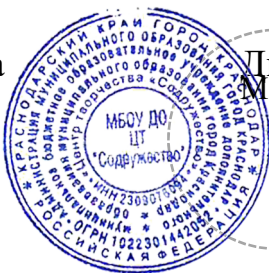


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
И. П. М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТР ПЛАСТИКИ И ТАНЦА «ЭДЕЛЬВЕЙС»
(I СТУПЕНЬ – ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)

Уровень программы: ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год – 108ч.

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание)

ID-номер Программы в Навигаторе: 7280

Авторы-составители:
Константинова Екатерина Витальевна,
Белозерских Екатерина Васильевна,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания основанная на идее уважительного отношения к ребёнку как активному субъекту собственного развития, становится всё более востребованной в отечественной педагогике. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских объединений дополнительного образования, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребёнком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является театральное и хореографическое искусство.

Искусство в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка... Поэтому театральная и хореографическая деятельность является самым распространенным видом детского творчества. Они близки и понятны ребенку, глубоко лежат в его природе и находят свое отражение стихийно, потому что связаны с игрой и двигательной активностью. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он воспроизводит любые роли и танцевальные партии, стараясь подражать тому, что видел и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрально-хореографическая деятельность помогает развить интересы ребенка и его способности, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, еженедельные занятия требуют от ребенка дисциплины, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера, физической выносливости и грациозности. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает продемонстрировать окружению свою позицию, свои умения, знания и фантазию. Опыт выступлений на сцене перед зрителями способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, повышению его самооценки, а также предоставляет возможность познавать и изучать мир через постижение лучших образцов народного творчества и мировой культуры в целом.

Направленность программы – художественная.

Цели и задачи программы направлены на эстетическое воспитание учащихся средствами музыки и танца, на формирование интереса к хореографии, как виду искусства, на успешную социализацию учащихся.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере развивать свои творческие способности и в дальнейшем их реализовывать.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что она тесно связана с театральной и хореографической проблематикой и включает в себя сочетание различных стилей не только танцевального, но и театрального искусства, что позволяет ребенку развиваться во многих направлениях. Так же в индивидуальном подходе к каждому ребенку, которые предусмотрены программой на всех ступенях обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия в таком формате помогают ребенку не стесняться себя, раскрыть свой потенциал и так же приносят чувства свободы, непосредственность и смелость.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты хореографической и театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа может способствовать **социально-экономическому развитию Краснодар и Краснодарского края** через несколько направлений:

1. **Культурное обогащение и развитие творческого потенциала детей.** Занятия в танцевальном коллективе способствуют раскрытию творческого потенциала участников, что может привести к формированию более гармоничного и культурного общества. Это, в свою очередь, может повысить общий уровень образованности и эстетического восприятия в регионе.

2. **Создание новых рабочих мест.** Организация танцевального коллектива требует наличия квалифицированных педагогов, административного персонала и других специалистов. Это способствует созданию новых рабочих мест в сфере культуры и образования, что положительно сказывается на социально-экономическом развитии региона.

3. **Развитие туризма.** Танцевальные коллективы часто выступают на различных мероприятиях и фестивалях, что может привлечь туристов в Краснодар и Краснодарский край. Туризм, в свою очередь,

способствует развитию инфраструктуры, гостиничного бизнеса и других отраслей экономики.

4. Социализация детей и подростков. Участие в танцевальном коллективе помогает детям и подросткам социализироваться, находить новых друзей и развивать навыки работы в команде. Это способствует снижению уровня социальной изоляции и повышению общего благополучия в обществе.

Педагогическая целесообразность. Театр и танец, как синтетический вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Основным средством которого является движение во всем его многообразии. Формирование осанки, культуры движений, мимики, жеста, развитие музыкального вкуса и актерского мастерства повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Данный вид искусства воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Включенные в программу занятия по мастерству актера помогают ребенку раскрепоститься, развивают умение владеть собой и ситуацией, более глубоко прочувствовать танцевальный образ. Все это в совокупности позволяет детям чувствовать себя более уверенными на сцене.

Программа «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (I ступень)» даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, формировать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- физические данные;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: беседа, показ, игра, упражнения, тренинги, мастер-классы.

Отличительные особенности программы.

Одной из особенностей программы является ее направленность на изучение различных видов и форм танца и актерского мастерства. Она дает возможность раскрыть и развить пластические, танцевальные и актерские способности воспитанников, силу, реакцию, ловкость, гибкость и координацию; помогает в работе над своим телом, снятию зажимов и неуверенности в контакте с партнером, реквизитом, костюмом. Способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Адресат программы: программа предназначена для детей дошкольного

возраста от 5 до 7 лет, ранее не занимавшихся в театральных и хореографических коллективах и не имеющих конкретного представления о хореографическом и театральном искусстве. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года в группы с постоянным контингентом.

Работая с дошкольниками, следует помнить об особенностях восприятия детей этого возраста: быстрая утомляемость, рассеянное внимание, неспособность к длительной концентрации на одном и том же действии, явлении. Поэтому, занятия с малышами длятся не более 30 минут.

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения **индивидуального образовательного маршрута (Приложение 8)**. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в **трудной жизненной ситуации**.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объемом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является **смешанной, разноуровневой** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы

распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги ***Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям.***

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия составляет 30 минут (академический час), перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Количество часов в неделю:

Предмет «Внешний имидж театра» - 1 час;

Предмет «Детский танец» - 1 час.

Предмет «Гимнастика» - 1 час.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 20 минут (для дошкольного возраста). Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 9.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

учебно-практические занятия,
круглые столы,
мастер-классы,
выполнение самостоятельной работы,
защита творческих работ,
творческие отчеты.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение – сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Особенностью театра пластики и танца «Эдельвейс» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет и является *ознакомительной*. Реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» 3 разделов (предметов) в вариативной части: «Внешний имидж театра», «Гимнастика» и «Детский танец».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-10 лет и является *базовой*. Реализуется на основе 2 образовательных раздела (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» и 3 разделов (предметов) в вариативной части: «Современный танец», «Внешний имидж театра» и «Гимнастика».

III ступень предназначена для детей 10-14 лет, является *базовой*. Реализуется на основе 2 образовательных раздела (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актёра» и 4 разделов (предметов) в вариативной части: «Гимнастика», «Современный танец», «Народный танец» и «Внешний имидж театра».

IV ступень (3 года обучения) предназначена для подростков 14-17 лет, является *углубленной* и реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов) в основной части: «Классический танец», «Мастерство актера» и 4 разделов (предметов) в вариативной части: «Народный танец», «Современный танец», «Внешний имидж театра» и «Гимнастика».

Таким образом, программа «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (I ступень)» является комплексной, представляет собой совокупность самостоятельных образовательных разделов (предметов), объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач, имеет *ознакомительный* уровень, т.к. формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок реализации вариативной части программы – 1 год.

Объем программы – 108 часов.

Запланированное количество часов по разделам:

Предмет «Внешний имидж театра» - 36 часов;

Предмет «Детский танец» - 36 часов;

Предмет «Гимнастика» - 36 часов

Цель программы - содействие развитию духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации его в современных условиях жизни средствами театрального и хореографических искусств и погружения в творческий образовательный процесс театра пластики и танца «Эдельвейс».

Задачи:

Предмет «Внешний имидж театра»

Образовательные (предметные):

- совершенствование знаний в истории костюмов;
- совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита;
- совершенствование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- развитие воображения, фантазии и памяти;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;
- снятие стрессообразующих факторов;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Предмет «Детский танец»

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к искусству танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- укрепление костно-мышечного аппарата;
- обучение детей простейшим танцевальным движениям.

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- развитие воображения, фантазии и памяти;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;

- снятие стрессообразующих факторов;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Предмет «Гимнастика»

Образовательные (предметные):

- формирование представления о балетной гимнастике, как о хореографическом предмете;
- создание твердой физической базы (силовая подготовка учащихся);
- развитие природных физических данных.

Личностные задачи:

- формирование коллективизма;
- воспитание моральных качеств: смелости, решительности, целеустремленности, настойчивости и упорства.

Метапредметные задачи:

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- повышение уровня развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы);
- снятие стрессообразующих факторов;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов «Внешний имидж театра».

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Сценография - пространственное оформление спектакля	Познакомить учащихся с основными направлениями сценографии.	-освоение системы базовых знаний об истории сценографии; -формирование знаний о сценографии и её роли в театральном искусстве; -освоение знаний о сценографии как профессии в театре.
История костюма, платьев и моды.	Сформировать знания об истории костюма, платьев и моды.	-освоение знаний в области истории костюма; -совершенствование навыков в разработке и выполнении грима для исполняемой роли.
Композиция	Познакомить учащихся с основными понятиями и правилами композиции.	-формирование знаний о композиции: геометрический и композиционный центр, замкнутая и открытая композиция, правило золотого сечения, динамика и статика в изображении, движение, ритм, симметрия и асимметрия, достижение равновесия, нюанс-контраст, метр-ритм, размер-масштаб, организация композиционного центра, цветовые отношения, гармония цвета, психология цвета, цветовой круг и сочетания цветов, целостность содержания, целостность

		формы. -формирование навыков применения полученных знаний в сценографии.
Работа с декорациями.	Сформировать знания и навыки работы с декорациями.	-освоение системы базовых знаний о видах и особенностях создания декораций; -формирование и совершенствование практических навыков создания театральных декораций и реквизита.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов «Детский танец».

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Игроритмика	Сформировать знания и навыки игроритмики.	-развитие интереса к искусству танца; -формирование музыкально-ритмических навыков.
Основы хореографии	Сформировать знания и навыки основ хореографии.	-совершенствование познания в области основ хореографии; -совершенствование навыков простейших танцевальных движений; -развитие интереса к искусству танца.
Детский стретчинг	Сформировать знания и навыки упражнений детского стретчинга.	-формирование и совершенствование комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование гибкости. -укрепление костно-мышечного аппарата; -повышение уровня развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы).
Танцевальная культура	Сформировать знания о культуре танца.	-освоение системы базовых знаний о культуре танца, его направлениях; -формирование и совершенствование практических навыков танцевальных движений; -развитие интереса к искусству танца.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи разделов «Гимнастика».

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Гибкость	Сформировать знания и навыки упражнений для гибкости.	-формирование и совершенствование комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование гибкости; -формирование у учащихся представления о балетной гимнастике, как о хореографическом предмете; -повышение уровня развития

		двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы).
Растяжка	Сформировать знания и навыки упражнений для растяжки.	-формирование и совершенствование комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование растяжки; -повышение уровня развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы).
Кувырки и перекаты	Сформировать знания и навыки упражнений кувырков и перекатов.	-формирование и совершенствование комплекса специальных упражнений, направленных на совершенствование кувырков и перекатов; -создание твердой физической базы (силовая подготовка учащихся), развитие природных физических данных.

Содержание программы

Программа вариативной части 1 ступени театра пластики и танца «Эдельвейс» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 3 предметов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план. Предмет «Внешний имидж театра»

	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводное анкетирование
2	Сценография - пространственное оформление спектакля	2	2	-	Опрос
3	История костюма, платьев и моды.	10	8	2	Опрос
4	Композиция	10	9	1	Опрос
5	Работа с декорациями	12	1	11	Наблюдение
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	21	15	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомительная беседа о предмете «Внешний имидж театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Игры на знакомство.

2. Сценография - пространственное оформление спектакля.

Теория: Понятие «сценография» и её роль в театральном искусстве. Сценография как профессия в театре.

3. История костюма, платьев и моды.

Теория: Одежания Эллады и Древнего Рима. История одежды античной эпохи. Основы античного костюма. Экзомида и экзомис. Хитон и пеплос. Гиматий, хламида, хлена.

Практика: Просмотр видеофильма.

4. Композиция.

Теория: Что такое композиция. Геометрический и композиционный центр. Основные понятия и правила композиции. Замкнутая и открытая композиция. Правило золотого сечения. Динамика и статика в изображении, движение, ритм. Симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия. Нюанс-контраст. Метр-ритм. Размер-масштаб. Организация композиционного центра. Цветовые отношения. Гармония цвета. Психология цвета. Цветовой круг и сочетания цветов. Целостность содержания. Целостность формы. Практика применения в сценографии.

Практика: Проверка знаний по усвоенному материалу.

5. Работа с декорациями.

Теория: Театральные декорации: виды и особенности.

Практика: Прорисовка декораций.

6. Итоговое занятие.

Теория: Открытое занятие.

Практика: Творческий отчёт.

Учебный план. Предмет «Детский танец».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	Игроритмика	7	1	6	Наблюдение
3.	Основы хореографии	10	1	9	Наблюдение
4.	Детский стретчинг	9	2	7	Наблюдение
5.	Танцевальная культура	6	6	-	Беседа
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	11	25	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. Игроритмика.

Теория: Основы музыкальной азбуки. Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли.

Практика: Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба. Движения руками в различном темпе. Хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт. Выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе. Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. Поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта, на каждый счёт; поочередное поднимание и опускание рук по линиям. Построения в различные танцевальные фигуры: круг, линия, полукруг, диагональ и т. д. Перестроения.

3. Основы хореографии.

Теория: Прослушивание детских песен. Образное описание героев и их особенностей (мимика, движения).

Практика: Положение рук (на поясе, вдоль корпуса, за спиной). Работа рук (хлопки, подъёмы, взмахи). Шаги (на месте; приставной, с притопом). Прыжки (на месте по 6-й позиции, ноги врозь, вперед-назад, в сторону, на одной ноге). Бег (на подскоках, на полупальцах, прямой галоп). Боковой галоп, шаг польки. Вращения на подскоках. Повороты вправо, влево на четырех шагах. Координация работы рук (одна вперед другая в сторону, поочередное вращение). Выпады вперед и в сторону (без рук и с руками). Движения – противоходы.

4. Детский стретчинг.

Теория: Особенности техники выполнения упражнений. Техника безопасности.

Практика: Упражнения на развитие подвижности мышц и суставов тела. Упражнения на растягивание различных групп мышц. «Деревце», «Звездочка», «Кошечка», «Волна», «Солнышко», «Лебедь», «Рыбка», «Змея», «Цапля» и т.д.

5. Танцевальная культура.

Теория: Правила поведения в танцевальной школе (в здании, в зале, на занятии). Уважительное отношение ко всем взрослым и к педагогу. Внимательное и бережное отношение к сверстникам. Опрятный вид на занятиях и за пределами Центра. Прилежное выполнение всех требований педагога. Правила поведения на сцене и за кулисами.

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года. Показ-практикум.

Учебный план. Предмет «Гимнастика».

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2.	Гибкость.	10	2	8	Наблюдение
3.	Растяжка	12	2	10	Наблюдение

4.	Кувырки и перекаты.	10	2	8	Наблюдение
5.	Итоговое занятие:	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Музыкальные игры на знакомство.

2. Гибкость.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвоночника).

3. Растяжка.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.

Практика: Многократное растягивание. Статическое растягивание. Растягивание с поочередным напряжением и расслаблением мышц. Растягивание в парах.

4. Кувырки и перекаты.

Теория: Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.

Практика: Подготовительные упражнения к кувыркам. Кувырок вперед через плечо. Кувырок назад через плечо. Боковые перекаты.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Планируемые результаты программы.

Образовательные (предметные):

Предмет «Внешний имидж театра».

У учащихся усовершенствованы познания в области истории костюма. В значительной мере усовершенствованы практические навыки в создании декораций, реквизита; а так же в разработке и выполнении грима для исполняемой роли.

Предмет «Детский танец».

У учащихся в значительной степени развит интерес к искусству танца, сформированы музыкально-ритмические навыки, укреплен костно-мышечный аппарат, дети обучены простейшим танцевальным движениям.

Предмет «Гимнастика».

У учащихся сформированы представления о балетной гимнастике, как о хореографическом предмете; создана твердая физическая база (силовая подготовка учащихся); развиты природные физические данные.

Личностные: у учащихся сформировано чувство коллективизма; воспитаны моральные качества: смелость, решительность, целеустремленность, настойчивость и упорство.

Метапредметные: у учащихся развиты коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности; повышен

уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы); сняты стрессообразующие факторы; сформированы эмоционально-волевые качества.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-3, для каждого учебного раздела (предмета), соответствующей ступени обучения и группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – не планируется.

Раздел программы «Воспитание»

Работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества. С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие в конкурсах и фестивалях, праздниках Центра, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие достижения. Встречи с мастерами – наставниками формируют мировоззрение в области хореографического искусства.

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высоко-духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни,

ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;

- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Театр пластики и танца «Эдельвейс»**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	Август, май	Встреча с родителями	Протоколы о проведении собрания
2.	Подготовка и проведение мероприятий, посвященных календарным праздникам	В течение года	Репетиции и проведение концертной программы	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ
3.	Участие в конкурсах	В течение года	Участие в конкурсах	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ
4.	Подготовка и проведение отчетного концерта	май	Репетиции и проведение концертной программы	Посты в социальной сети ВК или на сайте ЦТ

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное репетиционное помещение; театральная сцена с оборудованной сценой; хореографический зал со станками и пианино; мебель на 12 посадочных мест.

2.Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральный грим; реквизит.

3.Информационное обеспечение - аудио-, видео-, интернет – источники, возможность выхода в сеть Интернет, фото и видео материалы, видео-аудио пособия, иллюстрации.

4.Дидактический материал – бланки - опросники по теоретическим понятиям.

5.Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы подведения итогов:

- творческие показы;
- открытые уроки;
- конкурс;
- отчетный концерт;
- спектакль;
- портфолио.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 4) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театр пластики и танца «Эдельвейс» (I ступень)» (Приложение 5).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 6), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 7).

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, этюд, миниатюра, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театра пластики и танца «Эдельвейс» (I ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album2

Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в ВК Театр пластики и танца «Эдельвейс»	https://vk.com/edelweisdance

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога.

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб., 2011.
3. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2010.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 2009.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2015.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное общество, 2014.
8. Новицкая Л. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: Либроком, 2013.
9. Петров В. Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу. – М.: Литрес, 2011.
10. Сац Н. Музыка. Театр. Дети. – М.: Аст, 2013.
11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П., 2000.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
14. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 1984.
15. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.
16. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
17. Лисицкая Т.С., Аэробика на все вкусы. М.: «Владос», 1994В. Ю. Никитин, Издательство "ГИТИС", 2000.

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж. Брауна – М., 2009.
3. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М., Просвещение, 2015.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
5. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю – М., 2003.
6. Ваганова А. Основы классического танца. – С.-П., 2000.

Интернет-ресурсы.

1. <http://gramota.ru/>
2. <http://stdrf.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru>
4. <http://www.lib.ru>
5. <http://www.offjazz.com/term-jz.htm>.
6. <https://zen.yandex.ru/media/yulyaprobalet/ekzersis-znachenie-i-posledovatelnost-5cdf2faaecf3ff00b3b019ed>

Календарный учебный график Эдельвейс 1 ступень

Название группы Эдельвейс 1 ступень «Внешний имидж театра»

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№	Тема раздела. Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «внешний мир театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	учебное занятие	наблюдение		
2.	Сценография - пространственное оформление спектакля. Понятие сценография и ее роль в театральном искусстве.	1	учебное занятие	наблюдение		
3.	Сценография - пространственное оформление спектакля. Сценография как профессия в театре.	1	учебное занятие	наблюдение		
4.	История костюма, платьев и моды. Одеяния Эллады и Древнего Рима.	1	учебное занятие	наблюдение		
5.	История костюма, платьев и моды. Одеяния Эллады и Древнего Рима.	1	учебное занятие	наблюдение		
6.	История костюма, платьев и моды. История одежды античной эпохи.	1	учебное занятие	наблюдение		
7.	История костюма, платьев и моды. История одежды античной эпохи.	1	учебное занятие	наблюдение		

8.	История костюма, платьев и моды. Основы античного костюма	1	учебное занятие	наблюдение		
9.	История костюма, платьев и моды. Экзомида и экзомис.	1	учебное занятие	наблюдение		
10.	История костюма, платьев и моды. Хитон и пеплос	1	учебное занятие	наблюдение		
11.	История костюма, платьев и моды. Гиматий, хламида, хлена	1	учебное занятие	наблюдение		
12.	История костюма, платьев и моды. Проверка знаний по усвоенному материалу.	1	практическое занятие	диагностический срез		
13.	Композиция. Что такое композиция. Геометрический и композиционный центр.	1	учебное занятие	наблюдение		
14.	Композиция. Основные понятия и правила композиции. Замкнутая и открытая композиция.	1	учебное занятие	наблюдение		
15.	Композиция. Правило золотого сечения. Динамика и статика в изображении, движение, ритм.	1	учебное занятие	наблюдение		
16.	Композиция. Симметрия и асимметрия в композиции, достижение равновесия.	1	учебное занятие	наблюдение		
17.	Композиция. Нюанс-контраст. Метр-ритм. Размер-масштаб.	1	учебное занятие	наблюдение		
18.	Композиция. Организация композиционного центра.	1	учебное занятие	наблюдение		

19.	Композиция. Цветовые отношения. Гармония цвета. Психология цвета.	1	учебное занятие	наблюдение		
20.	Композиция. Цветовой круг и сочетания цветов.	1	учебное занятие	наблюдение		
21.	Композиция. Целостность содержания. Целостность формы.	1	учебное занятие	наблюдение		
22.	Композиция. Практика применения в сценографии.	1	учебное занятие	наблюдение		
23.	Композиция. Проверка знаний по усвоенному материалу.	1	практическое занятие	контрольное задание		
24.	Работа с декорациями. Театральные декорации: виды и особенности.	1	учебное занятие	наблюдение		
25.	Работа с декорациями. Прорисовка декораций.	1	практическое занятие	наблюдение		
26.	Работа с декорациями. Прорисовка декораций.	1	практическое занятие	наблюдение		
27.	Работа с декорациями. Прорисовка декораций.	1	практическое занятие	контрольное задание		
28.	Работа с декорациями. Прорисовка декораций.	1	практическое занятие	наблюдение		
29.	Работа с декорациями. Прорисовка декораций.	1	практическое занятие	наблюдение		
30.	Работа с декорациями. Прорисовка декораций.	1	практическое занятие	наблюдение		
31.	Работа с декорациями. Прорисовка декораций.	1	практическое занятие	наблюдение		
32.	Работа с декорациями.	1	практическое	наблюдение		

	Прорисовка декораций.		занятие			
33.	Работа с декорациями. Прорисовка декораций.	1	практическое занятие	наблюдение		
34.	Работа с декорациями. Прорисовка декораций.	1	практическое занятие	наблюдение		
35.	Работа с декорациями. Прорисовка декораций.	1	практическое занятие	наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Открытое занятие	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 1 ступень**

Название группы Эдельвейс 1 ступень «Детский танец»

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Музыкальные игры на знакомство.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Игроритмика. Основы музыкальной азбуки. Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	Игроритмика. Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Игроритмика. Движения руками в различном темпе.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Игроритмика. Хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Игроритмика. Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
6	Игроритмика. Выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Игроритмика. Акцентированная ходьба с махом	1	Практическое	Наблюдение		

	руками вниз на сильную долю такта.		занятие			
8	Игроритмика. Поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2счёта, на каждый счёт; поочередное поднимание и опускание рук по линиям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Игроритмика. Построения в различные танцевальные фигуры: круг, линия, полукруг, диагональ и т. д. Перестроения.	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
10	Основы хореографии. Прослушивание детских песен. Образное описание героев и их особенностей(мимика, движения).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Основы хореографии. Положение рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Основы хореографии. Работа рук (хлопки; подъемы; взмахи).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Основы хореографии. Шаги (на месте; приставной; с притопом).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Основы хореографии. Прыжки (на месте по 6-й позиции; ноги врозь; вперед-назад; в сторону; на одной ноге).	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
15	Основы хореографии. Бег (на подскоках; на полупальцах; прямой галоп).	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
16	Основы хореографии. Боковой галоп, шаг польки. Вращения на подскоках.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Основы хореографии. Повороты вправо, влево на четырех шагах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Основы хореографии. Координация работы рук (одна вперед другая в сторону; поочередное вращение).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Основы хореографии. Выпады вперед и в сторону (без рук и с руками).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Основы хореографии. Движения – противоходы.	1	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
21	Детский стретчинг. Особенности техники выполнения упражнений. Техника безопасности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Детский стретчинг. Упражнения на развитие подвижности мышц и суставов тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Детский стретчинг. Упражнения на развитие подвижности мышц и суставов тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Детский стретчинг. Упражнения на растягивание различных групп мышц. «Деревце». «Звездочка».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
25	Детский стретчинг. Упражнения на растягивание различных групп мышц. «Деревце». «Звездочка».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Детский стретчинг. Упражнения на растягивание различных групп мышц. «Кошечка». «Волна». «Солнышко».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Детский стретчинг. Упражнения на растягивание различных групп мышц. «Кошечка». «Волна». «Солнышко».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Детский стретчинг. Упражнения на растягивание различных групп мышц. «Лебедь». «Рыбка». «Змея». «Цапля».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Детский стретчинг. Упражнения на растягивание различных групп мышц. «Лебедь». «Рыбка». «Змея». «Цапля».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
30	Детский стретчинг. Упражнения на растягивание различных групп мышц. «Лебедь». «Рыбка». «Змея». «Цапля».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Танцевальная культура. Правила поведения в танцевальной школе (в здании, в зале, на занятии).	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
32	Танцевальная культура. Уважительное отношение ко всем взрослым и к педагогу. Внимательное и бережное отношение к сверстникам.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
33	Танцевальная культура. Опрятный вид на занятиях	1	Беседа	Наблюдение, опрос		

	и за пределами Центра. Прилежное выполнение всех требований педагога.					
34	Танцевальная культура. Правила поведения на сцене и за кулисами.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
35-36	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Эдельвейс 1 ступень**

Название группы Эдельвейс 1 ступень «Гимнастика»

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	1.Вводное занятие <i>Теория:</i> Знакомство с детьми. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Музыкальные игры на знакомство.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	2. Гибкость. <i>Теория:</i> Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвочника).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвочника).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвочника).	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
7	Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвочника).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвочника).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвочника).	1	Практическое занятие	Наблюдение		

10	Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвоночника).	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
11	Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвоночника).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Комплекс упражнений на развитие гибкости спины (позвоночника).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	3. Растяжка. Беседа о правилах безопасного выполнения упражнений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	3. Растяжка. Многократное растягивание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	3. Растяжка. Статическое растягивание.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
16	3. Растяжка. Растягивание с поочередным напряжением и расслаблением мышц.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
17	3. Растяжка. Растягивание с поочередным напряжением и расслаблением мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	3. Растяжка. Растягивание с поочередным напряжением и расслаблением мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	3. Растяжка. Растягивание с поочередным напряжением и расслаблением мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	3. Растяжка. Растягивание в парах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	3. Растяжка. Растягивание в парах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	3. Растяжка. Растягивание в парах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	3. Растяжка. Растягивание в парах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	3. Растяжка. Растягивание в парах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	4. Кувырки и перекаты. Беседа о правилах безопасного выполнения элементов.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		

26	4. Кувырки и перекаты. Подготовительные упражнения к кувыркам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	4. Кувырки и перекаты. Подготовительные упражнения к кувыркам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	4. Кувырки и перекаты. Кувырок вперед через плечо.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	4. Кувырки и перекаты. Кувырок вперед через плечо.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	4. Кувырки и перекаты. Кувырок назад через плечо.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
31	4. Кувырки и перекаты. Кувырок назад через плечо.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	4. Кувырки и перекаты. Кувырок назад через плечо.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
33	4. Кувырки и перекаты. Боковые перекаты.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
34	4. Кувырки и перекаты. Боковые перекаты.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
35 - 36	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Театр пластики и танца «Эдельвейс» - I ступень**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя		Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Метапредметные результаты					
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога		Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений		Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется		Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет		Минимальный	0	

	инициативы в группе.				
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.		Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.		Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога		Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.		Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.		Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.		Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.		Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность,		Повышенный	2	

	осуществляемую для достижения целей.				
			Итого:		
	3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует		Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная		Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация		Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания		Минимальный	0	

	осуществлять добрые дела, полезные другим людям.				
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.		Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.		Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.		Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.		Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.		Повышенный	2	
			Итого:		
			Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театр пластики и танца «Эдельвейс» - I ступень
 в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась _____

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	
Марина Анатольевна Лященко	
МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Списки обучающихся

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

**Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации
Образовательной программы.**

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3