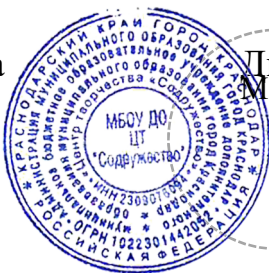


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М. П.

УТВЕРЖДАЮ

М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ТЕАТР ПЛАСТИКИ И ТАНЦА «ЭДЕЛЬВЕЙС»
(III СТУПЕНЬ – ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года – 432ч. (1 год – 144 ч., 2 год – 144ч., 3 год – 144ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание)

ID-номер Программы в Навигаторе: 20918

Авторы-составители:

Константинова Екатерина Витальевна,

Белозёрских Екатерина Васильевна,

педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания основанная на идее уважительного отношения к ребёнку как активному субъекту собственного развития, становится всё более востребованной в отечественной педагогике. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских объединений дополнительного образования, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребёнком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является театральное и хореографическое искусство.

Искусство в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка... Поэтому театральная и хореографическая деятельность является самым распространенным видом детского творчества. Они близки и понятны ребенку, глубоко лежат в его природе и находят свое отражение стихийно, потому что связаны с игрой и двигательной активностью. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он воспроизводит любые роли и танцевальные партии, стараясь подражать тому, что видел и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрально-хореографическая деятельность помогает развить интересы ребенка и его способности, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, еженедельные занятия требуют от ребенка дисциплины, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера, физической выносливости и грациозности. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает продемонстрировать окружению свою позицию, свои умения, знания и фантазию. Опыт выступлений на сцене перед зрителями способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, повышению его самооценки, а также предоставляет возможность познавать и изучать мир через постижение лучших образцов народного творчества и мировой культуры в целом.

Направленность программы – художественная.

Цели и задачи программы направлены на эстетическое воспитание учащихся средствами музыки и танца, на формирование интереса к хореографии, как виду искусства, на успешную социализацию учащихся.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере развивать свои творческие способности и в дальнейшем их реализовывать.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что она тесно связана с театральной и хореографической проблематикой и включает в себя сочетание различных стилей не только танцевального, но и театрального искусства, что позволяет ребенку развиваться во многих направлениях. Так же в индивидуальном подходе к каждому ребенку, которые предусмотрены программой на всех ступенях обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия в таком формате помогают ребенку не стесняться себя, раскрыть свой потенциал и так же приносят чувства свободы, непосредственность и смелость.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты хореографической и театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа может способствовать **социально-экономическому развитию Краснодар и Краснодарского края** через несколько направлений:

1. **Культурное обогащение и развитие творческого потенциала детей.** Занятия в танцевальном коллективе способствуют раскрытию творческого потенциала участников, что может привести к формированию более гармоничного и культурного общества. Это, в свою очередь, может повысить общий уровень образованности и эстетического восприятия в регионе.

2. **Создание новых рабочих мест.** Организация танцевального коллектива требует наличия квалифицированных педагогов, административного персонала и других специалистов. Это способствует созданию новых рабочих мест в сфере культуры и образования, что положительно сказывается на социально-экономическом развитии региона.

3. **Развитие туризма.** Танцевальные коллективы часто выступают на различных мероприятиях и фестивалях, что может привлечь туристов в Краснодар и Краснодарский край. Туризм, в свою очередь,

способствует развитию инфраструктуры, гостиничного бизнеса и других отраслей экономики.

4. Социализация детей и подростков. Участие в танцевальном коллективе помогает детям и подросткам социализироваться, находить новых друзей и развивать навыки работы в команде. Это способствует снижению уровня социальной изоляции и повышению общего благополучия в обществе.

Педагогическая целесообразность. Театр и танец, как синтетический вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Основным средством которого является движение во всем его многообразии. Формирование осанки, культуры движений, мимики, жеста, развитие музыкального вкуса и актерского мастерства повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Данный вид искусства воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Включенные в программу занятия по мастерству актера помогают ребенку раскрепоститься, развивают умение владеть собой и ситуацией, более глубоко прочувствовать танцевальный образ. Все это в совокупности позволяет детям чувствовать себя более уверенными на сцене.

Программа «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (III ступень)» даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, формировать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- физические данные;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: беседа, показ, игра, упражнения, тренинги, мастер-классы.

Отличительные особенности программы.

Одной из особенностей программы является ее направленность на изучение различных видов и форм танца и актерского мастерства. Она дает возможность раскрыть и развить пластические, танцевальные и актерские способности воспитанников, силу, реакцию, ловкость, гибкость и координацию; помогает в работе над своим телом, снятию зажимов и неуверенности в контакте с партнером, реквизитом, костюмом. Способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Адресат программы: программа предназначена для детей среднего

школьного возраста от 10 до 14 лет, ранее занимавшихся в театральных и хореографических коллективах, либо прошедших обучение на предыдущих 2 ступенях данной программы. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года в группы с постоянным контингентом.

В возрасте 10-14 лет быстрое развитие детей диктует педагогам строгую целенаправленность своей учебно-воспитательной деятельности. Роль педагога связана с предъявлением детям важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества выполненной работы. Необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся при постановке учебной задачи; целенаправленно приучать слушать и смотреть, развивать наблюдательность.

Несмотря на то, что современная молодёжь предпочитает компьютерные игры, многие ребята в этом возрасте с удовольствием начинают заниматься хореографией. Необходимым условием благоприятных отношений учащихся и педагога является создание общности в их жизни, расширение сферы сотрудничества, взаимопомощи, наставничества и доверия по инициативе педагога.

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 17)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребёнку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной*,

разноуровневой и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги

Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (академический час), перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Количество часов в неделю:

Предмет «Внешний имидж театра» - 1 час;

Предмет «Современный танец» - 1 час;

Предмет «Гимнастика» - 1 час;

Предмет «Народный танец» - 1 час.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 18.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,

- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение – онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение – сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Особенностью театра пластики и танца «Эдельвейс» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет и является *ознакомительной*. Реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» 3 разделов (предметов) в вариативной части: «Внешний имидж театра», «Гимнастика» и «Детский танец».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-10 лет и является *базовой*. Реализуется на основе 2 образовательных раздела (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» и 3 разделов (предметов) в вариативной части: «Современный танец», «Внешний имидж театра» и «Гимнастика».

III ступень предназначена для детей 10-14 лет, является *базовой*. Реализуется на основе 2 образовательных раздела (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актёра» и 4 разделов (предметов) в вариативной части: «Гимнастика», «Современный танец», «Народный танец» и «Внешний имидж театра».

IV ступень (3 года обучения) предназначена для подростков 14-17 лет, является *углубленной* и реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» и 4 разделов (предметов) в вариативной части: «Народный танец», «Современный танец», «Внешний имидж театра» и «Гимнастика».

Таким образом, программа «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (III

ступень) является комплексной, представляет собой совокупность самостоятельных образовательных разделов (предметов), объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач, имеет **базовый** уровень, т.к. формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок реализации программы – 3 года.

Объем программы – 432 часа.

Запланированное количество часов по дисциплинам для каждого года обучения:

Предмет «Гимнастика» - 36 часов;

Предмет «Современный танец» - 36 часов;

Предмет «Народный танец» - 36 часов;

Предмет «Внешний имидж театра» – 36 часов.

Цель программы - совершенствование у учащихся полученных знаний и навыков; развитие многогранных творческих способностей через осмысленное понимание природы театра и танца.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Современный танец».

- формирование умений в области современного танца (основная терминология, движения и элементы);

- художественное просвещение в области современного танца;

- обучение практическим умениям.

Предмет «Народный танец».

- формирование умений в области народного танца.

- художественное просвещение в области народного танца;

- обучение практическим навыкам.

Предмет «Внешний имидж театра».

- совершенствование знаний в истории костюмов;

- совершенствование знаний об истории становления и развития мировой сценографии;

- формирование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

Предмет «Гимнастика».

- содействие всестороннему развитию физических способностей учащихся;

- расширение знаний учащихся в области физической культуры в общем и гимнастической направленности в частности.

Личностные задачи:

- формирование увлеченности, упорности, творческой креативности;

- создание мотивации и направленности деятельности;

- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие самостоятельности мышления и инициативности, а так же групповой творческой активности;
- формирование основ поведения на сцене и в жизни;
- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цель 1 года обучения: совершенствование у учащихся полученных знаний и навыков; развитие многогранных творческих способностей через осмысленное понимание природы театра и танца.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Современный танец».

- формирование умений в области современного танца (основная терминология, движения и элементы);
- художественное просвещение в области современного танца;
- обучение практическим умениям.

Предмет «Народный танец».

- формирование умений в области народного танца;
- художественное просвещение в области народного танца;
- обучение практическим навыкам.

Предмет «Внешний имидж театра».

- совершенствование знаний в истории костюмов;
- совершенствование знаний о истории становления и развития мировой сценографии;
- формирование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

Предмет «Гимнастика».

- содействие всестороннему развитию физических способностей учащихся;
- расширение знаний учащихся в области физической культуры в общем и гимнастической направленности в частности.

Личностные задачи:

- формирование увлеченности, упорности, творческой креативности;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие самостоятельности мышления и инициативности, а так же групповой творческой активности;
- формирование основ поведения на сцене и в жизни;
- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цели и задачи предметных дисциплин представлены в следующих таблицах:

Таблица 1 – Цели и задачи предметов 1года обучения

Название	Цель	Задачи
«Современный танец»	Формирование теоретических и практических знаний, танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.	- формирование умений в области современного танца (основная терминология, движения и элементы); -художественное просвещение в области современного танца; - обучение практическим умениям.
«Народный танец»	Формирование теоретических и практических знаний, танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.	- формирование умений в области народного танца. -художественное просвещение в области народного танца; - обучение практическим навыкам.
«Внешний имидж театра»	Создание условий для формирования творческих способностей учащихся посредством освоения основных навыков и умений по образовательному модулю «Внешний имидж театра».	- совершенствование знаний в истории костюмов; - совершенствование знаний о истории становления и развития мировой сценографии; - формирование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.
«Гимнастика»	Создание условий для развития физических качеств и навыков у обучающихся.	- содействие всестороннему развитию физических способностей учащихся; - расширение знаний учащихся в области физической культуры в общем и гимнастической направленности в частности.

Цель 2 года обучения - совершенствование у учащихся полученных знаний и навыков; развитие многогранных творческих способностей через осмысленное понимание природы театра и танца.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Современный танец».

- формирование умений в области современного танца (основная терминология, движения и элементы);
- художественное просвещение в области современного танца;
- обучение практическим умениям.

Предмет «Народный танец».

- формирование умений в области народного танца;
- художественное просвещение в области народного танца;
- обучение практическим навыкам.

Предмет «Внешний имидж театра».

- совершенствование знаний в истории костюмов;
- совершенствование знаний о истории становления и развития мировой сценографии;
- формирование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

Предмет «Гимнастика».

- содействие всестороннему развитию физических способностей учащихся;
- расширение знаний учащихся в области физической культуры в общем и гимнастической направленности в частности.

Личностные задачи:

- формирование увлеченности, упорности, творческой креативности;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие самостоятельности мышления и инициативности, а так же групповой творческой активности;
- формирование основ поведения на сцене и в жизни;
- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Таблица 2 - Цели и задачи предметов 2 года обучения

Название	Цель	Задачи
«Современный танец»	Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности; Выявить и раскрыть творческие способности ребенка посредством хореографического искусства. Формирование теоретических и практических знаний, танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.	- формирование умений в области современного танца. -художественное - развитие техники исполнительского мастерства; - воспитание культуры поведения и чувства прекрасного; - приобретение музыкально-ритмических навыков; - формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом; - приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
«Народный танец»	Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности; Формирование целостного	- формирование умений в области народного танца. -художественное просвещение в области народного танца; - обучение практическим навыкам. - развитие техники исполнительского мастерства; - воспитание культуры поведения и

	представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах. Формирование теоретических и практических знаний, танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.	чувства прекрасного; - приобретение музыкально-ритмических навыков; - формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом; - приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
«Внешний имидж театра»	Создание условий для формирования творческих способностей учащихся посредством освоения основных навыков и умений по образовательному модулю «Внешний имидж театра».	- совершенствование знаний в истории костюмов; - совершенствование знаний о истории становления и развития мировой сценографии; - формирование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.
«Гимнастика»	Создание условий для развития физических качеств и навыков у обучающихся.	- содействие всестороннему развитию физических способностей учащихся; - расширение знаний учащихся в области физической культуры в общем и гимнастической направленности в частности.

Цель 3 года обучения - совершенствование у учащихся полученных знаний и навыков; развитие многогранных творческих способностей через осмысленное понимание природы театра и танца.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Современный танец».

- формирование умений в области современного танца (основная терминология, движения и элементы);
- художественное просвещение в области современного танца;
- обучение практическим умениям.

Предмет «Народный танец».

- формирование умений в области народного танца;
- художественное просвещение в области народного танца;
- обучение практическим навыкам.

Предмет «Внешний имидж театра».

- совершенствование знаний в истории костюмов;
- совершенствование знаний о истории становления и развития мировой сценографии;
- формирование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

Предмет «Гимнастика».

- содействие всестороннему развитию физических способностей учащихся;
- расширение знаний учащихся в области физической культуры в общем и гимнастической направленности в частности.

Личностные задачи:

- формирование увлеченности, упорности, творческой креативности;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие самостоятельности мышления и инициативности, а так же групповой творческой активности.
- формирование основ поведения на сцене и в жизни.
- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Таблица 3- цели и задачи 3 года обучения

Название	Цель	Задачи
«Современный танец»	Способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Научить правильно координировать движения различных частей тела с музыкальными ритмами. Развивать навыки импровизации.	- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. - Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. - Развивать творческие способности детей. - Развить музыкальный слух и чувство ритма. - Развить воображение, фантазию.
«Народный танец»	Развитие танцевально-исполнительских и художественноэстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.	- Обучение основам народного танца. - Развитие танцевальной координации. - Обучение виртуозности исполнения - Обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике. - Развитие физической выносливости. - Развитие умения танцевать в группе. - Развитие сценического артистизма.
«Внешний имидж театра»	Создание условий для формирования творческих способностей учащихся посредством освоения основных навыков и умений по образовательному модулю «Внешний имидж театра».	- совершенствование знаний в истории костюмов; - совершенствование знаний о истории становления и развития мировой сценографии; - формирование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.
«Гимнастика»	Создание условий для развития физических качеств и навыков у обучающихся.	- содействие всестороннему развитию физических способностей учащихся; - расширение знаний учащихся в

		области физической культуры в общем и гимнастической направленности в частности.
--	--	--

Содержание программы.

Программа 3 ступени театра пластики и танца «Эдельвейс» (вариативная часть) рассчитана на 3 год обучения, состоит из 4-х предметов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план 1 года обучения. Предмет «Гимнастика».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Гибкость.	10	2	8	Наблюдение
3.	Растяжка	12	2	10	Наблюдение
4.	Кувырки и перекаты.	10	2	8	Наблюдение
5.	Итоговое занятие:	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. Гибкость.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвоночника).

3. Растяжка.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Многократное растягивание. Статическое растягивание. Растягивание с поочередным напряжением и расслаблением мышц. Растягивание в парах.

4. Кувырки и перекаты.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.

Практика: Подготовительные упражнения к кувырмам. Кувырок вперед через плечо. Кувырок назад через плечо. Боковые перекаты.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 1 года обучения. Предмет «Современный танец».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Модерн	12	-	12	Наблюдение
3.	Контемпарари	10	2	8	Наблюдение
4.	Партнеринг	10	4	6	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Модерн.

Практика: Упражнения на расслабление и напряжения корпуса (roll down, roll up, flat back). Упражнения на раскачивание каждой части тела (swing). Упражнения на сжатие и расслабление грудной клетки и торса (contraction, relies, arch). Упражнения на изоляцию головы, плечевого пояса, грудной клетки, таза, рук, ног. Упражнения на координацию. Кросс (передвижения по залу в любом направлении с элементами хореографии и различных видов шага). Основы вращений.

3. Контемпарари.

Теория: Знакомство с особенностями упражнений контемпарари.

Практика: Actuation – разворот нагруженных стоп. Relax – соотношение напряжения и расслабления отдельных центров. Contraction – общее сжатие к центру. Contraction – изолированное сжатие к центру. Release – общее растяжение от центра. Release – изолированное растяжение от центра. Impulse – изолированный центр вовлекает следующий центр.

4. Партнеринг.

Теория: Знакомство с особенностями упражнений партнеринга.

Практика: Разминка. Растяжка. Готовность к движению. Страх прикосновения и «таяние льда». Упражнения на доверие. Защита различных частей тела. Найти свой центр. Точка контакта (с предметом и без).

6. Итоговые занятия.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 1 года обучения. Предмет «Народный танец».

№	Наименование темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	История народного танца. Русский народный танец.	8	8	-	Наблюдение
3.	Экзерсис у станка (лицом к станку).	12	2	10	Наблюдение
4.	Танцевальные движения и комбинации на середине.	12	-	12	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	12	24	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. История народного танца.

Теория: История русского народного танца.

3. Экзерсис у станка (лицом к станку).

Теория: Техника выполнения упражнений у станка.

Практика: Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции. Battement tendu из V позиции, «носок-каблук». Battement tendu jete с pour le pied. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги. «Каблучное» движение: подготовка к «каблучному», маленькое «каблучное». Flic- flac из V позиции во всех направлениях. Перегибы корпуса:

в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад, на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги. Releve lent на 90% с сокращением стопы. Grand battement jete, в соответствии с изученным на уроке классического танца.

4. Танцевальные движения и комбинации на середине.

Практика: Открывание и закрывание рук из подготовительного положения. Два положения кисти на талии: ладонь, кулачок. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie. «Ковырялочка» из III свободной позиции: в сторону, назад (с поворотом на 180%). Подскоки. Русский бег. «Перескоки». «Молоточки». Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад. Переменный ход в продвижении вперед и назад. Поясной русский поклон. Притопы: одинарные, двойные, тройные. Перетопы с «противоходом». «Припадание» в сторону из III свободной позиции.

5. Итоговые занятия.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 1 года обучения. Предмет «Внешний имидж театра».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	История костюма, платьев и моды.	9	1	8	Наблюдение
3	История театрально-декорационного искусства.	13	1	12	Наблюдение
4	Гримерное искусство.	12	-	12	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	-	1	Показ-практикум
	Итого:	36	3	33	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. История костюма, платьев и моды. Костюмы XVII столетия.

Теория: Костюмы XVII столетия.

Практика: Эпоха барокко XVII век. Эпоха барокко XVII век. Мужской костюм XVII века. Женский костюм XVII века. Мужской костюм времен Мольера. Женский костюм времен Мольера. Костюмы XVII столетия в картинах. Проверка знаний по усвоенному материалу.

3. История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство.

Теория: Театральные элементы в русском народном творчестве.

Практика: Театральная реформа Петра I. Императорские театры. «Серебряный» век русского искусства. Мировая слава русской театральной декорации. «Русские сезоны» Сергея Дягилева. Художники «Мира искусства» и их роль в развитии сценографии. Художники «Мира искусства» и их роль в развитии сценографии. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX веков. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX веков. Мейерхольд. Принцип условного театра. «Театральный октябрь». Театр и мультимедиа – сценография в современную эпоху. Проверка знаний по усвоенному материалу. Грим как компонент сценического образа. Технические приемы грима: живописный и скульптурно-объемный. Инструменты и принадлежности для работы по гриму. Подготовка лица к нанесению грима. Гигиена грима. Молодое лицо. Анималистический грим.

4. Гримерное искусство.

Практика: Способы разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

5. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие.

Учебный план 2 года обучения. Предмет «Гимнастика».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Беспредметная подготовка	8	2	6	Наблюдение
3.	Работа с предметами.	8	2	6	Наблюдение
4.	Акробатические элементы.	10	2	8	Наблюдение
5.	Система основных понятий	6	6	-	
6.	Итоговое занятие:	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	13	23	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. Беспредметная подготовка.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.

3. Работа с предметами.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.

4. Акробатические элементы.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.

Практика: Кувырки вперед, в сторону, назад - «Колобок». Стойка на лопатках «Березка». Шпагаты. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено, «Мост» и выход из «Моста». Переворот боком — «Колесо».

5. Система основных понятий.

Теория: Мост. Кувырок. Перекат. Группировка. Связка. Элемент. Комбинация. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.

6. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 2 года обучения. Предмет «Современный танец».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Модерн	14	-	14	Наблюдение
3	Контемпорари	8	-	8	Наблюдение
4	Партнеринг	7	-	7	Наблюдение
5	Индивидуальная импровизация	3	-	3	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	2	34	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Модерн.

Практика: Упражнения на изоляцию различных частей тела: головы, плечевого пояса, грудной клетки, таза, рук, ног. Упражнения на координацию конечностей и различных центров как вместе так и отдельно. Упражнения на изучение основных шагов в модерн танце: Slide; Drag; Triplet, Pas de bourree (вперед, назад), Step ball change; Leap. А так же изучение некоторых видов вращений: Pencil tour; Passe tour; Compass tour. Составление Кросс - комбинаций из проученного материала по шагам и вращениям.

3. Контемпорари.

Практика: Contraction – общее сжатие к центру. Contraction – изолированное сжатие к центру. Release – общее растяжение от центра. Release – изолированное растяжение от центра. Impulse – изолированный центр вовлекает следующий центр. Изучение партерной техники контемпорари. Изучение 5 основных свингов.

4. Партнеринг.

Практика: Разминка. Растяжка. Готовность к движению. Упражнения "Фотосессия", "Самоучитель". Упражнение "Сохранение связи центрами". Упражнения на доверие. "Сохранения поддерживающего толкания". Упражнение "Зеркало".

5. Индивидуальная импровизация.

Практика: Упражнение «Унисон в группе», «Движение с закрытыми глазами», «Ведение танцора с закрытыми глазами».

6. Итоговые занятия.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 2 года обучения. Предмет «Народный танец».

№	Наименование темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
2.	Упражнения у станка	13	-	13	Наблюдение
3.	Класс урок	18	-	18	Наблюдение
4.	Подготовка к показу	1	-	1	Наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	2	34	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Упражнения у станка.

Практика: Развитие техники, выполнение упражнений у станка. Полуприседания и приседания в I, II, III IV позициях (выворотное и невыворотное). Упражнение для развития стопы с поворотом бедра. Упражнение для развития стопы с ударом каблука опорной ноги; маленькие броски с ударом каблука опорной ноги на полуприседании; «бальясуар» с ударом каблука опорной ноги. Круг по полу с поворотом опорной ноги в закрытое положение и переносом через неё стопы работающей ноги (накрест). Круг по полу носком с остановкой в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону; ребром каблука с остановкой назад на полуприседании. «Па Тортине» (змея) с подъёмом на полупальцы; низкие и высокие развороты ноги с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 90°. Повороты: «сутеню» в повороте; пируэты с работающей ногой, согнутой в прямом положении на 90°. Скольжение по ноге - «пассе» на 90°, с подъёмом на полупальцы, с поворотом колена из выворотного положения в закрытое и обратно. Мягкое вынимание ноги с одновременным последующим двойным ударом каблуком опорной ноги на полуприседании. Опускания на колено: у носка опорной ноги, с шага; на расстоянии стопы, с прыжка на одну ногу. "Веер"; чечетка с акцентом "к себе" - в открытом положении и прямо. Растяжка в прямом положении - лицом к станку; назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка; в сторону, с наклонами корпуса в сторону. Большой батман полукругом с координацией рук и корпуса, с падением на работающую ногу. «Кабриоль» на 45° в сторону, в прямом положении лицом к станку.

3. Класс урок .

Практика: Исполнение комбинаций у станка в изученных характерах, а так же составление и исполнение этюдов на заданные характеры: русский, украинский, польский, венгерский, испанский, итальянский.

4. Подготовка к показу.

Практика: Генеральный прогон всех комбинаций у станка и характерных этюдов.

5. Итоговые занятия.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 2 года обучения. Предмет «Внешний имидж театра».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	Постижерное дело - искусство изготовления париков.	14	1	13	Наблюдение
3	История костюма платьев и моды.	9	1	8	Наблюдение
4	Бутафория.	11	1	10	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	-	1	Показ-практикум
	Итого:	36	4	32	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие.

Теория: Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2.Постижерное дело - искусство изготовления париков.

Теория: Инструменты и приспособления постижерного производства.

Практика: Натуральные волосы. Прием и хранение волоса. Искусственные волосы. Материалы. Обработка натуральных волос. Обработка искусственных волос. Обработка материалов. Конструирование постижерных изделий. Основные требования к конструкции монтюра. Методика снятия мерок. Методика конструирования париков. Техническое размножение лекал. Проверка знаний по усвоенному материалу.

3.История костюма платьев и моды.

Теория: Костюмы Руси XII–XV столетия. Костюмы Руси XVI–XVII века. Костюмы допетровской Руси.

Практика: Влияние быта на русский костюм. Верхние одежды на Руси. Средние одежды и обувь. Парадная одежда в России. Головные уборы в XVI веке. Проверка знаний по усвоенному материалу.

4.Бутафория.

Теория: Знакомство с бутафорией.

Практика: Объекты театральной бутафории и материалы для её изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.). Работа с техникой папье-маше. Изготовление цветов из ткани и бумаги.

5.Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие.

Учебный план 3 года обучения. Предмет «Внешний имидж театра»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
-------	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	История костюма, платьев и моды.	11	1	10	Наблюдение
3	Сценический костюм.	9	1	8	Наблюдение
4	Сценография спектакля.	8	1	7	Наблюдение
5	Создание костюма к балету.	6	-	6	
6	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого:	36	4	32	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. История костюма, платьев и моды.

Теория: Костюм на Руси в XVI–XVII веках.

Практика: Воротники в русском костюме. Идеал женской красоты на Руси. Костюм на Руси в XVI–XVII веках. Военная одежда на Руси. Русские ткани и орнаменты. Декор в русском костюме. Мужская одежда на Руси XVI века. Служилая одежда в России. Костюмы Руси XVII века в картинах. Проверка знаний по усвоенному материалу.

3. Сценический костюм.

Теория: История сценического костюма. Иерархия художественных требований к сценическому костюму.

Практика: Сценический костюм и персонаж. Костюм как историческая характеристика. Костюм как средство деформации. Проверка знаний по усвоенному материалу.

4. Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.

Теория: Технология художественного оформления сцены. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.

Практика: Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведения, замыслом постановщика, размером сцены данного театра. Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу. Эскиз. Макет. Создание декораций и реквизита к спектаклю. Работа с тканью. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги.

5. Создание костюма к балету.

Практика: Создание эскиза к балету и выполнение их в цветовом (тканевом) варианте.

6. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие.

Учебный план 3 года обучения. Предмет «Гимнастика».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Беспредметная подготовка	8	2	6	Наблюдение
3.	Работа с предметами.	8	2	6	Наблюдение
4.	Акробатические элементы.	10	2	8	Наблюдение
5.	Система основных понятий	6	6	-	
6.	Итоговое занятие:	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	13	23	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. Беспредметная подготовка.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.

3. Работа с предметами.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.

4. Акробатические элементы.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.

Практика: Кувырки вперед, в сторону, назад — «Колобок». Стойка на лопатках «Березка», «Мост», Шпагаты. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено, «Мост» и выход из «Моста». Переворот боком — «Колесо».

5. Система основных понятий.

Теория: «Мост», «Кувырок», «Пережат», «Группировка», «Связка», «Элемент», «Комбинация», «Акробатическая комбинация», «Акробатика», «Спортивная акробатика» и т. д.

6. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 3 года обучения. Предмет «Современный танец».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Модерн	12	4	8	Наблюдение

3.	Афро-джаз	9	1	8	Наблюдение
4.	Контемпорари	7	-	7	Наблюдение
5.	Партнеринг	4	-	4	Наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Модерн.

Теория: Знакомство и историей модерн танца, изучение биографий выдающихся хореографов: Мерсса Каннингема, Марты Грэм, Дорис Хамфри, Хосе Лимона и других, а так же их техник танца модерн.

Практика: «Contruction и release». Изучение лежа, сидя (подключить руки), стоя на коленях, сидя на пятках, стоя. Изучение танцевальной комбинации «Contruction и release»; упражнения на раскачивание каждой части тела (swing). Разучивание комбинаций на базе пройденных движений; изучение основных уровней: стоя, сидя на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя и лежа; тренаж на координацию, резкая смена уровней. Импровизация в заданном уровне. Упражнения из техники Хосе Лимона. Работа с весом; rebound in the body; fall; Изучение элемента «Bounce» в различных положениях. Свинги руками и корпусом в положении стоя. Изучение спиралей различных уровней.

3. Афро-джаз.

Теория: Знакомство с историей создания и развитием данного течения в джаз-танце.

Практика: Упражнение на расслабление спины и таза; кросс-шаги с изоляцией; упражнение "пружинка" расслабленным корпусом из plie; шаги с высоким подъемом колена; упражнения для перегибов корпуса; кросс-шаги с изоляцией и кросс-комбинации из проученных шагов, изоляции корпуса и т.д.; Понятие «shake». Выполнение движения головой, плечами, руками, бедрами. Разучивание комбинации по пройденному материалу Комбинации на середине зала: «Plie», «Battement tendu» (jete, shake плечами); Отработка комбинаций и кроссов по данному направлению танца.

4. Контемпарари.

Практика: Изучение прыжковой техники. "Кабриоль" в сторону; "Бризе", "Гранд жете", прыжок в "кольцо"; Вращения. «Walking turn», «Skipping turn», «Pivot turn», «Air turn», составление комбинаций с различными вращениями и прыжками, вращения. Комбинации вращений со сменой уровней.

5. Партнеринг.

Практика: Разминка. Работа с весом партнера в паре, удержание партнера с помощью противовеса, перемещение с партнером из верхнего уровня в нижний и наоборот, посредством общей точки опоры и спирального перемещения. Найти свой центр. Работа 4 точками опоры положение "столик";

перекаты через партнера, работа в паре на управление собственным весом и весом партнера.

6. Итоговые занятия.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 3 года обучения. Предмет «Народный танец».

№	Наименование темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
2.	Упражнения у станка	12	-	12	Наблюдение
3.	Вращения	7	-	7	Наблюдение
4.	Класс-урок	12	-	12	Наблюдение
5.	Подготовка к показу	1	-	1	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	2	34	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Упражнения у станка.

Практика: Полное приседание по I, II, V выворотным позициям с наклоном корпуса. Маленькие броски: «балянсуар» со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; встречные броски на 45° - «ножницы». Круг по полу «восьмерка» - круговые скольжения спереди и сзади в координации с движением работающей руки: на вытянутой ноге или на полуприседании. «Па Тортыйе» с прыжка. Подготовка к «веревочке» с прыжком. «Веер» - маленькие броски от щиколотки с подскоками. «Чечетка» с акцентом «от себя» - в открытом положении (крестом). Повороты: плавный поворот по IV позиции на полупальцах в полуприседании с перегибанием корпуса; пируэты «андеор» и «андедан» на вытянутой ноге и на полуприседании. Мягкое вынимание ноги с прыжка с поджатыми ногами (крестом). Большой батман с прыжком: «ножницы» - поочередные встречные броски вперед. Большой батман с прыжком - с падением на работающую ногу в V позицию и двумя ударами (подушечкой или всей стопой опорной ноги). Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с полным приседанием в I прямом положении (лицом к станку). Большой батман с прыжком - полукругом с падением на работающую ногу в V выворотную позицию с двумя ударами в координации с движением с работающей руки и корпуса. Испанское выстукивание «сапатеадо» - поочередные удары каблуками и подушечками стоп по полу в прямом положении; удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками; «Голубец» с последующим открыванием работающей ноги в сторону; «Штопор» - полуповороты бедер и ног.

3. Вращения.

Практика: Постановка рук и корпуса для вращений по диагонали и на середине. Вращения из диагонали - вращения по IV позиции; вращение с «glissade», «tour chaines». Вращения из диагонали: "блинчики" - простой, с прыжком, с каблука; вращение с поджатыми ногами —«saut de basque»; вращения на середине - на одной ноге, со сменой ног, с переступанием, на каблучках. Бег в повороте с фиксацией IV позиции ног в белорусском характере. Вращение со смещением в двух колоннах в характере белорусского танца. Комбинированные вращения на середине зала в украинском характере - с переступаниями и поворотами «soutenu». Полный поворот с 2 подскоками на опорной ноге, с переступанием, с выниманием ноги на каблук. Изучение приемов окончаний вращений - с остановкой на впереди стоящей ноге с ударом или «degage», с остановкой вверх или вниз.

4. Класс урок.

Практика: Исполнение комбинаций у станка в изученных характерах, а так же составление и исполнение этюдов на заданные характеры: русский, белорусский, армянский, молдавский.

5. Подготовка к показу.

Практика: Генеральный прогон всех комбинаций у станка и характерных этюдов.

6. Итоговые занятия.

Практика: Показ-практикум.

Планируемые результаты программы.

Образовательные (предметные):

Предмет «Гимнастика».

- учащиеся развили физические способности в области гимнастики;
- расширили знания в области физической культуры в общем и гимнастической направленности в частности.
- приобрели навыки основ акробатики.

Предмет «Современный танец».

- у учащихся сформировались умения в области современного танца (основная терминология, движения и элементы);
- сформировались необходимые для занятий способности (выносливость, концентрация, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- расширилось художественное просвещение в области современного танца;
- обучились технике владения своим телом;
- обучились элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Предмет «Народный танец».

- у учащихся сформировались умения в области народного танца.
- учащиеся расширили художественное просвещение в области народного танца;
- учащиеся обучились практическим навыкам народного танца.

Предмет «Внешний имидж театра».

- учащиеся усовершенствовали знания истории костюмов.
- усовершенствовали знания истории становления и развития мировой сценографии;
- сформировали навыки разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

Личностные:

- у учащихся сформированы предпосылки для увлеченности, упорности, творческой креативности;
- созданы условия для мотивации и направленности деятельности детей;
- созданы предпосылки для воспитания способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные:

- у учащихся сформированы основы поведения на сцене и в жизни;
- развиты коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности;
- у учащихся заметно развиты самостоятельность мышления и инициативность, а так же групповая творческая активность;
- сформированы эмоционально-волевые качества.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-12, для каждого учебного предмета, соответствующей ступени обучения и группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – не планируется.

Раздел программы «Воспитание»

Работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества. С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие в конкурсах и фестивалях, праздниках Центра, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие достижения. Встречи с мастерами – наставниками формируют мировоззрение в области хореографического искусства.

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высоко-духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни,

ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Театр пластики и танца «Эдельвейс»**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	Август, май	Встреча с родителями	Протоколы о проведении собрания
2.	Подготовка и проведение мероприятий, посвященных календарным праздникам	В течение года	Репетиции и проведение концертной программы	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ
3.	Участие в конкурсах	В течение года	Участие в конкурсах	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	май	Репетиции и проведение концертной программы	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение – светлое, просторное репетиционное помещение; театральная сцена с оборудованной сценой; хореографический зал со станками и пианино; мебель на 12 посадочных мест.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральный грим; реквизит.

3. Информационное обеспечение - аудио-, видео-, интернет – источники, возможность выхода в сеть Интернет, фото и видео материалы, видео-аудио пособия, иллюстрации.

4. Дидактический материал – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

5. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

профессионально-педагогическая информированность;

умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы подведения итогов:

- творческие показы;

- открытые уроки;
- конкурс;
- отчетный концерт;
- спектакль;
- портфолио.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 13) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (III ступень)» (Приложение 14).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 15), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 16).

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, этюд, миниатюра, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театра пластики и танца «Эдельвейс» (III ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в ВК Театр пластики и танца «Эдельвейс»	https://vk.com/edelweissdance

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб., 2011.
3. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2010.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 2009.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2015.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное общество, 2014.
8. Новицкая Л. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: Либроком, 2013.
9. Петров В. Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу. – М.: Литрес, 2011.
10. Сац Н. Музыка. Театр. Дети. – М.: Аст, 2013.
11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П., 2000.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
14. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 1984.
15. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.
16. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
17. Лисицкая Т.С., Аэробика на все вкусы. М.: «Владос», 1994В. Ю. Никитин, Издательство "ГИТИС", 2000.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж. Брауна – М., 2009.
3. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М., Просвещение, 2015.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2001.
5. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю – М., 2003.
6. Ваганова А. Основы классического танца.- С.-П., 2000.

Интренет-ресурсы

1. <http://gramota.ru/>
2. <http://stdrf.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru>
4. <http://www.lib.ru>
5. <http://www.offjazz.com/term-jz.htm>.

**Календарный учебный график
Эдельвейс 3 ступень 1 г.о.
«Современный танец»**

Название группы Эдельвейс

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	Модерн. Упражнения на расслабление и напряжения корпуса (rolldown, rollup, flatback).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Модерн. Упражнения на расслабление и напряжения корпуса (rolldown, rollup, flatback).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Модерн. Упражнения на раскачивание каждой части тела (swing).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Модерн. Упражнения на раскачивание каждой части тела (swing).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Модерн. Упражнения на сжатие и расслабление грудной клетки и торса (contraction, relies, arch).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Модерн. Упражнения на сжатие и расслабление грудной клетки и торса (contraction, relies, arch).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Модерн. Упражнения на изоляцию головы, плечевого пояса, грудной клетки, пелвиса, рук, ног.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Модерн. Упражнения на изоляцию головы, плечевого пояса, грудной клетки, пелвиса, рук, ног.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

11	Модерн. Упражнения на координацию.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Модерн. Упражнения на координацию.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Модерн. Кросс (передвижения по залу в любом направлении с элементами хореографии и различных видов шага).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Модерн. Основы вращений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Контемпарари. Actuation – разворот нагруженных стоп.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Контемпарари. Relax – соотношение напряжения и расслабления отдельных центров.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Контемпарари. Contraction – общее сжатие к центру.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Контемпарари. Contraction – общее сжатие к центру.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Контемпарари. Contraction – изолированное сжатие к центру.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Контемпарари. Release – общее растяжение от центра.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Контемпарари. Release – изолированное растяжение от центра.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Контемпарари. Release – изолированное растяжение от центра.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Контемпарари. Impulse – изолированный центр вовлекает следующий центр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Контемпарари. Impulse – изолированный центр вовлекает следующий центр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Партнеринг. Разминка. Растяжка. Готовность к движению.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

26	Партнеринг. Разминка. Растяжка. Готовность к движению.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Партнеринг. Страх прикосновения и «таянье льда».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Партнеринг. Страх прикосновения и «таянье льда».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Партнеринг. Упражнения на доверие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Партнеринг. Упражнения на доверие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Партнеринг. Защита различных частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Партнеринг. Защита различных частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Партнеринг. Найти свой центр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Партнеринг. Точка контакта (с предметом и без).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 3 ступень 1 г.о.
«Народный танец»**

Название группы Эдельвейс

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	История народного танца. Русский народный танец. Особенности русского народного танца.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
4	История народного танца. Русский народный танец. Этническое зонирование русского танца.	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
5	История народного танца. Русский народный танец. Обрядовые танцы.	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
6	История народного танца. Русский народный танец. Основные жанры русского танца: «Хоровод», «Плясовой хоровод», «Игровой оровод».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
7	История народного танца. Русский народный танец. Основные жанры русского танца: «Пляска», «Перепляс», «Русская кадриль».	1	Лекция	Наблюдение, опрос		

8	История народного танца. Русский народный танец. Зарождение народно-сценического танца.	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
9	История народного танца. Русский народный танец. Изучение репертуара «Ансамбля танца и пляски «Кубанская казачья вольница».	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
10	История народного танца. Русский народный танец. Изучение репертуара ГААНТ им. И. Моисеева.	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
11	Экзерсис у станка (лицом к станку). Техника выполнения упражнений у станка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Экзерсис у станка (лицом к станку). Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Экзерсис у станка (лицом к станку). Battement tendu из V позиции, «носок-каблук».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Экзерсис у станка (лицом к станку). Battement tendu jete с pour le pied.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Экзерсис у станка (лицом к станку). Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Экзерсис у станка (лицом к станку). «Каблучное» движение: подготовка к «каблучному», маленькое «каблучное».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Экзерсис у станка (лицом к станку). Flie- flas из V позиции во всех направлениях.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Экзерсис у станка (лицом к станку). Перегибы корпуса: в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад, на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Экзерсис у станка (лицом к станку). Перегибы корпуса: в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад, на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Экзерсис у станка (лицом к станку). Releve lent	1	Практическое	Наблюдение		

	на 90% с сокращением стопы.		занятие			
21	Экзерсис у станка (лицом к станку). Grand battement jete, в соответствии с изученным на уроке классического танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Экзерсис у станка (лицом к станку). Grand battement jete, в соответствии с изученным на уроке классического танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Танцевальные движения и комбинации на середине. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Танцевальные движения и комбинации на середине. Два положения кисти на талии: ладонь, кулачок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Танцевальные движения и комбинации на середине. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Танцевальные движения и комбинации на середине. «Ковырялочка» из III свободной позиции: в сторону, назад (с поворотом на 180%)	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Танцевальные движения и комбинации на середине. Подскоки. Русский бег. «Перескоки». «Молоточки».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Танцевальные движения и комбинации на середине. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Танцевальные движения и комбинации на середине. Переменный ход в продвижении вперед и назад.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Танцевальные движения и комбинации на середине. Поясной русский поклон.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Танцевальные движения и комбинации на	1	Практическое	Наблюдение		

	середине. Притопы: одинарные, двойные, тройные.		занятие			
32	Танцевальные движения и комбинации на середине. Перетопы с «противоходом».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Танцевальные движения и комбинации на середине. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Танцевальные движения и комбинации на середине. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 3 степень, 1 год обучения
«Гимнастика»**

Название группы Эдельвейс

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2.	Вводное занятие. Музыкальные игры на знакомство.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3.	История физической культуры. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение		
4.	История физической культуры. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
5.	История физической культуры. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Беседа	Наблюдение		
6.	История физической культуры. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	История физической культуры. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Беседа	Наблюдение		
9.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		

10.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Основы акробатики. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Общая физическая подготовка. Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
24.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений	1	Практическое	Наблюдение		

	на развитие выносливости, быстроты, скорости.		занятие			
26.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 3 степень, 1 год обучения
«Внешний имидж театра»**

Название группы Эдельвейс

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№	Тема раздела. Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1.	<i>Вводное занятие.</i> Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	учебное занятие	наблюдение		
2.	<i>История костюма, платьев и моды. Костюмы XVII столетия.</i> Костюмы XVII столетия.	1	учебное занятие	наблюдение		
3.	<i>История костюма, платьев и моды. Костюмы XVII столетия.</i> Эпоха барокко XVII век.	1	учебное занятие	наблюдение		
4.	<i>История костюма, платьев и моды. Костюмы XVII столетия.</i> Эпоха барокко XVII век.	1	учебное занятие	наблюдение		
5.	<i>История костюма, платьев и моды. Костюмы XVII столетия.</i> Мужской костюм XVII века.	1	учебное занятие	наблюдение		
6.	<i>История костюма, платьев и моды. Костюмы XVII столетия.</i>	1	учебное занятие	наблюдение		

	Женский костюм XVII века.					
7.	История костюма, платьев и моды. Костюмы XVII столетия. Мужской костюм времен Мольера.	1	учебное занятие	наблюдение		
8.	История костюма, платьев и моды. Костюмы XVII столетия. Женский костюм времен Мольера	1	учебное занятие	наблюдение		
9.	История костюма, платьев и моды. Костюмы XVII столетия. Костюмы XVII столетия в картинах.	1	учебное занятие	наблюдение		
10.	История костюма, платьев и моды. Костюмы XVII столетия. Проверка знаний по усвоенному материалу.	1	практическое занятие	диагностический срез		
11.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. Эволюция русского театрально-декорационного искусства: Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры.	1	учебное занятие	наблюдение		
12.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. Театральные элементы в русском народном творчестве.	1	учебное занятие	наблюдение		
13.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство Театральная реформа Петра I	1	учебное занятие	наблюдение		
14.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. Императорские театры.	1	учебное занятие	наблюдение		
15.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. «Серебряный» век русского искусства. Мировая слава русской театральной декорации	1	учебное занятие	наблюдение		

16.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. . «Русские сезоны» Сергея Дягилева.	1	учебное занятие	наблюдение		
17.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. Художники «Мира искусства» и их роль в развитии сценографии.	1	учебное занятие	наблюдение		
18.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. Художники «Мира искусства» и их роль в развитии сценографии.	1	учебное занятие	наблюдение		
19.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX веков	1	учебное занятие	наблюдение		
20.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX веков	1	учебное занятие	наблюдение		
21.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. В. Мейерхольд. Принцип условного театра. «Театральный октябрь».	1	учебное занятие	наблюдение		
22.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. Театр и мультимедиа – сценография в современную эпоху.	1	учебное занятие	наблюдение		
23.	История театрально-декорационного искусства. Русское театрально-декоративное искусство. Проверка знаний по усвоенному материалу.	1	практическое занятие	контрольное задание		
24.	Гримёрное искусство. Грим как компонент сценического образа.	1	учебное занятие	наблюдение		

25.	Гримерное искусство. Технические приемы грима: живописный и скульптурно-объемный.	1	учебное занятие	наблюдение		
26.	Гримерное искусство. Инструменты и принадлежности для работы по гриму. Подготовка лица к нанесению грима. Гигиена грима.	1	учебное занятие	наблюдение		
27.	Гримерное искусство. Молодое лицо.	1	практическое занятие	контрольное задание		
28.	Гримерное искусство. Молодое лицо.	1	практическое занятие	наблюдение		
29.	Гримерное искусство. Молодое лицо.	1	практическое занятие	наблюдение		
30.	Гримерное искусство. Молодое лицо.	1	практическое занятие	наблюдение		
31.	Гримерное искусство. Молодое лицо.	1	практическое занятие	наблюдение		
32.	Гримерное искусство. Анималистический грим	1	практическое занятие	наблюдение		
33.	Гримерное искусство. Анималистический грим	1	практическое занятие	наблюдение		
34.	Гримерное искусство. Анималистический грим	1	практическое занятие	наблюдение		
35.	Гримерное искусство. Анималистический грим	1	практическое занятие	наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Открытое занятие	1	практическое занятие	контрольное задание		

Календарный учебный график
Эдельвейс 3 ступень
«Современный танец»

Название группы Эдельвейс 2 год обучения

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	Модерн. Изоляция. Голова. "Крест" головой с возвратом в центр; "Квадрат" без возврата в центр; Круг головой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Модерн. Изоляция. Плечевой пояс и грудная клетка. "Крест" плечами вперед, назад с возвратом в центр; Шейк плечами; Смещение грудной клетки в право и лево, руки во 2 позиции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Модерн. Изоляция. Грудная клетка. Frast - резкие рывки из стороны в сторону, вперед и назад; Подъем и опускание грудной клетки вверх, вниз; Вертикальный и горизонтальный "Крест" .	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Модерн. Изоляция. Пелвис. Frast - резкие рывки из стороны в сторону, вперед и назад; "Крест" бедрами с возвратом в центр; "Квадрат" без возврата в центр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

7	Модерн. Изоляция. Пелвис. Шимми - резкие повороты пелвиса в право или лево; Hip-lift - подъем вверх одного бедра.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Модерн. Изоляция. Руки. Изолированные движения которые могут выполняться ареалами центра (кисть предплечье).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Модерн. Изоляция. Ноги. Свинговое раскачивание ног из стороны в сторону; out и in положения стоп; Перевод из закрытого в открытое положение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Модерн. Координация двух центров в параллельном движении; Оппозиционное движение (один центр вперед, другой назад).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Модерн. Упражнения на координацию. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением любого центра.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Модерн. Шаги: Slide; Drag; Triplet. Комбинации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Модерн. Шаги. Pas de bourree (вперед, назад). Комбинации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Модерн. Кросс. Step ball change; Leap; Tilt. Комбинации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Модерн. Вращения. Pencil tour; Passe tour; Compass tour	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Модерн. Вращения. Pencil tour; Passe tour; Compass tour	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Контемпарари. Contraction – общее сжатие к центру.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Контемпарари. Release – общее растяжение от центра.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Контемпарари. Contraction – изолированное сжатие к центру.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

20	Контемпарари. Release – изолированное растяжение от центра.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Контемпарари. Release – изолированное растяжение от центра.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Контемпарари. Impulse – изолированный центр вовлекает следующий центр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Контемпарари. Партерная танцевальная техника. Закрытый, открытый свинг; Комбинированный свинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Контемпарари. Партерная танцевальная техника. Свинг "Кольцо"; Свинг из положения сидя. Учебные комбинации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Партнеринг. Разминка. Растяжка. Готовность к движению.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Партнеринг. Разминка. Растяжка. Готовность к движению.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Партнеринг. Упражнения "Фотосессия", "Самоучитель"	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Партнеринг. Упражнение "Сохранение связи центрами"	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Партнеринг. Упражнения на доверие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Партнеринг. Упражнение "Сохранения поддерживающего толкания"	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Партнеринг. Упражнение "Зеркало"	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Индивидуальная импровизация. Упражнение «Унисон в группе».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Индивидуальная импровизация. Упражнение «Движение с закрытыми глазами».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Индивидуальная импровизация. Упражнение «Ведение танцора с закрытыми глазами»	1	Практическое занятие	Наблюдение		

35	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 3 степень, 2 год обучения
«Гимнастика»**

Название группы Эдельвейс

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2.	Вводное занятие. Музыкальные игры на знакомство.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3.	История физической культуры. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение		
4.	История физической культуры. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
5.	История физической культуры. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Беседа	Наблюдение		
6.	История физической культуры. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	История физической культуры. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Беседа	Наблюдение		
9.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		

10.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Основы акробатики. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Общая физическая подготовка. Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
24.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений	1	Практическое	Наблюдение		

	на развитие выносливости, быстроты, скорости.		занятие			
26.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 3 степень
«Народный танец»**

Название группы Эдельвейс 2 год обучения

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол- во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	Упражнения у станка. Полуприседания и приседания в I, II, III IV позициях (выворотное и невыворотное). Упражнение для развития стопы с поворотом бедра	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Упражнения у станка. Упражнение для развития стопы с ударом каблука опорной ноги; Маленькие броски с ударом каблука опорной ноги на полуприседании; Балянсуар с ударом каблука опорной ноги.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Упражнения у станка. Круг по полу с поворотом опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги (накрест).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Упражнения у станка. Круг по полу носком с	1	Практическое	Наблюдение		

	остановкой в сторону; Ребром каблука с остановкой в сторону; Ребром каблука с остановкой назад на полуприседании.		занятие			
7	Упражнения у станка. Па Тортие ("змейка") с подъемом на полупальцы; Низкие и высокие развороты ноги с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 90*.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Упражнения у станка. Повороты: сутеню в повороте; пируэты с работающей ногой, согнутой в прямом положении на 90*.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Упражнения у станка. Скольжение по ноге (пассе) на 90*, с подъемом на полупальцы, с поворотом колена из выворотного положения в закрытое и обратно.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Упражнения у станка. Мягкое вынимание ноги с одновременным последующим двойным ударом каблуком опорной ноги на полуприседании.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Упражнения у станка. Опускания на колено: у носка опорной ноги, с шага; на расстоянии стопы, с прыжка с на одну ногу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Упражнения у станка. "Веер"; Чечетка с акцентом "к себе": в открытом положении и прямо.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Упражнения у станка. Растяжка в прямом положении (лицом к станку): Назад с перегибанием корпуса, снимая руки со станка; В сторону, с наклонами корпуса в сторону.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

14	Упражнения у станка. Большой батман полукругом с координаций рук и корпуса, с падением на работающую ногу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Упражнения у станка. Кабриоль на 45* в сторону, в прямом положении лицом к станку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Русском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Русском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Русском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Польском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Польском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Польском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Итальянском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Итальянском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Итальянском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Украинском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Украинском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Украинском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Класс урок. Работа у станка; Работа над	1	Практическое	Наблюдение		

	этюдом в Венгерском характере.		занятие			
29	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Венгерском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Венгерском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Испанском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Испанском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Класс урок. Работа у станка; Работа над этюдом в Испанском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Подготовка к показу. Прогон всего материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 3 степень, 2 год обучения
«Внешний имидж театра»**

Название группы Эдельвейс

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№	Тема раздела. Тема занятия	Кол -во часо в	Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1.	<i>Вводное занятие.</i> Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	учебное занятие	наблюдение		
2.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Инструменты и приспособления постижерного производства.	1	учебное занятие	наблюдение		
3.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Натуральные волосы	1	учебное занятие	наблюдение		
4.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Прием и хранение волоса.	1	учебное занятие	наблюдение		
5.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Искусственные волосы.	1	учебное занятие	наблюдение		
6.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Материалы..	1	учебное занятие	наблюдение		
7.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Обработка натуральных волос	1	учебное занятие	наблюдение		
8.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Обработка искусственных волос.	1	учебное занятие	наблюдение		
9.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i>	1	учебное	наблюдение		

	Обработка материалов		занятие			
10.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Конструирование постижерных изделий.	1	учебное занятие	наблюдение		
11.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Основные требования к конструкции монтюра.	1	учебное занятие	наблюдение		
12.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Методика снятия мерок	1	учебное занятие	наблюдение		
13.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Методика конструирования париков.	1	учебное занятие	наблюдение		
14.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Техническое размножение лекал.	1	практическое занятие	наблюдение		
15.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Проверка знаний по усвоенному материалу.	1	учебное занятие	диагностиче ский срез		
16.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVIIвв.. Костюмы Руси XII–XV столетия	1	учебное занятие	наблюдение		
17.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVIIвв.. Костюмы Руси XVI–XVII века	1	учебное занятие	наблюдение		
18.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVIIвв.. Костюмы допетровской Руси.	1	учебное занятие	наблюдение		
19.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVIIвв.. Влияние быта на русский костюм.	1	учебное занятие	наблюдение		
20.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVIIвв.. Верхние одежды на Руси.	1	учебное занятие	наблюдение		
21.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVIIвв.. Средние одежды и обувь.	1	учебное занятие	наблюдение		
22.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVIIвв.. Парадная одежда в России.	1	учебное занятие	наблюдение		
23.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVIIвв.. Головные уборы в XVI веке.	1	учебное занятие	наблюдение		
24.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVIIвв.. Проверка знаний по усвоенному материалу	1	практическое занятие	диагностиче ский срез		

25.	Бутафория. Знакомство с бутафорией.	1	практическое занятие	наблюдение		
26.	Бутафория. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.).	1	практическое занятие	наблюдение		
27.	Бутафория. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.).	1	практическое занятие	наблюдение		
28.	Бутафория. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.).	1	практическое занятие	наблюдение		
29.	Бутафория. Работа с техникой папье-маше.	1	практическое занятие	наблюдение		
30.	Бутафория. Работа с техникой папье-маше.	1	практическое занятие	наблюдение		
31.	Бутафория. Работа с техникой папье-маше.	1	практическое занятие	наблюдение		
32.	Бутафория. Работа с техникой папье-маше.	1	практическое занятие	наблюдение		
33.	Бутафория. Работа с техникой папье-маше.	1	практическое занятие	наблюдение		
34.	Бутафория. Изготовление цветов из ткани и бумаги.	1	практическое занятие	наблюдение		
35.	Бутафория. Изготовление цветов из ткани и бумаги.	1	практическое занятие	наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Открытое занятие	1	практическое занятие	контрольное задание		

Календарный учебный график
Эдельвейс 3 ступень
«Современный танец»

Название группы Эдельвейс 3 год обучения

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	Модерн. Беседа на тему "Техника танца Марты Грем"	1	Беседа	Наблюдение, опрос.		
4	Модерн. Contruction и release. Изучение лежа, сидя(подключить руки), стоя на коленях, сидя на пятках, стоя. Изучение танцевальной комбинации Contruction и release	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Модерн. Беседа на тему: "Техника танца Мерса Каннингэма"	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
6	Модерн. Упражнения на раскачивание каждой части тела (swing). Разучивание комбинаций на базе пройденных движений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Модерн. Комбинации на середине зала для развития техники, из класса Мерса Каннингема.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Модерн. Беседа на тему: " Техника танца Хамфри-Вэйдмана"	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
9	Модерн. Изучение основных уровней: стоя, сидя на	1	Практическое	Наблюдение		

	корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя и лежа.		занятие			
10	Модерн. Тренаж на координацию, резкая смена уровней. Импровизация в заданном уровне.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Модерн. Беседа на тему: "Техник танца Хосе Лимона".	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
12	Модерн. Упражнения из техники Хосе Лимона. Работа с весом; rebound in the body; fall.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Модерн. Изучение элемента Bounce в различных положениях. Свинги руками и корпусом в положении стоя.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Модерн. Изучение спиралей различных уровнях.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Афро-джаз. Беседа на тему: "Происхождение и развитие Афро-джаза".	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
16	Афро-джаз. Основа Афро-джаз; упражнение на расслабление спины и таза	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Афро-джаз. Кросс-шаги с изоляций .	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Афро-джаз. Упражнение "пружинка" расслабленным корпусом из plie; шаги с высоким подъемом колена; упражнения для перегибов корпуса.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Афро-джаз. Кросс-шаги с изоляцией и кросс-комбинации из проученных шагов, изоляции корпуса и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Афро-джаз. Понятие shake. Выполнение движения головой, плечами, руками, бедрами. Разучивание комбинации по пройденному материалу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Афро-джаз. Комбинации на середине зала: Plie; Battement tendu (jete, shake плечами)	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Афро-джаз. Отработка комбинаций и кроссов по данному направлению танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Афро-джаз. Отработка комбинаций и кроссов по	1	Практическое	Наблюдение		

	данному направлению танца.		занятие			
24	Контемпорари. Изучение прыжковой техники. "Кабриоль" в сторону; "Бризе".	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Контемпорари. Изучение прыжковой техники. "Гранд жете", прыжок в "кольцо"	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Контемпорари. Изучение прыжковой техники. "Гранд жете", прыжок в "кольцо"	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Контемпорари. Изучение прыжковой техники. Повторение и закрепление пройденного материала. Составление прыжковых кроссов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Контемпорари. Вращения. Walking turn; Skipping turn; Pivot turn; Air turn	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Контемпорари. Вращения. Составление комбинаций с различными вращениями и прыжками.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Контемпорари. Вращения. Комбинации вращений со сменой уровней.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Партнеринг. Работа с весом партнера в паре, удержание партнера с помощью противовеса.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Партнеринг. Перемещение с партнером из верхнего уровня в нижний и наоборот, посредством общей точки опоры и спирального перемещения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Партнеринг. Найти свой центр. Работа 4 точками опоры положение "столик"; перекаты через партнера.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Партнеринг. Работа в паре на управление собственным весом и весом партнера.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 3 ступень
«Народный танец»**

Название группы Эдельвейс 3 год обучения

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	Упражнения у станка. Полное приседание по I, II, V выворотным позициям с наклоном корпуса.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Упражнения у станка. Маленькие броски: балянсуар со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; встречные броски на 45° - "ножницы"	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Упражнения у станка. Круг по полу "восьмерка"- круговые скольжения спереди и сзади в координации с движением работающей руки: на вытянутой ноге или на полуприседании.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Упражнения у станка. Па Тортие с прыжка; Подготовка к "веревочке" с прыжком.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Упражнения у станка. "Веер" - маленькие броски от щиколотки с подскоками; "Чечетка" с акцентом "от себя"	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	- в открытом положении(крестом)					
8	Упражнения у станка. "Чечетка" с акцентом "от себя" - в прямом положении вперед.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Упражнения у станка. Повороты: плавный поворот поIV позиции на полупальцах в полуприседании с перегибанием корпуса; пируэты андеор и андедан на вытянутой ноге и на полуприседании.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Упражнения у станка. Мягкое вынимание ноги с прыжка с поджатыми ногами (крестом); Большой батман с прыжком: "ножницы"-поочередные встречные броски вперед.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Упражнения у станка. Большой батман с прыжком: с падением на работающую ногу в V позицию и двумя ударами (подушечкой или всей стопой опорной ноги); Волнообразное перегибание корпуса("кольцо") с полным приседанием в I прямом положении (лицом к станку).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Упражнения у станка. Большой батман с прыжком: полукругом с падением на работающую ногу в Vвыворотную позицию с двумя ударами в координации с движением с работающей руки и корпуса.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Упражнения у станка. Испанское выстукивание "сапатеадо": поочередные удары каблуками и подушечками стоп по полу в прямом положении; удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблуками.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Упражнения у станка. "Голубец" с последующим открыванием работающей ноги в сторону; "Штопор"-полуповороты бедер и ног.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Вращения. Постановка рук и корпуса для вращений по диагонали и на середине.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Вращения. Вращения из диагонали : вращения по IV	1	Практическое	Наблюдение		

	позиции; вращение с glissade; tour chaines.		занятие			
17	Вращения. Вращения из диагонали : "блинчики" - простой, с прыжком, с каблука; вращение с поджатыми ногами -saut de basque.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Вращения. Вращения на середине: на одной ноге; со сменой ног; с переступанием; на каблучках.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Вращения. Бег с повороте с фиксацией IVпозиции ног в белорусском характере; Вращение со смещением в двух колоннах в характере белорусского танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Вращения. Комбинированные вращения на середине зала в украинском характере: с переступаниями и поворотами soutenu; полный поворот с 2 подскоками на опорной ноге; с переступанием; с выниманием ноги на каблук	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Вращения. Изучение приемов окончаний вращений: с остановкой на впереди стоящей ноге с ударом или degage; с остановкой наверх или вниз.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда в белорусском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда в белорусском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда в белорусском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда в русском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда в русском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда в русском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда армянском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных	1	Практическое	Наблюдение		

	характерах. Изучение этюда армянском характере.		занятие			
30	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда армянском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда молдавском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда молдавском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Класс урок. Отработка комбинаций у станка в заданных характерах. Изучение этюда молдавском характере.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Подготовка к показу. Генеральный прогон всего отчетного урока: комбинации ; этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график
Эдельвейс 3 ступень, 3 год обучения
«Внешний имидж театра»

Название группы Эдельвейс

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№	Тема раздела. Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата план	Дата факт
1.	<i>Вводное занятие.</i> Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	учебное занятие	наблюдение		
2.	<i>История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках.</i> Воротники в русском костюме.	1	учебное занятие	наблюдение		
3.	<i>История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках.</i> Идеал женской красоты на Руси.	1	учебное занятие	наблюдение		
4.	<i>История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках.</i> Костюм на Руси в XVI–XVII веках.	1	учебное занятие	наблюдение		
5.	<i>История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках.</i> Военная одежда на Руси.	1	учебное занятие	наблюдение		
6.	<i>История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках</i> Русские ткани и орнаменты.	1	учебное занятие	наблюдение		

7.	История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках. Декор в русском костюме.	1	учебное занятие	наблюдение		
8.	История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках. Декор в русском костюме.	1	учебное занятие	наблюдение		
9.	История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках. Мужская одежда на Руси XVI века.	1	учебное занятие	наблюдение		
10.	История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках. Служилая одежда в России.	1	учебное занятие	наблюдение		
11.	История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках. Костюмы Руси XVII века в картинах..	1	учебное занятие	наблюдение		
12.	История костюма, платьев и моды. Костюм на Руси в XVI–XVII веках. Проверка знаний по усвоенному материалу.	1	практическое занятие	диагностический срез		
13.	Сценический костюм. История сценического костюма.	1	учебное занятие	наблюдение		
14.	Сценический костюм. Иерархия художественных требований к сценическому костюму.	1	учебное занятие	наблюдение		
15.	Сценический костюм. Сценический костюм и персонаж.	1	учебное занятие	наблюдение		
16.	Сценический костюм Костюм как историческая характеристика.	1	учебное занятие	наблюдение		
17.	Сценический костюм. Костюм как средство деформации.	1	учебное занятие	наблюдение		
18.	Сценический костюм. Проверка знаний по усвоенному материалу	1	практическое занятие	диагностический срез		
19.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.	1	учебное занятие	наблюдение		

	Технология художественного оформления сцены.					
20.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля .	1	учебное занятие	наблюдение		
21.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведения, замыслом постановщика, размером сцены данного театра.	1	учебное занятие	наблюдение		
22.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведения, замыслом постановщика, размером сцены данного театра.	1	учебное занятие	наблюдение		
23.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу.	1	учебное занятие	наблюдение		
24.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Эскиз.	1	практическое занятие	наблюдение		
25.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Макет.	1	практическое занятие	наблюдение		
26.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Создание декораций и реквизита к спектаклю.	1	практическое занятие	наблюдение		
27.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Работа с тканью.	1	практическое занятие	контрольное задание		
28.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и	1	практическое	наблюдение		

	изобразительный образ спектакля. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги		занятие			
29.	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги	1	практическое занятие	наблюдение		
30.	Создание костюма к балету. Создание эскиза к балету и выполнение их в цветовом (тканевом) варианте.	1	практическое занятие	наблюдение		
31.	Создание костюма к балету. Создание эскиза к балету и выполнение их в цветовом (тканевом) варианте.	1	практическое занятие	наблюдение		
32.	Создание костюма к балету. Создание эскиза к балету и выполнение их в цветовом (тканевом) варианте.	1	практическое занятие	наблюдение		
33.	Создание костюма к балету. Создание эскиза к балету и выполнение их в цветовом (тканевом) варианте.	1	практическое занятие	наблюдение		
34.	Создание костюма к балету. Создание эскиза к балету и выполнение их в цветовом (тканевом) варианте.	1	практическое занятие	наблюдение		
35.	Создание костюма к балету. Создание эскиза к балету и выполнение их в цветовом (тканевом) варианте.	1	практическое занятие	наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Открытое занятие	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 3 степень, 3 год обучения
«Гимнастика»**

Название группы Эдельвейс

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2.	Вводное занятие. Музыкальные игры на знакомство.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3.	История физической культуры. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение		
4.	История физической культуры. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
5.	История физической культуры. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Беседа	Наблюдение		
6.	История физической культуры. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	История физической культуры. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Беседа	Наблюдение		
9.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		

10.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Основы акробатики. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Основы акробатики. Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Общая физическая подготовка. Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
24.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений	1	Практическое	Наблюдение		

	на развитие выносливости, быстроты, скорости.		занятие			
26.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Театр пластики и танца «Эдельвейс» - III ступень**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя		Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Метапредметные результаты					
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога		Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений		Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется		Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.		Минимальный	0	

	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.		Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.		Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога		Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.		Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.		Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.		Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.		Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.		Повышенный	2	

			Итого:		
	3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует		Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная		Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация		Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим		Минимальный	0	

	людям.				
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.		Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.		Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.		Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.		Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.		Повышенный	2	
			Итого:		
			Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театр пластики и танца «Эдельвейс» - III ступень
 в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			
							Декабрь												

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ

педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой)
аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Приложение № 2 – Список обучающихся
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	

Марина Анатольевна Лященко _____ МП	
---	--

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2