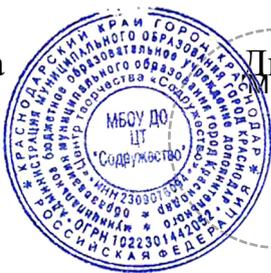


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» января 2025 г.  
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»  
М. П. М. А. Лященко  
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТЕАТР ДРУЖБЫ»**

**Уровень программы:** базовый

*(ознакомительный, базовый или углубленный)*

**Срок реализации программы:**

4 года 792 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год - 216 ч.; 3 год - 216 ч., 4 год – 216 ч.)

*(общее количество часов, количество часов по годам обучения)*

**Возрастная категория:** от 8 до 14 лет

**Состав группы:** до 12 человек

*(количество учащихся)*

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

*(модифицированная, авторская)*

**Программа реализуется на бюджетной основе** (муниципальное задание, социальный сертификат)

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 6276

Автор-составитель:  
Антонян Ангин Леоновна,  
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

### **Пояснительная записка**

В последние годы в подростковой и молодежной среде наблюдается катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Продолжает увеличиваться подростковая преступность. Растет количество антиобщественных молодежных организаций радикального толка, вовлекающих неисключенную молодежь в экстремистские группировки.

Противостоять этому может воспитание детей в духе толерантности, а начинать эту работу необходимо еще в младшем школьном возрасте, когда ребенок только начинает понимать различия между людьми. Толерантность - это важнейшая составляющая воспитания, предусматривающего приобщение к национальным духовным ценностям, к общечеловеческим знаниям, к единению культур, формирующим мировоззрение воспитанников.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно младшие школьники, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у них образно-конкретного мышления спектакль поможет им ярче и правильнее воспринять его главную идею и настроение. Театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. Именно театр и может оказать неоценимую помощь педагогу в воспитании толерантности у детей.

**Направленность программы** – художественная.

В художественном воспитании школьников особая роль принадлежит театру. Данная деятельность имеет неоценимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей, опираясь на его личностные качества.

**Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.**

**Новизна** программы заключается в том, что процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, является важнее конечного результата. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

**Актуальность программы.** Программа актуальна, т.к. формирует уважение учащихся к ровесникам другой национальности, полноценное общение на примерах равноправия, оказание необходимой помощи, внимательное отношение к его нуждам в решении возникающих проблем - вот одна из главных ценностей человеческого существования в гармонии с миром природы и общества.

Программа «Театр дружбы» для детей может вносить значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края через несколько ключевых направлений:

1. **Культурное обогащение и воспитание ценностей.** Театральная деятельность способствует развитию творческого потенциала и эстетического вкуса у детей. Это помогает формировать культурное пространство в городе и крае, что, в свою очередь, влияет на общий уровень культуры и образованности населения. Культурные мероприятия привлекают туристов, что способствует развитию местной экономики.

2. **Социальная интеграция и взаимодействие.** Театральные постановки и репетиции способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, учат их работать в команде и взаимодействовать друг с другом. Это помогает снизить уровень социальной изоляции и способствует формированию дружелюбного и сплочённого сообщества, что важно для социальной стабильности в регионе.

3. **Патриотическое воспитание.** Театральные постановки на основе исторических и культурных событий Краснодарского края могут способствовать патриотическому воспитанию детей, формированию любви и уважения к истории и традициям региона. Это укрепляет социальные связи и способствует сохранению культурного наследия.

**Педагогическая целесообразность.** Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Учащиеся младшего школьного возраста любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребенка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и понимание.

#### **Отличительные особенности.**

Интеграция теории и практики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи, мастер-классы, коллективные посещения театра, обсуждения спектаклей, игры и упражнения и.т.д. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Отличительной особенностью данной программы является развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции средствами межнационального общения в коллективе, объединенном общей творческой деятельностью. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность

каждой личности.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на детей 8-14 лет.

При наборе обучающихся в группу 1 года обучения принимаются все желающие на основании регистрации и заявления в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

В группу второго и третьего года обучения могут поступать и вновь прибывающие, после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются при индивидуальной работе.

**Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями** – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 9)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной

деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги

#### **Формы обучения и режим занятий.**

**Форма обучения** очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

#### **Режим занятий.**

На *первом году* обучения:

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На *втором году* обучения:

Общее количество часов: 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

**Особенности организации образовательного процесса:** состав группы – постоянный, занятия - групповые, виды учебных занятий следующие:

практические занятия,

мастер-классы,

деловые и сюжетно-ролевые игры,

тренинги,

спектакли, концерты,

творческие отчеты.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 10.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Программа «Театр дружбы» имеет *базовый* уровень, т.к. формирует у учащихся устойчивый интерес к театральному искусству, расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностной-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных.

Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта, принимаются все желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми

образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

Количество обучающихся от 8 до 12 человек.

**Срок реализации** программы - 4 года.

**Цель программы** – содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях деятельности театрального объединения «Театр дружбы».

**Задачи программы:**

***образовательные (предметные):***

формирование умений и навыков в театрально-деятельностной сфере, развитие художественных способностей детей в актёрском мастерстве, сценической речи, сценическом движении (пластике);

формирование художественно-речевой и театрализованной деятельности: развитие выразительности речи учащихся в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;

содействие развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.);

предоставление учащимся опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрализованной деятельности.

***Личностные:***

развитие творческого потенциала личности учащихся;

развитие чувства ритма, двигательной координации, владения своим телом и сценическим движением;

формирование активного, деятельного отношения ребенка к окружающей действительности,

формирование нравственных ценностей, толерантности;

воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

***Метапредметные:***

развитие гибкости мышления, умения видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

развитие ключевых компетентностей: умения общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;

применение знаний и умений не только на занятиях, но и в повседневной жизни;

воспитание чувства уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре разных народов;

воспитание интернационализма, коммуникативной культуры общения и взаимопонимания.

**Цель 1-го года обучения** – создание условий для эстетического

воспитания учащихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества, приобретение актерских навыков общения со зрителем.

**Задачи:**

***образовательные (предметные):***

формирование интереса к театру как средству познания жизни и духовного обогащения;

формирование навыков плодотворного взаимодействия;

формирование системы ключевых компетенций у учащихся;

развитие умения направить свою фантазию и воображение на творческую деятельность;

освоение основ актерского мастерства;

обучение овладению вниманием зрителя как первостепенным элементом актерского мастерства.

***личностные:***

воспитание в детях важных личностных качеств: добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру,

развитие творческих способностей.

***метапредметные:***

воспитание способности к сочувствию, сопереживанию к друзьям или партнерам в совместной работе, ответственности к своей роли и в отношении игры партнера в коллективе,

формирование активной жизненной позиции, организаторских и лидерских качеств.

**Цель 2-го года обучения** содействие укреплению художественного вкуса учащихся, воспитанию нравственных и эстетических чувств, укреплению творческих способностей, речевой и сценической культуры, развитие наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости через погружение в работу театрального объединения «Театр дружбы».

**Задачи:**

***образовательные (предметные):***

совершенствовать речь, дикцию, сценическое движение учащихся;

научить оценивать поведение героев с точки зрения морали;

формировать свою этническую позицию;

приобщать детей к творческо-практической деятельности;

показать богатство русской культуры и языка.

***личностные:***

развивать чувство ритма и координацию движений;

развивать индивидуальные способности детей;

прививать любовь к театральному искусству, к литературе;

научить оценивать ситуации и поступки (ценностные установки, нравственная ориентация), самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и отвечать за этот выбор;

развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, танцевальные импровизации;

совершенствовать память, мышление, воображение, инициативность и выдержку.

***Метапредметные:***

воспитывать любовь детей к истории своей Родины, к культуре и самобытности своего народа;

воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, ответственность, толерантности к друзьям, умение работать в коллективе;

формировать положительную мотивацию к обучению, любовь к искусству.

**Цель 3-го года обучения** создание условий для развития и воспитания общекультурного поведения и общения в творческом коллективе, воспитание чувства ответственности за общее творческое дело, развитие актерской психотехники учащихся, формирование актерских навыков и умений.

**Задачи:**

***образовательные (предметные):***

научить учащихся направлять свою фантазию и воображение на владение основами актерского мастерства (владеть элементами системы К.С. Станиславского – осознание действия как основа сценического искусства и уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах);

научить создавать атмосферу спектакля, этюда, сценической постановки, ощущать и менять темпо-ритм;

научить строить внутренний монолог роли и создавать подтекст;

овладеть пластикой, выразительностью, приемами актерской игры в разных жанрах и приемами импровизации.

***личностные:***

развивать художественно-эстетические ценностные ориентации у учащихся;

развивать способность видеть и понимать прекрасное в окружающем мире;

развивать осознание своей роли в театральной деятельности, принятие решения в создании художественного образа;

развивать умение преодолевать сценическое волнение;

развивать личностную позицию, проявления доброты, взаимовыручки и взаимоподдержки, терпения, проявления честности и порядочности;

развивать умение понимать и оказать помощь, чувства патриотизма и семейных ценностей, стремление поступать по совести.

***метапредметные:***

овладеть самооценкой личности как актера;

научить добывать знания непосредственно из окружающей действительности;

учить анализировать свое актерское исполнение и своих товарищей;

расширять кругозор в области театра, литературы, музыки, живописи;

корректировать недостатки (штампы, дефекты речи, артистичность);

овладеть чувством ритма и такта.

**Цель 4-го года обучения** создание условий для развития и воспитания общекультурного поведения и общения в творческом коллективе, воспитание чувства ответственности за общее творческое дело, развитие актерской психотехники учащихся, формирование актерских навыков и умений.

**Задачи:**

***образовательные (предметные):***

научить учащихся направлять свою фантазию и воображение на владение основами актерского мастерства (владеть элементами системы К.С. Станиславского – осознание действия как основа сценического искусства и уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах);

научить создавать атмосферу спектакля, этюда, сценической постановки, ощущать и менять темпо-ритм;

научить строить внутренний монолог роли и создавать подтекст;

овладеть пластикой, выразительностью, приемами актерской игры в разных жанрах и приемами импровизации.

***личностные:***

развивать художественно-эстетические ценностные ориентации у учащихся;

развивать способность видеть и понимать прекрасное в окружающем мире;

развивать осознание своей роли в театральной деятельности, принятие решения в создании художественного образа;

развивать умение преодолевать сценическое волнение;

развивать личностную позицию, проявления доброты, взаимовыручки и взаимоподдержки, терпения, проявления честности и порядочности;

развивать умение понимать и оказать помощь, чувства патриотизма и семейных ценностей, стремление поступать по совести.

***метапредметные:***

овладеть самооценкой личности как актера;

научить добывать знания непосредственно из окружающей действительности;

учить анализировать свое актерское исполнение и своих товарищей;

расширять кругозор в области театра, литературы, музыки, живописи;

корректировать недостатки (штампы, дефекты речи, артистичность);

овладеть чувством ритма и такта.

### **Содержание программы**

Программа «Театр дружбы» рассчитана на 4 года обучения.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

## Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел «Беседа о театре»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Знакомство с театром.	1	1		Наблюдение
3	Виды театрального искусства.	2	1	1	
4	Итоговое занятие.	1		1	Самостоятельная работа
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел «Сценическое действие»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Особенности сценического воображения	10	2	8	Наблюдение
3	Игры и упражнения сценическом действии	14	-	14	Наблюдение
4	Активные сценическое действие.	14	-	14	Наблюдение
5	Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах.	10		10	Наблюдение
6	Сценическое взаимодействие воздействие друг на друга.	10	2	8	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Открытое занятие: литературно – театрализованное представление
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	
<b>Раздел «Сценическое общение»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Сценическое слово – как средство общения.	2	1	1	Наблюдение
3	Сценическая речь и логическое пауза.	4		4	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1		1	Открытое занятие: литературно – театрализованное представление
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
<b>Раздел «Театральные этюды и упражнения»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Сценическое активные действие и контрдействие.	20	2	18	Наблюдение
3	Этюды и упражнения с развернутым текстом: понятие образных	20	2	18	Наблюдение

	приставление и видение.				
4	Групповые этюды: столкновения и разрешения предлагаемого конфликта.	23		23	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Концертная театрализованная программа
	<b>Итого:</b>	<b>67</b>	<b>6</b>	<b>61</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел «Беседа о театре».

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

*Практика:* Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

#### 2. Знакомство с театром.

*Теория:* Знакомство с театром.

#### 3. Виды театрального искусства.

*Теория:* Кто работает в театре. Отличие театра от кино. Преимущество театра. Понятие Театр – Кукол, драматический, комедийный, оперный и т.д.

*Практика:* Презентация: слайд шоу «Виды театрального искусства».

#### 3. Итоговое занятие.

*Практика:* Игра: «Кроссворд – головоломка».

### Раздел «Сценическое действие».

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Движение это жизнь. Сценическое движение – действие.

*Практика:* Простые сценические движения.

#### 2. Особенности сценического воображения.

*Теория:* Сценическое действие как действие в вымышленных условиях. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

*Практика:* Простейшие упражнения и игры: «Перевоплощение», «Этюды в предлагаемых обстоятельствах». Игры: «Лови хлопок», «Картинная галерея», «Оживляющие предметы», «Столкновение с воображаемым предметом, человеком или животным».

#### 3. Игры и упражнения в сценическом действии.

*Практика:* Подлинность действий в предлагаемых обстоятельствах. «Сам себе режиссер»: играем миниатюру по рассказам своих сочинений. Игры: «Держи облака», «Подарю тебе солнце», «Тишина», «Здесь опасно».

#### 4. Активное сценическое действие.

*Практика:* Словесные и бессловесные этюды. Активные театральные игры, шарады. Тренинг: «Я в толпе в обсаленном одиночестве», «Суматоха», «Наводнение», «Когда я ем я глух и нем – и не только...».

#### 5. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Игры и упражнения в предлагаемых обстоятельствах: «Что делаю, как делаю, и почему...», «Какая красивая природа», «Осень –

художница», «Рыболов», «Жара, холод, болота, дождь...» и т.д.

## **6. Сценическое взаимодействие и воздействие друг на друга.**

*Теория:* Чувство меры в процессе сценического действия и взаимодействия.

*Практика:* Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия друг на друга. Этюды: «Времена года», «Животный мир – дружная семья, в зоопарке, жила была кошка и...», «Я родился», «Зеркало», «Обжоры».

## **7. Итоговое занятие.**

Открытие занятия: Литературно-театрализованные представление.

### **Раздел «Сценическое общение».**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Внутренний монолог на сцене.

*Практика:* Внутренне общение с самим собой.

#### **2. Сценическое слово – как средство общения.**

*Теория:* Сценическая речь как активный волевой процесс. Говорить – значит действовать.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Изучение скороговорок, чистоговорок.

#### **3. Сценическая речь и логическая пауза.**

*Практика:* Упражнение на правильную дыхание. Артикуляционные упражнения. Словесные игры.

#### **4. Итоговое занятие.**

Открытые занятие: музыкально-театрализованное представление.

### **Раздел «Театральные этюды и упражнения».**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Сценический диалог.

*Практика:* Диалог с партнером.

#### **2. Сценическое активное действие и контрдействие.**

*Теория:* Как строить групповые этюды на общение, столкновение и разрешение предлагаемого конфликта.

*Практика:* Групповые этюды. Ответственность к роли партнера. Внутренние эмоции. Удержание эмоции партнера. Выход из конфликта.

#### **3. Этюды и упражнения с развернутым текстом: понятие образных представлений и видений.**

*Теория:* Развиваем нашу фантазию – сочиняем коллективные рассказы, сказки.

*Практика:* Групповые этюды по выбранному тексту: «Вижу в первый раз», «Случайная встреча», «Говорю правду», «Я верю, что ты веришь», «Я вижу, что ты видишь».

#### **4. Групповые этюды: столкновения и разрешения предлагаемого конфликта.**

*Практика:* Групповые этюды: ответственность роли партнера. Тренинг: «Неудачное свидание», «Крутись, крутись карусель», «Раз, два, три, четыре пять... кто сказал пять», «Сколько лет, сколько зим».

#### **5. Итоговое занятие.**

Концертная – театрализованная постановка.

### Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел «Режиссура и актерство»</b>					
1	Вводное занятие. Урок знакомства и вежливости.	3	-	3	Вводное анкетирование
2	С чего начал существовать театр	15	15	-	Собеседование
4	Что такой сюжет.	9	3	6	Наблюдение
5	Что мы знаем о режиссуре и актерстве?	9	3	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	3		3	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>22</b>	<b>18</b>	
<b>Раздел «Театральная гостиная»</b>					
1	Вводное занятие.	3	-	3	Наблюдение
	«У нас дружная театральная семья».	3	-	3	Наблюдение
2	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях».	21	3	18	Наблюдение Театрально – литературная постановка
3	«В театральной гостиной – знатоки театра».	9	-	9	Наблюдение
4	«Гости из сказки и не только»	3	-	3	Наблюдение
5	Постановочная работа - «Зимняя сказка».	18	-	20	Наблюдение
6	Итоговое занятие	3	-	2	Выступление/ спектакль
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>59</b>	
<b>Раздел «Жизнь – это театр»</b>					
1	Вводные занятия. Мысли великих людей о театре.	3	3	-	Промежуточное анкетирование
2	Учимся - играя	9	-	9	Наблюдение
3	Мы – фантазеры	9	-	9	Наблюдение
4	Игры и упражнения на свое чувство и чувство партнера	6	-	6	Наблюдение
5	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце»	18	4	14	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	3	-	2	Праздничная театрализованная постановка «Зимняя сказка»
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>7</b>	<b>40</b>	

Раздел «Актеры – мечтатели»					
1	Вводное занятие: Посещение театра.	6		6	Наблюдение
2	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые»	21	6	15	Наблюдение
3	Подготовка литературно– театрализованной постановки, посвященной ВОВ	21	6	15	Наблюдение
4	Сюжетно-ролевые игры:	14		14	Наблюдение
5	Экскурсия	3		3	
6	Итоговое занятие.	3		3	Театрально – литературная постановка: «Спасибо деду за победу!»
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>55</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел «Режиссура и актерство»

##### 1. Вводное занятие.

*Практика:* Урок знакомство и вежливости. Игры - «Знакомство», «Что я думаю о тебе», «Свободный микрофон».

##### 2. С чего начал существовать театр.

*Теория:* Какие театры мы знаем? Отличие театра от кино.

##### 3. Что такой сюжет.

*Теория:* Что такой сюжет?

*Практика:*

##### 4. Что мы знаем о режиссуре и актерстве?

*Теория:* Режиссура и актерство.

*Практика:* Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений: «Золушка», «Золотая рыбка», басни Крылова.

##### 5. Итоговое занятие: Открытое занятие.

#### Раздел «Театральная гостиная»

##### 1. Вводное занятие.

*Практика:* Круглый стол.

##### 2. «У нас дружная театральная семья».

*Теория:* Мысли великих людей о дружбе.

*Практика:* Игровая программа: «Дружба – это работа», «Я, ты, он, она...».

##### 3. Театрально – постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях».

*Теория:* Работа над текстом.

*Практика:* Работа над мизансценами.

##### 4. «В театральной гостиной – знатоки театра».

*Практика:* Мастер-класс по актерскому мастерству.

##### 5. «Гости из сказки и не только...».

*Практика:* Театральные импровизационные игры из известных

литературных произведений и сказок. «Внезапные гости», «Народное гостеприимство», «Добро пожаловать, сказочные герои».

#### **6. Постановочная работа - «Зимняя сказка».**

*Практика:* Работа над текстом и мизансценами.

#### **7. Итоговое занятие.**

«Золотая осень у нас в гостях» Театрально-литературная постановка.

### **Раздел «Жизнь- это театр».**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Мысли великих людей о театре.

#### **2. Учимся – играя.**

*Практика:* Театральные этюды; «Я в моем детстве», «Наблюдаем – кто эст кто», «Играем – не мешая...и мешая...», «Где я?». Музыкальные игры и сценические движение.

#### **3. Мы – фантазеры.**

*Практика:* Фантазия - помощь импровизации. Сочиняем коллективную сказку и поставим коллективный этюд.

#### **4. Игры и упражнения на свое чувство и чувство партнера.**

*Практика:* «Осторожно – декорация», «Успей – пока не поздно», «В толпе – как в одиночестве».

#### **5. Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце».**

*Теория:* Работа над текстом

*Практика:* работа над текстом и мизансценами.

#### **6.Итоговое занятие.**

*Практика:* Театрализованное представление.

### **Раздел «Актеры – мечтатели».**

#### **1. Вводное занятие.**

*Практика:* Мысли о жизни: «Вы спросите – я отвечу». «Мысли вслух».

#### **2. Подготовка к конкурсу: «Мы – красноречивые».**

*Теория:* Разучивание текста, проработка постановки речи.

*Практика:* Работа над выразительностью художественного слова и сценического движения.

#### **3. Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ.**

*Теория:* Работа над текстом и интонацией.

*Практика:* Репетиция художественного чтения и постановка мизансцены.

#### **4. Сюжетно-ролевые игры:**

*Практика:* «Мы мечтаем, мы мечтаем», «Слушаем тишину», «Лови мои мысли!» и и т.д. Игры по собственному сочинению.

#### **5. Экскурсия.**

*Практика:* Экскурсия на природу: «Слушаем тишину», «Весна в моей душе», «Забавные зверушки».

#### **4. Итоговое занятие.**

*Практика:* Театрально-литературная постановка – «Спасибо деду за победу!»

## Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел «Спектакль - как результат творческого труда»</b>					
1	Вводное занятие. Роль театра в деле воспитания зрителей.	3	3	-	Собеседование
2	Ключ к характеру формирования спектакля	9	9	-	Наблюдение
3	Борьба главного – «сквозного действия с контрдействием».	9	-	9	Наблюдение
4	Работа над театральной постановкой	12	2	10	Наблюдение
5	Итоговое занятие. Конкурс этюдов: «Мы и наши воображения».	3		3	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	
<b>Раздел «Азбука театра»</b>					
1	Вводное занятие: Драматургия в основе театра.	3	3	-	Собеседование
2	Основные законы сценического движения	9	-	9	Наблюдение
3	Действие - язык театра	21	6	15	Наблюдение
4	Сценическое внимание	21	6	15	Наблюдение
5	Сценическая память	6	-	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие: Творческая мастерская: «Тема-ваша. Игра – наша».	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>15</b>	<b>47</b>	
<b>Раздел «Без борьбы нет драматического конфликта»</b>					
1	Вводное занятие: Сценический «бой».	3	-	3	Наблюдение
2	Зажим и чувство меры на сцене	12	-	12	Наблюдение
3	Сценическое действие. Желание, форма действия и действие	15	-	15	Наблюдение
4	Мизансцена: Индивидуальные и групповые этюды	15	-	15	Наблюдение
5	Итоговое занятие: Конкурс актерского мастерства «Лучшие мастера сцены»	3	-	2	Конкурс
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>-</b>	<b>47</b>	
<b>Раздел «Актерская маска»</b>					
1	Вводное занятие. Юмор и сатира - как вид	3	1	2	Наблюдение

	комедийного жанра				
2	Мимика и жесты в основе образа.	3	-	3	Наблюдение
3	Пантомима: «Чтобы верили – надо верить».	16	6	10	Наблюдение
4	Сценическое движение – многогранно.	24	4	20	Наблюдение
5	Подготовка театрализованной постановки: «Мой путь - театр!»	18	6	12	Наблюдение
6	Итоговое занятие: Праздничная театрализованная программа: «Аплодисменты будущим актерам»	3	-	2	Праздничная - театрализованная постановка
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>17</b>	<b>50</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Раздел «Спектакль как результат творческого труда».**

##### **1. Вводное занятие.** Роль театра в деле воспитания зрителей.

*Теория:* Сценическое внимание как к себе, партнеру, зрителям.

##### **2. Ключ к характеру формирования спектакля**

*Теория:* Театр синтез искусств. Роль декорации: музыкальные и художественное оформление в создании спектакля. Реквизит - бутафория.

##### **3. Борьба главного – «сквозного действия с контрдействием».**

*Практика:* Театральные этюды и упражнение: «Внутренний диалог», «Конфликт за кулисами (без партнера но – с «партнером» и не только...), «Пчелки», «Мухолов», «В транспорте» и т.д.

##### **4. Работа над театральной постановкой.**

*Теория:* Начало, середина и конец в спектакле.

*Практика:* Читка текста, мизансцена- групповые и индивидуальная работа.

##### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Конкурс театральных этюдов: «Мы и наши воображение».

#### **Раздел «Азбука театра».**

##### **1. Вводное занятие.** Драматургия в основе театра.

*Теория:* Профессия драматурга. Драматург в спектакле. Театр – искусство коллективное. Драматург – режиссер – актер: (что хочу- что делаю – как делаю).

##### **2. Основные законы сценического движения.**

*Практика:* Сценическое действие: «публичное одиночество».

*Театральные игры и упражнения:* «Мы в лабиринте», «Показ моды», «Чувство меры в сценическом действии в предлагаемых обстоятельствах».

##### **3. Действие – язык театра.**

*Теория:* Виды действий на сцене.

*Практика:* Театральные игры и упражнения: словесные и бессловесные действие. Сценическое ожидаемое и неожиданное действия: «Кто личные?», «Оживляющие предметы», «Стоп! Беги – опасно!», «Дровосеки», «Насос и колесо» и т.д.

#### **4. Сценическое внимание.**

*Теория:* Основа памяти – внимание. Объект и внимание.

*Практика:* Осознанное и неосознанное внимание; театральные игры и упражнения: игры с объектами – подвижные, неподвижные, одушевленные – неодушевленные, видимые – невидимые...

#### **5. Сценическая память.**

*Практика:* Этюды: память на осязание, зрительный, слуховой, вкусовой, обонятельный и т.д.

#### **6. Итоговое занятие.**

*Практика:* Открытое занятие: Творческая мастерская: «Тема-ваша. Игра – наша».

### **Раздел «Без борьбы нет драматического конфликта».**

#### **1. Вводное занятие. Сценический бой.**

*Практика:* Приемы сценического «боя»: Мы на ринге», «Дают – бери, бьют – беги», «На помощь!», «Мы спортсмены» и т.д.

#### **2. Зажим и чувство мера на сцене.**

*Практика:* упражнение на снятие зажима. Этюды: «Таскать тяжести», «Толкать машину», «Подними падающий потолок» и т.д.

#### **3. Сценические действия. Желание, форма действия и действие.**

*Практика:* действие в предлагаемых обстоятельствах. Театральные игры и упражнения: «Скалолазы», «Сенокос», «Голодные кошки», «Борьба за выживание», «Восход солнца».

#### **4. Мизансцена: Индивидуальные и групповые этюды.**

*Практика:* групповые и индивидуальные занятия по актерскому мастерству (репетиции к мероприятию).

#### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Конкурс актерского мастерства: «Лучшие мастера сцены».

### **Раздел «Актерская маска».**

#### **1. Вводное занятие. Юмор и сатира как вид комедийного жанра.**

*Теория:* Понятие юмора сатиры, и разница между ними. Чувство юмора.

*Практика:* Театральные игры: «Смеемся вместе».

#### **2. Мимика и жесты в основе образа.**

*Практика:* Театральные этюды: «Угадай! Кто я?», «Лицо – зеркало души», «Говорящие руки», «Немые», «Времена года», «Угадай-Ка», «Маски-шоу!».

#### **3. Пантомима: «Чтобы верили – надо верить».**

*Теория:* Подлинные чувства актёра.

*Практика:* Театральные этюды: «Канатоходцы», «Лунатики», «Восход солнца», «Огонь, снег, вода».

#### **4. Сценическое движение – многогранно.**

*Теория:* Движение и актёр. Мизансцена – есть движение.

*Практика:* Коллективные этюды: «Дай смысл каждому движению», «Лови мысли партнера и гадая – продолжай историю».

### **5. Подготовка театрализованной постановки: «Мой путь - театр!»**

*Практика:* Постановка мизансцены для театральной постановки.

### **6. Итоговое занятие.**

Праздничная театрализованная программа: «Аплодисменты – будущим актерам».

## **Учебный план (4 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел «Следопыты искусства»</b>					
1	Вводное занятие. «Театр - многоликий мир»	3	3	-	Собеседование
2	Древнегреческий театр.	9	9	-	Учебные
3	Театр в эпохе Возрождения.	15	15	-	Наблюдение
4	Театр – истинный храм искусства.	9	9	-	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	3	-	3	Открытое занятие: тестирование.
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>36</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел «Ситуативно-ролевое общение»</b>					
1	Вводное занятие: Сценическое непрерывное действие.	3	-	3	Наблюдение
2	Обсуждение – здоровая критика.	9	-	9	Наблюдение
3	Взаимодействия героев (партнеров)	21	-	21	Наблюдение
4	«Зимняя сказка»: репетиционно-постановочная работа	21	-	21	Наблюдение
5	Замысел и сверхзадача.	6	-	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие: Спектакль: «Зимняя сказка».	3	-	2	Показ спектакля
	<b>Итого</b>	<b>63</b>	<b>-</b>	<b>63</b>	
<b>Раздел «Сценическая условная вера»</b>					
1	Вводное занятие: Внимание и воображение.	3	-	3	Наблюдение
2	Система К. Станиславского о театре.	9	9	-	Наблюдение
3	Основа актерского творчества – действие.	15	-	15	Наблюдение
4	В сценическом общении – разное видение и трактовка.	15	-	15	Наблюдение
5	Итоговое занятие:	3	-	3	Открытое занятие: конкурс этюдов

					«Сценическая условная вера»
	<b>Итого:</b>	<b>47</b>	<b>9</b>	<b>38</b>	
<b>Раздел «Энергетика - сценическое обаяние актера»</b>					
1	Вводные занятия: Сценический образ как комплекс отношений.	6		6	Наблюдение
2	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	24		24	Наблюдение
3	Групповые этюды на развитие внимания.	24		24	Наблюдение
4	Искусство перевоплощения.	10		10	Наблюдение
5	Итоговое занятие:	3		3	Праздничная - театрализованная постановка: «В эти дни не смолкает слава»
	<b>Итого:</b>	<b>67</b>	<b>12</b>	<b>55</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>86</b>	<b>130</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел «Следопыты искусства».

##### 1. Вводное занятие. «Театр - многогранный мир».

*Теория:* Выразительное средство театра.

##### 2. Древнегреческий театр.

*Теория:* Значение античного театра древней Греции в мировой культуре.

##### 3. Театр в эпохе Возрождения.

*Теория:* Отличие театра эпохи Возрождения от Античного.

##### 4. Театр – истинный храм искусства.

*Теория:* Театр - великая школа в роле воспитания человечества.

Известные театры, актеры театра и кино, режиссеры в России.

##### 5. Итоговое занятие.

Открытые занятия: тестирование.

#### Раздел «Ситуативно-ролевое общение».

##### 1. Вводное занятие: Сценическое непрерывное действие.

*Практика:* Сюжетно – ролевые игры и этюды.

##### 2. Обсуждение – здоровая критика.

*Практик:* «Свободный микрофон – свободная критика».

##### 3. Взаимодействия героев (партнеров).

*Практика:* Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями.

##### 4. «Зимняя сказка»: репетиционно-постановочная работа.

*Практика:* Читка текста: работа над художественной речью. Постановка

мизансцены.

### **5. Замысел и сверхзадача.**

*Практика:* Театральные тренинги: «Что я делаю и как?», «Что я делаю и почему?».

### **6. Итоговое занятие.**

*Практика:* показ спектакля: «Зимняя сказка».

## **Раздел «Сценическая условная вера»**

### **1. Вводное занятие. Внимание и воображение.**

*Практика:* Этюды: «Слушаем музыку – развиваем воображение».

### **2. Система К. Станиславского о театре.**

*Теория:* Система Станиславского – «Работа актера над собой – актерское мастерство. Вера в то, что делаю и говорю».

### **3. Основа актерского творчества – действие.**

*Практика:* действия – простые, внезапные, естественные, придуманные, коллективные и т.д. «Главное не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.Станиславский).

### **4. В сценическом общении – разное видение и трактовка.**

*Практика:* Показ групповых этюдов: сценические разное видение. «Темная комната», «Я на облаке», «Иллюзионисты», «Я волшебник».

### **5.Итоговое занятие.**

Открытые занятие: Конкурс этюдов: «Сценическая условная вера»

## **Раздел «Энергетика - сценическое обаяние актера»**

### **1. Вводное занятие. Сценический образ как комплекс отношений.**

*Практика:* Упражнение на развитие сценического воображения: ощущения места действия, времени.

**2. Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.**

*Практика:* Работа над текстом, постановочная работа.

### **3. Групповые этюды на развитие внимания.**

*Практика:* групповые этюды: «Мы и мир», «Сотворение скульпторов», «Мы все – одно целое», «Море волнуется...», «В толпе найди его».

Внимание внешнее, внутреннее, произвольное – непроизвольное.

### **4. Искусство перевоплощения.**

*Практика:* перевоплощение через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Я волшебник», «Кто сказал МАУ», «Животный мир на сцене», «Здравствуй, это я».

### **5. Итоговое занятие.**

Открытый урок: Литературно-театрализованная постановка: «Этих дней не смолкает СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.

## **Планируемые результаты программы.**

*Предметные:* учащиеся умеют направить свою фантазию и воображение в правильное русло, владеют основами актерского мастерства, владеют элементами системы К.С.Станиславского - о действии как основе сценического искусства и умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах. Учащиеся

хорошо ощущают и меняют темпо-ритм, умеют строить внутренний монолог и открывают подтекст. Владеют сценическим вниманием как важнейшим элементом актерского мастерства, владеют пластикой, выразительностью, прекрасно владеют приемами актерской игры в разных жанрах, умеют импровизировать в различных ситуациях и предлагаемых обстоятельствах.

**Личностные:** у учащихся развиты художественно-эстетические ценностные ориентации, они проявляют способности видеть и понимать прекрасное в окружающем мире, осознают свою роль в театральной деятельности, принимают решение в создании художественного образа, умеют преодолевать сценические волнение в выработке личностной позиции, проявляют доброту, взаимовыручку и взаимоподдержку, проявляют порядочность и честность, умеют оказать помощь. Проявляют чувство совести, патриотизма и семейных ценностей.

**Метапредметные:** учащиеся умеют оценивать свои личностные качества и качество своей игры, умеют добывать знания непосредственно из окружающей действительности, умеют охарактеризовать актерское исполнение свое и своих товарищей. Учащиеся демонстрируют свой кругозор в области театра, литературы, музыки, живописи, корректируют собственные актерские недостатки. Владеют чувством ритма и такта.

#### **Планируемые результаты 1-го года обучения.**

**Образовательные (предметные):** у учащихся сформированы технические умения в театрально-деятельностной сфере; развиты способности в художественно-речевой и театрализованной деятельности; развита выразительность речи; развиты сценические способности (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.); получен опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрализованной деятельности.

**Личностные:** у учащихся закреплён творческий потенциал личности, развиты чувства ритма, двигательной координации, владения своим телом и сценическим движением; сформировано активно-деятельностное отношение к окружающей действительности, сформированы нравственные ценности, толерантность; воспитаны чувства ответственности, дружбы, товарищества.

**Метапредметные:** у учащихся развиты гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании; они могут применять знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни; у них развиты ключевые компетентности: умение общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца; воспитано чувство уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре разных народов; они воспитаны в духе интернационализма, коммуникативной культуры общения и взаимопонимания.

#### **Планируемые результаты 2-го года обучения.**

**Образовательные (предметные):** у учащихся сформирован интерес к театру как средству познания жизни, духовному обогащению; они стали более уверенными и умеют плодотворно взаимодействовать; сформированы основные

ключевые компетенции учащихся, они умеют направлять свою фантазию и воображение на творческую деятельность, знакомы с основами актерского мастерства; владеют вниманием зрителя как первостепенным элементом актерского мастерства.

**Личностные:** учащиеся не равнодушны в отношении окружающего мира, умеют ценить и радоваться красотой природы и произведением искусства; у них развиты творческие способности.

**Метапредметные:** у учащихся воспитано чувство сопереживания к друзьям и партнерам в совместной творческой работе, они стали более ответственными в коллективной постановочной работе; у них сформирована активная жизненная позиция и организаторские лидерские качества.

#### **Планируемые результаты 3-го года обучения.**

**Образовательные (предметные):** у учащихся сформированы технические умения в театральном-деятельностной сфере; развиты способности в художественно-речевой и театрализованной деятельности; развита выразительность речи в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров; развиты сценические способности, взаимодействие с партнером, контакт со зрителем; ими освоен опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрализованно-досуговой деятельности; они могут воплощать сценический материал, исполнять роли и играть в спектаклях и постановках; имеют навыки пластической импровизации, пантомимики.

**Личностные:** учащиеся коммуникабельны, освоили культуру общения; у них сформировано активно-деятельностное отношение к окружающей действительности; развиты исполнительные способности; воспитаны чувства ответственности, дружбы, товарищества.

**Метапредметные:** у учащихся развиты гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании; они активно используют свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

#### **Планируемые результаты 4-го года обучения.**

**Образовательные (предметные):** учащиеся освоили сценическую речь, дикцию и сценическое движение, научились оценивать поведение того или иного персонажа с точки зрения морали, сформировали свою этническую позицию, знакомы с русской культурой, театральным искусством и языком, приобщились к творческо-практической деятельности.

**Личностные:** учащиеся развили чувство ритма и координацию движений, раскрыли свои индивидуальные способности, могут открывать подтекст прочитанного и давать анализ текста и действия.

**Метапредметные:** учащиеся любят Родину, знают культуру и самобытность своего народа, у них развиты взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, ответственность и толерантность к друзьям, умение работать в коллективе, сформирована положительная мотивация к обучению, любовь и развивающий интерес к театральному искусству.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-4, для каждой учебной группы обучения объединения «Театр дружбы».

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** - учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы. В летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** – собеседования и контрольные задания проводятся в начале, середине года, открытое занятие и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в май месяце.

### **Раздел программы «Воспитание».**

**Цель** – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

#### **Задачи:**

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

#### **Организационные условия:**

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;

- план воспитательной работы объединения.

### План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	сентябрь	беседа	Протокол родительского собрания
2	Открытые занятия	В течение года	практическое занятие	отчет
3	День именинника	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
4	Календарные праздники	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
5	Посещение выпускных спектаклей старших	май	Спектакль	Отчет о мероприятии

#### Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения.

##### **1. Материально - техническое обеспечение:**

- компьютер,
- магнитофон,
- слайды,
- аудио и видеоматериалы,
- карточки индивидуальной работы,
- карточки с упражнениями и контрольными заданиями.

##### **2. Научно - методическое обеспечение:**

- справочная литература,
- методические подсказки.

**3. Информационное обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

##### **4. Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная

переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

**Формы контроля и аттестации.**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);
- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

**Оценочные материалы.**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 5) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театр дружбы» (Приложение 6)

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

**Формы подведения итогов.**

- защита творческих работ (постановка этюд, спектаклей),
- конкурс,
- контрольное задание,
- концерт,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- праздник.

**Методические материалы.**

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, игровой, проектный.

Наименование	Ссылка на УМК/ресурс
Методическая копилка (презентации, видеопрезентации)	<a href="https://vk.com/cdtsodrujestvo">https://vk.com/cdtsodrujestvo</a> , <a href="https://vk.com/videos-51892948?section=album_2">https://vk.com/videos-51892948?section=album_2</a>
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos">https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos</a>

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология лично – ориентированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

**Форма организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, гостиная, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер – класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, экскурсия.

**Алгоритм учебного занятия** – приветствие, проверка домашнего задания, лекция (новая тема), опрос на усвоение темы, репетиция концертных номеров, обсуждение.

## Список литературы для педагога

1. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, - 1986.
2. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. М., 1990.
3. Венецинова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М. 1987.
5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. – Тюмень. 2000.
6. Захова Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Калинина Ю.В. Давайте устроим театр. – М., 2007.
8. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры. Краснодар, 1997.
9. Козлянинов Г.И. Упражнение по дикции. - М., 2004.
10. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
11. Кипнис М. – Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнения для любого тренинга. - М.: АСТ, 2009
12. Сидорина И. К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. – М., 2006.
13. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001

## Список литературы для учащихся и родителей

1. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986.
2. Голубовский В. Актер - самостоятельный художник. - М. 2000.
3. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе, - Москва, 2003.
4. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – детям. - С-Пб., 2005.
5. Козлянинов Г.И. Упражнение по дикции. - М., 2004.
6. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – М., 2007.

## Интернет-ресурсы

1. Youtube канал Центра творчества «Содружество» - <https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos>
2. Методическая копилка - <https://vk.com/cdtsodrujestvo>,  
[https://vk.com/videos-51892948?section=album\\_2](https://vk.com/videos-51892948?section=album_2)

## Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_;

место проведения \_\_\_\_\_

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Раздел «Беседа о театре»</b>						
1-2	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с детьми. Правила техники безопасности и правила поведения в объединении. Ознакомление детей с программой.	2	Беседа Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
3-4	Беседы о театре. Краткое сведение о театральном искусстве и его особенностях	2	Лекция	Наблюдение		
5-6	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Сценическое действие.	2	Беседа	Наблюдение		
7-8	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Групповые игры и упражнения и этюды на простейшие виды общения	2	Лекция	Наблюдение		
9-10	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Этюды и упражнения с более развернутым текстом.	2	Беседа	Наблюдение		
11-12	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Этюды и упражнения на образных приставлений (видений).	2	Беседа	Наблюдение		
13-14	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Действие в вымышленных условиях.	2	Лекция	Наблюдение		
15-16	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Игры и упражнения без слов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
	Групповые этюды на сюжеты известных литературных	2	Практическое	Наблюдение		

17-18	произведений. Активное сценическое действие.		занятие			
19-20	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Выбор сюжетов, требующих сложной психологической мотивировки.	2	Лекция	Наблюдение		
21-22	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Слово как средство общения.	2	Беседа	Наблюдение		
23-24	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Понятие предлагаемого обстоятельства.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Сценическая речь как активный, волевой процесс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Особенности сценического воображения.	12	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Говорить – значит действовать	2	Практическое занятие	Наблюдение		
<b>Раздел «Сценическое действие»</b>						
31-32	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Умение относиться к «неправде» (художественному вымыслу), как если бы она была правдой..	2	Лекция	Беседа		
33-34	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Игры и упражнения на простейшие виды общения	2	Беседа	Наблюдение		
35-36	Беседы о театре. Театр –искусство коллективное	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. «Если бы»-условие для сценического воображения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Групповые этюды на сюжеты известных литературных	2	Практическое	Наблюдение		

	произведений. Активное сценическое действие.		занятие			
43-44	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Игры и упражнения на сценической внимание.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Действие и противодействие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Выбор сюжетов, требующих сложной психологической мотивировки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Действие и противодействие в построении парных этюдов на общение.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементам. Игры и упражнения на подлинности и целенаправленности действий.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Выбор сюжетов, требующих сложной психологической мотивировки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Действие и противодействие в построении групповых этюдов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Игры и упражнения в предлагаемых обстоятельствах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Действие и противодействие в построении групповых этюдов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Слово как средство общения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Сценическое	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	действие в вымышленных условиях.					
67-68	Беседы о театре. Спектакль- результат творческого труда многих людей различных профессий.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Слово как средство общения	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73-74	Беседа о театре. Уважение к их труду.	2		Наблюдение		
<b>Раздел «Сценическое общение»</b>						
75-76	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Сценическая речь как активный, волевой процесс.	2	Практическое занятие	Лекция		
77-78	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Этюды и упражнения с боле развернутым текстом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Этюды и упражнения с боле развернутым текстом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81-82	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Активные сценическое действие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Особенности сценического воображения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений . Активное сценическое действие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Сценическая речь как активный, волевой процесс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Умение относиться к «неправде», как если бы она была правдой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92	Групповые этюды на сюжеты известных литературных	2	Практическое	Наблюдение		

	произведений. Активное сценическое действие..		занятие			
93-94	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Говорить- значит действовать.	2	Беседа	Наблюдение		
95-96	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. «Если бы»- условие для сценического воображения.	2	Беседа	Наблюдение		
97-98	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Действие и противодействие в построении парных общении.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99-100	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Действие и противодействие в построении парных общении	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101-102	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Игры и упражнения на внимании в предлагаемых обстоятельствах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Беседы о театре. Культура поведения в театре.	2	Практическое занятие	Театрализованное представление		
<b>Раздел «Театральные этюды и упражнения»</b>						
107-108	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.	2	Наблюдение	Беседа		
109-110	Элементарное сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Сценическое действие в вымышленных условиях.	2	Наблюдение	Беседа		
111-112	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Этюды на столкновения и разрешения предложного конфликта.	2	Беседа	Наблюдение		
113-114	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Сценическая речь как активный, волевой процесс.	2	Беседа	Наблюдение		

115-116	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Этюды на столкновения и разрешения предложного конфликта.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
117-118	Посещение театра. Просмотр спектакля с последующим обсуждением.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Групповые этюды в виде общения без слов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
121-122	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Групповые этюды, игры и упражнения, как простейшие виды общения без слов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
123-124	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Выбор сюжетов, требующих сложной психологической мотивировки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Посещение театра. Обсуждение постановки.	2	Беседа	Наблюдение		
127-128	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Групповые этюды в виде общение без слов	2	Беседа	Наблюдение		
129-130	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Групповые этюды в виде общение без слов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
131-132	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Групповые этюды, игры и упражнения, как простейшие виды общения без слов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
133-134	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
135-136	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Этюды и упражнения на развитие образных приставлений(видении).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
137-138	Посещение театра. Обсуждение постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Этюды и упражнения на развитие	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	образных приставлений(видений).					
141-142	Заключительное занятие. Подведение итогов работы объединения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	Итоговое занятие. Театрально-литературная постановка – «Спасибо деду за победу!»	2	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		

## Календарный учебный график

Название группы 1 группа (2 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_;

место проведения \_\_\_\_\_

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Раздел «Режиссура и актерство»</b>						
1.	Вводное занятие. Урок знакомства и вежливости. Урок знакомство и вежливости. Игры - «Знакомство», «Что я думаю о тебе», «Свободный микрофон».	1	Беседа Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
2.	Вводное занятие. Урок знакомства и вежливости. Урок знакомство и вежливости. Игры - «Знакомство», «Что я думаю о тебе», «Свободный микрофон».	1	Беседа Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
3.	Вводное занятие. Урок знакомства и вежливости. Урок знакомство и вежливости. Игры - «Знакомство», «Что я думаю о тебе», «Свободный микрофон».	1	Беседа Практическое занятие	Собеседование, тестирование		
4.	С чего начал существовать театр. Какие театры мы знаем?	1	Лекция	Наблюдение		
5.	С чего начал существовать театр. Какие театры мы знаем?	1	Лекция	Наблюдение		
6.	С чего начал существовать театр. Какие театры мы знаем?	1	Лекция	Наблюдение		
7.	С чего начал существовать театр. Какие театры мы знаем?	1	Беседа	Наблюдение		
8.	С чего начал существовать театр. Какие театры мы знаем?	1	Беседа	Наблюдение		
9.	С чего начал существовать театр. Какие театры мы знаем?	1	Беседа	Наблюдение		

10.	С чего начал существовать театр. Отличие театра от кино.	1	Лекция	Наблюдение		
11.	С чего начал существовать театр. Отличие театра от кино.	1	Лекция	Наблюдение		
12.	С чего начал существовать театр. Отличие театра от кино.	1	Лекция	Наблюдение		
13.	С чего начал существовать театр. Отличие театра от кино.	1	Беседа	Наблюдение		
14.	С чего начал существовать театр. Отличие театра от кино.	1	Беседа	Наблюдение		
15.	С чего начал существовать театр. Отличие театра от кино.	1	Беседа	Наблюдение		
16.	С чего начал существовать театр. Отличие театра от кино.	1	Беседа	Наблюдение		
17.	С чего начал существовать театр. Отличие театра от кино.	1	Беседа	Наблюдение		
18.	С чего начал существовать театр. Отличие театра от кино.	1	Беседа	Наблюдение		
19.	Что такой сюжет. Знакомства со структурой сюжета.	1	Лекция	Наблюдение		
20.	Что такой сюжет. Знакомства со структурой сюжета.	1	Лекция	Наблюдение		
21.	Что такой сюжет. Знакомства со структурой сюжета.	1	Лекция	Наблюдение		
22.	Что такой сюжет. Создание этюдов учащимися на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Что такой сюжет. Создание этюдов учащимися на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Что такой сюжет. Создание этюдов учащимися на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Что такой сюжет. Создание этюдов учащимися на заданную тему	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Что такой сюжет. Создание этюдов учащимися на заданную тему	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Что такой сюжет. Создание этюдов учащимися на заданную тему	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Что мы знаем о режиссуре и актерстве. Режиссура и	1	Лекция	Наблюдение		

	актерство.					
29.	Что мы знаем о режиссуре и актерстве. Режиссура и актерство.	1	Лекция	Наблюдение		
30.	Что мы знаем о режиссуре и актерстве. Режиссура и актерство.	1	Лекция	Наблюдение		
31.	Что мы знаем о режиссуре и актерстве. Режиссура и актерство.	1	Беседа	Наблюдение		
32.	Что мы знаем о режиссуре и актерстве. Режиссура и актерство.	1	Беседа	Наблюдение		
33.	Что мы знаем о режиссуре и актерстве. Режиссура и актерство.	1	Беседа	Наблюдение		
34.	Что мы знаем о режиссуре и актерстве. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений: «Золушка».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Что мы знаем о режиссуре и актерстве. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений: «Золушка».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Что мы знаем о режиссуре и актерстве. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений: «Золушка».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37.	Итоговое занятие. Открытое занятие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
38.	Итоговое занятие. Открытое занятие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
39.	Итоговое занятие. Открытое занятие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
<b>Раздел «Театральная гостиная»</b>						
40.	Вводное занятие. Круглый стол.	1	Лекция	Беседа		
41.	Вводное занятие. Круглый стол.	1	Лекция	Беседа		
42.	Вводное занятие. Круглый стол.	1	Лекция	Беседа		
43.	«У нас дружная театральная семья». Мысли великих людей о дружбе. Игровая программа: «Дружба – это работа».	1	Беседа	Наблюдение		
44.	«У нас дружная театральная семья». Мысли великих	1	Беседа	Наблюдение		

	людей о дружбе. Игровая программа: «Дружба – это работа».					
45.	«У нас дружная театральная семья». Мысли великих людей о дружбе. Игровая программа: «Дружба – это работа».	1	Беседа	Наблюдение		
46.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Работа над текстом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
47.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Работа над текстом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Работа над текстом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
49.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Работа над текстом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
50.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Работа над текстом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
51.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Работа над текстом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Постановка речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
53.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Постановка речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
54.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Постановка речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Постановка речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
56.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Постановка речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
57.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Постановка речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58.	Театрально-постановочная работа «Золотая осень у нас в гостях». Отработка сценического движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		



76.	«Гости из сказки и не только...». Театральные импровизационные игры из известных литературных произведений и сказок. «Внезапные гости», «Народное гостеприимство», «Добро пожаловать, сказочные герои». Постановочная работа - «Зимняя сказка». Знакомство с пьесой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
77.	«Гости из сказки и не только...». Театральные импровизационные игры из известных литературных произведений и сказок. «Внезапные гости», «Народное гостеприимство», «Добро пожаловать, сказочные герои». Постановочная работа - «Зимняя сказка». Знакомство с пьесой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
78.	«Гости из сказки и не только...». Театральные импровизационные игры из известных литературных произведений и сказок. «Внезапные гости», «Народное гостеприимство», «Добро пожаловать, сказочные герои». Постановочная работа - «Зимняя сказка». Знакомство с пьесой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
79.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Распределение ролей. Работа над текстом и мизансценами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
80.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Распределение ролей. Работа над текстом и мизансценами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
81.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Распределение ролей. Работа над текстом и мизансценами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
82.	Постановочная работа - «Зимняя сказка» Индивидуальная работа с героями пьесы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
83.	Постановочная работа - «Зимняя сказка» Индивидуальная работа с героями пьесы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
84.	Постановочная работа - «Зимняя сказка» Индивидуальная работа с героями пьесы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
85.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Индивидуальная работа с героями пьесы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
86.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Индивидуальная работа с героями пьесы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

87.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Индивидуальная работа с героями пьесы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
88.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Индивидуальная работа с героями пьесы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
89.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Индивидуальная работа с героями пьесы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
90.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Индивидуальная работа с героями пьесы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
91.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Отработка сюжетов сказки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Отработка сюжетов сказки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Отработка сюжетов сказки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Отработка сюжетов сказки	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Отработка сюжетов сказки	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96.	Постановочная работа - «Зимняя сказка». Отработка сюжетов сказки	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	1		Наблюдение		
98.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	1		Наблюдение		
99.	Итоговое занятие. Показ спектакля.	1		Наблюдение		
<b>Раздел «Жизнь – это театр»</b>						
100.	Вводное занятие. Мысли великих людей о театре	1	Практическое занятие	Лекция		
101.	Вводное занятие. Мысли великих людей о театре	1	Практическое занятие	Лекция		
102.	Вводное занятие. Мысли великих людей о театре	1	Практическое занятие	Лекция		
103.	Учимся – играя. Театральные этюды; «Я в моем детстве», «Наблюдаем – кто есть кто». Музыкальные игры и сценические движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104.	Учимся – играя. Театральные этюды; «Я в моем детстве»,	1	Практическое	Наблюдение		

	«Наблюдаем – кто есть кто». Музыкальные игры и сценические движения.		занятие			
105.	Учимся – играя. Театральные этюды; «Я в моем детстве», «Наблюдаем – кто есть кто». Музыкальные игры и сценические движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106.	Учимся – играя. «Играем – не мешая...и мешая...» Музыкальные игры и сценические движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107.	Учимся – играя. «Играем – не мешая...и мешая...» Музыкальные игры и сценические движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
108.	Учимся – играя. «Играем – не мешая...и мешая...» Музыкальные игры и сценические движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
109.	Учимся – играя. «Где я?». Музыкальные игры и сценические движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
110.	Учимся – играя. «Где я?». Музыкальные игры и сценические движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
111.	Учимся – играя. «Где я?». Музыкальные игры и сценические движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
112.	Мы – фантазеры. Фантазия - помощь импровизации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
113.	Мы – фантазеры. Фантазия - помощь импровизации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
114.	Мы – фантазеры. Фантазия - помощь импровизации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
115.	Мы – фантазеры. Сочиняем коллективную сказку и поставим коллективный этюд.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
116.	Мы – фантазеры. Сочиняем коллективную сказку и поставим коллективный этюд.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
117.	Мы – фантазеры. Сочиняем коллективную сказку и поставим коллективный этюд.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
118.	Мы – фантазеры. Сочиняем коллективную сказку и поставим коллективный этюд.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
119.	Мы – фантазеры. Сочиняем коллективную сказку и поставим коллективный этюд.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
120.	Мы – фантазеры. Сочиняем коллективную сказку и	1	Практическое	Наблюдение		

	поставим коллективный этюд.		занятие			
121.	Игры и упражнения на свое чувство и чувство партнера. «Осторожно – декорация» Игры и упражнения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
122.	Игры и упражнения на свое чувство и чувство партнера. «Осторожно – декорация» Игры и упражнения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
123.	Игры и упражнения на свое чувство и чувство партнера. «Осторожно – декорация» Игры и упражнения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
124.	Игры и упражнения на свое чувство и чувство партнера. «Успей – пока не поздно», «В толпе – как в одиночестве». Игры и упражнения .	1	Практическое занятие	Наблюдение		
125.	Игры и упражнения на свое чувство и чувство партнера. «Успей – пока не поздно», «В толпе – как в одиночестве». Игры и упражнения .	1	Практическое занятие	Наблюдение		
126.	Игры и упражнения на свое чувство и чувство партнера. «Успей – пока не поздно», «В толпе – как в одиночестве». Игры и упражнения .	1	Практическое занятие	Наблюдение		
127.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Знакомство со сценарием.	1	Беседа	Наблюдение		
128.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Знакомство со сценарием.	1	Беседа	Наблюдение		
129.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Знакомство со сценарием.	1	Беседа	Наблюдение		
130.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Распределение ролей.	1	Беседа	Наблюдение		
131.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Распределение ролей.	1	Беседа	Наблюдение		
132.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Распределение ролей.	1	Беседа	Наблюдение		
133.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Работа над текстом и мизансценами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
134.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Работа над текстом и мизансценами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
135.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Работа над текстом и мизансценами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

136.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
137.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
138.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
139.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Работа над текстом и мизансценами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
140.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Работа над текстом и мизансценами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
141.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Работа над текстом и мизансценами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
142.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Работа над декорациями и музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
143.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Работа над декорациями и музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
144.	Постановочная работа спектакля «Мама – это солнце». Работа над декорациями и музыкальным оформлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
145.	Итоговое занятие. Театрализованное представление «Мама – это солнце».	1	Практическое занятие	Театрализованное представление		
146.	Итоговое занятие. Театрализованное представление «Мама – это солнце».	1	Практическое занятие	Театрализованное представление		
147.	Итоговое занятие. Театрализованное представление «Мама – это солнце».	1	Практическое занятие	Театрализованное представление		
<b>Раздел «Актеры – мечтатели»</b>						
148.	Вводное занятие: Посещение театра.	1	Наблюдение	Беседа		
149.	Вводное занятие: Посещение театра.	1	Наблюдение	Беседа		
150.	Вводное занятие: Посещение театра.	1	Наблюдение	Беседа		
151.	Вводное занятие. Обсуждение сюжетов спектакля.	1	Наблюдение	Беседа		
152.	Вводное занятие. Обсуждение сюжетов спектакля.	1	Наблюдение	Беседа		
153.	Вводное занятие. Обсуждение сюжетов спектакля.	1	Наблюдение	Беседа		
154.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Знакомство и выбор темы конкурса. Выбор конкурсантов. Разучивание теста, проработка постановки	1	Беседа	Наблюдение		

	речи.					
155.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Знакомство и выбор темы конкурса. Выбор конкурсантов. Разучивание теста, проработка постановки речи.	1	Беседа	Наблюдение		
156.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Знакомство и выбор темы конкурса. Выбор конкурсантов. Разучивание теста, проработка постановки речи.	1	Беседа	Наблюдение		
157.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Индивидуальные занятия с конкурсантами.	1	Беседа	Наблюдение		
158.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Индивидуальные занятия с конкурсантами.	1	Беседа	Наблюдение		
159.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Индивидуальные занятия с конкурсантами.	1	Беседа	Наблюдение		
160.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Индивидуальные занятия с конкурсантами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
161.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Индивидуальные занятия с конкурсантами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
162.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Индивидуальные занятия с конкурсантами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
163.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые» Индивидуальные занятия с конкурсантами. Работа над выразительностью художественного слова и сценического движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
164.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые» Индивидуальные занятия с конкурсантами. Работа над выразительностью художественного слова и сценического движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
165.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые» Индивидуальные занятия с конкурсантами. Работа над выразительностью художественного слова и сценического движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
166.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые»	1	Практическое	Наблюдение		

	Индивидуальные занятия с конкурсантами.		занятие			
167.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые» Индивидуальные занятия с конкурсантами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
168.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые» Индивидуальные занятия с конкурсантами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
169.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые» Проверка знании конкурсантов, тестирование.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
170.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые» Проверка знании конкурсантов, тестирование.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
171.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые» Проверка знании конкурсантов, тестирование.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
172.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Проведение конкурса.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
173.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Проведение конкурса.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
174.	Подготовка к конкурсу: «Мы-красноречивые». Проведение конкурса.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
175.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Беседа и выбор произведения.	1	Беседа	Наблюдение		
176.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Беседа и выбор произведения.	1	Беседа	Наблюдение		
177.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Беседа и выбор произведения.	1	Беседа	Наблюдение		
178.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Распределение текста.	1	Беседа	Наблюдение		
179.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Распределение текста.	1	Беседа	Наблюдение		
180.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Распределение текста.	1	Беседа	Наблюдение		
181.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Отработка художественного слово и сценической речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
182.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Отработка художественного слово и	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	сценической речи.					
183.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Отработка художественного слово и сценической речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
184.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Изучение поставленного текста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
185.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Изучение поставленного текста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
186.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Изучение поставленного текста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
187.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Работа над мизансценой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
188.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Работа над мизансценой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
189.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Работа над мизансценой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
190.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Репетиция художественного чтения и постановка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
191.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Репетиция художественного чтения и постановка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
192.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Репетиция художественного чтения и постановка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
193.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Показ музыкально – театрализованной композиции Рождественского «Реквием».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
194.	Подготовка литературно–театрализованной постановки, посвященной ВОВ. Показ музыкально – театрализованной композиции Рождественского «Реквием».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
195.	Подготовка литературно–театрализованной постановки,	1	Практическое	Наблюдение		

	посвященной ВОВ. Показ музыкально – театрализованной композиции Рождественского «Реквием».		занятие			
196.	Сюжетно-ролевые игры. Игры по собственному сочинению «Мы мечтаем, мы мечтаем»,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
197.	Сюжетно-ролевые игры. Игры по собственному сочинению «Мы мечтаем, мы мечтаем»,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
198.	Сюжетно-ролевые игры. Игры по собственному сочинению «Мы мечтаем, мы мечтаем»,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
199.	Сюжетно-ролевые игры. Игры по собственному сочинению «Слушаем тишину»,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
200.	Сюжетно-ролевые игры. Игры по собственному сочинению «Слушаем тишину»,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
201.	Сюжетно-ролевые игры. Игры по собственному сочинению «Слушаем тишину»,	1	Практическое занятие	Наблюдение		
202.	Сюжетно-ролевые игры. Игры по собственному сочинению «Лови мои мысли».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
203.	Сюжетно-ролевые игры. Игры по собственному сочинению «Лови мои мысли».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
204.	Сюжетно-ролевые игры. Игры по собственному сочинению «Лови мои мысли».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
205.	Сюжетно-ролевые игры Игры по собственному сочинению «Кто ищет – тот найдет».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
206.	Сюжетно-ролевые игры Игры по собственному сочинению «Кто ищет – тот найдет».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
207.	Сюжетно-ролевые игры Игры по собственному сочинению «Кто ищет – тот найдет».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
208.	Сюжетно-ролевые игры Игры по собственному сочинению «Я желаю вам счастья».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
209.	Сюжетно-ролевые игры Игры по собственному сочинению «Я желаю вам счастья».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
210.	Сюжетно-ролевые игры Игры по собственному сочинению «Я желаю вам счастья».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
211.	Экскурсия на природу: «Слушаем тишину», «Весна в	1	Практическое	Наблюдение		

	моей душе», «Забавные зверушки».		занятие			
212.	Экскурсия на природу: «Слушаем тишину», «Весна в моей душе», «Забавные зверушки».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
213.	Экскурсия на природу: «Слушаем тишину», «Весна в моей душе», «Забавные зверушки».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
214.	Итоговое занятие. Театрально-литературная постановка – «Спасибо деду за победу!»	1	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		
215.	Итоговое занятие. Театрально-литературная постановка – «Спасибо деду за победу!»	1	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		
216.	Итоговое занятие. Театрально-литературная постановка – «Спасибо деду за победу!»	1	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		

## Календарный учебный график

Название группы 1 группа (3 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_ Среда, суббота \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_;

место проведения Клуб по месту жительства «Романтики», ул. Щорса, 3

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Раздел «Режиссура и актерство»</b>						
1.	Вводное занятие. Роль театра в деле воспитании зрителей. Сценическое внимание как к себе, партнеру, зрителям	3	Беседа	Собеседование, тестирование		
2.	Ключ к характеру формирование спектакля. Театр синтез искусств	3	Практическое занятие	Наблюдение		
3.	Ключ к характеру формирование спектакля. Роль декорации: музыкальные и художественное оформление в создании спектакля.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	Ключ к характеру формирование спектакля. Реквизит – бутафория. Театральные этюды и упражнение: «Внутренний диалог»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Борьба главного – «сквозного действия с контрдействием». «Конфликт за кулисами (без партнера но – с «партнером» и не только...),	3	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Борьба главного – «сквозного действия с контрдействием». «Пчелки», «Мухолов». Театральные этюды и упражнение: «Внутренний диалог»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	Борьба главного – «сквозного действия с контрдействием». «В транспорте»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	Работа над театральной постановкой. Начало, середина и конец в спектакле	3	Беседа	Наблюдение		

9.	Работа над театральной постановкой. Читка текста, мизансцена - групповые и индивидуальная работа.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
10.	Работа над театральной постановкой. Читка текста, мизансцена - групповые и индивидуальная работа	3	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Работа над театральной постановкой. Художественное и музыкальное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	Итоговое занятие. Конкурс этюдов: «Мы и наши воображения».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
<b>Раздел «Азбука театра»</b>						
13.	Вводное занятие: Драматургия в основе театра.	3	Лекция	Беседа		
14.	Основные законы сценического движения. Сценическое действие: «публичное одиночество».	3	Беседа	Наблюдение		
15.	Основные законы сценического движения. Театральные игры и упражнения: «Мы в лабиринте»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Основные законы сценического движения. Театральные игры и упражнения «Мы в лабиринте»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Действие - язык театра. Виды действий на сцене	3	Беседа	Наблюдение		
18.	Действие - язык театра. Театральные игры и упражнения: словесные и бессловесные действие. Сценическое ожидаемое и неожиданное действия: «Кто личные?»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Действие - язык театра. Театральные игры и упражнения: словесные и бессловесные действие. Сценическое ожидаемое и неожиданное действия: «Оживляющие предметы»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Действие - язык театра. Театральные игры и упражнения: словесные и бессловесные действие. Сценическое ожидаемое и неожиданное действия «Стоп! Беги – опасно!»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
21.	Действие - язык театра. Театральные игры и упражнения: словесные и бессловесные действие. Сценическое ожидаемое и неожиданное действия	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	«Дровосеки»,					
22.	Действие - язык театра. Театральные игры и упражнения: словесные и бессловесные действие. Сценическое ожидаемое и неожиданное действия «Насос и колесо».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Действие - язык театра. Театральные игры и упражнения: словесные и бессловесные действие. Упражнения на произвольную тему.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Сценическое внимание. Основа памяти – внимание	3	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Сценическое внимание. Объект и внимание.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Сценическое внимание. Осознанное и неосознанное внимание; театральные игры и упражнения: игры с объектами – подвижными.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Сценическое внимание Осознанное и неосознанное внимание; театральные игры и упражнения: игры с объектами – неподвижными.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Сценическое внимание. Осознанное и неосознанное внимание; театральные игры и упражнения: игры с объектами – видимыми – невидимыми.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Сценическое внимание. Осознанное и неосознанное внимание; театральные игры и упражнения: игры с объектами – одушевленными – неодушевленными.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Сценическое внимание. Осознанное и неосознанное внимание; театральные игры и упражнения: игры с объектами – одушевленными – неодушевленными	3	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Сценическая память. Этюды: память на ощупь	3	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Сценическая память. Этюды зрительный, слуховой, вкусовой, обонятельный и т.д.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Итоговое занятие: Творческая мастерская: «Тема-ваша. Игра – наша».	3		Наблюдение		

**Раздел «Без борьбы нет драматического конфликта»**

34.	Вводное занятие: Сценический «бой». Приемы сценического «боя»: Мы на ринге», «Дают – бери, бьют – беги», «На помощь!», «Мы спортсмены» и т.д.	3	Практическое занятие	Лекция		
35.	Зажим и чувство меры на сцене упражнение на снятие зажима. Этюды: «Таскать тяжести»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Зажим и чувство меры на сцене упражнение на снятие зажима. Этюды: «Толкать машину».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
37.	Зажим и чувство меры на сцене упражнение на снятие зажима. Этюды: «Подними падающий потолок»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
38.	Зажим и чувство меры на сцене упражнение на снятие зажима. Этюды: «Подними падающий потолок»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
39.	Сценическое действие. Желание, форма действия и действие. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
40.	Сценическое действие. Желание, форма действия и действие. Театральные игры и упражнения: «Скалолазы», «Сенокос».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
41.	Сценическое действие. Желание, форма действия и действие. Театральные игры и упражнения: «Голодные кошки».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
42.	Сценическое действие. Желание, форма действия и действие Театральные игры и упражнения: «Борьба за выживание».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
43.	Сценическое действие. Желание, форма действия и действие Театральные игры и упражнения: «Восход солнца».	3	Беседа	Наблюдение		
44.	Мизансцена: Индивидуальные и групповые этюды . групповые и индивидуальные занятия по актерскому мастерству (репетиции к мероприятию).	3	Беседа	Наблюдение		
45.	Мизансцена: Индивидуальные и групповые этюды.	3	Практическое	Наблюдение		

	групповые и индивидуальные занятия по актерскому мастерству (репетиции к мероприятию).		занятие			
46.	Мизансцена: Индивидуальные и групповые этюды. групповые и индивидуальные занятия по актерскому мастерству (репетиции к мероприятию).	3	Практическое занятие	Наблюдение		
47.	Мизансцена: Индивидуальные и групповые этюды. групповые и индивидуальные занятия по актерскому мастерству (репетиции к мероприятию).	3	Практическое занятие	Наблюдение		
48.	Мизансцена: Индивидуальные и групповые этюды групповые и индивидуальные занятия по актерскому мастерству (репетиции к мероприятию).	3	Практическое занятие	Наблюдение		
49.	Итоговое занятие: Конкурс актерского мастерства «Лучшие мастера сцены»	3	Практическое занятие	Театрализованное представление		
<b>Раздел «Актерская маска»</b>						
50.	Вводное занятие. Юмор и сатира - как вид комедийного жанра	3	Наблюдение	Беседа		
51.	Мимика и жесты в основе образа. Театральные этюды: «Угадай! Кто я?», «Лицо – зеркало души», «Говорящие руки», «Немые»,	3	Наблюдение	Беседа		
52.	Пантомима: «Чтобы верили – надо верить». Подлинные чувства актёра.	3	Беседа	Наблюдение		
53.	Пантомима: «Чтобы верили – надо верить». Театральные этюды: «Канатоходцы»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
54.	Пантомима: «Чтобы верили – надо верить». Театральные этюды: «Лунатики».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
55.	Пантомима: «Чтобы верили – надо верить». Театральные этюды: «Восход солнца»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
56.	Пантомима: «Чтобы верили – надо верить». Театральные этюды: «Огонь, снег, вода».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
57.	Пантомима: «Чтобы верили – надо верить». «Огонь, снег, вода».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
58.	Сценическое движение – многогранно. Движение и актёр. Мизансцена – есть движение	3	Беседа	Наблюдение		
59.	Сценическое движение – многогранно. Движение и	3	Беседа	Наблюдение		

	актёр. Мизансцена – есть движение					
60.	Сценическое движение – многогранно. Коллективные этюды: «Дай смысл каждому движению»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
61.	Сценическое движение – многогранно. Коллективные этюды: «Дай смысл каждому движению»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
62.	Сценическое движение – многогранно. Коллективные этюды: «Дай смысл каждому движению»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
63.	Сценическое движение – многогранно. Коллективные этюды: «Лови мысли партнера и гадая – продолжай историю».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
64.	Сценическое движение – многогранно. Коллективные этюды: «Лови мысли партнера и гадая – продолжай историю».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
65.	Сценическое движение – многогранно. Коллективные этюды: «Лови мысли партнера и гадая – продолжай историю».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
66.	Подготовка театрализованной постановки: «Мой путь - театр!» Постановка мизансцены для театральной постановки	3	Практическое занятие	Наблюдение		
67.	Подготовка театрализованной постановки: «Мой путь - театр!» Постановка мизансцены для театральной постановки	3	Практическое занятие	Наблюдение		
68.	Подготовка театрализованной постановки: «Мой путь - театр!» Постановка мизансцены для театральной постановки	3	Практическое занятие	Наблюдение		
69.	Подготовка театрализованной постановки: «Мой путь - театр!» Постановка мизансцены для театральной постановки	3	Практическое занятие	Наблюдение		
70.	Подготовка театрализованной постановки: «Мой путь - театр!» Постановка мизансцены для театральной постановки	3	Практическое занятие	Наблюдение		

71.	Подготовка театрализованной постановки: «Мой путь - театр!» Постановка мизансцены для театральной постановки	3	Практическое занятие	Наблюдение		
72.	Итоговое занятие: Праздничная театрализованная программа: «Аплодисменты будущим актерам»	3	Практическое занятие	Театрально-литературная постановка		

## Календарный учебный график

Название группы 1 группа (4 г.о.);

дни недели: среда, суббота;

время \_\_\_\_\_;

место проведения Клуб по месту жительства «Романтики», ул. Щорса, 3

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Раздел «Режиссура и актерство»</b>						
1.	Вводное занятие. «Театр - многоликий мир»	3	Собеседование	Собеседование, тестирование		
2.	Вводное занятие. «Театр - многоликий мир»	3	Собеседование	Собеседование, тестирование		
3.	Вводное занятие. «Театр - многоликий мир»	3	Собеседование	Собеседование, тестирование		
4.	Древнегреческий театр. Значение античного театра древней Греции в мировой культуре	3	Беседа	Наблюдение		
5.	Древнегреческий театр. Значение античного театра древней Греции в мировой культуре	3	Беседа	Наблюдение		
6.	Древнегреческий театр. Значение античного театра древней Греции в мировой культуре	3	Беседа	Наблюдение		
7.	Древнегреческий театр. Значение античного театра древней Греции в мировой культуре	3	Беседа	Наблюдение		
8.	Древнегреческий театр. Значение античного театра древней Греции в мировой культуре	3	Беседа	Наблюдение		
9.	Древнегреческий театр. Значение античного театра древней Греции в мировой культуре	3	Беседа	Наблюдение		
10.	Древнегреческий театр. Значение античного театра древней Греции в мировой культуре.	3	Беседа	Наблюдение		
11.	Древнегреческий театр. Значение античного театра древней Греции в мировой культуре.	3	Беседа	Наблюдение		

12.	Древнегреческий театр. Значение античного театра древней Греции в мировой культуре.	3	Беседа	Наблюдение		
13.	Театр в эпохе Возрождения. Отличие театра эпохи Возрождения от Античного	3	Лекция	Наблюдение		
14.	Театр в эпохе Возрождения. Отличие театра эпохи Возрождения от Античного	3	Лекция	Наблюдение		
15.	Театр в эпохе Возрождения. Отличие театра эпохи Возрождения от Античного	3	Лекция	Наблюдение		
16.	Театр в эпохе Возрождения. Роль театра «Глобус» в развитии мировой культуры.	3	Лекция	Наблюдение		
17.	Театр в эпохе Возрождения. Роль театра «Глобус» в развитии мировой культуры.	3	Лекция	Наблюдение		
18.	Театр в эпохе Возрождения. Роль театра «Глобус» в развитии мировой культуры.	3	Лекция	Наблюдение		
19.	Театр в эпохе Возрождения. Роль театра «Глобус» в развитии мировой культуры.	3	Лекция	Наблюдение		
20.	Театр в эпохе Возрождения. Роль театра «Глобус» в развитии мировой культуры.	3	Лекция	Наблюдение		
21.	Театр в эпохе Возрождения. Роль театра «Глобус» в развитии мировой культуры.	3	Лекция	Наблюдение		
22.	Театр в эпохе Возрождения. У.Шекспир как драматург.	3	Беседа	Наблюдение		
23.	Театр в эпохе Возрождения. У.Шекспир как драматург.	3	Беседа	Наблюдение		
24.	Театр в эпохе Возрождения. У.Шекспир как драматург.	3	Беседа	Наблюдение		
25.	Театр в эпохе Возрождения. Вклад театра в развитие мировой культуры.	3	Лекция	Наблюдение		
26.	Театр в эпохе Возрождения. Вклад театра в развитие мировой культуры.	3	Лекция	Наблюдение		
27.	Театр в эпохе Возрождения. Вклад театра в развитие мировой культуры.	3	Лекция	Наблюдение		
28.	Театр – истинный храм искусства. Театр - великая школа в роле воспитании человечества	3	Лекция	Наблюдение		
29.	Театр – истинный храм искусства. Театр - великая школа в роле воспитании человечества	3	Лекция	Наблюдение		
30.	Театр – истинный храм искусства. Театр - великая школа	3	Лекция	Наблюдение		

	в роле воспитании человечества					
31.	Театр – истинный храм искусства. Известные театры, актеры театра и кино, режиссеры в России	3	Лекция	Наблюдение		
32.	Театр – истинный храм искусства. Известные театры, актеры театра и кино, режиссеры в России	3	Лекция	Наблюдение		
33.	Театр – истинный храм искусства. Известные театры, актеры театра и кино, режиссеры в России	3	Лекция	Наблюдение		
34.	Театр – истинный храм искусства Известные театры, актеры театра и кино, режиссеры в России	3	Лекция	Наблюдение		
35.	Театр – истинный храм искусства Известные театры, актеры театра и кино, режиссеры в России	3	Лекция	Наблюдение		
36.	Театр – истинный храм искусства Известные театры, актеры театра и кино, режиссеры в России	3	Лекция	Наблюдение		
37.	Итоговое занятие. Открытые занятие: тестирование.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
38.	Итоговое занятие. Открытые занятие: тестирование.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
39.	Итоговое занятие. Открытые занятие: тестирование.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
<b>Раздел «Ситуативно-ролевое общение»</b>						
40.	Вводное занятие: Сценическое непрерывное действие. Сюжетно – ролевые игры и этюды	3	Практическое занятие	Наблюдение		
41.	Вводное занятие: Сценическое непрерывное действие. Сюжетно – ролевые игры и этюды	3	Практическое занятие	Наблюдение		
42.	Вводное занятие: Сценическое непрерывное действие. Сюжетно – ролевые игры и этюды	3	Практическое занятие	Наблюдение		
43.	Обсуждение – здоровая критика. «Свободный микрофон – свободная критика».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
44.	Обсуждение – здоровая критика. «Свободный микрофон – свободная критика».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
45.	Обсуждение – здоровая критика. «Свободный микрофон – свободная критика».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
46.	Обсуждение – здоровая критика. «Свободный микрофон – свободная критика».	3	Практическое занятие	Наблюдение		

47.	Обсуждение – здоровая критика. «Свободный микрофон – свободная критика».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
48.	Обсуждение – здоровая критика. «Свободный микрофон – свободная критика».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
49.	Обсуждение – здоровая критика. «Свободный микрофон – свободная критика».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
50.	Обсуждение – здоровая критика. «Свободный микрофон – свободная критика».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
51.	Обсуждение – здоровая критика. «Свободный микрофон – свободная критика».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
52.	Взаимодействия героев (партнеров). Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Внезапные природные явления»	3	Беседа	Наблюдение		
53.	Взаимодействия героев (партнеров). Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Внезапные природные явления»	3	Беседа	Наблюдение		
54.	Взаимодействия героев (партнеров). Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Внезапные природные явления»	3	Беседа	Наблюдение		
55.	Взаимодействия героев (партнеров). Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Желанные гости».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
56.	Взаимодействия героев (партнеров). Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Желанные гости».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
57.	Взаимодействия героев (партнеров). Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Желанные гости».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
58.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Нежеланные гости»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
59.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Нежеланные гости»	3	Практическое занятие	Наблюдение		

60.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Нежеланные гости»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
61.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Поздравление с днём рождения».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
62.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Поздравление с днём рождения».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
63.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Поздравление с днём рождения».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
64.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Язык мой – враг мой»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
65.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Язык мой – враг мой»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
66.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Язык мой – враг мой»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
67.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Сказано - не сделано»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
68.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Сказано - не сделано»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
69.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «Сказано - не сделано»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
70.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «В лабиринте отношений»!	3	Практическое занятие	Наблюдение		
71.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды:	3	Практическое	Наблюдение		

	показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «В лабиринте отношений»!		занятие			
72.	Взаимодействия героев (партнеров) Групповые этюды: показ сквозных и не сквозных действий между героями. Этюд «В лабиринте отношений»!	3	Практическое занятие	Наблюдение		
73.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Читка текста.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
74.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Читка текста.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
75.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Читка текста.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
76.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа, отработка художественной речи.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
77.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа, отработка художественной речи.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
78.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа, отработка художественной речи.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
79.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. отработка художественной речи.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
80.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. отработка художественной речи.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
81.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. отработка художественной речи.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
82.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Постановка мизансцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
83.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Постановка мизансцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
84.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Постановка мизансцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

85.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Постановка мизансцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
86.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Постановка мизансцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
87.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Постановка мизансцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
88.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Постановка мизансцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
89.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Постановка мизансцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
90.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Постановка мизансцены.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
91.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Музыкально-художественное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
92.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Музыкально-художественное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
93.	«Зимняя сказка»: репетиционно - постановочная работа. Музыкально-художественное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
94.	Замысел и сверхзадача Театральные тренинги: «Что я делаю и как»	3	Лекция	Наблюдение		
95.	Замысел и сверхзадача Театральные тренинги: «Что я делаю и как»	3	Лекция	Наблюдение		
96.	Замысел и сверхзадача Театральные тренинги: «Что я делаю и как»	3	Лекция	Наблюдение		
97.	Замысел и сверхзадача Театральные тренинги «Что я делаю и почему?».	3	Лекция	Наблюдение		

98.	Замысел и сверхзадача Театральные тренинги «Что я делаю и почему?».	3	Лекция	Наблюдение		
99.	Замысел и сверхзадача Театральные тренинги «Что я делаю и почему?».	3	Лекция	Наблюдение		
100.	Итоговое занятие. показ спектакля: «Зимняя сказка».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
101.	Итоговое занятие. показ спектакля: «Зимняя сказка».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
102.	Итоговое занятие. показ спектакля: «Зимняя сказка».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
<b>Раздел «Сценическая условная вера»</b>						
103.	Вводное занятие: Внимание и воображение. Этюды: «Слушаем музыку – развиваем воображение».	3	Лекция	Наблюдение		
104.	Вводное занятие: Внимание и воображение. Этюды: «Слушаем музыку – развиваем воображение».	3	Лекция	Наблюдение		
105.	Вводное занятие: Внимание и воображение. Этюды: «Слушаем музыку – развиваем воображение».	3	Лекция	Наблюдение		
106.	Система К. Станиславского о театре. Система Станиславского – «Работа актера над собой – актерское мастерство. Вера в то, что делаю и говорю».	3	Беседа	Наблюдение		
107.	Система К. Станиславского о театре. Система Станиславского – «Работа актера над собой – актерское мастерство. Вера в то, что делаю и говорю».	3	Беседа	Наблюдение		
108.	Система К. Станиславского о театре. Система Станиславского – «Работа актера над собой – актерское мастерство. Вера в то, что делаю и говорю».	3	Беседа	Наблюдение		
109.	Система К. Станиславского о театре. Система Станиславского – «Работа актера над собой – актерское мастерство. Вера в то, что делаю и говорю».	3	Беседа	Наблюдение		
110.	Система К. Станиславского о театре. Система Станиславского – «Работа актера над собой – актерское мастерство. Вера в то, что делаю и говорю».	3	Беседа	Наблюдение		

111.	Система К. Станиславского о театре. Система Станиславского – «Работа актера над собой – актерское мастерство. Вера в то, что делаю и говорю».	3	Беседа	Наблюдение		
112.	Система К. Станиславского о театре. Система Станиславского – «Работа актера над собой – актерское мастерство. Вера в то, что делаю и говорю».	3	Беседа	Наблюдение		
113.	Система К. Станиславского о театре. Система Станиславского – «Работа актера над собой – актерское мастерство. Вера в то, что делаю и говорю».	3	Беседа	Наблюдение		
114.	Система К. Станиславского о театре. Система Станиславского – «Работа актера над собой – актерское мастерство. Вера в то, что делаю и говорю».	3	Беседа	Наблюдение		
115.	Основа актерского творчества – действия простые, внезапные.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
116.	Основа актерского творчества – действия простые, внезапные.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
117.	Основа актерского творчества – действия простые, внезапные.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
118.	Основа актерского творчества – действия естественные, придуманные,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
119.	Основа актерского творчества – действия естественные, придуманные,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
120.	Основа актерского творчества – действия естественные, придуманные,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
121.	Основа актерского творчества – действия коллективные	3	Практическое занятие	Наблюдение		
122.	Основа актерского творчества – действия коллективные	3	Практическое занятие	Наблюдение		
123.	Основа актерского творчества – действия коллективные	3	Практическое занятие	Наблюдение		
124.	Основа актерского творчества – действия в диалогах.	3	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
125.	Основа актерского творчества – действия в диалогах.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
126.	Основа актерского творчества – действия в диалогах.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
127.	Основа актерского творчества – действия в монологах. «Главное не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.Станиславский).	3	Практическое занятие	Наблюдение		
128.	Основа актерского творчества – действия в монологах. «Главное не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.Станиславский).	3	Практическое занятие	Наблюдение		
129.	Основа актерского творчества – действия в монологах. «Главное не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.Станиславский).	3	Практическое занятие	Наблюдение		
130.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение. «Темная комната»	3	Беседа	Наблюдение		
131.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение. «Темная комната»	3	Беседа	Наблюдение		
132.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение. «Темная комната»	3	Беседа	Наблюдение		
133.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение «Я на облаке»,	3	Беседа	Наблюдение		
134.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение «Я на облаке»,	3	Беседа	Наблюдение		
135.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение «Я на облаке»,	3	Беседа	Наблюдение		
136.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	«Иллюзионисты»,					
137.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение «Иллюзионисты»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
138.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение «Иллюзионисты»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
139.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение «Иллюзионисты»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
140.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение «Иллюзионисты»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
141.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. Показ групповых этюдов: сценические разное видение «Иллюзионисты»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
142.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. «Я волшебник».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
143.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. «Я волшебник».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
144.	В сценическом общении – разное видение и трактовка. «Я волшебник».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
145.	Итоговое занятие: Открытые занятие: Конкурс этюдов: «Сценическая условная вера»	3	Практическое занятие	Театрализованно е представление		
146.	Итоговое занятие: Открытые занятие: Конкурс этюдов: «Сценическая условная вера»	3	Практическое занятие	Театрализованно е представление		
147.	Итоговое занятие: Открытые занятие: Конкурс этюдов: «Сценическая условная вера»	3	Практическое занятие	Театрализованно е представление		
<b>Раздел «Энергетика - сценическое обаяние актера»</b>						
148.	Вводные занятие: Сценический образ как комплекс отношений	3	Лекция	Беседа		
149.	Вводные занятие: Сценический образ как комплекс отношений	3	Лекция	Беседа		
150.	Вводные занятие: Сценический образ как комплекс	3	Лекция	Беседа		

	отношений					
151.	Вводные занятие: Сценический образ как комплекс отношений	3	Лекция	Беседа		
152.	Вводные занятие: Сценический образ как комплекс отношений	3	Лекция	Беседа		
153.	Вводные занятие: Сценический образ как комплекс отношений	3	Лекция	Беседа		
154.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
155.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
156.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
157.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
158.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
159.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
160.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
161.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
162.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		



	постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.		занятие			
175.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
176.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
177.	Постановочная работа. Литературно-театрализованной постановки «Этих дней не смолкнет СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
178.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Мы и мир»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
179.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Мы и мир»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
180.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Мы и мир»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
181.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Сотворение скульпторов»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
182.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Сотворение скульпторов»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
183.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Сотворение скульпторов»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
184.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Мы все – одно целое»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
185.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Мы все – одно целое»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
186.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Мы все – одно целое»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
187.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Море волнуется...»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
188.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Море волнуется...»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
189.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Море	3	Практическое	Наблюдение		

	волнуется...»		занятие			
190.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Море волнуется...»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
191.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Море волнуется...»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
192.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «Море волнуется...»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
193.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «В толпе найди его»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
194.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «В толпе найди его»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
195.	Групповые этюды на развитие внимания. Этюд «В толпе найди его»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
196.	Групповые этюды на развитие внимания Этюд «В толпе найди его».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
197.	Групповые этюды на развитие внимания Этюд «В толпе найди его».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
198.	Групповые этюды на развитие внимания Этюд «В толпе найди его».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
199.	Групповые этюды на развитие внимания Этюд «Найди похожего себе»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
200.	Групповые этюды на развитие внимания Этюд «Найди похожего себе»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
201.	Групповые этюды на развитие внимания Этюд «Найди похожего себе»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
202.	Искусство перевоплощения через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Я волшебник»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
203.	Искусство перевоплощения через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Я волшебник»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
204.	Искусство перевоплощения через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Я волшебник»	3	Практическое занятие	Наблюдение		

205.	Искусство перевоплощения через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Кто сказал -Мяу»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
206.	Искусство перевоплощения через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Кто сказал -Мяу»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
207.	Искусство перевоплощения через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Кто сказал -Мяу»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
208.	Искусство перевоплощения. через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Животный мир на сцене»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
209.	Искусство перевоплощения. через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Животный мир на сцене»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
210.	Искусство перевоплощения. через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Животный мир на сцене»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
211.	Искусство перевоплощения через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Здравствуй, это я»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
212.	Искусство перевоплощения через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Здравствуй, это я»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
213.	Искусство перевоплощения через представление и переживание: театральные игры и упражнения «Здравствуй, это я»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
214.	Итоговое занятие. Открытый урок: Литературно-театрализованная постановка: «Этих дней не смолкает СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы	3	Практическое занятие	Наблюдение		
215.	Итоговое занятие. Открытый урок: Литературно-театрализованная постановка: «Этих дней не смолкает СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы	3	Практическое занятие	Наблюдение		
216.	Итоговое занятие. Открытый урок: Литературно-	3	Практическое	Наблюдение		

	театрализованная постановка: «Этих дней не смолкает СЛАВА», посвященной ко Дню Великой Победы		занятие			
--	---	--	---------	--	--	--

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
объединения «Театр дружбы»**

<b>1 год обучения</b>			
<b>Показатели</b>	<b>минимальный</b>	<b>базовый</b>	<b>повышенный</b>
1.Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление	движение в пространстве, выполнение заданий, упражнений в присутствии одноклассников, не стесняясь	выполнение упражнений в присутствии постороннего человека	выполнение этюдов, заданий в заданном ритме. Выйти на сцену в массовке
2.Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	сосредоточение на выполнении задания. Умение слушать и повторять	выполнение этюдов на заданную тему	участие в 2-3 игровых программах, концертах
3.Развитие эмоциональной сферы	умение выражать эмоции лицом, руками, телом	выражение эмоций, испытываемых при соприкосновении с окружающим миром	уметь описать эмоции героя
4.Взаимодействие с коллективом, партнерами	плохое общение, без участия в жизни коллектива	обычное общение	хорошее взаимодействие
5.Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	знать 2-3 скороговорки, 3-5 специальных простых артикуляционных упражнений	уметь произносить 2-3 скороговорки, знать специальные артикуляционные упражнения	правильно произносить звуки, знать упражнения на голосовое общение с партнером, уметь построить с партнером диалог

**2 год обучения**

<b>Показатели</b>	<b>минимальный</b>	<b>базовый</b>	<b>повышенный</b>
1.Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление	выйти на сцену в массовке, построение-перестроение	действие в предполагаемых обстоятельствах, провести 1-2 игры с аудиторией	свободно чувствовать себя на сцене, не бояться подойти к микрофону и сказать слова (роль), уметь передать пластику природы, предмета
2.Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала (воображение)	умение работать с воображаемым предметом, сочинить (коллективом) сказку	рассказать минимально о предмете- «как видит его ребенок, жизнь до и после», инсценировка басен, сказок	коллективный этюд, участие в игровых программах (спектаклях) – не главные роли
3.Развитие эмоциональной сферы	умение дать истолкование	умение выражать эмоции через	передача эмоционального

	эмоциям	игру	состояния голосом
4.Взаимодействие с коллективом, партнерами	участие в жизни коллектива на уровне должного, «с не охотой», стеснение, не уверенность в себе	уметь общаться на обычном уровне, дружелюбно	хорошее взаимодействие, эмоциональное переживание за других
5.Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	выполнять речевые упражнения и упражнения на дыхание, правильно произносить скороговорку	знать логику речи, основные правила, строить в паре диалог, используя скороговорки и простейшие действия	читать с листа или наизусть стихотворение, расставляя логическое ударение
6.Сценическое движение	построение - перестроение	я – в предлагаемых обстоятельствах	передать пластикой предмет, чтобы было понятно, что это

**3-4 год обучения**

<b>Показатели</b>	<b>минимальный</b>	<b>базовый</b>	<b>повышенный</b>
1.Театральная азбука. Приобретение профессиональных навыков	правдивость и точность простейших физических действий; знать простейшие приемы гримировки; уметь правильно пользоваться техническим обеспечением (микрофон)	знакомство с техникой и устройством сцены, уметь свободно пользоваться техническим обеспечением, знать законы поведения на сцене, владеть знаниями общих особенностей человеческого лица; процессом гигиены и техники наложения грима	основы театрального хозяйства (правильное хранение и использование реквизита, париков, усов, бороды и т.д)
2.Раскрытие творческой индивидуальности. Актерское мастерство	создать образ героя, по прочитанному материалу, с небольшой помощью педагога, уметь находить элементы характера поведения персонажа	находить элементы характерного поведения персонажа, ориентирование в пространстве, включение в работу психофизического аппарата	чувствовать себя уверенно в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно снимая зажимы, определение сквозного действия роли
3.Раскрытие голосовых возможностей детей. Сценическая роль	самостоятельно находить и снимать зажимы	применять знания, умения, навыки в самостоятельной работе над ролью, освоить 4-5 упражнений повышенной сложности	знать правила орфоэпии и законы логического построения речи
4.Грим	знать анатомические особенности строения лица, минимальные законы грима (как	владеть техникой наложения грима, условный символический грим	знать законы грима, уметь подчеркнуть нужную черту лица, используя изученный материал

	правильно пользоваться; гигиена)		
5.Театрализация, игровые программы и т.д.	участие в 2-3	участие в 3-4	участие в 4

## Карта диагностики освоения метапредметных и личностных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Метапредметные результаты</b>				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и	Повышенный	2	

	чужих действий.			
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		<b>Итого:</b>		
<b>2. Личностные результаты*</b>				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и	Минимальный	0	

	объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, анкетирование
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	

	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		<b>Итого:</b>		
		<b>Всего:</b>		

\*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Театр дружбы»**

в группе \_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
		.Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление	Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Развитие эмоциональной сферы	Взаимодействие с коллективом, партнерами	Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	.Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление	Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Развитие эмоциональной сферы	Взаимодействие с коллективом, партнерами	Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	.Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное выступление	Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Развитие эмоциональной сферы	Взаимодействие с коллективом, партнерами	Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей
1																
2						Сентябрь										
3											Декабрь					
																Май

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**  
**МБОУ ДО ЦТ «Содружество»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
 (промежуточная, итоговая)

Отдел \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выпущено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выбыло \_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.

базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.

минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной  
комиссии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Директор

М.А.Лященко

## ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение \_\_\_\_\_  
за \_\_\_\_\_ учебный год

### Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

### Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

### Анализ выполнения образовательной программы объединения

---

---

---

---

---

---

---

---

Для реализации программы разработаны следующие материалы:  
дидактические \_\_\_\_\_

методические рекомендации и разработки \_\_\_\_\_

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась \_\_\_\_\_

с периодичностью \_\_\_\_\_  
в форме \_\_\_\_\_

Проведены открытые занятия по темам: \_\_\_\_\_

Подготовлены выступления на темы \_\_\_\_\_

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,  
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,  
мастер-классы и т.д.) \_\_\_\_\_

#### Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: \_\_\_\_\_

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: \_\_\_\_\_

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

2) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

3) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

**Индивидуальный учебный план  
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной  
 общеразвивающей программы \_\_\_\_\_  
 направленности (направленность программы) « \_\_\_\_\_ »  
 \_\_\_\_\_  
 (наименование программы) для обучающегося (обучающейся) \_\_\_\_\_ (ФИО)

на \_\_\_\_\_ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): \_\_\_\_\_
2. Окончание учебного года (учебного периода): \_\_\_\_\_
3. Общее количество учебных часов по программе: \_\_\_\_\_
4. Продолжительность учебных занятий: \_\_\_\_\_ раз(а) в неделю \_\_\_\_\_ занятие(я) по \_\_\_\_\_ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): \_\_\_\_\_
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): \_\_\_\_\_

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль \_\_\_\_\_
- промежуточная (итоговая) аттестация \_\_\_\_\_

8. Место проведения учебных занятий по программе: \_\_\_\_\_

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненных самостоятельно	Форма выполненных работ	Дополнительная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации  
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

\_\_\_\_\_, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

\_\_\_\_\_, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

### 1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ**

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет \_\_\_ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

## **3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы**

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

## **4. Срок действия Договора**

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

## **5. Заключительные положения**

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:  
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ  
Приложение № 2 – Список обучающихся  
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами  
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

## 6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

<b>Организация-участник:</b>	<b>Базовая организация:</b>
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdt sodrujestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор  Марина Анатольевна Лященко  МП	

**Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

**Списки обучающихся**

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
Базовой организации

СОГЛАСОВАНО:  
Директор  
Организации-участника

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.А. Лященко  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами**

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

**Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.**

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2