

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество» М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТР ПЛАСТИКИ И ТАНЦА «ЭДЕЛЬВЕЙС»
(IV СТУПЕНЬ – основная ЧАСТЬ)

Уровень программы: углубленный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года – 432ч. (1 год – 144 ч., 2 год – 144ч., 3 год – 144ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 55705

Авторы-составители:
Константинова Екатерина Витальевна,
Белозёрских Екатерина Васильевна,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания, основанная на идее уважительного отношения к ребёнку как активному субъекту собственного развития, становится всё более востребованной в отечественной педагогике. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских объединений дополнительного образования, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребёнком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является театральное и хореографическое искусство.

Искусство в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка... Поэтому театральная и хореографическая деятельность является самым распространенным видом детского творчества. Они близки и понятны ребенку, глубоко лежат в его природе и находят свое отражение стихийно, потому что связаны с игрой и двигательной активностью. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он воспроизводит любые роли и танцевальные партии, стараясь подражать тому, что видел и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрально-хореографическая деятельность помогает развить интересы ребенка и его способности, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, еженедельные занятия требуют от ребенка дисциплины, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера, физической выносливости и грациозности. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает продемонстрировать окружению свою позицию, свои умения, знания и фантазию. Опыт выступлений на сцене перед зрителями способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, повышению его самооценки, а также предоставляет возможность познавать и изучать мир через постижение лучших образцов народного творчества и мировой культуры в целом.

Направленность программы – художественная.

Цели и задачи программы направлены на эстетическое воспитание учащихся средствами музыки и танца, на формирование интереса к хореографии, как виду искусства, на успешную социализацию учащихся.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере развивать свои творческие способности и в дальнейшем их реализовывать.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что она тесно связана с театральной и хореографической проблематикой и включает в себя сочетание различных стилей не только танцевального, но и театрального искусства, что позволяет ребенку развиваться во многих направлениях. Так же в индивидуальном подходе к каждому ребенку, которые предусмотрены программой на всех ступенях обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия в таком формате помогают ребенку не стесняться себя, раскрыть свой потенциал и так же приносят чувства свободы, непосредственность и смелость.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты хореографической и театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа может способствовать **социально-экономическому развитию Краснодара и Краснодарского края** через несколько направлений:

1. **Культурное обогащение и развитие творческого потенциала детей.** Занятия в танцевальном коллективе способствуют раскрытию творческого потенциала участников, что может привести к формированию более гармоничного и культурного общества. Это, в свою очередь, может повысить общий уровень образованности и эстетического восприятия в регионе.

2. **Создание новых рабочих мест.** Организация танцевального коллектива требует наличия квалифицированных педагогов, административного персонала и других специалистов. Это способствует созданию новых рабочих мест в сфере культуры и образования, что положительно сказывается на социально-экономическом развитии региона.

3. **Развитие туризма.** Танцевальные коллективы часто выступают на различных мероприятиях и фестивалях, что может привлечь туристов в Краснодар и Краснодарский край. Туризм, в свою очередь,

способствует развитию инфраструктуры, гостиничного бизнеса и других отраслей экономики.

4. Социализация детей и подростков. Участие в танцевальном коллективе помогает детям и подросткам социализироваться, находить новых друзей и развивать навыки работы в команде. Это способствует снижению уровня социальной изоляции и повышению общего благополучия в обществе.

Педагогическая целесообразность. Театр и танец, как синтетический вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Формирование осанки, культуры движений, мимики, жеста, развитие музыкального вкуса и актерского мастерства повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Данный вид искусства воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Включенные в программу занятия по мастерству актера помогают ребенку раскрепоститься, развивают умение владеть собой и ситуацией, более глубоко прочувствовать танцевальный образ. Все это в совокупности позволяет детям чувствовать себя более уверенными на сцене.

Программа «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (IV ступень) даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, формировать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- физические данные;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: беседа, показ, игра, упражнения, тренинги, мастер-классы.

Отличительные особенности программы

Одной из особенностей программы является ее направленность на изучение различных видов и форм танца и актерского мастерства. Она дает возможность раскрыть и развить пластические, танцевальные и актерские способности воспитанников, силу, реакцию, ловкость, гибкость и координацию; помогает в работе над своим телом, снятию зажимов и неуверенности в контакте с партнером, реквизитом, костюмом. Способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Адресат программы

Программа предназначена для детей старшего школьного возраста от 14 до 17 лет, ранее занимавшихся в театральных и хореографических коллективах, либо прошедших обучение на предыдущих 3 ступенях данной программы. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года в группы с постоянным контингентом.

Психологические особенности подростков 14–17 лет, которые следует учитывать при создании хореографической программы:

Стремление к самостоятельности и независимости. Подростки в этом возрасте часто хотят проявлять свою индивидуальность и принимать решения самостоятельно. Поэтому важно предоставить им возможность выбора в рамках хореографии, например, в выборе элементов танца или партнёрства.

Чувство принадлежности к группе и потребность в социальной активности. Подростки часто ищут способы выразить свою принадлежность к определённой группе или сообществу. Хореографическая программа может стать отличной возможностью для подростков объединиться и выразить себя через искусство танца.

Эмоциональная нестабильность и перепады настроения. Подростковый возраст характеризуется эмоциональными колебаниями. Важно учитывать это при выборе музыки и тематики танцев, чтобы создать гармоничную и поддерживающую атмосферу.

Интерес к новым впечатлениям и опыту. Подростки стремятся к новым эмоциям и опыту, что может сделать их открытыми для экспериментов в хореографии. Однако важно учитывать их физические возможности и безопасность.

Развитие самосознания и самооценки. Подростки начинают более осознанно воспринимать себя и свои способности. Хореографическая программа может помочь им развить уверенность в себе и своих танцевальных навыках.

Потребность в признании и одобрении. Подростки хотят, чтобы их усилия и достижения были замечены и оценены. Хореографическая программа может предоставить им возможность получить признание и поддержку от сверстников и наставников.

Сложность в концентрации внимания и переключении между задачами. Подросткам может быть трудно удерживать внимание на одном виде деятельности в течение длительного времени. Важно учитывать это при планировании занятий и предоставлять разнообразные задания и активности.

Желание выразить свои чувства и эмоции через творчество. Подростки могут использовать танец как способ выразить свои переживания и эмоции. Хореографическая программа может стать платформой для самовыражения и эмоционального катарсиса.

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся

способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения **индивидуального образовательного маршрута (Приложение 11)**. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в **трудной жизненной ситуации**.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является **смешанной, разноуровневой** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги. **Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям.**

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (академический час), перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Количество часов в неделю:

Предмет «Мастерство актера» - 2 часа;

Предмет «Классический танец» - 2 часа.

При реализации программы в электронной форме с применением

дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 12.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение – онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение – сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Особенностью театра пластики и танца «Эдельвейс» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста

5-7 лет и является *ознакомительной*. Реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» 3 разделов (предметов) в вариативной части: «Внешний имидж театра», «Гимнастика» и «Детский танец».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-10 лет и является *базовой*. Реализуется на основе 2 образовательных раздела (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» и 3 разделов (предметов) в вариативной части: «Современный танец», «Внешний имидж театра» и «Гимнастика».

III ступень предназначена для детей 10-14 лет, является *базовой*. Реализуется на основе 2 образовательных раздела (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актёра» и 4 разделов (предметов) в вариативной части: «Гимнастика», «Современный танец», «Народный танец» и «Внешний имидж театра».

IV ступень (3 года обучения) предназначена для подростков 14-17 лет, является *углубленной* и реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» и 4 разделов (предметов) в вариативной части: «Народный танец», «Современный танец», «Внешний имидж театра» и «Гимнастика».

Таким образом, программа «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (IV ступень) является комплексной, представляет собой совокупность самостоятельных образовательных разделов (предметов), объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач, имеет *углубленный* уровень, т.к. формирует у учащихся углубленных знаний; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок реализации программы – 3 года.

Объем программы – 432 часа.

Объем программы – 144 часа для каждого года обучения.

Запланированное количество часов по разделам на всех годах обучения:

Предмет «Мастерство актера» – 72 часа, из них:

Предмет «Классический танец» – 72 часа.

Цель программы – формирование духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации его в современных условиях жизни средствами театрального и хореографических искусств и погружения в творческий образовательный процесс театра пластики и танца «Эдельвейс».

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера».

- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся;

- знакомство с парной и групповой работой;

- формирование интереса к культуре, музыке и хореографии;
- умение гибко мыслить и перестраиваться под обстоятельства.

Предмет «Классический танец».

- развитие познавательного интереса к искусству классического танца;
- обучение основам классического танца;
- обучение практическим умениям и навыкам в области классического танца.

Личностные задачи:

- формирование увлеченности, упорности, творческой креативности;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие самостоятельности мышления и инициативности, а так же групповой творческой активности;
- формирование основ поведения на сцене и в жизни;
- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цель 1 года обучения - развитие у юного актёра коммуникативной компетенции посредством расширения социальных и творческих связей и создание ситуации успеха в коллективе театра пластики и танца «Эдельвейс».

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актёра».

- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся;
- знакомство с парной и групповой работой;
- формирование интереса к культуре, музыке и хореографии;
- умение гибко мыслить и перестраиваться под обстоятельства;
- практическое знакомство учащихся с музыкой и языком тела;
- формирование готовности к выражению своих эмоций через движения;
- формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи.

Предмет «Классический танец».

- развитие познавательного интереса к искусству классического танца;
- обучение основам классического танца;
- обучение практическим умениям и навыкам в области классического танца;
- расширить кругозор в области представлений о классическом танце;
- познакомить с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца.

Личностные задачи:

- формирование увлеченности, упорности, творческой креативности;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие самостоятельности мышления и инициативности, а так же групповой творческой активности;
- формирование основ поведения на сцене и в жизни;
- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Мастерство актёра»	Развитие у юного актёра коммуникативной компетенции посредством расширения социальных и творческих связей и создание ситуации успеха в коллективе театра пластики и танца «Эдельвейс».	- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся; - знакомство с парной и групповой работой; - формирование интереса к культуре, музыке и хореографии; - умение гибко мыслить и перестраиваться под обстоятельства.
«Классический танец»	Способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца, как основой хореографического искусства.	- развитие познавательного интереса к искусству классического танца; - обучение основам классического танца; - обучение практическим умениям и навыкам в области классического танца.

Цель 2 года обучения: формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков по предметам на основе овладения программным материалом.

Задачи:**Образовательные (предметные):****Раздел «Мастерство актёра».**

- практическое знакомство учащихся с музыкой и языком тела;
- формирование готовности к выражению своих эмоций через движения;
- формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи.

Раздел «Классический танец».

- познакомить с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

- развитие гибкости и пластичности тела.
- развитие хореографических данных.
- развитие творческого мышления, артистичности.

Метапредметные задачи:

- формирование внимания, дисциплинированности, целеустремленности, внимательности.
- формирование креативности и эстетического вкуса.
- приобщение обучающихся к культуре и искусству.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Мастерство актера»	Совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков. Развитие их творческих профессиональных способностей путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.	- практическое знакомство учащихся с музыкой и языком тела - формирование готовности к выражению своих эмоций через движения - формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи
«Классический танец»	Формирование теоретических и практических знаний, танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.	- расширить кругозор в области представлений о классическом танце; - познакомить с особенностями классического танца; - сформировать умения и навыки исполнения классического танца

Цель 3 года обучения: формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков по предметам на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Раздел «Мастерство актера».

- практическое знакомство учащихся с музыкой и языком тела
- формирование готовности к выражению своих эмоций через движения
- формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи

Раздел «Классический танец».

- познакомить с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.
- развитие гибкости и пластичности тела.

- развитие хореографических данных.
- развитие творческого мышления, артистичности.

Метапредметные задачи:

- формирование внимания, дисциплинированности, целеустремленности, внимательности.
- формирование креативности и эстетического вкуса.
- приобщение обучающихся к культуре и искусству.

Цели и задачи разделов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Мастерство актера»	Совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков. Развитие их творческих профессиональных способностей путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.	- практическое знакомство учащихся с музыкой и языком тела - формирование готовности к выражению своих эмоций через движения - формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи
«Классический танец»	Формирование теоретических и практических знаний, танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.	- расширить кругозор в области представлений о классическом танце; - познакомить с особенностями классического танца; - сформировать умения и навыки исполнения классического танца

Содержание программы.

Программа 4 ступени Театра пластики и танца «Эдельвейс» (основная часть) рассчитана на 3 года обучения, состоит из 2-х предметов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения

Учебный план 1 года обучения. Предмет «Мастерство актера».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Тренинги на развитие логики и последовательности.	8	-	8	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме	10	-	10	Наблюдение

	«Логика и последовательность»				
4	История театра. Европейский театр.	2	1	1	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	24	2	22	
Раздел «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Мои эмоции	6	1	5	Беседа
3	Тренинги на развитие эмоционального восприятия.	14	-	14	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос
	Итого:	24	2	22	
Раздел «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Тренинги на развитие импровизации.	8	-	8	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Импровизация».	8	-	8	Наблюдение
4	Метод биомеханики.	4	-	4	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	24	1	23	
	ВСЕГО:	72	5	67	

Содержание учебного плана

Раздел «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ»

1. Вводное занятие.

Теория: Логика и последовательность в жизни и на сцене.

Практика: Игры на знакомство.

2. Тренинги на развитие логики и последовательности.

Практика: Переставить стул. Сидеть. Цель действия. Ждать. Подготовка стола. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту. Войти в дверь. Элементарные действия. Повторные действия.

3. Этюдная работа по теме «Логика и последовательность».

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.

4. История театра. Европейский театр.

Теория: Античный театр. Возникновение Европейского театра.

Краткая история развития театра. Европейские и античные драматургии.

Практика: Закрепление пройденного материала.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Эмоциональное восприятие окружающего мира. Правила поведения на занятии.

Практика: Игра по теме.

2. Мои эмоции

Теория: Беседа на тему эмоционального состояния.

Практика: Тренинги по теме.

3. Тренинги на развитие эмоционального восприятия.

Практика: В комнате - привидение. Внезапное «Если бы». Обычное в необычном. Оправдание крика. Старики. Внешняя характерность. Космонавты. Лилипуты и великаны. Важный гость. Оркестр. Лес. Куклы. Животные. Зоосад. Артисты цирка.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

Раздел «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое актёрская импровизация? Для чего актёру необходимо уметь импровизировать.

Практика: Импровизация по заданной теме.

2. Тренинги на развитие импровизации.

Практика: Времена года. Смена образа. События. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.

3. Этюдная работа по теме «Импровизация».

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с элементами импровизации. Этюды на эмоции. Этюды на взаимодействие. Этюды по заданным задачам.

4. Метод биомеханики.

Практика: Встреча. Вездеходы. Десять секунд. Внутреннее зрение. Ходьба. Упрямый осёл. Столкновение интересов. Цепь. Добраться до клада.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 1 года обучения. Предмет «Классический танец».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Классический экзерсис лицом к станку.	10	-	10	Наблюдение
3	Allegro на середине. С двух ног на две.	10	1	9	Наблюдение
4	Вращения, повороты на месте.	10	1	9	
5	Развитие мягкости и пластичности рук.	10	-	10	Наблюдение
6	Развитие пластичности	10	-	10	Наблюдение

	тела.				
7	Развитие грациозности.	10	-	10	Наблюдение
8	Система основных хореографических понятий.	8	8	-	Беседа
9	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	ВСЕГО:	72	12	60	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство.

2. Классический экзерсис лицом к станку.

Практика: Поклон. Demi plie. I, II, IV, V позиции ног. «Battement tendu». «Battement tendu jete» лицом к станку. «Rond de jamb par terre». «Battements fondus». «Battements frappes» на 30%, «Rond de jambe an l air». «Petits battements sur le cou-de-pied». «Adagio». «Grand battements jetes».

3. Allegro на середине. С двух ног на две.

Теория: Техника выполнения «Allegro». Понятия «Элевация» и «Баллон».

Практика: Исполнение маленьких «allegro» на месте с двух ног на две.

4. Вращения, повороты на месте.

Теория: Понятие «Точка». Техника исполнения вращений и поворотов.

Практика: Упражнение «Держим точку». Повороты на месте на 180% вправо и влево. Повороты на 360% по 6 позиции на полупальцах вправо и влево.

5. Развитие мягкости и пластичности рук.

Практика: комплекс упражнений на развитие пластичности рук. «Ports de bras». Упражнения для рук различного характера: мягкие, резкие, плавные, отрывистые. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания.

6. Развитие пластичности тела.

Практика: Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.

7. Развитие грациозности.

Практика: Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.

8. Система основных хореографических понятий.

Теория: Основная хореографическая терминология, названия упражнений, элементов классической хореографии.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 2 года обучения. Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «ВЗАИМОПОНИМАНИЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Азбука театра.	6	6	-	Наблюдение
3	Тренинги на взаимопонимание.	15	-	15	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	24	7	16	
	Раздел «ПАМЯТЬ»				
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие памяти.	10	-	10	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Память»	10	-	10	Наблюдение
4	История Театра. Русский театр.	2	2	-	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого	24	3	21	
	Раздел «ДЕЙСТВИЕ В МУЗЫКЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Движение и музыка.	13	-	13	Наблюдение
3	История костюма.	8	8	-	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	24	9	15	
	ВСЕГО:	72	23	49	

Содержание учебного плана

Раздел «ВЗАИМОПОНИМАНИЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Взаимопонимание в группе и на сцене. Правила поведения на занятии.

Практика: Этюды на тему «Как я провёл лето».

2. Азбука театра.

Теория: Театральная энциклопедия. Самые известные русские театры и их история. Для чего нужен театр в современном мире.

3. Тренинги на взаимопонимание.

Практика: «Подарок». «Качели». «Сиамские близнецы». «Клубок ниток». «Парное оправдание поз». «Перехват». «Пилим дрова». «Насосы». «Лови кастрюлю». «Перетягивание каната». «Физическая природа общения». «Два ассистента». «Что-то случилось». «Перемена отношения к партнеру». «Словесное воздействие».

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

Раздел «ПАМЯТЬ»

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое «память»? Как помогает память на сцене и в жизни.

2. Тренинги на развитие памяти.

Практика: «Печатная машинка». «Кухня». «Это не книга». «Узнай товарища». «Память пальцев». «Слушать, смотреть, вспоминать, осязать». «Волшебный тазик». «Цветочный магазин». «Лимон». «Вспомните вкус». «Настроение». «Компас». «Физическое самочувствие». «Память пяти органов чувств».

3. Этюдная работа по теме «Память».

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления. Этюды с беспредметным действием. Этюды на память физических действий.

4. История Театра. Русский театр.

Теория: Возникновение Русского театра. Первые театры в России. Крепостные театры. Императорские театры. Любительские театры.

5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.

Раздел «ДЕЙСТВИЕ В МУЗЫКЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Как действие отражается в музыке. Музыка в театре.

Практика: Промежуточное анкетирование.

2. Движение и музыка.

Практика: Разминка. Двигательная импровизация под музыку. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.

3. История костюма.

Теория: Костюм Древнего мира. Костюм Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм 17-18 веков. Костюм 19-20 веков. Стили в костюме.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

Учебный план 2 года обучения. Предмет «Классический танец»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Классический экзерсис лицом к станку.	10	-	10	Наблюдение
3	Allegro на середине. С двух ног на две.	10	1	9	Наблюдение
4	Вращения, повороты на месте.	10	1	9	

5	Развитие мягкости и пластичности рук.	10	-	10	Наблюдение
6	Развитие пластичности тела.	10	-	10	Наблюдение
7	Развитие грациозности.	10	-	10	Наблюдение
8	Система основных хореографических понятий.	8	8	-	Беседа
9	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	ВСЕГО:	72	12	60	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство.

2. Классический экзерсис лицом к станку.

Практика: Поклон. «Demi plie». I, II, IV, V позиции ног. «Battement tendu». «Battement tendu jete лицом к станку». «Rond de jamb par terre». «Battements fondus». «Battements frappes» на 30%, «Rond de jambe an l air». «Petits battements sur le cou-de-pied». «Adagio». «Grand battements jetes».

3. Allegro на середине. С двух ног на две.

Теория: Техника выполнения «Allegro». Понятия «Элевация» и «Баллон».

Практика: Исполнение маленьких «allegro» на месте с двух ног на две.

4. Вращения, повороты на месте.

Теория: Понятие «Точка». Техника исполнения вращений и поворотов.

Практика: Упражнение «Держим точку». Повороты на месте на 180% вправо и влево. Повороты на 360% по 6 позиции на полупальцах вправо и влево.

5. Развитие мягкости и пластичности рук.

Практика: Комплекс упражнений на развитие пластичности рук. «Ports de bras». Упражнения для рук различного характера: мягкие, резкие, плавные, отрывистые. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания.

6. Развитие пластичности тела.

Практика: Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.

7. Развитие грациозности.

Практика: Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.

8. Система основных хореографических понятий.

Теория: Основная хореографическая терминология, названия упражнений, элементов классической хореографии.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 3 года обучения. Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	РАЗДЕЛ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Азбука театра.	3	3	-	Наблюдение
3	Тренинги на развитие эмоционального восприятия.	9	-	9	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	15	4	11	
	РАЗДЕЛ «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ»				
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие логики и последовательности.	10	-	10	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность»	12	-	12	Наблюдение
4	История театра. Европейский театр.	6	6	-	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого	30	7	23	
	РАЗДЕЛ «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»				
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие импровизации.	8	-	8	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Импровизация».	10	-	10	Наблюдение
4	Метод биомеханики.	6	-	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	27	2	25	
	ВСЕГО:	72	24	84	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Эмоциональное восприятие окружающего мира. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Азбука театра.

Теория: Театральная энциклопедия. Театральные культуры разных стран. Как театр влияет на человека.

3. Тренинги на развитие эмоционального восприятия.

Практика: «В комнате – привидение». «Внезапное «кабы да если бы». «Обычное в необычном». «Оправдание крика». «Старики». «Внешняя

характерность». «Космонавты». «Лилипуты и великаны». «Важный гость». «Оркестр». «Лес». «Куклы». «Животные». «Зоосад». «Артисты цирка».

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ»

1. Вводное занятие.

Теория: Логика и последовательность в жизни и на сцене.

2. Тренинги на развитие логики и последовательности.

Практика: «Переставить стул». «Сидеть». «Цель действия». «Ждать». «Подготовка стола». «Предлагаемые обстоятельства времени и места». «Отношение к предмету». «Отношение к месту». «Войти в дверь». «Элементарные действия». «Повторные действия».

3. Этюдная работа по теме «Логика и последовательность».

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.

4. История театра. Европейский театр.

Теория: Античный театр. Возникновение Европейского театра. Краткая история развития театра. Европейские и античные драматурги.

5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.

РАЗДЕЛ «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое актёрская импровизация? Для чего актёру необходимо уметь импровизировать.

2. Тренинги на развитие импровизации.

Практика: Времена года. Смена образа. События. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.

3. Этюдная работа по теме «Импровизация».

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с элементами импровизации. Этюды на эмоции. Этюды на взаимодействие. Этюды по заданным задачам.

4. Метод биомеханики.

Практика: «Встреча». «Вездеходы». «Десять секунд». «Внутреннее зрение». «Ходьба». «Упрямый осёл». «Столкновение интересов». «Цепь». «Добраться до клада».

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 3 года обучения. Предмет «Классический танец»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Классический экзерсис лицом к станку.	12	-	12	Наблюдение
3	Allegro на середине. С двух ног на две.	10	1	9	Наблюдение
4	Вращения, повороты на месте.	12	1	11	
5	Развитие мягкости и пластичности рук.	8	-	8	Наблюдение
6	Развитие пластичности тела.	10	-	10	Наблюдение
7	Развитие грациозности.	8	-	8	Наблюдение
8	Система основных хореографических понятий.	8	8	-	Беседа
9	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	ВСЕГО:	72	12	60	

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство.

2. Классический экзерсис лицом к станку.

Практика: Поклон. «Demi plie». I, II, IV, V позиции ног. «Battement tendu». «Battement tendu jete» лицом к станку. «Rond de jamb par terre». «Battements fondus». «Battements frappees» на 30%, «Rond de jambe an l air». «Petits battements sur le cou-de-pied». «Adagio». «Grand battements jetes».

3. Allegro на середине. С двух ног на две.

Теория: Техника выполнения «Allegro». Понятия «Элевация» и «Баллон».

Практика: Исполнение маленьких «allegro» на месте с двух ног на две.

4. Вращения, повороты на месте.

Теория: Понятие «Точка». Техника исполнения вращений и поворотов.

Практика: Упражнение «Держим точку». Повороты на месте на 180% вправо и влево. Повороты на 360% по 6 позиции на полупальцах вправо и влево.

5. Развитие мягкости и пластичности рук.

Практика: Комплекс упражнений на развитие пластичности рук. «Ports de bras». Упражнения для рук различного характера: мягкие, резкие, плавные, отрывистые. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе. Волны, ножницы, подъёмы и опускания.

6. Развитие пластичности тела.

Практика: Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.

7. Развитие грациозности.

Практика: Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.

8. Система основных хореографических понятий.

Теория: Основная хореографическая терминология, названия упражнений, элементов классической хореографии.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Планируемые результаты программы.

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера».

- у учащихся усовершенствованы творческие и артистические способности;
- постоянно поддерживается интерес к театральному искусству;
- в значительной мере усовершенствование знания и умения в области актёрского мастерства.

Предмет «Классический танец».

- у учащихся усовершенствованы навыки полноценного и естественного использования всего багажа знаний, навыков и умений, полученных на предыдущих ступенях.

Личностные:

- укреплен суставно-связочный и мышечный аппарата учащихся;
- развиты профессиональное внимание и мышечная память;
- развита творческая активность;
- усовершенствован навык здорового образа жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена, диета);
- развита нравственная и психо-эмоциональная стабильность.

Метапредметные:

- развито стремление к самореализации в хореографическом искусстве;
- улучшены навыки внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- усовершенствованы эмоционально-волевые качества.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1 - 6, для каждого учебного раздела (предмета), соответствующей ступени обучения и группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – не планируется.

Раздел программы «Воспитание»

Работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества. С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие в конкурсах и фестивалях, праздниках Центра, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие достижения. Встречи с мастерами – наставниками формируют мировоззрение в области хореографического искусства.

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высоко-духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни,

ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Театр пластики и танца «Эдельвейс»**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	Август, май	Встреча с родителями	Протоколы о проведении собрания
2.	Подготовка и проведение мероприятий, посвященных календарным праздникам	В течение года	Репетиции и проведение концертной программы	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ
3.	Участие в конкурсах	В течение года	Участие в конкурсах	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	май	Репетиции и проведение концертной программы	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное репетиционное помещение; театральная сцена с оборудованной сценой; хореографический зал со станками и пианино; мебель на 12 посадочных мест.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральный грим; реквизит.

3. Информационное обеспечение - аудио-, видео-, интернет – источники, возможность выхода в сеть Интернет, фото и видео материалы, видео-аудио пособия, иллюстрации.

4. Дидактический материал – бланки - опросники по теоретическим понятиям.

5. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

профессионально-педагогическая информированность;

умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (в конце очередного года обучения); итоговая диагностика в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы подведения итогов:

- творческие показы;

- открытые уроки;
- конкурс;
- отчетный концерт;
- спектакль;
- портфолио.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 7) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (IV ступень)» (Приложение 8).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 9), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 10).

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, этюд, миниатюра, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театра пластики и танца «Эдельвейс» (IV ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в ВК Театр пластики и танца «Эдельвейс»	https://vk.com/edelweissdance?from=quick_search

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб., 2011.
3. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2010.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 2009.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2015.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное общество, 2014.
8. Новицкая Л. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: Либроком, 2013.
9. Петров В. Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу. – М.: Литрес, 2011.
10. Сац Н. Музыка. Театр. Дети. – М.: Аст, 2013.
11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П., 2000.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
14. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 1984.
15. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.
16. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
17. Лисицкая Т.С., Аэробика на все вкусы. М.: «Владос», 1994В. Ю. Никитин, Издательство "ГИТИС", 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж. Брауна – М., 2009.
3. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М., Просвещение, 2015.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2001.
5. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю – М., 2003.
6. Ваганова А. Основы классического танца.- С.-П., 2000.

Интренет-ресурсы

1. <http://gramota.ru/>
2. <http://stdrf.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru>
4. <http://www.lib.ru>
5. <http://www.offjazz.com/term-jz.htm>.

Календарный учебный график
Эдельвейс 4 степень 1 год обучения
«Мастерство актёра»

Название группы Эдельвейс

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма Занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел 1 «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ»					
1-2	Вводное занятие. Логика и последовательность в жизни и на сцене.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
3-4	Тренинги на развитие логики и последовательности. Переставить стул. Сидеть. Цель действия. Ждать. Подготовка стола.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Тренинги на развитие логики и последовательности. Переставить стул. Сидеть. Цель действия. Ждать. Подготовка стола.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Тренинги на развитие логики и последовательности. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Тренинги на развитие логики и последовательности. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Одиночные этюды. Парные этюды.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Этюдная работа по теме «Логика и	2	Практическое	Наблюдение		

	последовательность». Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.		занятие			
15-16	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Этюды с беспредметным действием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Этюды по заданным задачам..	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Этюды по заданным задачам.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	История театра. Европейский театр. Античный театр. Возникновение Европейского театра.	2	Лекция	Наблюдение, опрос		
23-24	Итоговое занятие. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел 2 «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ»						
25-26	Вводное занятие. Эмоциональное восприятие окружающего мира. Правила поведения на занятии.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
27-28	Мои эмоции. Беседа на тему эмоционального состояния.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
29-30	Мои эмоции. Беседа на тему эмоционального состояния.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
31-32	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. В комнате - привидение. Внезапное «Если бы».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Обычное в необычном. Оправдание крика.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Старики. Внешняя характерность.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Оркестр. Лес. Куклы. Животные.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	Зоосад. Артисты цирка.					
39-40	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Старики. Внешняя характеристика.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Оркестр. Лес. Куклы. Животные. Зоосад. Артисты цирка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Оркестр. Лес. Куклы. Животные. Зоосад. Артисты цирка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Оркестр. Лес. Куклы. Животные. Зоосад. Артисты цирка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Итоговое занятие. Опрос.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел 3 «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»						
49-50	Вводное занятие. Что такое актёрская импровизация? Для чего актёру необходимо уметь импровизировать.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
51-52	Тренинги на развитие импровизации. Времена года. Смена образа. События.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Тренинги на развитие импровизации. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Тренинги на развитие импровизации. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Тренинги на развитие импровизации. Неожиданная задача.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Тренинги на развитие импровизации. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Тренинги на развитие импровизации.	2	Практическое	Наблюдение		

	Неожиданная задача.		занятие			
63-64	Этюдная работа по теме «Импровизация». Одиночные этюды.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Этюдная работа по теме «Импровизация». Парные этюды.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Метод биомеханики. Встреча. Вездеходы. Десять секунд. Внутреннее зрение.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Метод биомеханики. Ходьба. Упрямый осёл. Столкновение интересов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Итоговое занятие. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график «Эдельвейс»
«Мастерство актёра» (2 г.о.)**

Название группы 3 группа ;

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма Занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	ВЗАИМОПОНИМАНИЕ					
1	Вводное занятие. Взаимопонимание в группе и на сцене. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Этюды на тему «Как я провёл лето».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Азбука театра. Самые известные русские театры и их история.	1	Беседа	Наблюдение		
4	Азбука театра. Самые известные русские театры и их история.	1	Беседа	Наблюдение		
5	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
6	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
7	Азбука театра. Для чего нужен театр в современном мире.	1	Беседа	Наблюдение		
8	Азбука театра. Для чего нужен театр в современном мире.	1	Беседа	Наблюдение		
9	Тренинги на взаимопонимание. Подарок. Качели. Сиамские близнецы.	1	Тренинг	Наблюдение		

10	Тренинги на взаимопонимание. Качели. Сиамские близнецы. Клубок ниток.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Тренинги на взаимопонимание. Сиамские близнецы. Клубок ниток. Парное оправдание поз.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Тренинги на взаимопонимание. Клубок ниток. Парное оправдание поз. Перехват.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Тренинги на взаимопонимание. Парное оправдание поз. Перехват. Пилим дрова.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Тренинги на взаимопонимание. Перехват. Пилим дрова. Насосы.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Тренинги на взаимопонимание. Пилим дрова. Насосы. Лови кастрюлю.	1	Тренинг	Наблюдение		
16	Тренинги на взаимопонимание. Насосы. Лови кастрюлю. Перетягивание каната.	1	Тренинг	Наблюдение		
17	Тренинги на взаимопонимание. Лови кастрюлю. Перетягивание каната. Физическая природа общения.	1	Тренинг	Наблюдение		
18	Тренинги на взаимопонимание. Перетягивание каната. Физическая природа общения. Два ассистента.	1	Тренинг	Наблюдение		
19	Тренинги на взаимопонимание. Физическая природа общения. Два ассистента. Что-то случилось.	1	Тренинг	Наблюдение		
20	Тренинги на взаимопонимание. Два ассистента. Что-то случилось. Перемена отношения к партнеру.	1	Тренинг	Наблюдение		
21	Тренинги на взаимопонимание. Что-то случилось. Перемена отношения к партнеру. Словесное воздействие.	1	Тренинг	Наблюдение		
22	Тренинги на взаимопонимание. Перемена отношения к партнеру. Словесное	1	Тренинг	Наблюдение		

	воздействие.Парное оправдание поз.					
23	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
ПАМЯТЬ						
24	Вводное занятие. Что такое «память»? Как помогает память на сцене и в жизни..	1	Беседа	Наблюдение		
25	Тренинги на развитие памяти. Печатная машинка. Кухня. Это не книга.	1	Тренинг	Наблюдение		
26	Тренинги на развитие памяти. Кухня. Это не книга. Узнай товарища.	1	Тренинг	Наблюдение		
27	Тренинги на развитие памяти. Это не книга. Узнай товарища. Память пальцев.	1	Тренинг	Наблюдение		
28	Тренинги на развитие памяти. Слушать,смотреть,вспоминать,осозать. Волшебный тазик. Цветочный магазин.	1	Тренинг	Наблюдение		
29	Тренинги на развитие памяти. Волшебный тазик. Цветочный магазин. Лимон.	1	Тренинг	Наблюдение		
30	Тренинги на развитие памяти. Цветочный магазин. Лимон. Вспомните вкус.	1	Тренинг	Наблюдение		
31	Тренинги на развитие памяти. Лимон. Вспомните вкус. Настроение.	1	Тренинг	Наблюдение		
32	Тренинги на развитие памяти. Вспомните вкус. Настроение. Компас.	1	Тренинг	Наблюдение		
33	Тренинги на развитие памяти. Настроение. Компас. Физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
34	Тренинги на развитие памяти. Компас. Физическое самочувствие. Память пяти органов чувств.	1	Тренинг	Наблюдение		
35	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды.Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

36	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
39	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	этюды. Этюды на память физических действий.					
45	История Театра. Русский театр. Возникновение Русского театра.	1	Лекция	Наблюдение		
46	История Театра. Русский театр. Возникновение Русского театра. Первые театры в России.	1	Лекция	Наблюдение		
47	История Театра. Русский театр. Первые театры в России. Крепостные театры.	1	Лекция	Наблюдение		
48	История Театра. Русский театр. Крепостные театры. Императорские театры.	1	Лекция	Наблюдение		
49	История Театра. Русский театр. Императорские театры.	1	Лекция	Наблюдение		
50	История Театра. Русский театр. Любительские театры.	1	Лекция	Наблюдение		
51	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Показ-практикум		
ДЕЙСТВИЕ В МУЗЫКЕ						
52	Вводное занятие. Как действие отражается в музыке. Музыка в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
53	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
54	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

56	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
59	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	одиначку и в парах в характере музыки.					
67	Движение и музыка. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Движение и музыка. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	История костюма. Костюм Древнего мира. Костюм Средневековья.	1	Лекция	Наблюдение		
70	История костюма. Костюм эпохи Возрождения.	1	Лекция	Наблюдение		
71	История костюма. Костюм 17-18 веков.	1	Лекция	Наблюдение		
72	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		

**Календарный учебный график «Эдельвейс»
«Мастерство актера» (3 г.о.)**

Название группы _____;

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ					
1	Вводное занятие. Эмоциональное восприятие окружающего мира. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Вводное анкетирование.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
4	Азбука театра. Театральные культуры разных стран.	1	Беседа	Наблюдение		
5	Азбука театра. Как театр влияет на человека.	1	Беседа	Наблюдение		
6	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. В комнате -привидение. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном.	1	Тренинг	Наблюдение		
7	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном. Оправдание крика.	1	Тренинг	Наблюдение		
8	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Обычное в необычном. Оправдание крика.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Старики.					
9	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Оправдание крика. Старики. Внешняя характерность.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Старики. Внешняя характерность. Космонавты.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Внешняя характерность. Космонавты. Лилипуты и великаны.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Космонавты. Лилипуты и великаны. Важный гость.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном. Внешняя характерность.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном. Внешняя характерность.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ						
16	Вводное занятие. Логика и последовательность в жизни и на сцене.	1	Беседа	Наблюдение		
17	Тренинги на развитие логики и последовательности. Переставить стул. Сидеть. Цель действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
18	Тренинги на развитие логики и последовательности. Сидеть. Цель действия. Ждать.	1	Тренинг	Наблюдение		
19	Тренинги на развитие логики и последовательности. Цель действия. Ждать. Подготовка стола.	1	Тренинг	Наблюдение		

20	Тренинги на развитие логики и последовательности. Ждать. Подготовка стола. Предлагаемые обстоятельства времени и места.	1	Тренинг	Наблюдение		
21	Тренинги на развитие логики и последовательности. Подготовка стола. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету.	1	Тренинг	Наблюдение		
22	Тренинги на развитие логики и последовательности. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту.	1	Тренинг	Наблюдение		
23	Тренинги на развитие логики и последовательности. Отношение к предмету. Отношение к месту. Войти в дверь.	1	Тренинг	Наблюдение		
24	Тренинги на развитие логики и последовательности. Отношение к месту. Войти в дверь. Элементарные действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
25	Тренинги на развитие логики и последовательности. Войти в дверь. Элементарные действия. Повторные действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
26	Тренинги на развитие логики и последовательности. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту.	1	Тренинг	Наблюдение		
27	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

28	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды Этюды на развитие логики и последовательности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды Этюды на развитие логики и последовательности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

35	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	История театра. Европейский театр. Античный театр. Возникновение Европейского театра.	1	Лекция	Наблюдение		
38	История театра. Европейский театр. Античный театр. Возникновение Европейского театра.	1	Лекция	Наблюдение		
39	История театра. Европейский театр. Краткая история развития театра.	1	Лекция	Наблюдение		
40	История театра. Европейский театр. Краткая история развития театра.	1	Лекция	Наблюдение		
41	История театра. Европейский театр. Европейские и античные драматурги.	1	Лекция	Наблюдение		
42	История театра. Европейский театр. Европейские и античные драматурги.	1	Лекция	Наблюдение		
43	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Показ-практикум		
ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ						
44	Вводное занятие. Что такое актёрская импровизация? Для чего актёру необходимо уметь импровизировать.	1	Беседа	Наблюдение		
45	Тренинги на развитие импровизации.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Времена года.Смена образа. События.					
46	Тренинги на развитие импровизации. Смена образа. События. Место действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
47	Тренинги на развитие импровизации. События. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
48	Тренинги на развитие импровизации. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
49	Тренинги на развитие импровизации. Времена года. События. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
50	Тренинги на развитие импровизации. Смена образа.Место действия. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
51	Тренинги на развитие импровизации. События. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
52	Тренинги на развитие импровизации. Времена года.Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
53	Времена года.Смена образа. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
54	Тренинги на развитие импровизации. Смена образа. События. Место действия. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
55	Этюдная работа по теме «Импровизация». Одиночные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Этюдная работа по теме «Импровизация». Одиночные этюды. Этюды с элементами	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	импровизации.					
57	Этюдная работа по теме «Импровизация». Парные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Этюдная работа по теме «Импровизация». Парные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
59	Этюдная работа по теме «Импровизация». Массовые этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Этюдная работа по теме «Импровизация». Массовые этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды с элементами импровизации. Этюды на эмоции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды с элементами импровизации. Этюды на эмоции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды на взаимодействие. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды на взаимодействие. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Метод биомеханики. Встреча. Вездеходы. Десять секунд.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Метод биомеханики. Вездеходы. Десять секунд. Внутреннее зрение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Метод биомеханики. Десять секунд. Внутреннее зрение. Ходьба.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Метод биомеханики. Внутреннее зрение. Ходьба. Упрямый осел.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

69	Метод биомеханики. Ходьба. Упрямый осел. Столкновение интересов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Метод биомеханики. Упрямый осел. Столкновение интересов. Цепь. Добраться до клада.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Беседа	Наблюдение		
72	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

Календарный учебный график
Эдельвейс 4 степень
«Классический танец» 1 г. о.

Название группы _____

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма Занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
3-4	Классический экзерсис лицом к станку. Поклон. Demi-plié. I, II, IV, V позиции ног.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Классический экзерсис лицом к станку. Battement tendu. Battement tendu jete лицом к станку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Классический экзерсис лицом к станку. Rond de jamb par terre. Battements fondus.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Классический экзерсис лицом к станку. Battements frappes на 30% Rond de jambe an l air.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Классический экзерсис лицом к станку. Petits battements sur le cou-de-pied.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Классический экзерсис лицом к станку. Adagio. Grand battements jetés.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Allegro на середине. С двух ног на две. Техника выполнения Allegro. Понятия «Элевация» и «Баллон».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	на две.					
19-20	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног на две.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног на две.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног на две.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Вращения, повороты на месте. Понятие «Точка». Техника исполнения вращений и поворотов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Вращения, повороты на месте. Упражнение «Держим точку».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Вращения, повороты на месте. Повороты на месте на 180% вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Вращения, повороты на месте. Повороты на месте на 180% вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Вращения, повороты на месте. Повороты на 360% по 6 позиции на полупальцах вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Вращения, повороты на месте. Повороты на 360% по 6 позиции на полупальцах вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Развитие мягкости и пластичности рук. Комплекс упражнений на развитие пластичности рук. Ports de bras.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Развитие мягкости и пластичности рук. Упражнения для рук различного характера: мягкие, резкие, плавные, отрывистые.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Развитие мягкости и пластичности рук. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Развитие мягкости и пластичности рук. Волны,	2	Практическое	Наблюдение		

	ножницы, подъёмы и опускания.		занятие			
45-46	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
51-52	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Система основных хореографических понятий. Основная хореографическая терминология.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Система основных хореографических понятий. Основная хореографическая терминология.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Система основных хореографических понятий. Названия упражнений, элементов классической хореографии.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
69-70	Система основных хореографических понятий.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		

	Названия упражнений, элементов классической хореографии.					
71-72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график
Эдельвейс 4 ступень 2 г.о.
«Классический танец»

Название группы _____

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
3-4	Классический экзерсис лицом к станку. Поклон. Demi-plié. I, II, IV, V позиции ног.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Классический экзерсис лицом к станку. Battement tendu. Battement tendu jete лицом к станку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Классический экзерсис лицом к станку. Rond de jamb par terre. Battements fondus.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Классический экзерсис лицом к станку. Battements frappes на 30% Rond de jambe an l air.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Классический экзерсис лицом к станку. Petits battements sur le cou-de-pied.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Классический экзерсис лицом к станку. Adagio. Grand battements jetes.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Allegro на середине. С двух ног на две. Техника выполнения Allegro. Понятия «Элевация» и «Баллон».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	на две.					
19-20	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног на две.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног на две.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног на две.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Вращения, повороты на месте. Понятие «Точка». Техника исполнения вращений и поворотов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Вращения, повороты на месте. Упражнение «Держим точку».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Вращения, повороты на месте. Повороты на месте на 180% вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Вращения, повороты на месте. Повороты на месте на 180% вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Вращения, повороты на месте. Повороты на 360% по 6 позиции на полупальцах вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Вращения, повороты на месте. Повороты на 360% по 6 позиции на полупальцах вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Развитие мягкости и пластичности рук. Комплекс упражнений на развитие пластичности рук. Ports de bras.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Развитие мягкости и пластичности рук. Упражнения для рук различного характера: мягкие, резкие, плавные, отрывистые.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Развитие мягкости и пластичности рук. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Развитие мягкости и пластичности рук. Волны,	2	Практическое	Наблюдение		

	ножницы, подъёмы и опускания.		занятие			
45-46	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
51-52	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Система основных хореографических понятий. Основная хореографическая терминология.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Система основных хореографических понятий. Основная хореографическая терминология.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Система основных хореографических понятий. Названия упражнений, элементов классической хореографии.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
69-70	Система основных хореографических понятий.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		

	Названия упражнений, элементов классической хореографии.					
71-72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график
Эдельвейс 4 ступень 3 г.о.
«Классический танец»

Название группы _____

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
3-4	Классический экзерсис лицом к станку. Поклон. Demi-plié. I, II, IV, V позиции ног.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Классический экзерсис лицом к станку. Battement tendu. Battement tendu jete лицом к станку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Классический экзерсис лицом к станку. Rond de jamb par terre. Battements fondus.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Классический экзерсис лицом к станку. Battements frappes на 30% Rond de jambe an l air.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Классический экзерсис лицом к станку. Petits battements sur le cou-de-pied.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Классический экзерсис лицом к станку. Adagio. Grand battements jetés.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Allegro на середине. С двух ног на две. Техника выполнения Allegro. Понятия «Элевация» и «Баллон».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	на две.					
19-20	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног на две.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног на две.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Allegro на середине. С двух ног на две. Исполнение маленьких allegro на месте с двух ног на две.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Вращения, повороты на месте. Понятие «Точка». Техника исполнения вращений и поворотов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Вращения, повороты на месте. Упражнение «Держим точку».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Вращения, повороты на месте. Повороты на месте на 180% вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Вращения, повороты на месте. Повороты на месте на 180% вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Вращения, повороты на месте. Повороты на 360% по 6 позиции на полупальцах вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Вращения, повороты на месте. Повороты на 360% по 6 позиции на полупальцах вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Развитие мягкости и пластичности рук. Комплекс упражнений на развитие пластичности рук. Ports de bras.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Развитие мягкости и пластичности рук. Упражнения для рук различного характера: мягкие, резкие, плавные, отрывистые.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Развитие мягкости и пластичности рук. Вращение кистей от локтя и в плечевом суставе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Развитие мягкости и пластичности рук. Волны,	2	Практическое	Наблюдение		

	ножницы, подъёмы и опускания.		занятие			
45-46	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
51-52	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Развитие пластичности тела. Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости и пластичности тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Развитие грациозности. Комплекс упражнений направленный на развитие грациозности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Система основных хореографических понятий. Основная хореографическая терминология.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Система основных хореографических понятий. Основная хореографическая терминология.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Система основных хореографических понятий. Названия упражнений, элементов классической хореографии.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
69-70	Система основных хореографических понятий.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		

	Названия упражнений, элементов классической хореографии.					
71-72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Театр пластики и танца «Эдельвейс» - IV ступень**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя		Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Метапредметные результаты					
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога		Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений		Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется		Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Повышенный	2	

Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.		Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.		Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.		Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога		Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.		Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.		Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.		Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.		Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными		Повышенный	2	

	результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.				
			Итого:		
	3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует		Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная		Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация		Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я		Минимальный	0	

	хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.				
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.		Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.		Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.		Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.		Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.		Повышенный	2	
			Итого:		
			Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театр пластики и танца «Эдельвейс» - IV ступень
 в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____ Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой)
аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Приложение № 2 – Список обучающихся
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtssodrujestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	

Марина Анатольевна Лященко _____ МП	
---	--

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2