

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ИТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТР НА ПИОНЕРСКОЙ»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 5 лет: 1008 ч (1 год – 144 ч., 2 год - 216 ч.,

3 год - 216 ч., 4 год - 216 ч., 5 год - 216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание,
социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 1742

Автор-составитель:
Емельянова Галина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка и театр – виды искусства, обладающие наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и потому являются одним из важных средств формирования нравственных идеалов, воспитания духовного мира, становления мировоззрения, формирования будущей личности.

Направленность программы объединения - художественная.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в том, что в образовательном процессе педагогом впервые используются возможности технологии коллективного творчества учащихся разных возрастов, что дает возможность младшей возрастной группе быстрее, расширенно, углублённо и более активно осваивать материал, а старшей возрастной группе – осваивать навыки наставничества и толерантности к учащимся с меньшими знаниями и навыками, что, несомненно, поможет в адаптации в современном обществе и соответствует личностным заказам обучающихся и их родителей.

Актуальность/

Программа рассчитана на то, чтобы ввести ребенка в мир музыки и театра с радостью и улыбкой. Она имеет общекультурный уровень и очень важна для детей всех возрастных групп от 7 до 17 лет, поскольку она не дает детям почувствовать себя некомпетентными в том или ином виде деятельности.

Программа может вносить значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края через несколько ключевых направлений:

1. **Культурное обогащение и воспитание ценностей.** Театральная деятельность способствует развитию творческого потенциала и эстетического вкуса у детей. Это помогает формировать культурное пространство в городе и крае, что, в свою очередь, влияет на общий уровень культуры и образованности населения. Культурные мероприятия привлекают туристов, что способствует развитию местной экономики.

2. **Социальная интеграция и взаимодействие.** Театральные постановки и репетиции способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, учат их работать в команде и взаимодействовать друг с другом. Это помогает снизить уровень социальной изоляции и способствует формированию

дружелюбного и сплочённого сообщества, что важно для социальной стабильности в регионе.

3. Патриотическое воспитание. Театральные постановки на основе исторических и культурных событий Краснодарского края могут способствовать патриотическому воспитанию детей, формированию любви и уважения к истории и традициям региона. Это укрепляет социальные связи и способствует сохранению культурного наследия.

Педагогическая целесообразность. С помощью музыкального и театрального искусства у детей развивается образное мышление. Музыка помогает детям, создать и передать характер сценического героя, таким образом, дети учатся анализировать и самостоятельно творить.

Занятия в творческом коллективе развивают внимание, память, мышление, воспитывают дисциплину, дают навыки коммуникабельности, умения держаться на сцене, в кругу своих сверстников и взрослых, умения общаться в коллективе, а также развивают эмоциональность и художественный вкус. Музыкально-театральная деятельность является прекрасной психологической, нравственной и эстетической средой для формирования лучших человеческих качеств в подрастающем поколении.

Отличительные особенности программы.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту на следующих ступенях обучения в музыкальном театре. За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, и на протяжении всего процесса обучения перед педагогом стоят и учебные и художественные задачи. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья учащегося.

Адресат программы.

По программе обучаются дети от 7 до 17 лет. Принимаются в коллектив, без какого-либо ограничения и отбора на основании регистрации и заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). В процессе работы над созданием музыкального спектакля или концертного номера, дети с более яркими музыкальными, вокальными данными исполняют сольные партии или номера, с хорошими хореографическими данными заняты в подготовке танцевальных номеров спектакля.

Объединение "Театр на Пионерской" образовано в Центре творчества «Содружество» и работает на базе гимназии № 92 города Краснодара в сентябре 1997 г. Набор детей в группы осуществляется по заявлению родителей и желанию учащегося. Группы формируются по возрастным уровням: младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми

образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 10)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

Форма обучения: очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Занятия проводятся в группах, количество учащихся от 10 до 12 человек.

Режим занятий.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, 4 часа в неделю, 144 часа в год на первом году обучения (2 раза в неделю по 2 часа); 6 часов в неделю на втором и последующих годах обучения, 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа).

Основной формой организации образовательного процесса является

групповое занятие.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 11.

Программа реализуется в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах учащихся, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный, может пополняться в процессе обучения. В процессе обучения предусмотрена совместная работа с другими группами студии: сводные репетиции. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится по принципу: от простого - к сложному.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Проводятся спаренные занятия - 80 минут. Перерыв между занятиями двух групп составляет не менее 10-15 мин.

Виды занятий: беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер – класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, экскурсия.

Виды занятий в условиях дистанционного обучения:

- видеозанятия;
- видеолекции;
- чат (онлайн - консультации);
- дистанционные конкурсы, мастер-классы;
- видеопрактикум.

В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы: Сферум, электронные почты педагогов, родителей, обучающихся.

Форма организации учебного занятия - очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации .

Программа **базового уровня**, т.к. ориентирована на развитие и становление личности, предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Запланированное количество часов для реализации программы – 1008 ч. Каждый год обучения отличается от предыдущего степенью сложности и углубленностью навыков и знаний, получаемых в объединении.

Программа построена таким образом, чтобы посредством творческой деятельности обеспечить всестороннее – эстетическое, умственное и нравственное - развитие личности детей школьного возраста.

Цель программы - развитие творческих способностей детей, привитие интереса и любви к музыкальному и театральному искусству, приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре; воспитание самостоятельного, активного, творческого человека на основе любви к музыкальному и театральному творчеству.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- помочь овладеть элементами музыкальной речи, развивать музыкально-образное мышление;
- знакомить с лучшими образцами классической и современной музыки;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй произведения;
- формировать умения и навыки выступления в музыкальных спектаклях;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертной деятельности.

2. Личностные:

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать память и внимание;
- развивать творческие способности и личный эмоциональный опыт;
- развивать фантазию;
- вырабатывать эстетический и художественный вкус.

3. Метапредметные:

- создавать коллектив и воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать самоконтроль в поведении и на занятиях.

Цель 1-го года обучения: раскрытие индивидуальных способностей средствами театрального мастерства и вокала.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- знакомство с азами актерского мастерства и вокала;
- привитие учащимся интереса к театральному искусству;
- знакомство с возможностями собственного тела;
- расширение диапазона двигательных возможностей.
- раскрытие и разработка речевых и голосовых возможностей обучающихся;
- знакомство с комплексом дыхательного, артикуляционного и дикционного тренинга через театральную игру.
- формирование умения слушать и слышать музыку..

Личностные:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;

- создание мотивации и направленности деятельности;
- развитие воображения, фантазии и памяти;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные:

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;
- снятие стрессообразующих факторов;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цель 2-го года обучения: формирование у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству и освоение ими основ комплекса театральных дисциплин.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формирование навыка построения сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.
- Знакомство с театральной терминологией.
- Знакомство с вокальной терминологией.
- Выработка у обучающихся правильных двигательных навыков: конкретность и точность движений, правильное распределение мышечных усилий, владение собственным телом.
- Развитие координации, подвижности различных частей тела.
- Овладение верным процессом дыхания.
- Формирование навыка правильной артикуляции.

Личностные

- Формирование у детей мотивации к самосовершенствованию.
- Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Метапредметные

- Формирование коммуникативных умений
- Формирование трудолюбия, терпения, способности к конструктивной критике.

Цель 3-го года обучения: формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Знакомство с элементами характерного поведения персонажа.
- Создание условий для развития способности к импровизации в рамках сценического пространства.
- Содействие развитию умения учащихся пользоваться теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях по предметам.

- Знакомство с комплексом упражнений и приёмов, необходимых для работы над пластическим воплощением образа.
- Расширение диапазона вокальных и двигательных возможностей.
- Формирование навыков владения собственным речевым аппаратом и голосом.
- Формирование навыка верного произнесения звуков.

Личностные:

- Формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности.
- Формирование внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала.
- Способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

Метапредметные:

- Приобщение обучающихся к культуре и искусству.
- Повышение уровня культуры речи.
- Формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия.
- Формирование эстетического вкуса.

Цель 4-го года обучения: совершенствование у учащихся полученных компетенций, развитие их творческих способностей путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Развитие абстрактного творческого мышления.
- Знакомство с техникой перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров.
- Развитие ассоциативного видения реальности через актёрские упражнения.
- Совершенствование умения учащихся пользоваться теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях.
- Формирование у обучающихся способности мыслить пластически через создание пластических и акробатических зарисовок, этюдов.
- Совершенствование физических возможностей тела через пластический тренинг.
- Совершенствование навыков владения собственным речевым аппаратом и голосом.

Личностные:

- Формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности.
- Воспитание чувства ответственности за общее творческое дело.
- Формирование внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала.

Метапредметные:

- Развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы.

- Формирование эстетического вкуса.

Цель 5-го года обучения: развитие творческого начала личности, раскрытие индивидуальных способностей учащегося, а также применение на практике сформированных компетенций.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучение комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

- освоение элементов актёрского мастерства;

- освоение комплекса актёрских и вокальных упражнений.

Личностные:

- развитие познавательного интереса;

- развитие активности и самостоятельности;

- развитие духа командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

- развитие коммуникативных качеств личности;

- развитие творческого самочувствия в спектакле, представлении, этюде;

- развитие восприятия, мышления, воображения, внимания, памяти, координации, и других психических функций;

- развитие возможностей человеческого тела и свободы владения им.

Метапредметные:

- привитие культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- снятие стрессообразующих факторов;

- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Содержание программы

Программа «Театр на Пионерской» рассчитана на 5 лет обучения, состоит из 4 разделов каждый.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Играем в театр»					
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год.	2	2	0	собеседование

2	Прослушивание детей, проверка музыкально-ритмического слуха.	2	0	2	наблюдение
3	Сценическая речь. Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.	2	1	1	наблюдение
	Итого:	6	3	3	
Раздел «Театральный переполох»					
1	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	2	1	1	наблюдение
2	Сценическая речь. Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.	2	1	1	наблюдение
3	Пластика. Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию.	2	1	1	наблюдение
4	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	1	1	собеседование
5	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	2	1	1	наблюдение
6	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	1	1	собеседование
7	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	1	1	собеседование
8	Сценическая речь. Комплекс артикуляционной гимнастики. Упражнения по вокалу	2	1	1	наблюдение
9	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	1	1	собеседование
10	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	2	1	1	наблюдение
11	Движения. Упражнения на развитие быстроты движений.	2	1	1	наблюдение
12	Постановочная работа. Определение темы, сверхзадачи.	2	1	1	собеседование
13	Голос инструмент-актера. Сценическая речь. Комплекс дикционных упражнений.	2	1	1	наблюдение
14	Постановочная работа. Определение темы, сверхзадачи.	2	1	1	собеседование
15	Сценическая речь. Комплекс дикционных упражнений. Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	наблюдение
16	Постановочная работа. Определение предлагаемых обстоятельств.	2	1	1	собеседование
17	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения.	2	1	1	наблюдение
18	Пластика. Упражнения на изменения скорости движения.	2	1	1	наблюдение
19	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения. Хоровые сцены.	2	1	1	наблюдение
20	Пластика. Упражнения на	2	1	1	наблюдение

	темпоритмическую организацию движений.				
21	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	1	1	собеседование
22	Постановочная работа. Построение выгородок.	2	1	1	наблюдение
23	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения. Хоровые сцены.	2	1	1	наблюдение
24	Постановочная работа. Изготовление декораций.	2	1	1	наблюдение
25	Пластика. Упражнения на повышение устойчивости тела.	2	1	1	наблюдение
26	Постановочная работа. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	1	1	наблюдение
27	Мастерство актёра. Этюдная работа.	2	1	1	наблюдение
28	Вокальные упражнения. Этюдная работа.	2	1	1	наблюдение
29	Постановочная работа. Определение конфликта.	2	1	1	собеседование
30	Мастерство актёра. Этюдная работа	2	1	1	наблюдение
31	Постановочная работа. Распределение по ролям. Читка.	2	1	1	собеседование
	Итого	62	31	31	
Раздел «Театральные этюды»					
1	Мастерство актёра. Этюдная работа	2	1	1	наблюдение
2	Пластика. Упражнения на повышение устойчивости тела.	2	1	1	наблюдение
3	Постановочная работа. Изготовление декораций.	2	1	1	наблюдение
4	Мастерство актёра. Актёрские приспособления.	2	0	2	наблюдение
5	Пластика. Парные упражнения на равновесие системы тел.	2	0	2	наблюдение
	Итого:	10	3	6	
Раздел «Выстраиваем спектакль»					
1	Мастерство актёра. Этюды.	1	0	1	наблюдение
2	Постановочная работа. Этюды на взаимоотношения между героями.	2	1	1	наблюдение
3	Мастерство актёра. Актёрские приспособления. Этюды.	2	1	1	наблюдение
4	Постановочная работа. Этюды на взаимоотношения между героями.	2	1	1	наблюдение
5	Мастерство актёра. Актёрские приспособления. Этюды.	2	1	1	наблюдение
6	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над скороговорками.	2	1	1	наблюдение
7	Постановочная работа. Разводка по мизансценам.	2	1	1	наблюдение
8	Изготовление декораций. Работа с	2	1	1	наблюдение

	декорациями.				
9	Постановочная работа. Чистка разведённых сцен.	2	1	1	собеседование
10	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения.	2	1	1	наблюдение
11	Постановочная работа. Чистка разведённых сцен.	2	1	1	собеседование
12	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения. Конфликт.	2	1	1	собеседование
13	Посещение театральных цехов.	2	2	0	наблюдение
14	Постановочная работа. Разводка по мизансценам.	2	1	1	собеседование
15	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения. Конфликт.	2	1	1	наблюдение
16	Постановочная работа. Черновой прогон готовых сцен.	2	0	2	наблюдение
17	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над скороговорками.	2	1	1	наблюдение
18	Пластика. Простейшие элементы акробатики.	2	1	1	наблюдение
19	Постановочная работа. Черновой прогон.	2	0	2	наблюдение
20	Мастерство актёра. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.	2	1	1	наблюдение
21	Постановочная работа. Генеральный прогон.	2	0	2	наблюдение
22	Постановочная работа. Сдача спектакля.	2	0	2	наблюдение
23	Постановочная работа. Полный прогон. Чистка отдельных эпизодов.	2	0	2	наблюдение
24	Групповые мероприятия. Премьера спектакля.	2	0	2	концерт
25	Мастерство актёра. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.	2	1	1	наблюдение
26	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Работа над скороговорками.	2	1	1	собеседование
27	Просмотр спектакля в молодёжном театре.	2	2	0	наблюдение
28	Сценическая речь. Работа над скороговорками. Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	собеседование
29	Групповые мероприятия. Обсуждение просмотренных спектаклей.	2	2	0	наблюдение
30	Голос- инструмент актёра. Сценическая речь. Работа над скороговорками.	2	1	1	собеседование

31	Групповые мероприятия. Экскурсия в городской парк.	2	2	0	собеседование
32	Групповые мероприятия. День именинника.	2	2	0	собеседование
33	Групповые мероприятия. Экскурсия в музей.	2	2	0	Творческий отчет
34	Групповые мероприятия. Игровая программа «Театральная гостиная»	2	2	0	Творческий отчет
	Итого:	67	34	33	
	ВСЕГО:	144	71	73	

Содержание учебного плана

Раздел «Играем в театр»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Знакомство с планом работы на учебный год.

2. Прослушивание детей, проверка музыкально-ритмического слуха.

Практика: Прослушивание детей, проверка музыкально-ритмического слуха.

3. Сценическая речь.

Практика: Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.

Раздел «Театральный переполох»

1. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

2. Сценическая речь.

Теория: Объяснение материала

Практика: Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.

3. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала

Практика: Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию.

4. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение пьесы.

Практика: Читка и разбор пьесы.

5. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение пьесы.

Практика: Читка и разбор пьесы.

7. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение пьесы.

Практика: Читка и разбор пьесы.

8. Сценическая речь.

Теория: Объяснение материала

Практика: Комплекс артикуляционной гимнастики. Упражнения по вокалу.

9. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение

Практика: Читка и разбор пьесы.

10. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

11. Движения.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Упражнения на развитие быстроты движений.

12. Постановочная работа.

Теория: Определение темы, сверхзадачи.

13. Сценическая речь.

Теория: Голос — инструмент актёра.

Практика: Комплекс дикционных упражнений.

14. Постановочная работа.

Теория: Определение темы, сверхзадачи.

15. Сценическая речь.

Теория: Голос — инструмент актёра.

Практика: Комплекс дикционных упражнений. Вокально-хоровые сцены.

16. Постановочная работа.

Теория: Определение предлагаемых обстоятельств.

Практика: Этюды.

17. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с нормами произношения.

Практика: Комплекс дикционных упражнений. .

18. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Упражнения на изменения скорости движения.

19. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с нормами произношения.

Практика: Хоровые сцены.

20. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Упражнения на темпоритмическую организацию движений.

21. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение пьесы.

Практика: Читка по ролям.

22. Постановочная работа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Построение выгородок.

23. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с нормами произношения.

Практика: Хоровые сцены.

24. Постановочная работа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Построение выгородок.

25. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Упражнения на повышение устойчивости тела.

26. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение поставленных задач.

Практика: Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.

27. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

28. Вокальные упражнения.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

29. Постановочная работа.

Теория: Определение конфликта.

Практика: Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.

30. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

31. Постановочная работа.

Теория: Распределение по ролям.

Практика: Читка.

Раздел «Театральные этюды»

1. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

2. Пластика.

Теория: Объяснение материала

Практика: Упражнения на повышение устойчивости тела.

3. Постановочная работа.

Теория: Изучение технологии.

Практика: Изготовление декораций.

4. Мастерство актёра.

Практика: Актёрские приспособления.

5. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Парные упражнения на равновесие системы тел.

Раздел «Выстраиваем спектакль»

1. Мастерство актёра.

Практика: Этюдная работа.

2. Постановочная работа.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюды на взаимоотношения между героями.

3. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Актёрские приспособления. Этюды.

4. Постановочная работа.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюды на взаимоотношения между героями.

5. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Актёрские приспособления. Этюды.

6. Сценическая речь.

Теория: Орфоэпия.

Практика: Работа над скороговорками.

7. Постановочная работа.

Теория: Разводка по мизансценам.

Практика: Этюдная работа.

8. Постановочная работа.

Теория: Работа с декорациями.

Практика: Изготовление декораций.

9. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение.

Практика: Чистка разведённых сцен.

10. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое действие, законы его построения.

Практика: Этюдная работа.

11. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение материала.

Практика: Чистка разведённых сцен.

12. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое действие, законы его построения.

Практика: Этюдная работа. Конфликт.

13. Посещение театральных цехов.

Теория: Экскурсия

14. Постановочная работа.

Теория: Разводка по мизансценам.

Практика: Этюдная работа.

15. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое действие, законы его построения.

Практика: Этюдная работа. Конфликт.

16. Постановочная работа.

Практика: Черновой прогон готовых сцен.

17. Сценическая речь.

Теория: Орфоэпия.

Практика: Работа над скороговорками.

18. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

- Практика:* Простейшие элементы акробатики.
- 19. Постановочная работа.**
Практика: Черновой прогон.
- 20. Мастерство актёра..**
Теория: Предлагаемые обстоятельства.
Практика: Этюды.
- 21. Постановочная работа.**
Практика: Генеральный прогон.
- 22. Постановочная работа.**
Практика: Сдача спектакля.
- 23. Постановочная работа.**
Практика: Чистка отдельных эпизодов. Полный прогон.
- 24. Групповые мероприятия.**
Практика: Премьера спектакля.
- 25. Мастерство актёра..**
Теория: Предлагаемые обстоятельства.
Практика: Этюды.
- 26. Вокальные упражнения.**
Теория: Сценическая речь.
Практика: Работа над скороговорками.
- 27. Просмотр спектакля в молодёжном театре.**
Практика: Просмотр спектакля в молодёжном театре.
- 28. Сценическая речь.**
Теория: Вокально-хоровые сцены.
Практика: Работа над скороговорками.
- 29. Групповые мероприятия.**
Теория: Обсуждение просмотренных спектаклей.
- 30. Сценическая речь.**
Теория: Голос — инструмент актёра.
Практика: Работа над скороговорками.
- 31. Групповые мероприятия.**
Теория: Экскурсия в городской парк.
- 32. Групповые мероприятия.**
Теория: День именинника.
- 33. Групповые мероприятия.**
Теория: Экскурсия в музей.
- 34. Групповые мероприятия.**
Теория: Игровая программа «Театральная гостиная»

Учебный план (2 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори	Практ	

			я	ика	
Раздел «Играем в театр»					
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год.	2	2	0	собеседование
2	Прослушивание детей, проверка музыкально-ритмического слуха.	2	0	2	наблюдение
3	Сценическая речь. Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.	2	1	1	наблюдение
Итого:		6	3	3	
Раздел «Театральный переполох»					
1	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	2	1	1	наблюдение
2	Сценическая речь. Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.	2	1	1	наблюдение
3	Пластика. Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию.	2	1	1	наблюдение
4	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	1	1	собеседование
5	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	2	1	1	Наблюдение
6	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	1	1	Собеседование
7	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	1	1	Собеседование
8	Сценическая речь. Комплекс артикуляционной гимнастики. Упражнения по вокалу	2	1	1	Наблюдение
9	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	1	1	собеседование
10	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	2	1	1	Наблюдение
11	Движения. Упражнения на развитие быстроты движений.	2	1	1	Наблюдение
12	Постановочная работа. Определение темы, сверхзадачи.	2	1	1	Собеседование
13	Голос инструмент-актера. Сценическая речь. Комплекс дикционных упражнений.	2	1	1	Наблюдение
14	Постановочная работа. Определение темы, сверхзадачи.	2	1	1	Собеседование
15	Сценическая речь. Комплекс дикционных упражнений. Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	Наблюдение
16	Постановочная работа. Определение предлагаемых обстоятельств.	2	1	1	Собеседование
17	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения.	2	1	1	Наблюдение
18	Пластика. Упражнения на изменения скорости движения.	2	1	1	Наблюдение

19	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения. Хоровые сцены.	2	1	1	Наблюдение
20	Пластика. Упражнения на темпоритмическую организацию движений.	2	1	1	Наблюдение
21	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	1	1	Собеседование
22	Постановочная работа. Построение выгородок.	2	1	1	Наблюдение
23	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения. Хоровые сцены.	2	1	1	Наблюдение
24	Постановочная работа. Изготовление декораций.	2	1	1	Наблюдение
25	Пластика. Упражнения на повышение устойчивости тела.	2	1	1	Наблюдение
26	Постановочная работа. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	1	1	Наблюдение
27	Мастерство актёра. Этюдная работа.	2	1	1	Наблюдение
28	Вокальные упражнения. Этюдная работа.	2	1	1	Наблюдение
29	Постановочная работа. Определение конфликта.	2	1	1	Собеседование
30	Мастерство актёра. Этюдная работа	2	1	1	Наблюдение
31	Постановочная работа. Распределение по ролям. Читка.	2	1	1	Собеседование
	Итого	62	31	31	
Раздел «Театральные этюды»					
1	Мастерство актёра. Этюдная работа	2	1	1	Наблюдение
2	Пластика. Упражнения на повышение устойчивости тела.	2	1	1	наблюдение
3	Постановочная работа. Изготовление декораций.	2	1	1	Наблюдение
4	Мастерство актёра. Актёрские приспособления.	2	0	1	Наблюдение
5	Пластика. Парные упражнения на равновесие системы тел.	2	0	2	Наблюдение
	Итого:	10	3	6	
Раздел «Выстраиваем спектакль»					
2	Постановочная работа. Этюды на взаимоотношения между героями.	2	1	1	Наблюдение
3	Мастерство актёра. Актёрские приспособления. Этюды.	2	1	1	Наблюдение
4	Постановочная работа. Этюды на взаимоотношения между героями.	2	1	1	Наблюдение
5	Мастерство актёра. Актёрские приспособления. Этюды.	2	1	1	Наблюдение
6	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над скороговорками.	2	1	1	Наблюдение
7	Постановочная работа. Разводка по мизансценам.	2	1	1	Наблюдение

8	Изготовление декораций. Работа с декорациями.	2	1	1	Наблюдение
9	Постановочная работа. Чистка разведённых сцен.	2	1	1	Собеседование
10	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения.	2	1	1	Наблюдение
11	Постановочная работа. Чистка разведённых сцен.	2	1	1	Собеседование
12	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения. Конфликт.	2	1	1	Собеседование
13	Посещение театральных цехов.	2	2	0	Наблюдение
14	Постановочная работа. Разводка по мизансценам.	2	1	1	Собеседование
15	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения. Конфликт.	2	1	1	Наблюдение
16	Постановочная работа. Черновой прогон готовых сцен.	2	0	2	Наблюдение
17	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над скороговорками.	2	1	1	Наблюдение
18	Пластика. Простейшие элементы акробатики.	2	1	1	Наблюдение
19	Постановочная работа. Черновой прогон.	2	0	2	Наблюдение
20	Мастерство актёра. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.	2	1	1	Наблюдение
21	Постановочная работа. Генеральный прогон.	2	0	2	Наблюдение
22	Постановочная работа. Сдача спектакля.	2	0	2	Наблюдение
23	Постановочная работа. Полный прогон. Чистка отдельных эпизодов.	2	0	2	Наблюдение
24	Групповые мероприятия. Премьера спектакля.	2	0	2	Концерт
25	Мастерство актёра. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.	2	1	1	наблюдение
26	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Работа над скороговорками.	2	1	1	собеседование
27	Просмотр спектакля в молодёжном театре.	2	2	0	наблюдение
28	Сценическая речь. Работа над скороговорками. Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	собеседование
29	Групповые мероприятия. Обсуждение просмотренных спектаклей.	2	2	0	наблюдение
30	Голос- инструмент актёра. Сценическая речь. Работа над скороговорками.	2	1	1	собеседование
31	Групповые мероприятия. Экскурсия в городской парк.	2	2	0	собеседование

32	Групповые мероприятия. День именинника.	2	2	0	собеседование
33	Групповые мероприятия. Экскурсия в музей.	2	2	0	Творческий отчет
34	Групповые мероприятия. Игровая программа «Театральная гостиная»	2	2	0	Творческий отчет
	Итого:	66	34	33	
	ВСЕГО:	216	71	73	

Содержание учебного плана.

Раздел «Играем в театр»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Знакомство с планом работы на учебный год.

2. Прослушивание детей, проверка музыкально-ритмического слуха.

Практика: Прослушивание детей, проверка музыкально-ритмического слуха.

3. Сценическая речь.

Практика: Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.

Раздел «Театральный переполох»

1. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

2. Сценическая речь.

Теория: Объяснение материала

Практика: Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.

3. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала

Практика: Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию.

4. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение пьесы.

Практика: Читка и разбор пьесы.

5. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение пьесы.

Практика: Читка и разбор пьесы.

7. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение пьесы.

Практика: Читка и разбор пьесы.

8. Сценическая речь.

Теория: Объяснение материала

Практика: Комплекс артикуляционной гимнастики. Упражнения по вокалу.

9. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение

Практика: Читка и разбор пьесы.

10. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

11. Движения.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Упражнения на развитие быстроты движений.

12. Постановочная работа.

Теория: Определение темы, сверхзадачи.

13. Сценическая речь.

Теория: Голос — инструмент актёра.

Практика: Комплекс дикционных упражнений.

14. Постановочная работа.

Теория: Определение темы, сверхзадачи.

15. Сценическая речь.

Теория: Голос — инструмент актёра.

Практика: Комплекс дикционных упражнений. Вокально-хоровые сцены.

16. Постановочная работа.

Теория: Определение предлагаемых обстоятельств.

Практика: Этюды.

17. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с нормами произношения.

Практика: Комплекс дикционных упражнений. .

18. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Упражнения на изменения скорости движения.

19. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с нормами произношения.

Практика: Хоровые сцены.

20. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Упражнения на темпоритмическую организацию движений.

21. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение пьесы.

Практика: Читка по ролям.

22. Постановочная работа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Построение выгородок.

23. Сценическая речь.

Теория: Знакомство с нормами произношения.

Практика: Хоровые сцены.

24. Постановочная работа.

Теория: Объяснение материала.

Практика: Построение выгородок.

25. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Упражнения на повышение устойчивости тела.

26. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение поставленных задач.

Практика: Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.

27. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

28. Вокальные упражнения.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

29. Постановочная работа.

Теория: Определение конфликта.

Практика: Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.

30. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

31. Постановочная работа.

Теория: Распределение по ролям.

Практика: Читка.

Раздел «Театральные этюды»

1. Мастерство актёра

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюдная работа.

2. Пластика.

Теория: Объяснение материала

Практика: Упражнения на повышение устойчивости тела.

3. Постановочная работа.

Теория: Изучение технологии.

Практика: Изготовление декораций.

4. Мастерство актёра.

Практика: Актёрские приспособления.

5. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Парные упражнения на равновесие системы тел.

Раздел «Выстраиваем спектакль»

1. Мастерство актёра.

Практика: Этюдная работа.

2. Постановочная работа.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюды на взаимоотношения между героями.

3. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Актёрские приспособления. Этюды.

4. Постановочная работа.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Этюды на взаимоотношения между героями.

5. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое общение.

Практика: Актёрские приспособления. Этюды.

6. Сценическая речь.

Теория: Орфоэпия.

Практика: Работа над скороговорками.

7. Постановочная работа.

Теория: Разводка по мизансценам.

Практика: Этюдная работа.

8. Постановочная работа.

Теория: Работа с декорациями.

Практика: Изготовление декораций.

9. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение.

Практика: Чистка разведённых сцен.

10. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое действие, законы его построения.

Практика: Этюдная работа.

11. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение материала.

Практика: Чистка разведённых сцен.

12. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое действие, законы его построения.

Практика: Этюдная работа. Конфликт.

13. Посещение театральных цехов.

Теория: Экскурсия

14. Постановочная работа.

Теория: Разводка по мизансценам.

Практика: Этюдная работа.

15. Мастерство актёра.

Теория: Сценическое действие, законы его построения.

Практика: Этюдная работа. Конфликт.

16. Постановочная работа.

Практика: Черновой прогон готовых сцен.

17. Сценическая речь.

Теория: Орфоэпия.

Практика: Работа над скороговорками.

18. Пластика.

Теория: Объяснение и демонстрация материала.

Практика: Простейшие элементы акробатики.

19. Постановочная работа.

- Практика:* Черновой прогон.
- 20. Мастерство актёра..**
Теория: Предлагаемые обстоятельства.
Практика: Этюды.
- 21. Постановочная работа.**
Практика: Генеральный прогон.
- 22. Постановочная работа.**
Практика: Сдача спектакля.
- 23. Постановочная работа.**
Практика: Чистка отдельных эпизодов. Полный прогон.
- 24. Групповые мероприятия.**
Практика: Премьера спектакля.
- 25. Мастерство актёра..**
Теория: Предлагаемые обстоятельства.
Практика: Этюды.
- 26. Вокальные упражнения.**
Теория: Сценическая речь.
Практика: Работа над скороговорками.
- 27. Просмотр спектакля в молодёжном театре.**
Практика: Просмотр спектакля в молодёжном театре.
- 28. Сценическая речь.**
Теория: Вокально-хоровые сцены.
Практика: Работа над скороговорками.
- 29. Групповые мероприятия.**
Теория: Обсуждение просмотренных спектаклей.
- 30. Сценическая речь.**
Теория: Голос — инструмент актёра.
Практика: Работа над скороговорками.
- 31. Групповые мероприятия.**
Теория: Экскурсия в городской парк.
- 32. Групповые мероприятия.**
Теория: День именинника.
- 33. Групповые мероприятия.**
Теория: Экскурсия в музей.
- 34. Групповые мероприятия.**
Теория: Игровая программа «Театральная гостиная»

Учебный план (3 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Играем в театр»					
1	Вводное занятие. Знакомство с	2	2	0	собеседование

	планом работы на учебный год.				
2	Мастерство актёра. Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	собеседование
3	Вокальные задачи. Сценическая речь. Упражнения по методике А.Стрельниковой.	2	1	1	наблюдение
4	Мастерство актёра. Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	наблюдение
5	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.	2	1	1	собеседование
6	Мастерство актёра. Определение действенного конфликта в этюде.	2	1	1	собеседование
7	Вокальные задачи. Сценическая речь. Упражнения по методике Стрельниковой.	2	1	1	наблюдение
8	Вокальная речь. Сценическая речь. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.	2	1	1	собеседование
9	Мастерство актёра. Определение центрального события в этюде.	2	1	1	собеседование
10	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах.	2	1	1	наблюдение
11	Постановочная работа. Читка пьесы.	2	1	1	собеседование
12	Мастерство актёра. Определение центрального события каждой роли .	2	1	1	собеседование
13	Постановочная работа. Определение темы спектакля.	2	1	1	собеседование
14	Постановочная работа. Определение проблемы и её аспектов.	2	1	1	наблюдение
15	Мастерство актёра. Раскрытие предлагаемых обстоятельств в этюде.	2	1	1	наблюдение
16	Постановочная работа. Нахождение основного конфликта.	2	1	1	собеседование
17	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	наблюдение
18	Постановочная работа. Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	1	1	собеседование

19	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2	1	1	наблюдение
20	Постановочная работа. Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	1	1	собеседование
	Итого:	40	21	19	
Раздел «Театральный переполох»					
1	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2	1	1	наблюдение
2	Мастерство актёра. Раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога.	2	1	1	собеседование
3	Групповые мероприятия.	2	1	1	Творческий отчет
4	Вокальный диктант. Сценическая речь. Диктант на ударения. Фонетический разбор.	2	1	1	тестирование
5	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	1	1	наблюдение
6	Постановочная работа. . Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	1	1	собеседование
7	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	наблюдение
8	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	1	1	наблюдение
9	Мастерство актёра. Процесс органического действия без слов.	2	1	1	наблюдение
10	Групповые мероприятия. День именинника.	2	1	1	Творческий отчет
11	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Диктант на ударения. Фонетический разбор.	2	1	1	тестирование
12	Постановочная работа. Определение событийного ряда.	2	1	1	наблюдение
13	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	наблюдение
14	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	1	1	наблюдение
15	Постановочная работа. Определение событийного ряда.	2	1	1	собеседование
16	Мастерство актёра. Определения	2	1	1	собеседование

	события в этюде.				
17	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	1	1	наблюдение
18	Постановочная работа. Определение скрznego действия.	2	1	1	собеседование
19	Мастерство актёра. Определение события в этюде.	2	1	1	собеседование
20	Постановочная работа. Распределение ролей.	2	1	1	собеседование
21	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	1	1	собеседование
22	Групповые мероприятия. Просмотр спектакля в молодёжном театре.	2	2	0	собеседование
23	Вокальные сцены. Мастерство актёра. Исходное событие в этюде.	2	1	1	собеседование
24	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	1	1	собеседование
25	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	1	1	наблюдение
26	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	1	1	собеседование
27	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2	1	1	наблюдение
28	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	1	1	собеседование
29	Пластика. Этюды с использованием акробатики.	2	1	1	наблюдение
30	Постановочная работа. Разбор характеров. Определение сквозного действия .	2	1	1	собеседование
31	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	1	1	наблюдение
	Итого	62	32	30	
Раздел «Театральные этюды»					
1	Мастерство актёра. Исходное событие в этюде.	2	1	1	собеседование
2	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	1	1	наблюдение
3	Пластика. Этюды с использованием акробатики.	2	1	1	наблюдение
4	Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение
5	Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2	1	1	тестирование
6	Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение

	Оформление спектакля.				
7	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	1	1	наблюдение
8	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
9	Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	наблюдение
10	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
11	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
12	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	1	1	наблюдение
13	Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	наблюдение
14	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	наблюдение
15	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	1	1	наблюдение
16	Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	наблюдение
17	Мастерство актёра. Центральное событие в этюде.	2	1	1	собеседование
18	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
19	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	тестирование
20	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
21	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение
22	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	2	1	1	собеседование
23	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение
24	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	1	0	1	собеседование
	Итого:	47	23	24	
Раздел «Выстраиваем спектакль»					
1	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	1	0	1	собеседование
2	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование

3	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
4	Мастерство актёра. Сверхзадача в этюде.	2	1	1	собеседование
5	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение
6	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
7	Мастерство актёра. Сверхзадача в этюде.	2	1	1	собеседование
8	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	тестирование
9	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	0	2	тестирование
10	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	тестирование
11	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	1	1	наблюдение
12	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
13	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
14	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	1	1	наблюдение
15	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	1	1	наблюдение
16	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
17	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
18	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
19	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
20	Постановочная работа. Генеральный прогон спектакля.	2	0	2	тестирование
21	Постановочная работа. Сдача спектакля.	2	0	2	тестирование
22	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	тестирование
23	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	тестирование
24	Постановочная работа. Премьерный показ.	2	0	2	Творческий отчет
25	Постановочная работа.	2	0	2	Творческий отчет

	Премьерный показ.				
26	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	собеседование
27	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение
28	Групповые мероприятия. День именинника.	2	2	0	Творческий отчет
29	Вокально-хоровые перепалки.	2	1	1	собеседование
30	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	1	1	наблюдение
31	Групповые мероприятия. Экскурсия в музей.	2	2	0	собеседование
32	Групповые мероприятия. Игра-конкурс «Театральная гостиная»	2	2	0	Творческий отчет
33	Групповые мероприятия.	2	2	0	наблюдение
34	Групповые мероприятия.	2	2	0	собеседование
	Итого:	67	25	42	
	ВСЕГО:	216	101	115	

Содержание учебного плана.

Раздел «Играем в театр» (МЗ)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год.

2. Мастерство актёра.

Теория: Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

3. Сценическая речь.

Теория: Вокальные задачи.

Практика: Упражнения по методике А.Стрельниковой.

4. Мастерство актёра.

Теория: Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

5. Сценическая речь.

Теория: Объяснение упражнений дыхательного тренинга.

Практика: Вокальные упражнения.

6. Мастерство актёра.

Теория: Определение действенного конфликта в этюде.

Практика: Этюдная работа.

7. Сценическая речь.

Теория: Вокальные задачи.

Практика: Упражнения по методике А.Стрельниковой.

8. Сценическая речь.

Теория: Объяснение упражнений дыхательного тренинга.

Практика: Вокальная речь.

9. Мастерство актёра.

Теория: Определение центрального события в этюде.

Практика: Этюдная работа.

10. Сценическая речь.

Теория: Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах.

Практика: Вокальные упражнения.

11. Постановочная работа.

Теория: Читка пьесы.

Практика: Читка по ролям.

12. Мастерство актёра.

Теория: Определение центрального события каждой роли .

Практика: Читка по ролям.

13. Постановочная работа.

Теория: Определение темы спектакля.

Практика: Разбор отдельных сцен.

14. Постановочная работа.

Теория: Определение проблемы и её аспектов.

Практика: Разбор отдельных сцен.

15. Мастерство актёра.

Теория: Раскрытие предлагаемых обстоятельств в этюде.

Практика: Этюдная работа.

16. Постановочная работа.

Теория: Нахождение основного конфликта.

Практика: Разбор отдельных сцен.

17. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

18. Постановочная работа.

Теория: Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Разбор отдельных сцен.

19. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Дыхательный тренинг.

20. Постановочная работа.

Теория: Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Разбор отдельных сцен.

Раздел «Театральный переполох»

1. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Дыхательный тренинг.

2. Мастерство актёра.

Теория: Раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога.

Практика: Этюдная работа.

3. Групповые мероприятия.

Творческий отчет: концерт.

4. Сценическая речь.

Теория: Фонетический разбор.

Практика: Вокальный диктант. Диктант на ударения.

5. Пластика.

Теория: Рече-двигательная координация.

Практика: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

6. Постановочная работа.

Теория: Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Разбор отдельных сцен.

7. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

8. Пластика.

Теория: Рече-двигательная координация.

Практика: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

9. Мастерство актёра.

Теория: Процесс органического действия без слов.

Практика: Этюдная работа.

10. Групповые мероприятия. День именинника

Творческий отчет: концерт.

11. Сценическая речь.

Теория: Фонетический разбор.

Практика: Вокальные упражнения. Диктант на ударения.

12. Постановочная работа.

Теория: Определение событийного ряда.

Практика: Разбор отдельных сцен.

13. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

14. Пластика.

Теория: Речедвигательная координация.

Практика: Упражнения на развитие речедвигательной координации.

15. Постановочная работа.

Теория: Определение событийного ряда.

Практика: Разбор отдельных сцен.

16. Мастерство актёра.

Теория: Определения события в этюде.

Практика: Тематические этюды.

17. Сценическая речь.

Теория: Вокальные задачи.

Практика: Упражнения по методике А.Стрельниковой.

18. Постановочная работа.

Теория: Определение сквозного действия.

Практика: Разбор отдельных сцен.

19. Мастерство актёра.

Теория: Определения события в этюде.

Практика: Тематические этюды.

20. Постановочная работа.

Теория: Распределение ролей.

Практика: Разбор отдельных сцен.

21. Сценическая речь.

Теория: Вокальные задачи.

Практика: Упражнения по методике А.Стрельниковой.

22. Групповые мероприятия.

Теория: Просмотр спектакля в молодёжном театре.

23. Мастерство актёра.

Теория: Исходное событие в этюде.

Практика: Вокальные сцены.

24. Постановочная работа.

Теория: Читка по ролям.

Практика: Разбор отдельных сцен.

25. Пластика.

Теория: Рече-двигательная координация.

Практика: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

26. Постановочная работа.

Теория: Читка по ролям.

Практика: Разбор отдельных сцен.

27. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Работа со скороговорками.

28. Постановочная работа.

Теория: Читка по ролям.

Практика: Разбор отдельных сцен.

29. Пластика.

Теория: Основы акробатики.

Практика: Этюды с использованием акробатики.

30. Постановочная работа.

Теория: Разбор характеров. Определение сквозного действия .

Практика: Разбор отдельных сцен.

31. Постановочная работа.

Теория: Оформление спектакля.

Практика: Разбор отдельных сцен.

Раздел «Театральные этюды»

1. Мастерство актёра.

Теория: Исходное событие в этюде.

Практика: Тематические этюды.

2. Сценическая речь.

Теория: Вокальные задачи.

Практика: Упражнения по методике А.Стрельниковой.

3. Пластика.

Теория: Основы акробатики.

Практика: Этюды с использованием акробатики.

4. Постановочная работа.

Теория: Оформление спектакля.

Практика: Разбор отдельных сцен.

5. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Работа со скороговорками.

6. Постановочная работа.

Теория: Оформление спектакля.

Практика: Разбор отдельных сцен.

7. Пластика.

Теория: Равновесие и скорость ориентировочных реакций.

Практика: Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.

8. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

9. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

10. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

11. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

12. Постановочная работа.

Теория: Оформление спектакля.

Практика: Разбор отдельных сцен.

13. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

14. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

15. Пластика.

Теория: Равновесие и скорость ориентировочных реакций.

Практика: Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.

16. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

17. Мастерство актёра.

Теория: Центральное событие в этюде.

Практика: Тематические этюды.

18. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

19. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

20. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

21. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

22. Мастерство актёра.

Теория: Главное событие в этюде.

Практика: Тематические этюды.

23. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

24. Мастерство актёра.

Практика: Тематические этюды.

Раздел «Выстраиваем спектакль» (ПФДО)

1. Мастерство актёра.

Практика: Тематические этюды.

2. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

3. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

4. Мастерство актёра.

Теория: Сверхзадача в этюде.

Практика: Тематические этюды.

5. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

6. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

7. Мастерство актёра.

Теория: Сверхзадача в этюде.

Практика: Тематические этюды.

8. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

9. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

10. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

11. Пластика.

Теория: Равновесие и скорость ориентировочных реакций.

Практика: Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.

12. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

13. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля. Вокально-хоровые сцены.

14. Пластика.

Теория: Равновесие и скорость ориентировочных реакций.

Практика: Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.

15. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля. Вокально-хоровые сцены.

16. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

17. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля. Вокально-хоровые сцены.

18. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

19. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля. Вокально-хоровые сцены.

20. Постановочная работа.

Практика: Генеральный прогон спектакля.

21. Постановочная работа.

Практика: Сдача спектакля.

22. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Вокально-хоровые сцены.

23. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Вокально-хоровые сцены.

24. Постановочная работа.

Практика: Премьерный показ.

25. Постановочная работа.

Практика: Премьерный показ.

26. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Вокально-хоровые сцены.

27. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Вокально-хоровые сцены.

28. Групповые мероприятия.

Теория: День именинника.

29. Вокально-хоровые перепалки.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

30. Пластика.

Теория: Равновесие и скорость ориентировочных реакций.

Практика: Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.

31. Групповые мероприятия.

Теория: Экскурсия в музей.

32. Групповые мероприятия.

Теория: Игра-конкурс «Театральная гостиная»

33. Групповые мероприятия.

Теория: Итоговое обсуждение.

34. Групповые мероприятия.

Творческий отчет: Награждение лучших учащихся коллектива.

Учебный план (4 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Играем в театр»					
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год.	2	2	0	собеседование
2	Мастерство актёра. Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	собеседование
3	Вокальные задачи. Сценическая речь. Упражнения по методике А.Стрельниковой.	2	1	1	наблюдение
4	Мастерство актёра. Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	наблюдение
5	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.	2	1	1	собеседование
6	Мастерство актёра. Определение действенного конфликта в этюде.	2	1	1	собеседование
7	Вокальные задачи. Сценическая речь. Упражнения по методике Стрельниковой.	2	1	1	наблюдение
8	Вокальная речь. Сценическая речь. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.	2	1	1	собеседование
9	Мастерство актёра. Определение центрального события в этюде.	2	1	1	собеседование
10	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах.	2	1	1	наблюдение
11	Постановочная работа. Читка пьесы.	2	1	1	собеседование
12	Мастерство актёра. Определение центрального события каждой роли .	2	1	1	собеседование
13	Постановочная работа. Определение темы спектакля.	2	1	1	собеседование
14	Постановочная работа. Определение проблемы и её аспектов.	2	1	1	наблюдение
15	Мастерство актёра. Раскрытие предлагаемых обстоятельств в этюде.	2	1	1	наблюдение
16	Постановочная работа. Нахождение основного конфликта.	2	1	1	собеседование

17	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1	наблюдение
18	Постановочная работа. Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	1	1	собеседование
19	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2	1	1	наблюдение
20	Постановочная работа. Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	1	1	собеседование
Итого:		40	21	19	
Раздел «Театральный переполох»)					
1	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2	1	1	наблюдение
2	Мастерство актёра. Раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога.	2	1	1	собеседование
3	Групповые мероприятия.	2	1	1	Творческий отчет
4	Вокальный диктант. Сценическая речь. Диктант на ударения. Фонетический разбор.	2	1	1	тестирование
5	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	1	1	наблюдение
6	Постановочная работа. . Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	1	1	собеседование
7	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	наблюдение
8	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	1	1	наблюдение
9	Мастерство актёра. Процесс органического действия без слов.	2	1	1	наблюдение
10	Групповые мероприятия. День именинника.	2	1	1	Творческий отчет
11	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Диктант на ударения. Фонетический разбор.	2	1	1	тестирование
12	Постановочная работа. Определение событийного ряда.	2	1	1	наблюдение
13	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная	2	1	1	наблюдение

	гимнастика				
14	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	1	1	наблюдение
15	Постановочная работа. Определение событийного ряда.	2	1	1	собеседование
16	Мастерство актёра. Определения события в этюде.	2	1	1	собеседование
17	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	1	1	наблюдение
18	Постановочная работа. Определение сквозного действия.	2	1	1	собеседование
19	Мастерство актёра. Определение события в этюде.	2	1	1	собеседование
20	Постановочная работа. Распределение ролей.	2	1	1	собеседование
21	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	1	1	собеседование
22	Групповые мероприятия. Просмотр спектакля в молодёжном театре.	2	2	0	собеседование
23	Вокальные сцены. Мастерство актёра. Исходное событие в этюде.	2	1	1	собеседование
24	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	1	1	собеседование
25	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	1	1	наблюдение
26	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	1	1	собеседование
27	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2	1	1	наблюдение
28	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	1	1	собеседование
29	Пластика. Этюды с использованием акробатики.	2	1	1	наблюдение
30	Постановочная работа. Разбор характеров. Определение сквозного действия .	2	1	1	собеседование
31	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	1	1	наблюдение
	Итого	62	32	30	
Раздел «Театральные этюды»					
1	Мастерство актёра. Исходное событие в этюде.	2	1	1	собеседование
2	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	1	1	наблюдение

3	Пластика. Этюды с использованием акробатики.	2	1	1	наблюдение
4	Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение
5	Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2	1	1	тестирование
6	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	1	1	наблюдение
7	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	1	1	наблюдение
8	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
9	Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	наблюдение
10	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
11	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
12	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	1	1	наблюдение
13	Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	наблюдение
14	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	наблюдение
15	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	1	1	наблюдение
16	Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	наблюдение
17	Мастерство актёра. Центральное событие в этюде.	2	1	1	собеседование
18	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
19	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	тестирование
20	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
21	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение
22	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	2	1	1	собеседование
23	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение
24	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	1	0	1	собеседование
	Итого:	47	23	24	

Раздел «Выстраиваем спектакль»					
1	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	1	0	1	собеседование
2	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
3	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
4	Мастерство актёра. Сверхзадача в этюде.	2	1	1	собеседование
5	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение
6	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	1	1	собеседование
7	Мастерство актёра. Сверхзадача в этюде.	2	1	1	собеседование
8	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	тестирование
9	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	0	2	тестирование
10	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	тестирование
11	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	1	1	наблюдение
12	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
13	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
14	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	1	1	наблюдение
15	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	1	1	наблюдение
16	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
17	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
18	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
19	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	0	2	наблюдение
20	Постановочная работа. Генеральный прогон спектакля.	2	0	2	тестирование
21	Постановочная работа. Сдача спектакля.	2	0	2	тестирование
22	Вокально-хоровые сцены.	2	1	1	тестирование

	Постановочная работа.				
23	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	тестирование
24	Постановочная работа. Премьерный показ.	2	0	2	Творческий отчет
25	Постановочная работа. Премьерный показ.	2	0	2	Творческий отчет
26	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	собеседование
27	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	1	1	наблюдение
28	Групповые мероприятия. День именинника.	2	2	0	Творческий отчет
29	Вокально-хоровые перепалки.	2	1	1	собеседование
30	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	1	1	наблюдение
31	Групповые мероприятия. Экскурсия в музей.	2	2	0	собеседование
32	Групповые мероприятия. Игра-конкурс «Театральная гостиная»	2	2	0	Творческий отчет
33	Групповые мероприятия.	2	2	0	наблюдение
34	Групповые мероприятия.	2	2	0	собеседование
	Итого:	67	25	42	
	ВСЕГО:	216	101	115	

Содержание учебного плана.

Раздел «Играем в театр»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год.

2. Мастерство актёра.

Теория: Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

3. Сценическая речь.

Теория: Вокальные задачи.

Практика: Упражнения по методике А.Стрельниковой.

4. Мастерство актёра.

Теория: Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

5. Сценическая речь.

Теория: Объяснение упражнений дыхательного тренинга.

Практика: Вокальные упражнения.

6. Мастерство актёра.

Теория: Определение действенного конфликта в этюде.

Практика: Этюдная работа.

7. Сценическая речь.

Теория: Вокальные задачи.

Практика: Упражнения по методике А.Стрельниковой.

8. Сценическая речь.

Теория: Объяснение упражнений дыхательного тренинга.

Практика: Вокальная речь.

9. Мастерство актёра.

Теория: Определение центрального события в этюде.

Практика: Этюдная работа.

10. Сценическая речь.

Теория: Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах.

Практика: Вокальные упражнения.

11. Постановочная работа.

Теория: Читка пьесы.

Практика: Читка по ролям.

12. Мастерство актёра.

Теория: Определение центрального события каждой роли .

Практика: Читка по ролям.

13. Постановочная работа.

Теория: Определение темы спектакля.

Практика: Разбор отдельных сцен.

14. Постановочная работа.

Теория: Определение проблемы и её аспектов.

Практика: Разбор отдельных сцен.

15. Мастерство актёра.

Теория: Раскрытие предлагаемых обстоятельств в этюде.

Практика: Этюдная работа.

16. Постановочная работа.

Теория: Нахождение основного конфликта.

Практика: Разбор отдельных сцен.

17. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

18. Постановочная работа.

Теория: Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Разбор отдельных сцен.

19. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Дыхательный тренинг.

20. Постановочная работа.

Теория: Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Разбор отдельных сцен.

Раздел «Театральный переполох»

1. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Дыхательный тренинг.

2. Мастерство актёра.

Теория: Раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога.

Практика: Этюдная работа.

3. Групповые мероприятия.

Творческий отчет: концерт.

4. Сценическая речь.

Теория: Фонетический разбор.

Практика: Вокальный диктант. Диктант на ударения.

5. Пластика.

Теория: Рече-двигательная координация.

Практика: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

6. Постановочная работа.

Теория: Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Разбор отдельных сцен.

7. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

8. Пластика.

Теория: Рече-двигательная координация.

Практика: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

9. Мастерство актёра.

Теория: Процесс органического действия без слов.

Практика: Этюдная работа.

10. Групповые мероприятия. День именинника

Творческий отчет: концерт.

11. Сценическая речь.

Теория: Фонетический разбор.

Практика: Вокальные упражнения. Диктант на ударения.

12. Постановочная работа.

Теория: Определение событийного ряда.

Практика: Разбор отдельных сцен.

13. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

14. Пластика.

Теория: Рече-двигательная координация.

Практика: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

15. Постановочная работа.

Теория: Определение событийного ряда.

Практика: Разбор отдельных сцен.

16. Мастерство актёра.

Теория: Определения события в этюде.

Практика: Тематические этюды.

17. Сценическая речь.

Теория: Вокальные задачи.

Практика: Упражнения по методике А.Стрельниковой.

18. Постановочная работа.

Теория: Определение сквозного действия.

Практика: Разбор отдельных сцен.

19. Мастерство актёра.

Теория: Определения события в этюде.

Практика: Тематические этюды.

20. Постановочная работа.

Теория: Распределение ролей.

Практика: Разбор отдельных сцен.

21. Сценическая речь.

Теория: Вокальные задачи.

Практика: Упражнения по методике А.Стрельниковой.

22. Групповые мероприятия.

Теория: Просмотр спектакля в молодёжном театре.

23. Мастерство актёра.

Теория: Исходное событие в этюде.

Практика: Вокальные сцены.

24. Постановочная работа.

Теория: Читка по ролям.

Практика: Разбор отдельных сцен.

25. Пластика.

Теория: Рече-двигательная координация.

Практика: Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

26. Постановочная работа.

Теория: Читка по ролям.

Практика: Разбор отдельных сцен.

27. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Работа со скороговорками.

28. Постановочная работа.

Теория: Читка по ролям.

Практика: Разбор отдельных сцен.

29. Пластика.

Теория: Основы акробатики.

Практика: Этюды с использованием акробатики.

30. Постановочная работа.

Теория: Разбор характеров. Определение сквозного действия .

Практика: Разбор отдельных сцен.

31. Постановочная работа.

Теория: Оформление спектакля.

Практика: Разбор отдельных сцен.

Раздел «Театральные этюды»

Мастерство актёра.

Теория: Исходное событие в этюде.

Практика: Тематические этюды.

1. Сценическая речь.

Теория: Вокальные задачи.

Практика: Упражнения по методике А.Стрельниковой.

2. Пластика.

Теория: Основы акробатики.

Практика: Этюды с использованием акробатики.

3. Постановочная работа.

Теория: Оформление спектакля.

Практика: Разбор отдельных сцен.

4. Сценическая речь.

Теория: Вокальные упражнения.

Практика: Работа со скороговорками.

5. Постановочная работа.

Теория: Оформление спектакля.

Практика: Разбор отдельных сцен.

6. Пластика.

Теория: Равновесие и скорость ориентировочных реакций.

Практика: Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.

7. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

8. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

9. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

10. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

11. Постановочная работа.

Теория: Оформление спектакля.

Практика: Разбор отдельных сцен.

12. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

13. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

14. Пластика.

Теория: Равновесие и скорость ориентировочных реакций.

Практика: Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.

15. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

16. Мастерство актёра.

Теория: Центральное событие в этюде.

Практика: Тематические этюды.

17. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

18. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

19. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

20. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

21. Мастерство актёра.

Теория: Главное событие в этюде.

Практика: Тематические этюды.

22. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

23. Мастерство актёра.

Практика: Тематические этюды.

Раздел «Выстраиваем спектакль»

1. Мастерство актёра.

Практика: Тематические этюды.

2. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

3. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

4. Мастерство актёра.

Теория: Сверхзадача в этюде.

Практика: Тематические этюды.

5. Вокально-хоровые сцены.

Теория: Мизансцены.

Практика: Работа над вокально-хоровыми сценами.

6. Постановочная работа.

Теория: Мизансцены.

Практика: Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.

7. Мастерство актёра.

Теория: Сверхзадача в этюде.

Практика: Тематические этюды.

8. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

9. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

10. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

11. Пластика.

Теория: Равновесие и скорость ориентировочных реакций.

Практика: Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.

12. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

13. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля. Вокально-хоровые сцены.

14. Пластика.

Теория: Равновесие и скорость ориентировочных реакций.

Практика: Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.

15. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля. Вокально-хоровые сцены.

16. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

17. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля. Вокально-хоровые сцены.

18. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля.

19. Постановочная работа.

Практика: Прогон спектакля. Вокально-хоровые сцены.

20. Постановочная работа.

Практика: Генеральный прогон спектакля.

21. Постановочная работа.

Практика: Сдача спектакля.

22. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Вокально-хоровые сцены.

23. Постановочная работа.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Вокально-хоровые сцены.

24. Постановочная работа.

Практика: Премьерный показ.

- 25. Постановочная работа.**
Практика: Премьерный показ.
- 26. Постановочная работа.**
Теория: Обсуждение и подготовительная работа.
Практика: Вокально-хоровые сцены.
- 27. Постановочная работа.**
Теория: Обсуждение и подготовительная работа.
Практика: Вокально-хоровые сцены.
- 28. Групповые мероприятия.**
Теория: День именинника.
- 29. Вокально-хоровые перепалки.**
Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.
Практика: Вокальные упражнения.
- 30. Пластика.**
Теория: Равновесие и скорость ориентировочных реакций.
Практика: Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.
- 31. Групповые мероприятия.**
Теория: Экскурсия в музей.
- 32. Групповые мероприятия.**
Теория: Игра-конкурс «Театральная гостиная»
- 33. Групповые мероприятия.**
Теория: Итоговое обсуждение.
- 34. Групповые мероприятия.**
Творческий отчет: Награждение лучших учащихся коллектива.

Учебный план (5 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Играем в театр»					
1	Вводное занятие. Обсуждение планов работы на учебный год.	2	2	0	наблюдение
2	Музыкально-образовательная деятельность. Дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.	2	0	2	наблюдение
3	Вокал. Возрастные изменения голоса.	2	2		наблюдение
	Итого:	6	4	2	
Раздел «Театральный переполох»					
1	Вокал. Специфика звучания голосов.	2	1	1	наблюдение
2	Движение. Положение рук в парных танцах: за одну руку,	2	1	1	наблюдение

	накрест, за две руки, под руку.				
3	Театрализованная деятельность. Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.	2	1	1	наблюдение
4	Музыкально-образовательная деятельность. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.	2	1	1	собеседование
5	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	наблюдение
6	Вокал. Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.	2	1	1	наблюдение
7	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: качество звука.	2	1	1	тестирование
8	Вокал. Понятие «регистр»- «режим работы гортани».	2	1	1	наблюдение
9	Движение. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку.	2	1	1	наблюдение
10	Движение. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу	2	1	1	наблюдение
11	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	наблюдение
12	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: звукообразование.	2	1	1	наблюдение
13	Вокал. Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: дикция, фразировка.	2	1	1	наблюдение
14	Театрализованная деятельность. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	1	1	собеседование
15	Музыкально-образовательная деятельность. Виды музыкального слуха: звуковысотный и вокальный.	2	1	1	наблюдение
16	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	1	1	наблюдение
17	Движение. Положение рук в	2	1	1	тестирование

	общем круге. Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.				
18	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	1	1	наблюдение
19	Движение. Требования, предъявляемые к исполнению танцев: грамотность, музыкальность, выразительность.	2	1	1	наблюдение
20	Театрализованная деятельность. Тематические этюды.	2	1	1	наблюдение
21	Вокал. Основные средства музыкальной и исполнительско-певческой выразительности.	2	1	1	наблюдение
22	Театрализованная деятельность. Работа над спектаклем: читка сценария, распределение ролей.	2	1	1	наблюдение
23	Музыкально-образовательная деятельность. Жанры музыкально-театрального искусства.	2	1	1	наблюдение
24	Движение. Правила исполнения хороводных и парных танцев: движение по ходу танца, согласованность движений.	2	1	1	собеседование
25	Театрализованная деятельность. Этюды на материале сценария, репетиция по фрагментам.	2	1	1	наблюдение
26	Вокал. Основные средства музыкальной и исполнительско-певческой выразительности.	2	1	1	наблюдение
27	Вокал. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации).	2	1	1	тестирование
28	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	наблюдение
29	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
30	Театрализованная деятельность. Работа над спектаклем: установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов.	2	1	1	наблюдение
31	Вокал. Пение на основе	2	1	1	наблюдение

	приобретенных навыков и умений.				
	Итого	62	31	31	
Раздел «Театральные этюды»					
1	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	наблюдение
2	Музыкально-образовательная деятельность. Жанры музыкально-театрального искусства.	1	1	0	наблюдение
3	Театрализованная деятельность. Репетиции в выгородке.	2	1	1	собеседование
4	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
5	Движение. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу	2	1	1	наблюдение
	Итого:	9	5	4	
Раздел «Выстраиваем спектакль»					
1	Музыкально-образовательная деятельность. Жанры музыкально-театрального искусства.	1	1	0	наблюдение
2	Концертное выступление	2	0	2	творческий отчет
3	Музыкально-образовательная деятельность. Слушание вокальной, вокально-хоровой музыки.	2	2	0	тестирование
4	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
5	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	наблюдение
6	Театрализованная деятельность. Овладение сценическим пространством.	2	1	1	наблюдение
7	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
8	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	наблюдение
9	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и	2	1	1	наблюдение

	умений.				
10	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	собеседование
11	Театрализованная деятельность. Прогоны и генеральная репетиция.	2	0	2	наблюдение
12	Музыкально-образовательная деятельность. Слушание вокальной, вокально-хоровой музыки.	2	2	0	наблюдение
13	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	2	0	тестирование
14	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	наблюдение
15	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
16	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
17	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
18	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
19	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	наблюдение
20	Изготовление костюмов, декораций, реквизитов. Изготовление декораций, монтировка декораций.	2	1	1	собеседование
21	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
22	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	наблюдение
23	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	тестирование
24	Вокал. Пение на основе	2	1	1	наблюдение

	приобретенных навыков и умений.				
25	Театрализованная деятельность. Прогоны и генеральная репетиция.	2	0	2	наблюдение
26	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
27	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	наблюдение
28	Изготовление костюмов, декораций, реквизитов. Раскрой и шитье костюмов, их отделка. Изготовление декораций и бутафории.	2	1	1	наблюдение
29	Вокал. Пение на основе приобретенных навыков и умений.	2	1	1	наблюдение
30	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	собеседование
31	Движение. Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.	2	1	1	наблюдение
32	Показ спектакля. Подготовка к показу. Монтировка декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита.	2	1	1	творческий отчет
33	Показ спектакля. Итоговое обсуждение.	2	2	0	наблюдение
34	Итоговое занятие. Награждение лучших учащихся коллектива.	2	2	0	наблюдение
	Итого:	67	34	33	
	ВСЕГО:	216	114	102	

Содержание учебного плана.

Раздел «Играем в театр»

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение планов работы на учебный год.

2. Музыкально-образовательная деятельность.

Практика: Дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.

3. Вокал.

Теория: Возрастные изменения голоса.

Раздел «Театральный переполох» (ПФДО)

1. Вокал.

Теория: Специфика звучания голосов.

Практика: Вокальные упражнения.

2. Движение.

Теория: Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку.

Практика: Хореографические этюды.

3. Театрализованная деятельность.

Теория: Сочинение и обсуждение этюдов.

Практика: Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.

4. Музыкально-образовательная деятельность.

Теория: Специфика звучания голосов.

Практика: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.

5. Театрализованная деятельность.

Теория: Сценическая речь. Дыхательный тренинг.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

6. Вокал.

Теория: Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Практика: Вокальные упражнения.

7. Вокал.

Теория: Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: качество звука.

Практика: Вокальные упражнения.

8. Вокал.

Теория: Понятие «регистр»-«режим работы гортани».

Практика: Вокальные упражнения.

9. Движение.

Теория: Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под руку.

Практика: Хореографические этюды.

10. Движение.

Теория: Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу

Практика: Хореографические этюды.

11. Театрализованная деятельность.

Теория: Сценическая речь. Дыхательный тренинг.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

12. Вокал.

Теория: Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: звукообразование.

Практика: Вокальные упражнения.

13. Вокал.

Теория: Закрепление материала по разделам выработки вокально-хоровых навыков: дикция, фразировка.

Практика: Вокальные упражнения.

14. Театрализованная деятельность.

Теория: Сценическая речь. Дыхательный тренинг.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

15. Музыкально-образовательная деятельность.

Теория: Виды музыкального слуха: звуковысотный и вокальный.

Практика: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.

16. Театрализованная деятельность.

Теория: Определение предлагаемых обстоятельств.

Практика: Тематические этюды.

17. Движение.

Теория: Положение рук в общем круге. Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Практика: Хореографические этюды.

18. Театрализованная деятельность.

Теория: Определение предлагаемых обстоятельств.

Практика: Тематические этюды.

19. Движение.

Теория: Требования, предъявляемые к исполнению танцев: грамотность, музыкальность, выразительность.

Практика: Хореографические этюды.

20. Театрализованная деятельность.

Теория: Определение конфликта.

Практика: Тематические этюды.

21. Вокал.

Теория: Основные средства музыкальной и исполнительско-певческой выразительности.

Практика: Вокальные упражнения.

22. Театрализованная деятельность.:

Теория: Работа над спектаклем.

Практика: Читка сценария, распределение ролей.

23. Музыкально-образовательная деятельность.

Теория: Жанры музыкально-театрального искусства.

Практика: Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных ранее.

24. Движение.

Теория: Правила исполнения хороводных и парных танцев: движение по ходу танца, согласованность движений.

Практика: Хореографические этюды.

25. Театрализованная деятельность.

Теория: Обсуждение сценария.

Практика: Этюды на материале сценария, репетиция по фрагментам.

26. Вокал.

Теория: Основные средства музыкальной и исполнительско-певческой выразительности.

Практика: Вокальные упражнения.

27. Вокал.

Теория: Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации).

Практика: Вокальные упражнения.

28. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

29. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

30. Театрализованная деятельность.

Теория: Работа над спектаклем.

Практика: Установка мизансцен, пластического и речевого поведения образов.

31. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

«Театральные этюды» (МЗ)

1. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

2. Музыкально-образовательная деятельность.

Теория: Жанры музыкально-театрального искусства.

3. Театрализованная деятельность.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Репетиции в выгородке.

4. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

5. Движение.

Теория: Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу

Практика: Хореографические этюды.

«Выстраиваем спектакль»

1. Музыкально-образовательная деятельность.

Теория: Жанры музыкально-театрального искусства.

2. Концертное выступление

Творческий отчет: Концертное выступление.

3. Музыкально-образовательная деятельность.

Теория: Слушание вокальной, вокально-хоровой музыки.

4. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

5. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

6. Театрализованная деятельность.

Теория: Владение сценическим пространством.

Практика: Этюды.

7. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

8. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

9. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

10. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

11. Театрализованная деятельность.

Практика: Прогон и генеральная репетиция.

12. Музыкально-образовательная деятельность.

Теория: Слушание вокальной, вокально-хоровой музыки.

13. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

14. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

15. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

16. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

17. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

18. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

19. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

20. Изготовление костюмов, декораций, реквизитов.

Теория: Технология.

Практика: Изготовление декораций, монтировка декораций.

21. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

22. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

23. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

24. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

25. Театрализованная деятельность.

Практика: Прогон и генеральная репетиция.

26. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

27. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

28. Изготовление костюмов, декораций, реквизитов.

Теория: Раскрой и шитье костюмов, их отделка.

Практика: Изготовление декораций и бутафории.

29. Вокал.

Теория: Пение на основе приобретенных навыков и умений.

Практика: Вокальные упражнения.

30. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

31. Движение.

Теория: Обсуждение и подготовительная работа.

Практика: Творческое использование знакомых движений в хороводах, импровизациях, муз. играх.

32. Показ спектакля.

Теория: Подготовка к показу. Монтировка декораций, проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита.

Творческий отчет: Показ спектакля.

33. Показ спектакля.

Теория: Итоговое обсуждение.

34. Итоговое занятие.

Творческий отчет: Награждение лучших учащихся коллектива.

Планируемые результаты.

Предметные: у учащихся развит навык ассоциативного мышления; сформирована готовность к рождению новых идей, креативному образу мышления; непрерывно совершенствуется техника перевоплощения в работе над ролями; сформирована устойчивая база знаний в области теоретических понятий.

Личностные: у учащихся сформировано понятие о культуре исполнительского мастерства; они активны в творческом процессе, стремятся расширять горизонты познания.

Метапредметные: у учащихся сформирован навык коммуникации с коллективом и педагогом, взаимопомощи в трудной ситуации; учащиеся ответственно относятся к своей роли в коллективе; трудолюбивы, при обсуждении этюдов и упражнений корректны и тактичны.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Образовательные (предметные): происходит развитие эмоциональной сферы ребёнка; учащиеся знакомы с азами актерского мастерства и вокала; прививается интерес к театральному искусству; дети знакомы с теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях; дети начинают знакомство с возможностями собственного тела; значительно расширен диапазон двигательных возможностей; раскрыты и разработаны речевые и голосовые возможности обучающихся; дети знакомы с комплексом дыхательного, артикуляционного и дикционного тренинга через театральную игру.

Личностные: сформированы предпосылки для творческой инициативы; созданы условия для мотивации и направленности деятельности детей; идет развитие воображения, фантазии и памяти; воспитывается способность к состраданию, сочувствию.

Метапредметные: заметно развиты коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности; воспитаны чувства прекрасного; сняты стрессообразующие факторы; сформированы эмоционально-волевые качества.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Образовательные (предметные): у учащихся сформирован навык построения отрезка сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени (в этюде); они знакомы с основными терминами театральной терминологии: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации»,

«действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...» и умеют использовать их в работе; научены обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы; умеют подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда; осознают индивидуальные особенности своего тела и умеют использовать свои достоинства.

У учащихся выработан навык правильных двигательных навыков: конкретность и точность движений, правильное распределение мышечных усилий, владение собственным телом, они знают слабости и сильные стороны своего телесного аппарата; умеют выполнять координационные комбинации разной сложности с участием нескольких частей тела одновременно; способны самостоятельно выполнить физический разогрев, выполнять простейшие акробатические элементы (кувырок назад, кувырок вперед, кувырки в сторону, мостик, стойка на руках, прыжки, колесо).

Учащиеся знакомы с особенностями собственного речевого аппарата и оснащены комплексом упражнений для его развития (с учетом специфики каждого); знают механику верного дыхательного процесса и владеют им; у учащихся сформирован навык верной артикуляции звуков, они знают основной комплекс артикуляционной гимнастики.

Личностные: у учащихся сформировано осознание необходимости ежедневной самостоятельной работы над собой для получения желаемого результата; они стремятся открывать для себя новые творческие горизонты; свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания, не боятся быть в центре зрительского внимания на выступлениях и открытых занятиях.

Метапредметные: у учащихся сформировано уважительное отношение к педагогу и всем участникам коллектива, они могут оказать помощь друг другу в трудной ситуации; при обсуждении этюдов и упражнений учащиеся корректны и тактичны.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Образовательные (предметные): учащиеся умеют находить элементы характерного поведения персонажа и воспроизводить их на сценической площадке; умеют простроить сценическое действие в рамках заданной актерской импровизации; знакомы с особенностями театральных культур разных стран; свободно используют в своей речи такие понятия как: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «действенная задача», «логика поведения», «конфликт» и др. Знают текст, вокальную партию и канву сценического действия своей роли в спектакле.

Учащиеся могут создавать пластический образ в рамках сценической площадки, воспроизводить посредством своего тела на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных; участвуют в воплощении пластического образа в этюде; психологически и физически готовы к освоению новых двигательных навыков; значительно расширен диапазон двигательных навыков и возможностей; знают приемы освобождения мышц.

У учащихся уже значительно сформирован навык владения речевым аппаратом и голосом, они знакомы с комплексом речевого тренинга; умеют

направлять звук в основные резонаторы трех регистров; отличать верное и неверное произношение звуков, произносить сложные звуко сочетания в среднем темпе.

Личностные: учащиеся могут организовывать работу над парными этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров; четко и быстро выполнять задания педагога; проявлять самостоятельность и инициативу в работе над ролью. При обсуждении этюдов и упражнений стараются отметить сильные стороны, а не только замечания, корректны в выражении своего мнения и способны воспринимать конструктивную критику.

Метапредметные: учащиеся стремятся приобщаться к культуре и искусству; самостоятельно стараются повышать уровень культуры речи. У них развивается «чувство прекрасного», чувство партнерства в коллективе.

Планируемые результаты 4-го года обучения.

Образовательные (предметные): учащиеся используют абстрактное мышление при создании этюдов и канвы собственной роли; знакомы с техникой перевоплощения в работе над разно-жанровыми ролями; умеют подключать ассоциативное мышление в актерских упражнениях; способны воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка; использовать в работе понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора», «сквозное действие», и др. Знают текст и канву сценического действия своей роли в спектакле.

Учащиеся мыслят пластически через создание пластических и акробатических зарисовок, этюдов; имеют высокий уровень мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом.

Учащиеся непрерывно стремятся к совершенствованию навыка владения собственным речевым аппаратом и голосом.

Личностные: учащиеся смело берут на себя ответственность за общее дело, у них сформировано стремление к реализации творческой активности через различные задания педагога; могут выступать в качестве лидера при организации коллективной работы; постоянно ищут способы для самосовершенствования собственных творческих способностей.

Метапредметные: учащиеся самостоятельно стремятся знакомиться с шедеврами мирового искусства; коллектив стал дружным, сплоченным, развито чувство взаимовыручки; применяют основные этические правила поведения на сцене и в жизни; сформировано чувство самоконтроля (учащийся стремится самостоятельно (дома) повторять пройденный материал и текст своей роли).

Планируемые результаты 5-го года обучения.

Образовательные (предметные): учащиеся владеют комплексом принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью; освоили элементы актёрского мастерства и вокала; освоили комплекс актёрских и вокальных упражнений.

Личностные: у учащихся развит познавательный интерес; развиты активность и самостоятельность; дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе; развиты коммуникативные качества личности; развито творческое самочувствие в спектакле, представлении, этюде; развиты

восприятие, мышление, воображение, внимание, память, координация и другие психические функции; возможности человеческого тела и свободы владения им.

Метапредметные: учащимся привита культура осмысленного чтения литературных и драматургических произведений; сняты стрессообразующие факторы; воспитаны способности к состраданию, сочувствию.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-5, для каждой учебной группы соответственно году обучения объединения «Театр на Пионерской».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год для 1 года обучения начинается с 10 сентября, для 2-го и последующих с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию, помимо этого проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – наблюдение, тестовые задания, беседы и коррекция осуществляются на протяжении всего обучения; защита работ проводится по окончании каждого учебного полугодия, перед выставками и по завершению учебных блоков; открытое занятие проводится по окончании учебного года. Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высоко-духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год ;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Театр на Пионерской»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	сентябрь	Круглый стол	Протокол родительского собрания
2.	День Учителя.	октябрь	Концерт	Статья на сайте гимназии/Центра, публикация в социальных сетях гимназии/Центра
3.	Новогодние праздники.	декабрь	Открытое занятие-праздник	Статья на сайте гимназии/Центра, публикация в социальных сетях гимназии/Центра
4.	День встречи выпускников	февраль	Концертная программа	Статья на сайте гимназии/Центра, публикация в социальных сетях гимназии/Центра
5.	Торжественная линейка к освобождению Краснодара	февраль	Торжественная линейка	Статья на сайте гимназии/Центра, публикация в социальных сетях гимназии/Центра
6.	Концерт к 8 марта для учителей	март	Концертная программа	Статья на сайте гимназии/Центра, публикация в социальных сетях гимназии/Центра
7.	Торжественная линейка, посвященная Дню Победы	май	Концертная программа	Статья на сайте гимназии/Центра, публикация в социальных сетях гимназии/Центра
8.	Последний звонок	май	Концерт	Статья на сайте гимназии/Центра, публикация в социальных сетях гимназии/Центра
9.	Участие в конкурсах	В течение года	-	Статья на сайте гимназии/Центра, публикация в социальных сетях гимназии/Центра

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения.

1. Материально - техническое обеспечение:

- компьютер,
- магнитофон,
- слайды,
- аудио и видеоматериалы,
- карточки индивидуальной работы,
- карточки с упражнениями и контрольными заданиями.

2. Научно - методическое обеспечение:

- справочная литература,
- методические подсказки.

3. Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

4. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 6) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театр на Пионерской» (Приложение 7)

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Формы подведения итогов.

- защита творческих работ (постановка этюд, спектаклей),
- конкурс,
- контрольное задание,
- концерт,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- праздник.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, игровой, проектный.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение

Наименование	Ссылка на УМК/ресурс
Методическая копилка (презентации, видеопрезентации)	https://vk.com/cdtsodrujestvo , https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология лично – ориентированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Алгоритм учебного занятия – приветствие, проверка домашнего задания, лекция (новая тема), опрос на усвоение темы, репетиция концертных номеров, обсуждение.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Абрамов А. Музыкальный театр. М., "Музыка", 2013.
2. Емельянов В. Развитие голоса. С-Пб.«Лань». 2013.
3. Попов А. Музыкальные игры-сказки. 2012.
4. Салахетдинова Е. Музыкальные сказки и инсценировки. М., 2012.
5. Сарычев Е. Сценическая речь. М., Просвещение, 2014.
6. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. 2012.
7. Урбанович Г. Певческий голос. Музыкальное воспитание, 2011.
8. Черноиваненко П. Формирование творческих способностей школьников в певческой деятельности. М., 2009.
9. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. М., "Линка-Пресс", 2009.

Список литературы для учащихся

1. Былеева Л.В. Русские народные игры. – М., 2016.
2. Голубовский В. Актер - самостоятельный художник. - М. 2010.
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе, - Москва, 2013.
4. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. - С-Пб., 2015.
5. Козлянинов Г.И. Упражнение по дикции. - М., 2014.
6. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – М., 2017.

Список литературы для родителей

1. Вейс П. Ступеньки в музыку для детей и их родителей. М., 2009.
2. Извекова Н.А. Праздник в семье. М.: "Педагогика", 2016.
3. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота подросткам и родителям. М., 2008.

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 г.о.);
 дни недели _____;
 время _____;
 место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Играем в театр»						
1-2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год..	2	Беседа Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
3-4	Прослушивание детей, проверка музыкально-ритмического слуха.	2	Лекция	Наблюдение		
5-6	Сценическая речь. Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.	2	Беседа	Наблюдение		
Раздел «Театральный переполох»						
7-8	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	2	Лекция	Наблюдение		
9-10	Сценическая речь. Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.	2	Беседа	Наблюдение		
11-12	Пластика. Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию.	2	Беседа	Наблюдение		
13-14	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	Лекция	Наблюдение		
15-16	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

19-20	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	Лекция	Наблюдение		
21-22	Сценическая речь. Комплекс артикуляционной гимнастики. Упражнения по вокалу	2	Беседа	Наблюдение		
23-24	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Движения. Упражнения на развитие быстроты движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Постановочная работа. Определение темы, сверхзадачи.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Голос инструмент-актера. Сценическая речь. Комплекс дикционных упражнений.	2	Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
33-34	Постановочная работа. Определение темы, сверхзадачи.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Сценическая речь. Комплекс дикционных упражнений. Вокально-хоровые сцены.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Постановочная работа. Определение предлагаемых обстоятельств.	2	Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
39-40	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Пластика. Упражнения на изменения скорости движения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения. Хоровые сцены.	2	Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
45-46	Пластика. Упражнения на темпоритмическую организацию движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Постановочная работа. Построение выгородок.	2	Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
51-52	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения.	2	Практическое	Наблюдение		

	Хоровые сцены.		занятие			
53-54	Постановочная работа. Изготовление декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Пластика. Упражнения на повышение устойчивости тела.	2	Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
57-58	Постановочная работа. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Мастерство актёра. Этюдная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Вокальные упражнения. Этюдная работа.	2	Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
63-64	Постановочная работа. Определение конфликта.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Мастерство актёра. Этюдная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Постановочная работа. Распределение по ролям. Читка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Театральные этюды»						
69-70	Мастерство актёра. Этюдная работа	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Пластика. Упражнения на повышение устойчивости тела.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73-74	Постановочная работа. Изготовление декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75-76	Мастерство актёра. Актёрские приспособления.	2		Наблюдение		
77-78	Пластика. Парные упражнения на равновесие системы тел.	2	Практическое занятие	Лекция		
Раздел «Выстраиваем спектакль»						
79-80	Мастерство актёра. Этюды.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

81-82	Постановочная работа. Этюды на взаимоотношения между героями.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	Мастерство актёра. Актёрские приспособления. Этюды.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Постановочная работа. Этюды на взаимоотношения между героями.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Мастерство актёра. Актёрские приспособления. Этюды.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над скороговорками.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92	Постановочная работа. Разводка по мизансценам.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93-94	Изготовление декораций. Работа с декорациями.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Постановочная работа. Чистка разведённых сцен.	2	Беседа	Наблюдение		
97-98	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения.	2	Беседа	Наблюдение		
99-100	Постановочная работа. Чистка разведённых сцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101-102	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения. Конфликт.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104	Посещение театральных цехов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Постановочная работа. Разводка по мизансценам.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения. Конфликт.	2	Практическое занятие	Театрализованное представление		
107-108	Постановочная работа. Черновой прогон готовых сцен.	2	Беседа	Наблюдение		
109-110	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над скороговорками.	2	Беседа	Наблюдение		
111-112	Пластика. Простейшие элементы акробатики.	2	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
113-114	Постановочная работа. Черновой прогон.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Мастерство актёра. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
117-118	Постановочная работа. Генеральный прогон.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Постановочная работа. Сдача спектакля.	2	Практическое занятие	Театрализованное представление		
121-122	Постановочная работа. Полный прогон. Чистка отдельных эпизодов.	2	Беседа	Наблюдение		
123-124	Групповые мероприятия. Премьера спектакля.	2	Беседа	Наблюдение		
125-126	Мастерство актёра. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Работа над скороговорками.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Просмотр спектакля в молодёжном театре.	2	Беседа	Наблюдение		
131-132	Сценическая речь. Работа над скороговорками. Вокально-хоровые сцены.	2	Беседа	Наблюдение		
133-134	Групповые мероприятия. Обсуждение просмотренных спектаклей.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
135-136	Голос- инструмент актера. Сценическая речь. Работа над скороговорками.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
137-138	Групповые мероприятия. Экскурсия в городской парк.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Групповые мероприятия. День именинника.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Групповые мероприятия. Экскурсия в музей.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	Групповые мероприятия. Игровая программа «Театральная гостиная»	2	Практическое занятие	Театрализованное представление		

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (2 г.о.);
дни недели _____;
время _____;
место проведения

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Играем в театр»						
1-2-3	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год.	3	Беседа Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
4-5-6	Прослушивание детей, проверка музыкально-ритмического слуха.	3	Лекция	Наблюдение		
7-8-9	Сценическая речь. Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.	3	Беседа	Наблюдение		

Раздел «Театральный переполох»					
10-11-12	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	3	Лекция	Наблюдение	
13-14-15	Сценическая речь. Упражнения по вокалу для выработки правильного дыхания.	3	Беседа	Наблюдение	
16-17-18	Пластика. Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию.	3	Беседа	Наблюдение	
19-20-21	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	3	Лекция	Наблюдение	
22-23-24	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	3	Практическое занятие	Наблюдение	
25-26-27	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	3	Практическое занятие	Наблюдение	
28-29-30	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	3	Лекция	Наблюдение	
31-32-33	Сценическая речь. Комплекс артикуляционной гимнастики. Упражнения по вокалу	3	Беседа	Наблюдение	
34-35-36	Постановочная работа. Читка и разбор пьесы.	3	Практическое занятие	Наблюдение	
37-38-39	Мастерство актёра. Сценическое общение. Этюдная работа.	3	Практическое занятие	Наблюдение	
40-41-42	Движения. Упражнения на развитие быстроты движений.	3	Практическое занятие	Наблюдение	
43-44-45	Постановочная работа. Определение темы, сверхзадачи.	3	Лекция	Беседа	
46-47-48	Голос инструмент-актера. Сценическая речь. Комплекс дикционных упражнений.	3	Беседа	Наблюдение	
49-50-51	Постановочная работа. Определение темы, сверхзадачи.	3	Практическое занятие	Наблюдение	
52-53-54	Сценическая речь. Комплекс дикционных упражнений. Вокально-хоровые сцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение	
55-56-57	Постановочная работа. Определение предлагаемых обстоятельств.	3	Практическое занятие	Наблюдение	
58-59-60	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения.	3	Практическое занятие	Наблюдение	

61-62-63	Пластика. Упражнения на изменения скорости движения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
64-65-66	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения. Хоровые сцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68-69	Пластика. Упражнения на темпоритмическую организацию движений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
70-71-72	Постановочная работа. Читка по ролям.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
73-74-75	Постановочная работа. Построение выгородок.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
76-77-78	Сценическая речь. Знакомство с нормами произношения. Хоровые сцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80-81	Постановочная работа. Изготовление декораций.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
82-83-84	Пластика. Упражнения на повышение устойчивости тела.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86-87	Постановочная работа. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
88-89-90	Мастерство актёра. Этюдная работа.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92-93	Вокальные упражнения. Этюдная работа.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
94-95-96	Постановочная работа. Определение конфликта.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
97-98-99	Мастерство актёра. Этюдная работа	3	Практическое занятие	Наблюдение		
100-101-102	Постановочная работа. Распределение по ролям. Читка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Театральные этюды»						
103-104-105	Мастерство актёра. Этюдная работа	3	Практическое занятие	Лекция		

106-107-108	Пластика. Упражнения на повышение устойчивости тела.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110-111	Постановочная работа. Изготовление декораций.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
112-113-114	Мастерство актёра. Актёрские приспособления.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116-117	Пластика. Парные упражнения на равновесие системы тел.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Выстраиваем спектакль»						
118-119-120	Постановочная работа. Этюды на взаимоотношения между героями.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
121-122-123	Мастерство актёра. Актёрские приспособления. Этюды.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
124-125-126	Постановочная работа. Этюды на взаимоотношения между героями.	3	Беседа	Наблюдение		
127-128-129	Мастерство актёра. Актёрские приспособления. Этюды.	3	Беседа	Наблюдение		
130-131-132	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над скороговорками.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
133-134-135	Постановочная работа. Разводка по мизансценам.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
136-137-138	Изготовление декораций. Работа с декорациями.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140-141	Постановочная работа. Чистка разведённых сцен.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
142-143-144	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения.	3	Практическое занятие	Театрализованное представление		
145-146-147	Постановочная работа. Чистка разведённых сцен.	3	Наблюдение	Беседа		
148-149-150	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения. Конфликт.	3	Наблюдение	Беседа		
151-152-	Посещение театральных цехов.	3	Беседа	Наблюдение		

153						
154-155-156	Постановочная работа. Разводка по мизансценам.	3	Беседа	Наблюдение		
157-158-159	Мастерство актёра. Сценическое действие, законы его построения. Конфликт.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
160-161-162	Постановочная работа. Черновой прогон готовых сцен.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
163-164-165	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над скороговорками.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
166-167-168	Пластика. Простейшие элементы акробатики.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
169-170-171	Постановочная работа. Черновой прогон.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
172-173-174	Мастерство актёра. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.	3	Беседа	Наблюдение		
175-176-177	Постановочная работа. Генеральный прогон.	3	Беседа	Наблюдение		
178-179-180	Постановочная работа. Сдача спектакля.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
181-182-183	Постановочная работа. Полный прогон. Чистка отдельных эпизодов.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
184-185-186	Групповые мероприятия. Премьера спектакля.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
187-188-189	Мастерство актёра. Предлагаемые обстоятельства. Этюды.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
190-191-192	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Работа над скороговорками.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
193-194-195	Просмотр спектакля в молодёжном театре.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
196-197-198	Сценическая речь. Работа над скороговорками. Вокально-хоровые сцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
199-200-	Групповые мероприятия. Обсуждение просмотренных	3	Практическое	Наблюдение		

201	спектаклей.		занятие			
202-203-204	Голос- инструмент актера. Сценическая речь. Работа над скороговорками.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
205-206-207	Групповые мероприятия. Экскурсия в городской парк.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
208-209-210	Групповые мероприятия. День именинника.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
211-212-213	Групповые мероприятия. Экскурсия в музей.	3	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		
214-215-216	Групповые мероприятия. Игровая программа «Театральная гостиная»	3	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		

Приложение 3

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (3 г.о.);

дни недели _____;

время _____;

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Играем в театр»						
1-2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год.	2	Беседа	Собеседование, тестирование		
3-4	Мастерство актёра. Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Вокальные задачи. Сценическая речь. Упражнения по методике А.Стрельниковой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Мастерство актёра. Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Мастерство актёра. Определение действенного конфликта в этюде.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Вокальные задачи. Сценическая речь. Упражнения по методике Стрельниковой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Вокальная речь. Сценическая речь. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.	2	Беседа	Наблюдение		
17-18	Мастерство актёра. Определение центрального события в этюде.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Постановочная работа. Читка пьесы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Мастерство актёра. Определение центрального события каждой роли .	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Постановочная работа. Определение темы спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Постановочная работа. Определение проблемы и её	2	Практическое	Наблюдение		

	аспектов.		занятие			
29-30	Мастерство актёра. Раскрытие предлагаемых обстоятельств в этюде.	2	Лекция	Беседа		
31-32	Постановочная работа. Нахождение основного конфликта.	2	Беседа	Наблюдение		
33-34	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Постановочная работа. Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2	Беседа	Наблюдение		
39-40	Постановочная работа. Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Театральный переполох»						
41-42	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2	Практическое занятие	Лекция		
43-44	Мастерство актёра. Раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
44-45	Групповые мероприятия.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
46-47	Вокальный диктант. Сценическая речь. Диктант на ударения. Фонетический разбор.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
48-49	Пластика. Упражнения на развитие речедвигательной координации	2	Практическое занятие	Наблюдение		
50-51	Постановочная работа. . Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
52-53	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		

54-55	Пластика. Упражнения на развитие речедвигательной координации	2	Практическое занятие	Наблюдение		
56-57	Мастерство актёра. Процесс органического действия без слов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
58-58	Групповые мероприятия. День именинника.	2	Беседа	Наблюдение		
60-61	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Диктант на ударения. Фонетический разбор.	2	Беседа	Наблюдение		
62-63	Постановочная работа. Определение событийного ряда.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
64-65	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
66-67	Пластика. Упражнения на развитие речедвигательной координации	2	Практическое занятие	Наблюдение		
68-69	Постановочная работа. Определение событийного ряда.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
70-71-	Мастерство актёра. Определения события в этюде.	2	Практическое занятие	Театрализованное представление		
72-73	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	Наблюдение	Беседа		
74-75	Постановочная работа. Определение сквозного действия.	2	Наблюдение	Беседа		
76-77	Мастерство актёра. Определение события в этюде.	2	Беседа	Наблюдение		
78-79	Постановочная работа. Распределение ролей.	2	Беседа	Наблюдение		
80-81	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
82-83	Групповые мероприятия. Просмотр спектакля в молодёжном театре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
84-85	Вокальные сцены. Мастерство актёра. Исходное событие в этюде.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
86-87	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
88-89	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	Практическое занятие	Наблюдение		
90-91	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	Беседа	Наблюдение		
92-93	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2	Беседа	Наблюдение		
94-95	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
96-97	Пластика. Этюды с использованием акробатики.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99-100	Постановочная работа. Разбор характеров. Определение сквозного действия .	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Театральные этюды»						
101-102	Мастерство актёра. Исходное событие в этюде.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Пластика. Этюды с использованием акробатики.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107-108	Постановочная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110	Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
111-112	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
117-118	Вокально-хоровые сцены.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Постановочная работа. Разводка по мизансценам	2	Практическое	Театрально-		

	эпизодов спектакля.		занятие	литературная постановка		
121-122	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
123-124	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Вокально-хоровые сцены.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
131-132	Вокально-хоровые сцены.	2	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		
133-134	Мастерство актёра. Центральное событие в этюде.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
135-136	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
137-138	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	2	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		
145-146	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
147-148	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

Раздел «Выстраиваем спектакль»						
149-150	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.		Практическое занятие	Наблюдение		
151-152	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.		Практическое занятие	Наблюдение		
153-154	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
155-156	Мастерство актёра. Сверхзадача в этюде.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
157-158	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
159-160	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		
161-162	Мастерство актёра. Сверхзадача в этюде.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
163-164	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
165-166	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
167-168	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
169-170	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
171-172	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		
173-174	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
175-176	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
177-178	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

			занятие			
179-180	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
181-182	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
183-184	Постановочная работа. . Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		
185-186	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
187-188	Постановочная работа. Генеральный прогон спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
189-190	Постановочная работа. Сдача спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
191-192	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
193-194	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
195-196	Постановочная работа. Премьерный показ.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
197-198	Постановочная работа. Премьерный показ.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
199-200	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
201-202	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
203-204	Групповые мероприятия. День именинника.	2	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		
205-206	Вокально-хоровые перепалки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
207-208	Пластика. Упражнения, базирующиеся на	2	Практическое	Наблюдение		

	равновесии и скорости ориентировочных реакций.		занятие			
209-210	Групповые мероприятия. Экскурсия в музей.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
211-212	Групповые мероприятия. Игра- конкурс «Театральная гостиная»	2	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		
213-214	Групповые мероприятия.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
215-216	Групповые мероприятия.	2	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (4 г.о.);
 дни недели _____;
 время _____;
 место проведения гимназия №92, ул. Пионерская, 38

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Играем в театр»						
1-2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год.	2	Учебное занятие	собеседование		
3-4	Мастерство актёра. Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Учебное занятие	собеседование		
5-6	Вокальные задачи. Сценическая речь. Упражнения по методике А.Стрельниковой.	2	Учебное занятие	наблюдение		
7-8	Мастерство актёра. Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Практическое занятие	наблюдение		
9-10	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.	2	Учебное занятие	собеседование		
11-12	Мастерство актёра. Определение действенного	2	Практическое	собеседование		

	конфликта в этюде.		занятие			
13-14	Вокальные задачи. Сценическая речь. Упражнения по методике Стрельниковой.	2	Практическое занятие	наблюдение		
15-16	Вокальная речь. Сценическая речь. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.	2	Практическое занятие	собеседование		
17-18	Мастерство актёра. Определение центрального события в этюде.	2	Учебное занятие	собеседование		
19-20	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах.	2	Практическое занятие	наблюдение		
21-22	Постановочная работа. Читка пьесы.	2	Учебное занятие	собеседование		
23-24	Мастерство актёра. Определение центрального события каждой роли .	2	Практическое занятие	собеседование		
25-26	Постановочная работа. Определение темы спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
27-28	Постановочная работа. Определение проблемы и её аспектов.	2	Учебное занятие	наблюдение		
29-30	Мастерство актёра. Раскрытие предлагаемых обстоятельств в этюде.	2	Практическое занятие	наблюдение		
31-32	Постановочная работа. Нахождение основного конфликта.	2	Практическое занятие	собеседование		
33-34	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.	2	Практическое занятие	наблюдение		
35-36	Постановочная работа. Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	Практическое занятие	собеседование		
37-38	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2	Учебное занятие	наблюдение		
39-40	Постановочная работа. Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	Практическое занятие	собеседование		

Раздел «Театральный переполох»					
41-42	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2	Учебное занятие	наблюдение	
43-44	Мастерство актёра. Раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога.	2	Практическое занятие	собеседование	
45-46	Групповые мероприятия.	2	Практическое занятие	Творческий отчет	
47-48	Вокальный диктант. Сценическая речь. Диктант на ударения. Фонетический разбор.	2	Практическое занятие	тестирование	
49-50	Пластика. Упражнения на развитие речедвигательной координации	2	Практическое занятие	наблюдение	
51-52	Постановочная работа. . Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	Практическое занятие	собеседование	
53-54	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Учебное занятие	наблюдение	
55-56	Пластика. Упражнения на развитие речедвигательной координации	2	Практическое занятие	наблюдение	
57-58	Мастерство актёра. Процесс органического действия без слов.	2	Практическое занятие	наблюдение	
59-60	Групповые мероприятия. День именинника.	2	Практическое занятие	Творческий отчет	
61-62	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Диктант на ударения. Фонетический разбор.	2	Учебное занятие	тестирование	
63-64	Постановочная работа. Определение событийного ряда.	2	Учебное занятие	наблюдение	
65-66	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие	наблюдение	
67-68	Пластика. Упражнения на развитие рече-	2	Практическое	наблюдение	

	двигательной координации		занятие			
69-70	Постановочная работа. Определение событийного ряда.	2	Практическое занятие	собеседование		
71-72	Мастерство актёра. Определения события в этюде.	2	Учебное занятие	собеседование		
73-74	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	Практическое занятие	наблюдение		
75-76	Постановочная работа. Определение сквозного действия.	2	Практическое занятие	собеседование		
77-78	Мастерство актёра. Определение события в этюде.	2	Практическое занятие	собеседование		
79-80	Постановочная работа. Распределение ролей.	2	Учебное занятие	собеседование		
81-82	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	Учебное занятие	собеседование		
83-84	Групповые мероприятия. Просмотр спектакля в молодёжном театре.	2	Учебное занятие	собеседование		
85-86	Вокальные сцены. Мастерство актёра. Исходное событие в этюде.	2	Практическое занятие	собеседование		
87-88	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	Учебное занятие	собеседование		
89-90	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	Практическое занятие	наблюдение		
91-92	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	Учебное занятие	собеседование		
93-94	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2	Практическое занятие	наблюдение		
95-96	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	Учебное занятие	собеседование		
97-98	Пластика. Этюды с использованием акробатики.	2	Практическое занятие	наблюдение		
99-100	Постановочная работа. Разбор характеров. Определение сквозного действия .	2	Практическое занятие	собеседование		
101-102	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
Раздел «Театральные этюды»						

103-104	Мастерство актёра. Исходное событие в этюде.	2	Практическое занятие	собеседование		
105-106	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	Учебное занятие	наблюдение		
107-108	Пластика. Этюды с использованием акробатики.	2	Практическое занятие	наблюдение		
109-110	Постановочная работа.	2	Практическое занятие	наблюдение		
111-112	Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2	Учебное занятие	тестирование		
113-114	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
115-116	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
117-118	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
119-120	Вокально-хоровые сцены.	2	Практическое занятие	наблюдение		
121-122	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
123-124	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
125-126	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	Учебное занятие	наблюдение		
127-128	Вокально-хоровые сцены.	2	Практическое занятие	наблюдение		
129-130	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
131-132	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
133-134	Вокально-хоровые сцены.	2	Практическое занятие	наблюдение		

135-136	Мастерство актёра. Центральное событие в этюде.	2	Практическое занятие	собеседование		
137-138	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
139-140	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	тестирование		
141-142	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
143-144	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	наблюдение		
145-146	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	2	Учебное занятие	собеседование		
147-148	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	наблюдение		
149	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	1	Учебное занятие	собеседование		
Раздел «Выстраиваем спектакль»						
150	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	1	Учебное занятие	собеседование		
151-152	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
153-154	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
155-156	Мастерство актёра. Сверхзадача в этюде.	2	Учебное занятие	собеседование		
157-158	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	наблюдение		
159-160	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
161-162	Мастерство актёра. Сверхзадача в этюде.	2	Учебное занятие	собеседование		
163-164	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	тестирование		
165-166	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	тестирование		
167-168	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	тестирование		

169-170	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
171-172	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
173-174	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
175-176	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
177-178	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
179-180	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
181-182	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
183-184	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
185-186	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
187-188	Постановочная работа. Генеральный прогон спектакля.	2	Практическое занятие	тестирование		
189-190	Постановочная работа. Сдача спектакля.	2	Практическое занятие	тестирование		
191-192	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	тестирование		
193-194	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	тестирование		
195-196	Постановочная работа. Премьерный показ.	2	концерт	Творческий отчет		
197-198	Постановочная работа. Премьерный показ.	2	концерт	Творческий отчет		
199-200	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Учебное занятие	собеседование		

201-202	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	наблюдение		
203-204	Групповые мероприятия. День именинника.	2	Открытый урок	Творческий отчет		
205-206	Вокально-хоровые перепалки.	2	Учебное занятие	собеседование		
207-208	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
209-210	Групповые мероприятия. Экскурсия в музей.	2	Учебное занятие	собеседование		
211-212	Групповые мероприятия. Игра- конкурс «Театральная гостиная»	2	Открытый урок	Творческий отчет		
213-214	Групповые мероприятия.	2	Практическое занятие	наблюдение		
215-216	Групповые мероприятия.	2	Учебное занятие	собеседование		

Приложение 5

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (5 г.о.);
 дни недели _____;
 время _____;
 место проведения гимназия №92, ул. Пионерская, 38

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения
-----------	----------------	--------------	---------------	----------------	-----------------

					План	Факт
Раздел «Играем в театр»						
1-2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на учебный год.	2	Учебное занятие	собеседование		
3-4	Мастерство актёра. Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Учебное занятие	собеседование		
5-6	Вокальные задачи. Сценическая речь. Упражнения по методике А.Стрельниковой.	2	Учебное занятие	наблюдение		
7-8	Мастерство актёра. Законы органичного действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	Практическое занятие	наблюдение		
9-10	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.	2	Учебное занятие	собеседование		
11-12	Мастерство актёра. Определение действенного конфликта в этюде.	2	Практическое занятие	собеседование		
13-14	Вокальные задачи. Сценическая речь. Упражнения по методике Стрельниковой.	2	Практическое занятие	наблюдение		
15-16	Вокальная речь. Сценическая речь. Объяснение упражнений дыхательного тренинга.	2	Практическое занятие	собеседование		
17-18	Мастерство актёра. Определение центрального события в этюде.	2	Учебное занятие	собеседование		
19-20	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах.	2	Практическое занятие	наблюдение		
21-22	Постановочная работа. Читка пьесы.	2	Учебное занятие	собеседование		
23-24	Мастерство актёра. Определение центрального события каждой роли .	2	Практическое занятие	собеседование		
25-26	Постановочная работа. Определение темы спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
27-28	Постановочная работа. Определение проблемы и её аспектов.	2	Учебное занятие	наблюдение		
29-30	Мастерство актёра. Раскрытие предлагаемых	2	Практическое	наблюдение		

	обстоятельств в этюде.		занятие			
31-32	Постановочная работа. Нахождение основного конфликта.	2	Практическое занятие	собеседование		
33-34	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.	2	Практическое занятие	наблюдение		
35-36	Постановочная работа. Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	Практическое занятие	собеседование		
37-38	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2	Учебное занятие	наблюдение		
39-40	Постановочная работа. Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	Практическое занятие	собеседование		
Раздел «Театральный переполох»						
41-42	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг.	2	Учебное занятие	наблюдение		
43-44	Мастерство актёра. Раскрытие подтекста, освоение внутреннего монолога.	2	Практическое занятие	собеседование		
45-46	Групповые мероприятия.	2	Практическое занятие	Творческий отчет		
47-48	Вокальный диктант. Сценическая речь. Диктант на ударения. Фонетический разбор.	2	Практическое занятие	тестирование		
49-50	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	Практическое занятие	наблюдение		
51-52	Постановочная работа. . Разбор композиции: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	Практическое занятие	собеседование		
53-54	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Учебное занятие	наблюдение		
55-56	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	Практическое занятие	наблюдение		
57-58	Мастерство актёра. Процесс органического действия без слов.	2	Практическое занятие	наблюдение		
59-60	Групповые мероприятия. День именинника.	2	Практическое	Творческий		

			занятие	отчет		
61-62	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Диктант на ударения. Фонетический разбор.	2	Учебное занятие	тестирование		
63-64	Постановочная работа. Определение событийного ряда.	2	Учебное занятие	наблюдение		
65-66	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие	наблюдение		
67-68	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	Практическое занятие	наблюдение		
69-70	Постановочная работа. Определение событийного ряда.	2	Практическое занятие	собеседование		
71-72	Мастерство актёра. Определения события в этюде.	2	Учебное занятие	собеседование		
73-74	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	Практическое занятие	наблюдение		
75-76	Постановочная работа. Определение сквозного действия.	2	Практическое занятие	собеседование		
77-78	Мастерство актёра. Определение события в этюде.	2	Практическое занятие	собеседование		
79-80	Постановочная работа. Распределение ролей.	2	Учебное занятие	собеседование		
81-82	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	Учебное занятие	собеседование		
83-84	Групповые мероприятия. Просмотр спектакля в молодёжном театре.	2	Учебное занятие	собеседование		
85-86	Вокальные сцены. Мастерство актёра. Исходное событие в этюде.	2	Практическое занятие	собеседование		
87-88	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	Учебное занятие	собеседование		
89-90	Пластика. Упражнения на развитие рече-двигательной координации	2	Практическое занятие	наблюдение		
91-92	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	Учебное	собеседование		

			занятие			
93-94	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2	Практическое занятие	наблюдение		
95-96	Постановочная работа. Читка по ролям.	2	Учебное занятие	собеседование		
97-98	Пластика. Этюды с использованием акробатики.	2	Практическое занятие	наблюдение		
99-100	Постановочная работа. Разбор характеров. Определение сквозного действия .	2	Практическое занятие	собеседование		
101-102	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
Раздел «Театральные этюды»						
103-104	Мастерство актёра. Исходное событие в этюде.	2	Практическое занятие	собеседование		
105-106	Вокальные упражнения. Сценическая речь. Упражнения по методике А. Стрельниковой.	2	Учебное занятие	наблюдение		
107-108	Пластика. Этюды с использованием акробатики.	2	Практическое занятие	наблюдение		
109-110	Постановочная работа.	2	Практическое занятие	наблюдение		
111-112	Сценическая речь. Работа со скороговорками.	2	Учебное занятие	тестирование		
113-114	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
115-116	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
117-118	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
119-120	Вокально-хоровые сцены.	2	Практическое занятие	наблюдение		
121-122	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		

123-124	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
125-126	Постановочная работа. Оформление спектакля.	2	Учебное занятие	наблюдение		
127-128	Вокально-хоровые сцены.	2	Практическое занятие	наблюдение		
129-130	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
131-132	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
133-134	Вокально-хоровые сцены.	2	Практическое занятие	наблюдение		
135-136	Мастерство актёра. Центральное событие в этюде.	2	Практическое занятие	собеседование		
137-138	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
139-140	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	тестирование		
141-142	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
143-144	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	наблюдение		
145-146	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	2	Учебное занятие	собеседование		
147-148	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	наблюдение		
149	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	1	Учебное занятие	собеседование		
Раздел «Выстраиваем спектакль»						
150	Мастерство актёра. Главное событие в этюде.	1	Учебное занятие	собеседование		
151-152	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов	2	Практическое	собеседование		

	спектакля.		занятие			
153-154	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
155-156	Мастерство актёра. Сверхзадача в этюде.	2	Учебное занятие	собеседование		
157-158	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	наблюдение		
159-160	Постановочная работа. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля.	2	Практическое занятие	собеседование		
161-162	Мастерство актёра. Сверхзадача в этюде.	2	Учебное занятие	собеседование		
163-164	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	тестирование		
165-166	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	тестирование		
167-168	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	тестирование		
169-170	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
171-172	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
173-174	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
175-176	Пластика. . Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
177-178	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
179-180	Постановочная работа. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
181-182	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
183-184	Постановочная работа. . Прогон спектакля.	2	Практическое	наблюдение		

			занятие			
185-186	Вокально-хоровые сцены. Прогон спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение		
187-188	Постановочная работа. Генеральный прогон спектакля.	2	Практическое занятие	тестирование		
189-190	Постановочная работа. Сдача спектакля.	2	Практическое занятие	тестирование		
191-192	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	тестирование		
193-194	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	тестирование		
195-196	Постановочная работа. Премьерный показ.	2	концерт	Творческий отчет		
197-198	Постановочная работа. Премьерный показ.	2	концерт	Творческий отчет		
199-200	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Учебное занятие	собеседование		
201-202	Вокально-хоровые сцены. Постановочная работа.	2	Практическое занятие	наблюдение		
203-204	Групповые мероприятия. День именинника.	2	Открытый урок	Творческий отчет		
205-206	Вокально-хоровые перепалки.	2	Учебное занятие	собеседование		
207-208	Пластика. Упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций.	2	Практическое занятие	наблюдение		
209-210	Групповые мероприятия. Экскурсия в музей.	2	Учебное занятие	собеседование		
211-212	Групповые мероприятия. Игра- конкурс «Театральная гостиная»	2	Открытый урок	Творческий отчет		
213-214	Групповые мероприятия.	2	Практическое занятие	наблюдение		
215-216	Групповые мероприятия.	2	Учебное	собеседование		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Театр дружбы»**

1 год обучения

Показатели	минимальный	базовый	Повышенный
1.Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление	движение в пространстве, выполнение заданий, упражнений в присутствии одноклассников, не стесняясь	выполнение упражнений в присутствии постороннего человека	выполнение этюдов, заданий в заданном ритме. Выйти на сцену в массовке
2.Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	сосредоточение на выполнении задания. Умение слушать и повторять	выполнение этюдов на заданную тему	участие в 2-3 игровых программах, концертах
3.Развитие эмоциональной сферы	умение выражать эмоции лицом, руками, телом	выражение эмоций, испытываемых при соприкосновении с окружающим миром	уметь описать эмоции героя
4.Взаимодействие с коллективом, партнерами	плохое общение, без участия в жизни коллектива	обычное общение	хорошее взаимодействие
5.Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	знать 2-3 скороговорки, 3-5 специальных простых артикуляционных упражнений	уметь произносить 2-3 скороговорки, знать специальные артикуляционные упражнения	правильно произносить звуки, знать упражнения на голосовое общение с партнером, уметь построить с партнером диалог

2 год обучения

Показатели	минимальный	базовый	повышенный
1.Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление	выйти на сцену в массовке, построение-перестроение	действие в предполагаемых обстоятельствах, провести 1-2 игры с аудиторией	свободно чувствовать себя на сцене, не бояться подойти к микрофону и сказать слова (роль), уметь передать пластику природы, предмета
2.Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала (воображение)	умение работать с воображаемым предметом, сочинить (коллективом) сказку	рассказать минимально о предмете- «как видит его ребенок, жизнь до и после», инсценировка басен, сказок	коллективный этюд, участие в игровых программах (спектаклях) – не главные роли
3.Развитие эмоциональной сферы	умение дать истолкование эмоциям	умение выражать эмоции через игру	передача эмоционального состояния голосом
4.Взаимодействие с коллективом, партнерами	участие в жизни коллектива на уровне должного, «с не охотой», стеснение, не уверенность в себе	уметь общаться на обычном уровне, дружелюбно	хорошее взаимодействие, эмоциональное переживание за других
5.Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	выполнять речевые упражнения и упражнения на дыхание, правильно произносить скороговорку	знать логику речи, основные правила, строить в паре диалог, используя скороговорки и простейшие действия	читать с листа или наизусть стихотворение, расставляя логическое ударение
6.Сценическое движение	построение - перестроение	я – в предлагаемых обстоятельствах	передать пластикой предмет, чтобы было понятно, что это

3-5 год обучения

Показатели	Минимальный	базовый	повышенный
1.Театральная азбука. Приобретение профессиональных навыков	правдивость и точность простейших физических действий; знать простейшие приемы гримировки; уметь правильно пользоваться техническим обеспечением	знакомство с техникой и устройством сцены, уметь свободно пользоваться техническим обеспечением, знать законы поведения на сцене, владеть знаниями общих	основы театрального хозяйства (правильное хранение и использование реквизита, париков, усов, бороды и т.д)

		(микрофон)	особенностей человеческого лица; процессом гигиены и техники наложения грима	
2.Рысккрытие индивидуальности. мастерство	творческой Актерское	создать образ героя, по прочитанному материалу, с небольшой помощью педагога, уметь находить элементы характера поведения персонажа	находить элементы характерного поведения персонажа, ориентирование в пространстве, включение в работу психофизического аппарата	чувствовать себя уверенно в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно снимая зажимы, определение сквозного действия роли
3.Раскрытие возможностей детей. роль	голосовых Сценическая	самостоятельно находить и снимать зажимы	применять знания, умения, навыки в самостоятельной работе над ролью, освоить 4-5 упражнений повышенной сложности	знать правила орфоэпии и законы логического построения речи
4.Грим		знать анатомические особенности строения лица, минимальные законы грима (как правильно пользоваться; гигиена)	владеть техникой наложения грима, условный символический грим	знать законы грима, уметь подчеркнуть нужную черту лица, используя изученный материал
5.Театрализация, программы и т.д.	игровые	участие в 2-3	участие в 3-4	участие в 4

Карта диагностики освоения метапредметных и личностных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование

	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными	Базовый	1	

	результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.			
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной	Повышенный	2	

	деятельности.			
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, анкетирование
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театр дружбы»
 в группе ___ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования

№		I этап: начальная диагностика	II этап: промежуточная диагностика	III этап: итоговая диагностика
---	--	----------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

			Фамилия, имя ребёнка
1			.Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление
2			Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала
3			Развитие эмоциональной сферы
			Взаимодействие с коллективом, партнерами
			Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей
		Сентябрь	
			.Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление
			Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала
			Развитие эмоциональной сферы
			Взаимодействие с коллективом, партнерами
			Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей
		Декабрь	
			.Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление
			Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала
			Развитие эмоциональной сферы
			Взаимодействие с коллективом, партнерами
			Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей
		Май	

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программы _____
 направленности (направленность программы) « _____ »

 (наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненных самостоятельно	Форма выполненных работ	Дополнительная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ___ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Приложение № 2 – Список обучающихся
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdt sodrujestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2