

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр творчества «Содружество»

**РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СЕТЕВОГО ПРОЕКТА ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ: МЕТОДИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Методическое пособие

Коржавина Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного
образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
г. Краснодар

Краснодар – 2025 год

Рецензент:

И.Ю. Руднев, канд. пед. наук, зам. декана по научной работе, заведующий кафедрой методики преподавания изобразительного искусства имени Н.Н. Ростовцева художественно-графического факультета Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета, доцент Российской академии образования

Коржавина А.А. Разработка и реализация сетевого проекта по изобразительному искусству: методическое руководство для педагогов дополнительного образования: методическое пособие/ Коржавина А.А. – Краснодар – 2025 г. – 58 с.

Данное методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, ориентированных на современные и эффективные формы организации учебного процесса. В условиях активного развития цифровой среды и сетевого взаимодействия пособие предлагает комплексное руководство по разработке и реализации сетевых проектов в области изобразительного искусства. В работе раскрываются ключевые этапы проектной деятельности: от формулировки концепции и постановки художественно-педагогических целей до организации онлайн-взаимодействия участников и оценки результатов. Особое внимание уделяется специфике изобразительного искусства в сетевом формате, включая особенности организации совместной творческой деятельности, использования цифровых инструментов для создания и обсуждения работ, а также проведения виртуальных выставок. Пособие содержит практические рекомендации, примеры успешных кейсов, шаблоны для планирования и критерии оценки, что позволяет педагогу не только освоить теоретические основы, но и сразу применить их в своей профессиональной практике. Издание призвано помочь педагогам создать мотивирующую образовательную среду, способствующую развитию художественных способностей, и цифровой грамотности обучающихся.

В методическом пособии приведены этапы разработки сетевого проекта и описан педагогический опыт реализации проекта с обучающимися объединения по изобразительному искусству в возрасте 11-13 лет МБОУ ДО ЦТ «Содружество» (г. Краснодар).

©, «Центр творчества «Содружество»

г. Краснодар 2025

© Коржавина А.А., текст, 2025

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕТЕВОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Сетевой проект: сущность, виды.....	7
1.2. Нормативное обеспечение проектной деятельности: связь с ФГОС.....	9
1.3. Психолого-педагогические и методические особенности организации сетевого сотрудничества в сети для подростков. Роль педагога-наставника в сетевом проекте.....	11
Выводы после первой главы.....	18
ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ СЕТЕВОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	19
2.1. Система дополнительного образования – оптимальная среда для развития творчества и освоения новых цифровых инструментов подростками.....	19
2.2. Дорожная карта сетевого творческого проекта.....	21
2.3. Цифровая среда для сетевого проекта: обзор и рекомендации по выбору инструментов, безопасность в сети и правила цифровой этики для участников.....	23
Выводы после второй главы.....	25
ГЛАВА III. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ СЕТЕВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	26
3.1. Реализация сетевого творческого проекта «Мосты моего города» и анализ его результативности.....	26
3.2. Примеры тем и заданий для сетевых проектов по изобразительному искусству для детей 11-13 лет.....	32
3.3. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по реализации образовательного и развивающего потенциала сетевых творческих проектов для подростков в условиях цифровизации.....	33
Выводы после третьей главы.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
Приложение 1. Исследовательский этап: поиск информации и описание моста.....	54
Приложение 2. Технологический этап: вырезание элементов композиции.....	54
Приложение 3. Работы обучающихся МБОУ ДО ЦТ «Содружество».....	55
Приложение 4. Афиша и материалы итоговой выставки.....	56
Приложение 5. Итоги проекта на сайте музея мостов (скриншот).....	57
Приложение 6. Итоги проекта на сайте ЦТ «Содружество» (скриншот).....	58

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительное искусство, обладая уникальной способностью запечатлевать духовный облик эпохи, передавать сложную гамму человеческих эмоций и динамику жизни через художественный образ, цвет и композицию, играет фундаментальную роль в эстетическом воспитании и творческом развитии личности. В системе дополнительного образования создаются оптимальные условия для формирования художественно-образного мышления учащихся, которое эффективно развивается в процессе решения проблемных творческих задач и личной изобразительной практики.

В условиях активной цифровизации общества и модернизации российской системы образования учреждения дополнительного образования раскрывают свой значительный потенциал как пространство для самореализации и саморазвития обучающихся. Это актуализирует поиск новых образовательных моделей и методов, отвечающих современным вызовам. Одним из наиболее продуктивных форматов становится сетевое проектное взаимодействие, которое позволяет преодолевать географические границы, объединяя педагогов и учащихся из разных регионов для совместной творческой и образовательной деятельности.

Однако, несмотря на очевидный потенциал, на практике педагоги сталкиваются с системной **проблемой**: отсутствием комплексного методического руководства по разработке и реализации таких проектов именно для подростков в системе дополнительного образования. Существующие материалы часто носят фрагментарный характер и не учитывают в полной мере психологические особенности возраста, требования цифровой безопасности и необходимость интеграции с программами по изобразительному искусству.

Этот методический дефицит приводит к тому, что многие попытки организовать сетевое взаимодействие оказываются малорезультативными: снижается мотивация участников, страдает качество художественных продуктов, а сами педагоги испытывают перегрузку из-за необходимости самостоятельно «изобретать» всю организационную структуру таких проектов.

Актуальность настоящего методического пособия обусловлена необходимостью обновления содержания и методов художественного образования, важностью визуализации и структурирования учебного материала, а также запросом на вариативность образовательной среды. Сетевые проекты, особенно реализуемые во взаимодействии с учреждениями культуры, открывают широкие возможности для создания нового образовательного контента и развития у подростков не только креативности, но и критически важных цифровых навыков.

Цель пособия — предоставить педагогам дополнительного образования, учителям изобразительного искусства и методистам практико-ориентированный инструментальный для разработки и внедрения сетевого творческого проекта по изобразительному искусству в образовательный процесс.

Для достижения этой цели в пособии решаются следующие **задачи**:

1. Раскрыть сущность, виды и отличительные особенности сетевых проектов, проанализировать их соответствие требованиям ФГОС и психолого-педагогическим основам сотрудничества подростков.
2. Обосновать потенциал системы дополнительного образования как площадки для реализации сетевых творческих проектов, развивающих креативность и цифровую грамотность.
3. Разработать и представить дорожную карту (поэтапный план) реализации сетевого творческого проекта по изобразительному искусству.

4. Проанализировать и рекомендовать цифровые платформы для сетевого взаимодействия, сформулировав принципы безопасности и цифровой этики.
5. Апробировать предложенную методику на примере конкретного сетевого проекта «Мосты моего города» и разработать практические рекомендации для педагогов.

Теоретической основой пособия послужили труды отечественных ученых и педагогов. Вопросы методики обучения изобразительному искусству рассмотрены в работах Н.Н. Ростовцева [22], С.П. Ломова [13], С.Е. Игнатьева [10], Ю.Ф. Катхановой [10], Н.М. Сокольниковой [25], И.Ю. Руднева [23,27]. Психолого-педагогические аспекты проектной деятельности раскрыты в исследованиях В.С. Кузина [11], Е.А. Гилёвой [4], Т.А. Канунниковой [9]. Вопросы технологического аспекта, связанные с сетевыми технологиями, используемыми в образовании рассматривали Е.Е. Дудковская [6], С.М. Багашева [1], Н.И. Вязанкова [3], Н.Н. Давыдова [5].

Научная новизна исследования заключается в разработке комплексной методики организации и реализации сетевого творческого проекта по изобразительному искусству для подростков, интегрирующей авторскую дорожную карту с дифференциацией этапов, систему критериев оценки продуктов сетевого творчества, рекомендации по выбору цифровых инструментов и обеспечению безопасности, а также модели смешанного взаимодействия участников.

Теоретическая значимость работы состоит в обосновании эффективности модели обучения изобразительному искусству, сочетающей исследовательскую деятельность и создание творческих работ в формате сетевого проекта.

Практическая значимость пособия заключается в том, что содержащиеся в нем материалы и рекомендации могут быть непосредственно использованы

педагогами для разработки и проведения сетевых проектов, обеспечивающих формирование у обучающихся предметных знаний и практических навыков проектной деятельности с применением сетевых коммуникаций.

Таким образом, данное пособие призвано систематизировать и предложить конкретные решения для эффективной организации сетевой проектной деятельности в области изобразительного искусства, способствуя тем самым повышению качества художественного образования в его современном, цифровом формате.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕТЕВОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сетевой проект: сущность, виды.

Изобразительное искусство является неотъемлемой частью понимания человеком красоты окружающего мира и становления его как личности. Становление будущего художника это не только профессиональная выучка, а формирование его личности, где педагогике отводится очень большая роль. По мнению П. П. Чистякова, выдающегося русского художника-педагога, руководитель уподобляется и садовнику и архитектору одновременно, который должен вырастить живое дерево и суметь сделать его крепким, способным к свободному самостоятельному развитию [16].

История проектного обучения началась в конце XIX века. Обратим внимание на то, что согласно словарю педагогических терминов, проект в переводе с латинского языка означает «бросание вперед». После длительного перерыва проектный метод «вернулся» в образование в России уже в самом конце XX века. Так, исследователи Хотунцев Ю.Л. и Симоненко В.Д. создали основательную проектную базу и учебный план нового педагогического компонента образовательной среды «Технология». Данная образовательное направление подготовки специалистов относилась к ранее называвшейся специальности «учитель трудового обучения», в которой ярко проявлялся проектный метод организации образовательной среды, в том числе и в высших педагогических учебных заведениях.

«Всепроникающая художественно-образная информация, воздействуя на сознание, мышление не только взрослых, но, в первую очередь детей, изменяет их потребности, ценности, возможности, объективно формирует современную «информационную» цивилизацию - естественную

культурную среду» [23, с.4]. Ввиду этого, в отличие от традиционной формы организации проектной деятельности, сетевые проекты, которые проводятся с использованием сети интернет и привлечением к сотрудничеству специалистов из разных организаций в настоящее время актуальны и интересны обучающимся. В настоящее время активно протекающие в современном обществе процессы информатизации, существенно отразились на системе образования. Активно осуществляется поиск эффективных методов взаимодействия с обучающимися, развивая творческий подход. Одним из таких методов можно считать метод сетевых проектов, которые выходят на новый уровень за счёт использования интернет-ресурсов. Считается, что сетевым проектом является коммуникативная, в какой-то мере, коллективная деятельность обучающихся над каким-то проектом с целью получения совместного положительного результата. Академик А.М. Новиков рассматривал проектный метод как компонент совместной продуктивной деятельности обучающихся, которая дает явно новый результат с ярко выраженными творческими характеристиками коллективной деятельности.

Существует типологическое разделение проектов:

- По доминирующей деятельности учащихся:
- практико-ориентированные (проекты направлены на сбор информации о каком-либо предмете или явлении.);
- исследовательские (направлены на решение практических задач, результат выполнения проекта - конкретный полезный предмет, модель, учебное пособие и т.п.);
- информационные (результатом становится создание литературных произведений, видеофильмов);
- творческие (проекты предполагают подготовку какого-либо творческого продукта: рисунка, поделки, макетов и др.);

- ролево-игровые (создание спектакля, сценария, игры);
- **По продолжительности:**
- мини-проекты (один урок), краткосрочные (несколько уроков),
- средней продолжительности(от недели до года),
- долгосрочные (годовые).
- **По количеству участников:**
- индивидуальные (личностные - проект, выполняемый одним учащимся),
- парные (выполняется двумя учащимися),
- групповые - проект, выполняемый группой (группами) учащихся.
- **По охвату предмет**
- монопроект (монопредметный, - проект по одному учебному предмету);
- межпредметный проект - проект, объединяющий несколько предметных областей,
- свободный - то есть тема проекта выходит за рамки школьного обучения [20].

1.2. Нормативное обеспечение проектной деятельности: связь с ФГОС.

Основой организации образовательной деятельности в соответствии с обновленными ФГОС остается системно-деятельностный подход, ориентирующий педагогов на создание условий, инициирующих действия обучающихся. Одним из методов (возможно наиболее эффективным) реализации данного подхода является проектная деятельность.

Проектная деятельность в обновленном ФГОС занимает значимое место. Она выступает как:

- одно из требований к метапредметным результатам;
- составная часть требований к предметным результатам;
- оцениваемая форма учебной деятельности;

- основная форма учебной деятельности, развивающая УУД;
- часть Программы формирования универсальных учебных действий обучающихся.

Важно научить учащихся:

- мыслить творчески, последовательно рассуждать и представлять свои идеи.
- уметь работать в команде и обладать навыками общения.
- определять приоритеты, планировать конкретные результаты и нести персональную ответственность за них.
- эффективно использовать знания реальной жизни.
- владеть компьютерной грамотностью[20].

Сетевой проект «Мосты мосты моего города», на основе реализации которого разработано данное пособие, реализован на основании нижеследующей нормативно-правовой базы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
9. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
10. Устав МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

1.3. Психолого-педагогические и методические особенности организации сетевого сотрудничества в сети для подростков. Роль педагога-наставника в сетевом проекте.

Сегодня проблема формирования личности с широкими эстетическими запросами, высокой культурой художественных способностей и потребностью в активной творческой деятельности особенно актуальна. Она базируется на интенсивном развитии цифровизации всего образования на базе цифровых и компьютерных технологий. Одной из важнейших целей образования сегодня определено становление саморазвивающейся личности, которая открыта к творческому поиску и взаимодействию с обществом. Отсюда становится понятной образовательная цель любого учебного учреждения, которая включает, как правило, развитие творческого мышления обучающихся, стараясь расширить образовательную среду за счет различных вновь появляющихся

технологий. В учениках художественных кружков и студий стараются развить творческий потенциал, который определяется как вид мышления, характерный процессу создания новой продукции и новыми приемами развития познания в процессе создания этой продукции.

В творческой деятельности учащегося важен поиск индивидуальной системы выражения характерных творческих особенностей, что зависит от его личности: от художественного видения и осмысления мира, жизненного опыта и знаний в области изобразительного искусства. Данный аспект свидетельствует о важности применения метода проектов, где обучающийся самостоятельно ищет пути решения поставленных задач и создаёт творческую работу, формируя тем самым мотивацию для дальнейшего творчества.

Знакомство с художественным творчеством участников проекта (сверстников). Участие в дистанционных мероприятиях (круглых столах, встречах, онлайн-экскурсиях). Разработка темы будущей творческой работы. Самостоятельный (и/или совместный с педагогом и родителями) поиск и анализ актуальной информации по теме работы (художественные произведения, фотоматериалы, схемы, чертежи, описания, литература, справочная информация). Учащиеся с большим желанием приступают к решению самостоятельно обозначенных проблем, сохраняя при этом более высокую мотивацию, ввиду того что вопросы, которые они задали в процессе работы, личностно ориентированы.

В организации и проведении сетевых творческих проектов в обучении изменяется роль ученика, он не только воспринимает готовый, отобранную педагогом информацию, а активно участвует в поиске и анализе учебного материала. При реализации проекта ведущая роль принадлежит педагогу, который не только дает обучающимся отобранную информацию, он и организует их деятельность в виде консультации, мотивации, помощи,

наблюдения. Отсюда деятельность педагога всегда обусловлена особенностями аудитории, с которой он работает: учётом психического, физического развития, особых образовательных потребностей, уровня подготовки и мотивации.

Взаимодействия с участниками проекта, в том числе в сети интернет формирует культуру общения, помогает актуализировать свои знания. На каждом этапе учащийся оценивает продукт творческой или исследовательской деятельности других участников проекта.

Акцентируя внимание на деятельности учащегося, актуально выделить важность правильного и тактичного консультирования учащегося. Консультация – это необходимый элемент в ходе проектной деятельности, целью которого является оказание учебной помощи ученикам. Консультации носят различный характер в зависимости от ситуации ученика: недостаточно хорошо усвоил теоретический материал; пропустил занятие; ребёнок хочет углубить свои знания и выполнить задания повышенной трудности. Консультации принесут большую пользу, если будут систематическими и последовательными, а не эпизодическими.

В процессе создания условий для самостоятельной творческой деятельности учащихся, педагог активизирует внимание детей к изучению средств выразительности в изобразительном искусстве, развивает умение практически использовать теоретические знания, оценивать результаты на каждом этапе деятельности и прогнозировать дальнейшую деятельность.

Многие творческие работы учащиеся выполняют на основе воспоминаний, что делает творческий замысел уникальным и способствует приобретению учащимися новых знаний и умений, уточнению и актуализации уже имеющихся навыков. Знания, получение которых имеет эмоциональный отклик у обучающегося, как правило, лучше запоминаются и более полно помогают в дальнейшем раскрыть творческий потенциал.

В настоящее время проблема формирования личности с широкими эстетическими запросами, высокой культурой художественных способностей и потребностью в активной творческой деятельности особенно актуальна. Она базируется на интенсивном развитии цифровизации всего образования. Согласно мнению доктора культурологии И. Я. Мурзиной, в настоящее время происходит смена привычной парадигмы «образование – на всю жизнь» на идею «обучение всю жизнь», в связи, с чем в воспитании и обучении возрастает роль методов, нацеленных на формирование навыков самостоятельного поиска информации и реализации творческого продукта.

В проведении различных сетевых проектов все участники процесса становятся помощниками друг друга в организации деятельности и создании творческих работ. Сетевые проекты рассматриваются как средство интеллектуального роста, повышения продуктивности коммуникации детей и педагогов, учат логически мыслить, рассуждать, доказывать [14].

Образовательные ценности сетевых творческих проектов по изобразительному искусству заключаются в повышении образовательной, творческой, активности. В ходе проекта учащиеся активно осваивают культуру общения, в том числе в сети интернет, происходит освоение информационных технологий; некоторые дети могут актуализировать уже имеющиеся знания в области интернет-коммуникации, оказать техническую помощь в проведении мероприятий. Совместная, систематическая деятельность формирует самостоятельность и ответственность за свою работу и работу группы в целом.

В процессе работы над собственной творческой работой в рамках проекта, учащиеся избирательно получают знания, потому, что работая над разными проблемами, они сталкиваются с нехваткой разных знаний. Например, педагог разрешает выполнить творческую работу по теме проекта любым графическим материалом, однако у каждого материала свои свойства и особенности, поэтому

учащемуся необходимо индивидуально уточнять знания в работе с выбранным им материалом. Проводя исследование понравившихся объектов, предметов или явлений каждый из учеников обращается к разной литературе. Знания в таком случае приобретаются не «про запас», они необходимы для реализации задумки сейчас, и, в связи с этим усваиваются лучше.

Развитие творческих способностей в рамках сетевых проектов является продуктивным, ввиду того, что учащемуся создаются условия свободы, он имеет возможность выбора, самостоятельного планирования, проектирования и организации деятельности, которую он считает полезной и вызывающей у него интерес. Сетевое взаимодействие представителей различных образовательных учреждений даёт возможность для создания особых условий обмена информацией и опыта, выражения собственного мнения в реализации творческих возможностей детей и подростков, опыт анализа своих способностей и потребностей в области художественного творчества и коммуникации.

Сетевые проекты могут объединять организации разного типа и вида: школы, организации дополнительного образования детей, городские психологические центры, высшие учебные заведения, колледжи, техникумы, музеи, библиотеки.

В процессе взросления детское художественное творчество меняется, становясь более осознанным, организованным, процесс осмысления информации и окружающей действительности становится более анализирующим. Уроки искусства в рамках реализации сетевых проектов способствуют формированию и поддержанию эмоционального тонуса. Ребенок становится более открытым, творчески свободным, проектная деятельность способна обеспечить реализацию технологии эстетического воспитания и направлена на формирование у детей представлений о художественном образе

природы в искусстве, эмоционально-чувственное освоение детьми средств выразительности живописи, музыки и литературы, активизацию потребности детей в творческой самореализации.

В организации и проведении сетевых творческих проектов в обучении изменяется роль ученика, он не только воспринимает готовый, отобранную педагогом информацию, а активно участвует в нахождении и анализе учебного материала, что развивает отношение к педагогу как к тьютеру. При реализации проекта ведущая роль принадлежит учителю, который не только дает обучающимся отобранную информацию, он и организует их деятельность в виде консультации, мотивации, помощи, наблюдения. Отсюда деятельность педагога всегда обусловлена особенностями аудитории, с которой он работает: учёт их психического, физического развития, особых образовательных потребностей, уровня подготовки и мотивации.

Взаимодействия с участниками проекта, в том числе в сети интернет формирует культуру общения, помогает актуализировать свои знания. Учитель оценивает (на каждом этапе учащийся оценивает продукт творческой или исследовательской деятельности других участников проекта).

Акцентируя внимание на деятельности учащегося, на наш взгляд актуально выделить важность правильного и тактичного консультирования учащегося. Консультация – это необходимый элемент в ходе проектной деятельности, целью которого является оказание учебной помощи ученикам. Консультации носят различный характер в зависимости от ситуации ученика: недостаточно хорошо усвоил теоретический материал; пропустил занятие; ребёнок хочет углубить свои знания и выполнить задания повышенной трудности. Консультации принесут пользу только тогда, когда будут систематическими и последовательными, а не эпизодическими.

Известно также, что занятие всегда ограничено временными рамками, поэтому возможно привлечение к консультативной помощи учеников, которые по различным причинам опережают других ребят и имеют достаточный уровень знаний. Эти ребята помогают остальным в усвоении материала и в тоже время решают свои собственные проблемы социального общения и собственной значимости [15].

Практическая часть – третий этап реализации сетевого творческого проекта. Именно здесь ярче всего проявляется творческая активность обучающихся. На данном этапе участники получают возможность творить, выбирать наилучшие способы достижения цели. На данном этапе педагог корректирует самостоятельные действия обучающихся, помогает ориентироваться в сети интернет, осваивать, новые для детей, компьютерные программы и приложения [12]. В ходе реализации основной части проекта педагог формулирует и сообщает необходимые правила для легкой трансформации желания обучающегося в определенное достижения проектной деятельности.

Особое значение в важно придавать, что, работая над проектной работой последовательно у обучающегося формируется навык целенаправленной деятельности, которая может быть применима в любой области. Педагогическая работа должна строиться на формировании устойчивого интереса ребенка к изобразительному искусству, духовной культуры личности, формирующие умения обобщать, сравнивать, анализировать, переносить знания и умения с одного предмета на другой [24].

В процессе создания условий для самостоятельной творческой деятельности учащихся, педагог активизирует внимание детей к изучению средств выразительности в изобразительном искусстве, развивает умение

практически использовать теоретические знания, оценивать результаты на каждом этапе деятельности и прогнозировать дальнейшую деятельность.

Многие творческие работы учащиеся выполняют на основе воспоминаний, что делает творческий замысел уникальным и способствует приобретению учащимися новых знаний и умений, уточнению и актуализации уже имеющихся навыков. Знания, получение которых имеет эмоциональный отклик у обучающегося, как правило, лучше запоминаются и более полно помогают в дальнейшем раскрыть творческий потенциал.

Выводы после первой главы

Проведенный теоретический анализ позволил установить, что сетевая проектная деятельность представляет собой качественно новую образовательную форму, основанную на организованном взаимодействии распределенных участников посредством цифровых технологий. Это коренным образом отличает ее от традиционных проектов по критериям командной работы, используемому инструментарию и характеру конечного продукта. Нормативный анализ подтвердил соответствие сетевых проектов требованиям ФГОС к достижению метапредметных результатов, а психолого-педагогическое обоснование выявило их высокий потенциал для удовлетворения ключевых потребностей подросткового возраста. Успешная реализация таких проектов возможна при условии трансформации роли педагога из инструктора в наставника-модератора. Полученные выводы создают прочную теоретическую базу для перехода к разработке конкретной методики реализации сетевого проекта по изобразительному искусству.

ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ СЕТЕВОГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Система дополнительного образования – оптимальная среда для развития творчества и освоения новых цифровых инструментов подростками.

В рамках системы дополнительного образования реализуется работа с обучающимися в различных направленностях: художественная, естественнонаучная, техническая, социально-гуманитарная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая). Вовлечение детей и подростков в различные виды художественного творчества реализуется, в том числе за счёт применения цифровых технологий, новых средств коммуникации.

«Сегодня дополнительное образование – это важная часть непрерывного образования ребенка. В этой области наблюдается размытая грань между государством (законы, нормативы, рекомендации) и творческой направленностью развития личности. С одной стороны находится развитие личностных способностей ребенка, с другой – необходимость подчиняться бюрократическим требованиям» [26, с. 139]. «Помимо таких очевидных функций как: обучение, воспитание, творческое развитие, дополнительное образование решает ряд других значимых для общества социальных проблем. Например, обеспечение занятости детей, их самореализация и социальная адаптация, формирование здорового образа жизни, профилактика безнадзорности, правонарушений и других асоциальных проявлений среди детей и подростков. Дополнительное образование занимается решением

социально-экономических проблем детей и семьи, а также оздоровления российского общества в целом» [18, с. 28].

В учреждениях дополнительного образования учащиеся выбирают направление деятельности с учётом индивидуальных потребностей, что позволяет сформировать группы учеников по интересам. Учреждения дополнительного образования детей имеют большой потенциал в развитии детей и организации индивидуального подхода к обучению, в частности за счёт разработки индивидуальных образовательных маршрутов и проведения проектной деятельности.

Целями развития современного дополнительного образования являются предоставление соответствующих условий и оборудования учебного заведения для подготовки способных и талантливых обучающихся с высокими морально-нравственными принципами общественной жизни. В связи с этим модернизация системы образования в Российской Федерации актуализирует использование потенциала дополнительного образования детей как фактора саморазвития личности обучающегося.

Пространство дополнительного образования позволяет актуализировать свои знания, что дает возможность человеку быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и способности [8].

Дети и подростки активно используют сотовые телефоны и планшеты, берут их с собой на занятия и используют всё свободное время (в транспорте, на переменах между уроками, дома). Но зачастую они используют данную технику совсем не для обучения. При этом сетевое взаимодействие в образовательном процессе может позволить повысить уровень самостоятельности учащихся при выполнении творческих работ, способствует индивидуально-личностному подходу к обучению, формирует навыки поиска и анализа информации как

перехода к самообразованию и самоопределению ввиду того, что общение в сети для современных детей привычно.

Сегодня на первый план выходит проблема развития интеллектуального потенциала. Применение на уроках изобразительного искусства проектного метода обучения становится все актуальнее. В процессе работы над собственной творческой работой в рамках проекта, учащиеся избирательно получают знания, потому, что работая над разными проблемами, они сталкиваются с нехваткой разных знаний. Например, педагог разрешает выполнить творческую работу по теме проекта любым графическим материалом, однако у каждого материала свои свойства и особенности, поэтому учащемуся необходимо индивидуально уточнять знания в работе с выбранным им материалом. Проводя исследование понравившихся объектов, предметов или явлений каждый из учеников обращается к разной литературе. Знания в таком случае приобретаются не «про запас», они необходимы для реализации задумки сейчас, и, в связи с этим усваиваются лучше. Опираясь на наш педагогический опыт, можно сказать, что сложные задания на рисование по представлению (разработка самостоятельных творческих композиций) легче даётся учащимся после проектной деятельности. Участь самостоятельно находить ответы на вопросы: как нарисовать? что изобразить? какие выразительные средства использовать? Подростки делают первые шаги к осмысленной и полноценной творческой деятельности.

2.2. Дорожная карта сетевого творческого проекта.

Разработка и реализация сетевых творческих проектов требует грамотного и планомерного подхода от всех его участников. Планировать деятельность, необходимо учитывая ряд рисков, связанных с кадровыми, методическими,

материально-техническими ресурсами. При соблюдении последовательности этапов работы все участники сетевого взаимодействия приходят к общему ожидаемому результату.

Этап 1: Подготовительный: выбор темы, формулировка проблематики, целей и задач проекта.

Этап 2: Планирование: разработка плана, формирование содержания, выбор цифровых инструментов, подготовка стартовой презентации.

Этап 3: Реализация: организация исследовательской и творческой деятельности учащихся в сети, консультации, выбор партнеров и формирование сетевого взаимодействия, заключение договоров.

Этап 4: Завершение: оформление продуктов проекта, организация обратной связи, рефлексия учащихся, выбор форматов работы: смешанный формат (офлайн + онлайн), дистанционный, очный и т.д. Определение итогового продукта: что создадут участники? (выставка, цифровой альбом, коллективный арт-объект).

Этап 5. Критерии оценивания работ, примеры организации онлайн-выставки или художественной онлайн-галереи, создания видеоряда.

Сроки и описание особенностей реализации этапов так же вносятся в «паспорт проекта».

Пример оформления «паспорта проекта»

Название проекта	«Мосты моего города»
Краткое описание проекта	
Наименование образовательных учреждений – участников проекта	
Адрес образовательных учреждений	
Авторы проекта	
Координаторы	

проекта/Ответственные	
Контактная информация	
Цель проекта	
Задачи проекта:	
Тип проекта	
Сроки реализации	
Участники проекта	
Объединяемые ресурсы проекта	
Этапы работы над проектом и их содержание	
Ожидаемые результаты реализации проекта	
Риски	
Критерии эффективности реализации проекта	

2.3. Цифровая среда для сетевого проекта: обзор и рекомендации по выбору инструментов, безопасность в сети и правила цифровой этики для участников.

Для внедрения в образовательные учреждения и культуры любых инновационных форм работы, от руководителя требуется понимание их сути, а от работников - способность профессионально развиваться [2]. В активно развивающейся информационной среде многие организации дополнительного образования активно сотрудничают между собой и с учреждениями культуры. Образовательные организации нуждаются в расширении своих возможностей, в привлечении специалистов из разных сфер деятельности и использования нового методического материала. Библиотеки, галереи и музеи в свою очередь осознают необходимость выхода в окружающую среду, преодолевая консерватизм, активно устанавливают связи с различными учреждениями, организуя мероприятия и выставки за пределами своих залов и распространяя накопленный ими культурно-образовательный потенциал [28].

Важный шаг в разработке проекта - подбор необходимого методического, дидактического материала и оборудования для практического воплощения проекта в каждом учреждении в частности. Авторами проекта «Мосты моего города» выбиралось оптимальное на тот момент программное обеспечение для организации дистанционных встреч и подготовки мероприятий, доступное всем участникам. В современном информационном мире учащиеся используют гаджеты и различные устройства с ранних лет, обучение с применением удалённого онлайн общения, видеоэкскурсий в музеях и презентаций вызывает положительный эмоциональный отклик, стимулируя потребность в обучении и творческой деятельности.

В процессе работы обучающиеся могли перейти по специальной ссылке, чтобы повторно посмотреть учебный материал и видеоэкскурсии, которые подготовили педагоги работники музея. Кроме того, каждый обучающийся мог посмотреть на каком этапе работы находятся его сверстники, так как для каждого учащегося по его желанию, педагогом создавались «папки» на «облачном» хранилище, куда загружались фотографии работ после каждого занятия. Педагоги регулярно проверяли хранящиеся данные на правильность и корректность содержания. В настоящее время активно развиваются российские платформы для нужд сферы образования, которые успешно объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи. Разработанные специально для нужд образовательной сферы, платформы являются безопасными.

Активное использование различных информационных платформ для современных подростков является привычным. Однако, важным аспектом является проведение инструктажа для обучающихся по поведению на видеовстречах и онлайнэкскурсиях, об уважении к педагогам и сверстникам. Для проведения онлайн встреч с участием обучающихся из разных учреждений

рекомендуется выбирать удобное всем группам участников время. Риски технических неполадок минимизируются, когда группа обучающихся совместно с педагогом «выходит» в сеть с одного компьютера, используя большой экран одну видеокамеру, направленную на аудиторию.

Выводы после второй главы

Практико-ориентированная разработка, представленная во второй главе, позволила создать комплексную технологию организации сетевого творческого проекта по изобразительному искусству для подростков. Было установлено, что система дополнительного образования обладает уникальными возможностями для реализации таких проектов благодаря гибкости программ, ориентации на практику и развитию личностных интересов учащихся. Ключевым результатом исследования стала детализированная дорожная карта проекта, включающая четкое разделение на этапы (подготовительный, основной, итоговый) с прописанными действиями участников и критериями оценки. Особое внимание стоит уделить подбору цифровых инструментов, соответствующих художественно-творческим задачам, а также разработке системы мер по обеспечению безопасности и цифровой этики. Апробация методики на примере проекта «Мосты моего города» подтвердила ее эффективность для развития художественных способностей и цифровых компетенций подростков. Полученные результаты создают готовый методический инструментарий для внедрения сетевых проектов в практику работы учреждений дополнительного образования.

ГЛАВА III. ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ СЕТЕВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

3.1. Реализация сетевого творческого проекта «Мосты моего города» и анализ его результативности.

Проект разработан автором методического пособия в соавторстве с педагогами ГБУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга, ГБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества» города Архангельска и специалистами музея мостов (филиала ФГБУК «Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации»). Проект предназначен для обучающихся изостудий и художественных объединений вышеуказанных учреждений. В период создания проекта происходило сетевое взаимодействие педагогов и работников музея, в дальнейшем, в процессе реализации проекта через цифровые ресурсы между собой взаимодействовали так же и учащиеся студии изобразительного искусства из Краснодара и Санкт-Петербурга как внутри одной учебной группы так и с иногородними сверстниками.

Идея разработки проекта появилась после обмена опытом между педагогами и выявления общей проблемы - недостаточность владения информацией об истории и достопримечательностях родного города. Каждым из педагогов проблема была обозначена в ходе своей практической деятельности и при проведении бесед с учениками. Соглашаясь с мнением К.М. Зубрилина, в том, что «образовательная область изобразительного искусства благодаря своей значимости и интеграционной способности должна стать системообразующей в образовании и активно формировать мировоззрение

учащихся, способствовать осознанию ценности человеческой жизни» [7, с. 62], Реализация проекта объединяющего деятельность учреждений из разных регионов, была нацелена на расширение знаний об истории страны, красоте родной природы, достопримечательностям городов и культурному наследию.

В связи с тем, что подготовка и работа в сетевом взаимодействии зависит не только от инициативы педагогов, но и от принятия управленческих решений, перед началом разработки проекта между учреждениями были заключены договора о безвозмездном сотрудничестве, регламентирующие деятельность разработки и реализации проекта.

Сетевой проект «Мосты моего города» стал своеобразным «мостом» между разными городами и учреждениями, объединёнными одной целью.

В связи с тем, что подготовка и работа в сетевом взаимодействии зависит не только от инициативы педагогов, но и от принятия управленческих решений, перед началом разработки проекта между учреждениями были заключены договора о безвозмездном сотрудничестве.

Педагоги на момент начала разработки проекта были между собой уже знакомы, каждый имел опыт реализации творческих сетевых проектов, что было значимым компонентом продуктивного взаимодействия. Проект был определён долгосрочным по продолжительности, коллективным по числу участников и межпредметным по содержанию. Группой разработчиков была сформулирована цель реализации сетевого творческого проекта и задачи, для её достижения.

Целью проекта является активизация творческой деятельности и познавательной деятельности обучающихся через знакомство с особенностями архитектуры мостов города, где они проживают и развитие сотрудничества между педагогами и обучающимися творческих объединений разных городов.

Образовательные задачи проекта:

1. Познакомить обучающихся со средствами выразительности графики как одного из видов в изобразительном искусстве, освоение дизайнерских навыков.
2. Повысить уровень знаний об архитектуре мостов родного города.

Развивающие задачи проекта:

1. Развить мелкую моторику.
2. Развить художественный вкус, фантазию, креативность.

Воспитательные задачи проекта:

1. Воспитать бережное отношение к истории своего города.
2. Воспитать уважение к труду педагога и сверстников.

После обозначения общей цели и задач проекта была составлена пояснительная записка, содержащая описание актуальности и значимости в образовательном процессе. Изучение мостов города может быть реализовано в рамках нескольких тем программы. В виду того, что в образовательных программах разных учреждений календарно-тематическое планирование может не совпадать, занятия по проекту проводились в рамках тем «городской пейзаж», «изучение смешанной техники в живописи/ графике», «создание объёмной композиции», «изображение времени года или суток», авторами проекта этот аспект также был оговорен на подготовительном этапе.

После подготовки общей документации педагоги каждого учреждения самостоятельно разрабатывали планы-конспекты занятий/мероприятий для группы обучающихся в зависимости от целей, задач и условий.

Перед реализацией проекта автором методического пособия для выявления начального уровня знаний и творческих умений в своей группе обучающихся было проведено занятие. На этом занятии учащиеся участвовали в беседе с педагогом, разгадывали кроссворд, выполняли творческое задание по

созданию эскизов к творческой работе по теме: «Мосты моего города». Уровень выполнения заданий можно оценивать по приведённой ниже таблице № 1

Таблица № 1

<i>Низкий</i>	<i>Средний</i>	<i>Высокий</i>
Критерии оценки участие в беседе		
Ученик отвечает только на заданный именно ему вопрос	Ученик концентрируется на вопросе, самостоятельно поднимает руку и отвечает на вопрос	Активно участвует в беседе: отвечает на заданные вопросы; задаёт вопросы педагогу и сверстникам
Критерии оценки решения кроссворда		
2-4 правильных ответов	5-6 правильных ответов	Все ответы правильные
Критерии оценки выполнения творческого задания		
Эскиз выполнен с композиционными ошибками, слабое владение художественным материалом, трудности в разработке образа, идеи.	Эскиз грамотно закомпонован, идея понятна, художественный материал использован верно, обозначены тональные массы.	Композиция эскиза гармоничная, идея оригинальна, в эскизе обозначены некоторые детали, рисунок проработан по тону.

В процессе реализации проекта велась книга отзывов, где после каждого мероприятия обучающиеся писали свои впечатления, замечания и предложения к дальнейшей работе. Написание отзывов было добровольным, количество учащихся, желающих написать отзыв, росло после каждого мероприятия, что свидетельствует о вовлечённости в процесс обучения, повышении уровня взаимодействия с педагогом и формирования более доверительного отношения. Книга отзывов велась таким образом, что каждый ученик начинал писать с чистой страницы, не видя при этом отзыв своего одноклассника, это было сделано для более объективного подхода к отзыву. Все отзывы, оставленные учениками, учитывались в подготовке к предстоящему мероприятию. Результат организации выставки в музее мостов превзошёл ожидания.

В завершении проектной работы рекомендуется повторно организовать и провести исследование уровня развития практических навыков и познавательного интереса обучающихся. Задания, которые выполняли обучающиеся в конце проекта такие же, как для выявления первоначального уровня знаний и творческих умений в самом начале.

Организация выставок детского творчества, где ребёнок видит оценённый по достоинству результат своей работы очень важна в педагогической работе. На детских выставках, так же как и на полноценных выставках произведений могут вестись книги отзывов, которые помогут юным художникам узнать впечатления об их труде.

Детские рисунки интересны тем, что они, как и картины профессиональных художников являются отражением реальности, свидетельством повседневности. В своих работах дети изображают то, что им близко, понятно, интересно, что они любят, о чём переживают, в рисунках отображается их культурная среда [19]. Помимо положительного эффекта подобных выставок для учащихся, результат детского творчества необходим педагогу и родителю в качестве диагностического материала. По рисункам педагог может не только увидеть уровень изобразительных навыков, но и определить и спрогнозировать особенности психического развития.

Музей мостов, где проходила итоговая выставка проектных работ, находится в туристическом центре Санкт-Петербурга и является часто посещаемым музеем в городе, ввиду того, что большое количество мостов через каналы – одна из визитных карточек города. В представлении детей на музейных выставках можно увидеть произведения либо великих художников, либо редкие экспонаты, но то, что их работы тоже могут на время стать частью экспозиции для них, было невообразимо.

После проведения опроса у родителей отмечалось, что многие ребята стали чаще обращать внимание на афиши в городе, узнавать об интересных выставках в музеях, чаще стали рисовать дома. Это говорит об успешном формировании устойчивого интереса к изобразительному творчеству и формировании ребенка как будущего грамотного зрителя.

Творческие объёмные композиции после проведения итоговых мероприятий были возвращены детям и смогут стать украшением их домашних интерьеров или подарком ручной работы для родственников или друзей. Все участники получили ценный опыт и благодарности, которые пополнят портфолио учеников и останутся им на память об участии в проекте.

На заключительном этапе проводится совместное обобщение и оформление результатов работы: выставка, презентация, буклет, брошюра, видеофильм. Обобщение результатов работы и создание итогового продукта учит ребят взаимодействовать друг с другом и с педагогом. Разработка итоговых брошюр, каталогов и буклетов в большей степени развивают способности в работе с различными компьютерными программами и коммуникативные навыки педагогов. А к созданию виртуальных и очных выставок всё чаще привлекаются сами учащиеся.

В процессе создания итоговых выставок, учащиеся учатся оформлять рисунки, вести учёт творческих работ, подготавливать этикетки, совместно составлять экспозицию, учитывая при этом художественный замысел и логику. В процессе создании виртуальных выставок, ребятам можно давать доступ к фотографиям творческих работ каждого участника, чтобы у них была возможность составить свой вариант экспозиции (последовательности изображений) творческих композиций. Наилучшие варианты экспозиции или их части выбираются педагогами и по необходимости корректируется.

3.2. Примеры тем и заданий для сетевых проектов по изобразительному искусству для детей 11-13 лет.

Педагогическую работу, связанную с реализацией сетевых творческих проектов мы рассматриваем на примере деятельности студии изобразительного искусства учреждения дополнительного образования «Содружество» города Краснодара.

В нашей педагогической практике на занятиях по изобразительному искусству регулярно часто проводятся беседы об искусстве и культуре, наталкивающие учащихся на размышления и постановку творческой проблемы. В процессе рассмотрение картины с учащимися важно акцентировать внимание не только на композиционные особенности и колористический строй, но и на содержание событий, отражённых в произведении, его роль в истории и жизни человека, необходимо научить детей давать оценку событий, чувствовать отношение к событию самого автора. Анализ эффективности таких бесед помогает педагогу скорректировать дальнейшее обучение и внедрить более эффективные на его взгляд методов обучения, к примеру, разработать проект. Разработка сетевого проекта может быть посвящена самым разнообразным темам в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. К примеру, изображения анималистического жанра раскрывают тему красоты природы и её обитателей, способствуя развитию чувства ответственности и заботы об окружающем нас мире, бережном отношении к природе. Тема городского пейзажа предполагает изучение стилистические особенности строений города и их истории. В целях популяризации детского чтения можно посвятить проект иллюстрации любимых сказок.

Значимым качеством, приобретённым, в процессе проектной деятельности является работа в команде, где ребята учатся создавать климат

сотрудничества, выполнять правила поведения, проявлять терпимость и уважения к мнению других людей, участвовать в совместном принятии решений. Некоторые учащиеся проявляют лидерские качества, необходимые для плодотворной работы в коллективе. В процессе общения с родителями, неоднократно отмечалось, что после работы над собственным проектом, учащиеся активно рассказывали о впечатлениях, а ребята младшего подросткового возраста предлагали создать аналогичную работу с родителями. Исходя из этого, считаем актуальными так же темы, нацеленные на коллективную работу с родителями или сверстниками «Моя семья», «Мои друзья», создание коллажей, где каждый ученик вносит свой вклад в общий результат.

Изобразительное искусство затрагивает актуальные темы из множества сфер деятельности, создавая тем самым межпредметные связи. Темы творческих и исследовательских работ в рамках проектов личностно-ориентированы по интересам обучающихся. Некоторые работы, выполненные в рамках сетевых проектов, могут стать для обучающегося началом более крупного и глубокого исследования.

3.3. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по реализации образовательного и развивающего потенциала сетевых творческих проектов для подростков в условиях цифровизации.

Опираясь на теоретические исследования и педагогический опыт можно описать методику и условия организации и проведения сетевых творческих проектов. При разработке проекта учитывалось его соответствие учебной программе, уровню подготовки и возрасту учащихся. Проект должен был быть логически выстроен, отвечать дидактическим, техническим, материальным и эстетическим составляющим.

В самом начале для реализации проектной деятельности в сетевом взаимодействии необходимо определить кадровые и материально-технические условия. Автор идеи или инициатор проекта (педагог, сотрудник, администрирующий работник учреждения) определяет возможных союзников в реализации проекта. Затем составляется и направляется обращение к руководству и сотрудникам выбранного учреждения. Выбор коллег-участников проекта может быть из тех учреждений, с кем уже заключён договор о сотрудничестве.

В виду того, что реализация сетевого проекта требует от учреждения технического оснащения и доступа к сети интернет, необходимо обратить внимание на наличие этих условий. Далее при необходимости происходит общее знакомство участников проекта (педагогов, специалистов в области культуры и искусства, управленческих кадров).

Текст проекта может составляться сотрудником /сотрудниками одной организации, в таком случае другие учреждения будут приглашенными к участию или же разрабатываться совместно несколькими организациями.

Текстовая часть проекта включает в себя:

- титульный лист;
- паспорт проекта (название проекта, краткое описание, указание учреждений и объединений участников, адреса и контактная информация, этапы работы над проектом и их содержание, ресурсы проекта, ожидаемые результаты, риски и критерии эффективности реализации проекта;
- пояснительная записка (с указанием актуальности проекта, целей и задач);
- план реализации проекта;
- перспективы реализации.

Творческий проект может быть долгосрочным или краткосрочным, посвящённым одной или нескольким темам. Общий план работы над проектом рекомендуется разрабатывать совместно, согласовывая все возможные особенности. План создаётся с указанными сроками, назначается ответственный за этап в каждом учреждении. Далее составляется план совместных мероприятия (видео экскурсии, дистанционные встречи и др). Совместные мероприятия, как правило, проводятся в начале реализации проекта и по его завершению. Для основного этапа работы, представитель каждого учреждения самостоятельно разрабатывает планы-конспекты занятий, нацеленных на работу с его группой обучающихся. Оптимальное количество занятий от семи до девяти. Такое количество занятий позволит активно вести работу по проекту и в тоже время достаточно подробно изучить материал. После разработки полного текста проекта, он согласовывается и утверждается руководителями организаций во всех учреждениях – участников на титульном листе проекта.

На итоговом этапе проводится анализ проведенного проекта, выпуск буклетов, брошюр, благодарственных писем участникам.

Помимо положительных результатов сетевых творческих проектов по изобразительному искусству, в процессе их разработки и реализации существует множество рисков, которые необходимо учитывать. Реализация любых сетевых проектов основывается не только на инициативе педагогов и учеников, но и на принятии определённых управленческих решений. Составление и подписание документов о сотрудничестве влекут за собой риски, заключающиеся в возможном увеличении сроков их составления и подписания из-за неоднократно вносимых поправок, высокой загруженности административного состава учреждения или ряда других причин.

Наиболее высокие риски связаны с выходом техники из строя, сложностями в работе с определённым программным обеспечением и

интернетом.

Педагогический коллектив каждого учреждения, участвующего в сетевом проекте работает по своему штатному расписанию и имеет разную степень загруженности, а занятия у детей могут проходить в разные дни. Именно отсюда и появляются сложности в организации совместных встреч в очном или онлайн-формате. В таком случае необходимо найти оптимальный вариант для всех участников, по возможности, корректировать расписание занятий учеников и рабочее время педагогов. В учреждениях дополнительного образования реализуются программы с разным уровнем подготовки и количеством часов для занятий в неделю. Принимая во внимание работу педагогов и занятия учащихся по разному расписанию, для проведения совместных мероприятий заранее были выбраны даты (в совпадающие дни) или назначены на удобное всем участникам время.

В процессе реализации проекта, к нему могут изъявить желание присоединиться новые участники (педагоги и ученики других групп). В другом случае, к примеру, можно привести ситуацию, когда педагог или работник организации (сотрудник библиотеки, музея, галереи, театра) в период проведения сетевого проекта по разным причинам меняет место работы и желает присоединиться как специалист другого учреждения. Это влечёт за собой некоторые особенности (заключение дополнительных соглашений или договоров о сотрудничестве).

Возможна иная ситуация, когда происходит смена специалиста, и новый работник нуждающийся во введении его в деятельность проекта. Еще одна ситуация, когда одно из учреждений отказывается от участия в проекте в процессе его реализации. Все описанные выше случаи индивидуальны и требуют решения, обусловленного различными особенностями.

Чтобы воздействовать на различные ситуации и обстоятельства, необходимо разделять их на главные, что-то второстепенные. Поэтому, максимальное количество нестандартных ситуаций стоит обговаривать с участниками и учесть в период планирования проекта. Во время реализации проекта, проходит сразу несколько процессов, которые необходимо контролировать, поэтому происходит разделение деятельности на основополагающую (главную) и второстепенную. Во избежание непредвиденных и несогласованных результатов, за деятельность на каждом из этапов нами рекомендуется назначать ответственных лиц, которые будут координировать работу в своём учреждении.

Учитывая все сложности и особенности проведения сетевого творческого проекта, главным является его высокая эффективность в формировании познавательного интереса и творческих способностей учащихся. Сетевые проекты позволяют развивать и совершенствовать познавательные, творческие навыки учащихся, их критическое мышление: умение ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно конструировать свои знания и искать пути решения проблемы. При этом формируются личностные качества обучающихся: мотивация, рефлексия и самооценка, умение делать выбор и работать в команде.

Реализация проекта проводилась по общему плану, представленному в таблице № 2

«План реализации сетевого творческого проекта
«Мосты моего города»

Таблица № 2

Деятельность педагогов	Деятельность обучающихся	Форма проведения	Результат	Ответственный
Подготовительный этап				
Составление и обсуждение		Обсуждение, проведение	Составление план реализации	

поэтапного плана работы над проектом. Подбор необходимого методического, дидактического материала, оборудования для практического воплощения проекта. Планирование деятельности педагогов и обучающихся		переговоров	проекта Подбор необходимый материал для реализации проекта	
Введение в тему проекта				
1 занятие				
Тематическая беседа-презентация по истории родного города	Участие в беседе	Интерактивная экскурсия	Знакомство обучающихся с проектом. Получение знаний об истории города и его достопримечательностях.	
2 занятие				
Беседа-презентация о художниках, изображающих городские пейзажи.	Участие в беседе	Беседа, интерактивное занятие, презентация	Знакомство с творчеством художников, изображающих городские пейзажи	
3 занятие				
Беседа-презентация об архитектурных и стилевых особенностях мостов и исторических зданий	Участие в беседе	Беседа, интерактивное занятие, презентация	Знакомство с творчеством художников, изображающих городские пейзажи	
4 занятие				
Беседа о	Участие в	Беседа,	Получение знаний	

выразительных средствах графики и основах воздушной перспективы	беседе	интерактивное занятие, мастер-класс	и навыков о выразительных средствах графики и воздушной перспективы	
5 занятие				
Изучение способов изготовления объемно-пространственной композиции «Мосты»	Участие в беседе	Беседа, мастер-класс	Получение дизайнерских навыков	.
Основной этап (практическая часть)				
Мини-исследование (совместно с родителями/законными представителями)				
Изучение понравившегося архитектурного объекта	Участие в исследовании	Исследование	Получены более подробные знания об отдельном архитектурном здании/ансамбле	
Выполнение творческой работы				
Выполнение творческой работы. Консультационная работа с обучающимися	Выполнение творческой работы	Практические занятия	Изготовление объемно-пространственной композиции	
Итоговый этап				
Организация и проведение итоговой передвижной выставки «Мосты моего города»	Участие в оформлении выставки	Экспозиционная-выставочная работа	Проведение выставки	
Открытие выставки творческих работ	Участие в открытии выставки	Выставка	Итоговая выставка. Освещение данного мероприятия на	

			сайте учреждений	
Аналитическая деятельность				
Подведение итогов и анализ результатов проекта	Отзывы об участии в проекте	Обсуждение, анкетирование	Сбор и анализ предоставленной информации	
Выявление трудностей и положительных моментов				

После того как все установочные мероприятия были завершены, педагоги начали подготовку к вводным занятиям.

Планы-конспекты к каждому занятию так же разрабатывались каждым педагогом отдельно ввиду специфики изучения мостов разных городов. Разработанные занятия включают в себя различные формы работы: беседа, видео экскурсии, знакомство с фото и видеоматериалами, изучение творчества художников, мастер-классы. На мероприятиях применялся наглядно-иллюстративный и раздаточный материал в виде фотографий, составленных педагогом кроссвордов о местности города, репродукций графических и живописных работ художников, набросков и зарисовок самого педагога. В ходе проведения мероприятий использовались следующие методы обучения: репродуктивный метод (воспроизведение учащимися действий педагога), объяснительно-демонстрационный метод (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация), наглядный метод (рисунки, фотографии, схемы). Важно учитывать, что любая деятельность требует определённой концентрации внимания и напряжения психики, поэтому в проведении мероприятий необходима смена форм работы и организации предметно-пространственной среды (наглядно-иллюстративный материал, фотографии, видео). По утверждённому плану первым занятием, вводящим учащихся в проект, стала

«Тематическая беседа-презентация по истории родного города». В ходе занятия дети узнали особенности работы над проектом, его цель и план, по которому им предстоит заниматься, совместно с участниками из других городов. Учащиеся с опорой на мультимедийную экскурсию познакомились с историей появления города, где они живут, географическими и климатическими особенностями, диктующими особенности строительства зданий и мостов, поучаствовали в беседе с педагогом о том, какие мосты в городе они видели, что им запомнилось, что показалось странным и примечательным. Во второй части занятия ребята посмотрели дистанционную экскурсию, подготовленную специалистами музея мостов об истории строительства мостов в нашей стране с демонстрацией предметов и макетов различных мостов из коллекции музея и поучаствовали в интерактивной форме.

Второе занятие «Беседа-презентация о художниках, изображающих городские пейзажи» было посвящено творчеству местных художников, создающих свои работы в живописи, графике, изобразительном искусстве и с помощью мультимедиа. Ребята изучили выразительные средства изобразительного искусства, рассмотрели различные приёмы живописи графики, выделили для себя наиболее близкие. Итогом занятия стала беседа с педагогом, где ребята высказали намерения использовать в дальнейшей творческой работе тот или иной материал и объяснили свой выбор. Третье занятие вводной части «Беседа-презентация об архитектурных и стилевых особенностях мостов и исторических зданий» было проведено в виде дистанционной пешеходной экскурсии, которая заранее были подготовлены педагогами разных учреждений. Детям были показаны все подготовленные экскурсии, таким образом, каждая группа участников смогла побывать на мосту в другом городе.

Итогом занятия стала общая беседа о понравившихся особенностях мостов других регионов с акцентированием внимания на различиях и сходствах строительства. Четвёртое занятие «Беседа о выразительных средствах графики и основах воздушной перспективы» проводилась в каждом учреждении индивидуально, в качестве иллюстративного материала были использованы фотографии и графические изображения мостов, к примеру зарисовки педагогов или местных художников. Итогом занятия стала беседа с педагогом и выполнение нескольких практических упражнений. Пятое, завершающее занятие вводной части проекта «Изучение способов изготовления объёмно-пространственной композиции «Мосты» было проведено в форме мастер-класса. В наглядной форме педагогом были продемонстрированы этапы создания объёмной композиции, особенности работы с бумагой, например, что для достижения определённых эффектов бумагу можно порвать, а не только разрезать ножницами, она может быть смята или наложена в несколько слоёв. Ребятам были показаны различные виды бумаги и картона: калька, гофрированный картон, белый и серый картон, ватман, различные виды акварельной бумаги.

В ходе выполнения основа этапа ребятами было проведено мини-исследование наиболее понравившегося моста в городе. Учащиеся с консультативной помощью педагога и родителей искали информацию в интернет-ресурсах, получали рекомендации по изучению литературы в детских библиотеках. После проведения исследования обучающимися от руки были выполнены краткие описание моста с обозначением значимых этапов строительства и реконструкции, которые легли в основу этикетаж и сопроводительной информации к работе. Письмо от руки в данном случае акцентирует внимание ребят на аккуратности и усидчивости перед

выполнением работы, напоминает о важности развития мелкой моторики в изготовлении объёмных композиций.

Выполнение творческой работы не было регулировано определённым количеством занятий как на общем вводном этапе. В каждом учреждении в зависимости от расписания, загруженности и внутренних планов организации педагогами были проведены занятия по выполнению творческих работ с учётом возраста учащихся и их потребностей. В объединении «Мир красок» МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на практическом этапе выполнения практических работ было проведено шесть занятий:

1. Композиционный поиск (создание эскизов);
2. Подготовительное изображение в карандаше (на фоне и отдельных частей композиции);
3. Изображением в цвете основы (фона) и деталей (моста, боковых частей работы и других деталей в зависимости от темы);
4. Проработка деталей;
5. Склеивание деталей композиции;
6. Оформление работы к предстоящей выставке.

В процессе работы над творческой композицией ребята изучили силуэт выбранного моста, соотношение его конструкций между собой. Для большей выразительности изображений, учениками были выбраны разные ракурсы. Для создания объёмной (многослойной) композиции ученики вырезали разные составные части композиции: мосты, поезд на железнодорожном мосту, деревья, облака, фонари; для придания «пенности» волнам реки, бумага обрывалась таким образом, чтобы оставался неровный слой неприкрашенной бумаги. Вырезание мелких деталей вызвало некоторые сложности, ввиду того, что такой деятельностью ребята занимаются довольно редко, однако при неспешной работе, задание ими было выполнено. Прорезывание деталей и

прорисовка мелких составных частей композиции помогает сформировать у обучающихся пространственное мышление, креативность и способствует развитию мелкой моторики рук.

Фон работы для придания жёсткости был наклеен на лист плотного картона, а вырезанные составные части приклеивались к фону через кусочки гофрированного картона. Данный способ выполнения объёмной композиции способствует расширению кругозора учащихся, на наглядном примере создания собственных творческих работ они видят, в каком случае и для чего уместно использование нескольких материалов (бумаги и картона разной плотности), понимают и анализируют то, что рисунок может быть создан не только в привычном им формате на одном листе бумаги.

Проектные работы были созданы в различных смешанных техниках, основная часть композиций выполнена гуашью и акварелью, детали проработаны на усмотрение учащихся гелевыми ручками и линерами. Каждый из учеников обратился к изучению особенностей изображения своего любимого времени года и суток. Выбор времени года у ребят оказался личностно-ориентирован (день рождения, любимое время для прогулки, запомнившиеся события в семье).

Работы к проведению итоговой выставки оформляли сами учащиеся. К композициям были приклеены боковые части, которые являлись продолжением фона, на левой части размещены этикетки с названием моста и краткой информации о нем, а справа указание автора и названия работы. На каждом мероприятии проводилась беседа, что способствовало развитию навыков взаимодействия учащихся и педагога. После каждого мероприятия ученики объединения «Мир красок» писали свои отзывы в общую книгу, а индивидуальные достижения в дневник.

Для проведения дистанционной выставки педагогами каждого учреждения был создан видеоролик с демонстрацией творческих работ и краткой информацией о них. Для демонстрации композиций использовались специальные подставки. Очные выставки итоговых работ по проекту были проведены на выставочных площадках каждого учреждения, а для общей выставки работы были отправлены почтой в музей мостов (Санкт-Петербург). Оригиналы творческих работ участников проекта были размещены в одном из выставочных залов музея мостов, совместно с постоянной экспозицией макетов и музейных предметов.

В музее была размещена афиша выставки. Выставку мог посмотреть любой посетитель с начала июня до конца сентября 2022 года.

Закрытие выставки и подведение итогов состоялось в музее мостов. Специалистами музея совместно с педагогами была подготовлена программа мероприятия, памятные подарки и благодарности участникам. Участники, которые не смогли присоединиться к мероприятию очно, сделали это в дистанционно формате.

По итогам приведения проекта информация о нём была размещена на официальных сайтах всех учреждений-участников. Представление творческих работ юных художников в музее туристического центра Санкт-Петербурга стало хорошим стимулом к дальнейшей работе и важным моментом в жизни.

Сетевые проекты вызывают большую заинтересованность сегодня в образовательном пространстве. Особенно в связи с активным использованием коммуникационных технологий. В процессе работы в рамках сетевого проекта происходит комплексный подход к творческому развитию и освоению компьютерной грамотности учащихся и педагогов. Удалённое взаимодействие позволяет шире использовать ресурсы нескольких организаций (кадровые, материально-технические, иллюстративно-наглядные).

В ходе реализации проекта «Мосты моего города» обучающиеся приобрели комплексные знания о мостах в Краснодаре, Архангельске и Санкт-Петербурге, получили дизайнерские навыки путём погружения в изучение конструктивных особенностей создания объёмных композиций.

Во время реализации проекта ситуации, связанные с рисками: большая учебная загруженность обучающихся и педагогов, сложности, представленные нахождением участников в разных городах, не произошли. Проект был завершён согласно плану.

На наш взгляд сетевой творческий проект имеет множество вариантов применения в перспективе, а именно: изучение различных видов изобразительного искусства посредством создания объёмно-пространственных композиций и других арт-объектов. Реализация проекта «Мосты моего города» способствует развитию творческого потенциала ребенка через знакомство с работами своих сверстников из других городов и предполагает налаживание деловых связей и партнерских отношений между педагогами и методистами учреждений дополнительного образования детей. Все педагоги получают благодарственные письма, дети - дипломы участников. Обучающиеся смогут увидеть применение и использование на практике результатов своего творчества, что послужит стимулом для дальнейшего занятия творчеством

Выводы после третьей главы

Практическая апробация и разработка рекомендаций, представленные в третьей главе, подтвердили эффективность предложенной методики организации сетевых творческих проектов. Реализация проекта «Мосты моего города» продемонстрировала значительный образовательный и развивающий потенциал такой формы работы: у участников отмечалось развитие художественно-образного мышления, повышение мотивации к творческой

деятельности и формирование практических навыков работы в цифровой среде. Система методических рекомендаций охватывает ключевые аспекты организации проектной деятельности — от целеполагания и планирования до рефлексии и оценки результатов, а также учитывает особенности работы в условиях цифровизации. Полученные результаты свидетельствуют о готовности разработанной методики к широкому внедрению в практику учреждений дополнительного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На современном этапе развития сетевые проекты переходят на новый уровень и расширяют свои границы за счёт использования интернет-ресурсов как для поиска необходимой информации по теме работы, так и в целях взаимодействия с участниками из других организаций, регионов и стран. Сетевые проекты позволяют активно развиваться учреждениям за счёт обмена опытом и привлечения к деятельности специалистов из различных областей.

Проведенное исследование подтвердило высокую эффективность сетевых творческих проектов как инновационной образовательной технологии в системе дополнительного художественного образования.

Теоретический анализ и практическая апробация разработанной методики позволили сформулировать следующие ключевые выводы:

1. Сетевые проекты представляют собой качественно новую ступень в эволюции проектной деятельности, расширяя образовательные границы за счет интеграции цифровых ресурсов и организации распределенного взаимодействия между участниками из разных регионов. Особую значимость эта форма работы приобретает в контексте изобразительного искусства, где она обеспечивает уникальное сочетание развития художественных способностей и формирования цифровых компетенций.

2. Разработанная и апробированная в ходе исследования методика организации сетевого творческого проекта «Мосты моего города» доказала свою практическую состоятельность. Учащиеся из трех регионов России (Краснодар, Архангельск, Санкт-Петербург) продемонстрировали значительный прогресс в развитии художественно-образного мышления, навыков сетевой коммуникации и способности к коллективному творчеству.

3. Важнейшим результатом работы стало создание комплексного методического инструментария, включающего:

- дорожную карту реализации проекта с дифференциацией этапов работы
- систему критериев оценки продуктов сетевого творчества
- рекомендации по выбору цифровых инструментов и обеспечению безопасности

4. Перспективы дальнейшего развития методики видятся в:

- адаптации проекта для различных категорий обучающихся (дошкольники, студенты)
- интеграции технологий виртуальной реальности и 3D-моделирования
- разработке отраслевых спецификаций для разных направлений художественного творчества

Практическая значимость исследования заключается в создании готового к внедрению методического продукта, который способствует обновлению содержания дополнительного художественного образования в условиях цифровой трансформации. Предложенные решения обеспечивают вариативность образовательной среды, способствуют профессиональному самоопределению учащихся и формированию у них бережного отношения к культурному наследию.

Таким образом, сетевая проектная деятельность доказала свою эффективность как средство создания благоприятной образовательной среды для эмоционально-положительного восприятия обучения, развития межличностных отношений в коллективе и успешного освоения изобразительного искусства в его современном цифровом формате.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Багашева С. М. Сетевое взаимодействие в образовании / С. М. Багашева, О. К. Сазонова // Информация и образование: границы коммуникаций. – 2017. – № 9(17). – С. 79-82.
2. Веселова Н.Е. Инновационный опыт городского ресурсного центра в формировании виртуального пространства художественного творчества// Человек в мире культуры. 2014. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnyy-opyt-gorodskogo-resursnogo-tsentra-v-formirovanii-virtualnogo-prostranstva-hudozhestvennogo-tvorchestva>
3. Вязанкова Н.И. «Проектно-исследовательская деятельность как средство выявления и развития творческих способностей обучающихся»// Педагогические таланты России Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников Режим доступа <https://xn--80aakd6ani0ae.xn--p1>
4. Гилёва Е.А. История развития метода проектов в Российской школе // Наука и школа. 2007. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-metoda-proektov-v-rossiyskoy-shkole>
5. Давыдова Н.Н. Сетевое взаимодействие школ, ориентированных на инновационное развитие//Народное образование. 2012. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevoe-vzaimodeystvie-shkol-orientirovannyh-na-innovatsionnoe-razvitie>
6. Дудковская Е.Е. Технологии управления инновационными образовательными проектами в многопрофильном учреждении дополнительного образования детей//МНКО. 2019. №5 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-upravleniya-innovatsionnymi-obrazovatelnyimi-proektami-v-mnogoprofilnom-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

7. Зубрилин К.М. Изобразительное искусство в системе дополнительного образования/К.М. Зубрилин//Вестник ГОУ ДПО ТО "ИПК и ППРО ТО". Тульское образовательное пространство. – 2015. – № 2. – С. 61-62.
8. Иванова И.В. Опыт сетевого взаимодействия образовательных организаций дополнительного образования детей с высшим учебным заведением / И. В. Иванова//Методист. – 2015. – № 10. – С. 25-28. – EDN WMLGUX.
9. Канунникова Т.А. Метод проектов в преподавании изобразительного искусства//Наука и школа. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proektov-v-prepodavanii-izobrazitelnogo-iskusstva>
10. Катханова Ю.Ф., Корзинова Е.И., Игнатъев С.Е. Визуализация учебной информации как педагогическая проблема. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Педагогика и психология». – Майкоп: Изд-во АГУ. – Вып. 4 (228) – 2018. С. 51-60.
11. Кузин В.С. Психология/Под ред. Б. Ф. Ломова. Учебник для художественных училищ, 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высш, школа, 1982.– 256 с., ил
12. Ложкина Т.В. Сетевой проект как средство развития творческих способностей обучающихся/Т.В. Ложкина//Галерея методических идей: сборник материалов Международной открытой мастерской современного педагога, Чебоксары 18 апреля 2018 ода.- Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр».- 2018.-С. 31-34
13. Ломов С. П., Мезенцева Ю. И. Образовательные функции изоискусства в общеобразовательной школе//Наука и школа. – 2015. – № 6. – С. 49–55.
14. Маркова Н. Г., Габдрахманова Г. М. Инновационный подход в обучении по предмету изобразительное искусство на примере исследовательски-

проектной деятельности/Н. Г. Маркова, Г. М. Габдрахманова// Вестник НГПУ.- №3 (38) май 2022. С.-135-137.

15. Масленникова Н.А. Индивидуальная консультация и проектная деятельность как форма работы с одаренными детьми на уроках изобразительного искусств//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualnaya-konsultatsiya-i-proektnaya-deyatelnost-kak-forma-raboty-s-odarennymi-detmi-na-urokah>

16. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги/Н.М. Молева//Академия Художеств СССР.-1962.-388 с.: ил.

17. Недоводиева Н. М., Закаблукова И. И., Никитина А. С., Темник С. В. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Символ науки. 2022. №10-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-sistema-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 17.09.2025).

18. Недоводиева Н. М., Закаблукова И. И., Никитина А. С., Темник С. В. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Символ науки. 2022. №10-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-sistema-dopolnitelnogo>

19. Некрасова-Каратеева О. Л. Детское творчество в музее: учеб, пособие.– М.: Высш, шк., 2005. – 207 с.

20. Проектная деятельность. <https://ushaki.tsn.47edu.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizatsii/obrazovanie/obrazovatel-nyj-protsess/proektnaya-deyatelnost>

21. Профессионально-педагогические понятия: Слов. / Сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк; Под ред. Г. М. Романцева. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. – 456 с.

22. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. Фак. Пед. Ин-тов. –3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 256 с.: ил.
23. Руднев И.Ю. Методика обучения тематической композиции младших школьников в системе дополнительного образования : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Руднев Иван Юрьевич; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. — Москва, 2017. — 288 с. : ил..
24. Сабитова Е.Б. Интеграция видов искусств на уроках изо и дпи в дополнительном образовании//БГЖ. 2020. №3 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-vidov-iskusstv-na-urokah-izo-i-dpi-v-dopolnitelnom-obrazovanii>
25. Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания Автореферат диссертации на соискание степени доктора педагогических наук <https://www.dissercat.com/content/razvitie-khudozhestvenno-tvorcheskoi-aktivnosti-shkolnikov-v-sisteme-esteticheskogo-vospitan>
26. Трусова, Л. Э. Дополнительное образование в контексте развития дополнительного образования детей / Л. Э. Трусова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. - №1. – С 137-140
27. Чистов П. Д., Руднев И. Ю. Системные основы методики преподавания изобразительного искусства // Право и практика. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnye-osnovy-metodiki-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva> (дата обращения: 17.09.2025).
28. Шляхтина Л.М. Образовательная функция музея в современных условиях / Л. М. Шляхтина //Studia Culturae.– 2006.– № 9.– С. 160-172.

Приложение 1.
Исследовательский этап: поиск информации и описание моста



Приложение 2.
Технологический этап: вырезание элементов композиции



*Приложение 3.
Работы обучающихся МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*



«Тургеневский мост. Весенний день»



«Тургеневский мост. Летний закат»



«Железнодорожный мост на закате. Ранняя осень»



«Яблоневский мост. Звёздная ночь летом»

Приложение 4.
Афиша и материалы итоговой выставки



Приложение № 5.
Итоги проекта на сайте музея мостов (скриншот)

Главная » 2022 » Сентябрь » 26 » Закрытие выставки творческих работ «Мосты моего города»

ЗАКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ «МОСТЫ МОЕГО ГОРОДА»13:53



24 сентября в Музее Мостов, филиале Центрального музея железнодорожного транспорта Российской Федерации, прошла торжественная церемония закрытия выставки творческих работ в рамках Межрегионального образовательного проекта «Мосты моего города».





ВХОД НА САЙТ



КАЛЕНДАРЬ

« С

Пн Вт Ср

5	6	7
12	13	14
19	20	21
26	27	28

АРХИВ ЗАПИСЕЙ

- 2013 Июнь
- 2013 Июль
- 2013 Сентябрь
- 2013 Октябрь
- 2013 Ноябрь
- 2013 Декабрь
- 2014 Январь
- 2014 Февраль
- 2014 Март
- 2014 Апрель
- 2014 Май
- 2014 Июнь
- 2014 Июль
- 2014 Октябрь
- 2014 Ноябрь
- 2014 Декабрь
- 2015 Январь
- 2015 Февраль
- 2015 Март
- 2015 Апрель
- 2015 Май
- 2015 Август
- 2015 Сентябрь
- 2015 Октябрь
- 2015 Декабрь
- 2016 Январь
- 2016 Февраль
- 2016 Март
- 2016 Апрель
- 2016 Май

Приложение № 6.
Итоги проекта на сайте ЦТ «Содружество» (скриншот)

Зайта

Q

МБОУ ДО Центр творчества «Содружество»

НОВОСТИ
НАПРАВЛЕНИЯ
О НАС
ФОТОГАЛЕРЕЯ
ВИДЕОГАЛЕРЕЯ
КОНТАКТЫ

Главное меню

Знакомство с образовательной организацией

Станция педагогических этнологов

Экспериментальные проекты

Организация учебно-исследовательского процесса

Методические материалы

Программа развития

Исследовательская работа

Информационная безопасность

Профсоюз

Индивидуальная оценка условий

Помощь детям (законным представителям) учащихся

Методики психолога

Воспитание вместе

Справочник

Работы наших юных художников из объединения "Мир красок" украсили выставку в Музее Мостов в Санкт-Петербурге.

Видео-приветствие ЦТ "Содружество" на конкурс детского творчества "Мосты моего города" смотрите [здесь](#)

24 сентября в Музее Мостов, филиале Центрального музея железнодорожного транспорта Российской Федерации, прошла торжественная церемония закрытия выставки творческих работ в рамках Межрегионального образовательного проекта «Мосты моего города».

Проект объединил педагогов и обучающихся творческих студий, художественных и технических объединений трех крупнейших учреждений дополнительного образования детей: Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга, Дворца детского и юношеского творчества Архангельской области и Центра творчества «Содружество» города Краснодара.

Проект разрабатывался и осуществлялся совместно с уникальным петербургским Музеем Мостов. Ребята вместе с педагогами и родителями, при поддержке сотрудников Музея, изучали историю своего города, историю создания и различные конструкции его мостов, инженерные особенности сооружений, проводили учебные исследования, создавали творческие работы, принимали участие в очных и дистанционных экскурсиях и мастер-классах. Педагоги и специалисты Музея вели совместную работу по реализации проекта, выбирали интересное содержание и разнообразные формы участия детей и взрослых в творческом поиске и представлении результатов художественного и инженерного творчества.

Итогом проекта стала выставка творческих работ в пространстве Интернет и на площадке Музея Мостов. Она была открыта для посетителей Музея с 1 июня 2022 года и получила множество восторженных, добрых отзывов о детских работах. В подарок Музею осталась коллективная