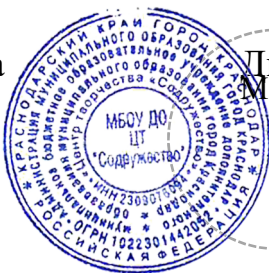
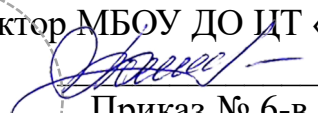


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество» М. П.
 М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТЕАТР ПЛАСТИКИ И ТАНЦА «ЭДЕЛЬВЕЙС»
(II СТУПЕНЬ – ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года – 324ч. (1 год – 108 ч., 2 год – 108ч., 3 год – 108ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание)

ID-номер Программы в Навигаторе: 20916

Автор-составитель:
Константинова Екатерина Витальевна,
Белозёрских Екатерина Васильевна,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания основанная на идее уважительного отношения к ребёнку как активному субъекту собственного развития, становится всё более востребованной в отечественной педагогике. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских объединений дополнительного образования, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребёнком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является театральное и хореографическое искусство.

Искусство в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка... Поэтому театральная и хореографическая деятельность является самым распространенным видом детского творчества. Они близки и понятны ребенку, глубоко лежат в его природе и находят свое отражение стихийно, потому что связаны с игрой и двигательной активностью. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он воспроизводит любые роли и танцевальные партии, стараясь подражать тому, что видел и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрально-хореографическая деятельность помогает развить интересы ребенка и его способности, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, еженедельные занятия требуют от ребенка дисциплины, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера, физической выносливости и грациозности. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает продемонстрировать окружению свою позицию, свои умения, знания и фантазию. Опыт выступлений на сцене перед зрителями способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, повышению его самооценки, а также предоставляет возможность познавать и изучать мир через постижение лучших образцов народного творчества и мировой культуры в целом.

Направленность программы – художественная.

Цели и задачи программы направлены на эстетическое воспитание учащихся средствами музыки и танца, на формирование интереса к хореографии, как виду искусства, на успешную социализацию учащихся.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере развивать свои творческие способности и в дальнейшем их реализовывать.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что она тесно связана с театральной и хореографической проблематикой и включает в себя сочетание различных стилей не только танцевального, но и театрального искусства, что позволяет ребенку развиваться во многих направлениях. Так же в индивидуальном подходе к каждому ребенку, которые предусмотрены программой на всех ступенях обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия в таком формате помогают ребенку не стесняться себя, раскрыть свой потенциал и так же приносят чувства свободы, непосредственность и смелость.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты хореографической и театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа может способствовать **социально-экономическому развитию Краснодара и Краснодарского края** через несколько направлений:

1. **Культурное обогащение и развитие творческого потенциала детей.** Занятия в танцевальном коллективе способствуют раскрытию творческого потенциала участников, что может привести к формированию более гармоничного и культурного общества. Это, в свою очередь, может повысить общий уровень образованности и эстетического восприятия в регионе.

2. **Создание новых рабочих мест.** Организация танцевального коллектива требует наличия квалифицированных педагогов, административного персонала и других специалистов. Это способствует созданию новых рабочих мест в сфере культуры и образования, что положительно сказывается на социально-экономическом развитии региона.

3. **Развитие туризма.** Танцевальные коллективы часто выступают на различных мероприятиях и фестивалях, что может привлечь туристов в Краснодар и Краснодарский край. Туризм, в свою очередь,

способствует развитию инфраструктуры, гостиничного бизнеса и других отраслей экономики.

4. Социализация детей и подростков. Участие в танцевальном коллективе помогает детям и подросткам социализироваться, находить новых друзей и развивать навыки работы в команде. Это способствует снижению уровня социальной изоляции и повышению общего благополучия в обществе.

Педагогическая целесообразность

Театр и танец, как синтетический вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Основным средством которого является движение во всем его многообразии. Формирование осанки, культуры движений, мимики, жеста, развитие музыкального вкуса и актерского мастерства повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Данный вид искусства воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Включенные в программу занятия по мастерству актера помогают ребенку раскрепоститься, развивают умение владеть собой и ситуацией, более глубоко прочувствовать танцевальный образ. Все это в совокупности позволяет детям чувствовать себя более уверенными на сцене.

Программа «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (II ступень)» даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, формировать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- физические данные;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: беседа, показ, игра, упражнения, тренинги, мастер-классы.

Отличительные особенности программы.

Одной из особенностей программы является ее направленность на изучение различных видов и форм танца и актерского мастерства. Она дает возможность раскрыть и развить пластические, танцевальные и актерские способности воспитанников, силу, реакцию, ловкость, гибкость и координацию; помогает в работе над своим телом, снятию зажимов и неуверенности в контакте с партнером, реквизитом, костюмом. Способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Адресат программы: программа предназначена для детей школьного возраста от 7 до 10 лет, ранее занимавшихся в театральных и хореографических коллективах или прошедших обучение на 1 ступени данной программы.

В возрасте 7-10 лет быстрое развитие детей диктует педагогам строгую целенаправленность своей учебно-воспитательной деятельности. Роль педагога связана с предъявлением детям важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества выполненной работы. Необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся при постановке учебной задачи; целенаправленно приучать слушать и смотреть, развивать наблюдательность. К. Д. Ушинский напоминал, что *«дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями...»*, призывая на первых порах опираться на эти особенности детского мышления, для осознания ими смысла содержания собственных действий.

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 14)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребёнку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми

ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги ***Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям.***

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (академический час), перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Количество часов в неделю для каждого года обучения:

Предмет «Современный танец» - 1 час;

Предмет «Внешний имидж театра» - 1 час;

Предмет «Гимнастика» - 1 час.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 15.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение – сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Особенностью театра пластики и танца «Эдельвейс» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет и является **ознакомительной**. Реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» 3 разделов (предметов) в вариативной части: «Внешний имидж театра», «Мастерство актера» и «Детский танец».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-10 лет и является **базовой**. Реализуется на основе 2 образовательных раздела (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» и 3 разделов (предметов) в вариативной части: «Современный танец», «Внешний имидж театра» и «Гимнастика».

III ступень предназначена для детей 10-14 лет, является **базовой**. Реализуется на основе 2 образовательных раздела (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актёра» и 4 разделов (предметов) в вариативной части: «Гимнастика», «Современный танец», «Народный танец» и «Внешний имидж театра».

IV ступень (3 года обучения) предназначена для подростков 14-17 лет, является **углубленной** и реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» и 4 разделов (предметов) в вариативной части: «Народный танец», «Современный танец», «Внешний имидж театра» и «Гимнастика».

Таким образом, программа «Театр пластики и танца «Эдельвейс» II ступень является комплексной, представляет собой совокупность самостоятельных образовательных разделов (предметов), объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач, имеет **базовый** уровень, т.к. формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения,

развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок реализации программы – 3 года.

Объем программы – 324 часа.

Запланированное количество часов по предметам:

Предмет «Внешний имидж театра» - 108 (36 ч) часов;

Предмет «Детский танец» - 108 (36 ч) часов;

Предмет «Гимнастика» - 108 (36ч) часов.

Цель программы – формирование духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации его в современных условиях жизни средствами театрального и хореографических искусств и погружения в творческий образовательный процесс театра пластики и танца «Эдельвейс».

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Внешний имидж театра».

- знакомство со сценографией и ее роль в театральном искусстве;
- знакомство с историей костюма;
- знакомство учеников с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля;
- знакомство на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям.

Предмет «Гимнастика».

- приобретение знаний в области гимнастики;
- изучение истории физической культуры;
- приобретение навыков основ акробатики.

Предмет «Современный танец».

- развитие природных способностей учащихся (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развитие образное мышление и желание импровизировать;
- обучение технике владения своим телом;
- обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- развитие воображения, фантазии и памяти;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;
- снятие стрессообразующих факторов;

- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цель программы 1 года обучения – формирование духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации его в современных условиях жизни средствами театрального и хореографических искусств и погружения в творческий образовательный процесс театра пластики и танца «Эдельвейс».

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Внешний имидж театра».

- знакомство со сценографией и ее роль в театральном искусстве;
- знакомство с историей костюма.
- знакомство учеников с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля;
- знакомство на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям.

Предмет «Гимнастика».

- приобретение знаний в области гимнастики;
- изучение истории физической культуры;
- приобретение навыков основ акробатики;

Предмет «Современный танец».

- развитие природных способностей учащихся (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развитие образное мышление и желание импровизировать;
- обучение технике владения своим телом;
- обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- развитие воображения, фантазии и памяти;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;
- снятие стрессообразующих факторов;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цель и задачи 2-го года обучения: формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков по предметам на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Внешний имидж театра».

Познакомить со сценографией и ее ролью в театральном искусстве, с историей костюма.

Предмет «Современный танец».

- развитие образное мышление и желание импровизировать;
- обучение технике владения своим телом;
- обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Предмет «Гимнастика».

- формирование знаний в области гимнастики и акробатики;
- совершенствование физических качеств;

Личностные:

- выявление и развитие творческих способностей;
- развитие импровизированного творческого самочувствия в работе над этюдами, представлении;
- развитие активности и самостоятельности.

Метапредметные:

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие потребности к самостоятельному творческому поиску;
- формирование мотивации к самосовершенствованию;
- развитие критического и творческого мышления.

Цель и задачи 3-го года обучения: формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков по предметам на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Внешний имидж театра».

Знакомство учеников с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля;

Знакомство на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям.

Предмет «Современный танец».

- развитие образное мышление и желание импровизировать;
- обучение технике владения своим телом;
- обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Предмет «Гимнастика».

- формирование знаний в области гимнастики и акробатики;
- совершенствование физических качеств;

Личностные:

- выявление и развитие творческих способностей;
- развитие импровизированного творческого самочувствия в работе над этюдами, представлении;
- развитие активности и самостоятельности.

Метапредметные:

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- развитие потребности к самостоятельному творческому поиску;
- формирование мотивации к самосовершенствованию;
- развитие критического и творческого мышления.

Цели и задачи разделов 1-го, 2-го и 3-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов предмета «Внешний имидж театра».

1 год			
1	Сценография - пространственное оформление спектакля.	Познакомить учащихся с основными направлениями сценографии.	-освоение системы базовых знаний об истории сценографии; -формирование знаний о сценографии и её роли в театральном искусстве; -освоение знаний о сценографии как профессии в театре.
2	История костюма, платьев и моды.	Сформировать знания об истории костюма, платьев и моды.	-освоение знаний в области истории костюма, платьев и моды.
3	Композиция.	Познакомить учащихся с основными понятиями и правилами композиции.	-формирование знаний об основных категориях композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля; -формирование навыков применения полученных знаний в сценографии.
4	Работа с декорациями.	Сформировать знания и навыки работы с декорациями.	-освоение системы базовых знаний о видах и особенностях создания декораций; - знакомство на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям.
2 год			
5	История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья.	Сформировать знания об истории костюма, платьев и моды.	-освоение знаний об истории костюма, платьев и моды от Римской империи до Средневековья.
6	Основы использования материалов.	Сформировать знания основ использования материалов.	-формирование и совершенствование практических навыков использования материалов в создании театральных декораций;
7	Немного косметики.	Сформировать предпосылки для творческой инициативы в процессе подготовки к спектаклю.	-совершенствование навыков в разработке и выполнении грима для исполняемой роли.
3 год			
8	Постижерное дело - искусство изготовления париков.	Создать условия для мотивации детей в области освоения знаний о постижерном	-формирование и совершенствование практических навыков изготовления париков.

		деле.	
9	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв.	Сформировать знания об истории костюма, платьев и моды.	-освоение знаний об истории костюма, платьев и моды Руси XII-XVII вв. -Познакомить с историей костюма, сценографией и ее ролью в театральном искусстве.
10	Бутафория.	Создать условия для мотивации детей в области освоения знаний об изготовлении и видах бутафории.	-формирование и совершенствование практических навыков создания театрального реквизита и бутафории.

Цели и задачи разделов 1-го, 2-го и 3-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов предмета «Современный танец».

1 год			
1	История современного танца	Познакомить учащихся с историей современного танца.	-освоение знаний об истории современного танца; -совершенствование познания в области основ хореографии.
2	Основы современного танца	Сформировать знания об основах современного танца.	-освоение знаний об основах современного танца; -совершенствование навыков танцевальных движений; -развитие интереса к искусству современного танца.
3	Стретчинг.	Сформировать знания и навыки упражнений стретчинга.	-формирование и совершенствование комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование гибкости; -формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрация, внимание, умение ориентироваться в пространстве).
2 год			
4	Направления современного танца.	Сформировать знания о направлениях современного танца.	-освоение знаний о направлениях современного танца; -развитие природных способностей учащихся (слух, чувство ритма, координация, пластичность);
5	Основы модерна.	Сформировать знания и навыки основ модерна.	-обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.
6	Импровизация.	Сформировать знания и навыки основ импровизации.	-развитие образного мышления и желания импровизировать; -обучение технике владения своим телом; -выявление и развитие творческих способностей.

3 год			
7	Направления современного танца.	Сформировать знания о направлениях современного танца.	-обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях. -формирование художественно-эстетического вкуса.
8	Основы модерна.	Сформировать знания и навыки основ модерна.	-развитие природные способностей (слух, чувство ритма, координация, пластичность); -обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.
9	Импровизация.	Создание благоприятных условий для формирования мотивации к самосовершенствованию в области импровизации.	-обучение технике владения своим телом; -развитие импровизированного творческого самочувствия в работе над этюдами; -развитие потребности к самостоятельному творческому поиску; -развитие воображения, фантазии и памяти; снятие стрессообразующих факторов.

Цели и задачи разделов 1-го, 2-го и 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи разделов предмета «Гимнастика».

1 год			
1	История физической культуры	Сформировать знания об истории физической культуры.	-изучение истории физической культуры.
2	Основы акробатики	Сформировать знания и навыки упражнений по акробатике.	-совершенствование навыков и знаний в области гимнастики и акробатики; -формирование и совершенствование комплекса специальных упражнений по акробатике.
3	Общая физическая подготовка.	Сформировать знания и навыки упражнений по общей физической подготовке.	-формирование и совершенствование комплекса специальных упражнений, направленных на развитие общей физической подготовки.
2 год			
4	Усовершенствование гибкости.	Сформировать навыки упражнений для гибкости.	-формирование комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование гибкости.
5	Работа на все группы мышц.	Сформировать навыки упражнений для работы всех групп мышц.	-формирование комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование

			работы всех групп мышц; -совершенствование физических качеств.
6	Акробатические этюды.	Сформировать навыки упражнений для создания акробатического этюда.	-формирование комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование упражнений по акробатике; -совершенствование физических качеств;
3 год			
7	История акробатики.	Сформировать знания об истории акробатики.	-изучение истории акробатики; -приобретение знаний и навыков в области акробатики;
8	Этюд с акробатическими элементами.	Сформировать навыки упражнений для создания этюда с акробатическими элементами.	-снятие стрессообразующих факторов; -формирование эмоционально-волевых качеств; -выявление и развитие творческих способностей; -формирование художественно-эстетического вкуса, эмоционально-волевых качеств.
9	Изучение работы с обручем.	Сформировать знания и навыки упражнений для работы с обручем.	-приобретение знаний в области гимнастики; -формирование комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование работы с обручем.
10	Система развития гибкости.	Сформировать знания и навыки системы упражнений для гибкости.	-формирование и совершенствование комплекса специальных упражнений, направленных на развития гибкости.

Содержание программы.

Вариативная часть программы 2 ступени театра пластики и танца «Эдельвейс» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 3 образовательных (предметных) разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план 1 года обучения Предмет «Внешний имидж тетра».

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводное анкетирование
2	Сценография - пространственное оформление спектакля	2	2	-	Опрос
3	История костюма, платьев и	9	8	1	Опрос

	моды.				
4	Композиция	11	9	2	Опрос
5	Работа с декорациями	12	1	11	Наблюдение
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	21	15	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомительная беседа о предмете «Внешний имидж театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Игры на знакомство.

2. Сценография - пространственное оформление спектакля.

Теория: Понятие сценография и ее роль в театральном искусстве. Сценография как профессия в театре.

3. История костюма, платьев и моды.

Теория: Одежания Эллады и Древнего Рима. История одежды античной эпохи. Основы античного костюма. Экзомида и экзомис. Хитон и пеплос. Гиматий, хламида, хлена.

Практика: Просмотр видеофильмов по теме.

4. Композиция.

Теория: Что такое композиция. Геометрический и композиционный центр. Основные понятия и правила композиции. Замкнутая и открытая композиция. Правило золотого сечения. Динамика и статика в изображении, движение, ритм. Симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия. Ньюанс-контраст. Метр-ритм. Размер-масштаб. Организация композиционного центра. Цветовые отношения. Гармония цвета. Психология цвета. Цветовой круг и сочетания цветов. Целостность содержания. Целостность формы. Практика применения в сценографии.

Практика: Проверка знаний по усвоенному материалу.

5. Работа с декорациями.

Теория: Театральные декорации: виды и особенности.

Практика: Прорисовка декораций.

6. Итоговое занятие.

Теория: Открытое занятие.

Практика: Творческий отчёт.

Учебный план 1 года обучения. Предмет «Гимнастика».

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	История физической культуры	8	8		Беседа

3.	Основы акробатики.	12	2	10	Наблюдение
4.	Общая физическая подготовка	12	2	10	Наблюдение
5.	Итоговое занятие:	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	13	23	

Содержание учебного плана.

1.Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. История Физической культуры.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности. Этапы зарождения физических упражнений.

3. Основы акробатики.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.

4. Общая физическая подготовка.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.

Практика: Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.

5.Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 1 года обучения. Предмет «Современная хореография».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	История современного танца.	8	8	-	Беседа
3.	Основы современного Танца.	12	2	10	Наблюдение
4.	Стретчинг.	12	2	10	Наблюдение
6.	Итоговое занятие:	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	13	23	

Содержание учебного плана.

1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. История современного танца.

Теория: Знакомство с историей современного танца. Современные направления танца.

3. Основы современного танца.

Теория: Основные принципы техники и базовые движения современного танца. Особенности стилей, школ и техник современного танца.

Практика: Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн, джаз танце. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения. Техника contemporary dance и партнеринга.

4. Стретчинг.

Теория: Стретчинг- развитие гибкости.

Практика: Разминка перед стретчингом. Комплекс упражнений на растягивание.

6. Итоговое занятие.

Теория Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 2 года обучения Предмет «Внешний имидж тетра».

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья.	10	9	1	Опрос
3	Основы использования материалов.	10	6	4	Опрос
4	Немного косметики.	14	9	5	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	25	11	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год.

Практика: Повторение пройденного в прошлом году. Техника безопасности поведения на занятиях.

2. История костюма, платьев и моды.

Теория: Тога, одежда Римской империи. Костюмы VII–XIV столетия. Костюм раннего средневековья. Средневековые костюмы. Туника и котарди. Роб и сюркот. Плащи Гупелянд. Пурпуэн и гамбуаз. Костюмы средневековья в картинах.

Практика: Проверка знаний по усвоенному материалу.

3. Основы использования материалов.

Теория: Знакомство с разными материалами, благодаря которым создается оформление спектакля.

Практика: Проверка знаний по усвоенному материалу, небольшие

изделия из материалов.

4. Немного косметики.

Теория: Макияж и его виды. Макияж лица: Контуринг, Стробинг, Бейкинг. Макияж глаз: Смоки-айз, Стрелки, Кошачий глаз, Банан. Макияж губ, Омбре. Цветотипы. Последовательность нанесения макияжа. Кисти. История макияжа. Снятие макияжа.

Практика: Создание эскизов и дальнейшая реализация макияжа к выступлению.

5. Итоговое занятие.

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Открытое занятие.

Учебный план (2 год обучения). Предмет «Гимнастика».

№	Темы	Общее Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Усовершенствование гибкости.	8	2	6	Наблюдение
3.	Работа на все группы мышц.	8	2	6	Наблюдение
4.	Акробатические этюды.	10	2	8	Наблюдение
5.	Система физических понятий.	6	6		
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	13	23	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. Усовершенствование гибкости.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.

3. Работа на все группы мышц.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.

4. Акробатические этюды.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.

Практика: Кувырки вперед, в сторону, назад — «Колобок». Стойка на лопатках «Березка». «Мост». Шпагаты. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено, «Мост» и

выход из «Моста». Переворот боком — «Колесо».

5. Система физических понятий.

Теория: Мост. Кувырок. Перекат. Группировка. Связка. Элемент. Комбинация.

Практика: Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.

6. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 2 года обучения. Предмет «Современная хореография».

№	Темы	Общее Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Направления современного танца.	8	8	-	Беседа
3.	Основы модерна.	12	2	10	Наблюдение
4.	Импровизация.	12	2	10	Наблюдение
5.	Итоговое занятие:	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	13	23	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. Направления современного танца.

Теория: Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики.

3. Основы модерна.

Теория: Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Взаимосвязь движения и дыхания.

Практика: Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн. Понятия isolation и level.

4. Импровизация.

Теория: Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX в.

Практика: Занятие-импровизация. Свободное движение в танце.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план 3 года обучения Предмет «Внешний имидж тетра».

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Постижерное дело - искусство изготовления париков.	14	1	13	Опрос
3	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв..	9	2	7	Опрос
4	Бутафория.	11	10	1	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие
	Итого:	36	14	22	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: **Вводное занятие.** Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях

2. Постижерное дело - искусство изготовления париков.

Теория: Инструменты и приспособления постижерного производства.

Практика: Проверка знаний по усвоенному материалу. Натуральные волосы. Прием и хранение волоса. Искусственные волосы. Материалы. Обработка натуральных волос. Обработка искусственных волос. Обработка материалов. Конструирование постижерных изделий. Основные требования к конструкции монтюра. Методика снятия мерок. Методика конструирования париков. Техническое размножение лекал.

3. История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв..

Теория: Костюмы Руси XII–XV столетия. Костюмы Руси XVI–XVII века. Костюмы допетровской Руси. Влияние быта на русский костюм. Верхние одежды на Руси. Средние одежды и обувь. Парадная одежда в России. Головные уборы в XVI веке. Проверка знаний по усвоенному материалу.

Практика: Проверка знаний по усвоенному материалу, небольшие изделия из материалов.

4. Бутафория.

Теория: Знакомство с бутафорией.

Практика: Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.). Работа с техникой папье-маше. Изготовление цветов из ткани и бумаги.

5. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие.

Учебный план 3 года обучения. Предмет «Современная хореография».

№	Темы	Общее Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение

2.	Направления современного танца.	8	8	-	Беседа
3.	Основы модерна.	12	2	10	Наблюдение
4.	Импровизация.	12	2	10	Наблюдение
5.	Итоговое занятие:	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	13	23	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. Направления современного танца.

Теория: Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики.

3. Основы модерна.

Теория: Базисные термины заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Взаимосвязь движения и дыхания.

Практика: Изучение основ модерна.

4. Импровизация.

Теория: Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX в.

Практика: Занятие-импровизация. Свободное движение в танце.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (3 год обучения). Предмет «Гимнастика».

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	История акробатики.	8	2	6	Наблюдение
3.	Этюд с акробатическими элементами.	8	2	6	Наблюдение
4.	Изучение работы с обручем.	10	2	8	Наблюдение
5.	Система развития гибкости.	6	6	-	
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	13	23	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. История акробатики.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.

3. Этюд с акробатическими элементами.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.

4. Изучение работы с обручем.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.

Практика: Кувырки вперед, в сторону, назад — «Колобок». Стойка на лопатках «Березка». «Мост». Шпагаты. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено, «Мост» и выход из «Моста». Переворот боком — «Колесо».

5. Система развития гибкости.

Теория: Мост. Кувырок. Перекат. Группировка. Связка. Элемент. Комбинация. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т. д.

6. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Планируемые результаты программы.

Образовательные (предметные):

Предмет «Гимнастика».

- учащиеся приобрели знания в области гимнастики;
- изучили истории физической культуры;
- приобрели навыки основ акробатики.

Предмет «Современный танец».

- у учащихся развились природные способности (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- сформировались необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- развились образное мышление и желание импровизировать;
- обучились технике владения своим телом;
- обучились элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Предмет «Внешний имидж театра».

- учащиеся знакомы со сценографией и ее ролью в театральном искусстве;
- с историей костюма;

-с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля;

-с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям.

Личностные:

- у учащихся сформированы предпосылки для творческой инициативы;

-созданы условия для мотивации и направленности деятельности детей;

-идет развитие воображения, фантазии и памяти;

-воспитывается способность к состраданию, сочувствию.

Метапредметные:

-у учащихся заметно развиты коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности;

-воспитаны чувства прекрасного;

-сняты стрессообразующие факторы;

-сформированы эмоционально-волевые качества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-9, для каждого учебного раздела (предмета), соответствующей ступени обучения и группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – не планируется.

Раздел программы «Воспитание»

Работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества. С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие в конкурсах и фестивалях, праздниках Центра, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие достижения. Встречи с мастерами – наставниками формируют мировоззрение в области хореографического искусства.

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высоко-духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни,

ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Театр пластики и танца «Эдельвейс»**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	Август, май	Встреча с родителями	Протоколы о проведении собрания
2.	Подготовка и проведение мероприятий, посвященных календарным праздникам	В течение года	Репетиции и проведение концертной программы	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ
3.	Участие в конкурсах	В течение года	Участие в конкурсах	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	май	Репетиции и проведение концертной программы	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное репетиционное помещение; театральная сцена с оборудованной сценой; хореографический зал со станками и пианино; мебель на 12 посадочных мест.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральный грим; реквизит.

3. Информационное обеспечение - аудио-, видео-, интернет – источники, возможность выхода в сеть Интернет, фото и видео материалы, видео-аудио пособия, иллюстрации.

4. Дидактический материал – бланки - опросники по теоретическим понятиям.

5. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (в конце каждого года обучения – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы подведения итогов:

- творческие показы;
- открытые уроки;
- конкурс;
- отчетный концерт;
- спектакль;
- портфолио.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 10) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (Пступень)» (Приложение 11).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести

соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 12), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 13).

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология

индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, этюд, миниатюра, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театра пластики и танца «Эдельвейс» (I степень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album2
Youtube канал Центра творчества	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQO

«Содружество»	MY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в ВК Театр пластики и танца «Эдельвейс»	https://vk.com/edelweissdance

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога.

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб., 2011.
3. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2010.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 2009.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2015.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное общество, 2014.
8. Новицкая Л. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: Либроком, 2013.
9. Петров В. Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу. – М.: Литрес, 2011.
10. Сац Н. Музыка. Театр. Дети. – М.: Аст, 2013.
11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П., 2000.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
14. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 1984.
15. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.
16. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
17. Лисицкая Т.С., Аэробика на все вкусы. М.: «Владос», 1994В. Ю. Никитин, Издательство "ГИТИС", 2000.
18. Александрова Н.А., Танец модерн: Пособие для начинающих. / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж. Брауна – М., 2009.
3. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М., Просвещение, 2015.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2001.
5. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю – М., 2003.
6. Ваганова А. Основы классического танца.- С.-П., 2000.

Интренет-ресурсы.

1. <http://gramota.ru/>
2. <http://stdrf.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru>

4. <http://www.lib.ru>
5. <http://www.offjazz.com/term-jz.htm>.
6. <https://zen.yandex.ru/media/yulyaprobalet/ekzersis-znachenie-i-posledovatelnost-5cdf2faaecf3ff00b3b019ed>

**Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень 1 год обучения**

Название группы Эдельвейс 2 ступень «Внешний имидж театра».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2.	Сценография - пространственное оформление спектакля. Понятие сценография и ее роль в театральном искусстве.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3.	Сценография - пространственное оформление спектакля. Сценография как профессия в театре.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	История костюма, платьев и моды. Одеяния Эллады и Древнего Рима.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	История костюма, платьев и моды. Одеяния Эллады и Древнего Рима.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	История костюма, платьев и моды. История одежды античной эпохи.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
7.	История костюма, платьев и моды. История одежды античной эпохи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	История костюма, платьев и моды. Основы античного костюма	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	История костюма, платьев и моды. Экзомида и	1	Практическое	Наблюдение		

	экзомис.		занятие			
10.	История костюма, платьев и моды. Хитон и пеплос	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
11.	История костюма, платьев и моды. Гиматий, хламида, хлена	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	История костюма, платьев и моды. Проверка знаний по усвоенному материалу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Композиция. то такое композиция. Геометрический и композиционный центр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Композиция. Основные понятия и правила композиции. Замкнутая и открытая композиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15.	Композиция. Правило золотого сечения. Динамика и статика в изображении, движение, ритм.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
16.	Композиция. Симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
17.	Композиция. Нюанс-контраст. Метр-ритм. Размер-масштаб.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Композиция. Организация композиционного центра.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Композиция. Цветовые отношения. Гармония цвета. Психология цвета.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Композиция. Цветовой круг и сочетания цветов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21.	Композиция. Целостность содержания. Целостность формы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Композиция. Практика применения в сценографии.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Композиция. Проверка знаний по усвоенному материалу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Работа с декорациями. Театральные декорации: виды и	1	Практическое	Наблюдение		

	особенности.		занятие			
25.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
26.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
31.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
33.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
34.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
35.	<i>Работа с декорациями.</i> Прорисовка декораций.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
36.	<i>Итоговое занятие.</i> Открытое занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень 2 год обучения**

Название группы Эдельвейс 2 ступень «Внешний имидж театра».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	<i>Вводное занятие.</i> Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2.	<i>История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья.</i> Тога, одежда Римской империи.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3.	<i>История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья.</i> Костюмы VII–XIV столетия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	<i>История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья.</i> Костюм раннего средневековья.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	<i>История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья.</i> Средневековые костюмы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	<i>История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья.</i> Средневековые костюмы.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
7.	<i>История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья.</i>	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	Туника и котарди.					
8.	История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья. Роб и сюркот.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья. Плащи Гупелянд.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья. Пурпуэн и гамбуаз. Костюмы средневековья в картинах.	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
11	История костюма, платьев и моды. От Римской империи до Средневековья. Проверка знаний по усвоенному материалу	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Основы использования материалов. Знакомство с материалами: бумага.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Основы использования материалов. Знакомство с материалами: воск.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Основы использования материалов. Знакомство с материалами: дерево.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Основы использования материалов. Знакомство с материалами: пенопласт.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
16	Основы использования материалов. Знакомство с материалами: железо.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
17	Основы использования материалов. Знакомство с материалами: пластик.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Основы использования материалов. Проверка знаний по усвоенному материалу,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Основы использования материалов. Изделия из материалов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Основы использования материалов. Изделия из материалов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Основы использования материалов.	1	Практическое	Наблюдение		

	Изделия из материалов.		занятие			
22	Немного косметики. Макияж и его виды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Немного косметики. Макияж лица: Контуриг, Стробинг, Бейкинг	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Немного косметики. Макияж глаз: Смоки-айз, Стрелки, Кошачий глаз, Банан.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Немного косметики. Макияж губ, Омбре. Цветотипы.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
26	Немного косметики. Последовательность нанесения макияжа	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Немного косметики. Кисти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Немного косметики. История макияжа	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Немного косметики. История макияжа	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Немного косметики. Снятие макияжа	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
31	Немного косметики. Создание эскизов к выступлению.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Немного косметики. Создание эскизов к выступлению.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
33	Немного косметики. Реализация макияжа к выступлению.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
34	Немного косметики. Реализация макияжа к выступлению.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
35	Немного косметики. Реализация макияжа к выступлению.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
36	Итоговое занятие. Открытое занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 2 степень 3 год обучения**

Название группы Эдельвейс 2 степень «Внешний имидж театра».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Инструменты и приспособления постижерного производства.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Натуральные волосы	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Прием и хранение волоса.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Искусственные волосы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Материалы..	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
7.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Обработка натуральных волос	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	Постижерное дело - искусство изготовления париков. Обработка искусственных волос.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

9.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Обработка материалов	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Конструирование постижерных изделий.	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
11.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Основные требования к конструкции монтюра.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Методика снятия мерок	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Методика конструирования париков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Техническое размножение лекал.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15.	<i>Постижерное дело - искусство изготовления париков.</i> Проверка знаний по усвоенному материалу.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
16.	<i>История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв..</i> Костюмы Руси XII–XV столетия	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
17.	<i>История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв..</i> Костюмы Руси XVI–XVII века	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	<i>История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв..</i> Костюмы допетровской Руси. .	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	<i>История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв..</i> Влияние быта на русский костюм.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	<i>История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв..</i> Верхние одежды на Руси.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

21.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв.. Средние одежды и обувь.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв.. Парадная одежда в России.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв.. Головные уборы в XVI веке.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	История костюма платьев и моды. Костюмы Руси XII-XVII вв.. Проверка знаний по усвоенному материалу	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Бутафория. Знакомство с бутафорией.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
26.	Бутафория. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Бутафория. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Бутафория. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Бутафория. Работа с техникой папье-маше.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Бутафория. Работа с техникой папье-маше.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		

31.	Бутафория. Работа с техникой папье-маше.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Бутафория. Работа с техникой папье-маше.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
33.	Бутафория. Работа с техникой папье-маше.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
34.	Бутафория. Изготовление цветов из ткани и бумаги.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
35.	Бутафория. Изготовление цветов из ткани и бумаги.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
36.	Итоговое занятие. Открытое занятие	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 2 степень 1 год обучения**

Название группы Эдельвейс 2 степень «Гимнастика».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	<i>Вводное занятие.</i> Игры на знакомство.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2.	<i>Вводное занятие.</i> Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «Гимнастика». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3.	История физической культуры. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
4.	История физической культуры. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
5.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
6.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
7.	История физической культуры. Беседа о правилах	1	Беседа	Наблюдение,		

	безопасного выполнения упражнений. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.			опрос		
8.	История физической культуры. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений. Физическое воспитание как специфическая сфера общественной деятельности.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
9.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
10.	История физической культуры. Этапы зарождения физических упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
11.	Основы акробатики. <i>Теория:</i> Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
12.	Основы акробатики. <i>Теория:</i> Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
13.	Основы акробатики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Основы акробатики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15.	Основы акробатики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Основы акробатики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Основы акробатики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

18.	Основы акробатики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Основы акробатики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Основы акробатики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21.	Основы акробатики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Основы акробатики. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Общая физическая подготовка. <i>Теория:</i> Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Общая физическая подготовка. <i>Теория:</i> Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Общая физическая подготовка. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Общая физическая подготовка. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Общая физическая подготовка. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие мускулатуры тела и соответствующей силы мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на	1	Практическое	Наблюдение		

	развитие выносливости, быстроты, скорости.		занятие			
30.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Общая физическая подготовка. Комплекс упражнений на развитие выносливости, быстроты, скорости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Итоговое занятие:	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие:	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень 2 год обучения**

Название группы Эдельвейс 2 ступень «Гимнастика».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Игры на знакомство.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2.	Вводное занятие. Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «Гимнастика». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3.	Усовершенствование гибкости. Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
4.	Усовершенствование гибкости. Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
5.	Усовершенствование гибкости. Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
6.	Усовершенствование гибкости. Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
7.	Усовершенствование гибкости. Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
8.	Усовершенствование гибкости. Теория: Беседа о	1	Беседа	Наблюдение,		

	правилах безопасного выполнения упражнений.			опрос		
9.	Усовершенствование гибкости. Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
10.	Усовершенствование гибкости. Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
11.	Работа на все группы мышц. <i>Теория:</i> Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
12.	Работа на все группы мышц. Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
13.	Работа на все группы мышц. Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Работа на все группы мышц. Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15.	Работа на все группы мышц. Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Работа на все группы мышц. Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Работа на все группы мышц. Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Акробатические этюды. <i>Теория:</i> Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Акробатические этюды. <i>Теория:</i> Беседа о правилах безопасного выполнения	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	элементов.					
20.	Акробатические этюды. <i>Практика:</i> Кувырки вперед, в сторону, назад — «Колобок».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21.	Акробатические этюды. Стойка на лопатках «Березка». «Мост». Шпагаты.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Акробатические этюды. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Акробатические этюды. «Мост» и выход из «Моста». Переворот боком — «Колесо».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Акробатические этюды. <i>Практика:</i> Кувырки вперед, в сторону, назад — «Колобок».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Акробатические этюды. Стойка на лопатках «Березка». «Мост». Шпагаты.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Акробатические этюды. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Акробатические этюды. «Мост» и выход из «Моста». Переворот боком — «Колесо».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Система физических понятий. <i>Теория:</i> Мост. Кувырок. Перекат. Группировка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Система физических понятий. <i>Теория:</i> Комбинация. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Система физических понятий. <i>Теория:</i> Мост. Кувырок. Перекат. Группировка. Связка. Элемент. Комбинация. Акробатическая комбинация.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.					
31.	Система физических понятий. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Система физических понятий. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Система физических понятий. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Система физических понятий. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Итоговое занятие:	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие:	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень 3 год обучения**

Название группы Эдельвейс 2 ступень «Гимнастика».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Игры на знакомство.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2.	Вводное занятие. Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «Гимнастика». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3.	История акробатики. Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
4.	История акробатики. Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
5.	История акробатики. Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
6.	История акробатики. Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
7.	История акробатики. Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		

8.	История акробатики. Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
9.	История акробатики. Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
10.	История акробатики. Формирование техники телодвижений: равновесная, вращательная, прыжковая, акробатическая.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
11.	Этюд с акробатическими элементами. <i>Теория:</i> Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
12.	Этюд с акробатическими элементами. <i>Теория:</i> Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
13.	Этюд с акробатическими элементами. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Этюд с акробатическими элементами. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15.	Этюд с акробатическими элементами. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Этюд с акробатическими элементами. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Этюд с акробатическими элементами. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Этюд с акробатическими элементами. <i>Практика:</i> Комплекс упражнений на освоение техники работы с предметами: скакалка, мяч, обруч, палка и т. д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Изучение работы с обручем. <i>Теория:</i> Беседа о правилах	1	Практическое	Наблюдение		

	безопасного выполнения элементов.		занятие			
20.	Изучение работы с обручем. <i>Практика:</i> Кувырки вперед, в сторону, назад — «Колобок».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21.	Изучение работы с обручем. Стойка на лопатках «Березка». «Мост».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Изучение работы с обручем. Стойка на лопатках «Березка». «Мост». Шпагаты.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Изучение работы с обручем. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Изучение работы с обручем. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено, Переворот боком — «Колесо».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Изучение работы с обручем. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Изучение работы с обручем. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Изучение работы с обручем. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Изучение работы с обручем. Освоение акробатических упражнений: стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Система развития гибкости. <i>Теория:</i> Комбинация. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Система развития гибкости.	1	Практическое	Наблюдение		

	<i>Теория:</i> Мост. Кувырок. Перекат. Группировка. Связка. Элемент. Комбинация. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.		занятие			
31.	Система развития гибкости. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Система развития гибкости. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Система развития гибкости. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Система развития гибкости. Акробатическая комбинация. Акробатика. Спортивная акробатика и т.д.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Итоговое занятие:	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие:	1	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень 1 год обучения.**

Название группы Эдельвейс 2 ступень «Современная хореография»

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Музыкальные игры на знакомство.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	История современного танца. Знакомство с историей современного танца.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
4	История современного танца. Знакомство с историей современного танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	История современного танца. Знакомство с историей современного танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	История современного танца. Знакомство с историей современного танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	История современного танца. Современные направления танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8	История современного танца. Современные направления танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	История современного танца. Современные направления танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

10	История современного танца. Современные направления танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Основы современного танца. Основные принципы техники и базовые движения современного танца.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
12	Основы современного танца. Особенности стилей школ и техник современного танца.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Основы современного танца. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн, джаз танце.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Основы современного танца. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн, джаз танце.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Основы современного танца. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы(jazz walks	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Основы современного танца. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы(jazz walks	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Основы современного танца. Джаз-прыжки и вращения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Основы современного танца. Джаз-прыжки и вращения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Основы современного танца. Техника contemporary dance и партнеринга.	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
20	Основы современного танца. Техника contemporary dance и партнеринга.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Основы современного танца. Техника contemporary dance и партнеринга.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Основы современного танца. Техника contemporary dance и партнеринга.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Стретчинг. Стретчинг- развитие гибкости.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
24	Стретчинг. Стретчинг- развитие гибкости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Стретчинг. Стретчинг- развитие гибкости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Стретчинг. Разминка перед стретчингом. Комплекс	1	Практическое	Наблюдение		

	упражнений на растягивание.		занятие			
27	Стретчинг. Разминка перед стретчингом. Комплекс упражнений на растягивание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Стретчинг. Разминка перед стретчингом. Комплекс упражнений на растягивание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Стретчинг. Разминка перед стретчингом. Комплекс упражнений на растягивание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Стретчинг. Разминка перед стретчингом. Комплекс упражнений на растягивание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Стретчинг. Разминка перед стретчингом. Комплекс упражнений на растягивание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Стретчинг. Разминка перед стретчингом. Комплекс упражнений на растягивание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Стретчинг. Разминка перед стретчингом. Комплекс упражнений на растягивание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Стретчинг. Разминка перед стретчингом. Комплекс упражнений на растягивание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень, 2 год обучения

Название группы Эдельвейс 2 ступень «Современная хореография».
дни недели _____
время _____
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№	Тема раздела. Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Музыкальные игры на знакомство.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз – танца.	1	учебное занятие	наблюдение		
4	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз – танца.	1	учебное занятие	наблюдение		
5	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз - танца, танца модерн.	1	учебное занятие	наблюдение		
6	Направления современного танца.	1	учебное занятие	наблюдение		

	Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий танца модерн.					
7	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий танца модерн.	1	учебное занятие	наблюдение		
8	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий свободной пластики.		учебное занятие	наблюдение		
9	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий свободной пластики.	1	учебное занятие	наблюдение		
10	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий свободной пластики.	1	учебное занятие	наблюдение		
11	Основы модерна. Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
12	Основы модерна. Взаимосвязь движения и дыхания.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Основы модерна. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн.	1	учебное занятие	наблюдение		
14	Основы модерна. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн.	1	учебное занятие	наблюдение		
15	Основы модерна. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн.	1	учебное занятие	наблюдение		
16	Основы модерна. Понятия isolation и level.	1	учебное занятие	наблюдение		

17	Основы модерна. Понятия isolation и level.	1	учебное занятие	наблюдение		
18	Основы модерна. Понятия isolation и level.	1	учебное занятие	наблюдение		
19	Основы модерна. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн.	1	учебное занятие	наблюдение		
20	Основы модерна. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн.	1	учебное занятие	наблюдение		
21	Основы модерна. Понятия isolation и level.	1	учебное занятие	наблюдение		
22	Основы модерна. Понятия isolation и level.	1	учебное занятие	наблюдение		
23	Импровизация. Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX в.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
24	Импровизация. Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX в.	1	практическое занятие	наблюдение		
25	Импровизация. Занятие-импровизация.	1	практическое занятие	наблюдение		
26	Импровизация. Занятие-импровизация.	1	практическое занятие	наблюдение		
27	Импровизация. Свободное движение в танце.	1	практическое занятие	контрольное задание		
28	Импровизация. Свободное движение в танце.	1	практическое занятие	наблюдение		
29	Импровизация. Занятие-импровизация.	1	практическое занятие	наблюдение		
30	Импровизация. Занятие-импровизация.	1	практическое занятие	наблюдение		
31	Импровизация. Занятие-импровизация.	1	практическое	наблюдение		

			занятие			
32	Импровизация. Свободное движение в танце.	1	практическое занятие	наблюдение		
33	Импровизация. Свободное движение в танце.	1	практическое занятие	наблюдение		
34	Импровизация. Свободное движение в танце.	1	практическое занятие	наблюдение		
35	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	практическое занятие	наблюдение		
36	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	практическое занятие	контрольное задание		

Календарный учебный график
Эдельвейс 2 ступень. 3 год обучения

Название группы Эдельвейс 2 ступень «Современная хореография».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№	Тема раздела. Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Музыкальные игры на знакомство.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз – танца.	1	учебное занятие	наблюдение		
4	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз – танца.	1	учебное занятие	наблюдение		
5	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз - танца, танца модерн.	1	учебное занятие	наблюдение		
6	Направления современного танца.	1	учебное занятие	наблюдение		

	Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий танца модерн.					
7	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий танца модерн.	1	учебное занятие	наблюдение		
8	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий свободной пластики.		учебное занятие	наблюдение		
9	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий свободной пластики.	1	учебное занятие	наблюдение		
10	Направления современного танца. Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий свободной пластики.	1	учебное занятие	наблюдение		
11	Основы модерна. Plie в сочетании с contraction и release	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
12	Основы модерна. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos)	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Основы модерна. Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром)	1	учебное занятие	наблюдение		
14	Основы модерна. Battement fondu во всех направлениях	1	учебное занятие	наблюдение		

15	Основы модерна. Grand Battement Jete Адажио	1	учебное занятие	наблюдение		
16	Основы модерна. Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase	1	учебное занятие	наблюдение		
17	Основы модерна. Спирали.	1	учебное занятие	наблюдение		
18	Основы модерна. Виды поворотов на полу.	1	учебное занятие	наблюдение		
19	Основы модерна. Построение и разучивание комбинаций в партере.	1	учебное занятие	наблюдение		
20	Основы модерна. Силовые и упражнения стрейч - характера	1	учебное занятие	наблюдение		
21	Основы модерна. Комбинации прыжков.	1	учебное занятие	наблюдение		
22	Основы модерна. Вращение как способ перемещения в пространстве.	1	учебное занятие	наблюдение		
23	Импровизация. Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX в.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
24	Импровизация. Танцевальная импровизация: истоки и история развития в начале XX в.	1	практическое занятие	наблюдение		
25	Импровизация. Изучение техники параллель и оппозиция.	1	практическое занятие	наблюдение		
26	Импровизация. Контактная импровизация: эмоциональный контакт в движении в группе.	1	практическое занятие	наблюдение		
27	Импровизация. Контактная импровизация: центр веса тела в поддержке.	1	практическое занятие	контрольное задание		
28	Импровизация. Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание»	1	практическое занятие	наблюдение		

29	Импровизация. Танец от разных частей тела.	1	практическое занятие	наблюдение		
30	Импровизация. «Поток» (связь движений)	1	практическое занятие	наблюдение		
31	Импровизация. «Пространство за спиной».	1	практическое занятие	наблюдение		
32	Импровизация. «Порядок входа в танец и его продолжительность».	1	практическое занятие	наблюдение		
33	Импровизация. «Свободное движение в танце».	1	практическое занятие	наблюдение		
34	Импровизация. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней	1	практическое занятие	наблюдение		
35	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	практическое занятие	наблюдение		
36	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Театр пластики и танца «Эдельвейс» - II ступень**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя		Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Метапредметные результаты					
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога		Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений		Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется		Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Повышенный	2	

Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.		Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.		Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.		Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога		Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.		Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.		Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.		Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.		Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными		Повышенный	2	

	результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.				
			Итого:		
	3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует		Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная		Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация		Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я		Минимальный	0	

	хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.				
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.		Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.		Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.		Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.		Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.		Повышенный	2	
			Итого:		
			Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театр пластики и танца «Эдельвейс» - II ступень
 в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			
							Декабрь												

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Приложение № 2 – Список обучающихся
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtssodrujestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	

Марина Анатольевна Лященко _____ МП	
---	--

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3