

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ИТ «Содружество» М. П.
М. А. Лященко
М. А. Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АНСАМБЛЬ СПОРТИВНОГО ТАНЦА «ФИЕСТА»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года - 360 ч.

(1 год – 144 ч.; 2 год – 216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 304

Авторы-составители:
Гомиашвили Регина Таризеловна,
Шепилов Антон Павлович,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Данная программа вводит подростка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна.

Программа разработана в области спортивных бальных танцев, направлена на оздоровление детей и подростков, развитие творческих качеств личности.

Актуальность данной программы можно подтвердить мыслью, высказанной ещё Сократом: «Танцы - это, прежде всего, упражнения, необходимые для здоровья, способствующие уменьшению веса тела и рассчитанные на формирование гармонии между душой и телом».

Бальные танцы положительно влияют на физическое развитие человека - делают организм выносливым, сильным, здоровым, а тело – красивым, пластичным, гибким. Бальные танцы также воспитывают морально-волевые, эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленные цели, чувство уверенности в себе, чувство уважения к другим танцорам и своему тренеру, чувство товарищества, ответственность перед партнёром. Чёткость определения «Партнёр» и «Партнёрша» помогают ребёнку понять его гендерную принадлежность.

Программа может способствовать **социально-экономическому развитию Краснодара и Краснодарского края** через несколько направлений:

1. **Культурное обогащение и развитие творческого потенциала детей.** Занятия в танцевальном коллективе способствуют раскрытию творческого потенциала участников, что может привести к формированию более гармоничного и культурного общества. Это, в свою очередь, может повысить общий уровень образованности и эстетического восприятия в регионе.

2. **Социализация детей и подростков.** Участие в танцевальном коллективе помогает детям и подросткам социализироваться, находить новых друзей и развивать навыки работы в команде. Это способствует снижению уровня социальной изоляции и повышению общего благополучия в обществе.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия спортивными бальными танцами укрепляют здоровье, улучшают

физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям спортом и физической культурой; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Обучение детей по программе «Ансамбль спортивного танца «Фиеста» предполагает изучение основ танцевальной культуры, развитие умения красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения через особые формы двигательной активности (изучение основных танцевальных движений, составляющих основу бальных танцев);
- формирование эстетически правильных и красивых движений.
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы.

Бальные танцы не имеют строгих возрастных ограничений. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний, умений и навыков. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Данная программа рассчитана на детей 7-12 лет и подростков 15-17 лет по отдельному учебному плану для каждой возрастной группы. При наборе обучающихся в группу 1 года обучения принимаются все желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие, после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются при индивидуальной работе.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 9)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется шириной и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы – 2 года.

Программа «Ансамбль спортивного танца «Фиеста» имеет *базовый* уровень, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию выбранному виду танцевально-спортивного творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения,

развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Преподаваемый материал постепенно усложняется новыми элементами.

Запланированное количество часов по разделам для каждой возрастной группы:

1 год обучения

Раздел «Основные фигуры танцев Венский вальс и Танго» – 64 часа;

Раздел «Я и моя осанка» – 10 часов;

Раздел «Основные фигуры танцев Полонез, Фигурный вальс и Польки» – 70 часов.

2 год обучения

Раздел «Я и мой партнёр» – 32 часа;

Раздел «Современные танцы» – 64 часа;

Раздел «Что такое «Парный танец» – 50 часов;

Раздел «Вальсы разных эпох» - 70 часов.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

1 год обучения: 144 часа в год (36 недель) для каждой возрастной группы.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин. При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут для детей старшего школьного возраста. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

2 год обучения: 216 часа в год (36 недель) для каждой возрастной группы.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин. При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 10.

Состав группы – постоянный, занятия - групповые, место проведения занятий: МБОУ лицей № 48, количество детей в группе – 8-12 человек, **виды** учебных занятий следующие:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- дискуссия;
- тестирование;
- занятие-игра;
- итоговое занятие;
- самопрезентации;
- открытые занятия для родителей;
- выступления на тематических праздниках;
- организация и проведение конкурсов;
- участие пар в конкурсных программах разного уровня;
- отчетный концерт по итогам года.

Цель программы - создание условий для развития творческого потенциала личности учащегося, его способности к самовыражению через овладение основами спортивных бальных танцев.

Задачи программы:

Предметные:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- обучение основам музыкальной грамотности;
- обучение детей основам танца и импровизации;
- изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

Личностные:

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе основных танцевальных движений;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма;
- формирование пластики и грации в движениях;
- развитие эстетического вкуса.

Метапредметные:

- воспитание в детях морально-волевых качеств: терпения, настойчивости, уверенности в своих силах, уважения к партнерам по танцу, чувства товарищества, ответственности;
- воспитание коммуникативных качеств ребенка;
- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- развитие творческих и созидательных способностей детей.
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость.

Цель 1-го года обучения для возрастной группы 7-12 лет – создание условий для развития личности ребенка средствами танца.

Задачи:

Предметные:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- обучение основам музыкальной грамотности.

Личностные:

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей.

Метапредметные:

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Основные фигуры танцев Венский вальс и Диско»	Создание условий для развития личности ребенка средствами танцев «Венский вальс» и «Диско».	- освоение системы базовых знаний об истории возникновения танцев «Венский вальс» и «Диско» - формирование навыков танцевальных движений.
«Я и моя осанка»	Создание условий для развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей.	- формирование навыков правильной работы тела на подготовительных упражнениях.
«Основные фигуры Фигурного вальса и Польки»	Создание условий для развития личности ребенка средствами танцев «Фигурного вальса» и «Полька».	- освоение системы базовых знаний об истории возникновения танцев «Фигурный вальс» и «Полька». - формирование навыков танцевальных движений.

Цель 2-го года обучения для возрастной группы 7-12 лет - создание условий для формирования двигательной сферы и создания предпосылок для развития творческой активности детей.

Задачи:

Предметные:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- обучение основам музыкальной грамотности.

Личностные:

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Метапредметные:

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название разделов	Цель раздела	Задачи раздела
«Кто я в танце»	Создание условий для формирования двигательной сферы и развития творческой активности детей путём тренировочных комплексов, тренингов и игр.	-развивать координацию, внимательность, работать в паре и коллективе -формирование навыков работы с музыкальным материалом. -освоение системы базовых знаний о танцах «Венский вальс» и «Джайв»
«Современные танцы»	Создание условий для формирования двигательной сферы и развития творческой активности детей средствами современных танцев.	-освоение системы базовых знаний о танцах «Самба» и «Ча-ча-ча» -формирование навыков правильной работы тела в танцевальных упражнениях.
«Что такое «Парный танец»	Создание условий для формирования двигательной сферы и развития творческой активности детей средствами	-освоение системы базовых знаний о танцах «Ча-ча-ча» и «Джайв» -формирование навыков правильной работы тела в разных позиции в парах

«Вальсы разных эпох»	Познакомить учащихся с вальсами разных эпох	-освоение системы базовых знаний о танце «Фигурный вальс» -освоение системы базовых знаний о танце «Медленный вальс» -освоение системы базовых знаний о танце «Венский вальс»
----------------------	---	---

Цель 1-го года обучения для возрастной группы 15-17 лет - создание условий для развития личности ребенка средствами танца.

Задачи:

Предметные:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- обучение правилам музыкальной грамотности.

Личностные:

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей.

Метапредметные:

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 3

Таблица 3 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Основные фигуры танцев Венский вальс и Танго»	Создание условий для развития личности ребенка средствами танцев «Венский вальс» и «Танго».	- освоение системы базовых знаний об истории возникновения танцев «Венский вальс» и «Танго» - формирование навыков танцевальных движений.
«Я и моя осанка»	Создание условий для развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей.	- формирование навыков правильной работы тела на подготовительных упражнениях.
«Основные фигуры Полонеза Фигурного вальса и Польки»	Создание условий для развития личности ребенка средствами танцев «Полонез» «Фигурного вальса» и «Полька».	- освоение системы базовых знаний об истории возникновения танцев «Полонез», «Фигурный вальс» и «Полька». - формирование навыков танцевальных движений.

Цель 2-го года обучения для возрастной группы 15-17 лет - создание условий для формирования двигательной сферы и создания предпосылок для развития творческой активности детей.

Задачи:**Предметные:**

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- обучение основам музыкальной грамотности.

Личностные:

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе основных танцевальных движений.

Метапредметные:

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Цели и задачи

Название разделов	Цель раздела	Задачи раздела
«Я и мой партнёр»	Создание условий для формирования двигательной сферы и развития творческой активности детей путём тренировочных комплексов, тренингов и игр.	-развивать координацию, внимательность, работать в паре и коллективе -формирование навыков работы с музыкальным материалом. -освоение системы базовых знаний о танцах «Венский вальс» и «Джайв»
«Современные танцы»	Создание условий для формирования двигательной сферы и развития творческой активности детей средствами современных танцев.	-освоение системы базовых знаний о танцах «Самба» и «Ча-ча-ча» -формирование навыков правильной работы тела в танцевальных упражнениях.
«Что такое «Парный танец»	Создание условий для формирования двигательной сферы и развития творческой активности детей средствами	-освоение системы базовых знаний о танцах «Ча-ча-ча» и «Джайв» -формирование навыков правильной работы тела в разных позиции в парах
«Вальсы разных эпох»	Познакомить учащихся с вальсами разных эпох	-освоение системы базовых знаний о танце «Фигурный вальс» -освоение системы базовых знаний о танце «Медленный вальс» -освоение системы базовых знаний о танце «Венский вальс»

Содержание программы

Программа «Ансамбль спортивного танца «Фиеста» рассчитана на 2 года обучения, состоит из 7 образовательных разделов для каждой возрастной группы.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения) 7-12 лет.

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Основные фигуры танцев Венский вальс и Диско»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2.	Подготовительные упражнения	8	2	6	Наблюдение
3.	Основные фигуры танца Венский вальс.	22	4	18	Контрольное задание
4.	Основные фигуры танца Диско.	22	4	18	Контрольное задание
5.	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.	8	-	8	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Открытое занятие, концертный показ
	Итого	64	12	52	
Раздел «Я и моя осанка»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Подготовительные упражнения	2	1	1	Наблюдение
3	Упражнения на постановку корпуса и осанку	4	1	3	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольное задание
	Итого:	10	4	6	
Раздел «Основные фигуры Фигурного вальса и Польки»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Основные позиции рук и ног	4	1	3	Наблюдение
3	Основные фигуры Фигурного вальса.	24	4	20	Контрольное задание

4	Основные фигуры Польки.	24	4	20	Контрольное задание
5	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.	14	-	14	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого:	70	11	59	
	Всего:	144	27	117	

Содержание учебного плана 1 год.

Раздел «Основные фигуры танцев Венский вальс и Диско».

1. Вводное занятие

Теория: Организационная беседа, инструктаж по ТБ. Беседы «История танца, музыкальный размер, ритм». Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование.

Практика: Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.

2. Подготовительные упражнения.

Теория: Понятие точек и направлений в зале.

Практика: Движение по линии танца в разных направлениях.

Подъёмы и снижения в вальсе. Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца. Упражнения на работу коленей, тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки.

3. Основные фигуры танца Венский вальс.

Теория: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: изоляции частей тела, позиции рук и ног, позиции в паре. Основные шаги, танцевальный бег, упрощенный правый поворот, упрощенный левый поворот. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца венский вальс.

4. Основные фигуры танца Диско.

Теория: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: позиции рук и ног, упражнения на исправление осанки, позиции в паре, основные движения с правой и с левой ноги, шаги влево и вправо, подскоки. Поворот партнёрши под рукой, ход в сторону - на месте - ритмическое движение. Разучивание танцевального комплекса «Радуга». Постановка танцевальной композиции – постановка упрощенного варианта танца диско.

5. Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.

Практика: Открытый урок, урок-смотр, самостоятельная работа под музыку. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, проверка ЗУН детей.

Практика: Выполнить контрольное задание. Показ выученных фигур и композиций.

Раздел «Я и моя осанка».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о важности осанки. История танца, музыкальный размер, ритм.

Практика: Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.

2.Подготовительные упражнения.

Теория: Составление разминки. Техника исполнения упражнений.

Практика: Разучивание разминки. Упражнения на работу коленей, тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки.

3. Упражнения на постановку корпуса и осанку.

Теория: Составление усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений.

Практика: Разучивание усложнённой разминки. Движение по линии танца в разных направлениях. Подъёмы и снижения в вальсе. Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца. Упражнения на постановку корпуса и осанку.

4.Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнить контрольное задание.

Раздел «Основные фигуры Фигурного вальса и Польки».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа: «История и особенности бального танца».

Практика: Упражнения на осанку.

2.Основные позиции рук и ног.

Теория: Составление усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений.

Практика: Движение по линии танца в разных направлениях. Подъёмы и снижения в вальсе. Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца.

3. Основные фигуры Фигурного вальса.

Теория: Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Ориентирование в пространстве - знакомство с направлениями движений в танце; изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, основные шаги и фигуры, перестроения по линиям,

расширения и сужения, работа стоп- колен- бёдер, упражнения на развитие гибкости. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.

4.Основные фигуры Польки.

Теория: Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца;

Практика: Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах, акцентированная ходьба, хореографические упражнения. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, элементы ассиметричной гимнастики, подскоки- галоп- шассе и альтернативные движения, вращения из открытой променадной и контрпроменадной позиции, разучивание танцевального комплекса. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька.

5.Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.

Практика: Отчетный концерт – демонстрация изученных танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие.

Теория: Контрольное занятие: - проверка ЗУН детей.

Практика: Урок-смотр знаний по теме «Введение в предмет. Практика».

Учебный план (2 год обучения).

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел«Кто я в танце»					
1.	Вводное занятие	3	1	2	Вводное анкетирование
2.	Информационно-познавательный раздел	3	2	1	Наблюдение
3.	Основы танца «Венский вальс»	12	3	9	Наблюдение
4.	Основы танца «Джайв»	12	3	9	Наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольное задание
	Итого:	32	10	22	
Раздел«Современные танцы»					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Промежуточное анкетирование
2.	Основные фигуры танца «Самба»	21	3	18	Наблюдение
3.	Основные фигуры	21	3	18	Наблюдение

	танца «Ча-ча-ча»				
4.	Отработка, составление композиций.	12	3	9	Контрольное задание
5.	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.	6	-	6	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6.	Итоговое занятие.	3	1	2	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого	64	11	53	
Раздел «Что такое «Парный танец»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Промежуточное анкетирование
2	Разные позиции в парах	9	3	6	Наблюдение
3	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча»	18	3	15	Наблюдение
4	Основные фигуры танца «Джайв»	18	3	15	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольное задание
	Итого:	50	11	39	
Раздел «Вальсы разных эпох»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Основные фигуры танца «Фигурный вальс»	21	3	18	Контрольное задание
3	Основные фигуры танца «Медленный вальс»	21	3	18	Контрольное задание
	Основные фигуры танца «Венский вальс»	15	3	12	
4	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах	9	-	9	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
5	Итоговое занятие	3	1	2	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого:	70	11	59	
	Всего:	216	43	173	

Содержание учебного плана.

Раздел «Кто я в танце».

1. Вводное занятие.

Теория: Организационная беседа, инструктаж по ТБ. Беседы «История танца». Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование.

Практика: Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.

2. Информационно- познавательный раздел.

Теория: Сочинение разминки. Беседа «Что дают занятия танцами». Знакомство с жанрами.

Практика: Игровые упражнения на координацию. Пальчиковая гимнастика. Правильное исполнение основных команд. Общеразвивающая разминка. Работа с музыкальным материалом. Хореографические упражнения. Развивающие игры на внимательность: «Я и моя осанка». «Я, ты, мы». Игровые тренинги: «Знакомство», «Танцевальный калейдоскоп».

3. Основы танца «Венский вальс».

Теория: Знакомство с танцем «венский вальс». Особенности танца, его история, музыка, ритм.

Практика: Тестирование: определение «точек» зала. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Элементы ассиметричной гимнастики. Хореографические упражнения. Изучение основ танца: изоляции частей тела, позиции рук и ног, позиции в паре, постановка корпуса в танце. Основные шаги, танцевальный бег, правый поворот, левый поворот. Перемена вправо и влево. Подготовительный шаг.

4. Основы танца «Джайв».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Прыжки с выбросом ноги. Постановка в пару. Основные фигуры. Движения со сменой мест. Работа рук. Силовая разминка.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение контрольного задания. Показ выученных фигур и композиций.

Раздел «Современные танцы».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о важности осанки. История танца, музыкальный размер, ритм.

2. Основные фигуры танца «Самба».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Позиции в паре: закрытая лицевая. Основные движения и фигуры. Разучивание танцевального этюда. Ведение партнерши одной, двумя руками. Стационарный самба-ход.

3. Основные фигуры танца «Ча-ча-ча».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Основные фигуры. Разогревающая разминка. Отработка танцевальной композиции под музыку. Закрепление.

4. Отработка, составление композиций.

Теория: Составление усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений.

Практика: Разучивание разминки. Упражнения на работу коленей, тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки. Техника исполнения фигур танцев.

5. Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.

Практика: Открытый урок, урок-смотр, самостоятельная работа под музыку. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, проверка ЗУН детей.

Практика: Выполнение контрольного задания. Показ выученных фигур и композиций.

Раздел «Что такое «Парный танец».

1. Вводное занятие.

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Прыжки с выбросом ноги.

2. Разные позиции в парах.

Теория: Парная техника в разных танцах. Психогимнастика на развитие эмоций.

Практика: Позиции рук, ног, корпуса, головы. Позиции лицевая, закрытая лицевая, теневая, променадная. Основные шаги и фигуры. Хореографические упражнения.

3. Основные фигуры танца «Ча-ча-ча».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Основные фигуры. Разогревающая разминка. Работа над синхронностью в парах. Движения с резкой сменой направления. Синхронность исполнения в группе. Танцевальная композиция. Ведение партнерши одной рукой. Отработка танцевального блока под музыку. Позиции в паре: променадная. Отработка выразительности рук и головы. Перестроение в парах: обход до-за-до. Игровой тренинг: закончи движение. Отработка танцевальной композиции под музыку.

4. Основные фигуры танца «Джайв».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Основные фигуры. Разогревающая разминка. Перестроение из круга в два ряда. Постановка в пару. Движения со сменой мест. Этюд танца «Джайв». Рисунок танца. Работа рук. Силовая разминка. Игровой тренинг «Продолжи движение». Хореографические упражнения. Ритмический рисунок в танце «Джайв». Позиции в паре: Акценты в танце «Джайв».

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, проверка ЗУН детей.

Практика: Выполнить контрольное задание. Показ выученных фигур и композиций.

Раздел «Вальсы разных эпох».

1. Вводное занятие.

Теория: История разных вальсов, музыкально - ритмическая характеристика танцев, темпо-ритм.

2. Основные фигуры танца «Фигурный вальс».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца, эмоции в танце.

Практика: Отработка фигур «Балансе», «Поворот», «Окошко». Разучивание танцевального этюда. Перестроение из большого круга в крест. Отработка танцевальной композиции под музыку.

3. Основные фигуры танца «Медленный вальс».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца. Музыкальный размер, темпо-ритм.

Практика: Точки зала, направления движения. Правый поворот. Большой квадрат, маленький квадрат. Перемены правая, левая. Составление композиции из основных фигур. Отработка композиции в парах.

4. Основные фигуры танца «Венский вальс».

Теория: Особенности исполнения фигур танца Венский Вальс.

Практика: Отработка упражнений под музыку, пройденного материала. Отработка композиций выученных танцев в парах под музыку.

5. Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.

Практика: Демонстрация изученных танцевальных композиций. Отчетный концерт.

6. Итоговое занятие.

Теория: Контрольное занятие. Тестирование.

Практика: Урок – смотр знаний.

Учебный план (1 год обучения) 15-17 лет.

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Основные фигуры танцев Венский вальс и Диско»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2.	Подготовительные упражнения	8	2	6	Наблюдение
3.	Основные фигуры танца Венский вальс.	22	4	18	Контрольное задание
4.	Основные фигуры	22	4	18	Контрольное задание

	танца Танго.				
5.	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.	8	-	8	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого	64	12	52	
Раздел «Я и моя осанка»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Подготовительные упражнения	2	1	1	Наблюдение
3	Упражнения на постановку корпуса и осанку	4	1	3	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольное задание
	Итого:	10	4	6	
Раздел «Основные фигуры Полонеза, Фигурного вальса и Польки»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Основные позиции рук и ног	4	1	3	Наблюдение
3	Основные фигуры Фигурного вальса.	24	4	20	Контрольное задание
4	Основные фигуры Польки.	24	4	20	Контрольное задание
5	Основные фигуры Полонеза	14	1	13	Контрольное занятие,
6	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого:	70	11	59	
	Всего:	144	27	117	

Содержание учебного плана 1 год 15-17 лет.

Раздел «Основные фигуры танцев Венский вальс и Танго».

5. Вводное занятие

Теория: Организационная беседа, инструктаж по ТБ. Беседы «История танца, музыкальный размер, ритм». Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование.

Практика: Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.

6. Подготовительные упражнения.

Теория: Понятие точек и направлений в зале.

Практика: Движение по линии танца в разных направлениях.

Подъёмы и снижения в вальсе. Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца. Упражнения на работу коленей, тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки.

7. Основные фигуры танца Венский вальс.

Теория: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: изоляции частей тела, позиции рук и ног, позиции в паре. Основные шаги, танцевальный бег, упрощенный правый поворот, упрощенный левый поворот. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца венский вальс.

8. Основные фигуры танца Танго.

Теория: Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: позиции рук и ног, упражнения на исправление осанки, позиции в паре, основные движения с правой и с левой ноги, шаги влево и вправо, свивлы. Поворот партнёрши под рукой, ход в сторону - на месте - ритмическое движение. Разучивание танцевального комплекса. Постановка танцевальной композиции – постановка упрощенного варианта танца.

5. Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.

Практика: Открытый урок, урок-смотр, самостоятельная работа под музыку. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, проверка ЗУН детей.

Практика: Выполнить контрольное задание. Показ выученных фигур и композиций.

Раздел «Я и моя осанка».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о важности осанки. История танца, музыкальный размер, ритм.

Практика: Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.

2. Подготовительные упражнения.

Теория: Составление разминки. Техника исполнения упражнений.

Практика: Разучивание разминки. Упражнения на работу коленей, тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки.

3. Упражнения на постановку корпуса и осанку.

Теория: Составление усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений.

Практика: Разучивание усложнённой разминки. Движение по линии танца в разных направлениях. Подъёмы и снижения в вальсе. Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца. Упражнения на постановку корпуса и осанку.

4.Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнить контрольное задание.

Раздел «Основные фигуры Фигурного вальса и Польки».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа: «История и особенности бального танца».

Практика: Упражнения на осанку.

2.Основные позиции рук и ног.

Теория: Составление усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений.

Практика: Движение по линии танца в разных направлениях. Подъёмы и снижения в вальсе. Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца.

3. Основные фигуры Фигурного вальса.

Теория: Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Ориентирование в пространстве - знакомство с направлениями движений в танце; изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, основные шаги и фигуры, перестроения по линиям, расширения и сужения, работа стоп- колен- бёдер, упражнения на развитие гибкости. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.

4.Основные фигуры Польки.

Теория: Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца;

Практика: Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах, акцентированная ходьба, хореографические упражнения. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, элементы ассиметричной гимнастики, подскоки- галоп- шассе и альтернативные движения, вращения из открытой променадной и контрпроменадной позиции, разучивание танцевального комплекса. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька.

9. Основные фигура танца Полонез.

Теория: Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца;

Практика: променадная позиция, положения рук, постановка корпуса, шаг с выносом ноги, повороты и перестроения, антре.

6. Итоговое занятие.

Теория: Контрольное занятие: - проверка ЗУН детей.

Практика: Урок-смотр знаний по теме «Введение в предмет. Практика».

Учебный план (2 год обучения) 15-17 лет.

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Кто я в танце»					
1.	Вводное занятие	3	1	2	Вводное анкетирование
2.	Информационно-познавательный раздел	3	2	1	Наблюдение
3.	Основы танца «Венский вальс»	12	3	9	Наблюдение
4.	Основы танца «Джайв»	12	3	9	Наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольное задание
	Итого:	32	10	22	
Раздел.«Современные танцы»					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Промежуточное анкетирование
2.	Основные фигуры танца «Самба»	21	3	18	Наблюдение
3.	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча»	21	3	18	Наблюдение
4.	Отработка, составление композиций.	12	3	9	Контрольное задание
5.	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.	6	-	6	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6.	Итоговое занятие.	3	1	2	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого	64	11	53	
Раздел.«Что такое «Парный танец»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Промежуточное анкетирование
2	Разные позиции в парах	9	3	6	Наблюдение
3	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча»	18	3	15	Наблюдение

4	Основные фигуры танца «Джайв»	18	3	15	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольное задание
	Итого:	50	11	39	
Раздел.«Вальсы разных эпох»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Основные фигуры танца «Фигурный вальс»	21	3	18	Контрольное задание
3	Основные фигуры танца «Медленный вальс»	21	3	18	Контрольное задание
	Основные фигуры танца «Венский вальс»	15	3	12	
4	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах	9	-	9	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
5	Итоговое занятие	3	1	2	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого:	70	11	59	
	Всего:	216	43	173	

Содержание учебного плана.

Раздел «Я и мой партнёр».

1. Вводное занятие.

Теория: Организационная беседа, инструктаж по ТБ. Беседы «История танца». Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование.

Практика: Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.

2. Информационно- познавательный раздел.

Теория: Составление разминки. Беседа «Что дают занятия танцами». Знакомство с жанрами.

Практика: упражнения на координацию, гимнастика, работа рук. Правильное исполнение основных команд. Общеразвивающая разминка. Работа с музыкальным материалом. Хореографические упражнения. Развивающие упражнения на внимательность: «Я и моя осанка». «Я, ты, мы». Игровые тренинги: «Знакомство», «Танцевальный калейдоскоп».

3. Основы танца «Венский вальс».

Теория: Знакомство с танцем «венский вальс». Особенности танца, его история, музыка, ритм.

Практика: Тестирование: определение «точек» зала. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце. Элементы ассиметричной гимнастики. Хореографические упражнения. Изучение основ

танца: изоляции частей тела, позиции рук и ног, позиции в паре, постановка корпуса в танце. Основные шаги, танцевальный бег, правый поворот, левый поворот. Перемена вправо и влево. Подготовительный шаг.

4. Основы танца «Джайв».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Прыжки с выбросом ноги. Постановка в пару. Основные фигуры. Движения со сменой мест. Работа рук. Силовая разминка.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение контрольного задания. Показ выученных фигур и композиций.

Раздел «Современные танцы».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о важности осанки. История танца, музыкальный размер, ритм.

2. Основные фигуры танца «Самба».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Позиции в паре: закрытая лицевая. Основные движения и фигуры. Разучивание танцевального этюда. Ведение партнерши одной, двумя руками. Стационарный самба-ход.

3. Основные фигуры танца «Ча-ча-ча».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Основные фигуры. Разогревающая разминка. Отработка танцевальной композиции под музыку. Закрепление.

4. Отработка, составление композиций.

Теория: Составление усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений.

Практика: Разучивание разминки. Упражнения на работу коленей, тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки. Техника исполнения фигур танцев.

5. Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.

Практика: Открытый урок, урок-смотр, самостоятельная работа под музыку. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, проверка ЗУН детей.

Практика: Выполнение контрольного задания. Показ выученных фигур и композиций.

Раздел «Что такое «Парный танец».

1. Вводное занятие.

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Прыжки с выбросом ноги.

2. Разные позиции в парах.

Теория: Парная техника в разных танцах. Психогимнастика на развитие эмоций.

Практика: Позиции рук, ног, корпуса, головы. Позиции лицевая, закрытая лицевая, теневая, променадная. Основные шаги и фигуры. Хореографические упражнения.

3. Основные фигуры танца «Ча-ча-ча».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Основные фигуры. Разогревающая разминка. Работа над синхронностью в парах. Движения с резкой сменой направления. Синхронность исполнения в группе. Танцевальная композиция. Ведение партнерши одной рукой. Отработка танцевального блока под музыку. Позиции в паре: променадная. Отработка выразительности рук и головы. Перестроение в парах: обход до-за-до. Игровой тренинг: закончи движение. Отработка танцевальной композиции под музыку.

4. Основные фигуры танца «Джайв».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.

Практика: Основные фигуры. Разогревающая разминка. Перестроение из круга в два ряда. Постановка в пару. Движения со сменой мест. Этюд танца «Джайв». Рисунок танца. Работа рук. Силовая разминка. Игровой тренинг «Продолжи движение». Хореографические упражнения. Ритмический рисунок в танце «Джайв». Позиции в паре: Акценты в танце «Джайв».

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, проверка ЗУН детей.

Практика: Выполнить контрольное задание. Показ выученных фигур и композиций.

Раздел «Вальсы разных эпох».

1. Вводное занятие.

Теория: История разных вальсов, музыкально - ритмическая характеристика танцев, темпо-ритм.

2. Основные фигуры танца «Фигурный вальс».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца, эмоции в танце.

Практика: Отработка фигур «Балансе», «Поворот», «Окошко». Разучивание танцевального этюда. Перестроение из большого круга в крест. Отработка танцевальной композиции под музыку.

3. Основные фигуры танца «Медленный вальс».

Теория: История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца. Музыкальный размер, темпо-ритм.

Практика: Точки зала, направления движения. Правый поворот. Большой квадрат, маленький квадрат. Перемены правая, левая. Составление композиции из основных фигур. Отработка композиции в парах.

4. Основные фигуры танца «Венский вальс».

Теория: Особенности исполнения фигур танца Венский Вальс.

Практика: Отработка упражнений под музыку, пройденного материала. Отработка композиций выученных танцев в парах под музыку.

5. Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах.

Практика: Демонстрация изученных танцевальных композиций. Отчетный концерт.

6. Итоговое занятие.

Теория: Контрольное занятие. Тестирование.

Практика: Урок – смотр знаний.

Планируемые результаты программы.

Предметные: учащиеся знакомы с историей и особенностями бального танца; с понятиями и терминологией; овладели основными движениями и фигурами бального танца; знают основы музыкальной грамотности; основы танца и импровизации; знают танцевальные движения и схемы, индивидуальные и массовые танцевальные композиции.

Личностные: у учащихся развита общая культура личности путём приобщения к хореографии бального танца; развиты двигательные, координационные и музыкальные данные детей; развито воображение через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений; развиты музыкальный слух и ритм; сформирована пластика и грация в движениях; развит эстетический вкус.

Метапредметные: у учащихся воспитаны морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнерам по танцу, чувства товарищества, ответственности; воспитаны коммуникативные качества; сформирована коммуникативная культура через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке; сформированы навыки творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость.

Планируемые результаты 1-го года обучения 7-12 лет.

Предметные:

- учащиеся знакомы с историей и особенностями бального танца;
- знают основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- учащиеся овладели основными движениями и фигурами бального танца; умеют ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения; имеют навык исполнения простых танцевальных композиций.
- обучены основам музыкальной грамотности.

Личностные:

- у учащихся развита общая культура путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- у учащихся развиты двигательные, координационные и музыкальные данные.

Метапредметные:

– у учащихся сформирована коммуникативная культура взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке.

Планируемые результаты 2-го года обучения 7-12 лет.

Предметные:

– учащиеся знакомы с историей и особенностями бального танца;
– знают основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;

– учащиеся овладели основными движениями и фигурами бального танца; умеют ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения; имеют навык исполнения усложненных танцевальных композиций, могут самостоятельно составлять простые танцевальные композиции.

– обучены основам музыкальной грамотности.

Личностные:

– у учащихся развита общая культура путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;

– у учащихся развиты двигательные, координационные и музыкальные данные;

– развитие воображения через умение сформировать танец из основных танцевальных движений.

Метапредметные:

– у учащихся сформирована коммуникативная культура взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке;

– у учащихся сформирован навык творческой деятельности.

Планируемые результаты 1-го года обучения 15-17 лет.

Предметные:

– учащиеся знакомы с историей и особенностями бального танца;
– знают основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;

– учащиеся овладели основными движениями и фигурами бального танца; умеют ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения; имеют навык исполнения простых танцевальных композиций.

– обучены основам музыкальной грамотности.

Личностные:

– у учащихся развита общая культура путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;

– у учащихся развиты двигательные, координационные и музыкальные данные.

Метапредметные:

– у учащихся сформирована коммуникативная культура взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке.

Планируемые результаты 2-го года обучения 15-17 лет.

Предметные:

- учащиеся знакомы с историей и особенностями бального танца;
- знают основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- учащиеся овладели основными движениями и фигурами бального танца; умеют ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения; имеют навык исполнения усложненных танцевальных композиций, могут самостоятельно составлять простые танцевальные композиции.
- обучены основам музыкальной грамотности.

Личностные:

- у учащихся развита общая культура путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- у учащихся развиты двигательные, координационные и музыкальные данные;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Метапредметные:

- у учащихся сформирована коммуникативная культура взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке;
- у учащихся сформирован навык творческой деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-4, для каждой учебной группы соответствующей возрастной группе обучения объединения «Ансамбль спортивного танца «Фиеста».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы (занятия проводятся по расписанию); в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание».

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;

- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	1-10 сентября	Встреча с родителями, обучающимися объединения.	Публикация видео и фотоотчёта на страницах объединения и ЦТ «Содружество».
2.	Участие в городских, зональных, краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.	Сентябрь-июль	Конкурсные работы.	Подготовка и участие в конкурсах. Дипломы обучающихся.
3.	Новый год.	20-30 декабря	Творческий отчёт.	Подготовка и проведение Новогодних праздников.
4.	Встречи с интересными людьми.	Сентябрь-май	Творческая встреча.	Подготовка и проведение встречи с лидерами, представителями различных профессий.
5.	Родительское собрание	Сентябрь, май	Встреча с родителями.	Протокол родительского собрания.
6.	Просмотр спектаклей школы-студии «Гелиос»	Март-май	Посещение спектакля	Просмотр спектаклей, обсуждение увиденного, беседа о театре.
7.	Дни открытых дверей в ВУЗах и СУЗах города.	Сентябрь-май	экскурсия	Публикация видео и фотоотчёта на страницах объединения и ЦТ «Содружество».

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе:

- паркетный зал (не меньше 15*15, с э/розетками);
- хорошее освещение;
- музыкальная аппаратура;
- раздевалки (с душевой комнатой);
- кабинет для педагогов;

– кладовка для хранения аппаратуры.

2. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации;

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, контрольные занятия, конкурсы, концерты для родителей внутри коллектива, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, выступления детей на открытых мероприятиях, участие в городских мероприятиях и праздниках, проведение итоговых концертов и занятий в конце учебного года, участие в фестивалях и конкурсах танца, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 3) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Ансамбль спортивного танца «Фиеста» (Приложение 4).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд.

Начальная диагностика - контрольные задания, тесты на выявление уровня ЗУН, который имеют дети, перед началом учебного года;

Промежуточная диагностика - контрольные задания, тесты, показательные занятия на выявление степени усвоения ЗУН за 1 полугодие;

Поурочный контроль - результат усвоения предложенного материала;

Итоговая аттестация - контрольные задания, тесты, показательные занятия, на выявление степени усвоения ЗУН за год, отчетный концерт по итогам года.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 5), а также формируется отчет об уровне освоения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 6).

Формы подведения итогов:

- диагностическая карта,
- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- соревнование.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются традиционные методы обучения: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников), практические общие занятия.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская, тренинг, чемпионат.

Дидактические материалы – задания, упражнения.

Для занятий необходим хореографический зал, оборудованный зеркалами и оснащенный аудиоаппаратурой.

Обучение происходит путем практического показа и словесных объяснений, причем необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным. Залогом успешного формирования танцевального навыка является осознанный контроль за выполнением движений по принципу – мысль опережает движение. Необходимо постоянно напоминать детям: думай, что делаешь и как делаешь. Только научив детей мыслить и соотносить свои мысли с действиями, можно достичь высоких результатов в обучении по данной программе.

Методическое обеспечение программы для 1 и 2 года обучения представлены в таблице 3, 4.

Таблица 5 –Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
6	Музыкальная подготовка	Занятия-игры	Практический словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа

Таблица 6–Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использование наглядности, ТСО	Форма подведения итогов
1	Общая физическая	Традиционные занятия	Наглядный (показ),	Показ педагогом	Самостоятельная работа

	подготовка		практический		
2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
6	Музыкальная подготовка	Занятия-игры	Практический и словесный	Показ педагогом	Самостоятельная работа

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 5

Таблица 7 – Учебно-методическое и информационное обеспечение

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки для занятий по предмету: спортивно-балльные танцы	https://drive.google.com/drive/folders/1h1LC71rXQHbovYW0_17D8XclF8qIpQ7o?usp=sharing
Методическая копилка (презентации, видеоролики)	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Официальная группа в Вконтакте	https://vk.com/dsc_akcent
Официальная группа в Instagram	https://l.instagram.com/?u=https%3A%2F%2Fwww.instagram.com%2Fdsc_akcent%2F&e=ATPWsYqxxtax1-5atR34Zb5A77peA85Tlj5DzVeyR6zyi3fdIACSo5L1D1NXm18emUH-grNKczNsnRTsFfQ_sw&s=1

Алгоритм учебного занятия - практические общие занятия строятся по определенной структуре:

- вводная часть (подготовка детей к основной части, разминка);
- основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем);
- заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Список литературы и интернет-источники для педагога

1. Азбука танцев. Донецк, 2014.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. М., 2013.
3. Боттомер У. Учимся танцевать. «ЭКСМО-пресс», 2012.
4. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 2012.
5. Говард Г. Техника Европейского бального танца. «Артис», М. 2013.
6. Динниц Е.В. Джазовые танцы. ООО «Издательство АСТ», 2014.
7. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
8. Лерд У. Техника Латиноамериканского бального танца. «Артис», М. 2013.
9. Мур Алекс Пересмотренная техника Латино-Американских и Европейских танцев. Лондон 2010.
10. Подласый И.П. Педагогика: В 2 кн., «Владос», 2013.
11. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2010.
12. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. Москва 2013.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. Ростов -на- Дону, «Феникс», 2013.
2. Ермаков Д.А. Танцы на балах и выпускных вечерах. ООО «Издательство АСТ», 2014.
3. Ермаков Д.А. От фокстрота до квикстепа. ООО «Издательство АСТ», 2014.
4. Ермаков Д.А. В вихре вальса. ООО «Издательство АСТ», 2013.
5. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым. М., 2010.

Календарный учебный график

Название группы возраст 7-12 лет (1 г.о.);

дни недели вторник, четверг;

время _____,

место проведения МАОУ лицей №48 ул .Красноармейская №2

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Основные фигуры танцев Венский вальс и Диско»						
1	Вводное занятие Организационная беседа, инструктаж по ТБ. Беседы «История танца, музыкальный размер, ритм». Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование.	1	Беседа	Собеседование, тестирование		
2	Вводное занятие Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3-4	Подготовительные упражнения Понятие точек и направлений в зале.	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		
5-6	Подготовительные упражнения Движение по линии танца в разных направлениях. Подъёмы и снижения в вальсе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Подготовительные упражнения Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Подготовительные упражнения Упражнения на работу коленей, тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Основные фигуры танца Венский вальс. Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		

13-14	Основные фигуры танца Венский вальс. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Основные фигуры танца Венский вальс. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Основные фигуры танца Венский вальс. Изучение основ танца: изоляции частей тела, позиции рук и ног, позиции в паре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Основные фигуры танца Венский вальс. Изучение основ танца: изоляции частей тела, позиции рук и ног, позиции в паре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Основные фигуры танца Венский вальс. Основные шаги, танцевальный бег, упрощенный правый поворот, упрощенный левый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Основные фигуры танца Венский вальс. Основные шаги, танцевальный бег, упрощенный правый поворот, упрощенный левый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Основные фигуры танца Венский вальс. Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		
27-28	Основные фигуры танца Венский вальс. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца венский вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Основные фигуры танца Венский вальс. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца венский вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Основные фигуры танца Венский вальс. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца венский вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Основные фигуры танца Диско. Основы	2	Учебное занятие	Наблюдение,		

	музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.			опрос		
35-36	Основные фигуры танца Дisko. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Основные фигуры танца Дisko. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Основные фигуры танца Дisko. Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		
41-42	Основные фигуры танца Дisko. Изучение основ танца: позиции рук и ног, упражнения на исправление осанки, позиции в паре, основные движения с правой и с левой ноги, шаги влево и вправо, подскоки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Основные фигуры танца Дisko. Изучение основ танца: позиции рук и ног, упражнения на исправление осанки, позиции в паре, основные движения с правой и с левой ноги, шаги влево и вправо, подскоки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Основные фигуры танца Дisko. Поворот партнёрши под рукой, ход в сторону - на месте - ритмическое движение. Разучивание танцевального комплекса «Радуга».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Основные фигуры танца Дisko. Поворот партнёрши под рукой, ход в сторону - на месте - ритмическое движение. Разучивание танцевального комплекса «Радуга».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Основные фигуры танца Дisko. Постановка танцевальной композиции -постановка упрощенного варианта танца диско.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

51-52	Основные фигуры танца Дisko. Постановка танцевальной композиции -постановка упрощенного варианта танца диско.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Основные фигуры танца Дisko. Постановка танцевальной композиции -постановка упрощенного варианта танца диско.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Открытый урок-смотр; самостоятельная работа под музыку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Итоговое занятие. Подведение итогов, проверка ЗУН детей.	1	Практическое занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
64	Итоговое занятие. Выполнить контрольное задание. Показ выученных фигур и композиций.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Я и моя осанка»						
65	Вводное занятие. Беседы о важности осанки. История танца, музыкальный размер, ритм.	1	Беседа	Наблюдение, собеседование		
66	Вводное занятие. Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Подготовительные упражнения. Разучивание разминки. Упражнения на работу коленей,	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки.					
69-70	Упражнения на постановку корпуса и осанку. Составление и разучивание усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений. Подъёмы и снижения в вальсе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Упражнения на постановку корпуса и осанку. Движение по линии танца в разных направлениях. Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца. Упражнения на постановку корпуса и осанку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Практическое занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
74	Итоговое занятие. Выполнить контрольное задание.	1	Практическое занятие	открытое занятие, конкурсный, концертный показ		
Раздел «Основные фигуры Фигурного вальса и Польки»						
75	Вводное занятие. Беседа: «История и особенности бального танца».	1	Беседа	Наблюдение Собеседование, тестирование		
76	Вводное занятие. Упражнения на осанку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
77-78	Основные позиции рук и ног. Составление усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений. Движение по линии танца в разных направлениях.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Основные позиции рук и ног. Подъёмы и снижения в вальсе. Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

81-82	Основные фигуры Фигурного вальса. Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
83-84	Основные фигуры Фигурного вальса. Ориентирование в пространстве - знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Основные фигуры Фигурного вальса. Ориентирование в пространстве - знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Основные фигуры Фигурного вальса. Изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, основные шаги и фигуры, перестроения по линиям.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Основные фигуры Фигурного вальса. Изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, основные шаги и фигуры, перестроения по линиям.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92	Основные фигуры Фигурного вальса. Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
93-94	Основные фигуры Фигурного вальса. Расширения и сужения, работа стоп- колен- бёдер, упражнения на развитие гибкости.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Основные фигуры Фигурного вальса. Расширения и сужения, работа стоп- колен- бёдер, упражнения на развитие гибкости.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
97-98	Основные фигуры Фигурного вальса. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99-100	Основные фигуры Фигурного вальса. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

101-102	Основные фигуры Фигурного вальса. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104	Основные фигуры Фигурного вальса. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Основные фигуры Польки. Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
107-108	Основные фигуры Польки. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах, акцентированная ходьба, хореографические упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110	Основные фигуры Польки. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах, акцентированная ходьба, хореографические упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
111-112	Основные фигуры Польки. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Основные фигуры Польки. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Основные фигуры Польки. Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
117-118	Основные фигуры Польки. Изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, элементы ассиметричной гимнастики, подскоки- галоп- шассе и альтернативные движения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Основные фигуры Польки. Изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, элементы ассиметричной гимнастики, подскоки- галоп- шассе	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	и альтернативные движения.					
121-122	Основные фигуры Польки. Вращения из открытой променадной и контрпроменадной позиции, разучивание танцевального комплекса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
123-124	Основные фигуры Польки. Вращения из открытой променадной и контрпроменадной позиции, разучивание танцевального комплекса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Основные фигуры Польки. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Основные фигуры Польки. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
131-132	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
133-134	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
135-136	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		

137-138	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
139-140	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
141-142	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
143	Итоговое занятие. Контрольное занятие: - проверка ЗУН детей.	1	Практическое занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
144	Итоговое занятие. Урок-смотр знаний по теме «Введение в предмет. Практика».	1	Практическое занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		

Календарный учебный график

Название группы возраст 7-12 лет (2 год об.)

дни недели _____

время _____,

место проведения Лицей №48 ул. Красноармейская №2

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Кто я в танце»						
1-2-3	Вводное занятие Организационная беседа, инструктаж по ТБ. Беседы «История танца». Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование. Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.	3	Беседа. Практическое занятие	Собеседование, тестирование, анкетирование		
4-5-6	Информационно-познавательный раздел Сочинение разминки. Беседа. Знакомство с жанрами. Игровые упражнения. Хореографические упражнения. Игровые тренинги.	3	Учебное занятие	Наблюдение		
7-8-9	Основы танца «Венский вальс» Знакомство с танцем «венский вальс». Особенности танца, его история, музыка, ритм.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
10-11-12	Основы танца «Венский вальс» Тестирование: определение «точек» зала. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	3	Практические занятия	Наблюдение		
13-14-15	Основы танца «Венский вальс» Элементы ассиметричной гимнастики. Хореографические упражнения. Изучение основ танца: изоляции частей тела, позиции рук и ног, позиции в паре,	3	Практические занятия	Наблюдение		

	постановка корпуса в танце.					
16-17-18	Основы танца «Венский вальс» Основные шаги, танцевальный бег, правый поворот, левый поворот. Перемена вправо и влево. Подготовительный шаг.	3	Практические занятия	Наблюдение		
19-20-21	Основы танца «Джайв» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
22-23-24	Основы танца «Джайв» Силовая разминка. Прыжки с выбросом ноги. Постановка в пару.	3	Практические занятия	Наблюдение		
25-26-27	Основы танца «Джайв» Основные фигуры. Движения со сменой мест.	3	Практические занятия	Наблюдение		
28-29-30	Основы танца «Джайв» Основные фигуры. Работа рук.	3	Практические занятия	Наблюдение		
31-32-33	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выполнение контрольного задания. Показ выученных фигур и композиций.	3	Практическое занятие. Открытое занятие.	Концертный показ. Наблюдение.		
Раздел «Современные танцы»						
34-35-36	Вводное занятие Беседа о важности осанки. История танца, музыкальный размер, ритм Основные фигуры танца «Самба» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
37-38-39	Основные фигуры танца «Самба» Позиции в паре: закрытая лицевая.	3	Практические занятия	Наблюдение		
40-41-42	Основные фигуры танца «Самба» Основные движения и фигуры.	3	Практические занятия	Наблюдение		
43-44-45	Основные фигуры танца «Самба» Разучивание танцевального этюда.	3	Практические занятия	Наблюдение		

46-47-48	Основные фигуры танца «Самба» Ведение партнерши одной, двумя руками.	3	Практические занятия	Наблюдение		
49-50-51	Основные фигуры танца «Самба» Стационарный самба-ход.	3	Практические занятия	Наблюдение		
52-53-54	Основные фигуры танца «Самба» Разучивание танцевального этюда.	3	Практические занятия	Наблюдение		
55-56-57	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
58-59-60	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Основные фигуры. Разогревающая разминка.	3	Практические занятия	Наблюдение		
61-62-63	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
64-65-66	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
67-68-69	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
70-71-72	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Закрепление.	3	Практические занятия	Наблюдение		
73-74-75	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Закрепление.	3	Практические занятия	Наблюдение		
76-77-78	Отработка, составление композиций. Составление усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
79-80-81	Отработка, составление композиций. Разучивание разминки.	3	Практические занятия	Наблюдение		
82-83-84	Отработка, составление композиций.	3	Практические занятия	Наблюдение		

	Упражнения на работу коленей, тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки.		занятия			
85-86-87	Отработка, составление композиций. Техника исполнения фигур танцев.	3	Практические занятия	Наблюдение		
88-89-90	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Открытый урок, урок-смотр, самостоятельная работа под музыку.	3	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ	Наблюдение Собеседование, тестирование		
91-92-93	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.	3	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ	Наблюдение Собеседование, тестирование		
94-95-96	Итоговое занятие. Подведение итогов, проверка ЗУН детей. Выполнение контрольного задания. Показ выученных фигур и композиций.	3	Практическое занятие. Открытое занятие.	Концертный показ. Наблюдение.		
Раздел «Что такое «Парный танец»						
97-98-99	Вводное занятие История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца. Прыжки с выбросом ноги.	3	Беседа. Практическое занятие.	Собеседование, наблюдение.		
100-101-102	Разные позиции в парах Парная техника в разных танцах. Психогимнастика на развитие эмоций.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
103-104-105	Разные позиции в парах Позиции рук, ног, корпуса, головы. Позиции лицевая, закрытая лицевая, теневая, променадная.	3	Практические занятия	Наблюдение		
106-107-108	Разные позиции в парах Основные шаги и фигуры. Хореографические упражнения.	3	Практические занятия	Наблюдение		

109-110-111	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
112-113-114	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Основные фигуры. Разогревающая разминка.	3	Практические занятия	Наблюдение		
115-116-117	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Работа над синхронностью в парах. Движения с резкой сменой направления.	3	Практические занятия	Наблюдение		
118-119-120	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Синхронность исполнения в группе. Танцевальная композиция. Ведение партнерши одной рукой.	3	Практические занятия	Наблюдение		
121-122-123	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Отработка танцевального блока под музыку. Позиции в паре: променадная. Отработка выразительности рук и головы.	3	Практические занятия	Наблюдение		
124-125-126	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Перестроение в парах: обход до-за-до. Игровой тренинг: закончи движение. Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
127-128-129	Основные фигуры танца «Джайв» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
130-131-132	Основные фигуры танца «Джайв» Основные фигуры. Разогревающая разминка.	3	Практические занятия	Наблюдение		
133-134-135	Основные фигуры танца «Джайв» Перестроение из круга в два ряда. Постановка в пару. Движения со сменой мест.	3	Практические занятия	Наблюдение		
136-137-138	Основные фигуры танца «Джайв» Этюд танца «Джайв». Рисунок танца.	3	Практические занятия	Наблюдение		
139-140-141	Основные фигуры танца «Джайв» Работа рук. Силовая разминка. Игровой тренинг «Продолжи	3	Практические занятия	Наблюдение		

	движение».					
142-143-144	Основные фигуры танца «Джайв» Хореографические упражнения. Ритмический рисунок в танце «Джайв». Позиции в паре: Акценты в танце «Джайв».	3	Практические занятия	Наблюдение		
145-146-147	Итоговое занятие. Подведение итогов, проверка ЗУН детей. Выполнить контрольное задание. Показ выученных фигур и композиций.	3	Практическое занятие. Открытое занятие.	Концертный показ. Наблюдение.		
Раздел «Вальсы разных эпох»						
148-149-150	Вводное занятие. История разных вальсов, музыкально - ритмическая характеристика танцев, темпо-ритм. Основные фигуры танца «Фигурный вальс» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца, эмоции в танце.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
151-152-153	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Отработка фигур «Балансе», «Поворот», «Окошко».	3	Практические занятия	Наблюдение		
154-155-156	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Отработка фигур «Балансе», «Поворот», «Окошко».	3	Практические занятия	Наблюдение		
157-158-159	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Разучивание танцевального этюда. Перестроение из большого круга в крест.	3	Практические занятия	Наблюдение		
160-161-162	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Разучивание танцевального этюда. Перестроение из большого круга в крест.	3	Практические занятия	Наблюдение		
163-164-165	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
166-167-168	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
169-170-171	Основные фигуры танца «Медленный вальс» История танца, музыкально-ритмическая	3	Учебно-практическое	Наблюдение, собеседование		

	характеристика танца. Музыкальный размер, темп-ритм.		занятие			
172-173-174	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Точки зала, направления движения. Правый поворот. Большой квадрат, маленький квадрат.	3	Практические занятия	Наблюдение		
175-176-177	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Точки зала, направления движения. Правый поворот. Большой квадрат, маленький квадрат.	3	Практические занятия	Наблюдение		
178-179-180	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Перемены правая, левая. Составление композиции из основных фигур.	3	Практические занятия	Наблюдение		
181-182-183	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Перемены правая, левая. Составление композиции из основных фигур.	3	Практические занятия	Наблюдение		
184-185-186	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Отработка композиции в парах.	3	Практические занятия	Наблюдение		
187-188-189	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Отработка композиции в парах.	3	Практические занятия	Наблюдение		
190-191-192	Основные фигуры танца «Венский вальс» Особенности исполнения фигур танца Венский Вальс.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
193-194-195	Основные фигуры танца «Венский вальс» Отработка упражнений под музыку, пройденного материала.	3	Практические занятия	Наблюдение		
196-197-198	Основные фигуры танца «Венский вальс» Отработка упражнений под музыку, пройденного материала.	3	Практические занятия	Наблюдение		
199-200-201	Основные фигуры танца «Венский вальс» Отработка композиций выученных танцев в парах под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
202-203-	Основные фигуры танца «Венский вальс»	3	Практические	Наблюдение		

204	Отработка композиций выученных танцев в парах под музыку.		занятия			
205-206-207	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах Демонстрация изученных танцевальных композиций. Отчетный концерт.	3	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ	Наблюдение Собеседование, тестирование		
208-209-210	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах Демонстрация изученных танцевальных композиций. Отчетный концерт.	3	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ	Наблюдение Собеседование, тестирование		
211-212-213	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах Демонстрация изученных танцевальных композиций. Отчетный концерт.	3	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ	Наблюдение Собеседование, тестирование		
214-215-216	Итоговое занятие Контрольное занятие. Тестирование. Урок – смотр знаний.	3	Практическое занятие. Открытое занятие	Концертный показ. Наблюдение.		

Календарный учебный график

Название группы возраст 15-17 лет;

дни недели вторник, четверг;

время _____,

место проведения МАОУ лицей №48 ул. Красноармейская №2

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Основные фигуры танцев Венский вальс и Диско»						
1	Вводное занятие Организационная беседа, инструктаж по ТБ. Беседы «История танца, музыкальный размер, ритм». Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование.	1	Беседа	Собеседование, тестирование		
2	Вводное занятие Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3-4	Подготовительные упражнения Понятие точек и направлений в зале.	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		
5-6	Подготовительные упражнения Движение по линии танца в разных направлениях. Подъёмы и снижения в вальсе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Подготовительные упражнения Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Подготовительные упражнения Упражнения на работу коленей, тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Основные фигуры танца Венский вальс. Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		

13-14	Основные фигуры танца Венский вальс. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Основные фигуры танца Венский вальс. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Основные фигуры танца Венский вальс. Изучение основ танца: изоляции частей тела, позиции рук и ног, позиции в паре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Основные фигуры танца Венский вальс. Изучение основ танца: изоляции частей тела, позиции рук и ног, позиции в паре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Основные фигуры танца Венский вальс. Основные шаги, танцевальный бег, упрощенный правый поворот, упрощенный левый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Основные фигуры танца Венский вальс. Основные шаги, танцевальный бег, упрощенный правый поворот, упрощенный левый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Основные фигуры танца Венский вальс. Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		
27-28	Основные фигуры танца Венский вальс. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца венский вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Основные фигуры танца Венский вальс. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца венский вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Основные фигуры танца Венский вальс. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца венский вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Основные фигуры танца Танго. Основы	2	Учебное занятие	Наблюдение,		

	музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.			опрос		
35-36	Основные фигуры танца Танго. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Основные фигуры танца Танго. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Основные фигуры танца Танго. Основы музыкальной грамотности: музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение, опрос		
41-42	Основные фигуры танца Тнго. Изучение основ танца: позиции рук и ног, упражнения на исправление осанки, позиции в паре, основные движения с правой и с левой ноги, шаги влево и вправо, свивлы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Основные фигуры танца Танго. Изучение основ танца: позиции рук и ног, упражнения на исправление осанки, позиции в паре, основные движения с правой и с левой ноги, шаги влево и вправо, свивлы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Основные фигуры танца Танго. Поворот партнёрши под рукой, ход в сторону - на месте - ритмическое движение. Разучивание танцевального комплекса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Основные фигуры танца Танго. Поворот партнёрши под рукой, ход в сторону - на месте - ритмическое движение. Разучивание танцевального комплекса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Основные фигуры танца Танго. Постановка танцевальной композиции, постановка упрощенного варианта танца Танго.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

51-52	Основные фигуры танца Танго. Постановка танцевальной композиции, постановка упрощенного варианта танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Основные фигуры танца Танго. Постановка танцевальной композиции, постановка упрощенного варианта танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Открытый урок-смотр; самостоятельная работа под музыку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Итоговое занятие. Подведение итогов, проверка ЗУН детей.	1	Практическое занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
64	Итоговое занятие. Выполнить контрольное задание. Показ выученных фигур и композиций.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Я и моя осанка»						
65	Вводное занятие. Беседы о важности осанки. История танца, музыкальный размер, ритм.	1	Беседа	Наблюдение, собеседование		
66	Вводное занятие. Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Подготовительные упражнения. Разучивание разминки. Упражнения на работу коленей,	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	тонусность рук и спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки.					
69-70	Упражнения на постановку корпуса и осанку. Составление и разучивание усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений. Подъёмы и снижения в вальсе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Упражнения на постановку корпуса и осанку. Движение по линии танца в разных направлениях. Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца. Упражнения на постановку корпуса и осанку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73	Итоговое занятие. Подведение итогов.	1	Практическое занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
74	Итоговое занятие. Выполнить контрольное задание.	1	Практическое занятие	открытое занятие, конкурсный, концертный показ		
Раздел «Основные фигуры Фигурного вальса и Польки»						
75	Вводное занятие. Беседа: «История и особенности бального танца».	1	Беседа	Наблюдение Собеседование, тестирование		
76	Вводное занятие. Упражнения на осанку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
77-78	Основные позиции рук и ног. Составление усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений. Движение по линии танца в разных направлениях.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Основные позиции рук и ног. Подъёмы и снижения в вальсе. Основные позиции рук и ног, основные элементы классического танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

81-82	Основные фигуры Фигурного вальса. Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
83-84	Основные фигуры Фигурного вальса. Ориентирование в пространстве - знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Основные фигуры Фигурного вальса. Ориентирование в пространстве - знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Основные фигуры Фигурного вальса. Изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, основные шаги и фигуры, перестроения по линиям.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Основные фигуры Фигурного вальса. Изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, основные шаги и фигуры, перестроения по линиям.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92	Основные фигуры Фигурного вальса. Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
93-94	Основные фигуры Фигурного вальса. Расширения и сужения, работа стоп- колен- бёдер, упражнения на развитие гибкости.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Основные фигуры Фигурного вальса. Расширения и сужения, работа стоп- колен- бёдер, упражнения на развитие гибкости.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
97-98	Основные фигуры Фигурного вальса. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99-100	Основные фигуры Фигурного вальса. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

101-102	Основные фигуры Фигурного вальса. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104	Основные фигуры Фигурного вальса. Постановка танцевальной композиции: - постановка упрощенного варианта танца Фигурный вальс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Основные фигуры Польки. Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
107-108	Основные фигуры Польки. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах, акцентированная ходьба, хореографические упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110	Основные фигуры Польки. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах, акцентированная ходьба, хореографические упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
111-112	Основные фигуры Польки. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Основные фигуры Польки. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Основные фигуры Польки. Основы музыкальной грамотности - музыкально-ритмическая характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
117-118	Основные фигуры Польки. Изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, элементы ассиметричной гимнастики, подскоки- галоп- шассе и альтернативные движения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Основные фигуры Польки. Изучение основ танца: позиции рук и ног, позиции в паре, элементы ассиметричной гимнастики, подскоки- галоп- шассе	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	и альтернативные движения.					
121-122	Основные фигуры Польки. Вращения из открытой променадной и контрпроменадной позиции, разучивание танцевального комплекса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
123-124	Основные фигуры Польки. Вращения из открытой променадной и контрпроменадной позиции, разучивание танцевального комплекса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Основные фигуры Польки. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Основные фигуры Польки. Постановка танцевальной композиции: постановка упрощенного варианта танца полька.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
131-132	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
133-134	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
135-136	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		

137-138	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
139-140	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
141-142	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Отчетный концерт: - демонстрация изученных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	конкурсный, концертный показ		
143	Итоговое занятие. Контрольное занятие: - проверка ЗУН детей.	1	Практическое занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		
144	Итоговое занятие. Урок-смотр знаний по теме «Введение в предмет. Практика».	1	Практическое занятие	Наблюдение Собеседование, тестирование		

Календарный учебный график

Название группы возраст 15-17 лет (2 год об.)
 дни недели понедельник, вторник, среда, четверг
 время _____,
 место проведения Лицей №48 ул. Красноармейская №2

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Я мой партнёр»						
1-2-3	Вводное занятие Организационная беседа, инструктаж по ТБ. Беседы «История танца». Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование. Основные позиции рук и ног, выхлопывание ритма.	3	Беседа. Практическое занятие	Собеседование, тестирование, анкетирование		
4-5-6	Информационно-познавательный раздел Сочинение разминки. Беседа. Знакомство с жанрами. Игровые упражнения. Хореографические упражнения. Игровые тренинги.	3	Учебное занятие	Наблюдение		
7-8-9	Основы танца «Венский вальс» Знакомство с танцем «венский вальс». Особенности танца, его история, музыка, ритм.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
10-11-12	Основы танца «Венский вальс» Тестирование: определение «точек» зала. Ориентирование в пространстве: знакомство с направлениями движений в танце.	3	Практические занятия	Наблюдение		
13-14-15	Основы танца «Венский вальс» Элементы ассиметричной гимнастики. Хореографические упражнения. Изучение основ танца: изоляции частей тела, позиции рук и ног, позиции в паре,	3	Практические занятия	Наблюдение		

	постановка корпуса в танце.					
16-17-18	Основы танца «Венский вальс» Основные шаги, танцевальный бег, правый поворот, левый поворот. Перемена вправо и влево. Подготовительный шаг.	3	Практические занятия	Наблюдение		
19-20-21	Основы танца «Джайв» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
22-23-24	Основы танца «Джайв» Силовая разминка. Прыжки с выбросом ноги. Постановка в пару.	3	Практические занятия	Наблюдение		
25-26-27	Основы танца «Джайв» Основные фигуры. Движения со сменой мест.	3	Практические занятия	Наблюдение		
28-29-30	Основы танца «Джайв» Основные фигуры. Работа рук.	3	Практические занятия	Наблюдение		
31-32-33	Итоговое занятие. Подведение итогов. Выполнение контрольного задания. Показ выученных фигур и композиций.	3	Практическое занятие. Открытое занятие.	Концертный показ. Наблюдение.		
Раздел «Современные танцы»						
34-35-36	Основные фигуры танца «Самба» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
37-38-39	Основные фигуры танца «Самба» Позиции в паре: закрытая лицевая.	3	Практические занятия	Наблюдение		
40-41-42	Основные фигуры танца «Самба» Основные движения и фигуры.	3	Практические занятия	Наблюдение		
43-44-45	Основные фигуры танца «Самба» Разучивание танцевального этюда.	3	Практические занятия	Наблюдение		
46-47-48	Основные фигуры танца «Самба» Ведение	3	Практические	Наблюдение		

	партнерши одной, двумя руками.		занятия			
49-50-51	Основные фигуры танца «Самба» Стационарный самба-ход.	3	Практические занятия	Наблюдение		
52-53-54	Основные фигуры танца «Самба» Разучивание танцевального этюда.	3	Практические занятия	Наблюдение		
55-56-57	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
58-59-60	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Основные фигуры. Разогревающая разминка.	3	Практические занятия	Наблюдение		
61-62-63	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
64-65-66	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
67-68-69	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
70-71-72	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Закрепление.	3	Практические занятия	Наблюдение		
73-74-75	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Закрепление.	3	Практические занятия	Наблюдение		
76-77-78	Отработка, составление композиций. Составление усложнённой разминки. Техника исполнения упражнений.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
79-80-81	Отработка, составление композиций. Разучивание разминки.	3	Практические занятия	Наблюдение		
82-83-84	Отработка, составление композиций. Упражнения на работу коленей, тонусность рук и	3	Практические занятия	Наблюдение		

	спины, выносливость, разработку мышц, чёткость; наклоны, прыжки, растяжки.					
85-86-87	Отработка, составление композиций. Техника исполнения фигур танцев.	3	Практические занятия	Наблюдение		
88-89-90	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Открытый урок, урок-смотр, самостоятельная работа под музыку.	3	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ	Наблюдение Собеседование, тестирование		
91-92-93	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах. Концерт - демонстрация изученных танцевальных композиций.	3	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ	Наблюдение Собеседование, тестирование		
94-95-96	Итоговое занятие. Подведение итогов, проверка ЗУН детей. Выполнение контрольного задания. Показ выученных фигур и композиций.	3	Практическое занятие. Открытое занятие.	Концертный показ. Наблюдение.		
Раздел «Что такое «Парный танец»						
97-98-99	Вводное занятие История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца. Прыжки с выбросом ноги.	3	Беседа. Практическое занятие.	Собеседование, наблюдение.		
100-101-102	Разные позиции в парах Парная техника в разных танцах. Психогимнастика на развитие эмоций.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
103-104-105	Разные позиции в парах Позиции рук, ног, корпуса, головы. Позиции лицевая, закрытая лицевая, теневая, променадная.	3	Практические занятия	Наблюдение		
106-107-108	Разные позиции в парах Основные шаги и фигуры. Хореографические упражнения.	3	Практические занятия	Наблюдение		

109-110-111	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
112-113-114	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Основные фигуры. Разогревающая разминка.	3	Практические занятия	Наблюдение		
115-116-117	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Работа над синхронностью в парах. Движения с резкой сменой направления.	3	Практические занятия	Наблюдение		
118-119-120	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Синхронность исполнения в группе. Танцевальная композиция. Ведение партнерши одной рукой.	3	Практические занятия	Наблюдение		
121-122-123	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Отработка танцевального блока под музыку. Позиции в паре: променадная. Отработка выразительности рук и головы.	3	Практические занятия	Наблюдение		
124-125-126	Основные фигуры танца «Ча-ча-ча» Перестроение в парах: обход до-за-до. Игровой тренинг: закончи движение. Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
127-128-129	Основные фигуры танца «Джайв» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
130-131-132	Основные фигуры танца «Джайв» Основные фигуры. Разогревающая разминка.	3	Практические занятия	Наблюдение		
133-134-135	Основные фигуры танца «Джайв» Перестроение из круга в два ряда. Постановка в пару. Движения со сменой мест.	3	Практические занятия	Наблюдение		
136-137-138	Основные фигуры танца «Джайв» Этюд танца «Джайв». Рисунок танца.	3	Практические занятия	Наблюдение		
139-140-141	Основные фигуры танца «Джайв» Работа рук. Силовая разминка. Игровой тренинг «Продолжи	3	Практические занятия	Наблюдение		

	движение».					
142-143-144	Основные фигуры танца «Джайв» Хореографические упражнения. Ритмический рисунок в танце «Джайв». Позии в паре: Акценты в танце «Джайв».	3	Практические занятия	Наблюдение		
145-146-147	Итоговое занятие. Подведение итогов, проверка ЗУН детей. Выполнить контрольное задание. Показ выученных фигур и композиций.	3	Практическое занятие. Открытое занятие.	Концертный показ. Наблюдение.		
Раздел «Вальсы разных эпох»						
148-149-150	Вводное занятие. История разных вальсов, музыкально - ритмическая характеристика танцев, темпо-ритм. Основные фигуры танца «Фигурный вальс» История танца, музыкально-ритмическая характеристика танца, эмоции в танце.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
151-152-153	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Отработка фигур «Балансе», «Поворот», «Окошко».	3	Практические занятия	Наблюдение		
154-155-156	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Отработка фигур «Балансе», «Поворот», «Окошко».	3	Практические занятия	Наблюдение		
157-158-159	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Разучивание танцевального этюда. Перестроение из большого круга в крест.	3	Практические занятия	Наблюдение		
160-161-162	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Разучивание танцевального этюда. Перестроение из большого круга в крест.	3	Практические занятия	Наблюдение		
163-164-165	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
166-167-168	Основные фигуры танца «Фигурный вальс» Отработка танцевальной композиции под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
169-170-171	Основные фигуры танца «Медленный вальс» История танца, музыкально-ритмическая	3	Учебно-практическое	Наблюдение, собеседование		

	характеристика танца. Музыкальный размер, темп-ритм.		занятие			
172-173-174	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Точки зала, направления движения. Правый поворот. Большой квадрат, маленький квадрат.	3	Практические занятия	Наблюдение		
175-176-177	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Точки зала, направления движения. Правый поворот. Большой квадрат, маленький квадрат.	3	Практические занятия	Наблюдение		
178-179-180	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Перемены правая, левая. Составление композиции из основных фигур.	3	Практические занятия	Наблюдение		
181-182-183	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Перемены правая, левая. Составление композиции из основных фигур.	3	Практические занятия	Наблюдение		
184-185-186	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Отработка композиции в парах.	3	Практические занятия	Наблюдение		
187-188-189	Основные фигуры танца «Медленный вальс» Отработка композиции в парах.	3	Практические занятия	Наблюдение		
190-191-192	Основные фигуры танца «Венский вальс» Особенности исполнения фигур танца Венский Вальс.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, собеседование		
193-194-195	Основные фигуры танца «Венский вальс» Отработка упражнений под музыку, пройденного материала.	3	Практические занятия	Наблюдение		
196-197-198	Основные фигуры танца «Венский вальс» Отработка упражнений под музыку, пройденного материала.	3	Практические занятия	Наблюдение		
199-200-201	Основные фигуры танца «Венский вальс» Отработка композиций выученных танцев в парах под музыку.	3	Практические занятия	Наблюдение		
202-203-	Основные фигуры танца «Венский вальс»	3	Практические	Наблюдение		

204	Отработка композиций выученных танцев в парах под музыку.		занятия			
205-206-207	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах Демонстрация изученных танцевальных композиций. Отчетный концерт.	3	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ	Наблюдение Собеседование, тестирование		
208-209-210	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах Демонстрация изученных танцевальных композиций. Отчетный концерт.	3	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ	Наблюдение Собеседование, тестирование		
211-212-213	Участие в конкурсах, показательных выступлениях, концертных программах Демонстрация изученных танцевальных композиций. Отчетный концерт.	3	Открытое занятие, конкурсный, концертный показ	Наблюдение Собеседование, тестирование		
214-215-216	Итоговое занятие Контрольное занятие. Тестирование. Урок – смотр знаний.	3	Практическое занятие. Открытое занятие	Концертный показ. Наблюдение.		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
Объединения «Ансамбль спортивного танца «Фиеста»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Знание позиции рук и ног, качество выполнения упражнений на постановку корпуса и осанку.	Допускает большое количество ошибок, путает позиции рук и ног	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Небольшое количество ошибок, правильная постановка позиций рук и ног	Базовый	1	
	Правильная позиция рук и ног	Повышенный	2	
Качество и уровень исполнения движений танцев «Венский вальс», «Фигурный вальс», «Медленный вальс»	Допускает ошибки, исполнение не музыкально	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Небольшое количество ошибок, исполнение неточное	Базовый	1	
	Исполнение движений правильное, точное и эмоциональное.	Повышенный	2	
Качество и уровень исполнения движений танца «Полька».	Допускает ошибки, исполнение не музыкально	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Небольшое количество ошибок, исполнение неточное	Базовый	1	
	Исполнение движений правильное, точное и эмоциональное.	Повышенный	2	
Качество и уровень исполнения движений танца «Диско».	Допускает ошибки, исполнение не музыкально	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Небольшое количество ошибок, исполнение неточное	Базовый	1	
	Исполнение движений правильное, точное и эмоциональное.	Повышенный	2	
Качество и уровень исполнения движений танцев «Джайв», «Ча-ча-ча», «Самба».	Допускает ошибки, исполнение не музыкально	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Небольшое количество ошибок, исполнение неточное	Базовый	1	
	Исполнение движений правильное, точное и эмоциональное.	Повышенный	2	
		Итого:		

2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование,

	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	анкетирование, собеседование
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в	Минимальный	0	

	общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование,

	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	анкетирование, собеседование
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____
 Объединение _____
 Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
...				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной

комиссии

Директор _____

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

_____ М.А.Лященко

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненных самостоятельно	Форма выполненных работ	Дополнительная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ___ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Приложение № 2 – Список обучающихся
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	
Марина Анатольевна Лященко	

МП	
----	--

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

_____ г.
«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
_____ М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2