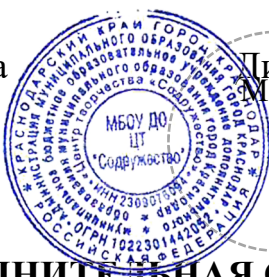


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

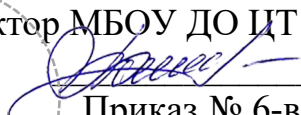
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М. П.

УТВЕРЖДАЮ



М А Лященко

Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОТОКАДРИК»

«Основы фотографии. Видеосъемка. Тележурналистика»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года – 360 ч.

(1 год – 144 ч., 2 год – 216 ч.).

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: 7-12 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 3859

Авторы-составители:

Проскурякова Мария Игоревна

педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Задача творческого человека состоит в том, чтобы найти в хаосе явлений какую-то конкретную ситуацию и сформировать ее изобразительную модель. Через призму настоящего времени важно научить детей не только понимать и оценивать наследие прошлого, но и верно суметь расставить акценты в событиях, которые происходят сегодня.

В современном мире дети уже с самого маленького возраста, так или иначе, сталкиваются с работой СМИ, процессами фото и видеосъемки и так далее. Часто дети сами начинают проявлять интерес к некоторым направлениям данной деятельности. Они фотографируют, снимают на камеру все, что их окружает, воображая себя маленькими журналистами. Курс «Основы фотографии. Видеосъемка. Тележурналистика» дает учащимся творческие и технические навыки применения выразительных средств и приемов для разработки кадра и творческих замыслов автора. Работая над заданиями, учащиеся приобретают необходимый творческий и технический опыт, профессиональные знания и умения, получают возможность проявить свои творческие, художественные и журналистские способности.

Направленность программы – техническая.

Программа «Фотокадри́к» относится к технической направленности, так как процесс обучения включает в себя работу со сложной фототехникой, ретушь и обработку фотоснимков в специальных компьютерных программах и так далее. Но нельзя отделять и художественную составляющую, потому что технические процессы фото и видеосъемки не могут пройти без изучения основ композиции кадра, цветовосприятия снимка, различных схем расстановки светового оборудования и других художественных средств выразительности кадра.

Новизна заключается в комплексном подходе к изучению фотоискусства и видеосъемки на базе клубов по месту жительства. Изучение основ фотомастерства в данной программе является основой для съемки различных видеоматериалов.

Актуальность программы. Телевидение сегодня – одно из основных средств массовой коммуникации, передачи и получения информации и новых знаний не только для взрослых, но и для ребенка. Участие в создании фото, видео и телевизионных материалов дает ребёнку возможности для развития творческой индивидуальности и мотивации к познанию окружающего мира. На занятиях дети получают первоначальные представления о создании фотографий и телевизионных программ, учатся грамотной устной речи и осваивают навыки поведения в кадре. Программа позволяет учащимся пробовать свои силы в очень популярных на сегодняшний день направлениях – фотоискусстве, видеосъёмке, журналистике.

Программа может внести значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края через несколько ключевых направлений:

1. **Развитие творческого потенциала молодёжи.** Программа способствует раскрытию творческих способностей детей, что может привести к появлению новых талантливых фотографов и дизайнеров в регионе. Это, в свою очередь, может стимулировать развитие местной культурной жизни и туризма.

2. **Создание новых рабочих мест.** Успешные выпускники программы могут стать основателями собственных фотостудий, рекламных агентств и других предприятий в сфере графического дизайна. Это способствует снижению уровня безработицы и повышению качества жизни в регионе.

Педагогическая целесообразность. Программа «Фотокадрик» направлена на организацию социально-значимой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию фото и видеосюжетов о событиях в Центре, городе, об интересных людях, о природе. Здесь ребята смогут попробовать себя в качестве фотографа, журналиста, сценариста, режиссёра и так далее. Учащиеся объединения попробуют поработать в кадре и за его пределами, что позволит им посмотреть на себя "с другой стороны" и в будущем чувствовать себя более уверенными при общении с другими людьми, также учащиеся научатся накапливать и выстраивать самый яркий образный ряд. Занятия фотографией и журналистикой развивает нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формирует активную жизненную позицию.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Отличительные особенности данной программы:

- возможность вовлечения в творческое объединение детей, интересующихся сложной техникой;
- возможность посмотреть на себя со стороны, через объектив камеры;
- единство творческой и технической направленности;
- учет индивидуальных психофизических способностей детей и подростков и выбор своего направления в деятельности, что способствует самореализации личности;
- в программе представлен широкий арсенал средств и методик, с которыми должен ознакомиться учащийся, для выбора путей дальнейшего совершенствования.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-12 лет. При наборе обучающихся в группу 1 года обучения принимаются все желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения ***индивидуального образовательного маршрута (Приложение 7)***. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в ***трудной жизненной ситуации***.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является ***смешанной, разноуровневой*** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

Дети этого возраста (7-12 лет) очень любознательны и постоянно стремятся к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Ребенок ещё не располагает достаточными художественными, предметными или логическими средствами и подает свой замысел больше подражательно, но художественная деятельность для него сама по себе ценна и естественна, вызывает положительные эмоции. С 11 лет спонтанность творческой деятельности сменяется более осмысленным подходом, отношение к продукту труда становится рассудительным, ответственным, у ребенка начинает развиваться аналитическое и критическое мышление. Дети начинают не только воспринимать знания, но и активно их перерабатывать. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы – 2 года.

Программа «Фотокадрик» базового уровня, так как она ориентирована:

- на освоение фотоискусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся;
- на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду творчества;
- на расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения:

Раздел «Фотомастерство» – 38 часов;

Раздел «Тележурналистика» – 65 часов;

Раздел «Фотосюжет» – 41 часов.

2 год обучения:

Раздел «Современное фотоискусство» – 60 часов;

Раздел «Технологии съемки» – 36 часов;

Раздел «Видеосъемка» – 77 часов;

Раздел «Фотоочерк» - 43 часа.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

На первом году обучения:

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На втором году обучения:

Общее количество часов: 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 8.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.
- **виды учебных занятий** следующие:
 - учебно-практические занятия,
 - круглые столы,
 - мастер-классы,
 - выездные тематические занятия,
 - выполнение самостоятельной работы,
 - выставки,
 - экскурсии,
 - защита творческих работ,
 - творческие отчеты,
 - соревнования (конкурсы и фестивали).

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей учащихся, их самоопределения, самореализации, расширения мировоззрения, активное участие в современной жизни посредством овладения навыков фотосъемки, видеосъемки и тележурналистики.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучение основам фотосъёмки;
- обучение основам видеосъемки и тележурналистики;
- формирование грамотного подхода к событиям нашей истории, сегодняшнего дня и правильного освещения этих событий;

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, художественного вкуса, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие ключевых компетенций: культуры речи и общения, умения думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные:

- формирование мировоззрения посредством знакомства с лучшими образцами живописи, фотоискусства, музыки, архитектуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

Цель 1-го года обучения- обучение основам фотоискусства, видеосъемке и тележурналистики, развитие творческих способностей, обучающихся; формирование умений и навыков съемки.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к фотоискусству, видеосъемке и тележурналистике;
- обучение основным простейшим техникам съемки;
- обучение практическим умениям съемки и написания журналистских текстов.

Личностные:

- развитие образного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

Метапредметные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- формирование дружеской атмосферы в коллективе.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Фотомастерство»	сформировать навыки работы с фотоаппаратом, дать представление об основах композиции кадра, жанрах и выразительных средствах фотографии	- освоение системы базовых знаний об истории фотомастерства, его видах и жанрах - формирование навыков работы с основными настройками фотоаппарата и композицией кадра.
«Тележурналистика»	сформировать навыки работы в кадре, дать представление об	- освоение системы базовых знаний по тележурналистике - формирование навыков работы с

	основах написания и разработке текстов	телеаппаратурой - формирование навыков написания текстов для разных жанров информации
«Фотосюжет»	сформировать навыки создания фотосюжетов	- формирование навыков написания сценария, съемки и монтажа фотосюжетов

Цель 2-го года обучения - содействие развитию деятельностной компетенции при изучении теории и практики фотоискусства и видеосъемки, развитие творческих способностей учащихся, их самоопределение, самореализация.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение навыкам и основным направлениям в современном фотоискусстве;
- формирование знаний и навыков по обработке фотоснимков;
- овладение компьютерными программами по видеомонтажу;
- обучение практическим умениям монтажа.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие ключевых компетенций: культуры речи и общения, умения думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости;
- формирование коллективного сотворчества.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Современное фотоискусство»	познакомить учащихся с основными направлениями современного фотоискусства	- освоение системы базовых знаний об основных направлениях современного фотоискусства - формирование навыков работы в различных техниках съемки
«Технологии съемки»	сформировать навыки съемки в различных условиях	- освоение системы базовых знаний о различных технологиях съемки - формирование навыков работы фотографа в различных условиях
«Видеосъемка»	Сформировать навыки видеосъемки и монтажа	- освоение системы базовых знаний об операторском мастерстве и монтаже кадров,

		- формирование навыков работы с видеоматериалом
«Фотоочерк»	сформировать навыки создания фотоочерков	- формирование навыков написания сценария, создания раскадровки и съемки фотоочерков

Содержание программы

Программа «Фотокадрик» рассчитана на 2 год обучения, состоит из 7 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Фотомастерство»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Фотография	18	8	10	Выставка
3	Основы композиции кадра.	16	8	8	Выставка
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Итого:	38	18	20	
	Раздел «Тележурналистика»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Цвет и свет в кадре.	30	10	20	Выставка
2	Тележурналистика.	16	8	8	Видеоработа
3	Работа в кадре.	16	8	8	Сюжет
4	Итоговое занятие.	1		1	Сюжет
	Итого:	65	27	38	
	Раздел «Фотосюжет»				
1	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
2	Создание фотосюжетов и видеорепортажей.	38	10	28	Фотосюжет, видеорепортаж
3	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет.
	Итого:	41	12	29	
	ВСЕГО:	144	56	88	

Содержание учебного плана

Раздел «Фотомастерство».

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

Практика: Коллективная игра на знакомство. Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

2. Фотография.

Теория: История появления фотографии. Пленочная и цифровая фотография. Основные настройки фотоаппарата. Современное фотоискусство.

Практика: Кадрирование и формат кадра. Съемка с ручными настройками фотоаппарата. Документальная и художественная фотография. Виды и жанры фотографии. Посещение выставки современного фотоискусства.

3. Основы композиции кадра.

Теория: 7 правил композиции. Открытая и закрытая композиция. Устойчивая и неустойчивая композиция. Фронтальная и диагональная композиция.

Практика: Съемка по правилам композиции. Съемка открытой и закрытой композиции. Съемка устойчивой и неустойчивой композиций. Съемка фронтальной и диагональной композиций.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Просмотр и обсуждение фоторабот.

Раздел «Тележурналистика».

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на съемочной площадке.

Практика: Просмотр телевизионных сюжетов.

2. Цвет и свет в кадре.

Теория: Яркость, освещенность и контраст. Осветительные приборы в студии. Виды и схемы света. Съемка портрета при искусственном освещении. Съемка портрета при естественном освещении.

Практика: Работа с цветом фотоснимка. Работа с осветительными приборами в студии. Съемка с разными видами и схемами света. Съемка портрета при искусственном освещении. Съемка портрета при естественном освещении.

3. Тележурналистика.

Теория: История тележурналистики. Основные телевизионные профессии. Виды и жанры журналистики. Этика кадра.

Практика: Написание текста. Сценарий. Работа с телевизионной аппаратурой. Зарисовка. Сюжет. Репортаж. Очерк. Раскадровка. Монтаж

2. Работа в кадре.

Теория: Что такое "кадр"? План и его виды. Диктор. Основные принципы работы в кадре.

Практика: Съемка разными планами. Съемка в интерьере и в студии. Съемка на природе. Съемка постановочного сюжета.

4. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр и обсуждение творческих работ.

Раздел «Фотосюжет»

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на съемочной площадке.

2. Создание фотосюжетов и видеорепортажей.

Теория: Что такое фотосюжет? Что такое видеорепортаж? Тема и идея. Озвучка.

Практика: Разработка сценария. Съемка сюжета на заданную тему. Монтаж.

3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Просмотр и обсуждение готовых фотосюжетов и видеорепортажей.

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Современное фотоискусство»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Направления в современном фотоискусстве.	56	10	46	Выставка
3	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Итого:	60	12	52	
	Раздел «Технологии съемки»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Технологии съёмки.	32	4	28	Выставка
3	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Итого	36	6	30	
	Раздел «Видеосъемка»				
1	Вводное занятие.	1		1	Наблюдение
2	Видеосъемка.	75	25	50	Фотоочерк
3	Итоговое занятие.	1		1	Фотоочерк
	Итого:	77	25	52	
	Раздел «Фотоочерк»				
1	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
2	Создание фотоочерка.	40	10	30	Фотоочерк.
3	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет
	Итого:	43	12	31	

	ВСЕГО:	216	53	163	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана

Раздел «Современное фотоискусство»

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с планом работы на год.

Практика: Проверка летнего домашнего задания.

2. Направления в современном фотоискусстве.

Теория: Монохромная фотография. Концептуальная фотография. Арт-фотография. Техника "рисующей кисти". Фризлайт.

Практика: Черно-белая съёмка. Съёмка в технике «рисующей кисти». Съёмка в технике "фризлайт". Съёмка на длинной выдержке. Съёмка с проводкой. Предметная съёмка. Предметная макросъёмка. Рекламная съёмка. Презентационная съёмка. Проектная съёмка. Центраферная съёмка. Съёмка социальной фотографии. Съёмка репродукции.

3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Оформление фотовыставки.

Раздел «Технологии съёмки»

1. Вводное занятие.

Теория: Фотография - основа кинокадра.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма по истории кино.

2. Технологии съёмки.

Теория: Фотография в журналистике. Этика фотокадра.

Практика: Работа фотографа в интерьере. Работа фотографа в студии. Работа фотографа на природе. Работа фотографа в условиях естественного освещения. Работа фотографа с журналистом. Работа фотографа в репортаже. Работа фотографа в кинематографе.

3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Оформление выставки.

Раздел «Видеосъёмка»

1. Вводное занятие.

Практика: Подготовка и проверка съёмочной аппаратуры.

2. Видеосъёмка.

Теория: Профессия «кинооператор». Операторские приёмы съёмки. Принцип «восьмёрки». Операторская экспликация. Операторская раскадровка. Монтаж. Эффект Л. Кулешова. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна. 10 принципов монтажа кадров.

Практика: Съёмка видеозарисовки. Работа с фокусом. Динамическое панорамирование. Съёмка в движении. Съёмка по принципу «восьмёрки». Создание операторской экспликации. Создание операторской раскадровки. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по

направлению движения главного объекта в кадре. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Монтаж по темпу движущихся объектов. Монтаж по композиции кадра (по смещению центра внимания). Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по смещению осей съёмки. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Съёмка видеоработы на свободную тему.

3.Итоговое занятие.

Практика: Просмотр и обсуждение готовых работ.

Раздел «Фотоочерк».

1. Вводное занятие.

Теория: Правило поведения на съёмке.

2.Создание фотоочерка.

Теория: Что такое фотоочерк. Тема и идея очерка. Правила написания сценария к фотоочерку. Понятие «раскадровка». Монтаж.

Практика: Просмотр и анализ фотоочерков. Обсуждение тем и идей очерков. Написание сценария. Написание текста к фотоочерку. Съёмка фотоочерка. Озвучка очерка. Раскадровка фотоочерка. Монтаж.

3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Просмотр и обсуждение творческих работ.

Планируемые результаты программы

По окончании образовательного периода учащийся объединения «Фотокадрик» должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные

Учащиеся обучены основам фото и видеосъёмки: знают историю возникновения фотографии; основы фотоискусства и тележурналистики; умеют построить композицию кадра; освоили монтажные компьютерные программы; владеют съёмочной аппаратурой; умеют создавать фото и видеоочерк для ТВ; у них сформирован грамотный подход к событиям нашей истории, сегодняшнего дня и правильного освещения этих событий.

Личностные

Учащиеся развили образное и пространственное мышление; фантазию, художественный вкус и творческую активность; развили внимание, дисциплинированность, самостоятельность; развили ключевые компетенции: культуру речи и общения, умения думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные

Учащиеся знакомы с лучшими образцами живописи, фотоискусства, музыки, архитектуры; они стали более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми; умеют создавать атмосферу дружбы и коллективного сотворчества; могут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно относятся к фототехнике.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Образовательные

- учащиеся разовьют познавательный интерес к фотоискусству, видеосъемке и тележурналистике;
- освоят основные простейшие техники съёмки: основы света и цвета; законы перспективы; основные законы композиции; виды и жанры фотографии;
- освоят практические умения съёмки и написания журналистских текстов: научатся правильно компоновать изображение; работать с фотоаппаратом; работать со вспомогательным фотооборудованием; фотографировать в различных условиях освещения, писать сценарии и тексты к сюжетам.

Личностные:

- учащиеся разовьют образное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность.

Метапредметные:

- учащиеся станут более трудолюбивыми, аккуратными;
- научатся работать коллективно в атмосфере дружбы; будут уважительно относиться к педагогу и всем учащимся объединения.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Образовательные

- учащиеся освоят навыки и основные направления в современном фотоискусстве: монохромная фотография; техника "рисующей кисти"; фризлайт; съёмка с проводкой;
- получат навыки обработки фотоснимков;
- освоят компьютерные программы по видеомонтажу;
- освоят практические умения монтажа: научатся работать с различными видами монтажа.

Личностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют ключевые компетенции: культуру речи и общения, умение думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные:

- станут более трудолюбивыми, усидчивыми;
- научатся работать в атмосфере коллективного сотворчества; смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к фототехнике.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1,2 для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения объединения «Фотокадрик».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы объединения «Фотокадрик»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	сентябрь, май	собрание	протокол родительского собрания
2.	Подготовка творческих работ, посвященных Дню Матери	ноябрь	занятие- практикум	Поздравительные творческие работы
3.	Подготовка творческих работ для городских, краевых конкурсов.	В течение года	занятие- практикум	Поздравительные творческие работы
4.	Подготовка творческих работ, посвященных Международному женскому дню, 8 Марта	март	практическая деятельность	Поздравительные открытки
5.	Беседа о значении Великой Отечественной Войны 1941-1945 г. г.	май	беседа	Рисунок и письмо солдату
6.	Посещение выставок/музеев.	В течение года	Экскурсия	Статья на сайте учреждения/ странице ВК

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

Материально-техническое обеспечение – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8-12 человек.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;

шкаф для хранения материалов, фотоаппарат;

штатив, компьютеры с нужным программным обеспечением (AdobePhotoshop, AdobePremierePro)

стенды для оформления выставки работ учащихся и для демонстрации наглядного пособия из методического фонда.

Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации;

Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 3) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Фотокадрик" (Приложение 4).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 5), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 6).

Формы подведения итогов:

- выставка,
- защита творческих работ,
- конкурс,

- портфолио,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются традиционные *методы обучения*:

- наглядный (использование на занятиях фотографий, работ педагога, лучших работ учащихся, видеофильмов);
- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);
- приобретение знаний (дети приобретают знания по различным видам и жанрам фотоискусства);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочего оборудования; умение работать в разных условиях съемки и различными приемами);
- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).
- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология программированного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- информационно-коммуникационные технологии,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия и др.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы фотографии. Видеосъёмка. Тележурналистика»

http://fotoknigi.org/	Книги по фотографии
https://foto-like.ru/kompoziciya-v-fotografii/	Композиция в фотографии
https://fotoshkola.org/school/blog/foto_trenazheryi/foto_trenazher_1	Фототренажер (симулятор)
https://fotogora.ru/	Статьи о фотографии и видеогрании, обучение, обзоры студийного оборудования, новости индустрии, как фотографировать и как снимать видео
https://www.canva.com/ru_ru/fotoredaktor/	Бесплатный фоторедактор
https://prophotos.ru/	Журнал о фотографии и фототехнике
https://www.photographer.ru/	Фотожурнал о творческой фотографии

Алгоритм учебного занятия

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала,

иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, видеофильмы, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей и подростков правильному обращению с различной техникой (фотоаппарат, вспышка, светильник и др.). Таким образом, педагог раскрывает творческие и технические возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы учащиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Список литературы для педагога

1. Гейлер Марк. Основы композиции и художественной фотосъемки - НТ Пресс, 2005.
2. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 1992.
3. Фрост Ли. Фотография. Вопросы и ответы.- АРТ-РОДНИК, 2003.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика.- М.Высшая школа, 2002
4. <http://www.photographer.ru/>
5. <https://prophotos.ru/>

Список литературы и интернет-источники для детей и родителей

1. Гейлер Марк. Основы композиции и художественной фотосъемки - НТ Пресс, 2005.
2. Дыко Л. Основы композиции в фотографии – М. Высшая школа, 1988.
3. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 1992.
4. Фрост Ли. Творческая фотография.- АРТ-РОДНИК, 2005.
5. Иджиев А.А. Универсальный справочник начинающего журналиста.- Феникс, 2007.
6. <http://www.photographer.ru/>
7. <https://prophotos.ru/>

Календарный учебный график (1 год обучения)

Название группы 1 группа (1 г.о.)

дни недели

время место проведения

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Фотомастерство»					
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год. Коллективная игра на знакомство. Просмотр и обсуждение фотоматериалов.	2	Беседа	Прослушивание		
3-4	Фотография. История появления фотографии.	2	Лекция	Наблюдение		
5-6	Фотография. Кадрирование и формат кадра.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Фотография. Пленочная и цифровая фотография.	2	Лекция	Наблюдение		
9-10	Фотография. Основные настройки фотоаппарата.	2	Лекция	Наблюдение		
11-12	Фотография. Съемка с ручными настройками фотоаппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Фотография. Современное фотоискусство.	2	Лекция	Наблюдение		
15-16	Фотография. Документальная и	2	Практическое	Наблюдение		

	художественная фотография.		занятие			
17-18	Фотография. Виды и жанры фотографии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Фотография. Посещение выставки современного фотоискусства.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Основы композиции кадра. 7 правил композиции.	2	Лекция	Наблюдение		
23-24	Основы композиции кадра. Съемка по правилам композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Основы композиции кадра. Открытая и закрытая композиция.	2	Лекция	Наблюдение		
27-28	Основы композиции кадра. Съемка открытой и закрытой композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Основы композиции кадра. Устойчивая и неустойчивая композиция.	2	Лекция	Наблюдение		
31-32	Основы композиции кадра. Съемка устойчивой и неустойчивой композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Основы композиции кадра. Фронтальная и диагональная композиция.	2	Лекция	Наблюдение		
35-36	Основы композиции кадра. Съемка фронтальной и диагональной композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Итоговое занятие. Подведение итогов. Просмотр и обсуждение фоторабот.	2	Практическое занятие	Выставка		
Раздел «Тележурналистика»						
39-40	Вводное занятие. Правила поведения на съемочной площадке. Просмотр	2	Беседа	Наблюдение		

	телевизионных сюжетов.					
41-42	Цвет и свет в кадре. Яркость, освещенность и контраст.	2	Лекция	Наблюдение		
43-44	Цвет и свет в кадре. Работа с цветом фотоснимка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Цвет и свет в кадре. Работа с цветом фотоснимка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Цвет и свет в кадре. Осветительные приборы в студии.	2	Лекции	Наблюдение		
49-50	Цвет и свет в кадре. Работа с осветительными приборами в студии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Цвет и свет в кадре. Работа с осветительными приборами в студии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Цвет и свет в кадре. Виды и схемы света.	2	Лекции	Наблюдение		
55-56	Цвет и свет в кадре. Съёмка с разными видами и схемами света.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Цвет и свет в кадре. Съёмка с разными видами и схемами света.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Цвет и свет в кадре. Съёмка портрета при искусственном освещении.	2	Лекция	Наблюдение		
61-62	Цвет и свет в кадре. Съёмка портрета при искусственном освещении.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Цвет и свет в кадре. Съёмка портрета при искусственном освещении.	2	Практическое занятие	Выставка		
65-66	Цвет и свет в кадре. Съёмка портрета при естественном освещении.	2	Лекция	Наблюдение		
67-68	Цвет и свет в кадре. Съёмка портрета	2	Практическое	Выставка		

	при естественном освещении.		занятие			
69-70	Цвет и свет в кадре. Съемка портрета при естественном освещении.	2	Практическое занятие	Выставка		
71-72	Тележурналистика. История тележурналистики.	2	Лекция	Наблюдение		
73-74	Тележурналистика. Написание текста. Сценарий.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75-76	Тележурналистика. Основные телевизионные профессии.	2	Лекции	Наблюдение		
77-78	Тележурналистика. Работа с телевизионной аппаратурой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Тележурналистика. Виды и жанры журналистики.	2	Лекция	Наблюдение		
81-82	Тележурналистика. Зарисовка. Сюжет. Репортаж. Очерк.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	Тележурналистика. Раскадровка. Монтаж	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Тележурналистика. Этика кадра.	2	Лекция	Наблюдение		
87-88	Работа в кадре. Что такое "кадр"?	2	Лекция	Наблюдение		
89-90	Работа в кадре. План и его виды.	2	Лекция	Наблюдение		
91-92	Работа в кадре. Съемка разными планами.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93-94	Работа в кадре. Диктор.	2	Лекция	Наблюдение		
95-96	Работа в кадре. Основные принципы работы в кадре.	2	Лекция	Наблюдение		
97-98	Работа в кадре. Съемка в интерьере и в студии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

99-100	Работа в кадре. Съемка на натуре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101-102	Работа в кадре. Съемка постановочного сюжета. Итоговое занятие	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Фотосюжет»						
103-104	Вводное занятие. Правила поведения на съемочной площадке.	2	Лекция	Наблюдение		
105-106	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Что такое фотосюжет?	2	Лекция	Наблюдение		
107-108	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Что такое видеорепортаж?	2	Лекция	Наблюдение		
109-110	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Тема и идея.	2	Лекция	Наблюдение		
111-112	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Тема и идея.	2	Лекция	Наблюдение		
113-114	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Разработка сценария.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Разработка сценария.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
117-118	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Съемка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Съемка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

121-122	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
123-124	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
131-132	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
133-134	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
135-136	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Озвучка.	2	Лекция	Наблюдение		
137-138	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Монтаж.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Создание фотосюжетов и видеорепортажей. Монтаж.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

141-142	Создание фотосюжетов и видеорепортажей.Монтаж.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение готовых фотосюжетов и видеорепортажей.	2	Беседа	Выставка		

Приложение 2

Календарный учебный график (2 год обучения)

Название группы 1 группа (2 г.о.)

дни недели

время место проведения

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Современное фотоискусство»					
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с планом работы на год. Проверка летнего домашнего задания.	2	Беседа	Прослушивание		
3-4	Направления в современном фотоискусстве. Монохромная фотография.	2	Лекция	Наблюдение		
5-6	Направления в современном фотоискусстве. Черно-белая съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Направления в современном фотоискусстве. Концептуальная	2	Лекция	Наблюдение		

	фотография.					
9-10	Направления в современном фотоискусстве. Арт-фотография.	2	Лекция	Наблюдение		
11-12	Направления в современном фотоискусстве. Техника "рисующей кисти".	2	Лекция	Наблюдение		
13-14	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка в технике «рисующей кисти».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка в технике «рисующей кисти».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Направления в современном фотоискусстве. Фризлайт.	2	Лекция	Наблюдение		
19-20	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка в технике "фризлайт".	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка в технике "фризлайт".	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка на длинной выдержке.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка на длинной выдержке.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Направления в современном	2	Практическое	Наблюдение		

	фотоискусстве. Съёмка с проводкой.		е занятие			
29-30	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка с проводкой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Направления в современном фотоискусстве. Предметная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Направления в современном фотоискусстве. Предметная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Направления в современном фотоискусстве. Предметная макросъёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Направления в современном фотоискусстве. Предметная макросъёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Направления в современном фотоискусстве. Рекламная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Направления в современном фотоискусстве. Рекламная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Направления в современном фотоискусстве. Презентационная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Направления в современном фотоискусстве. Презентационная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Направления в современном фотоискусстве. Проектная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Направления в современном фотоискусстве. Проектная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

51-52	Направления в современном фотоискусстве. Центраферная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Направления в современном фотоискусстве. Центраферная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка социальной фотографии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка репродукции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Итоговое занятие. Подведение итогов. Оформление фотовыставки.	2	Беседа	Выставка		
Раздел «Технологии съёмки»						
61-62	Вводное занятие. Фотография - основа кинокадра. Просмотр и обсуждение фильма по истории кино.	2	Лекция	Наблюдение		
63-64	Технологии съёмки. Фотография в журналистике.	2	Лекция	Наблюдение		
65-66	Технологии съёмки. Этика фотокадра.	2	Лекция	Наблюдение		
67-68	Технологии съёмки. Этика фотокадра.	2	Лекция	Наблюдение		
69-70	Технологии съёмки. Работа фотографа в интерьере.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Технологии съёмки. Работа фотографа в интерьере.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73-74	Технологии съёмки. Работа фотографа в студии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75-76	Технологии съёмки. Работа фотографа в студии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

77-78	Технологии съёмки. Работа фотографа на натуре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Технологии съёмки. Работа фотографа на натуре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81-82	Технологии съёмки. Работа фотографа в условиях естественного освещения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	Технологии съёмки. Работа фотографа в условиях естественного освещения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Технологии съёмки. Работа фотографа с журналистом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Технологии съёмки. Работа фотографа с журналистом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Технологии съёмки. Работа фотографа в репортаже.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92	Технологии съёмки. Работа фотографа в репортаже.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93-94	Технологии съёмки. Работа фотографа в кинематографе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Итоговое занятие. Подведение итогов. Оформление выставки.	2	Беседа	Выставка		
Раздел «Видеосъёмка»						
97-98	Вводное занятие. Правила поведения во время съёмки видео. Подготовка и проверка съёмочной аппаратуры.	2	Беседа	Наблюдение		
99-100	Видеосъёмка. Профессия «кинооператор».	2	Лекция	Наблюдение		
101-	Видеосъёмка. Операторские приёмы	2	Лекция	Наблюдение		

102	съёмки.					
103-104	Видеосъёмка. Операторские приёмы съёмки.	2	Лекция	Наблюдение		
105-106	Видеосъёмка. Съёмка видеозарисовки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107-108	Видеосъёмка. Работа с фокусом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110	Видеосъёмка. Динамическое панорамирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
111-112	Видеосъёмка. Съёмка в движении.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Видеосъёмка. Съёмка видеозарисовки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Видеосъёмка. Принцип «восьмёрки».	2	Лекция	Наблюдение		
117-118	Видеосъёмка. Принцип «восьмёрки».	2	Лекция	Наблюдение		
119-120	Видеосъёмка. Съёмка по принципу «восьмёрки».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
121-122	Видеосъёмка. Операторская экспликация.	2	Лекция	Наблюдение		
123-124	Видеосъёмка. Создание операторской экспликации.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Видеосъёмка. Операторская раскадровка.	2	Лекция	Наблюдение		
127-128	Видеосъёмка. Создание операторской раскадровки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

129-130	Видеосъемка. Монтаж.	2	Лекция	Наблюдение		
131-132	Видеосъемка. Эффект Л. Кулешова.	2	Лекция	Наблюдение		
133-134	Видеосъемка. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.	2	Лекция	Наблюдение		
135-136	Видеосъемка. 10 принципов монтажа кадров.	2	Лекция	Наблюдение		
137-138	Видеосъемка. 10 принципов монтажа кадров.	2	Лекция	Наблюдение		
139-140	Видеосъемка. Монтаж по крупности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Видеосъемка. Монтаж по ориентации в пространстве.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	Видеосъемка. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
145-146	Видеосъемка. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
147-148	Видеосъемка. Монтаж по темпу движущихся объектов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
149-150	Видеосъемка. Монтаж по композиции кадра (по смещению центра внимания).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
151-152	Видеосъемка. Монтаж по свету.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
153-154	Видеосъемка. Монтаж по цвету.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
155-	Видеосъемка. Монтаж по смещению осей	2	Практическое	Наблюдение		

156	съёмки.		занятие			
157-158	Видеосъёмка. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
159-160	Видеосъёмка. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
161-162	Видеосъёмка. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
163-164	Видеосъёмка. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
165-166	Видеосъёмка. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
167-168	Видеосъёмка. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
169-170	Видеосъёмка. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
171-172	Видеосъёмка. Съёмка видеоработы на свободную тему. Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение готовых работ.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
Раздел «Фотоочерк»						
173-174	Вводное занятие. Правило поведения на съёмке.	2	Беседа	Наблюдение		
175-176	Создание фотоочерка. Что такое фотоочерк.	2	Лекция	Наблюдение		
177-178	Создание фотоочерка. Просмотр и анализ фотоочерков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
179-180	Создание фотоочерка. Тема и идея очерка.	2	Лекция	Наблюдение		

181-182	Создание фотоочерка. Обсуждение тем и идей очерков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
183-184	Создание фотоочерка. Правила написания сценария к фотоочерку.	2	Лекция	Наблюдение		
185-186	Создание фотоочерка. Написание сценария.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
187-188	Создание фотоочерка. Написание текста к фотоочерку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
189-190	Создание фотоочерка. Съёмка фотоочерка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
191-192	Создание фотоочерка. Съёмка фотоочерка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
193-194	Создание фотоочерка. Съёмка фотоочерка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
195-196	Создание фотоочерка. Съёмка фотоочерка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
197-198	Создание фотоочерка. Озвучка очерка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
199-200	Создание фотоочерка. Понятие «раскадровка».	2	Лекция	Наблюдение		
201-202	Создание фотоочерка. Раскадровка фотоочерка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
203-204	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Лекция	Наблюдение		
205-206	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
207-	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Практическое	Наблюдение		

208			занятие			
209-210	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
211-212	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
213-214	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
215-216	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение творческих работ.	2	Беседа	Творческая работа		

Приложение 3

Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся объединения _____
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Умение пользоваться специальной аппаратурой	Не владеет навыками использования специальной аппаратуры	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос,
	Владеет навыками использования специальной аппаратуры и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками использования	Повышенный	2	

	специальной аппаратуры и самостоятельно применяет их на практике			практические задания
Навыки работы со светом и цветом фотоснимка	Не владеет навыками работы с светом и цветом снимка	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками работы с светом и цветом снимка с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками работы с светом и цветом снимка	Повышенный	2	
Композиция	Не понимает процесс компоновки изображения, Не умеет обосновать применение выразительных средств (схема света, ракурс, точка съемки и т.д.)	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Понимает процесс компоновки изображения, ,но не всегда обоснованно применяет выразительные средства (схема света, ракурс, точка съемки и т.д.)	Базовый	1	
	Понимает процесс построения, компоновки изображения. Понимает и правильно применяет выразительные средства (схема света, ракурс, точка съемки и т.д.)	Повышенный	2	
Образность мышления	Не умеет описать и проработать образ.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Описывает и прорабатывает образ при помощи педагога	Базовый	1	
	Самостоятельно описывает и прорабатывает образ при помощи педагога	Повышенный	2	
Творческие проявления	Не участвует в обсуждении темы и идеи построения кадра. Не умеет разрабатывать сюжеты и писать сценарии будущего экранного произведения	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Участвует в обсуждении темы и идеи построения кадра. Разрабатывает сюжеты и пишет сценарии будущего экранного произведения при помощи педагога	Базовый	1	
	Активно предлагает темы и идеи. Самостоятельно	Повышенный	2	

	разрабатывает сюжеты и пишет сценарии будущего экранного произведения.			
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и	Повышенный	2	

	чужих действий.			
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование,
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	

Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	собеседование
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	

Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

Приложение 4

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Фотокадрик»

в группе _____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования Проскурякова Мария Игоревна

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
		Умение пользоваться аппаратурой	Навыки работы с светом и цветом	Композиция	Образность мышления	Творческие проявления		Умение пользоваться аппаратурой	Навыки работы с светом и цветом	Композиция	Образность мышления	Творческие проявления		Умение пользоваться аппаратурой	Навыки работы с светом и цветом	Композиция	Образность мышления	Творческие проявления	
							Сентябрь												Май
							Декабрь												

1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.

Всего выпущено _____ обучающихся.

Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ **педагога дополнительного образования**

объединение _____

за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой)
аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____", именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Приложение № 2 – Список обучающихся
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
Е-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	

Марина Анатольевна Лященко _____ МП	
---	--

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

