

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «ФЕНИКС»**

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 5 лет -1008 ч.

(1 год – 144 ч., 2 год – 216 ч., 3 год – 216 ч., 4 год – 216 ч., 5 год-216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 1259

Автор-составитель:
Кокшарова Светлана Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

В художественном воспитании подрастающего поколения особая роль принадлежит хореографическому творчеству. Данная деятельность имеет неопределимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей, опираясь на его личностные качества.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Программа составлена на основе опыта работы с детьми в сфере образования. За многолетний срок работы и творческой деятельности в хореографическом коллективе педагог составил и разработал программу по обучению детей и подростков основам хореографического искусства, развитию творческой и концертной деятельности.

Новизна программы в том, что жанр эстрадного танца включает в себя сочетание различных стилей танцевального искусства, каждому из них уделяется внимание, что позволяет ребенку развиваться во всех направлениях хореографического творчества.

Актуальность программы состоит в том, что сейчас в наше время культурное развитие детей находится на низком уровне, прививать им любовь к творчеству и искусству надо начинать со школьного возраста.

Программа «Ансамбль эстрадного танца «Феникс» способствует воспитанию физически крепких и здоровых детей. Программа решает проблематику дополнительного образования – увеличение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга (посещение театров, музеев, экскурсии, поездки, проведение праздников), гармоничное развитие личности ребенка. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа выявляет и поддерживает одарённых детей в области хореографии для дальнейшего профессионального развития. Подготовка участников к региональным и межрегиональным хореографическим конкурсам и фестивалям способствует повышению культурного уровня в регионе и его представленности на различных культурных площадках.

Педагогическая целесообразность.

В тематическом плане первых двух годов обучения особое внимание уделяется темам «Ритмика», «Основы классического танца», «Партерная

гимнастика». С третьего года обучения большое внимание уделяется постановочной и репетиционной работе.

Учитывая интересы детей и подростков к изучению эстрадного танца, введена в программу тема «Элементы современного эстрадного танца» и это отражается в репертуаре групп старшего возраста.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы.

Отличие программы «Ансамбль эстрадного танца «Феникс» заключается в том, что она адаптирована для детей со средним уровнем способностей (физические и музыкальные данные).

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей и подростков 7-15 лет.

При наборе детей в группу 1 года обучения обращается внимание на внешние сценические данные поступающего, на наличие профессиональных физических данных, такие, как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок; на наличие музыкального слуха и чувства ритма; на психологическое состояние ребенка. В группы принимаются дети с согласия родителей. На младшем этапе обучения - 1-2 года - программа предполагает быструю адаптацию детей в группы с постоянным контингентом. В группы среднего этапа обучения - 3-4 года - возможен приход детей, имеющих хореографическую, гимнастическую, спортивную подготовку, прошедших подготовку в любом другом хореографическом ансамбле. В группы старшего обучения - 5-6 год - возможен приход детей, прошедших курс обучения классическому танцу не менее 2-3 лет.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 10)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может

отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребёнку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребёнка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

У детей 7–15 лет развивается логическое и творческое мышление. На занятиях хореографией можно использовать элементы импровизации и интерпретации музыкальных произведений через движение, что способствует развитию творческого мышления. Занятия хореографией способствуют развитию социальных навыков. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, следовать инструкциям, работать в группе, что важно для их социализации.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

Занятия проводятся на первом году обучения 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; в последующие годы обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 11.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;

- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организовав взаимопомощь.

Состав группы – постоянный, занятия - групповые, виды учебных занятий следующие:

- учебные занятия
- практические занятия,
- мастер-классы,
- тренинги,
- выездные конкурсные занятия,
- концерты,
- творческие отчеты,
- соревнования.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Ансамбль эстрадного танца «Феникс» имеет **базовый** уровень, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности (творчества); расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, социально-трудовых.

Срок реализации программы – 5 лет. В первые четыре года обучения танцевальному мастерству закладываются базовые основы, такие как основные танцевальные шаги, основы классического танца, гимнастика и элементарные основы исполнительского мастерства, а в последующие годы обучения разучиваются сложные танцевальные постановки, подготовка к концертам и отработка исполнительского мастерства.

Цель программы: раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, развитие их творческой активности, артистизма, музыкальности, формирование личных качеств.

Задачи:

Предметные:

- разучивание танцевальных этюдов и танцев;
- подготовка номеров к концертным и конкурсным выступлениям.

Личностные:

- максимальное развитие природных данных;
- исправление природных физических недостатков;
- формирование правильной осанки;
- развитие чувства устойчивости, точности, координации движения;
- развитие профессионального внимания, двигательной памяти;
- развитие умения работать в ансамбле, чувства коллективизма.

Метапредметные:

- формирование широкого кругозора в области искусства;
- развитие художественного вкуса;
- воспитание умения преодолевать трудности.

Цель 1-го года обучения - раскрытие творческих способностей ребенка, развитие и укрепление опорно-двигательной и дыхательной системы, закаливание организма.

Задачи:

Предметные:

- научить двигаться легко и выразительно, максимально артистично в соответствии с музыкой.

Личностные:

- укрепить опорно-двигательную систему;
- развить слуховую и мышечную память;
- развить координацию движений.

Метапредметные:

- развить умение выражать эмоции.

Цель 2-го года обучения - повышение и раскрытие художественно-творческих способностей школьников, укрепление мышечного аппарата, приобщение детей к искусству танца, снятие мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения.

Задачи:

Предметные:

- научить правильно выполнять экзерсис у станка;
- учить названия танцевальных комбинаций и терминологию, употребляемую педагогом;
- освоить позиции рук и ног в классическом танце;
- научить правильно держать голову и спину во время исполнения танцевальных движений;
- выполнять наклоны и повороты корпуса, комбинированный галоп, подскоки, прыжковое движение, притопы, перескоки, разнообразные шаги, экзерсис у станка.

Личностные:

- развить способности ребенка двигаться легко, выразительно и артистично;
- развить музыкальную и мышечную память;

- развить способность «видеть» и представлять танцевальный образ;
- развить музыкальность и ритмичность детей;

Метапредметные:

- развить умение выражать свои эмоции.
- приобщить обучающихся к культуре и искусству;
- формировать чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия;
- формировать эстетический вкус.

Цель 3-го года обучения - закладывание фундамента для формирования всего комплекса знаний, навыков и умений, которые необходимы для успешной творческой деятельности ребёнка.

Задачи:

Предметные:

- освоить основные движения классического экзерсиса на основе выработки мышечных ощущений, обеспечивающих наиболее правильное их исполнение;
- освоить основные движения народного танца.

Личностные:

- выработать правильную балетную осанку, на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы; исправить имеющиеся природные недостатки; развивать природные данные.

Метапредметные:

- формировать навыки работы в ансамбле.

Цель 4-го года обучения дальнейшее формирование комплекса знаний, умений и качеств личности учащегося.

Задачи:

Предметные:

- продолжить изучение основных движений классического экзерсиса;
- работать над правильной формой движений стопы, мышц ног;
- продолжить изучение основных движений народного танца;
- ускорять общий темпо-ритм занятия.

Личностные:

- развивать общую выносливость и укреплять суставно-связочный и мышечный аппарат за счет увеличения количества движений, входящих в одну комбинацию;
- вводить комбинированные задания для развития координации и танцевальности;
- развивать творческие способности в процессе составления учебно-танцевальных комбинаций;
- развивать музыкальность разнообразием музыкального сопровождения занятия.

Метапредметные:

- формировать коллектив, развивать у учащихся чувство взаимовыручки;
- формировать азы общей сценической культуры;
- прививать основные этические правила поведения на сцене и в жизни;
- воспитывать чувство самоконтроля.

Цель 5-го года обучения - дальнейшее формирование комплекса знаний, умений и качеств личности ребёнка, умения воспринимать задание и замечание педагога, четко представлять на их основе программу собственного исполнения; оперировать сформированными профессиональными навыками; контролировать своё собственное исполнение; согласовывать свои усилия с коллективными усилиями группы, ощущая общий темпо-ритм урока.

Задачи:

Предметные:

- совершенствовать технику исполнения ранее изученных движений классического танца;
- изучать материал в более сложных учебно-танцевальных комбинациях;
- освоить новые программные движения классического экзерсиса;
- освоить новые программные движения народного экзерсиса;
- работать над танцевальной окраской движений;
- вырабатывать согласованность движений с чередованием музыкальных длительностей и акцентов.

Личностные:

- развивать эмоциональность исполнения танцевального материала.
- вводить разнообразное сочетание движений для развития танцевальности и укрепления хореографической памяти;
- вырабатывать устойчивость при исполнении движений на полупальцах.

Метапредметные:

- сплачивать коллектив, осваивать правила сценической культуры.

Содержание программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения).

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Ритмика.	10	1	9	наблюдение
3.	Развитие двигательных качеств и умений.	10	1	9	наблюдение
4.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	10	1	9	наблюдение
5.	Основы классического танца.	26	6	20	наблюдение

6.	Партерная гимнастика.	48	5	43	наблюдение
7.	Детская эстрадная хореография.	16	1	15	наблюдение
8.	Постановочная работа.	20	4	16	тестирование
9.	Итоговое занятие	2	1	1	наблюдение
	Итого:	144	21	123	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения в объединении. Правила ТБ.

Практика. Разминка. Музыкальная игра.

2. Ритмика.

Теория. Музыкальный ритм:

Практика: удары в ладони; двойные и тройные удары в ладони; - комбинации простых, двойных, тройных ударов; «хлопушки» (комбинации хлопков с танцевальной окраской); - приставные шаги из стороны в сторону; приставные шаги с притопами; - приставные шаги в комбинациях с хлопками в различных ритмических рисунках; - прыжки в сочетании с ударами в ладони.

3. Развитие двигательных качеств и умений.

Теория: Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы. Постановка корпуса на середине зала: колени сильно вытянуты, плечи свободно опущены и раскрыты, корпус прямой и стройный.

Практика: Комплекс на развитие выразительности положения корпуса включает: повороты корпуса вправо, влево; наклоны корпуса вперед, назад; комбинации поворотов и наклонов; повороты и наклоны с выведением ноги вперед и в сторону; повороты и наклоны корпуса с приседанием на ногах, с подъемом на полупальцы.

4. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

Теория: Дисциплина, культура поведения в танцевальном классе.

Практика: Построение в колонну по 1; построение в цепочку, шеренгу, круг; построение из колонны по 1 в колонну по 2 и наоборот; перестроение из шеренги в круг, колонну.

5. Основы классического танца.

Теория: Правильно поставленный корпус – залог устойчивости (апломб).

Практика: Постановка корпуса, стоя лицом к палке, держась за полку одной рукой, а также на середине зала.

Позиции ног I. II. III. Позиции ног - лицом к станку. Позиции ног выворотные.

Позиции рук. Позиции рук на середине зала. Подготовительная позиция рук. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Упражнения на работу рук.

Деми плие. I, II, III позиции ног. *Pelebe*. *Demi plie* – «приседание» на ногах. Усвоив *demi plie* по I позиции, его изучают по II и III позиции. *Pelebe* – поднимание на полупальцы – изучается в I позиции лицом к станку. *Pelebe* лицом к станку по II и III позиции. Комбинации *demi plie* с *relebe*.

Battement tendu с I позиции ног в сторону, вперед, назад. *Battement tendu passé par terre*. *Battement tendu* в сторону.

6. Партерная гимнастика.

Теория: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу.

Практика: Наклоны сидя вперед. Наклоны ноги врозь во всех направлениях. Упражнение «Березка», «Уточка», «Корзиночка». Упражнения на растяжку ног. Шпагаты в трех направлениях. Боковой кувырок, кувырок «Веер». Мост из положения лежа и стоя.

7. Детская эстрадная хореография.

Теория: Танцевальные элементы.

Практика: танцевальные шаги и бег. Подскоки. Галоп.

8. Постановочная работа.

Теория: Групповые, массовые танцевальные композиции.

Практика: Постановки танцев: беседа о содержании, понимание характера музыки, образов, замысел педагога. Примерный репертуарный план первого года обучения: «Первые шаги», «Рождественская полька», «Стиляги», «Граница».

9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Отчетный концерт для родителей.

Учебный план (2 год обучения).

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Ритмика.	16	4	12	наблюдение
3.	Основы классического танца.	56	12	44	наблюдение
4.	Детская эстрадная хореография.	52	10	42	наблюдение
5.	Партерная гимнастика.	44	8	36	наблюдение
6.	Постановочная работа.	44	10	34	собеседование
7.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого:	216	45	171	

Содержание учебного плана.

I. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с миром танцевального искусства. Известные коллективы и балетмейстеры РФ.

2. Ритмика.

Теория: Построение и перестроение в зале.

Практика: Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Комплекс на развитие выразительности корпуса. Комплекс упражнений на развитие выразительности положения головы. Изучение VI, I, II, III позиций ног. Комплекс упражнений для мышц плечевого пояса, живота, спины. Развитие подвижности стопы, колена, бедра. Ритмические упражнения. Шаг, бег и его разновидности. Прыжки по VI позиции ног.

3. Основы классического танца.

Теория: Основы классического танца.

Практика: Battement tendu с I позиции ног лицом к станку. Battement tendu passé par terre лицом к станку. Battement tendu jete лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад. Натянутое движение с броском. Положение ноги renverse-passee. I port de bras.

Обратное port de bras. Temps leve soute по I позиции ног.

4. Детская эстрадная хореография.

Теория: Танцевальные элементы: па польки; подскоки; галоп; «ключ».

Практика: Танцевальные элементы: па польки; подскоки; галоп; «ключ».

5. Партерная гимнастика.

Теория: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу.

Практика: Наклоны сидя вперед. Наклоны ноги врозь во всех направлениях. Упражнение «Березка», «Уточка», «Корзиночка». Упражнения на растяжку ног. Шпагаты в трех направлениях. Боковой кувырок, кувырок «Веер». Мост из положения лежа и стоя. Упражнение на растяжку подколенных связок.

6. Постановочная работа.

Теория: Групповые, массовые танцевальные композиции.

Практика: Постановки танцев: беседа о содержании, понимание характера музыки, образов, замысел педагога. Примерный репертуарный план второго года обучения: «Рождественская полька», «Вальс цветов», «Эльфы», «Марш розовых девочек».

7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года. *Практика.* Отчетный концерт для родителей.

Учебный план (3 год обучения).

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы классического танца	54	10	44	собеседование

3.	Основы народного танца	40	2	38	наблюдение
4.	Детская эстрадная хореография	16	1	15	наблюдение
5.	Гимнастика	50	10	40	собеседование
6.	Постановочная работа	50	12	38	тестирование
7.	Итоговые занятия	4	-	4	открытое занятие
	Итого:	216	36	180	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности на занятиях хореографии.

Практика: Просмотр видеоматериалов лучших хореографических коллективов страны.

2. Основы классического танца.

Теория: Основы классического экзерсиса у станка. Изучение позиций ног: IV, V.

Практика: Demi и Grand plie. Battement tendu simple (1-5 позиция). Battement tendu jete.

Demi rond de jamb par terre – маленький круг носком ноги по полу. Это подготовительное упражнение к изучению rond de jamb par terre. Rond de jamb par terre (круг носком ноги по полу). Изучается лицом к станку. Battement grappe («ударный батман»).

Battement beundu («танцующий батман»). Battement dehhoppes. Pas de bourree.

Классический экзерсис на середине зала. Движение рук по позициям, движение рук поочередно с поворотом головы. Allegro.

3. Основы народного танца.

Теория: Позиции ног народного танца. Позиции рук народного танца.

Практика: Танцевальные шаги: переменный шаг, шаг с переступанием. Простая дробь. «Ключ». «Веревочка».

4. Детская эстрадная хореография.

Теория: Танцевальные элементы детской эстрадной хореографии: джаз-танец, модерн-балет, контемпорари.

Практика: Танцевальные элементы детской эстрадной хореографии: джаз-танец, модерн-балет, контемпорари.

7. Гимнастика

Теория: Комплекс упражнений на растяжку, гибкость.

Практика: Разучивание основных акробатических элементов, поддержек, кувырков, колес, стоек.

8. Постановочная работа.

Теория: Групповые, массовые танцевальные композиции.

Практика: Постановки танцев: беседа о содержании, понимание характера музыки, образов, замысел педагога. Примерный репертуарный план

первого года обучения: «Марионетки», «Коляда», «Ложкари», «Япония», «Китайские фантазии».

9. Итоговые занятия.

Практика. Отчетный концерт для родителей.

Учебный план (4 год обучения).

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы классического танца	54	10	44	собеседование
3.	Основы народного танца	40	7	33	собеседование
4.	Элементы современного эстрадного танца	16	4	12	наблюдение
5.	Гимнастика	52	10	42	наблюдение
6.	Постановочная работа	50	18	32	тестирование
7.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого:	216	50	166	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие:

Теория: Педагог знакомит детей с техникой безопасности на занятиях хореографии.

Практика: Просмотр видеоматериалов лучших хореографических коллективов страны.

2. Основы классического танца.

Теория: Классический экзерсис у станка.

Практика: Demi u grand plie в комбинациях с releve и port de bras. Battement tendu simple. Double battement tendu. Battement tendu jete, battement tendu jete pique. Rond de jamb par terre. Battement foundu, double battement foundu. Battement frappe, double battement frappe. Petit battement.

Экзерсис на середине зала. Grand battement jete. Pas balance. Pas de bask. Изучение позиции croisee u effacee на середине зала. Temps lie вперед, назад. Pas de bouree с переменной ног на середине зала allegro. Маленькие прыжки исполняются как самостоятельно, так и в комбинациях друг с другом. Allegro.

3. Основы народного танца.

Теория: Народный танец.

Практика: «Веревочка». «Ковырялочка». «Бегунец». «Дроби». «Вращение». «Гармошка».

4. Элементы современного эстрадного танца.

Теория: Современный эстрадный танец.

Практика: «Волна». «Пережат». «Пружинки», «Жим». «Сброс». «Акробатический сброс». Танцевальные элементы в стиле «Todes», «Хип-хоп».

5. Гимнастика.

Теория: Комплекс упражнений на растяжку, гибкость.

Практика: Упражнение с предметами, пирамиды, парные поддержки. Разучивание основных акробатических элементов.

6. Постановочная работа.

Теория: Групповые, массовые танцевальные композиции.

Практика: Постановки танцев: беседа о содержании, понимание характера музыки, образов, замысел педагога. Примерный репертуарный план четвертого года обучения: «Коляда», «Мексика», «Самурай», «Серпантин».

7. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт для родителей.

Учебный план (5 год обучения).

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические	Практические	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Классический танец.	70	10	60	тестирование
3.	Элементы современного эстрадного танца.	44	6	38	тестирование
4.	Постановочная и репетиционная работа.	98	16	84	тестирование
5.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого:	216	33	183	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие:

Теория: Техника безопасности на занятиях хореографии.

Практика: Знакомство с новыми танцевальными направлениями.

2. Классический танец.

Теория: Экзерсис у станка.

Практика: Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement soutenu на 45, 60, 90 градусов. Adajio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement. Demi rond de jambe en dehors et en dedans на 90 градусов. Rond de jambe an l air.

Экзерсис на середине зала. Attitude, I, II, III, IV arabesque. Temps lie вперед, назад, с перегибом корпуса. V port de bras. Pas de bourree dessus-dessous. Тур en dehors из V позиции. Па вальса в повороте на 360 градусов. Шенне по

диагонали, кругу. Allegro. Pas glissade. Pas assemble. Double assemble. Sissonne ouverte. Sissonne ferme. Pas de chat. Pas faille.

3. Элементы современного эстрадного танца.

Теория: Современный танец.

Практика: «Волна» вперед, в сторону. «Перекат»: - плавно; - фиксируя; - на 2 руки; - в комбинациях. «Восьмерка»: - на месте; - с выпадом на носок; - в комбинациях.

«Пружинки», «Жим». «Сброс». «Элементы с предметами (палки, шарфы, ленты)».

Танцевальные элементы в стиле «Хип-хоп». Танцевальные элементы в стиле «Джаз-модерн».

4. Постановочная работа.

Теория: Групповые, массовые танцевальные композиции учитывая накопленный исполнительский потенциал учащихся, их творческие возможности.

Практика: Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции.

5. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт для родителей.

Планируемые результаты.

Предметные:

Учащиеся выучат танцевальные этюды, коллективные и сольные танцы; подготовят номера к концертным и конкурсным выступлениям.

Личностные:

Учащиеся максимально разовьют природные данные; исправят природные физические недостатки; сформируют правильную осанку; разовьют чувства устойчивости, точности, координации движения; разовьют профессиональное внимание, двигательную память; разовьют умение работать в ансамбле, чувство коллективизма.

Метапредметные:

Учащиеся сформируют широкий кругозор в области искусства; разовьют художественный вкус; научатся преодолевать трудности.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Образовательные:

Учащиеся научились двигаться легко и выразительно, максимально артистично в соответствии с музыкой;

Личностные:

Учащиеся укрепили опорно-двигательную систему; развили слуховую и мышечную память; развили координацию движений.

Метапредметные:

Учащиеся научились выражать эмоции, передавать в танце динамику настроения.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Предметные:

Учащиеся научились правильно выполнять экзерсис у станка; знают названия танцевальных комбинаций и терминологию, употребляемую педагогом; освоили позиции рук и ног в классическом танце; научились правильно держать голову и спину во время исполнения танцевальных движений; выполняют наклоны и повороты корпуса, комбинированный галоп, подскоки, прыжковое движение, притопы, перескоки, разнообразные шаги, экзерсис у станка.

Личностные:

Учащиеся двигаются легко, выразительно и артистично; развили музыкальную и мышечную память; способность «видеть» и представлять танцевальный образ; музыкальность и ритмичность.

Метапредметные:

Учащиеся развили умение выражать свои эмоции; приобщились к культуре и искусству; у них сформированы чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия; развит эстетический вкус.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Предметные:

Учащиеся знают основные движений классического экзерсиса, у них выработаны мышечные ощущения, обеспечивающие наиболее правильное их исполнение; они освоили основные движения народного танца.

Личностные:

Учащиеся выработали правильную балетную осанку, на основе принятой в классическом танце постановки корпуса, ног, рук, головы; у них исправились имеющиеся природные недостатки; развились природные данные.

Метапредметные:

У учащихся сформировались навыки работы в ансамбле.

Планируемые результаты 4-го года обучения.

Предметные:

Учащиеся знают основные движения классического экзерсиса; работают над правильной формой движений стопы, мышц ног; знают основные движения народного танца; освоили ускоренный общий темпо-ритм занятия.

Личностные:

У учащихся развита общая выносливость и укреплены суставно-связочный и мышечный аппарат за счет увеличения количества движений, входящих в одну комбинацию; освоены комбинированные задания для развития координации и танцевальности; развиты творческие способности в процессе составления учебно-танцевальных комбинаций; развита музыкальность разнообразием музыкального сопровождения занятия.

Метапредметные:

Коллектив стал дружным, сплоченным, развито чувство взаимовыручки. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни. Сформировано чувство самоконтроля.

Планируемые результаты 5-го года обучения.

Предметные:

Учащиеся усовершенствовали технику исполнения ранее изученных движений классического танца; изучили материал в более сложных учебно-танцевальных комбинациях; освоили новые программные движения классического экзерсиса; освоили новые программные движения народного экзерсиса; умеют работать над танцевальной окраской движений; выработали согласованность движений с чередованием музыкальных длительностей и акцентов.

Личностные:

Учащиеся развили эмоциональность исполнения танцевального материала; развили танцевальность и укрепили хореографическую память; выработали устойчивость при исполнении движений на полупальцах.

Метапредметные:

коллектив стал сплоченнее, у учащихся развито чувство взаимовыручки, взаимоуважения. Учащиеся владеют правилами сценической культуры.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-5, для каждой учебной группы соответственно году обучения.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год для 1 года обучения начинается с 10 сентября, для 2-го и последующих с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию, помимо этого проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур проводятся по окончании учебного периода, обозначены в календарном учебном графике, – наблюдение, тестовые задания, беседы и коррекция осуществляются на протяжении всего обучения; защита работ проводится по окончании каждого учебного полугодия, перед выставками и по завершению учебных блоков; открытое занятие проводится по окончании учебного года.

Раздел программы «Воспитание».

Работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества. Важно, чтобы учащиеся сами придумывали узор и фасон изделия. Роль педагога в данном случае – направлять советами и мотивировать детей на создание оригинальных вещей. С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие лучших работ в выставках и праздниках клуба и Центра, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие идеи.

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	сентябрь	Встреча с родителями, обучающимися объединения.	Публикация видео и фотоотчёта на страницах объединения и ЦТ «Содружество».
2.	Участие в городских, зональных, краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.	В течение года	Конкурсные работы.	Подготовка и участие в конкурсах. Дипломы обучающихся.
3.	Новый год.	20-30 декабря	Творческий отчёт.	Подготовка и проведение Новогодних праздников.
4.	Встречи с интересными людьми.	В течение года	Творческая встреча.	Подготовка и проведение встречи с лидерами, представителями различных профессий.
5.	Родительское собрание	В начале и в конце обучения	Собрание – встреча с родителями.	Протокол родительского собрания.
6.	Просмотр спектаклей школы-студии «Гелиос»	В течение года	Посещение спектакля	Просмотр спектаклей, обсуждение увиденного, беседа о театре.
7.	Профориентационная работа. Дни открытых дверей в	В течение года	экскурсия	Публикация видео и фотоотчёта на страницах объединения и ЦТ

	ВУЗах и СУЗах города.			«Содружество».
8.	Патриотическая работа	В течение года	Беседы, экскурсии	Размещение информации на странице в социальной сети ВК и сайте учреждения

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

Материально-техническое обеспечение:

- светлый и просторный кабинет;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- отдельное помещение для переодевания детей;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- фортепиано, аудио, видеоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;
- музыкальное сопровождение занятия (концертмейстер);
- двухуровневый станок;
- ковровое покрытие или «коврики» для занятий партерной гимнастикой.

Информационное обеспечение - учебно-наглядные пособия аудио-, видео-, фото-, интернет- источники.

Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине;

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине.

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 6) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Петелька за петелькой» (Приложение 7).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку

надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных вязок и орнаментов, умения читать рапорт рисунка, пользоваться схемами узоров.

Критерием оценки умений может также считаться выполнение индивидуальных альбомов с образцами вязания, а также участие в конкурсах и выставках на уровне Центра творчества, округа, города и края.

Формой итогового контроля может быть выставка итоговых работ.

Выставка – форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим учащимся может выдаваться приз, диплом, грамота, сертификат.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 8), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 9).

Формы подведения итогов:

- открытое занятие;
- творческий отчет;
- наблюдение;
- тестирование;
- собеседование;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- показ пройденных комбинаций;
- класс-концерт.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются традиционные

методы обучения:

- наглядный,
- словесный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,

- исследовательский,
- проблемный,
- игровой,
- дискуссионный, проектный и др.;

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии:**

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,

Принципы построения программы:

- системность, последовательность, преемственность,
- гуманизация, демократизация, детоцентризм,
- увлекательность и творчество,
- сотрудничество, культуросообразность,
- природосообразность,
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающегося,
- принцип единства группового и индивидуального обучения,
- принцип сознательности и творческой активности обучающихся,
- принцип наглядности,
- принцип коллективности и др.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, эксперимент и др.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, схемы и описания, задания, образцы изделий и др.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины».

Наименование	Ссылка на УМК/ресурс
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos

Алгоритм учебного занятия – приветствие, тема занятия, разбор задания, поэтапное выполнение работы, подведение итогов, завершение занятия.

Занятия проводятся в групповой форме с элементами индивидуальной поддержки. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю. – М., 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
3. Ваганова А. Основы классического танца. – С.-П., 2000.
4. Дешкова И. Балет. – М., 1995.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
6. Извекова Н.Н. Праздник в семье. – М., 1986.
7. Кравченко Т. Галина Уланова. – Смоленск, 1999.
8. Фетисова Е. Е. Максимова. В. Васильев. – М., 1999.
9. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М., 1994.
10. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.

Список литературы для педагога

1. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю. – М., 2003.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П., 2000.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов н/Д., 2003.
9. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 1984.
10. Тимофеева А. Мир балета – М., 1993.
11. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 г.о.);

дни недели _____;

время _____;

место проведения гимназия №92, ул. Пионерская, 38

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
3-4	Ритмика	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
5-6	Развитие двигательных качеств и умений	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
7-8	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
9-10	Партерная гимнастика	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
11-12	Ритмика	2	практическое занятие	наблюдение		
13-14	Развитие двигательных качеств и умений	2	практическое занятие	наблюдение		
15-16	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	практическое занятие	наблюдение		
17-18	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
19-20	Ритмика	2	практическое занятие	наблюдение		
21-22	Развитие двигательных качеств и умений	2	практическое занятие	наблюдение		
23-24	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	практическое занятие	наблюдение		

25-26	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
27-28	Ритмика	2	практическое занятие	наблюдение		
29-30	Развитие двигательных качеств и умений	2	практическое занятие	наблюдение		
31-32	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	практическое занятие	наблюдение		
33-34	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
35-36	Ритмика	2	практическое занятие	наблюдение		
37-38	Развитие двигательных качеств и умений	2	практическое занятие	наблюдение		
39-40	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	практическое занятие	наблюдение		
41-42	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
43-44	Ритмика	2	практическое занятие	наблюдение		
45-46	Развитие двигательных качеств и умений	2	практическое занятие	наблюдение		
47-48	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	практическое занятие	наблюдение		
49-50	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
51-52	Ритмика	2	практическое занятие	наблюдение		
53-54	Постановка танца Санта Клаус	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
55-56	Развитие двигательных качеств и умений	2	практическое занятие	наблюдение		
57-58	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
59-60	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
61-62	Ритмика	2	практическое занятие	наблюдение		
63-64	Развитие двигательных качеств и умений	2	практическое занятие	наблюдение		
65-66	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	практическое занятие	наблюдение		
67-68	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
69-70	Ритмика	2	практическое занятие	наблюдение		
71-72	Развитие двигательных качеств и умений	2	практическое занятие	наблюдение		

73-74	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	практическое занятие	наблюдение		
75-76	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
77-78	Ритмика	2	практическое занятие	наблюдение		
79-80	Развитие двигательных качеств и умений	2	практическое занятие	наблюдение		
81-82	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	практическое занятие	наблюдение		
83-84	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
85-86	Основы классического танца	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
87-88	Эстрадный танец	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
89-90	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
91-92	Основы классического танца	2	практическое занятие	наблюдение		
93-94	Эстрадный танец	2	практическое занятие	наблюдение		
95-96	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
97-98	Основы классического танца	2	практическое занятие	наблюдение		
99-100	Эстрадный танец	2	практическое занятие	наблюдение		
101-102	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
103-104	Основы классического танца	2	практическое занятие	наблюдение		
105-106	Эстрадный танец	2	практическое занятие	наблюдение		
107-108	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
109-110	Основы классического танца	2	практическое занятие	наблюдение		
111-112	Эстрадный танец	2	практическое занятие	наблюдение		
113-114	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
115-116	Основы классического танца	2	практическое занятие	наблюдение		
117-118	Постановочная работа	2	практическое занятие	наблюдение		
119-120	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
121-122	Основы классического танца	2	практическое занятие	наблюдение		

123-124	Постановочная работа	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
125-126	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
127-128	Основы классического танца	2	практическое занятие	наблюдение		
129-130	Развитие умений ориентироваться в пространстве	2	практическое занятие	наблюдение		
131-132	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
133-134	Основы классического танца	2	практическое занятие	наблюдение		
135-136	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
137-138	Партерная гимнастика	2	практическое занятие	наблюдение		
139-140	Постановочная работа	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
141-142	Подготовка к утреннику	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
143-144	Итоговое занятие	2	беседа/ практическое занятие	наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (2 г.о.);
дни недели _____;
время _____;
место проведения гимназия №92, ул. Пионерская, 38

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие. Знакомство со вновь прибывшими детьми.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
3-4	Основы классического танца. Постановка корпуса.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
5-6	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
7-8	Основы классического танца. Изучение позиций ног.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
9-10	Ритмика. Построение и перестроение в зале.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
11-12	Детская хореография. Широкие прыжки: перекидной, шагом.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
13-14	Основы классического танца. Изучение позиций ног.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
15-16	Детская хореография. Поддержки: пары, трио, пирамиды.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
17-18	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
19-20	Основы классического танца. Изучение позиций рук.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

21-22	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
23-24	Основы классического танца. Изучение позиций рук.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
25-26	Ритмика. Упражнения на развитие музыкальности и ритмического рисунка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
27-28	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
29-30	Основы классического танца. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
31-32	Детская хореография. Равновесие: вертикальное, заднее.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
33-34	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
35-36	Основы классического танца. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
37-38	Детская хореография. Прыжки со сменой ног.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
39-40	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
41-42	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
43-44	Основы классического танца. Упражнения для мышц плечевого пояса. Живота, спины.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
45-46	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
47-48	Основы классического танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

	Упражнения для развития стопы, колена, бедра.					
49-50	Детская хореография. Урок свободной пластики.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
51-52	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
53-54	Детская хореография. Прыжки со сменой ног.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
55-56	Постановочная работа. Постановка танца «Девичий перепляс».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
57-58	Ритмика. Комплекс на развитие выразительности корпуса.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
59-60	Основы классического танца. Упражнения для развития стопы, колена, бедра.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
61-62	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
63-64	Основы классического танца. Постановка корпуса. Изучение позиций ног и рук.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
65-66	Детская хореография. Гимнастика: колесо, перевороты, стойки.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
67-68	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
69-70	Основы классического танца. Упражнения у станка.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
71-72	Постановочная работа. Постановка танца «Карнавал»	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
73-74	Детская хореография. Волны, взмах целостный.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
75-76	Партерная гимнастика. Партерный	2ч.	беседа/	наблюдение		

	экзерсис.		практическое занятие			
77-78	Ритмика. Комплекс упражнений на развитие выразительности положения головы.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
79-80	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
81-82	Детская хореография. Широкие прыжки: перекидной, шагом.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
83-84	Постановочная работа. Постановка танца «Девичий перепляс».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
85-86	Основы классического танца. Упражнения у станка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
87-88	Постановочная работа. Постановка танца «Девичий перепляс».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
89-90	Основы классического танца. Упражнения у станка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
91-92	Детская хореография. Урок свободной пластики.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
93-94	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
95-96	Основы классического танца. Упражнения у станка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
97-98	Постановочная работа. Постановка танца «Карнавал».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
99-100	Детская хореография. Танцевальные элементы польки.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
101-102	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
103-104	Постановочная работа. Постановка танца «Карнавал»	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

105-106	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
107-108	Постановочная работа. Постановка танца «Девичий переполох».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
109-110	Детская хореография. Танцевальные элементы русского танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
111-112	Постановочная работа. Постановка танца «Карнавал».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
113-114	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
115-116	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
117-118	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
119-120	Детская хореография. Танцевальные элементы русского танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
121-122	Постановочная работа. Постановка танца «Карнавал»	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
123-124	Ритмика. Комплекс упражнений для мышц плечевого пояса, живота, спины.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
125-126	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
127-128	Постановочная работа. Постановка танца «черное и белое».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
129-130	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
131-132	Детская хореография. Танцевальные элементы современного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
133-134	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

135-136	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
137-138	Ритмика. Комплекс упражнений для мышц плечевого пояса, живота, спины.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
139-140	Ритмика. Развитие подвижности стопы, колена, бедра.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
141-142	Постановочная работа. Постановка танца «Черное и белое».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
143-144	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
145-146	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
147-148	Постановочная работа. Постановка танца «Черное и белое».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
149-150	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
151-152	Детская хореография. Танцевальные элементы современного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
153-154	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
155-156	Детская хореография. Танцевальные элементы современного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
157-158	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
159-160	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
161-162	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
163-164	Постановочная работа. Постановка танца «Черное и белое».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

165-166	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
167-168	Детская хореография. Наклоны, подскоки.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
169-170	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
171-172	Ритмика. Ритмические упражнения.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
173-174	Постановочная работа. Постановка танца «Карнавал»	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
175-176	Детская хореография. Наклоны, подскоки.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
177-178	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро»	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
179-180	Партерная гимнастика. Партерный экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
181-182	Ритмика. Ритмические упражнения. Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
183-184	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
185-186	Детская хореография. Наклоны, подскоки, прыжки.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
187-188	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
189-190	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
191-192	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
193-194	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

195-196	Детская хореография. Наклоны, подскоки, прыжки.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
197-198	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро»	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
199-200	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
201-202	Детская хореография. Разножка прямая на одну и две ноги.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
203-204	Постановочная работа. Постановка танца «ретро».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
205-206	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
207-208	Детская хореография. Разножка прямая на одну и две ноги.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
209-210	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
211-212	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
213-214	Детская хореография. Техника вращения в современном танце.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
215-216	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (3 г.о.);

дни недели _____;

время _____;

место проведения гимназия №92, ул. Пионерская, 38

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
3-4	Детская хореография. Танцевальные элементы. Подскоки.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
5-6	Основы классического танца. Классический экзерсис.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
7-8	Основы народного танца. Позиции ног народного танца.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
9-10	Детская хореография. Танцевальные элементы. Галоп.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
11-12	Основы классического танца. Классический экзерсис.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
13-14	Детская хореография. Танцевальные элементы. Галоп.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
15-16	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
17-18	Детская хореография. Подскоки на месте, в продвижении вперёд.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
19-20	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

21-22	Детская хореография. Галоп в комбинациях с подскоками.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
23-24	Основы классического танца. Классический экзерсис на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
25-26	Основы народного танца. Позии ног народного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
27-28	Основы классического танца. Классический экзерсис на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
29-30	Постановочная работа. Постановка танца «Коляда».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
31-32	Основы классического танца. Классический экзерсис на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
33-34	Детская хореография. Галоп в комбинации с полькой.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
35-36	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
37-38	Постановочная работа. Постановка танца «Коляда».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
39-40	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
41-42	Основы народного танца. Положение рук в народном танце. Простые положения рук.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
43-44	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
45-46	Детская хореография. Галоп вперёд, галоп в сторону.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
47-48	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
49-50	Постановочная работа. Постановка танца	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

	«Коляда».					
51-52	Основы народного танца. Простые положения рук в народном танце.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
53-54	Детская хореография. Полька в различных комбинациях.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
55-56	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
57-58	Постановочная работа. Постановка танца «Ложжари».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
59-60	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
61-62	Постановочная работа. Постановка танца «Ложжари».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
63-64	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
65-66	Основы народного танца. Простые положения рук в народном танце.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
67-68	Постановочная работа. Постановка танца «Ложжари».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
69-70	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
71-72	Детская хореография. Полька в различных комбинациях.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
73-74	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
75-76	Детская хореография Полька в различных комбинациях.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
77-78	Постановочная работа. Постановка танца «Ложжари».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
79-80	Основы классического танца. Классический	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

	экзерсис у станка и на середине зала.					
81-82	Детская хореография. Полька в различных комбинациях.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
83-84	Постановочная работа. Постановка танца «Марионетки».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
85-86	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
87-88	Основы народного танца. Сложные положения рук в народном танце.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
89-90	Постановочная работа. Постановка танца «Марионетки».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
91-92	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
93-94	Детская хореография. Подскоки на месте, в продвижении вперёд.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
95-96	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
97-98	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
99-100	Постановочная работа. Постановка танца «Марионетки».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
101-102	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
103-104	Основы народного танца. Комбинированные положения рук в народном танце.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
105-106	Детская хореография. Подскоки на месте и в продвижении вперёд.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
107-108	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

109-110	Детская хореография. Подскоки, галопы.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
111-112	Постановочная работа Постановка танца «Марионетки».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
113-114	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
115-116	Основы народного танца. Танцевальные шаги. Шаг с переступанием, шаг на ребро каблука.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
117-118	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
119-120	Постановочная работа. Постановка танца «Марионетки».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
121-122	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
123-124	Постановочная работа. Постановка танца «Япония».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
125-126	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
127-128	Постановочная работа. Постановка танца «Япония».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
129-130	Основы народного танца. Танцевальные шаги. Простой переменный шаг, переменный шаг с подбивкой.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
131-132	Постановочная работа. Постановка танца «Япония».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
133-134	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
135-136	Детская хореография. Подскоки, галопы.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
137-138	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

139-140	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
141-142	Постановочная работа. Постановка танца «Китай».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
143-144	Постановочная работа. Постановка танца «Китай».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
145-146	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
147-148	Основы народного танца. Танцевальные шаги. Переменный шаг с притопом, переменный шаг с ударом.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
149-150	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
151-152	Постановочная работа. Постановка танца «Китай».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
153-154	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
155-156	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
157-158	Основы народного танца. Дроби. Простая дробь, простая дробь с переступанием.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
159-160	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
161-162	Постановочная работа. Постановка танца «Коляда».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
163-164	Постановочная работа. Постановка танца «Коляда».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
165-166	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
167-168	Постановочная работа. Постановка танца	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

	«Ложжари».					
169-170	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
171-172	Основы народного танца. Дроби. Простая «дорожка», «двойная» дробь.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
173-174	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
175-176	Постановочная работа. Постановка танца «Ложжари».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
177-178	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
179-180	Постановочная работа. Постановка танца «Марионетки».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
181-182	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
183-184	Постановочная работа. Постановка танца «Марионетки».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
185-186	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
187-188	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
189-190	Основы народного танца. Верёвочка простая на месте.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
191-192	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
193-194	Постановочная работа. Постановка танца «Коляда».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
195-196	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине залаю	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
197-198	Постановочная работа. Постановка танца	2ч.	беседа/	наблюдение		

	«Япония».		практическое занятие			
199-200	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
201-202	Постановочная работа. Постановка танца «Япония».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
203-204	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
205-206	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала. Основы народного танца. «Верёвочка» с перескоком, с притопом, с ковырялочкой.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
207-208	Постановочная работа. Постановка танца «Китай».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
209-210	Постановочная работа. Постановка танца «Китай».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
211-212	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
213-214	Постановочная работа. Постановка танца «Китай».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
215-216	Постановочная работа. Постановка танца «Япония».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (4 г.о.);

дни недели _____;

время _____;

место проведения гимназия №92, ул. Пионерская, 38

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
3-4	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
5-6	Основы народного танца. «Верёвочка».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
7-8	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
9-10	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
11-12	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
13-14	Основы народного танца. «Ковырялочка».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
15-16	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
17-18	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
19-20	Основы народного танца. «Верёвочка» простая на месте.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

21-22	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
23-24	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
25-26	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
27-28	Основы народного танца. «Верёвочка» с поворотом по четвертям.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
29-30	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
31-32	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
33-34	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
35-36	Основы народного танца. «Верёвочка с перескоком».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
37-38	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
39-40	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
41-42	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
43-44	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
45-46	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
47-48	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
49-50	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

51-52	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
53-54	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
55-56	Основы народного танца. «Верёвочка» с перескоком.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
57-58	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
59-60	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
61-62	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
63-64	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
65-66	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
67-68	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
69-70	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
71-72	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
73-74	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
75-76	Основы народного танца. «Верёвочка» с притопом.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
77-78	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
79-80	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

81-82	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
83-84	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
85-86	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
87-88	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
89-90	Основы народного танца. «Верёвочка» с ковырялочкой.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
91-92	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
93-94	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
95-96	Основы народного танца. «Верёвочка» с Шагом на каблук.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
97-98	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
99-100	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
101-102	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
103-104	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
105-106	Основы народного танца. «Верёвочка» в комбинациях с изученными элементами.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
107-108	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
109-110	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

111-112	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
113-114	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
115-116	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
117-118	Основы народного танца. «Верёвочка» в комбинации с изученными элементами.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
119-120	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
121-122	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
123-124	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
125-126	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы»	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
127-128	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
129-130	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
131-132	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
133-134	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
135-136	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы»	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
137-138	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
139-140	Основы народного танца. Двойная «верёвочка» с поворотом по четвертям.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		

141-142	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
143-144	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
145-146	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
147-148	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
149-150	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
151-152	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
153-154	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
155-156	Основы народного танца. Двойная «верёвочка» с перескоком.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
157-158	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
159-160	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
161-162	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
163-164	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
165-166	Основы народного танца. Двойная «верёвочка» с 28.03притопом.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
167-168	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
169-170	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

171-172	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
173-174	Основы народного танца. Двойная «верёвочка» с ковырялочкой.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
175-176	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
177-178	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
179-180	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
181-182	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
183-184	Основы народного танца. Двойная «верёвочка» с шагом на каблук.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
185-186	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
187-188	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы»	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
189-190	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
191-192	Постановочная работа. Постановка танца «Сердце Фудзиямы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
193-194	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
195-196	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
197-198	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала. Основы народного танца. Двойная «верёвочка» в комбинации с изученными	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		

	элементами.					
199-200	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
201-202	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
203-204	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
205-206	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
207-208	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
209-210	Основы классического танца. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
211-212	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
213-214	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
215-216	Постановочная работа. Постановка танца «Секретные материалы».	2ч.	открытое занятие	наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (5 г.о.);

дни недели _____;

время _____;

место проведения гимназия №92, ул. Пионерская, 38

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
3-4	Основы классического танца. Постановка корпуса.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
5-6	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
7-8	Основы классического танца. Изучение позиций ног.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
9-10	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
11-12	Постановочная и репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
13-14	Основы классического танца. Изучение позиций ног.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
15-16	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
17-18	Постановочная и репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
19-20	Основы классического танца. Изучение позиций рук.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
21-22	Постановочная и репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

23-24	Основы классического танца. Изучение позиций рук.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
25-26	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
27-28	Постановочная и репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
29-30	Основы классического танца. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
31-32	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
33-34	Постановочная и репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
35-36	Основы классического танца. Упражнения для мышц плечевого пояса, живота, спины.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
37-38	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
39-40	Постановочная и репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
41-42	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
43-44	Основы классического танца. Упражнения для мышц плечевого пояса. Живота, спины.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
45-46	Постановочная и репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
47-48	Основы классического танца. Упражнения для развития стопы, колена, бедра.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
49-50	Постановочная и репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
51-52	Основы классического танца. Упражнения для развития стопы, колена, бедра.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
53-54	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
55-56	Постановочная и репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
57-58	Постановочная и репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
59-60	Основы классического танца. Упражнения для развития стопы, колена, бедра.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
61-62	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
63-64	Основы классического танца. Постановка	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

	корпуса. Изучение позиций ног и рук.					
65-66	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
67-68	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
69-70	Основы классического танца. Упражнения у станка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
71-72	Постановочная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
73-74	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
75-76	Постановочная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
77-78	Основы классического танца. Упражнения для развития стопы, колена, бедра.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
79-80	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
81-82	Основы классического танца. Упражнения для развития стопы, колена, бедра.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
83-84	Постановочная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
85-86	Основы классического танца. Упражнения у станка.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
87-88	Постановочная работа.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
89-90	Основы классического танца. Упражнения у станка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
91-92	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
93-94	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
95-96	Основы классического танца. Упражнения у станка.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
97-98	Концертная деятельность.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
99-100	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
101-102	Основы классического танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
103-104	Постановочная работа. Постановка танца «Карнавал».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

105-106	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
107-108	Постановочная работа. Постановка танца «Девичий переполох».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
109-110	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
111-112	Постановочная работа. Постановка танца «Карнавал».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
113-114	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
115-116	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
117-118	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
119-120	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
121-122	Постановочная работа. Постановка танца «Карнавал».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
123-124	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
125-126	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
127-128	Постановочная работа. Постановка танца «черное и белое»	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
129-130	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
131-132	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
133-134	Постановочная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
135-136	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
137-138	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
139-140	Репетиционная работа.	2ч.	беседа/	наблюдение		

			практическое занятие			
141-142	Постановочная работа. Постановка танца «Черное и белое».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
143-144	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
145-146	Репетиционная работа.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
147-148	Постановочная работа. Постановка танца «Черное и белое».	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
149-150	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала. Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
151-152	Репетиционная работа.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
153-154	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
155-156	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
157-158	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
159-160	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
161-162	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
163-164	Постановочная работа. Постановка танца «Черное и белое».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
165-166	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
167-168	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
169-170	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
171-172	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
173-174	Постановочная работа. Постановка танца	2ч.	практическое занятие	наблюдение		

	«Карнавал».					
175-176	Элементы современного эстрадного танца.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
177-178	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
179-180	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
181-182	Элементы современного эстрадного танца.	2 ч.	практическое занятие	наблюдение		
183-184	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
185-186	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
187-188	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
189-190	Постановочная работа. Постановка танца «Ретро».	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
191-192	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
193-194	Концертное выступление.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
195-196	Концертное выступление.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
197-198	Репетиционная работа.	2ч.	беседа/ практическое занятие	наблюдение		
199-200	Основы классического танца. Упражнения у станка и на середине зала.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
201-202	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
203-204	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
205-206	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
207-208	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
209-210	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
211-212	Репетиционная работа.	2ч.	практическое занятие	наблюдение		
213-214	Концертное выступление.	2ч.	практическое занятие	открытое занятие		
215-216	Концертное выступление.	2ч.	открытое занятие	открытое занятие		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Ансамбль эстрадного танца «Феникс»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Теоретические знания по (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренной программой	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	Объём усвоения знаний составляет более 1/2	Базовый	1	
	Учащийся усвоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности, танцевальной дисциплине)	Учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии, путает названия элементов.	Минимальный	0	
	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Базовый	1	
	Разбирается в терминологии, употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Повышенный	2	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно - тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1\2 предусмотренных программой умений и навыков	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Объём усвоения знаний составляет более 1\2	Базовый	1	
	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Исполнительское мастерство	Техника исполнение танцевального материала слабо выражена (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда)	Минимальный	0	

	Техника исполнение танцевального материала выразительна (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал.	Базовый	1	
	Техника исполнение танцевального материала ярка, в полном объеме соответствует замыслу и образу. (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал, стремится быть на «переднем» плане в классе и на сцене.	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	

	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	

	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	

Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы «Ансамбль эстрадного танца «Феникс»**

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
1																
2																
3																
4																
5																
...																
12																

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Всего переведено _____ обучающихся.

Всего выпущено _____ обучающихся.

Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____

в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Директор

М.А.Лященко

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе:

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№	Учебные	Дата проведения	Название	Место и	ФИО

п/п	(дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	(планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	мероприятия	форма проведения	педагога, должность
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненных самостоятельно	Форма выполненных работ	Дополнительная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____", именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ___ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования города Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко _____	
МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участник
М./

«__» ____ 20__ г.

Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3