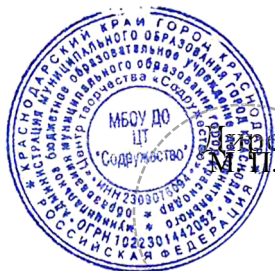


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ИТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР НА ПИОНЕРСКОЙ ПРОФИ»

Уровень программы: углубленный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года – 432 ч. (1 год – 216 ч.; 2 год – 216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 10487

Автор-составитель:
Емельянова Галина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения

Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность. Поэтому неудивительно, что определенный процент людей избирает искусство в качестве жизненного пути. Музыка и театр - виды искусства, на эмоциональной почве которых самосовершенствование является процессом практически бесконечным. Понимание, что искусство это именно то, чему человек хочет себя посвятить, может быть твердым и решительным выбором, а может растягиваться на годы. Именно для этого должна быть возможность прикоснуться к искусству с профессиональной, "взрослой" позиции.

В Федеральном проекте «Успех каждого ребёнка» поставлена задача формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. Эта задача может быть решена, в том числе, предоставлением новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей.

Такая же задача встала и перед педагогами, реализующими программу объединения «Театр на Пионерской»: учащиеся МБОУ гимназии № 92, полностью освоившие базовую программу, не имели возможности продолжения обучения в рамках своей общеобразовательной организации. Для них и была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа углублённого уровня «Театр на Пионерской-профи», включающая в себя механизмы профессиональных проб в области мастерства актёра и вокала, а также знакомство с лучшими представителями театральных профессий.

Направленность программы – художественная.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна

Программа разработана для учащихся, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу базового уровня «Театр на Пионерской», и рассчитана на совершенствование техники перевоплощения, развитие абстрактного творческого мышления и формирование навыка применения полученных компетенций в творческой деятельности. Она имеет общекультурный уровень, поскольку не дает детям чувствовать себя некомпетентными в том или ином виде деятельности.

Актуальность.

Перед старшеклассниками рано или поздно встают вопросы профориентации, педагоги театра помогают учащимся принять верное решение в выборе жизненного пути. Кроме того, подростки могут получить квалифицированную помощь в подготовке к поступлению в образовательные организации высшего и среднего звена по музыкально - театральной направленности.

Программа может вносить значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края через несколько ключевых направлений:

1. **Культурное обогащение и воспитание ценностей.** Театральная деятельность способствует развитию творческого потенциала и эстетического вкуса у детей. Это помогает формировать культурное пространство в городе и крае, что, в свою очередь, влияет на общий уровень культуры и образованности населения. Культурные мероприятия привлекают туристов, что способствует развитию местной экономики.

2. **Социальная интеграция и взаимодействие.** Театральные постановки и репетиции способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, учат их работать в команде и взаимодействовать друг с другом. Это помогает снизить уровень социальной изоляции и способствует формированию дружелюбного и сплочённого сообщества, что важно для социальной стабильности в регионе.

3. **Патриотическое воспитание.** Театральные постановки на основе исторических и культурных событий Краснодарского края могут способствовать патриотическому воспитанию детей, формированию любви и уважения к истории и традициям региона. Это укрепляет социальные связи и способствует сохранению культурного наследия.

Педагогическая целесообразность.

С помощью более детального погружения в музыкальное и театральное искусство, учащиеся имеют возможность сделать шаг навстречу самостоятельному творчеству, не просто передачи образа на сцене, а созданию принципиально новых, оригинальных и неповторимых образцов игры.

Умение держаться на сцене и самодисциплина переходят на стадию свободного и непринужденного синтеза между артистом и сценой. Умение общаться в коллективе перерастает в осознание себя как части большого творческого организма, где каждый выполняет свою творческую задачу, органично вписывающуюся в узор игры на сцене. Музыкально-театральная деятельность с прекрасной психологической, нравственной и эстетической средой становится неотъемлемой частью картины мира.

Программа «Театр на Пионерской-профи», направлена на:

динамичность образовательного процесса, выступающего естественной составляющей жизни подростка, обретающего возможность для реализации своих жизненных целей;

стимулирование творческой активности подростка, развитие его

самостоятельности, самоопределения и самореализации;

активное и деятельное освоение содержания образования, прогнозирование возможностей его применения в различных жизненных ситуациях.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих содержание настоящей программы способствует дальнейшему профессиональному росту подростков на следующих ступенях обучения в музыкальном театре: позволяет учащимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов и музыкантов.

Адресат программы.

По программе обучаются дети от 13 до 17 лет. Принимаются в коллектив подростки, освоившие программу «Театр на Пионерской» базового уровня, либо имеющие подготовку в другом детском театральном объединении.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 7)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно

на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги

Форма обучения: очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Занятия проводятся в группах, количество учащихся от 10 до 12 человек.

Режим занятий.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, 4 часа в неделю, 144 часа в год на первом году обучения (2 раза в неделю по 2 часа); 6 часов в неделю на втором и последующих годах обучения, 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения: очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, 6 часов в неделю, 216 часов в год для каждого года обучения: 3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 8.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» посредством личностно-ориентированных технологий.

Программа реализуется в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах учащихся, состав группы постоянный, может пополняться в процессе обучения. В процессе обучения предусмотрена совместная работа с другими группами театра: сводные репетиции.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими

коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды занятий:

- Учебное занятие.
- Защита творческих работ.
- Посещение профессионального театра.
- Репетиция.
- Спектакль.
- Театральный фестиваль.

Уровень, объем и сроки реализации программы.

Программа «Театр на Пионерской. Профи» имеет углублённый уровень, т.к. в процессе её освоения у учащихся разовьются компетентности в образовательной области и сформируются навыки на уровне практического применения. Сформируются устойчивая мотивация к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида творчества.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Запланированное количество часов для реализации программы – 432 ч.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Цели программы - совершенствование творческих способностей подростков, их профессиональное самоопределение посредством практико-ориентированной музыкальной и театральной деятельности, профессиональных проб и встреч с профессиональными актёрами и музыкантами.

Задачи программы:

предметные:

- формирование навыка применения ассоциативного мышления в создании актерского образа;
- знакомство с основами драматургии и с лучшими образцами классической и современной музыки;
- совершенствование техники перевоплощения в процессе работы над

ролями различных жанров;

- освоение углубленных теоретических понятий в музыке и театре;
- обучение анализу своей работы на занятии и в концертной деятельности;
- предпрофессиональная подготовка учащихся, ориентирующихся на творческие специальности.

личностные:

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- развитие лидерских качеств учащихся посредством самостоятельной работы над ролью;
- развитие абстрактного творческого мышления;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей обучающихся;
- развитие и совершенствование навыков социального взаимодействия через репетиции, творческую деятельность;
- формирование навыков самодисциплины и самосовершенствования.

метапредметные:

- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы.
- сплочение учащихся в единый взаимозависимый творческий коллектив;
- оказание помощи в жизненном и профессиональном самоопределении обучающихся.
- воспитание стремления к саморазвитию;
- воспитание собранности и дисциплины.

Содержание программы

Программа «Театр на Пионерской. Профи» рассчитана на 2 года обучения.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов по предметам на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/
			теория	практика	
	Музыкально-образовательная деятельность	26	4	22	собеседование
	Вокал	68	6	62	спектакль
	Сценическое движение	52	4	48	спектакль

	Театрализованная деятельность	52	4	48	концертный показ
	Изготовление декораций, реквизита, костюмов	4	-	4	собеседование
	Показ спектакля, концертные выступления, итоговые занятия	10	-	10	творческий отчет
	Посещение театров и встречи с профессиональными артистами и музыкантами	4	4	-	собеседование
	Итого:	216	25	119	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория:* Знакомство с правилами поведения в кружке, правилами ТБ, выбор старосты.

Практика: Обсуждение планов работы на учебный год.

2. Музыкально-образовательная деятельность.

Теория: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее. Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного и вокального, понятие «регистр»-«режим работы гортани», вокально-пластическое интонирование. Более глубокое изучение жанров музыкально-театрального искусства. Расширение кругозора учащихся

Практика: Слушание вокальной, вокально - хоровой музыки, просмотр музыкальных спектаклей, оперных произведений, драматических спектаклей.

3. Вокал. *Теория:* Возрастные изменения голоса. Специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Осознание специфических вокально - телесных ощущений.

Практика: Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков, качество звука, звукообразование, дикция, фразировка, строй, ансамбль, дирижерский жест. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной и исполнительско-певческой выразительности, с формами музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации, канон). Овладение учащимися означенным выше материалом. Пение на основе приобретенных навыков и умений.

4. Движение.

Теория: Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку. Положение рук в общем круге. Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Практика: Знание требований, предъявляемых к исполнению танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Знание правил исполнения хороводных и парных танцев: движение по ходу танца, согласованность движений. Творчески использовать знакомые движения в хороводах, импровизациях, муз. играх. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Согласовывать свои движения с движениями других воспитанников.

5. Театрализованная деятельность. *Теория:* Тематические этюды, импровизации.

Практика: Работа над спектаклем: читка и распределение ролей, обсуждение идеи и темы, этюды на материале сценария, репетиция по фрагментам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Репетиции в выгородке. Овладение сценическим пространством. Освоение элементов оформления, реквизита. Прогоны и генеральная репетиция.

6. Изготовление декораций, реквизита, костюмов.

Практика: Изготовление рисованных декораций, монтировка мягких декораций (драпировка тканью задника и т.д.). Изготовление карнавальных масок по готовым выкройкам-лекалам, с использованием лоскутов, тесьмы, природного материала. Раскрой и шитье костюмов, их отделка. Изготовление декораций и бутафории.

8. Показ спектакля, концертные выступления, итоговые занятия.

Практика: Подготовка к показу. Монтировка декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Итоговое обсуждение, награждение учащихся.

7. Посещение театров и встречи с профессиональными артистами.

Теория: Посещение спектаклей и выступлений. Встречи с профессиональными актерами и музыкантами. Беседы на профессиональные темы.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Музыкально-образовательная деятельность	22	4	18	собеседование
3	Вокал	72	6	66	спектакль
4	Сценическое движение	36	4	32	спектакль
5	Театрализованная деятельность	44	4	40	концертный показ
6	Изготовление декораций, реквизита, костюмов	6	-	6	собеседование
7	Показ спектакля, концертные выступления, итоговые занятия	4	-	10	творческий отчет
8	Посещение театров и встречи с профессиональными артистами и музыкантами	6	6	-	собеседование
	Итоговое занятие	2	2		
	Итого:	216	25	191	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. *Теория:* Знакомство с правилами поведения в кружке, правилами ТБ, выбор старосты.

Практика: Обсуждение планов работы на учебный год.

2. Музыкально-образовательная деятельность. *Теория:* Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее. Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного и вокального, понятие «регистр»-«режим работы гортани», вокально-пластическое интонирование. Более глубокое изучение жанров музыкально-театрального искусства. Расширение кругозора учащихся

Практика: Слушание вокальной, вокально - хоровой музыки, просмотр музыкальных спектаклей, оперных произведений, драматических спектаклей.

3. Вокал. *Теория:* Возрастные изменения голоса. Специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Осознание специфических вокально - телесных ощущений.

Практика: Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков, качество звука, звукообразование, дикция, фразировка, строй, ансамбль, дирижерский жест. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной и исполнительско-певческой выразительности, с формами музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации, канон). Овладение учащимися означенным выше материалом. Пение на основе приобретенных навыков и умений.

4. Движение. *Теория:* Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку. Положение рук в общем круге. Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Практика: Знание требований, предъявляемых к исполнению танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Знание правил исполнения хороводных и парных танцев: движение по ходу танца, согласованность движений. Творчески использовать знакомые движения в хороводах, импровизациях, муз. играх. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Согласовывать свои движения с движениями других воспитанников.

5. Театрализованная деятельность. *Теория:* Тематические этюды, импровизации.

Практика: Работа над спектаклем: читка и распределение ролей, обсуждение идеи и темы, этюды на материале сценария, репетиция по фрагментам, установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Репетиции в выгородке. Овладение сценическим пространством. Освоение элементов оформления, реквизита. Прогоны и генеральная репетиция.

6. Изготовление декораций, реквизита, костюмов. *Практика:* Изготовление рисованных декораций, монтировка мягких декораций (драпировка тканью задника и т.д.). Изготовление карнавальных масок по готовым выкройкам-лекалам, с использованием лоскутов, тесьмы, природного

материала. Раскрой и шитье костюмов, их отделка. Изготовление декораций и бутафории.

8. Показ спектакля, концертные выступления, итоговые занятия.

Практика: Подготовка к показу. Монтировка декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Итоговое обсуждение, награждение учащихся.

7. Посещение театров и встречи с профессиональными артистами.

Теория: Посещение спектаклей и выступлений. Встречи с профессиональными актерами и музыкантами. Беседы на профессиональные темы.

Планируемые результаты.

Предметные

У учащихся сформируется навык применения ассоциативного мышления в процессе создания актерского образа; усовершенствуется техника перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров; расширится запас и использование в речи теоретических понятий; углубятся знания основ драматургии и произойдет знакомство с лучшими образцами классической и современной драматургии; они научатся углубленному анализу своей работы на занятии и в концертной деятельности; произойдет творческое и профессиональное самоопределение.

Личностные

У учащихся сформируется устойчивая потребность к активной творческой деятельности; разовьются лидерские качества; коммуникативные и организаторские способности; усовершенствуются навыки социального взаимодействия; самодисциплины и самосовершенствования.

Метапредметные

У учащихся разовьются художественно-творческие способности, самостоятельность, инициатива; произойдет сплочение учащихся в единый взаимозависимый творческий коллектив; они получают помощь в жизненном и профессиональном самоопределении; в них будут воспитаны коллективизм, стремление к саморазвитию, собранность и дисциплина, ответственность за общее дело; они научатся контролировать своё поведение и эмоциональный фон.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр на Пионерской. Профи» и содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-2.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов - учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы. В летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур. Итогом определенного периода обучения являются собеседования и контрольные задания, которые проводятся в начале, середине года, открытое занятие и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае.

Раздел программы «Воспитание».

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный

год;

- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	сентябрь	беседа	Протокол родительского собрания
2	Открытые занятия	В течение года	практическое занятие	отчет
3	День именинника	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
4	Календарные праздники	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
5	Посещение выпускных спектаклей старших	май	Спектакль	Отчет о мероприятии

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средстваобучения:

Материально-техническое обеспечение

светлое, просторное репетиционное помещение - кабинет для занятий, стулья для учащихся,

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

1. Инструмент (фортепиано).
2. ТСО (магнитофон, видеоманитофон, *CD*- проигрыватель).
3. Аудио-кассеты, *CD* и видеоматериалы.
4. Доска, маркеры.
5. Музыкальные и шумовые инструменты.
6. Дидактический материал (ритмические рисунки, длит. нот, музыкальные ключи).
7. Игровые атрибуты.
8. Сценические костюмы.

1. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские).

2. **Дидактический материал:** статьи, публикации; наглядные пособия,

таблицы, слайды, видео-аудио пособия.

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы аттестации/контроля.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (декабрь) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 3).

Формы подведения итогов

защита творческих работ (постановка этюд, спектаклей), конкурс, контрольное задание, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося» (Приложение 4).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии:**

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология личностно – ориентированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Данная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, то есть направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии, в которых развитие творческих способностей обучающихся является приоритетной целью:

✓ Технология творческого развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенком внеурочной деятельности (И. П. Волков).

✓ Технология коллективных творческих дел (И. П. Иванов).

Форма организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер – класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, экскурсия.

Тематика и формы методических материалов по программе: ритмические рисунки, длит. нот, музыкальные ключи.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Театр на Пионерской. Профи»»

Наименование	Ссылка на УМК/ресурс
Методическая копилка (презентации, видеопрезентации)	https://vk.com/cdtsodrujestvo , https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos

Алгоритм учебного занятия.

Педагогу необходимо в самом начале занятия сконцентрировать внимание обучающихся для того, чтобы в дальнейшем быть услышанным детьми. Сделать это можно с помощью упражнений на внимание или с помощью простого диалога на любую тему.

В ходе занятия необходимо постоянно чередовать упражнения по виду деятельности и степени активности: таким образом, предупреждается преждевременная утомляемость и, кроме того, учащиеся приучаются к быстрому переключению внимания.

На протяжении всего учебного процесса педагогу следует всеми силами избегать того, чтобы быть скучным, пассивным, безликим. Дошкольники желают видеть перед собой экспрессивного, в меру весёлого и строгого педагога-актёра, который способен превратить каждое занятие в увлекательную сказку. Именно таким педагогам дети платят огромной любовью и высокой результативностью.

Перед педагогом стоит нелёгкая задача – из детей с разными психическими и физиологическими особенностями, из эгоцентричных индивидуальностей, создать на своих занятиях доброжелательный коллектив, в котором эти индивидуальности смогут самовыражаться не в ущерб окружающим. Создание творческой доброжелательной обстановки – это очень важный момент, который ни в коем случае нельзя упускать из вида на протяжении всего процесса обучения.

В работе с детьми дошкольного возраста неотъемлемым качеством педагога-воспитателя является гибкость. В любой момент, в зависимости от настроения детей и степени восприятия ими того или иного материала, педагог должен быть готов изменить направление или вид деятельности, вернуться к уже знакомому материалу, чтобы не нарушить комфортного самоощущения ребёнка на занятиях по изобразительному искусству и мастерству актёра.

Педагогу необходимо учитывать разную степень усвоения материала, решая эти вопросы с помощью заданий, соответствующих возрастным и психологическим особенностям каждого ребёнка.

В конце каждого занятия педагог должен сделать выводы, подвести итоги. Педагог должен постараться в каждой детской работе найти положительные моменты, мягко указать на наиболее часто повторяющиеся ошибки, отметить лучшие работы, не внося, при этом, в работу соревновательный элемент.

Подготовительный этап: занятие начинается с проверки готовности учащихся объединения. Педагог объявляет тему занятия, учащиеся кратко повторяют пройденное на предыдущих занятиях.

Основной этап: педагог вместе с ребятами разбирает новую тему, рассматривает и комментирует образцы творческого задания, инструктирует по выполнению творческого задания. Учащиеся самостоятельно под руководством педагога выполняют творческое задание.

Заключительный этап: просмотр и обсуждение выполненных работ.

Список литературы для педагога

1. Абрамов А. Музыкальный театр. М., "Музыка", 2013.
2. Емельянов В. Развитие голоса. С-Пб. «Лань». 2013.
3. Попов А. Музыкальные игры-сказки. 2012.
4. Салахетдинова Е. Музыкальные сказки и инсценировки. М., 2012.
5. Сарычев Е. Сценическая речь. М., Просвещение, 2014.
6. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. 2012.
7. Урбанович Г. Певческий голос. Музыкальное воспитание, 2011.
8. Черноиваненко П. Формирование творческих способностей школьников в певческой деятельности. М., 2009.
9. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. М., "Линка-Пресс", 2009.

Список литературы для учащихся

1. Былеева Л.В. Русские народные игры. – М., 2016.
2. Голубовский В. Актер - самостоятельный художник. - М. 2010.
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе, - Москва, 2013.
4. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. - С-Пб., 2015.
5. Козлянинов Г.И. Упражнение по дикции. - М., 2014.
6. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – М., 2017.

Список литературы для родителей

1. Вейс П. Ступеньки в музыку для детей и их родителей. М., 2009.
2. Извекова Н.А. Праздник в семье. М.: "Педагогика", 2016.
3. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота подросткам и родителям. М., 2008.

**Календарный учебный график (на 216 часов)
Объединение «Театр на Пионерской ПРОФИ» 1 год ,гр _____**

Название группы 1 год обучения
дни недели:
время
место проведения Пионерская

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Музыкально-образовательная деятельность. Дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.	2	учебное занятие	наблюдение		
3-4	Музыкально-образовательная деятельность. Дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.	2	учебное занятие	наблюдение		
5-6	Вокал. Возрастные изменения голоса.	2	учебное занятие	наблюдение		
7-8	Музыкально-образовательная деятельность. Дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.	2	учебное занятие	наблюдение		
9-10	Вокал. Специфика звучания голосов.	2	учебное занятие	наблюдение		
11-12	Вокал. Специфика звучания голосов	2	учебное занятие	наблюдение		
13-14	Движение. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку.	2	практическое занятие	наблюдение		
15-16	Движение. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку	2	практическое занятие	наблюдение		
17-18	Театрализованная деятельность. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого	2	учебное занятие	наблюдение		

	внимания.					
19-20	Театрализованная деятельность. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания	2	учебное занятие	наблюдение		
21-22	Музыкально-образовательная деятельность. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.	2	учебное занятие	собеседование		
23-24	Музыкально-образовательная деятельность. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее	2	учебное занятие	собеседование		
25-26	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	учебное занятие	наблюдение		
27-28	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	учебное занятие	наблюдение		
29-30	Вокал. Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.	2	практическое занятие	наблюдение		
31-32	Вокал. Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас	2	практическое занятие	наблюдение		
33-34	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: качество звука.	2	учебное занятие	тестирование		
35-36	Вокал. Понятие «регистр»-«режим работы гортани».	2	учебное занятие	наблюдение		
37-38	Движение. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку.	2	учебное занятие	наблюдение		
39-40	Движение. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу	2	практическое занятие	наблюдение		
41-42	Движение. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу	2	практическое занятие	наблюдение		
43-44	Театрализованная деятельность. Сценическая	2	учебное занятие	наблюдение		

	речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика					
45-46	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	учебное занятие	наблюдение		
47-48	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: звукообразование.	2	учебное занятие	наблюдение		
49-50	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: дикция, фразировка.	2	учебное занятие	наблюдение		
51-52	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: дикция, фразировка	2	учебное занятие	наблюдение		
53-54	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	практическое занятие	собеседование		
55-56	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	практическое занятие	собеседование		
57-58	Музыкально-образовательная деятельность. Виды музыкального слуха: звуковысотный и вокальный.	2	учебное занятие	наблюдение		
59-60	Музыкально-образовательная деятельность. Виды музыкального слуха: звуковысотный и вокальный	2	учебное занятие	наблюдение		
61-62	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	учебное занятие	наблюдение		
63-64	Театрализованная деятельность. Тематические этюды	2	учебное занятие	наблюдение		
65-66	Движение. Положение рук в общем круге. Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.	2	учебное занятие	тестирование		

67-68	Движение. Положение рук в общем круге. Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга	2	учебное занятие	наблюдение		
69-70	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	практическое занятие	наблюдение		
71-72	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	практическое занятие	наблюдение		
73-74	Движение. Требования, предъявляемые к исполнению танцев: грамотность, музыкальность, выразительность.	2	учебное занятие	наблюдение		
75-76	Движение. Требования, предъявляемые к исполнению танцев: грамотность, музыкальность, выразительность.	2	учебное занятие	наблюдение		
77-78	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	учебное занятие	наблюдение		
79-80	Театрализованная деятельность. Тематические этюды	2	учебное занятие	наблюдение		
81-82	Вокал. Основные средства музыкальной и исполнительско-певческой выразительности.	2	учебное занятие	наблюдение		
83-84	Вокал. Основные средства музыкальной и исполнительско-певческой выразительности	2	учебное занятие	наблюдение		
85-86	Театрализованная деятельность. Работа над спектаклем: читка сценария, распределение ролей.	2	практическое занятие	наблюдение		
87-88	Театрализованная деятельность. Работа над спектаклем: читка сценария, распределение ролей.	2	практическое занятие	наблюдение		
89-90	Музыкально-образовательная деятельность. Жанры музыкально- театрального искусства	2	практическое занятие	наблюдение		
91-92	Музыкально-образовательная деятельность. Жанры музыкально- театрального искусства.	2	учебное занятие	наблюдение		
93-94	Движение. Правила исполнения хороводных и парных танцев: движение по ходу танца, согласованность движений.	2	учебное занятие	наблюдение		

95-96	Движение. Правила исполнения хороводных и парных танцев: движение по ходу танца, согласованность движений.	2	учебное занятие	собеседование		
97-98	Движение. Правила исполнения хороводных и парных танцев: движение по ходу танца, согласованность движений	2	учебное занятие	собеседование		
99-100	Театрализованная деятельность. Этюды на материале сценария, репетиция по фрагментам.	2	учебное занятие	наблюдение		
101-102	Театрализованная деятельность. Этюды на материале сценария, репетиция по фрагментам	2	учебное занятие	наблюдение		
103-104	Театрализованная деятельность. Этюды на материале сценария, репетиция по фрагментам.	2	практическое занятие	наблюдение		
105-106	Театрализованная деятельность. Этюды на материале сценария, репетиция по фрагментам	2	практическое занятие	наблюдение		
107-108	Вокал. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации).	2	учебное занятие	тестирование		
109-110	Вокал. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации).	2	учебное занятие	тестирование		
111-112	Вокал. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации).	2	учебное занятие	наблюдение		
113-114	Вокал. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации).	2	учебное занятие	наблюдение		
115-116	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
117-118	Театрализованная деятельность. Работа над спектаклем: установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов	2	практическое занятие	наблюдение		
119-120	Театрализованная деятельность. Работа над спектаклем: установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов.	2	практическое занятие	наблюдение		
121-122	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		

123-124	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
125-126	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	учебное занятие	наблюдение		
127-128	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх	2	учебное занятие	наблюдение		
129-130	Музыкально-образовательная деятельность. Жанры музыкально-театрального искусства.	2	учебное занятие	наблюдение		
131-132	Музыкально-образовательная деятельность. Жанры музыкально-театрального искусства	2	учебное занятие	наблюдение		
133-134	Театрализованная деятельность. Репетиции в выгородке.	2	практическое занятие	собеседование		
135-136	Театрализованная деятельность. Репетиции в выгородке	2	практическое занятие	собеседование		
137-138	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
139-140	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
141-142	Движение. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу	2	учебное занятие	наблюдение		
143-144	Движение. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу	2	учебное занятие	наблюдение		
145-146	Концертное выступление	2	концерт	творческий отчет		
147-148	Музыкально-образовательная деятельность. Слушание вокальной, вокально-хоровой музыки.	2	практическое занятие	тестирование		
149-150	Музыкально-образовательная деятельность. Слушание вокальной, вокально-хоровой музыки.	2	практическое занятие	тестирование		
151-152	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений	2	практическое занятие	наблюдение		
153-154	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		

155-156	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	учебное занятие	наблюдение		
157-158	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх	2	учебное занятие	наблюдение		
159-160	Театрализованная деятельность. Овладение сценическим пространством.	2	учебное занятие	наблюдение		
161-162	Театрализованная деятельность. Овладение сценическим пространством.	2	учебное занятие	наблюдение		
163-164	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	практическое занятие	наблюдение		
165-166	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений	2	практическое занятие	наблюдение		
167-168	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	учебное занятие	наблюдение		
169-170	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	учебное занятие	наблюдение		
171-172	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
173-174	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	учебное занятие	наблюдение		
175-176	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	практическое занятие	наблюдение		
177-178	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
179-180	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
181-182	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
183-184	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	практическое занятие	наблюдение		
185-186	Изготовление костюмов, декораций,	2	учебное занятие	собеседование		

	реквизитов. Изготовление декораций, монтировка декораций.					
187-188	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
189-190	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	учебное занятие	наблюдение		
191-192	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	практическое занятие	тестирование		
193-194	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
195-196	Театрализованная деятельность. Прогоны и генеральная репетиция.	2	учебное занятие	наблюдение		
197-198	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
199-200	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	практическое занятие	наблюдение		
201-202	Изготовление костюмов, декораций, реквизитов. Раскрой и шитье костюмов, их отделка. Изготовление декораций и бутафории.	2	учебное занятие	наблюдение		
203-204	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	учебное занятие	наблюдение		
205-206	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	учебное занятие	собеседование		
207-208	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	практическое занятие	наблюдение		
209-210	Показ спектакля. Подготовка к показу. Монтировка декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита.	2	учебное занятие	наблюдение		
211-212	Показ спектакля. Итоговое обсуждение.	2	открытое занятие	творческий отчет		
213-214	Итоговое занятие. Награждение лучших	2	практическое	наблюдение		

	учащихся коллектива.		занятие			
215-216	Итоговое занятие. Награждение лучших учащихся коллектива.	2	практическое занятие	наблюдение		

Приложение 2

**Календарный учебный график
Объединение «Театр на Пионерской ПРОФИ» 2 год ,гр _____**

Название группы 2 год обуч

дни недели:

время

место проведения Пионерская-38, гимназия № 92

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1 «Играем в театр»						

1-2	Вводное занятие. Обсуждение планов работы на учебный год.	2	Учебное занятие	собеседование		
3-4	Музыкально-образовательная деятельность. Дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.	2	Учебное занятие	собеседование		
5-6	Вокал. Возрастные изменения голоса.	2	Учебное занятие	наблюдение		
7-8	Вокал. Специфика звучания голосов.	2	Практическое занятие	наблюдение		
9-10	Движение. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку.	2	Учебное занятие	собеседование		
11-12	Театрализованная деятельность. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	2	Практическое занятие	собеседование		
13-14	Музыкально-образовательная деятельность. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.	2	Практическое занятие	наблюдение		
15-16	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие	собеседование		
17-18	Вокал. Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.	2	Учебное занятие	собеседование		
19-20	Музыкально-образовательная деятельность. Дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.	2	Практическое занятие	наблюдение		
21-22	Вокал. Возрастные изменения голоса.	2	Учебное занятие	собеседование		
23-24	Вокал. Специфика звучания голосов.	2	Практическое занятие	собеседование		
25-26	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие	собеседование		

27-28	Движение. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку.	2	Учебное занятие	наблюдение		
29-30	Музыкально-образовательная деятельность. Дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.	2	Практическое занятие	наблюдение		
31-32	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: качество звука.	2	Практическое занятие	собеседование		
33-34	Вокал. Понятие «регистр»-«режим работы гортани».	2	Практическое занятие	наблюдение		
35-36	Движение. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку.	2	Практическое занятие	собеседование		
37-38	Движение. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу	2	Учебное занятие	наблюдение		
39-40	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие	собеседование		
41-42	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: звукообразование.	2	Учебное занятие	наблюдение		
43-44	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: дикция, фразировка.	2	Практическое занятие	собеседование		
45-46	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие	Творческий отчет		
47-48	Движение. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку.	2	Практическое занятие	тестирование		
49-50	Движение. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу	2	Практическое занятие	наблюдение		
51-52	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков:	2	Практическое занятие	собеседование		

	звукообразование.					
53-54	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: дикция, фразировка.	2	Учебное занятие	наблюдение		
55-56	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие	наблюдение		
57-58	Музыкально-образовательная деятельность. Виды музыкального слуха: звуковысотный и вокальный.	2	Практическое занятие	наблюдение		
59-60	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	Практическое занятие	Творческий отчет		
61-62	Движение. Положение рук в общем круге. Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.	2	Учебное занятие	тестирование		
63-64	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	Учебное занятие	наблюдение		
65-66	Движение. Требования, предъявляемые к исполнению танцев: грамотность, музыкальность, выразительность.	2	Практическое занятие	наблюдение		
67-68	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	Практическое занятие	наблюдение		
69-70	Вокал. Основные средства музыкальной и исполнительско-певческой выразительности.	2	Практическое занятие	собеседование		
71-72	Театрализованная деятельность. Работа над спектаклем: читка сценария, распределение ролей.	2	Учебное занятие	собеседование		
73-74	Музыкально-образовательная деятельность. Жанры музыкально- театрального искусства.	2	Практическое занятие	наблюдение		
75-76	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	Практическое занятие	собеседование		
77-78	Музыкально-образовательная деятельность.	2	Практическое	собеседование		

	Жанры музыкально- театрального искусства.		занятие			
79-80	Вокал. Основные средства музыкальной и исполнительско-певческой выразительности.	2	Учебное занятие	собеседование		
81-82	Движение. Положение рук в общем круге. Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.	2	Учебное занятие	собеседование		
83-84	Движение. Правила исполнения хороводных и парных танцев: движение по ходу танца, согласованность движений.	2	Учебное занятие	собеседование		
85-86	Театрализованная деятельность. Этюды на материале сценария, репетиция по фрагментам.	2	Практическое занятие	собеседование		
87-88	Вокал. Основные средства музыкальной и исполнительско-певческой выразительности.	2	Учебное занятие	собеседование		
89-90	Вокал. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации).	2	Практическое занятие	наблюдение		
91-92	Театрализованная деятельность. Этюды на материале сценария, репетиция по фрагментам.	2	Учебное занятие	собеседование		
93-94	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	наблюдение		
95-96	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Учебное занятие	собеседование		
97-98	Театрализованная деятельность. Работа над спектаклем: установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов.	2	Практическое занятие	наблюдение		
99-100	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	собеседование		
101-102	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	наблюдение		
103-104	Музыкально-образовательная деятельность. Жанры музыкально-театрального искусства.	2	Практическое занятие	собеседование		

105-106	Театрализованная деятельность. Репетиции в выгородке.	2	Учебное занятие	наблюдение		
107-108	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	наблюдение		
109-110	Движение. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу	2	Практическое занятие	наблюдение		
111-112	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Учебное занятие	тестирование		
113-114	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	наблюдение		
115-116	Театрализованная деятельность. Репетиции в выгородке.	2	Практическое занятие	наблюдение		
117-118	Музыкально-образовательная деятельность. Жанры музыкально-театрального искусства.	2	Практическое занятие	собеседование		
119-120	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	наблюдение		
121-122	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	собеседование		
123-124	Концертное выступление	2	Учебное занятие	наблюдение		
125-126	Музыкально-образовательная деятельность. Слушание вокальной, вокально-хоровой музыки.	2	Практическое занятие	наблюдение		
127-128	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	наблюдение		
129-130	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	наблюдение		
131-132	Театрализованная деятельность. Овладение сценическим пространством.	2	Практическое занятие	наблюдение		

133-134	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	собеседование		
135-136	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	собеседование		
137-138	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	тестирование		
139-140	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	собеседование		
141-142	Театрализованная деятельность. Прогоны и генеральная репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение		
143-144	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Учебное занятие	собеседование		
145-146	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	наблюдение		
147-148	Театрализованная деятельность. Прогоны и генеральная репетиция.	2	Учебное занятие	собеседование		
149-150	Музыкально-образовательная деятельность. Слушание вокальной, вокально-хоровой музыки.	2	Учебное занятие	собеседование		
151-152	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	собеседование		
153-154	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	собеседование		
155-156	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Учебное занятие	собеседование		
157-158	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	наблюдение		

159-160	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	собеседование		
161-162	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Учебное занятие	собеседование		
163-164	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	тестирование		
165-166	Изготовление костюмов, декораций, реквизитов. Изготовление декораций, монтировка декораций.	2	Практическое занятие	тестирование		
167-168	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	тестирование		
169-170	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	наблюдение		
171-172	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	наблюдение		
173-174	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	наблюдение		
175-176	Театрализованная деятельность. Прогоны и генеральная репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение		
177-178	Изготовление костюмов, декораций, реквизитов. Изготовление декораций, монтировка декораций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
179-180	Концертное выступление	2	Практическое занятие	наблюдение		
181-182	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	наблюдение		
183-184	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	наблюдение		

185-186	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	наблюдение		
187-188	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	тестирование		
189-190	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	тестирование		
191-192	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Практическое занятие	тестирование		
193-194	Изготовление костюмов, декораций, реквизитов. Раскрой и шитье костюмов, их отделка. Изготовление декораций и бутафории.	2	Практическое занятие	тестирование		
195-196	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	концерт	Творческий отчет		
197-198	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	концерт	Творческий отчет		
199-200	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Учебное занятие	собеседование		
201-202	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Практическое занятие	наблюдение		
203-204	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	Открытый урок	Творческий отчет		
205-206	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	Учебное занятие	собеседование		
207-208	Театрализованная деятельность. Прогоны и генеральная репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение		
209-210	Театрализованная деятельность. Прогоны и генеральная репетиция.	2	Учебное занятие	собеседование		

211-212	Показ спектакля. Подготовка к показу. Монтировка декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита.	2	Открытый урок	Творческий отчет		
213-214	Показ спектакля. Итоговое обсуждение.	2	Практическое занятие	наблюдение		
215-216	Итоговое занятие. Награждение лучших учащихся коллектива.	2	Учебное занятие	собеседование		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Театр на Пионерской. Профи»**

Показатели	Минимальный	базовый	повышенный
1. Театральная азбука. Приобретение профессиональных навыков	правдивость и точность простейших физических действий; знать простейшие приемы гримировки; уметь правильно пользоваться техническим обеспечением (микрофон)	знакомство с техникой и устройством сцены, уметь свободно пользоваться техническим обеспечением, знать законы поведения на сцене, владеть знаниями общих особенностей человеческого лица; процессом гигиены и техники наложения грима	основы театрального хозяйства (правильное хранение и использование реквизита, париков, усов, бороды и т.д)
2. Раскрытие творческой индивидуальности. Актерское мастерство	создать образ героя, по прочитанному материалу, с небольшой помощью педагога, уметь находить элементы характера поведения персонажа	находить элементы характерного поведения персонажа, ориентирование в пространстве, включение в работу психофизического аппарата	чувствовать себя уверенно в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно снимая зажимы, определение сквозного действия роли
3. Раскрытие голосовых возможностей детей. Сценическая роль	самостоятельно находить и снимать зажимы	применять знания, умения, навыки в самостоятельной работе над ролью, освоить 4-5 упражнений повышенной сложности	знать правила орфоэпии и законы логического построения речи
4. Грим	знать анатомические особенности строения лица, минимальные законы грима (как	владеть техникой наложения грима, условный символический грим	знать законы грима, уметь подчеркнуть нужную черту лица, используя изученный материал

	правильно пользоваться; гигиена)		
5.Театрализация, игровые программы и т.д.	участие в 2-3	участие в 3-4	участие в 4

Приложение 4

Карта диагностики освоения метапредметных и личностных результатов объединения «Театр на Пионерской. Профи»

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	

	бытовых навыков.			
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые	Минимальный	0	

	в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, анкетирование
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	

		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

Приложение 5

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театр на Пионерской. Профи»

в группе ___ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№		I этап: начальная диагностика	II этап: промежуточная диагностика	III этап: итоговая диагностика
---	--	----------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

	Фамилия, имя ребёнка	Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление	Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Развитие эмоциональной сферы	Взаимодействие с коллективом, партнерами	Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей		Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление	Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Развитие эмоциональной сферы	Взаимодействие с коллективом, партнерами	Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей		Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление	Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Развитие эмоциональной сферы	Взаимодействие с коллективом, партнерами	Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей		
1							Сентябрь						Декабрь							
2																				
3																				
4																				
5																				
...																				
12																				
																			Май	

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)
 Отдел _____
 Объединение _____
 Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____
 ФИО педагога _____
 Дата проведения аттестации _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____
 Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован /не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Всего переведено _____ учащихся.
 Всего выпущено _____ учащихся.
 Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____
 Члены аттестационной комиссии _____

ОТЧЕТ
педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.)

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и

даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____

(Ф.И.О. родителя)

2) _____

(Ф.И.О., родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненных самостоятельно	Форма выполненных работ	Дополнительная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____", именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ___ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко _____	
МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

_____ М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2