

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХУДОЖНИК»

Уровень программы: углубленный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года: 648 ч. (1 год – 216 ч., 2 год – 216 ч., 3 год – 216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 37368

Автор-составитель:
Коржавина Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Искусство окружает человека с самого рождения, выполняя различные функции художественного воспитания и развития личности. Изобразительная деятельность – это важнейшее средство воспитания и развития. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия мира, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности, развивается эстетическое восприятие и представление, чувство формы, цвета, ритма, формируется художественно - эстетический вкус. Так же творческая деятельность снижает нервное перенапряжение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Направленность программы – художественная.

Данная программа представляет собой целостную систему изучения изобразительного искусства для детей 14 – 17 лет. В художественном воспитании подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей, опираясь на его личностные качества.

Новизна программы заключается в том, что она помогает приобрести углубленные знания и умения в области изобразительной деятельности, приобрести опыт создания и реализации творческих проектов, познакомить обучающихся с разнообразием творческих профессий, связанных с изобразительной деятельностью. Программой предусмотрены проектная деятельность, беседы об искусстве (видео, аудио, лекции), посещение выставок, написание и защита рефератов, создание собственных творческих работ.

Актуальность программы.

В последние десятилетия повышается популярность профессий требующих художественно - эстетического вкуса, связанных с искусством, архитектурой, а также дизайном в различных сферах жизни. Поступление в учебные заведения подобного профиля требует наличия базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности, опыта реализации творческих проектов.

Программа способствует развитию творческих способностей у детей, что может привести к появлению новых талантливых мастеров и художников. Это, в свою очередь, может стимулировать развитие культурной жизни в регионе.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р на современном этапе содержание дополнительного образования ориентированно, в том числе, и на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивную социализацию и профессиональное самоопределение.

Искусство окружает человека с самого рождения, выполняя различные функции художественного воспитания и развития личности. Изобразительная деятельность – это важнейшее средство воспитания и развития. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия мира, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности, развивается эстетическое восприятие и представление, чувство формы, цвета, ритма, формируется художественно - эстетический вкус. Так же творческая деятельность снижает нервное перенапряжение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Таким образом, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей. Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение умениями и навыками в изобразительном искусстве, ознакомление с творчеством художников, повлиявших на развитие искусства.

Условия для эстетического развития есть в общеобразовательных школах, однако, дополнительное образование имеет более широкие возможности для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальных способностей и потребностей.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» заключается в необходимости углубления и расширения знаний, отработке уже имеющихся умений и навыков художественной деятельности, развитии индивидуального творческого потенциала и профессиональной ориентации обучающихся.

Отличительные особенности программы состоит в том, что она помогает приобрести углубленные знания и умения в области изобразительной деятельности, приобрести опыт создания и реализации творческих проектов, познакомить обучающихся с разнообразием творческих профессий, связанных с изобразительной деятельностью. Программой предусмотрена проектная деятельность обучающихся, которая предполагает беседы об искусстве (видео, аудио, лекции), посещение музеев, написание и защиту рефератов, создание собственных творческих работ.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 14-17 лет. В группу первого года принимаются дети, прошедшие обучение по программе базового уровня «Мир красок» или имеющие базовый уровень подготовки по изобразительному искусству.

В группу как первого, так и второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие, после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

При наборе обучающихся в группу 1 года обучения принимаются желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 8)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

Подростки в этом возрасте часто ищут способы выразить свои мысли и чувства через творчество. Они могут проявлять независимость в выборе тем и техник, поэтому важно поддерживать их инициативу и предоставлять свободу в работе. В этом возрасте у детей развивается способность анализировать и оценивать свои работы и работы других. Они могут быть более критичны к себе и окружающим, поэтому важно создать поддерживающую атмосферу, где ошибки воспринимаются как часть процесса обучения.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: занятия проводятся 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год; 2-й год - 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часа в год.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 9.

Состав группы – постоянный, занятия - групповые, количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

Виды учебных занятий следующие:

- мастер-классы,
- деловые и ролевые игры,
- выполнение самостоятельной работы,
- выставки,
- беседы,
- мини-лекции,
- экскурсии,
- творческие отчеты.

На первом году обучения обучающиеся получают углубленные знания о свойствах художественных материалов, постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью выразительных средств. Учащимся прививается внимательность и наблюдательность к отображению окружающего мира, развивается умение анализировать, сравнивать, воспитывается культура ведения изображения.

Учащиеся второго года продолжают изучать средства выразительности живописи и графики, способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета и тона, расширяют свои знания в области истории искусства и мировой культуры.

Учащиеся третьего года продолжают изучать изобразительное искусство и способы отображения окружающего мира, углубляют свои знания об основных законах композиции. У обучающихся формируется представление о профессиях, связанных с изобразительной деятельностью,

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Художник» имеет **углубленный** уровень, т.к. обучающиеся повышают уровень знаний в области цветоведения и истории изобразительного искусства, занимаются созданием творческих композиций по представлению, рисованием с натуры, выполняют декоративные работы с применением различных техник и материалов, изучают основы дизайна.

Срок реализации программы – 3 года.

Цель программы – создание условий для творческой самореализации и развития индивидуальных способностей обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

– сформировать определенные знания о свойствах цвета и тона, о закономерностях цветовых сочетаний, о многообразии художественных материалов и приёмах работы с ними, о создании гармоничного, целостного изображения и общего настроения композиции.

– познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с профессиями, связанными с изобразительным искусством, познакомить со способами отображения окружающей действительности с помощью художественных на основе творческой деятельности.

Личностные:

– сформировать у учащихся устойчивый интерес к художественной изобразительной деятельности;

– развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

Метапредметные:

- развивать сознательный подход к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Цель 1-го года обучения – содействие развитию творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, через знакомство с различными средствами выразительности и нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Задачи:

Предметные:

- сформировать знания об основных направлениях и жанрах изобразительного искусства, особенности работы с различными материалами и в различных техниках изобразительного искусства.
- научить передавать в рисунке окружающую действительность с помощью знаний в области академического рисунка и живописи.

Личностные:

- вызвать интерес к художественной изобразительной деятельности, развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление.

Метапредметные:

- развивать внимание, аккуратность, усидчивость, уважение к труду педагога и сверстников.

Цели 2-го года обучения – содействие формированию у учащихся художественного кругозора и приобретение ими опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

Предметные:

- сформировать у учащихся знания особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;
- сформировать первоначальные знания о композиции, о пространственной постановке и четкой конструкции предметов;
- сформировать навыки работы с различными художественными материалами в разных техниках.

Личностные:

- воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- обогатить нравственный опыт;
- развить воображение, способность к восприятию искусства и окружающего мира;
- привить навыки и умение сотрудничества в художественной деятельности и уважения к окружающим.

Метапредметные:

- воспитать потребность в постоянном развитии себя, как творческой личности;

– развивать умение анализировать свою работу и описывать её с помощью знаний в области мировой культуры и истории искусства.

– продолжать развивать память, внимание, усидчивость, аккуратность, умение оформлять творческие работы к выставкам.

Цели 3-го года обучения – создание благоприятных условий для формирования у учащихся эстетического вкуса, расширению кругозора и приобретение ими опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Предметные:

- сформировать у учащихся знания об основных стилях и направлениях изобразительного искусства.

- сформировать умение разрабатывать композицию собственной творческой работы на основе знаний о законах композиции и методах передачи художественного образа;

- сформировать навыки работы с различными художественными материалами в разных техниках.

Личностные:

– воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;

– обогатить нравственный опыт;

– развить воображение, способность к восприятию искусства и окружающего мира;

– привить навыки и умение сотрудничества в художественной деятельности и уважения к окружающим.

Метапредметные:

– развивать умение анализировать свою работу и описывать её с помощью знаний в области мировой культуры и истории искусства;

– развивать умение самостоятельно искать необходимые методы для реализации замысла и передачи художественного образа;

– развивать память, внимание, усидчивость, аккуратность, умение оформлять творческие работы к выставкам.

Содержание программы

Программа «Художник» рассчитана на 3 года обучения.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения)

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»					
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. Анкетирование.	3	1	2	Водное анкетирование
2	Творческое задание на заданную тему	3	1	2	Просмотр и обсуждение работ
3	Итоговое занятие	3	1	2	Обобщающая беседа; просмотр и обсуждение работ
	Итого	9	3	6	
Раздел «РИСУНОК»					
1.	Вводное занятие	3	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2.	Введение в «рисунок».				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Наброски и зарисовки	6	1		
2.2	Изображение драпировки	9	1		
2.3	Тематический натюрморт	12	11		
2.4	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта	9	8		
2.5	Наброски интерьера	6	1		
	Итоговое занятие	3	1		Просмотр и обсуждение работ
	Итого	48	7	41	
Раздел «ЖИВОПИСЬ»					
1	Вводное занятие	3	1	4	Беседа , просмотр и обсуждение работ
2	Введение в живопись				
2.1	Этюды	3	1	2	Просмотр и обсуждение работ
2.2	Декоративный натюрморт	6	1	5	
2.3	Натюрморт гризайль	12	1	11	
2.4	Учебный натюрморт из предметов быта	12	1	11	
3	Итоговое занятие	3	1	2	

	Итого	39	6	33	
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Введение в композицию				
2.1	Городской пейзаж	9	1	8	Просмотр и обсуждение работ
2.2	Сельский пейзаж	6	1	5	
2.3	Копия картины великого художника	9	1	8	
2.4	Тематическая композиция в круге	9	1	8	
2.5	Поясной портрет в интерьере	12	1	11	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	51	7	44	
Раздел «ДИЗАЙН»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Введение в дизайн				
2.1	Стилизация животного/растения	6	1	5	
2.2	Шрифтовая композиция	6	1	5	
2.3	Создание логотипа/знака	9	1	8	
2.4	Дизайн элемента одежды. Печать на ткани.	9	1	8	
2.5	Оформление творческих работ	3	1	2	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	39	7	31	
Раздел «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Введение в искусствоведение				
2.2	Виды изобразительного искусства.	3	1	2	
2.3	Жанры изобразительного искусства.	3	1	2	
2.4	История возникновения художественных материалов	3	1	2	

2.5	История художественного образования в России.	3	1	2	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	18	6	12	
Раздел «ПЛЕНЭР»					
1.	Вводное занятие	3	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2.	Введение в пленэрную деятельность				
2.1	Графические наброски и зарисовки	3	1	1	Просмотр и обсуждение работ
2.2	Живописные этюды	3	1	1	
3	Итоговое занятие	3	1	1	
	Итого	12	4	8	
	Всего	216	37	179	

Содержание учебного плана.

Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Техника безопасности при работе с художественными материалами. Правила поведения в объединении.

2. Знакомство с программой.

Теория: Знакомство с программой.

Практика: Рисование на свободную тему.

3. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр и обсуждение работ.

Раздел «РИСУНОК»

1. Вводное занятие.

Теория: Понятие «рисунок».

2. Введение в «рисунок».

Теория: Знакомство с выразительными средствами графики, основами композиции, объяснение особенностей изображения набросков и зарисовок,

Практика: Создание краткосрочных зарисовок и набросков на выявление силуэта, формы, пластики. Передача натуры, ее внешнего облика и материальных особенностей. Передача пропорций, формы и пространства штриховкой и линией. Работа общими формами и отношениями, поиск композиционного решения. Прорисовка предметов натюрморта, основных объемов композиции. Светотеневая моделировка предметов в натюрморте. Работа с определением больших тональных и цветовых отношений. Обобщение и подчинение деталей рисунка целому.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ЖИВОПИСЬ».

1. Вводное занятие. *Теория:* Понятие: живопись.

2. Введение в живопись.

Теория: Знакомство с основными понятиями и средствами выразительности живописи. Изучение основных приемов декоративного изображения, способов изображения пространства. Изучение термина «Гризайль». Рассмотрение особенностей ведения работы в технике «гризайль». Проработка натюрморта в линейном и тоновом решении.

Практика: Изображение живописных этюдов разной материальности. Передача глубины пространства по средствам передачи цвета и светотеневой моделировки предметов, рисование натюрморта с использованием декоративных приемов живописи, при этом соблюдая законы линейной и воздушной перспективы. Соблюдение последовательности рисования: от общего к частному – от частного к общему. Работа с цветом (гаушь, акварель). Последовательное ведение живописной работы. Выполнение натюрморта в технике «гризайль» на выявление тональных отношений между предметами и драпировками. Работа с воздушной и линейной перспективой. Рисование полуфигуры человека на основе знаний пропорций. Соотношение лица, плеч и шеи, торса. Создание работ индивидуального характера с учетом знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. Последовательное ведение живописной работы.

3. Итоговое занятие. *Практика:* Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «КОМПОЗИЦИЯ».

1. Вводное занятие. *Теория:* Понятие: композиция.

2. Введение в композицию

Теория: Изучение основных средств выразительности композиции, беседа об особенностях городского пейзажа, его особенностях. Повторение законов перспективы, изучение композиции на примерах картин великих художников, рассмотрение особенностей и закономерностей создания композиции на различных форматах.

Практика: Создание композиций на заданную тему. Придание произведению единства и цельности. Подчинение элементов друг другу. Распределение предметов в пространстве. Установление соотношения объемов, света и тени, пятен и цвета. Копирование картины великого художника на выбор. Рисование с учетом индивидуального стиля выбранного художника и особенностей эпохи в целом. Повторение композиции и колористического решения картины, повторение соотношения масштабности предметов в картине.

3. Итоговое занятие. *Практика:* Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ДИЗАЙН».

1. Вводное занятие.

Теория: Понятие: дизайн

2. Введение в дизайн.

Теория: Рассмотрение основных особенностей дизайна элементов одежды, способов ручного нанесения принтов. Основы безопасной работы с режущими предметами. Объяснение особенностей создания паспорта

Практика: Создание макета, эскиза, проекта дизайна элемента одежды (футболки, джемпера, рубашки). Создание гармоничной творческой работы с учётом колористического и тонального составляющего изображения. Обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов. Стилизация растений, насекомых. Оформительские, творческие и выставочные работы. Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Повторение правил формирования экспозиции, способов монтажа-демонтажа выставки, хранения работ.

3. Итоговое занятие. Выставка творческих работ. Беседа об искусстве

Раздел «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ».

1. Вводное занятие.

Теория: Понятие: Искусство.

2. Введение в искусствоведение.

Теория: Рассмотрение видов и жанров изобразительного искусства, исторических аспектов их формирования.

Практика: Написание творческих очерков, эссе, отзывов, сочинений, заполнение таблиц, графиков, прохождение тестов на заданную тему, выполнение творческих работ по видеоурокам и мастер-классам.

3. Итоговое занятие.

Беседа об искусстве.

Раздел «ПЛЕНЭР».

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе на открытом воздухе.

2. Введение в пленэрную деятельность.

Теория: Изучение особенностей ведения творческой работы на открытом воздухе.

Практика: Рисование пейзажей, объектов и предметов при естественном свете и естественных условиях учетом знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, плановости. Повышение навыков передачи настроения, состояние в колористическом решении пейзажа с применением сформированных навыков по предметам: рисунок, живопись, композиция. Повышение навыков восприятия натуры в естественной природной среде и передачи световоздушной перспективы.

Итоговое занятие. *Практика:* Выставка творческих работ. Беседа об искусстве.

Учебный план (2 год обучения)

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел «РИСУНОК»					
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2	Рисунок				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Наброски и зарисовки	3	1	2	
2.2	Тематический натюрморт	6	1	5	
2.3	Поясной портрет	9	1	8	
2.4	Интерьер	9	1	8	
2.5	Натюрморт из предметов быта	6	1	5	
2.6	Натюрморт на передачу материальности	6	1	5	
2.7	Копия картины художника-графика	9	1	5	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	54	9	45	
Раздел «ЖИВОПИСЬ»					
1.	Вводное занятие	3	1	2	Просмотр и обсуждение работ
2.	Живопись				
2.1	Выполнение этюдов	6	1	5	
2.2	Натюрморт на передачу материальности	6	1	5	
2.3	Декоративный натюрморт	3	1	2	
2.4	Портрет в полный рост	9	1	8	
2.5	Натюрморт из предметов быта	6	1	5	
2.6	Контрастный натюрморт	6	1	5	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	42	8	34	
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Композиция				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Тематическая композиция	9	1	8	
2.2	Человек в интерьере	9	1	8	

2.4	Копия картины великого художника	9	1	8	
2.5	Пейзаж со стаффажем	6	1	5	
2.6	Иллюстрация к литературному произведению	6	1	5	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	42	8	34	
Раздел «ДИЗАЙН»					
1.	Вводное занятие	3	1	2	Просмотр и обсуждение работ
2.	Дизайн				
2.1	Стилизация предмета быта	3	1	2	
2.2	Силуэтная композиция	6	1	5	
2.3	Пуантилизм	3	1	2	
2.4	Дизайн обуви	6	1	5	
2.5	Композиция из геометрических фигур	6	1	5	
2.6	Логотип/знак	6	1	5	
2.7	Орнамент в полосе/круге	6	1	5	
2.8	Оформление работ	3	1	2	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	45	10	35	
Раздел «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»					
1.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа
2	Искусствоведение				Беседа, обсуждение творческих заданий, тестов
2.1	Виды и жанры изобразительного искусства	3	2	1	
2.2	Стили живописи	3	2	1	
2.3	Стили графики	3	2	1	
2.4	Скульптура как вид изобразительного искусства	3	2	1	
2.5	Архитектурные стили	3	2	1	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	21	13	8	
Раздел «ПЛЕНЭР»					
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа
2.	Пленэр				
2.1	наброски и зарисовки	9	1	8	

3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	15	3	12	
	Всего	216	51	165	

Содержание учебного плана

Раздел «РИСУНОК».

1. Вводное занятие.

Теория: Понятие «рисунок».

2. Введение в «рисунок».

Теория: Изучение особенностей средств графики, основ композиции, объяснение особенностей изображения набросков и зарисовок, поэтапного ведения графической работы.

Практика: Передача натуры, ее внешнего облика и материальных особенностей. Передача пропорций, формы и пространства штриховкой и линией. Работа общими формами и отношениями, поиск композиционного решения. Работа с изображением натюрморта, основных объемов композиции. Светотеневая моделировка предметов в творческой работе. Изучение особенностей изображения человека.

3. Итоговое занятие.

Практика: Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ЖИВОПИСЬ».

1. Вводное занятие.

2. Введение в живопись.

Теория: Изучение основ работы с цветом, техник работы живописными материалами. Изучение основных приемов декоративного изображения, способов изображения пространства. Изучение работы над живописным портретом, проработка пропорций, силуэта.

Практика: Передача глубины пространства по средствам передачи цвета и светотеневой моделировки предметов, рисование натюрморта с использованием декоративных приемов живописи, при этом соблюдая законы линейной и воздушной перспективы. Соблюдение последовательности рисования: от общего к частному – от частного к общему. Работа с цветом (гаушь, акварель). Последовательное ведение живописной работы. Рисование полуфигуры человека на основе знаний пропорций. Соотношение лица, плеч и шеи, торса. Создание индивидуальных творческих работ с учётом основных закономерностей создания цветового строя изображения.

3. Итоговое занятие.

Практика: Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «КОМПОЗИЦИЯ».

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение основных средств выразительности композиции.

2. Введение в композицию

Теория: Создание творческих работ с учётом полученных знаний. Анализ композиционного строения полотен великих художников.

Практика: Рисование с учетом композиционного решения творческой работы. Создание композиций на заданную тему (человек в интерьере, пейзаж со стаффажем), иллюстрирование литературных произведений, создание и передача узнаваемого художественного образа. Копирование картины великого художника на выбор. Повторение композиции и колористического решения картины, повторение соотношения масштабности предметов в картине. Придание произведению единства и цельности. Подчинение элементов друг другу. Распределение предметов в пространстве.

3. Итоговое занятие.

Практика: Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ДИЗАЙН».

1. Вводное занятие.

Теория: Изучение основ разработки дизайна.

2. Введение в дизайн.

Теория: Изучение основ разработки дизайна логотипа, знака, изучение схем динамической и статической композиции. Основы безопасной работы с режущими предметами. Объяснение особенностей создания паспорта.

Практика: Разработка макета, эскиза, проекта дизайна элемента одежды. Создание гармоничной творческой работы с учётом колористического и тонального составляющего изображения. Обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов. Стилизация растений, насекомых. Оформительские, творческие и выставочные работы. Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Повторение правил формирования экспозиции, способов монтажа-демонтажа выставки, хранения работ.

3. Итоговое занятие.

Практика: Выставка творческих работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ».

1. Вводное занятие.

Теория: Понятие «Искусство»

2. Введение в искусствоведение.

Теория: Рассмотрение видов и жанров изобразительного искусства, исторических аспектов их формирования, изучение стилей живописи и графики.

Практика: Выполнение работ творческого характера, написание творческих очерков, эссе, отзывов, сочинений, заполнение таблиц, графиков, прохождение тестов на заданную тему, выполнение творческих работ по видеоурокам и мастер-классам.

3. Итоговое занятие.

Беседа об искусстве.

Раздел «ПЛЕНЭР».

1. Вводное занятие.**2. Введение в пленэрную деятельность.**

Теория: Техника безопасности при работе на открытом воздухе. Изучение особенностей ведения творческой работы на открытом воздухе.

Практика: Рисование пейзажей, объектов и предметов при естественном свете и естественных условиях учетом знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, плановости. Повышение навыков передачи настроения, состояние в колористическом решении пейзажа с применением сформированных навыков по предметам: рисунок, живопись, композиция. Повышение навыков восприятия натуры в естественной природной среде и передачи световоздушной перспективы.

3. Итоговое занятие. Выставка творческих работ.

Беседа об искусстве.

Учебный план (3 год обучения)

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел «РИСУНОК»					
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Беседа
2	Рисунок				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Наброски и зарисовки	6	1	5	
2.2	Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта	9	1	8	
2.3	Человек в интерьере	9	1	8	
2.4	Портрет в полный рост	9	1	8	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	39	6	33	
Раздел «ЖИВОПИСЬ»					
1.	Вводное занятие	6	1	5	Просмотр и обсуждение работ
2.	Живопись				
2.1	Выполнение этюдов	3	1	2	
2.2	Декоративный натюрморт	6	1	5	
2.3	Контрастный натюрморт	6	1	5	
2.4	Натюрморт в интерьере	9	1	8	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	33	6	27	

Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Композиция				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Тематическая композиция	9	1	8	
2.2	Декоративный пейзаж	6	1	5	
2.4	Творческая композиция (диптих/триптих)	12	1	11	
2.5	Пейзаж со стаффажем	6	1	5	
2.6	Натюрморт в пейзаже	9	1	8	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	48	6	42	
Раздел «ДИЗАЙН»					
3.	Вводное занятие	3	1	2	Просмотр и обсуждение работ
4.	Дизайн				
2.1	Дизайн элемента мебели	6	1	5	
2.2	Создание композиции с использованием шрифта	6	1	5	
2.3	Статичная и динамичная композиция из геометрических фигур	6	1	5	
2.4	Дизайн интерьера	9	1	8	
2.5	Дизайн костюма	9	1	8	
2.6	Дизайн ландшафта	9	1	8	
2.7	Дизайн светильника	6	1	5	
2.8	Оформление работ	3	1	2	
3	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	60	10	50	
Раздел «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»					
2.	Вводное занятие	3	2	1	Беседа
2	История художественного образования. Творческие профессии.	3	2	1	Беседа, обсуждение творческих заданий, тестов
2.1	История появления музеев. Художественные музеи России.	3	2	1	
2.2	Культурное наследие: виды и классификация	3	2	1	

2.3	История и актуализация библиотечного дела. Книжная иллюстрация.	3	2	1	
2.4	Дизайн и фотоискусство	3	2	1	
2.5	Декоративно-прикладное и ювелирное искусство	3	2	1	
3	Итоговое занятие	3	2	1	
	Итого	24	16	8	
Раздел «ПЛЕНЭР»					
1.	Вводное занятие	3	1	2	Беседа
2.	Пленэр				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Графические наброски и зарисовки	3	1	2	
2.2	Живописные этюды	3	1	2	
3	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговая диагностика
	Итого	12	4	9	
	Всего	216	47	169	

Содержание учебного плана

Раздел «РИСУНОК».

1. Вводное занятие.

2. Введение в «рисунок».

Теория: Изучение выразительных средств графики на примерах работ художников, основами композиции, объяснение особенностей изображения набросков и зарисовок,

Практика: Создание творческих работ индивидуального характера различными графическими материалами, работа общими формами и отношениями, поиск композиционного решения. Прорисовка предметов натюрморта, основных объемов композиции. Светотеневая моделировка предметов в натюрморте. Работа с определением больших тональных и цветовых отношений. Обобщение и подчинение деталей рисунка целому.

3. **Итоговое занятие.** Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ЖИВОПИСЬ».

1. Вводное занятие.

2. Введение в живопись.

Теория: Изучение основных приемов работы в различных живописных техниках, рассмотрение особенностей ведения работы натюрморта, портрета.

Практика: Передача глубины пространства, объёма цветом и светотеневой моделировкой. Соблюдение последовательности рисования: от

общего к частному – от частного к общему. Работа с цветом (гуашь, акварель). Последовательное ведение живописной работы. Выполнение тематических натюрмортов на выявление тональных и цветовых отношений между предметами и драпировками. Рисование полуфигуры человека на основе знаний пропорций. Соотношение лица, плеч и шеи, торса. Создание работ индивидуального характера с учетом знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. Последовательное ведение живописной работы.

3. Итоговое занятие.

Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «КОМПОЗИЦИЯ».

1. Вводное занятие

2. Введение в композицию

Теория: Повторение законов композиции на примерах картин великих художников, рассмотрение особенностей и закономерностей создания композиции на различных форматах. Изучение основных средств выразительности композиции, беседа об особенностях выполнения творческих работ и создания художественного образа.

Практика: Рисование с учетом индивидуальных особенностей. Создание композиций на заданную тему. Придание произведению единства и цельности. Подчинение элементов друг другу. Распределение предметов в пространстве. Установление соотношения объемов, света и тени, пятен и цвета. Копирование картины великого художника на выбор. Повторение композиции и колористического решения картины, повторение соотношения масштабности предметов в картине.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ДИЗАЙН».

1. Вводное занятие.

2. Введение в дизайн.

Теория: Рассмотрение основных особенностей дизайна элементов одежды, способов ручного нанесения принтов. Основы безопасной работы с режущими предметами. Объяснение особенностей создания паспорта

Практика: Создание макета, эскиза, проекта дизайна элемента одежды (футболки, джемпера, рубашки). Создание гармоничной творческой работы с учётом колористического и тонального составляющего изображения. Обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов. Стилизация растений, насекомых. Оформительские, творческие и выставочные работы. Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Повторение правил формирования экспозиции, способов монтажа-демонтажа выставки, хранения работ.

3. Итоговое занятие.

Беседа об искусстве.

Раздел «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ».

1. Вводное занятие.

2. Введение в искусствоведение.

Теория: Рассмотрение видов и жанров изобразительного искусства, исторических аспектов их формирования.

Практика: Написание творческих очерков, эссе, отзывов, сочинений, заполнение таблиц, графиков, прохождение тестов на заданную тему, выполнение творческих работ по видеоурокам и мастер-классам.

3. Итоговое занятие.

Беседа об искусстве.

Раздел «ПЛЕНЭР».

1. Вводное занятие.

2. Введение в пленэрную деятельность.

Теория: Техника безопасности при работе на открытом воздухе. Изучение особенностей ведения творческой работы на открытом воздухе.

Практика: Повышение навыков передачи настроения, состояние в колористическом решении пейзажа с применением сформированных навыков по предметам: рисунок, живопись, композиция. Повышение навыков восприятия натуры в естественной природной среде и передачи световоздушной перспективы.

3. Итоговое занятие.

Беседа об искусстве.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Предметные: учащиеся знают основные особенности ведения творческой работы, свойства художественных материалов (акварель, гуашь, сепия, уголь), используют в своей работе хроматическую и ахроматическую цветовую гамму, передают в рисунке форму, объем, пространство.

Личностные: учащиеся интересуются изобразительной деятельностью, у них развиты фантазия, творческая активность. Ребята знакомы с произведениями великих художников.

Метапредметные: учащиеся внимательны, активны, аккуратны, усидчивы.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные: учащиеся научатся понимать значение искусства в жизни человека и общества; воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; уметь различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; уметь различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознанию общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражать их в собственной художественной деятельности; уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путем трансформации известных.

Личностные: развитие образного мышления, наблюдательности, умения анализировать и сравнивать, развитие воображения, зрительной памяти, моторики;

Метапредметные: умение видеть и понимать произведения культуры и изобразительного искусства, воспитание интереса к посещению музеев, выставок, умение анализировать и сопоставлять свою творческую работу, умение представлять её окружающим.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Предметные: учащиеся научатся понимать значение искусства в жизни человека и общества; воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; уметь различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; уметь различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознанию общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражать их в собственной художественной деятельности; уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путем трансформации известных.

Личностные: развитие образного мышления, наблюдательности, умения анализировать и сравнивать, развитие воображения, зрительной памяти, моторики;

Метапредметные: умение видеть и понимать произведения культуры и изобразительного искусства, воспитание интереса к посещению музеев, выставок, умение анализировать и сопоставлять свою творческую работу, умение представлять её окружающим.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-3, для каждой учебной группы по программе «Художник».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – выставки детских работ в конце I и II полугодия.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – не планируется.

Раздел программы «Воспитание».

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев.

Беседы об изобразительном искусстве, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники «Здравствуй, Осень», «Пришла Весна», конкурсы, выставки «Осенний вернисаж», участие в муниципальной выставке «Город мастеров» и других выставках и конкурсах краевого и всероссийского значения (в том числе и дистанционно).

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие лучших работ в выставках и праздниках клуба и Центра, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие идеи. Встречи с мастерами художественного искусства формируют мировоззрение в области изобразительного творчества.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Художник»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	В начале и в конце обучения	собрание	протокол родительского собрания
2.	Подготовка творческих работ, посвященных календарным праздникам	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
3.	Подготовка творческих работ для городских, краевых конкурсов.	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
4.	Патриотическая работа	В течение года	беседа	Рисунок и письмо солдату
5.	Профориентационная работа. Посещение выставок/музеев.	В течение года	Экскурсия	Статья на сайте учреждения/странице ВК

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** - светлое, просторное помещение; мебель на 12 посадочных мест; столы с легко моющимся покрытием.

2. **Перечень оборудования, инструментов и материалов**, необходимых для реализации программы - бумага, акварельные краски, гуашь, бумага для акварели, картон, цветные и простые карандаши, трафареты, шаблоны, печатки, кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, палитра, тканевые сухие и влажные салфетки.

3. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), блог педагога: <https://www.youtube.com/channel/UCuoavyPC8VGhXw1ljyx3fA>

4. **Дидактический материал**: статьи, публикации с описанием техники выполнения; наглядные пособия, таблицы, образцы поэтапного выполнения работы; эскизы будущих изделий; слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

5. Кадровое обеспечение

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (в середине обучения – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 4) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Художник" (Приложение 5).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения

необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 6), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 7).

Формы подведения итогов:

- выставка,
- готовая работа,
- конкурс,
- открытое занятие,
- итоговый отчет.

Методические материалы

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология педагогической мастерской,
- технология решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающая.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, экскурсия, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

Тематика и формы методических материалов по программе: пособия по цветоведению, по технике акварельной живописи, по технике живописи гуашью, по графике, по декоративно-прикладному искусству, по основам дизайна.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение ДООП «Художник»

Наименование	Ссылка на УМК/ресурс
Методическая копилка (презентации, видеопрезентации)	https://vk.com/cdtsodrujestvo , https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos

Дидактические материалы – раздаточные материалы по цветоведению, технологические карты поэтапного рисования предметов, животных, человека, задания, упражнения, образцы творческих заданий, выполненных преподавателем, репродукции картин известных художников.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный этап: занятие начинается с проверки готовности учащихся объединения. Педагог объявляет тему занятия, учащиеся кратко повторяют пройденное на предыдущих занятиях.

Основной этап: педагог вместе с ребятами разбирает новую тему, рассматривает и комментирует репродукции картин, образцы творческого задания, инструктирует по выполнению творческого задания. Учащиеся самостоятельно под руководством педагога выполняют творческое задание.

Заключительный этап: просмотр и обсуждение выполненных работ.

Список литературы для педагогов

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Метод. пособие Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.- (Библиотека учителя изобразит. Искусства)
2. Даглдняян, К. Д. Декоративная композиция / К.Д. Даглдняян.-Ростов-на-Дону. : Феникс, 2010.-312с.:ил.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. – 2-е издание, переработанное и дополненное – М.: Просвещение. 1987. – 255с.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособ. для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1974-239с

Список литературы для детей

1. Беда Г.В. Живопись. В помощь начинающим и самодеятельным художникам.- М: Искусство. - 1971.-126с. ил.
2. Большой самоучитель рисования Ф. Уотт. – М.: РОСМЭН, 2012
3. Гинзбург Н. (ред.) Основы рисунка. - Издательство: АСТ, Астрель, 2002.
4. Климова, А. Пленэр. Графика [Текст]: учебно-методическое пособие/А.А. Климова.-Архангельск
5. Климова, А. Пленэр. Живопись акварелью [Текст]: учебно-методическое пособие/А.А. Климова.-Архангельск
6. Марковская А.А. Школа рисования от А до Я. «Рисуем животных.» –Харьков: 2011
7. Панова, Н. Г. Плоскостная колористическая композиция [Текст]: учебное пособие/Н. Г. Панова.-М:БуксМарт, 2016.-141с.: ил.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство/ Основы композиции: Учебник для учащихся 5-8 кл.: Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.

Список литературы для родителей

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.: ил.

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/channel/UCiS_NLPDswBKrP9BqEDlQJw
2. <https://www.youtube.com/channel/UCq-ux75gZW73MnEJUzMzwzA>
3. <https://www.youtube.com/channel/UCCJR2fHtwpHs5eYirnbCNQA>
4. <https://www.youtube.com/channel/UCktiC07wsJGQQJGv9WnYVXA>
5. <https://www.youtube.com/channel/UCuoavyPC8VGhXw1ljzyx3fA>

Календарный учебный график (1 год обучения)

Название группы _____
дни недели _____
время _____
место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»					
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Анкетирование.	3	Беседа, анкетирование	Наблюдение; обобщающая беседа		
2	Творческое задание на заданную тему	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
3	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
	Раздел «РИСУНОК»					
4	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
5	Наброски и зарисовки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
6	Наброски и зарисовки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
7	Изображение драпировки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
8	Изображение драпировки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
9	Изображение драпировки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
10	Тематический натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
11	Тематический натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

12	Тематический натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
13	Тематический натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
14	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
15	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
16	Натюрморт из геометрических тел и предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
17	Наброски интерьера	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
18	Наброски интерьера	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
19	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ЖИВОПИСЬ»						
20	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
21	Этюды	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
22	Декоративный натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
23	Декоративный натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
24	Натюрморт гризайль	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
25	Натюрморт гризайль	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
26	Натюрморт гризайль	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
27	Натюрморт гризайль	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
28	Учебный натюрморт из предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

29	Учебный натюрморт из предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
30	Учебный натюрморт из предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
31	Учебный натюрморт из предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
32	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»						
33	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
34	Городской пейзаж	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
35	Городской пейзаж	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
36	Городской пейзаж	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
37	Сельский пейзаж	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
38	Сельский пейзаж	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
39	Копия картины великого художника	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
40	Копия картины великого художника	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
41	Копия картины великого художника	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
42	Тематическая композиция в круге	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
43	Тематическая композиция в круге	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
44	Тематическая композиция в круге	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
45	Поясной портрет в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

46	Поясной портрет в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
47	Поясной портрет в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
48	Поясной портрет в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
49	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ДИЗАЙН»						
50	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
51	Стилизация животного/растения	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
52	Стилизация животного/растения	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
53	Шрифтовая композиция	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
54	Шрифтовая композиция	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
55	Создание логотипа/знака	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
56	Создание логотипа/знака	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
57	Создание логотипа/знака	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
58	Дизайн элемента одежды. Печать на ткани.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
59	Дизайн элемента одежды. Печать на ткани.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
60	Дизайн элемента одежды. Печать на ткани.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
61	Оформление творческих работ	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
62	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

Раздел «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»						
63	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
64	Виды изобразительного искусства.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
65	Жанры изобразительного искусства.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
66	История возникновения художественных материалов	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
67	История художественного образования в России.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
68	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ПЛЕНЭР»						
69	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
70	Графические наброски и зарисовки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
71	Живописные этюды	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
72	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

Календарный учебный график (2 год обучения)

Название группы _____
дни недели _____
время _
место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «РИСУНОК»					
1	Вводное занятие.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
2	Наброски и зарисовки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
3	Тематический натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
4	Тематический натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
5	Поясной портрет	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
6	Поясной портрет	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
7	Поясной портрет	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
8	Интерьер	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
9	Интерьер	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
10	Интерьер	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
11	Натюрморт из предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
12	Натюрморт из предметов быта	3	Практическая	Обобщающая беседа; просмотр		

			работа	творческих работ		
13	Натюрморт на передачу материальности	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
14	Натюрморт на передачу материальности	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
15	Копия картины художника-графика	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
16	Копия картины художника-графика	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
17	Копия картины художника-графика	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
18	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ЖИВОПИСЬ»						
19	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
20	Выполнение этюдов	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
21	Выполнение этюдов	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
22	Натюрморт на передачу материальности	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
23	Натюрморт на передачу материальности	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
24	Декоративный натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
25	Портрет в полный рост	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
26	Портрет в полный рост	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
27	Портрет в полный рост	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
28	Натюрморт из предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
29	Натюрморт из предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

			работа	творческих работ		
30	Контрастный натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
31	Контрастный натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
32	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»						
33	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
34	Тематическая композиция	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
35	Тематическая композиция	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
36	Тематическая композиция	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
37	Человек в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
38	Человек в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
39	Человек в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
40	Копия картины великого художника	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
41	Копия картины великого художника	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
42	Копия картины великого художника	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
43	Пейзаж со стаффажем	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
44	Пейзаж со стаффажем	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
45	Иллюстрация к литературному произведению	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
46	Иллюстрация к литературному	3	Практическая	Обобщающая беседа; просмотр		

	произведению		работа	творческих работ		
47	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ДИЗАЙН»						
48	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
49	Стилизация предмета быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
50	Силуэтная композиция	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
51	Силуэтная композиция	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
52	Пуантилизм	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
53	Пуантилизм	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
54	Композиция из геометрических фигур	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
55	Композиция из геометрических фигур	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
56	Логотип/знак	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
57	Логотип/знак	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
58	Орнамент в полосе/круге	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
59	Орнамент в полосе/круге	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
60	Оформление работ	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
61	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»						
62	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

63	Виды и жанры изобразительного искусства	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
64	Стили живописи	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
65	Стили графики	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
66	Скульптура как вид изобразительного искусства	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
67	Архитектурные стили	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
68	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ПЛЕНЭР»						
69	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
70	наброски и зарисовки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
71	наброски и зарисовки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
72	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

Календарный учебный график (3 год обучения)

Название группы _____
дни недели _____
время _
место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «РИСУНОК»					
1	Вводное занятие.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
2	Наброски и зарисовки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
3	Наброски и зарисовки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
4	Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
5	Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
6	Натюрморт из геометрических фигур и предметов быта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
7	Человек в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
8	Человек в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
9	Человек в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
10	Портрет в полный рост	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
11	Портрет в полный рост	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
12	Портрет в полный рост	3	Практическая	Обобщающая беседа; просмотр		

			работа	творческих работ		
13	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ЖИВОПИСЬ»						
14	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
15	Выполнение этюдов	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
16	Выполнение этюдов	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
17	Декоративный натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
18	Декоративный натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
19	Контрастный натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
20	Контрастный натюрморт	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
21	Натюрморт в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
22	Натюрморт в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
23	Натюрморт в интерьере	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
24	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»						
25	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
26	Тематическая композиция	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
27	Тематическая композиция	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
28	Тематическая композиция	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

29	Декоративный пейзаж	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
30	Декоративный пейзаж	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
31	Творческая композиция (диптих/триптих)	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
32	Творческая композиция (диптих/триптих)	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
33	Творческая композиция (диптих/триптих)	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
34	Творческая композиция (диптих/триптих)	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
35	Пейзаж со стаффажем	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
36	Пейзаж со стаффажем	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
37	Натюрморт в пейзаже	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
38	Натюрморт в пейзаже	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
39	Натюрморт в пейзаже	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
40	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ДИЗАЙН»						
41	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
42	Дизайн элемента мебели	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
43	Дизайн элемента мебели	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
44	Создание композиции с использованием шрифта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
45	Создание композиции с использованием шрифта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

46	Статичная и динамичная композиция из геометрических фигур	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
47	Статичная и динамичная композиция из геометрических фигур	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
48	Дизайн интерьера	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
49	Дизайн интерьера	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
50	Дизайн интерьера	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
51	Дизайн костюма	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
52	Дизайн костюма	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
53	Дизайн костюма	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
54	Дизайн ландшафта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
55	Дизайн ландшафта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
56	Дизайн ландшафта	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
57	Дизайн светильника	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
58	Дизайн светильника	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
59	Оформление работ	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
60	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»						
61	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
62	История художественного образования. Творческие профессии.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

63	История появления музеев. Художественные музеи России.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
64	Культурное наследие: виды и классификация	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
65	История и актуализация библиотечного дела. Книжная иллюстрация.	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
66	Дизайн и фотоискусство	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
67	Декоративно-прикладное и ювелирное искусство	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
68	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
Раздел «ПЛЕНЭР»						
69	Вводное занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
70	Графические наброски и зарисовки	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
71	Живописные этюды	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		
72	Итоговое занятие	3	Практическая работа	Обобщающая беседа; просмотр творческих работ		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Художник»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Основы рисунка	Не владеет навыками рисования	Минимальный	0	Наблюдение, самостоятельная работа на заданную тему, тестирование, контрольный опрос
	Умело владеет навыками рисования	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками рисования с использованием сложных графических приемов	Повышенный	2	
Основы композиции	Не владеет знаниями основных принципов композиции	Минимальный	0	Наблюдение, самостоятельная работа на заданную тему, тестирование, контрольный опрос
	Владеет знаниями основных принципов композиции, умело применяя их на практике с помощью преподавателя	Базовый	1	
	Владеет знаниями основных принципов композиции, грамотно применяя их на практике	Повышенный	2	
Основы цветоведения	Не обладает знаниями основных принципов и методов цветоведения	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Обладает элементарными знаниями основных принципов и методов цветоведения	Базовый	1	
	В полной мере обладает знаниями основных принципов и методов цветоведения	Повышенный	2	
Основы живописи	Не владеет навыками и приемами живописи	Минимальный	0	Наблюдение, самостоятельная работа на заданную тему, тестирование, контрольный опрос
	Умело владеет навыками и приемами живописи	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками и приемами с использованием сложных живописных техник	Повышенный	2	

Виды и жанры ИЗО	Не знает основные виды и жанры ИЗО	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Знает основные виды и жанры ИЗО	Базовый	1	
	В полной мере обладает знаниями основных видов и жанров ИЗО, применяя анализ и сравнительный метод	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия	Повышенный	2	

	собственных и чужих действий.			
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении	Минимальный	0	

	и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	

	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Художник»

в группе _____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

[illegible]

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)
 Отдел _____
 Объединение _____
 Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____
 ФИО педагога _____
 Дата проведения аттестации _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____
 Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.
 Всего выпущено _____ обучающихся.
 Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ**педагога дополнительного образования**

объединение _____

за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
 дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
 с периодичностью _____

в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

_____ для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

_____ (указать количество и даты

проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »

(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации,	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

	лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	кол-во часов)			
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко _____ МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Списки обучающихся

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-
участника

Лященко

____ М.А.

«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

**Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации
Образовательной программы.**

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Диагностический инструментарий

Тест 1 г.о.

Фамилия Имя _____

1. Что такое искусство? Выберите один вариант ответа.

- а) Способ отображения окружающей действительности с помощью художественных образов
- б) Передача зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.
- в) Создания объёмных художественных произведений путём резьбы, лепки или отливки.
- г) Нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

2. Жанр «Марина» это:

- а) Изображение людей
- б) Изображение предметов быта
- в) Изображение моря
- г) Изображение животных

3. Что не относится к жанрам живописи?

- а) Натюрморт
- б) Пейзаж
- в) Портрет
- г) Гуашь

4. Что не относится к видам изобразительного искусства?

- а) Портрет
- б) Архитектура
- в) Живопись
- г) Скульптура

5. Соотнесите жанры, впишите в таблицу букву, соответствующую названию жанра.

А) Анималистический жанр

В) Натюрморт

Б) Портрет

Г) Пейзаж

			
Серов В. «Девочка с персиками»	Ватагин В. А. «голова мартышки»	Левитан И.И. «Золотая осень»	Коровин К. «Сирень»

6. Какой художник писал преимущественно «Марины»?

- а) В. Ван Гог
- б) И. Шишкин
- в) И. Айвазовский
- г) И. Никитин

Тест 2 г.о.

Фамилия Имя _____

1. Что такое композиция? Выберите один вариант ответа.

- а) Способ отображения окружающей действительности с помощью художественных образов
- б) Расположение предметов (объектов) на поверхности между собой.
- в) Водорастворимые краски.
- г) Нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

2. Жанр «Пейзаж» это:

- а) Изображение людей
- б) Изображение природы
- в) Изображение моря
- г) Изображение животных

3. Какое из представленных произведений относится к скульптуре?

Поставьте знак «+» под выбранным изображением.

 Памятник кубанскому казачеству в Краснодаре Авторы: Аполлонов А., Сырмолов В.	 Куинджи А.И. «Берёзовая роща»	 Александровская триумфальная арка (Царские ворота) г. Краснодар

4. Что не относится к видам изобразительного искусства?

- а) Портрет
- б) Архитектура
- в) Живопись
- г) Скульптура

5. Соотнесите жанры, впишите в таблицу букву, соответствующую названию жанра.

А) Анималистический жанр
Б) Портрет

В) Натюрморт
Г) Пейзаж

 Райт Т. «Пушкин А.С.»	 Ватагин В. А. «Тигр амурский»	 Левитан И. «Вечерний звон»	 Коровин К. «Розы и фиалки»
--	--	--	---

--	--	--	--

6. Какой художник писал преимущественно пейзажи?

- а) В. Ватагин
 б) И. Левитан
 в) А. Венецианов
 г) И. Никитин

Тест 3 г.о.

Фамилия Имя _____

1. Что такое композиция в изобразительном искусстве? Выберите один вариант ответа.

- а) Водорастворимые краски
 б) Расположение предметов (объектов) на поверхности между собой.
 в) Лессировка
 г) Нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

2. Что не относится к видам дизайна? Выберите один вариант ответа.

- а) Веб-дизайн
 б) Расположение предметов (объектов) на поверхности между собой.
 в) Графический
 г) Ландшафтный

3. Жанр «Портрет» это:

- а) Изображение людей
 б) Изображение природы
 в) Изображение моря
 г) Изображение животных

4. Какое из представленных произведений относится к скульптуре?

Поставьте знак «+» под выбранным изображением.

 Памятник кубанскому казачеству в Краснодаре Авторы: Аполлонов А., Сырмолов В	 Куинджи А.И. «Берёзовая роща»	 Александровская триумфальная арка (Царские ворота) г. Краснодар	 Ватагин В. А. «Тигр амурский»

4. Что не относится к видам изобразительного искусства?

- а) Лессировка
 б) Архитектура
 в) Графика
 г) Скульптура

5. Соотнесите жанры, впишите в таблицу букву, соответствующую названию жанра.

- А) Анималистический жанр
- Б) Портрет
- В) Натюрморт
- Г) Пейзаж

Д)  Марина Левицкий Д. «Екатерина II – законодательница в храме богини Правосудия»	 Ватагин В. А. «Тигр амурский»	 Левитан И. «Вечерний звон»	 Коровин К. «Розы и фиалки»	 Айвазовский И. «Девятый вал»