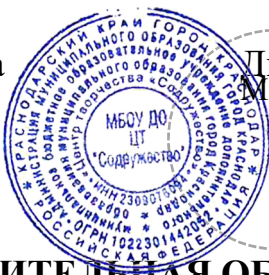


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М. П.

УТВЕРЖДАЮ

М А Лященко

Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТР ПЛАСТИКИ И ТАНЦА «ЭДЕЛЬВЕЙС»
(II СТУПЕНЬ – ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года – 432ч. (1 год – 144 ч., 2 год – 144ч., 3 год – 144ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 20916

Авторы-составители:

Константинова Екатерина Витальевна,

Белозёрских Екатерина Васильевна,

педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания основанная на идее уважительного отношения к ребёнку как активному субъекту собственного развития, становится всё более востребованной в отечественной педагогике. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских объединений дополнительного образования, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребёнком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является театральное и хореографическое искусство.

Искусство в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка... Поэтому театральная и хореографическая деятельность является самым распространенным видом детского творчества. Они близки и понятны ребенку, глубоко лежат в его природе и находят свое отражение стихийно, потому что связаны с игрой и двигательной активностью. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он воспроизводит любые роли и танцевальные партии, стараясь подражать тому, что видел и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрально-хореографическая деятельность помогает развить интересы ребенка и его способности, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, еженедельные занятия требуют от ребенка дисциплины, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера, физической выносливости грациозности. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает продемонстрировать окружению свою позицию, свои умения, знания и фантазию. Опыт выступлений на сцене перед зрителями способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, повышению его самооценки, а также предоставляет возможность познавать и изучать мир через постижение лучших образцов народного творчества и мировой культуры в целом.

Направленность программы – художественная.

Цели и задачи программы направлены на эстетическое воспитание учащихся средствами музыки и танца, на формирование интереса к хореографии, как виду искусства, на успешную социализацию учащихся.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере развивать свои творческие способности и в дальнейшем их реализовывать.

Новизна программы состоит в том, что она тесно связана с театральной и хореографической проблематикой и включает в себя сочетание различных стилей не только танцевального, но и театрального искусства, что позволяет ребенку развиваться во многих направлениях. Так же в индивидуальном подходе к каждому ребенку, которые предусмотрены программой на всех ступенях обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия в таком формате помогают ребенку не стесняться себя, раскрыть свой потенциал и так же приносят чувства свободы, непосредственность и смелость.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты хореографической и театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа может способствовать **социально-экономическому развитию Краснодара и Краснодарского края** через несколько направлений:

1. **Культурное обогащение и развитие творческого потенциала детей.** Занятия в танцевальном коллективе способствуют раскрытию творческого потенциала участников, что может привести к формированию более гармоничного и культурного общества. Это, в свою очередь, может повысить общий уровень образованности и эстетического восприятия в регионе.

2. **Создание новых рабочих мест.** Организация танцевального коллектива требует наличия квалифицированных педагогов, административного персонала и других специалистов. Это способствует созданию новых рабочих мест в сфере культуры и образования, что положительно сказывается на социально-экономическом развитии региона.

3. **Развитие туризма.** Танцевальные коллективы часто выступают на различных мероприятиях и фестивалях, что может привлечь туристов в Краснодар и Краснодарский край. Туризм, в свою очередь, способствует развитию инфраструктуры, гостиничного бизнеса и других отраслей экономики.

4. Социализация детей и подростков. Участие в танцевальном коллективе помогает детям и подросткам социализироваться, находить новых друзей и развивать навыки работы в команде. Это способствует снижению уровня социальной изоляции и повышению общего благополучия в обществе.

Педагогическая целесообразность.

Театр и танец, как синтетический вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Основным средством которого является движение во всем его многообразии. Формирование осанки, культуры движений, мимики, жеста, развитие музыкального вкуса и актерского мастерства повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Данный вид искусства воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Включенные в программу занятия по мастерству актера помогают ребенку раскрепоститься, развивают умение владеть собой и ситуацией, более глубоко прочувствовать танцевальный образ. Все это в совокупности позволяет детям чувствовать себя более уверенными на сцене.

Программа «Театр пластики и танца «Эдельвейс» II ступень даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, формировать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- физические данные;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: беседа, показ, игра, упражнения, тренинги, мастер-классы.

Отличительные особенности программы.

Одной из особенностей программы является ее направленность на изучение различных видов и форм танца и актерского мастерства. Она дает возможность раскрыть и развить пластические, танцевальные и актерские способности воспитанников, силу, реакцию, ловкость, гибкость и координацию; помогает в работе над своим телом, снятию зажимов и неуверенности в контакте с партнером, реквизитом, костюмом. Способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 10 лет,

ранее занимавшихся в театральных и хореографических коллективах или прошедших обучение на 1 ступени данной программы.

В возрасте 7-10 лет быстрое развитие детей диктует педагогам строгую целенаправленность своей учебно-воспитательной деятельности. Роль педагога связана с предъявлением детям важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества выполненной работы. Необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся при постановке учебной задачи; целенаправленно приучать слушать и смотреть, развивать наблюдательность. К. Д. Ушинский напоминал, что *«дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями...»*, призывая на первых порах опираться на эти особенности детского мышления, для осознания ими смысла содержания собственных действий.

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения **индивидуального образовательного маршрута (Приложение 17)**. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в **трудной жизненной ситуации**.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является **смешанной, разноуровневой** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный

потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги

Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (академический час), перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Количество часов в неделю:

Предмет «Мастерство актера» - 2 часа;

Предмет «Классический танец» - 2 часа;

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 18.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение – сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Особенностью театра пластики и танца «Эдельвейс» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет и является **ознакомительной**. Реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» 3 разделов (предметов) в вариативной части: «Внешний имидж театра», «Гимнастика» и «Детский танец».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-10 лет и является **базовой**. Реализуется на основе 2 образовательных раздела (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» и 3 разделов (предметов) в вариативной части: «Современный танец», «Внешний имидж театра» и «Гимнастика».

III ступень предназначена для детей 10-14 лет, является **базовой**. Реализуется на основе 2 образовательных раздела (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актёра» и 4 разделов (предметов) в вариативной части: «Гимнастика», «Современный танец», «Народный танец» и «Внешний имидж театра».

IV ступень (3 года обучения) предназначена для подростков 14-17 лет, является **углубленной** и реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» и 4 разделов (предметов) в вариативной части: «Народный танец», «Современный танец», «Внешний имидж театра» и «Гимнастика».

Таким образом, программа «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (II ступень)» является комплексной, представляет собой совокупность самостоятельных образовательных разделов (предметов), объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач, имеет **базовый** уровень, т.к. формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения,

развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок реализации программы – 3 года.

Объем программы – 144 часа для каждого года обучения.

Запланированное количество часов по разделам на всех годах обучения:

Предмет «Мастерство актера» – 72 часа, из них:

Предмет «Классический танец» – 72 часа.

Цель программы – формирование духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации его в современных условиях жизни средствами театрального и хореографических искусств и погружения в творческий образовательный процесс театра пластики и танца «Эдельвейс».

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера».

- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся;

- знакомство с парной и групповой работой;

- формирование интереса к культуре, музыке и хореографии;

- умение гибко мыслить и перестраиваться под обстоятельства.

Предмет «Классический танец».

- развитие познавательного интереса к искусству классического танца;

- обучение основам классического танца;

- обучение практическим умениям и навыкам в области классического танца;

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;

- создание мотивации и направленности деятельности;

- развитие воображения, фантазии и памяти;

- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;

- воспитание чувства прекрасного;

- снятие стрессообразующих факторов;

- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цель программы 1 года обучения - развитие у юного актёра коммуникативной компетенции посредством расширения социальных и творческих связей и создание ситуации успеха в коллективе театра пластики и танца «Эдельвейс».

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера».

- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся;

- знакомство с парной и групповой работой;
- формирование интереса к культуре, музыке и хореографии;
- умение гибко мыслить и перестраиваться под обстоятельства;
- практическое знакомство учащихся с музыкой и языком тела;
- формирование готовности к выражению своих эмоций через движения;
- формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи.

Предмет «Классический танец»:

- развитие познавательного интереса к искусству классического танца;
- обучение основам классического танца;
- обучение практическим умениям и навыкам в области классического танца;
- расширить кругозор в области представлений о классическом танце;
- познакомить с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца.

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- развитие воображения, фантазии и памяти;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;
- снятие стрессообразующих факторов;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Мастерство актера»	Развитие у юного актёра коммуникативной компетенции посредством расширения социальных и творческих связей и создание ситуации успеха в коллективе театра пластики и танца «Эдельвейс».	- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся; - знакомство с парной и групповой работой; - формирование интереса к культуре, музыке и хореографии; - умение гибко мыслить и перестраиваться под обстоятельства.
«Классический танец»	Способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца, как основой хореографического искусства.	- развитие познавательного интереса к искусству классического танца; - обучение основам классического танца; - обучение практическим умениям и навыкам в области классического танца.

Цель и задачи 2-го года обучения: формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков по предметам на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера».

- практическое знакомство учащихся с музыкой и языком тела
- формирование готовности к выражению своих эмоций через движения
- формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи

Предмет «Классический танец».

- познакомить с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.
- развитие гибкости и пластичности тела.
- развитие хореографических данных.
- развитие творческого мышления, артистичности.

Метапредметные задачи:

- формирование внимания, дисциплинированности, целеустремленности, внимательности.
- формирование креативности и эстетического вкуса.
- приобщение обучающихся к культуре и искусству.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Мастерство актера»	Совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков. Развитие их творческих профессиональных способностей путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.	- практическое знакомство учащихся с музыкой и языком тела; - формирование готовности к выражению своих эмоций через движения; - формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи.
«Классический танец»	Формирование теоретических и практических знаний, танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.	- расширить кругозор в области представлений о классическом танце; - познакомить с особенностями классического танца; - сформировать умения и навыки исполнения классического танца.

Цель и задачи 3-го года обучения: формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков по предметам на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера».

- практическое знакомство учащихся с музыкой и языком тела;
- формирование готовности к выражению своих эмоций через движения;
- формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи.

Предмет «Классический танец».

- познакомить с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца.

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию;
- развитие гибкости и пластичности тела;
- развитие хореографических данных;
- развитие творческого мышления, артистичности.

Метапредметные задачи:

- формирование внимания, дисциплинированности, целеустремленности, внимательности;
- формирование креативности и эстетического вкуса;
- приобщение обучающихся к культуре и искусству.

Цели и задачи разделов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Мастерство актера»	Совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков. Развитие их творческих профессиональных способностей путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.	-практическое знакомство учащихся с музыкой и языком тела; - формирование готовности к выражению своих эмоций через движения; -формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи.
«Классический танец»	Формирование теоретических и практических знаний, танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.	- расширить кругозор в области представлений о классическом танце; - познакомить с особенностями классического танца; -сформировать умения и навыки исполнения классического танца.

Содержание программы.

Программа 2 ступени Театра пластики и танца «Эдельвейс» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 2 образовательных (предметных) разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план 1 года обучения. Предмет «Мастерство актера».

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ»				
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное анкетирование
2	Игры на реакцию и ловкость	8	-	8	Наблюдение
3	Этюды по теме мои желания и мечты	10	2	8	Наблюдение
4	Работа над выступлением	8	2	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	30	5	25	
	Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. Я ВОЛШЕБНИК»				
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Путешествие в закулисы	4	2	2	Наблюдение
3	Лестница в волшебный мир	2	2	-	Наблюдение
4	Мой коллектив- моя команда	2	-	2	Наблюдение
5	Игры на умение сосредоточится	4	-	4	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос
	Итого	15	5	10	
	Раздел «Я НА СЦЕНЕ»				
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Погружаемся в сказочный мир	10	-	10	Наблюдение
3	Парные этюды на взаимоотношение с партнером	12	2	10	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	3	1	2	Показ-практикум
	Итого	27	5	22	
	ВСЕГО:	72	15	57	

Содержание учебного плана

Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство.

2. Игры на реакцию и ловкость.

Практика: Игры «круг внимания», «шар-иголка», «лови, беги, стой», «свободный стул», «новая почта».

3. Этюды по теме «Мои желания и мечты».

Теория: что такое этюд и из чего он состоит.

Практика: Одиночные этюды на заданную тему.

4. Работа над выступлением.

Теория: Обсуждение организационных моментов, определение задач и целей.

Практика: Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. Я ВОЛШЕБНИК»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Путешествие в закулисы.

Теория: Рассуждение о том, что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать.

Практика: Игра – этюд «По другую сторону сцены».

3. Лестница в волшебный мир.

Теория: Игровая беседа на тему: «Что делает театр и зачем он нужен».

Практика: тренинги на перевоплощение: «Я огонь, камень, забор», «Мой друг», «Едем в лес».

4. Мой коллектив - моя команда.

Практика: Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «Свободное падение», «Анонимный комплимент», «Лучший друг», «Я тебе верю». Игра – обсуждение «За какие качества я ценю каждого, кто в этой аудитории».

5. Игры на умение сосредоточиться.

Практика: Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник».

6. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

Раздел «Я НА СЦЕНЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Погружение в сказочный мир.

Практика: Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа.

3. Парные этюды на взаимоотношение с партнером.

Теория: Рассуждение на тему: «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».

Практика: Этюдная работа на заданную тему.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 1 года обучения. Предмет «Классический танец».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Устойчивость и координация.	10	1	9	Наблюдение
3	Развитие умений ориентироваться в пространстве	10	1	9	Наблюдение
4	Развитие двигательных качеств и умений	6	1	5	Наблюдение
5	Движение в музыке	8	1	7	Наблюдение
6	Развитие подвижности стоп и голеностопного сустава.	10	2	8	Наблюдение
7	Развитие выворотности ног.	10	2	8	Наблюдение
8	Развитие подвижности тазобедренного сустава.	10	2	8	Наблюдение
9	Гигиена тела.	4	4	-	Беседа
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	ВСЕГО:	72	16	56	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство.

2. Устойчивость и координация.

Теория: Понятие устойчивости (равновесие). Понятие координация и её разновидности.

Практика: Поклон. Разминка. Упражнения на развитие устойчивости. Упражнения на развитие координации. Координирование работы рук, ног, корпуса, головы. Заминка.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Теория: Понятие пространство. Центр зала. Точки зала.

Практика: Поклон. Разминка. Построения и перестроения в линии, в шеренги, в колонны, круги, диагонали, шахматный порядок и т. д. Игры на освоение пространства. Рисуем танец. Заминка.

4. Развитие двигательных качеств и умений.

Теория: Понятие двигательные качества.

Практика: Поклон. Упражнения на развитие выносливости. Упражнения

на развитие силы. Упражнения на развитие ловкости. Упражнения на развитие скорости. Игровые эстафеты.

5. Движение в музыке.

Теория: Понятие музыкальный образ. Знакомство с различными жанрами музыки.

Практика: Поклон. Развитие музыкальных способностей. Музыкально-ритмические упражнения. Музыкальные игры: Сюжетные, бессюжетные, песенные.

6. Развитие подвижности стоп и голеностопного сустава.

Теория: Стопа хореографа, ее значение и роль. Анатомия строения стопы и голеностопа.

Практика: Поклон. Разминка. Упражнения на развитие стопы и голеностопа в партере (на полу). Упражнения на развитие подвижности стопы и голеностопа с предметами (пуговицы, карандаши, пластиковые бутылочки, скакалка и т. д.). Развитие изящного подъема стопы с помощью предметов (мяч, дощечка, жгуты). Заминка.

7. Развитие выворотности ног.

Теория: Что такое выворотность и для чего она нужна.

Практика: Поклон. Разогрев. Упражнения на развитие выворотности ног лёжа, сидя, стоя у станка. Упражнение на развитие выворотности стоп, голеностопа, коленного сустава, тазобедренного сустава. Заминка.

8. Развитие подвижности тазобедренного сустава.

Теория: Подвижность тазобедренного сустава, как важная составляющая здоровья.

Практика: Поклон. Разогрев. Упражнения на развитие и укрепление мышц тазобедренного сустава. Стрейчинг: упражнения на развитие подвижности и мобильности тазобедренного сустава. Заминка.

9. Гигиена тела.

Теория: Беседы о личной гигиене тела. Беседа о здоровом питании. Основные принципы питания танцора.

10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 2 года обучения. Предмет «Мастерство актера».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «ОБРАЗ »				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Работа над образом	4	2	2	Наблюдение
3	Знакомство с автором	2	2	-	Наблюдение
4	Работа с музыкальным произведением	20	2	18	Наблюдение

5	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	30	7	23	
Раздел «ЯЗЫК ТЕЛА»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2	Говорим без слов	4	4	-	Наблюдение
3	Импровизация	8	-	8	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	15	5	10	
Раздел «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Музыкальные этюды	8	2	6	Наблюдение
3	Работа над образом в пластическом этюде	15	4	11	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого	27	8	19	
	ВСЕГО:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел «ОБРАЗ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Упражнение «я и мое лето».

2. Работа над образом.

Теория: Беседа на тему: «Что такое сценический образ?».

Практика: Упражнения на подход к образу и его поиск.

3. Знакомство с автором.

Теория: Обсуждение темы: «Какую роль автор занимает в театре.

4. Работа с музыкальным произведением.

Теория: Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке».

Практика: Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «ЯЗЫК ТЕЛА»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Говорим без слов.

Теория: Беседы на тему «Театр без слов» и «Танец - язык тела».

3. Импровизация.

Практика: Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».

4. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Упражнения на импровизацию.

2. Музыкальные этюды.

Теория: Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию».

Практика: Этюды на заданную тему.

3. Работа над образом в пластическом этюде.

Теория: Понятие «образ». Рассуждение на тему «Что в себя включает образ и как его применить на сцене. Какую роль он играет».

Практика: Этюдная пластическая работа на заданную тему.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 2 года обучения. Раздел «Классический танец».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы классического экзерсиса.	16	4	12	Наблюдение
3	Укрепление позвоночника и мышц спины.	14	4	10	Наблюдение
4	Развитие природных физических данных	9	2	7	Наблюдение
5	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата	9	2	7	Наблюдение
6	Коррекция опорно-двигательного аппарата	9	-	9	Наблюдение
7	Формирование культуры здоровья	6	6	-	Беседа
8	Дыхательная гимнастика.	5	-	5	Наблюдение
9	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	ВСЕГО:	72	20	52	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство.

2. Основы классического экзерсиса.

Теория: Понятие «Экзерсис». Значение и последовательность упражнений.

Практика: Поклон. Demi-plie. I, II, III позиции ног. Battement tendu с I позиции ног в сторону. Battement tendu jete лицом к станку по I позиции в

сторону. Rond de jamb par terre по четвертям. Battements fondus в сторону. Подготовка к Rond de jambe an l air. Petits battements sur le cou-de-pied в медленном темпе. Adagio. Grand battements jetes в сторону.

3. Укрепление позвоночника и мышц спины.

Теория: Позвоночник и его функции в хореографии. Мышечный баланс.

Практика: Поклон. Разминка, разогрев. Упражнения на укрепление мышечного корсета позвоночника. Упражнения на развитие гибкости. Заминка.

4. Развитие природных физических данных.

Теория: Понятия физические данные и физические способности.

Практика: Комплекс упражнений на развитие врожденных физических данных.

5. Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата.

Теория: Особенности и правила работы суставно – двигательного аппарата и связок.

Практика: Упражнения на укрепление суставов. Комплекс упражнений на потягивания и растягивания.

6. Коррекция опорно-двигательного аппарата.

Практика: Комплекс игр и упражнений для коррекции опорно-двигательного аппарата.

7. Формирование культуры здоровья.

Теория: Цикл бесед о правильном питании, режиме дня, о привычках здорового образа жизни.

8. Дыхательная гимнастика.

Практика: Виды дыхания. Процесс дыхания. Знакомство с парадоксальной гимнастикой. Беседа на тему «Дыхание в хореографии». Комплекс дыхательных упражнений.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 3 год обучения. Предмет «Мастерство актера».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Я АРТИСТ »				
1	Вводное занятие	1	1	-	Вводное анкетирование
2	Работа над образом	4	1	3	Наблюдение
3	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение
	Итого	6	2	4	
	Раздел «РАБОТА С ТЕКСТОМ »				
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Знакомство с автором	2	2	-	Наблюдение
3	Работа с литературным материалом	12	2	10	Наблюдение
4	Работа над творческим	12	-	12	Наблюдение

	выступлением				
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого	28	5	23	
Раздел «АВТОР МОЙ ГЛАВНЫЙ ДРУГ»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Литература первична-театр вторичен	1	1		
3	Работа с произведением	6	1	5	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	9	3	6	
Раздел «ПОДХОД К ОБРАЗУ»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
	Подход к образу	8	1	7	Наблюдение
2	Работа над образом и литературным материалом	9	1	8	Наблюдение
3	Подготовка к спектаклю	9	-	9	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	29	4	25	
	ВСЕГО:	72	10	62	

Содержание учебного плана

Раздел «Я АРТИСТ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.
Упражнение «я и мое лето».

2. Работа над образом.

Теория: Беседа на тему: «Что такое сценический образ?».

Практика: Упражнения на подход к образу и его поиск.

3. Итоговое занятие.

Практика: Анализ проделанной работы. Показ-практикум.

Раздел «РАБОТА С ТЕКСТОМ»

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение темы: «Какую роль автор занимает в театре».

2. Знакомство с автором.

Теория: Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в литературе».

3. Работа с литературным произведением.

Теория: Лекция на тему: «Какие критерии нужно соблюдать при подборе материала».

Практика: Поиск литературного материала и пробы его воплощения.

4. Работа над спектаклем.

Практика: Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.

5. Итоговое занятие.

Практика: Анализ проделанной работы. Показ-практикум.

Раздел «АВТОР МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ»

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение темы: «Автор мой лучший друг».

2. Литература первична – театр вторичен.

Теория: Беседа на тему: «Возможен ли театр без драматургии?»

3. Работа над литературными произведениями.

Теория: Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать литературное произведение».

Практика: Работа над выбранным материалом.

4. Итоговое занятие.

Практика: Анализ проделанной работы. Показ-практикум.

Раздел «ПОДХОД К ОБРАЗУ»

1. Вводное занятие.

Теория: Художественный образ в театре.

2. Подход к образу.

Теория: Рассуждение на тему: «Что такое образ и из чего он состоит». Сценический характер.

Практика: Этюдная работа на данную тему.

3. Работа над образом и литературным материалом.

Теория: Рассуждение на тему: «Что в себя включает образ и какие его применения на сцене. Какую роль он играет в драматургии».

Практика: Этюдная работа на заданную тему.

4. Работа над спектаклем.

Практика: Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год и II ступень обучения.

Практика: Показ проделанной работы. Творческая работа.

Учебный план 3 года обучения. Предмет «Классический танец».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы классического экзерсиса.	16	4	12	Наблюдение
3	Укрепление позвоночника и мышц спины.	14	4	10	Наблюдение
4	Развитие природных физических данных	9	2	7	Наблюдение
5	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата	9	2	7	Наблюдение
6	Коррекция опорно-двигательного аппарата	9	-	9	Наблюдение
7	Формирование культуры здоровья	6	6	-	Беседа

8	Дыхательная гимнастика.	5	1	4	Наблюдение
9	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	ВСЕГО:	72	21	51	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство.

2. Основы классического экзерсиса.

Теория: Понятие «Экзерсис». Значение и последовательность упражнений.

Практика: Поклон. Demiplier. I, II, III позиции ног. Battement tendu с I позиции ног в сторону. Battement tendu jete лицом к станку по I позиции в сторону. Rond de jambe par terre по четвертям. Battements fondus в сторону. Подготовка к Rond de jambe en l'air. Petits battements sur le cou-de-pied в медленном темпе. Adagio. Grand battements jetes в сторону.

3. Укрепление позвоночника и мышц спины.

Теория: Позвоночник и его функции в хореографии. Мышечный баланс.

Практика: Поклон. Разминка, разогрев. Упражнения на укрепление мышечного корсета позвоночника. Упражнения на развитие гибкости. Заминка.

4. Развитие природных физических данных.

Теория: Понятия физические данные и физические способности.

Практика: Комплекс упражнений на развитие врожденных физических данных.

5. Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата.

Теория: Особенности и правила работы суставно – двигательного аппарата и связок.

Практика: Упражнения на укрепление суставов. Комплекс упражнений на потягивания и растягивания.

6. Коррекция опорно-двигательного аппарата.

Практика: Комплекс игр и упражнений для коррекции опорно-двигательного аппарата.

7. Формирование культуры здоровья.

Теория: Цикл бесед о правильном питании, режиме дня, о привычках здорового образа жизни.

8. Дыхательная гимнастика.

Теория: Виды дыхания. Процесс дыхания. Знакомство с парадоксальной гимнастикой. Беседа на тему «Дыхание в хореографии».

Практика: Комплекс дыхательных упражнений.

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Планируемые результаты программы.

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актёра».

У учащихся в значительной степени развиты творческие артистические способности, развит интерес к театральному искусству, освоены первоначальные элементы актёрского мастерства.

Раздел «Классический танец».

У учащихся развит познавательный интерес к искусству хореографии, они обучены основам хореографического искусства и практическим умениям, навыкам в области хореографии.

Личностные: у учащихся сформированы предпосылки для творческой инициативы; созданы условия для мотивации и направленности деятельности детей; идёт развитие воображения, фантазии и памяти; воспитывается способность к состраданию, сочувствию.

Метапредметные: у учащихся заметно развиты коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности; воспитаны чувства прекрасного; сняты стрессообразующие факторы; сформированы эмоционально-волевые качества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-6, для каждого учебного раздела (предмета), соответствующей ступени обучения и группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – не планируется.

Раздел программы «Воспитание»

Работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества. С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие в конкурсах и фестивалях, праздниках Центра, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие достижения. Встречи с мастерами – наставниками формируют мировоззрение в области хореографического искусства.

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высоко-духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни,

ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Театр пластики и танца «Эдельвейс»**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	Август, май	Встреча с родителями	Протоколы о проведении собрания
2.	Подготовка и проведение мероприятий, посвященных календарным праздникам	В течение года	Репетиции и проведение концертной программы	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ
3.	Участие в конкурсах	В течение года	Участие в конкурсах	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	май	Репетиции и проведение концертной программы	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное репетиционное помещение; театральный зал с оборудованной сценой;

хореографический зал со станками и пианино; мебель на 12 посадочных мест.

2.Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральный грим; реквизит.

3.Информационное обеспечение - аудио-, видео-, интернет – источники, возможность выхода в сеть Интернет, фото и видео материалы, видео-аудио пособия, иллюстрации.

4.Дидактический материал – бланки - опросники по теоретическим понятиям.

5.Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

профессионально-педагогическая информированность;

умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы подведения итогов:

- творческие показы;
- открытые уроки;
- конкурс;
- отчетный концерт;
- спектакль;
- портфолио.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 7) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (Пступень)» (Приложение 8).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 9), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 10).

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология

индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, этюд, миниатюра, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театра пластики и танца «Эдельвейс» (II ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в ВК Театр пластики и танца «Эдельвейс»	https://vk.com/edelweissdance

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб., 2011.
3. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2010.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 2009.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2015.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное общество, 2014.
8. Новицкая Л. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: Либроком, 2013.
9. Петров В. Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу. – М.: Литрес, 2011.
10. Сац Н. Музыка. Театр. Дети. – М.: Аст, 2013.
11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П., 2000.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
14. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 1984.
15. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.
16. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
17. Лисицкая Т.С., Аэробика на все вкусы. М.: «Владос», 1994В. Ю. Никитин, Издательство "ГИТИС", 2000.
18. Александрова Н.А., Танец модерн: Пособие для начинающих. / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж. Брауна – М., 2009.
3. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М., Просвещение, 2015.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2001.
5. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю – М., 2003.
6. Ваганова А. Основы классического танца.- С.-П., 2000.

Интренет-ресурсы

1. <http://gramota.ru/>
2. <http://stdrf.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru>
4. <http://www.lib.ru>
5. <http://www.offjazz.com/term-jz.htm>.
6. <https://zen.yandex.ru/media/yulyaprobalet/ekzersis-znachenie-i-posledovatelnost-5cdf2faaecf3ff00b3b019ed>

Календарный учебный график
Эдельвейс 2 степень 1 год обучения

Название группы Эдельвейс 2 степень «Мастерство актера».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ»						
1-2	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. <i>Практика:</i> Игры на знакомство.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение		
3-4	Игры на реакцию и ловкость. <i>Практика:</i> «круг внимания», «шар-иголка», «лови, беги, стой», «свободный стул», «новая почта»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Игры на реакцию и ловкость. <i>Практика:</i> «круг внимания», «шар-иголка», «лови, беги, стой», «свободный стул», «новая почта»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Этюды по теме мои желания и мечты. <i>Теория:</i> что такое этюд и из чего он состоит. <i>Практика:</i> Одиночные этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Этюды по теме мои желания и мечты. <i>Теория:</i> что такое этюд и из чего он состоит. <i>Практика:</i> Одиночные этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Работа над выступлением. <i>Теория:</i> Обсуждение организационных моментов, определение задач и целей <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция,	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	анализ и улучшение проделанной работы.					
13-14	Работа над выступлением. <i>Теория:</i> Обсуждение организационных моментов, определение задач и целей <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Работа над выступлением. <i>Теория:</i> Обсуждение организационных моментов, определение задач и целей <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	5. Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. Я ВОЛШЕБНИК»						
19-20	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	2. Путешествие в закулисы. <i>Теория:</i> Рассуждение о том, что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать. <i>Практика:</i> Игра – этюд «по другую сторону сцены»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Путешествие в закулисы. <i>Теория:</i> Рассуждение о том, что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать. <i>Практика:</i> Игра – этюд «по другую сторону сцены»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Путешествие в закулисы. <i>Теория:</i> Рассуждение о том, что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать. <i>Практика:</i> Игра – этюд «по другую сторону сцены»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	3. Лестница в волшебный мир <i>Теория:</i> игровая беседа на тему: «Что делает театр и зачем он нужен»	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	<i>Практика:</i> тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес»					
29-30	Лестница в волшебный мир <i>Практика:</i> тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Лестница в волшебный мир <i>Практика:</i> тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Лестница в волшебный мир <i>Практика:</i> тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Лестница в волшебный мир <i>Практика:</i> тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Мой коллектив - моя команда <i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Мой коллектив - моя команда <i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Мой коллектив - моя команда <i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Мой коллектив - моя команда	2	Практическое	Наблюдение		

	<i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»		занятие			
45-46	Мой коллектив - моя команда <i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Мой коллектив - моя команда <i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Игры на умение сосредоточиться <i>Практика:</i> Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Игры на умение сосредоточиться <i>Практика:</i> Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Игры на умение сосредоточиться <i>Практика:</i> Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Игры на умение сосредоточиться <i>Практика:</i> Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Игры на умение сосредоточиться <i>Практика:</i> Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»	2	Практическое занятие	Наблюдение		

59-60	6. Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Опрос.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Я НА СЦЕНЕ»						
61-62	1. Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Погружение в сказочный мир <i>Практика:</i> Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
65-66	Погружение в сказочный мир <i>Практика:</i> Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. <i>Теория:</i> Рассуждение на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. <i>Теория:</i> Рассуждение на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Итоговое занятие. <i>Теория:</i> Подведение итогов года.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график
Эдельвейс 2 степень 2 год обучения

Название группы Эдельвейс 2 степень «Мастерство актера».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ»						
1-2	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. <i>Практика:</i> Упражнение «я и мое лето»	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение		
3-4	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Знакомство с автором. <i>Теория:</i> Обсуждение темы: «Какую роль автор занимает в театре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Работа с музыкальным произведением. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие бывают виды и	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	жанры в музыке» <i>Практика:</i> Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.					
11-12	Работа с музыкальным произведением. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке» <i>Практика:</i> Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Работа с музыкальным произведением. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке» <i>Практика:</i> Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «ЯЗЫК ТЕЛА»						
17-18	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Говорим без слов. <i>Теория:</i> Беседы на тему «Театр без слов» и «Танец - язык тела».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения на танцевальную	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».					
27-28	Импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»						
33-34	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. <i>Практика:</i> Упражнения на импровизацию.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Музыкальные этюды. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию». <i>Практика:</i> Этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
37-38	Музыкальные этюды. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию». <i>Практика:</i> Этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Музыкальные этюды. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию». <i>Практика:</i> Этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
41-42	Музыкальные этюды. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию».	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	<i>Практика:</i> Этюды на заданную тему.					
43-44	Работа с музыкальным произведением. Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Работа с музыкальным произведением. Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Работа с музыкальным произведением. Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Итоговое занятие. <i>Теория:</i> Подведение итогов года.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень 3 год обучения**

Название группы Эдельвейс 2 ступень «Мастерство актера».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Я АРТИСТ »						
1-2	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. <i>Практика:</i> Упражнение «я и мое лето»	2	Беседа	Наблюдение		
3-4	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

9-10	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Итоговое занятие	2				
Раздел «РАБОТА С ТЕКСТОМ »						
13-14	Вводное занятие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Знакомство с автором. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в литературе».	2				
17-18	Работа с литературным произведением. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие критерии нужно соблюдать при подборе материала». <i>Практика:</i> Поиск литературного материала и пробы его воплощения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Работа с литературным произведением. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие критерии нужно соблюдать при подборе материала». <i>Практика:</i> Поиск литературного материала и пробы его воплощения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

29-30	Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «АВТОР МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ»						
31-32	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Обсуждение темы: «Автор мой лучший друг».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Литература первична – театр вторичен. <i>Теория:</i> Беседа на тему: «Возможен ли театр без драматургии?»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Работа над литературными произведениями. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать литературное произведение» <i>Практика:</i> Работа над выбранным материалом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Работа над литературными произведениями. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать литературное произведение» <i>Практика:</i> Работа над выбранным материалом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	<i>Итоговое занятие. Практика:</i> Анализ проделанной работы. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «ПОДХОД К ОБРАЗУ»						
41-42	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Художественный образ в театре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Подход к образу. <i>Теория:</i> Рассуждение на тему: «Что такое образ и из чего он состоит». Сценический характер. <i>Практика:</i> Этюдная работа на данную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Подход к образу. <i>Теория:</i> Рассуждение на тему: «Что такое образ и из чего он состоит». Сценический характер. <i>Практика:</i> Этюдная работа на данную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Подход к образу. <i>Теория:</i> Рассуждение на тему: «Что такое образ и из чего он состоит». Сценический характер.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	Практика: Этюдная работа на данную тему.					
49-50	Работа над образом и литературным материалом <i>Теория:</i> Рассуждение на тему: «Что в себя включает образ и какие его применить на сцене. Какую роль он играет в драматургии» <i>Практика:</i> Этюдная работа на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	проделанной работы.					
69-70	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Итоговое занятие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень, 1 год обучения**

Название группы Эдельвейс 2 ступень «Классический танец».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
3-4	Устойчивость и координация. Понятие устойчивость (равновесие). Понятие координация и её разновидности.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
5-6	Устойчивость и координация. Поклон. Разминка. Упражнения на развитие устойчивости.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Устойчивость и координация. Упражнения на развитие координации. Координирование работы рук, ног, корпуса, головы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Устойчивость и координация. Координирование работы рук, ног, корпуса, головы. Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Развитие умений ориентироваться в пространстве. Понятие пространство. Центр зала. Точки зала.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
13-14	Развитие умений ориентироваться в пространстве. Поклон. Разминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Развитие умений ориентироваться в пространстве. Построения и перестроения в линии,	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	в шеренги, в колонны, круги, диагонали, шахматный порядок и т. д.					
17-18	Развитие умений ориентироваться в пространстве. Игры на освоение пространства. Рисуем танец. Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Развитие двигательных качеств и умений. Понятие двигательные качества.	2	Лекция	Наблюдение, опрос		
21-22	Развитие двигательных качеств и умений. Поклон. Упражнения на развитие выносливости.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Развитие двигательных качеств и умений. Упражнения на развитие силы. Упражнения на развитие ловкости.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Развитие двигательных качеств и умений. Упражнения на развитие скорости. Игровые эстафеты.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Движение в музыке. Понятие музыкальный образ. Знакомство с различными жанрами музыки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Движение в музыке. Поклон. Развитие музыкальных способностей.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
31-32	Движение в музыке. Музыкально-ритмические упражнения.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
33-34	Движение в музыке. Музыкальные игры: Сюжетные, бессюжетные, песенные.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Движение в музыке. Музыкальные игры: Сюжетные, бессюжетные, песенные.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Развитие подвижности стоп и голеностопного сустава. Стопа хореографа, ее значение и роль. Анатомия строения стопы и голеностопа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Развитие подвижности стоп и голеностопного сустава. Поклон. Разминка. Упражнения на	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	развитие стопы и голеностопа в партере (на полу).					
41-42	Развитие подвижности стоп и голеностопного сустава. Упражнения на развитие подвижности стопы и голеностопа с предметами (пуговицы, карандаши, пластиковые бутылочки, скакалка и т. д.).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Развитие подвижности стоп и голеностопного сустава. Развитие изящного подъема стопы с помощью предметов (мяч, дощечка, жгуты). Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Развитие подвижности стоп и голеностопного сустава. Развитие изящного подъема стопы с помощью предметов (мяч, дощечка, жгуты). Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Развитие выворотности ног. Что такое выворотность и для чего она нужна.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Развитие выворотности ног. Поклон. Разогрев. Упражнения на развитие выворотности ног лежа, сидя, стоя у станка.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
51-52	Развитие выворотности ног. Поклон. Разогрев. Упражнения на развитие выворотности ног лежа, сидя, стоя у станка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Развитие выворотности ног. Упражнение на развитие выворотности стоп, голеностопа, коленного сустава, тазобедренного сустава. Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Развитие выворотности ног. Упражнение на развитие выворотности стоп, голеностопа, коленного сустава, тазобедренного сустава. Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Развитие подвижности тазобедренного сустава. Подвижность тазобедренного сустава, как важная	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	составляющая здоровья.					
59-60	Развитие подвижности тазобедренного сустава. Поклон. Разогрев. Упражнения на развитие и укрепление мышц тазобедренного сустава.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
61-62	Развитие подвижности тазобедренного сустава. Поклон. Разогрев. Упражнения на развитие и укрепление мышц тазобедренного сустава.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Развитие подвижности тазобедренного сустава. Стрейчинг: упражнения на развитие подвижности и мобильности тазобедренного сустава. Заминка.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
65-66	Развитие подвижности тазобедренного сустава. Стрейчинг: упражнения на развитие подвижности и мобильности тазобедренного сустава. Заминка.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
67-68	Гигиена тела. Беседы о личной гигиене тела. Беседа о здоровом питании.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
69-70	Гигиена тела. Основные принципы питания танцора.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
71-72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень, 2 год обучения

Название группы Эдельвейс 2 ступень «Классический танец»

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
3-4	Основы классического экзерсиса. Понятие «Экзерсис».	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
5-6	Основы классического экзерсиса. Значение и последовательность упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Основы классического экзерсиса. Поклон. Demi-plié. I, II, III позиции ног.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Основы классического экзерсиса. Battement tendu с I позиции ног в сторону.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Основы классического экзерсиса. Battement tendu jete лицом к станку по I позиции в сторону. Rond de jambe par terre по четвертям.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Основы классического экзерсиса. Battements fondus в сторону.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Основы классического экзерсиса. Подготовка к Rond de jambe en l'air. Petits battements sur le cou-de-pied в медленном темпе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Основы классического экзерсиса. Adagio. Grand battements jete в сторону.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

19-20	Укрепление позвоночника и мышц спины. Позвоночник и его функции в хореографии.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
21-22	Укрепление позвоночника и мышц спины. Мышечный баланс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Укрепление позвоночника и мышц спины. Поклон. Разминка, разогрев. Упражнения на укрепление мышечного корсета позвоночника.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Укрепление позвоночника и мышц спины. Поклон. Разминка, разогрев. Упражнения на укрепление мышечного корсета позвоночника.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Укрепление позвоночника и мышц спины. Упражнения на развитие гибкости. Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Укрепление позвоночника и мышц спины. Упражнения на развитие гибкости. Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Укрепление позвоночника и мышц спины. Упражнения на развитие гибкости. Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Развитие природных физических данных. Понятия физические данные и физические способности.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
35-36	Развитие природных физических данных. Комплекс упражнений на развитие врожденных физических данных.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Развитие природных физических данных. Комплекс упражнений на развитие врожденных физических данных.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Развитие природных физических данных. Комплекс упражнений на развитие врожденных физических данных.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата. Особенности и правила работы суставно– двигательного аппарата и связок.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Укрепление суставно-двигательного связочного	2	Практическое	Наблюдение		

	аппарата. Упражнения на укрепление суставов.		занятие			
45-46	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата. Упражнения на укрепление суставов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата. Комплекс упражнений на потягивания и растягивания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата. Комплекс упражнений на потягивания и растягивания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Коррекция опорно-двигательного аппарата. Комплекс игр и упражнений для коррекции опорно-двигательного аппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Коррекция опорно-двигательного аппарата. Комплекс игр и упражнений для коррекции опорно-двигательного аппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Коррекция опорно-двигательного аппарата. Комплекс игр и упражнений для коррекции опорно-двигательного аппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Коррекция опорно-двигательного аппарата. Комплекс игр и упражнений для коррекции опорно-двигательного аппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Формирование культуры здоровья. Беседа о правильном питании.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
61-62	Формирование культуры здоровья. Беседа о режиме дня.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
63-64	Формирование культуры здоровья. Беседа о привычках здорового образа жизни.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
65-66	Дыхательная гимнастика. Виды дыхания. Процесс дыхания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Дыхательная гимнастика. Знакомство с парадоксальной гимнастикой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Дыхательная гимнастика. Беседа на тему	2	Практическое	Наблюдение		

	«Дыхание в хореографии».		занятие			
71-72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень, 3 год обучения
«Классический танец»

Название группы Эдельвейс 2 ступень

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
3-4	Основы классического экзерсиса. Понятие «Экзерсис».	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
5-6	Основы классического экзерсиса. Значение и последовательность упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Основы классического экзерсиса. Поклон. Demi-plié. I, II, III позиции ног.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Основы классического экзерсиса. Battement tendu с I позиции ног в сторону.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Основы классического экзерсиса. Battement tendu jete лицом к станку по I позиции в сторону. Rond de jambe par terre по четвертям.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Основы классического экзерсиса. Battements fondus в сторону.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Основы классического экзерсиса. Подготовка к Rond de jambe en l'air. Petits battements sur le cou-de-pied в медленном темпе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Основы классического экзерсиса. Adagio.	2	Практическое	Наблюдение		

	Grandbattementsjetesвсторону.		занятие			
19-20	Укрепление позвоночника и мышц спины. Позвоночник и его функции в хореографии.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
21-22	Укрепление позвоночника и мышц спины. Мышечный баланс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Укрепление позвоночника и мышц спины. Поклон. Разминка, разогрев. Упражнения на укрепление мышечного корсета позвоночника.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Укрепление позвоночника и мышц спины. Поклон. Разминка, разогрев. Упражнения на укрепление мышечного корсета позвоночника.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Укрепление позвоночника и мышц спины. Упражнения на развитие гибкости. Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Укрепление позвоночника и мышц спины. Упражнения на развитие гибкости. Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Укрепление позвоночника и мышц спины. Упражнения на развитие гибкости. Заминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Развитие природных физических данных. Понятия физические данные и физические способности.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
35-36	Развитие природных физических данных. Комплекс упражнений на развитие врожденных физических данных.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Развитие природных физических данных. Комплекс упражнений на развитие врожденных физических данных.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Развитие природных физических данных. Комплекс упражнений на развитие врожденных физических данных.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата. Особенности и правила работы суставно– двигательного аппарата и связок.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

43-44	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата. Упражнения на укрепление суставов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата. Упражнения на укрепление суставов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата. Комплекс упражнений на потягивания и растягивания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Укрепление суставно-двигательного связочного аппарата. Комплекс упражнений на потягивания и растягивания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Коррекция опорно-двигательного аппарата. Комплекс игр и упражнений для коррекции опорно-двигательного аппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Коррекция опорно-двигательного аппарата. Комплекс игр и упражнений для коррекции опорно-двигательного аппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Коррекция опорно-двигательного аппарата. Комплекс игр и упражнений для коррекции опорно-двигательного аппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Коррекция опорно-двигательного аппарата. Комплекс игр и упражнений для коррекции опорно-двигательного аппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Формирование культуры здоровья. Беседа о правильном питании.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
61-62	Формирование культуры здоровья. Беседа о режиме дня.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
63-64	Формирование культуры здоровья. Беседа о привычках здорового образа жизни.	2	Беседа	Наблюдение, опрос		
65-66	Дыхательная гимнастика. Виды дыхания. Процесс дыхания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Дыхательная гимнастика. Знакомство с парадоксальной гимнастикой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

69-70	Дыхательная гимнастика. Беседа на тему «Дыхание в хореографии».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Театр пластики и танца «Эдельвейс» - II ступень**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя		Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Метапредметные результаты					
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога		Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений		Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется		Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Повышенный	2	

Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.		Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.		Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.		Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога		Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.		Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.		Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.		Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.		Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными		Повышенный	2	

	результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.				
			Итого:		
	3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует		Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная		Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация		Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я		Минимальный	0	

	хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.				
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.		Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.		Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.		Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.		Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.		Повышенный	2	
			Итого:		
			Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театр пластики и танца «Эдельвейс» - II ступень
 в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице _____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Приложение № 2 – Список обучающихся
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtssodrujestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	

Марина Анатольевна Лященко _____ МП	
---	--

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3