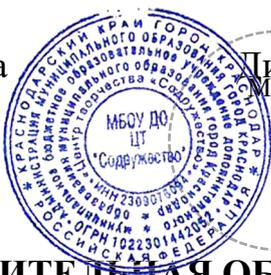


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
И. П. М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ КЛУБ «АКЦЕНТ»**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:
3 года (576 ч.): 1 год 144 часа, 2 год 216 часов, 3 год 216 часов
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 339

Авторы-составители
Карнаухов Антон Николаевич,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна. Программа разработана для детей из разных общеобразовательных организаций г. Краснодара, способствуя созданию единого танцевального коллектива в общеобразовательной организации посредством бального танца. Обучаясь по программе, учащиеся могут принимать участие в турнирах и конкурсных показах, в соревнованиях по танцевальному спорту.

Программа может способствовать **социально-экономическому развитию Краснодара и Краснодарского края** через несколько направлений:

1. **Культурное обогащение и развитие творческого потенциала детей.** Занятия в танцевальном коллективе способствуют раскрытию творческого потенциала участников, что может привести к формированию более гармоничного и культурного общества. Это, в свою очередь, может повысить общий уровень образованности и эстетического восприятия в регионе.

2. **Социализация детей и подростков.** Участие в танцевальном коллективе помогает детям и подросткам социализироваться, находить новых друзей и развивать навыки работы в команде. Это способствует снижению уровня социальной изоляции и повышению общего благополучия в обществе.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его «я». Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике, спортивных танцах движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения

партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия спортивными танцами проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания.

Отличительные особенности данной программы:

- целостный (комплексный) подход к проблеме здоровья личности (здоровья физического, психического и социального);
- возможность вовлечения в спортивное объединение детей с ослабленным здоровьем;
- единство творческой и оздоровительной направленности;
- учет индивидуальных психофизических способностей детей и подростков и выбор своего направления в технике, что способствует самореализации личности;
- в программе представлен широкий арсенал средств и методик, с которыми должен ознакомиться воспитанник, для выбора на последующих этапах индивидуального направления для дальнейшего совершенствования.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей 7 – 15 лет.

Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта, принимаются все желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 8)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется шириной и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 3 года.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Танцевально-спортивный клуб «Акцент» имеет *базовый* уровень, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, социально-трудовых.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения

Раздел «Основные фигуры Западноевропейских танцев» – 64 часов;

Раздел «Основы позиции тела» – 10 часов;

Раздел «Основные фигуры Латиноамериканских танцев» – 70 часов.

2 год обучения

Раздел «Вращения и знакомство с движениями Латиноамериканских танцев» – 32 часов;

Раздел «Основные фигуры Латиноамериканских танцев» – 64 часов;
Раздел «Поддержки и знакомство с движениями Западноевропейских танцев» – 50 часов;

Раздел «Основные фигуры Западноевропейских танцев» - 70 часа.

3 год обучения

Раздел «Знакомство с испанским танцем Пасадобль» – 32 часов;

Раздел «Композиционное построение Латиноамериканских танцев» – 64 часов;

Раздел «Знакомство с американским танцем Медленный фокстрот» – 50 часов;

Раздел «Композиционное построение Западноевропейских танцев» – 70 часа.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

На *первом году* обучения:

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На *втором году* обучения:

Общее количество часов: 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 9.

Состав группы – постоянный, **занятия** – групповые.

Виды учебных занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать:

- лекции,
- деловые и ролевые игры,
- практические и семинарские занятия,
- мастер-классы,

- выполнение самостоятельной работы,
- концерты,
- соревнования.

Цель программы – создание условий для содействия развитию опорно-двигательного аппарата, музыкального слуха и чувства ритма, повышение коммуникабельности и культуры учащихся посредством погружения в мир бальных танцев.

Задачи программы:

Предметные:

- знакомство с основами композиционного построения танцев;
- развитие хореографических навыков и умений;
- обучение точному восприятию музыки.

Метапредметные:

- развитие чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;
- исправление физических недостатков;
- формирование правильной осанки;
- осуществление творческого становления обучающихся;

Личностные:

- воспитание умения достигать поставленную цель;
- воспитание культуры отношений в паре.

Все эти цели и задачи будут достигнуты в процессе обучения и служат ориентиром для формирования личности и индивидуальных способностей ребёнка.

Цель 1-го года обучения - создание условий для творческого развития личности ребенка средствами танца.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей и особенностями бального танца;
- познакомить с понятиями и терминологией;
- освоить музыкальные темпы (быстрые и медленные);
- овладеть направлениями движения, правильным положением головы, рук, ног, осанки (лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру, спиной по диагонали к центру);
- обучить правилам техники безопасности;
- научить самостоятельно ориентироваться на паркете;
- научить чётко и быстро выполнять задание педагога;
- научить различать музыку изучаемых танцев, определять скорость темпа каждой мелодии;
- научить исполнять композиции танцев: Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв;
- научить стоять в паре, танцевать в ней композиции и изучаемые движения.

Метапредметные:

- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;

Личностные:

- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии балетного танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Основные фигуры Западноевропейских танцев»	познакомить учащихся с основами танцев Медленный вальс и Быстрый фокстрот, дать представление об основах Западноевропейских танцев.	- освоение системы базовых знаний о танцах Медленный вальс и Быстрый фокстрот.
«Основы позиции тела»	познакомить учащихся с правильными позициями в корпусе, руках, ногах.	- формирование навыков правильной работы тела на подготовительных упражнениях.
«Основные фигуры Латиноамериканских танцев»	познакомить учащихся с основами танцев Джайв и Ча-ча-ча, дать представление об основах Латиноамериканских танцев.	- освоение системы базовых знаний о танцах Джайв и Ча-ча-ча.

Цель 2-го года обучения - формирование двигательной компетенции и создание предпосылок для развития творческой активности детей.

Задачи:

Предметные:

- научить правильно начинать и заканчивать танец;
- научить правильно вести себя и ориентироваться на паркете;
- познакомить с названиями всех фигур в композициях;
- освоить направление каждого шага и степень поворота;
- освоить позиции рук и правила положения в паре.
- научить правильно и красиво исполнять выученные движения;
- научить правильно выполнять комплекс упражнений, необходимых для каждого танца в отдельности;
- научить комбинировать в простые композиции фигуры, изученные за два года;
- научить исполнять композиции танцев: Венский вальс, Танго, Самба, Румба.

Метапредметные:

- формировать коммуникативную культуру через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;

- формировать навыки творческой деятельности.

Личностные:

- развивать общую культуру личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;

- развивать двигательные, координационные и музыкальные данные учащихся;

- развивать воображение через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Вращения и знакомство с движениями Латиноамериканских танцев»	дать представление об основах Вращений, и познакомить с танцами Самба и Румба.	- формирование навыков правильной работы тела на Вращениях.
«Основные фигуры Латиноамериканских танцев»	познакомить учащихся с основами танцев Самба и Румба.	- освоение системы базовых знаний о танцах Самба и Румба.
«Поддержки и знакомство с движениями Западноевропейских танцев»	дать представление об основах Поддержек, и познакомить с танцами Танго и Венский вальс.	- формирование навыков правильной работы тела на Поддержках.
«Основные фигуры Западноевропейских танцев»	познакомить учащихся с основами танцев Танго и Венский вальс.	- освоение системы базовых знаний о танцах Танго и Венский вальс.

Цель 3-го года обучения - создание условий для ситуации успеха, самореализации учащихся в культурной, социальной и творческой среде танцевально-спортивного клуба «Акцент».

Задачи:

Предметные:

- обучить грамматике исполнения движений базовых вариаций;
- освоить терминологию, употребляемую педагогом на занятиях;
- научить технически правильно исполнять пройденный материал;
- научить «схватывать» и запоминать задание педагога;
- освоить самостоятельную работу над ошибками в композициях;

- научить мысленно запоминать вариацию с дальнейшим её исполнением;
- научить чётко показывать разницу в характере каждого танца;
- научить исполнять композиции танцев: Фокстрот, Пасадобль.

Метапредметные:

- формировать коммуникативную культуру через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формировать навыки творческой деятельности.

Личностные:

- развивать общую культуру личности путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- развивать двигательные, координационные и музыкальные данные учащихся;
- развивать воображение через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Цели и задачи разделов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Знакомство с испанским танцем Пасадобль»	познакомить учащихся с основами танца Пасадобль.	- освоение системы базовых знаний о танце Пасадобль.
«Композиционное построение Латиноамериканских танцев»	познакомить учащихся с основами танцев Самба и Румба.	- формирование навыков правильного исполнения композиций Латиноамериканских танцев.
«Знакомство с американским танцем Медленный фокстрот»	познакомить учащихся с основами танца Медленный фокстрот.	- освоение системы базовых знаний о танце Медленный фокстрот.
«Композиционное построение Западноевропейских танцев»	дать представление об основах Поддержек, и познакомить с танцами Танго и Венский вальс.	- формирование навыков правильного исполнения композиций Западноевропейских танцев.

Содержание программы.

Программа «Танцевально-спортивный клуб «Акцент» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 11 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на

основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения).

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие	Практические	
Раздел «Основные фигуры Западноевропейских танцев»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2.	Подготовительные упражнения	8	4	4	Наблюдение
3.	Основные фигуры танца Медленный вальс	22	10	12	контрольное задание
4.	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот	22	10	12	контрольное задание
5.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах.	8	-	8	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого	64	26	38	
Раздел «Основы позиции тела»					
1	Вводное занятие	2		2	Промежуточное анкетирование
2	Подготовительные упражнения	6	2	4	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	2		2	Контрольное задание
	Итого:	10	2	8	
Раздел «Основные фигуры Латиноамериканских танцев»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Подготовительные упражнения	4	2	2	Наблюдение
3	Основные фигуры танца Джайв	24	8	16	контрольное задание
4	Основные фигуры танца Ча-ча-ча.	24	8	16	контрольное задание
5	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных	14		14	открытое занятие, конкурсный,

	программах.				концертный показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого:	70	20	50	
	Всего:	144	49	95	

Содержание учебного плана.

Раздел «Основные фигуры Западноевропейских танцев».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с танцами: Медленный вальс, Быстрый фокстрот. Особенности танцев и их история.

Практика: Упражнения на осанку.

2. Подготовительные упражнения.

Теория: Техника исполнения упражнений

Практика: Упражнения на тонусность рук и спины в танцах европейской программы. Подъёмы и снижения в М. вальсе. Упражнения на работу коленей в Квикстепе.

3. Основные фигуры танца Медленный вальс.

Теория: Стойка в европейской программе. Правила в отношении замка, положения локтей, плечевого пояса, копчика, живота, спины, лопаток, правой руки партнёра, левой руки партнёрши.

Практика: Маленький квадрат (правый и левый). Большой квадрат (правый и левый). Перемена вправо и влево. Правый поворот. Левый поворот. Спин поворот. Мужская партия: спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к центру. Женская партия: лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру.

Композиция 1: правый поворот, перемена, левый поворот, перемена. Композиция 2: половина правого поворота, спин поворот, половина левого поворота, перемена.

4. Основные фигуры танца Быстрый фокстрот.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Быстрый фокстрот.

Практика: Правый поворот. Локк-степ (вперёд и назад). Проходящий правый поворот. Бегущее окончание. Четвертной поворот. Шаг-лог-шаг. Типл-шоссе.

5. Участие в конкурсах и соревнованиях.

Практика: Участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы; городские и региональные федерации. Показ пройденного материала педагогу. Проведение открытых занятий для родителей и коллег. Участие в окружных мероприятиях.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Участие в Новогоднем концерте.

Раздел «Основы позиции тела».

1. Вводное занятие.

Практика: Промежуточное анкетирование.

2. Подготовительные упражнения.

Теория: Техника исполнения упражнений

Практика: Основные позиции рук, ног. Основные элементы классического танца. Упражнения на выносливость. Наклоны, прыжки, растяжки.

3. Итоговое занятие.

Практика: Выполнить контрольное задание.

Раздел «Основные фигуры Латиноамериканских танцев»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с танцами: Ча-ча-ча, Джайв. Особенности танцев и их история.

Практика: Упражнения на осанку.

2. Подготовительные упражнения.

Теория: Техника исполнения упражнений

Практика: Упражнения на разработку мышц ног в Ча-ча-ча. Упражнения на чёткость. Баунсовые упражнения на работу стоп в Джайве.

3. Основные фигуры танца Ча-ча-ча.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Ча-ча-ча.

Практика: Основной шаг на месте, через шоссе. Основной шаг вперёд, через лок-степ. Чековая позиция. Теневая позиция и применение её на основных фигурах. Поступательный шаг вперёд и назад. Локк-степпы вперёд и назад. Укол. Хип-твист. Веер. Алемана и обратная алемана. Раскрытия вперёд и назад. Три ча-ча вперёд и назад. Обоюдный поворот (спот поворот).

4. Основные фигуры танца Джайв.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Джайв.

Практика: Шоссе – «фаловой рок». (Основной шаг). Смена мест. Американский спин-поворот. Крисс-кросс. (В променадной позиции). Хлыст. Веер. Кик бол ченьдж. Кики.

5. Участие в конкурсах и соревнованиях.

Практика: Участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы; городские и региональные федерации. Показ пройденного материала педагогу. Проведение открытых занятий для родителей и коллег. Участие в окружных мероприятиях.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Участие в Отчётном концерте.

Учебный план (2 год обучения).

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорети- ческие	Практиче- ские	
Раздел «Вращения и знакомство с движениями Латиноамериканских танцев»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводное анкетирование
2.	Вращения, поддержки	4	1	3	Наблюдение
3.	Основные фигуры танца Самба	12	6	6	Наблюдение
4.	Основные фигуры танца Румба	12	6	6	Наблюдение
5..	Итоговое занятие.	2		2	Контрольное задание
	Итого:	32	14	18	
Раздел «Основные фигуры Латиноамериканских танцев»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2.	Вращения, поддержки	8	4	4	Наблюдение
3.	Основные фигуры танца Самба	22	11	11	контрольное задание
4.	Основные фигуры танца Румба	22	11	11	контрольное задание
5.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах.	8	-	8	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого	64	26	38	
Раздел «Поддержки и знакомство с движениями Западноевропейских танцев»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Вращения, поддержки	10	5	5	Наблюдение
3	Основные фигуры танца Танго	20	10	10	Наблюдение
4	Основные фигуры танца Венский Вальс	16	8	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2		2	Контрольное задание
	Итого:	50	24	26	

Раздел «Основные фигуры Западноевропейских танцев»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Вращения, поддержки	4	2	2	Наблюдение
3	Основные фигуры танца Танго	24	8	16	контрольное задание
4	Основные фигуры танца Венский Вальс	24	8	16	контрольное задание
5	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах.	14		14	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого:	70	20	50	
	Всего:	216	88	128	

Содержание учебного плана.

Раздел «Вращения и знакомство с движениями Латиноамериканских танцев».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игра на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Вращения, поддержки.

Теория: Техника исполнения упражнений

Практика: Вращения на месте (на одной ноге). Спиральный поворот на полупальцах.

3. Основные фигуры танца Самба.

Теория: Техника исполнения фигур танца Самба.

Практика: Альтернативный самба-ход. Поступательный самба-ход, Шаги меренга. Раскрытие.

4. Основные фигуры танца Румба.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Румба. Особенности ритма танца.

Практика: Основной шаг. Кукарача. Поступательный шаг вперёд и назад.

5. Итоговое занятие.

Практика: Выполнить контрольное задание.

Раздел «Основные фигуры Латиноамериканских танцев».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с танцами Самба, Румба. Особенности танцев и их история.

Практика: Упражнения на осанку.

2. Вращения, поддержки.

Теория: Техника исполнения упражнений

Практика: Вращения в сторону и вперёд через 6-ую позицию в стопах.

3. Основные фигуры танца Самба.

Теория: Техника исполнения фигур танца Самба.

Практика: Крузада-вокс. Стационарный самба-ход. Самба-виск. Бота-фога. Вольта.

4. Основные фигуры танца Румба.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Румба. Особенности ритма танца.

Практика: Фигуры: «Нью-Йорк», «Рука в руке». Спот-поворот. Связка фигур: «Укол-Хип-Твист-Веер-Алимана».

5. Участие в конкурсах и соревнованиях.

Практика: Участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы; городские и региональные федерации. Показ пройденного материала педагогу. Проведение открытых занятий для родителей и коллег. Участие в окружных мероприятиях.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Участие в Новогоднем концерте.

Раздел «Поддержки и знакомство с движениями Западноевропейских танцев».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения 2 полугодия

Практика: Промежуточное анкетирование.

2. Вращения, поддержки.

Теория: Техника исполнения упражнений

Практика: Поддержки: «Дошечка», «Змея», «Карусель».

3. Основные фигуры танца Танго.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Танго.

Практика: Прогрессивный шаг вперёд и назад. Левый поворот. Променадное звено. Прогрессивное звено.

4. Основные фигуры танца Венский Вальс.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Венский Вальс.

Практика: Правый поворот, Левый поворот.

5. Итоговое занятие.

Практика: Выполнить контрольное задание.

Раздел «Основные фигуры Западноевропейских танцев».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с танцами: Танго, Венский вальс. Особенности танцев и их история.

Практика: Упражнения на осанку.

2. Вращения, поддержки.

Теория: Техника исполнения упражнений.

Практика: Спиральный поворот без подъёма.

3. Основные фигуры танца Танго.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Танго.

Практика: Особенности положения в паре в танце Танго. Фигуры: «Файв-степ» и «Фор-степ».

4. Основные фигуры танца Венский Вальс.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Венский Вальс.

Практика: Правый поворот. Перемена вправо и влево. Подготовительный шаг.

5. Участие в конкурсах и соревнованиях.

Практика: Участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы; городские и региональные федерации. Показ пройденного материала педагогу. Проведение открытых занятий для родителей и коллег. Участие в окружных мероприятиях.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Участие в Отчётном концерте.

Учебный план (3 год обучения).

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
Раздел «Знакомство с испанским танцем Пасадобль»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводное анкетирование
2.	Композиционное построение Танца Ча-ча-ча	10	5	5	Наблюдение
3.	Основные фигуры танца Пасадобль	10	5	5	Наблюдение
4.	Композиционное построение Танца Самба	8	4	4	Наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2		2	Контрольное задание
	Итого:	32	15	17	
Раздел «Композиционное построение Латиноамериканских танцев»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2.	Композиционное построение Танца Румба	16	8	8	Наблюдение
3.	Композиционное построение Танца Пасадобль	18	9	9	контрольное задание
4.	Композиционное построение Танца Джайв	18	9	9	контрольное задание

5.	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах.	8	-	8	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого	64	26	38	
Раздел «Знакомство с американским танцем Медленный фокстрот»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Композиционное построение танца Танго	14	7	7	Наблюдение
3	Основные фигуры танца Медленный фокстрот	16	8	8	Наблюдение
4	Композиционное построение танца Медленный вальс	16	8	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2		2	Контрольное задание
	Итого:	50	25	26	
Раздел «Композиционное построение Западноевропейских танцев»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Композиционное построение танца Венский вальс	16	8	8	Наблюдение
3	Композиционное построение танца Медленный фокстрот	18	9	9	контрольное задание
4	Композиционное построение танца Быстрый фокстрот	18	9	9	контрольное задание
5	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах.	14		14	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
6	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие, конкурсный, концертный показ
	Итого:	70	28	32	
	Всего:	216	93	113	

Содержание учебного плана.

Раздел «Знакомство с испанским танцем Пасадобль».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Знакомство с танцем Пасадобль.

История возникновения танца.

Практика: Вводное анкетирование.

2. Композиционное построение танца Ча-ча-ча.

Теория: Техника исполнения фигур

Практика: Раскрытие. Ронд. Поворот. Работа коленей на месте 2 счёта. Веер. Алемана. Закрытый хип-твист. Поступательные шаги с локами 2 такта. Укол. Локи назад 1 такт. Алемана. Раскрытие. Три ча-ча. Спот-поворот.

3. Основные фигуры танца Пасадобль.

Теория: Основные принципы работы рук в танце. Специфика положения корпуса в танце Пасадобль, Апель. Особенности музыки и понятия “джипси”. Постановка в пары и особенности основной позиции. Положение головы в танце. Понятие правильной и неправильной динамики. Медленная доля в танце.

Практика: Работа рук «Фламенко». Баланс и правила по распределению веса, использование дисбаланса. Фигура “16”. Плащ-шассе Бота-фога. Соединение фигур Апель и Плащ-шассе. Использование партнёршей Батманов и наклонов в фигуре Плащ-шассе. Ведение в паре. Твист-поворот. Ведение в фигуре Твист-поворот. Распределение изученных фигур по частям (джипси) танца.

4. Композиционное построение танца Самба.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Самба.

Практика: Самба-виск с поворотом партнёрши под рукой 2 раза. Шаги меренга 2 раза. Стационарный самба-ход 2 раза. Бота-фога под рукой со сменой мест под рукой 2 раза. Вольта 4 раза. Поворот. Раскрытие. Вольта вокруг партнёрши, партнёрша танцует вольту на месте, поворачиваясь вокруг своей оси. 2 полных такта. Бота-фога

5. Итоговое занятие.

Практика: Соревнование на выявление лучших обучающихся в группе.

Раздел «Композиционное построение Латиноамериканских танцев»

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности построения композиций Латиноамериканских танцев в пространстве.

Практика: Исполнение композиций.

2. Композиционное построение танца Румба.

Теория: Техника исполнения фигур танца Румба

Практика: Укол. Хип-твист. Веер. Алемана. Открытые дверцы (кукарача в паре). Прогрессивные шаги. Раскрытие. Спиральный поворот. Обратное раскрытие.

Обратная алемана.

3. Композиционное построение танца Пасадобль.

Теория: Техника исполнения фигур танца Пасадобль.

Практика: Плащ-шассе 2 раза. Твист-поворот 2 раза. Пивоты 4 раза. Рудольф. Бота-фога 2 раза. Прогрессивные шаги по кругу 6 шагов. Синкопированные повороты 3 раза

4. Композиционное построение танца Джайв.

Теория: Особенности исполнения фигур танца Джайв. Особенности ритма танца.

Практика: Веер (с поворотом партнёрши под рукой) 2 раза. Смена мест 2 раза. Обратное раскрытие 2 раза. Натуральное раскрытие 2 раза. Зиг-заг на 16 счетов (в первой восьмёрке на счетах «4» и «8» - пауза). Кики на месте на 8 счетов. Хлыст.

5. Участие в конкурсах и соревнованиях.

Практика: Участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы; городские и региональные федерации. Показ пройденного материала педагогу. Проведение открытых занятий для родителей и коллег. Участие в окружных мероприятиях.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Участие в Новогоднем концерте.

Раздел «Знакомство с американским танцем Медленный фокстрот».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения 2 полугодия. Знакомство с танцем Медленный фокстрот. История возникновения танца.

Практика: Промежуточное анкетирование.

2. Композиционное построение танца Танго.

Теория: Техника исполнения фигур танца Танго

Практика: Файв-степ. Закрытый променад. Левый поворот. Прогрессивные шаги. Прогрессивное звено. Закрытый променад.

3. Основные фигуры танца Медленный фокстрот.

Теория: Знакомство с танцем, отличительные особенности танца. Понятие музыкальности и ритмичности в танце. Счета “Слоу” и “Квик”. Распределение веса по стопе на шагах. Особенности подъёма. Постановка пары и взаимодействие в паре на шагах.

Практика: Фигуры: «Шаг-перо» и «Тройной шаг». Постановка в пары и особенности баланса и распределения веса. Взаимодействие и ведение в парах. Подготовительный шаг. Пивоты. Методы и способы по сохранению парности в пивотах. Рудольф. Правый поворот. Подъёмы и снижения, работа сторон в Правом повороте. Обратная волна. Соединение фигур Подготовительный шаг, Шаг-перо и Тройной шаг. Левый поворот. Соединение всех изученных фигур в одну вариацию.

4. Композиционное построение танца Медленный вальс.

Теория: Особенности техники исполнения фигур танца Медленный Вальс.

Практика: Половинка правого поворота. Спин поворот. Половина левого поворота. Хэзэтейшн. Прогрессивное шоссе. Наружная перемена. Кортэ. Виск назад. Шоссе. Шпилька. Импетус поворот. Плетение. Шоссе.

5. Итоговое занятие.

Практика: Соревнование на выявление лучших обучающихся в группе.

Раздел «Композиционное построение Западноевропейских танцев»

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности построения композиций Западноевропейских танцев в пространстве.

Практика: Исполнение композиций.

2. Композиционное построение танца Венский вальс.

Теория: Техника исполнения фигур Венского вальса.

Практика: Правый поворот, перемена, Левый поворот, перемена 4 раза.

3. Композиционное построение танца Медленный фокстрот.

Теория: Особенности техники фигур танца Медленный фокстрот.

Практика: Подготовительный шаг. Перо. Левый поворот. Тройной шаг. Правый поворот. Фоловей. Слип пивот. Двойной обратный поворот. Ченьдж дирекшн.

4. Композиционное построение танца Быстрый фокстрот.

Теория: Особенности техники фигур танца Быстрый фокстрот.

Практика: Половина правого поворота. Лок назад. Наружная перемена. 2 поступательных шага. Прогрессивное шоссе. Наружная перемена с выходом в променад.

Шоссе. Типль-шоссе 2 раза. Лок вперед. Четвертной поворот 2 раза.

5. Участие в конкурсах и соревнованиях.

Практика: Участие в конкурсах, которые проводят различные танцевальные коллективы; городские и региональные федерации. Показ пройденного материала педагогу. Проведение открытых занятий для родителей и коллег. Участие в окружных мероприятиях.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Участие в Отчётном концерте.

Планируемые результаты.

По окончании образовательного периода учащийся объединения «Танцевально-спортивный клуб «Акцент» должен обладать следующим уровнем знаний:

Предметные:

- учащиеся познакомятся с основами композиционного построения танцев;

- разовьют хореографические навыки и умения;

- обучатся точному восприятию музыки.

Метапредметные:

- разовьют чувства ритма, внимания, физической памяти, воображения;

- исправят физические недостатки;

- сформируют правильную осанку;

- осуществят творческое становление;

Личностные:

- воспитают умения достигать поставленную цель;
- воспитают культуру отношений в паре.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Предметные:

- учащиеся знакомы с историей и особенностями бального танца;
- знают основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- учащиеся овладели основными движениями и фигурами бальных танцев Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв;
- умеют ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения; имеют навык исполнения простых танцевальных композиций.
- знают правила техники безопасности.

Метапредметные:

- у учащихся сформирована коммуникативная культура взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке.

Личностные:

- у учащихся развита общая культура путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- у учащихся развиты двигательные, координационные и музыкальные данные.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Предметные:

- учащиеся знакомы с историей и особенностями бальных танцев Венский вальс, Танго, Самба, Румба;
- знают основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- учащиеся овладели основными движениями и фигурами бального танца; умеют ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения; имеют навык исполнения усложненных танцевальных композиций, могут самостоятельно комбинировать в простые композиции фигуры, изученные за два года.

Метапредметные:

- у учащихся сформирована коммуникативная культура взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке;
- у учащихся сформирован навык творческой деятельности.

Личностные:

- у учащихся развита общая культура путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- у учащихся развиты двигательные, координационные и музыкальные данные;
- развито воображение через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Предметные:

- учащиеся знают грамматику исполнения движений базовых вариаций;
- освоили терминологию, употребляемую педагогом на занятиях.
- технически правильно исполняют пройденный материал;
- могут «схватывать» и запоминать задание педагога;
- могут самостоятельную работу над ошибками в композициях;
- умеют мысленно запоминать вариацию с дальнейшим её исполнением;
- чётко показывают разницу в характере каждого танца;
- умеют исполнять композиции танцев: Фокстрот, Пасадобль.

Метапредметные:

- у учащихся сформирована коммуникативная культура взаимодействия с партнёрами на танцевальной площадке;
- у учащихся сформирован навык творческой деятельности.

Личностные:

- у учащихся развита общая культура путём приобщения ребёнка к хореографии бального танца;
- у учащихся развиты двигательные, координационные и музыкальные данные;
- развито воображение через умение сформировать танец на основе простейших танцевальных движений.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-3, для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения танцевального клуба «Акцент».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы (занятия проводятся по расписанию); в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – тестирования, открытого занятия и др. форм контроля проводятся три раза в год, в том числе итоговое мероприятие – в конце учебного года.

Раздел программы «Воспитание».

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;

- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы ТСК «Акцент».

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	Сентябрь	Встреча	Протокол родительского собрания
2	Патриотическая работа: беседы, экскурсии.	В течение года	Открытое занятие	Отчет открытого занятия
3	Календарные праздники: Новый год, 8 марта, 23 февраля.	В течение года	праздники	Отчет о проведенном мероприятии
4	Профориентационная работа	В течение года	Встречи с деятелями искусств	Информационная статья на сайте учреждения
5	Участие в конкурсном движении	В течение года	Конкурс	Дипломы, грамоты
6	Родительские собрания	Сентябрь, май	Родительское собрание	Протокол родительского собрания

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. Материально-техническое обеспечение:

- паркетный зал (не меньше 15*15, с э/розетками);
- хорошее освещение;
- раздевалки;
- кабинет для педагогов;
- кладовка для хранения аппаратуры.
- музыкальная аппаратура,
- записи музыкальных композиций.

2. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), YouTube канал.

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 4) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы «Танцевально-спортивный клуб «Акцент» (Приложение 5).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Форма аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 6), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 7).

Формы подведения итогов:

- диагностическая карта,
- конкурс,
- концерт,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- соревнование.

Методические материалы.

Методической особенностью данной программы является то, что при её реализации используются разнообразный спектр педагогических приёмов, методов и форм обучения для реализации внутреннего потенциала каждого ребёнка в отдельности.

Используются следующие **приёмы** и **методы**:

- словесный (объяснения, диалог, беседа, рассказ);
- наглядный (видео материалы, показ педагога, сотрудничество по совмещению деятельности педагога и ученика);
- практический (постановка композиций, репетиции, изучение движений, концертных номеров);
- репродуктивный (воспроизводство после показа педагога);

•объяснительно-иллюстративный (постановка вариаций и композиций с объяснением педагога).

Также в программе используются следующие принципы:

•взаимодействия или сотрудничества (взаимоотношения учеников друг с другом, учеников с педагогом);

•индивидуальности (общение с учениками строится с учётом их индивидуальных психических и физиологических особенностей);

•посильности (предоставляемый педагогом материал должен соответствовать развитию ребёнка на данном этапе его физического и умственного состояния);

•последовательности и систематичности (обучение ведётся от простых к более сложным фигурам и комбинациям, а также через развитие наблюдательности, памяти, ритмичности и музыкальности);

•наглядности (использование показа педагога и тематического материала);

•доступности (учитывается возрастная категория учащихся).

Формы организации учебного занятия - беседа, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, представление, семинар, соревнование, турнир, фестиваль, чемпионат.

Дидактические материалы – задания, упражнения.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение

Наименование	Ссылка
Методические разработки для занятий по предмету: спортивно-бальные танцы	https://drive.google.com/drive/folders/1h1LC71rXQHbovYW0_17D8XclF8qIpQ7o?usp=sharing
Группа Вконтакте	https://vk.com/dsc_akcent

Алгоритм учебного занятия – Приветствие, разминка, теоритическая и практическая часть, подведение итогов.

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Васильева Т. К. «Секрет танца». – С.-П.: Диамант, 1997.
4. Гала – Вальс. Ежемесячник – М., 2000 – 2010.
5. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». - М.: ВАКО, 2007.
6. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. - Волгоград: Учитель, 2008.
7. Лэрд Уолтер. Техника исполнения латиноамериканских танцев. – М., 2000.
8. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». - М.: Новая школа, 1998.
9. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». - М.: Просвещение, 1989.
10. Ховард Гью. Вопросы и ответы по технике исполнения стандартных танцев. – М., 2000.
11. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». - М., 2008.

Список литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Смит-Хэмпшир Г. Как воспитать чемпиона. - Томск, 2000.
3. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Открытый финал. – М.: Время – детство, 2017.

Интернет-ресурсы

1. <http://vftsarr.ru/dance/>
2. <https://vftsarrkk.ru/>
3. <http://www.worlddancesport.org/>

Календарный учебный график

Название группы 1(1гр) Акцент

дни недели _____;

время _____,

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Основные фигуры Западноевропейских танцев						
1-2	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игра на знакомство. Вводное анкетирование. Знакомство с танцами: Медленный вальс, Быстрый фокстрот. Особенности танцев и их история.	2	Беседа, Игра	Наблюдение		
3-4	Подготовительные упражнения. Упражнения на тонусность рук и спины в танцах европейской программы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Основные фигуры танца Медленный вальс. Стойка в европейской программе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Основные фигуры танца Медленный вальс. Правила в отношении замка, положения локтей, плечевого пояса, копчика, живота, спины, лопаток, правой руки партнёра, левой руки партнёрши.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Правый поворот. Упражнения на работу коленей в Квикстепе	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Локк-степ (вперёд и назад). Особенности	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	исполнения фигур танца Быстрый фокстрот.					
13-14	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2	Открытое занятие	Открытое занятие		
15-16	Подготовительные упражнения. Подъёмы и снижения в М. вальсе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Основные фигуры танца Медленный вальс. Маленький квадрат (правый и левый).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Основные фигуры танца Медленный вальс. Большой квадрат (правый и левый).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Подготовительные упражнения. Упражнения на работу коленей в Квикстепе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Проходящий правый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Бегущее окончание.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы	2	Конкурс	Конкурсный показ		
29-30	Основные фигуры танца Медленный вальс. Перемена вправо и влево.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Основные фигуры танца Медленный вальс. Правый поворот. Левый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Четвертной поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Шаг-лог-шаг.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Основные фигуры танца Медленный вальс. Спин поворот. Мужская партия: спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к центру. Женская партия: лицом по диагонали к стене, спиной по диагонали к стене, лицом по диагонали к центру.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Основные фигуры танца Медленный вальс.	2	Практическое	Наблюдение		

	Подъемы и снижения, работа коленей и стопы		занятие			
41-42	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Типл-шоссе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Практическая наработка Типль-шоссе и Четвертного поворота	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу	2	Конкурс	Конкурсный показ		
47-48	Подготовительные упражнения. Упражнения на тонусность рук и спины в танцах европейской программы. Упражнения на выносливость	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Основные фигуры танца Медленный вальс. Использование опорной (толчковой) ноги, работа свободной ноги	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Основные фигуры танца Медленный вальс. Ритмический окрас музыкального такта в Медленном вальсе	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Подъемы и снижения и их особенности. Отличия от других танцев европейской программы	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Ритмичность. Основные ритмы и их специфика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Повторение пройденного материала	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Основные фигуры танца Быстрый фокстрот. Повторение пройденного материала	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу	2	Конкурс	Конкурсный показ		
63-64	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Участие в Новогоднем концерте.	2	Конкурс	Конкурсный показ		
Основы позиции тела						
65-66	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения	2	Промежуточное	Наблюдение		

	полугодия. Промежуточное анкетирование. Наклоны, прыжки, растяжки		анкетирование, Игра			
67-68	Подготовительные упражнения. Основные позиции рук, ног.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Подготовительные упражнения. Основные элементы классического танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Подготовительные упражнения. Упражнения на выносливость.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73-74	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	Творческий отчет	Самостоятельная работа		
Основные фигуры Латиноамериканских танцев						
75-76	Вводное занятие. Знакомство с танцами: Ча-ча-ча, Джайв. Особенности танцев и их история. Упражнения на осанку.	2	Лекция, Практическое занятие	Наблюдение		
77-78	Подготовительные упражнения. Упражнения на разработку мышц ног в Ча-ча-ча. Упражнения на чёткость.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Особенности исполнения фигур танца Ча-ча-ча	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81-82	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Практическое занятие по всем темам. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу	2	Конкурс	Конкурсный показ		
83-84	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Основной шаг на месте, через шоссе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Основной шаг вперёд, через лок-степ.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Чековая позиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Показ пройденного материала по танцу Ча-ча-ча педагогу.	2	Конкурс	Конкурсный показ		
91-92	Подготовительные упражнения. Баунсовые упражнения на работу стоп в Джайве.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

93-94	Основные фигуры танца Джайв. Особенности исполнения фигур танца Джайв	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Основные фигуры танца Джайв. Шоссе – «фаловой рок». (Основной шаг).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
97-98	Основные фигуры танца Джайв. Смена мест.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99-100	Основные фигуры танца Джайв. Американский спин-поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101-102	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Показ пройденного материала по танцу Джайв педагогу.	2	Конкурс	Конкурсный показ		
103-104	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Теневая позиция и применение её на основных фигурах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Поступательный шаг вперёд и назад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107-108	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Локк-степы вперёд и назад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110	Основные фигуры танца Ча-ча-ча. Укол. Хип-твист. Веер.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
111-112	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу танца Ча-ча-ча	2	Конкурс	Конкурсный показ		
113-114	Основные фигуры танца Джайв. Крисс-кросс. (В променадной позиции).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Основные фигуры танца Джайв. Хлыст. Веер.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
117-118	Основные фигуры танца Джайв. Кик бол ченьдж.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Основные фигуры танца Джайв. Кики.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
121-122	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу	2	Конкурс	Конкурсный показ		

	танца Джайв					
123-124	Основные фигуры танца Ча-ча-ча.Алемана и обратная алемана.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Основные фигуры танца Ча-ча-ча.Раскрытия вперед и назад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Основные фигуры танца Ча-ча-ча.Три ча-ча вперед и назад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Основные фигуры танца Ча-ча-ча.Обоюдный поворот (спот поворот).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
131-132	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах.Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2	Открытое занятие	Открытое занятие		
133-134	Основные фигуры танца Джайв.Практическая наработка основного шага, упражнения на выносливость	2	Практическое занятие	Наблюдение		
135-136	Основные фигуры танца Джайв.Ритмичность. Основные ритмы и их специфика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
137-138	Основные фигуры танца Джайв.Американский спин-поворот. Смена направления во время поворота, как один из вариантов исполнения фигуры	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Основные фигуры танца Джайв.Зиг-заг в простейшем варианте исполнения. Ритмическая специфика фигуры	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах.Практическое занятие по всем темам. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу	2	Конкурс	Конкурсный показ		
143-144	Итоговое занятие.Подведение итогов года. Участие в Отчётном концерте.	2	Конкурс	Конкурсный показ		

Календарный учебный график

Название группы 2(2гр) Акцент;

дни недели _____;

время _____,

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Вращения и знакомство с движениями Латиноамериканских танцев						
1-2	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игра на знакомство. Вводное анкетирование.	2	Беседа, Игра	Наблюдение		
3-4	Вращения, поддержки. Вращения на месте (на одной ноге).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Основные фигуры танца Самба. Техника исполнения фигур танца Самба	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Основные фигуры танца Самба. Альтернативный самба-ход.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Основные фигуры танца Самба. Поступательный самба-ход	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Основные фигуры танца Самба. Шаги меренга	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Основные фигуры танца Румба. Особенности исполнения фигур танца Румба	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Основные фигуры танца Румба. Особенности ритма танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Основные фигуры танца Румба. Основной шаг.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Основные фигуры танца Румба. Кукарача.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

21-22	Вращения, поддержки. Спиральный поворот на полупальцах	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Основные фигуры танца Самба. Раскрытие	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Основные фигуры танца Самба. Баунс как основа техники в танце Самба. Ритм и его варианты баунса. Работа стопы	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Основные фигуры танца Румба. Поступательный шаг вперед и назад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Основные фигуры танца Румба. Основной шаг. Правила проноса свободной ноги и понятие конечной позиции	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	Творческий отчет	Самостоятельная работа		
Основные фигуры Латиноамериканских танцев						
33-34	Вводное занятие. Знакомство с танцами: Самба, Румба. Особенности танцев и их история. Упражнения на осанку	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Вращения, поддержки. Техника исполнения упражнений. Вращения в сторону через 6-ую позицию в стопах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Основные фигуры танца Самба. Крузада-вокс.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Основные фигуры танца Самба. Стационарный самба-ход.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Основные фигуры танца Самба. Поступательный самба-ход. Позиция выпада и ее хореография. Понятие динамики в изучаемой фигуре	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Основные фигуры танца Самба. Самба-виск. Ритм самба-виска.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс по спортивным бальным танцам г. Краснодар. Организатор ТСК "Спартак"	2	Конкурс	Конкурсный показ		
47-48	Основные фигуры танца Румба. Поступательный	2	Практическое	Наблюдение		

	шаг вперед и назад. Конечная позиция и правила в отношении нее.		занятие			
49-50	Основные фигуры танца Румба. Нью-Йорк (Раскрытие). Работа стопы при переходе на позицию. Работа и хореография рук.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Основные фигуры танца Румба. Рука в руке (Обратное раскрытие). Отличия от раскрытия и ее особенности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Основные фигуры танца Румба. Повторение поступательного шага вперед и назад, кукарачи.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Вращения, поддержки. Техника исполнения упражнений. Вращения вперед через 6-ую позицию в стопах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Основные фигуры танца Самба. Самба-виск. Применение позиций выпада и кроссовой позиции. Правила перехода из каждой позиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Основные фигуры танца Самба. Соединение изученных фигур в минивариацию: четыре такта альтернативный самба-ход, четыре такта самба-виск, четыре такта поступательный самба-ход	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Международный турнир по спортивным бальным танцам	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Основные фигуры танца Самба. Вольта. Особенности работы коленей. Правила перехода из кроссовой позиции	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Основные фигуры танца Самба. Повторение изученной минивариации с добавлением четырех тактов вольта	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Основные фигуры танца Румба. Повторение Нью-Йорка и Рука в руке. Особенности парного танца на изучаемых фигурах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Основные фигуры танца Румба. Спот-поворот. Направление каждого шага и направление стоп.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

71-72	Основные фигуры танца Румба. Применение техники работы ног спот-поворота на алемане и на обычных поворотах с различной степенью.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73-74	Основные фигуры танца Румба. Понятие классической работы рук и совмещение работы обеих рук.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75-76	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Международный турнир по спортивным бальным танцам "Золото Кубани". Организатор ТСК "Динамо"	2	Конкурс	Конкурсный показ		
77-78	Вращения, поддержки. Повороты вправо и влево на три счета. Особенности поворота на три счета для каждого танца латиноамериканской программы	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Основные фигуры танца Самба. Шаги Меренга. Использование бедер и траектория их движения при переходе из позиции в позицию. Ритмическая окраска фигуры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81-82	Основные фигуры танца Самба. Комбинирование быстрых и медленных шагов меренга. Различные схемы и варианты шагов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	Вращения, поддержки. Ритмическая окраска поворотов на три счета. Амплитуда поворота для каждого из трех шагов	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Основные фигуры танца Румба. Понятие работы сторон на поступательных шагах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Основные фигуры танца Румба. Совмещение работы рук и сторон на базовых фигурах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс по спортивным бальным танцам в г. Краснодаре. Организатор ТСК "Альт-Грация"	2	Конкурс	Конкурсный показ		
91-92	Основные фигуры танца Самба. Минивариация на продвижение по площадке с использованием	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	раскрытия, поступательных шагов и шагов меренга.					
93-94	Основные фигуры танца Румба. Минивариация: укол, хип-твист, веер, алемана.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Участие в Новогоднем концерте.	2	Конкурс	Конкурсный показ		
Поддержки и знакомство с движениями Западноевропейских танцев						
97-98	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения 2 полугодия. Промежуточное анкетирование.	2	Беседа, Игра	Наблюдение		
99-100	Вращения, поддержки. Поддержка "карусель". Технические и физические особенности исполнения данного элемента.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101-102	Основные фигуры танца Танго. Особенности исполнения фигур танца Танго. Базовая техника танца Танго. Основные отличия от других танцев европейской программы	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104	Основные фигуры танца Танго. Прогрессивные шаги вперед и назад. Понятие быстрых и медленных шагов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Основные фигуры танца Танго. Променадное звено. Работа сторон и головы	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107-108	Основные фигуры танца Танго. Прогрессивное звено. Отличия от променадного звена. Использование динамики и скорости	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110	Основные фигуры танца Венский вальс. Правый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
111-112	Основные фигуры танца Венский вальс. Направление движения правого поворота. Отличие первой половины от второй.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Основные фигуры танца Венский вальс. Работа стопы на Правом повороте. Понятие работы "всей стопы"	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Основные фигуры танца Венский вальс. Работа	2	Практическое	Наблюдение		

	голова на Правом повороте		занятие			
117-118	Вращения, поддержки. Поддержка "досточка". Применение поддержки при постановочных и шоу номерах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Основные фигуры танца Танго. Понятие ПДК (противодвижение в корпусе) и его применение на изучаемых фигурах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
121-122	Основные фигуры танца Танго. Левый поворот. Направление движения и ритмичность.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
123-124	Основные фигуры танца Танго. Минисвязка: Левый поворот, прогрессивное звено, закрытый променад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Основные фигуры танца Танго. Файвстеп. Виды ритма с использованием быстрых и медленных шагов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Вращения, поддержки. Повторение и Практическая наработка изученных вращений	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Основные фигуры танца Венский вальс. Направление стоп на Правом повороте	2	Практическое занятие	Наблюдение		
131-132	Основные фигуры танца Венский вальс. Понятие подъемов и снижений на Правом повороте.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
133-134	Основные фигуры танца Венский вальс. Повторение изученного материала по направлениям движения в парах. Левый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
135-136	Основные фигуры танца Венский вальс. Повторение изученного материала по подъемам и снижениям в парах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
137-138	Вращения, поддержки. Поддержка "Змея". Применение поддержки при постановочных и шоу номерах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Основные фигуры танца Танго. Повторение и практическая наработка минисвязки	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Основные фигуры танца Танго. Повторение и практическая наработка изученного	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	материала.					
143-144	Вращения, поддержки. Практическая наработка изученных поддержек	2	Практическое занятие	Наблюдение		
145-146	Итоговое занятие. Контрольное задание.	2	Творческий отчет	Самостоятельная работа		
Основные фигуры Западноевропейских танцев						
147-148	Вводное занятие. Знакомство с танцами: Танго, Венский вальс. Особенности танцев и их история. Упражнения на осанку.	2	Лекция, Практическое занятие	Наблюдение		
149-150	Вращения, поддержки. Спиральный поворот без подъема. Применение вместе с базовыми фигурами.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
151-152	Основные фигуры танца Танго. Понятие променадных позиций. Их значимость и особенности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
153-154	Основные фигуры танца Танго. Особенности работы стоп в танце Танго. Как на променадных позициях, так и на фигурах в закрытых парных позициях.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
155-156	Основные фигуры танца Танго. Фор-степ. Отличие от файв-степа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
157-158	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2	Открытое занятие	Открытое занятие		
159-160	Основные фигуры танца Танго. Особенности работы сторон на файв-степе и фор-степе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
161-162	Вращения, поддержки. Стадия начала спирального поворота и его окончания. Фиксация конечной стадии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
163-164	Основные фигуры танца Венский вальс. Повторение изученного материала по работе головы на Правом повороте и работе стопы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
165-166	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Показ пройденного материала по	2	Конкурс	Конкурсный показ		

	танцу Танго педагогу.					
167-168	Основные фигуры танца Венский вальс. Наклоны на Правом повороте.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
169-170	Основные фигуры танца Венский вальс.Повторение пройденного материала по Правому повороту.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
171-172	Основные фигуры танца Венский вальс.Музыкальные особенности танца и характер каждого счета в отдельности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
173-174	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах.Показ пройденного материала по танцу Венский вальс педагогу.	2	Конкурс	Конкурсный показ		
175-176	Основные фигуры танца Танго. Особенности распределения баланса между стопами на изученных фигурах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
177-178	Основные фигуры танца Танго. Повторение изученных фигур: променадное звено, прогрессивное звено, закрытый променад, левый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
179-180	Основные фигуры танца Танго. Минивариация: 2 прогрессивных шага, прогрессивное звено, закрытый променад, левый поворот, файв-степ, закрытый променад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
181-182	Основные фигуры танца Танго. Нарботка характерности танца Танго на файв-степе с окончанием в променадной позиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
183-184	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс по спортивным бальным танцам в г. Краснодаре. Организатор ТСК "Стиль"	2	Конкурс	Конкурсный показ		
185-186	Основные фигуры танца Венский вальс. Понятие свинга и его использование на Правом повороте.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
187-188	Основные фигуры танца Венский вальс. Понятие разницы первой и второй половины Венского вальса как на Правом так и на Левом повороте.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

189-190	Основные фигуры танца Венский вальс.Подготовительный шаг и его отличие от подготовительных шагов других танцев. Значение подготовительного шага.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
191-192	Основные фигуры танца Венский вальс. Перемена вперед. Направление шагов на перемене.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
193-194	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс по спортивным бальным танцам в г. Краснодаре. Организатор ТСК "Магнолия"	2	Конкурс	Конкурсный показ		
195-196	Основные фигуры танца Танго. Понятие медленных и быстрых шагов и их использование на изученных фигурах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
197-198	Основные фигуры танца Танго. Практическая наработка изученных фигур.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
199-200	Основные фигуры танца Танго. Практическая наработка изученной вариации с использованием понятия медленных и быстрых шагов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
201-202	Основные фигуры танца Танго. Повторение всего пройденного материала по танцу. Повторение минивариаций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
203-204	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2	Открытое занятие	Открытое занятие		
205-206	Основные фигуры танца Венский вальс. Перемена назад. Направление шагов на перемене.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
207-208	Основные фигуры танца Венский вальс. Правила перехода с Правого поворота на Левый. Использование перемены.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-210	Основные фигуры танца Венский вальс. Конкурсные варианты перехода с Правого поворота на Левый и обратно. Особенности конкурсного танцевания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
211-212	Основные фигуры танца Венский вальс.	2	Практическое	Наблюдение		

	Повторение всего пройденного материала по танцу.		занятие			
213-214	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Практическое занятие по всем темам. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу	2	Конкурс	Конкурсный показ		
215-216	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Участие в Отчётном концерте.	2	Конкурс	Конкурсный показ		

Календарный учебный график

Название группы 3(1гр) Акцент
 дни недели _____;
 время _____,
 место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Знакомство с испанским танцем Пасадобль						
1-2	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Знакомство с танцем Пасадобль. История возникновения танца. Вводное анкетирование.	2	Беседа, Игра	Наблюдение		
3-4	Композиционное построение танца Ча-ча-ча. раскрытие, ронд, поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Композиционное построение танца Ча-ча-ча. работа коленей на месте 2 счета, веер, алемана.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Основные фигуры танца Пасадобль. Основные принципы рук	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Основные фигуры танца Пасадобль. Использование основных принципов работы рук в хореографии «Фламенко».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Композиционное построение танца Самба. самба-виск с поворотом партнерши под рукой 2 раза, шаги меренга 2 раза	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Композиционное построение танца Самба. стационарный самба-ход 2 раза, бота-фога под рукой 2 раза.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Основные фигуры танца Пасадобль. Апель и использование данного элемента в танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Основные фигуры танца Пасадобль.	2	Практическое	Наблюдение		

	Работа рук на аппеле и применение его в основных шагах.		занятие			
19-20	Композиционное построение танца Ча-ча-ча. закрытый хип-твист, поступательные шаги с локом 2 такта, укол, алемана.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Композиционное построение танца Ча-ча-ча. раскрытие, три ча-ча, спот поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Композиционное построение танца Самба. вольта 4 раза, поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Композиционное построение танца Самба. раскрытие, вольта вокруг партнёрши.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Основные фигуры танца Пасадобль. Баланс в танце и правила по распределению веса и использование дисбаланса. Музыка в танце, её особенности, понятие джипси.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Композиционное построение танца Ча-ча-ча. Соединение изученных минивариаций в одну.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Итоговое занятие .Показ вариации педагогу. Соревнование на выявление лучших в группе.	2	Творческий отчет	Самостоятельная работа		
Композиционное построение Latinoамериканских танцев						
33-34	Вводное занятие. Особенности построения композиций Latinoамериканских танцев в пространстве. Исполнение изученных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Композиционное построение танца Румба. Укол, Хип-твист, Веер.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Композиционное построение танца Румба. Алемана, Открытые дверцы (кукарача).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Композиционное построение танца Пасадобль. Фигура «1б» и география движения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Композиционное построение танца Пасадобль. Использование и применение шагов из фигуры «1б» на различных фигурах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Композиционное построение танца Пасадобль. Фигура «Плац-шассе» и география движения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

45-46	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс по спортивным бальным танцам г. Краснодар. Организатор ТСК "Спартак"	2	Конкурс	Конкурсный показ		
47-48	Композиционное построение танца Джайв. Веер с поворотом партнёрши под рукой 2 раза, смена мест 2 раза.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-50	Композиционное построение танца Джайв. Обратное раскрытие 2 раза, натуральное раскрытие 2 раза.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Композиционное построение танца Джайв. Зиг-заг на 16 счетов, Кики на месте 8 счетов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Композиционное построение танца Румба. Прогрессивные шаги, Раскрытие, спиральный поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Композиционное построение танца Румба. Обратное раскрытие, обратная алемана.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Композиционное построение танца Пасадобль. Фигура Бота-фога и особенности исполнения. Ритмические особенности Бота-фоги и их использование в вариации.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Композиционное построение танца Пасадобль. Соединение фигур Аппель, Плащ-шассе и музыкальное оформление данной связки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс по спортивным бальным танцам г. Краснодар.	2	Конкурс	Конкурсный показ		
63-64	Композиционное построение танца Пасадобль. Использование партнёршей батманов и наклонов в фигуре Плащ-шассе. Ведение в паре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Композиционное построение танца Джайв. Хлыст. Веер с поворотом партнёрши под рукой 2 раза, смена мест 2 раза.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Композиционное построение танца Джайв. Минивариация на различные виды киков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

69-70	Композиционное построение танца Джайв. Обратное раскрытие 2 раза, натуральное раскрытие 2 раза. Переход на минивариацию киков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Композиционное построение танца Румба. Различные варианты исполнения открытых дверец.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73-74	Композиционное построение танца Румба. Обратное раскрытие, обратная алемана, Открытые дверцы	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75-76	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Международный турнир по спортивным бальным танцам "Золото Кубани". Организатор ТСК "Динамо"	2	Конкурс	Конкурсный показ		
77-78	Композиционное построение танца Пасадобль. Фигура Твист-поворот. География движения. Ведение в фигуре Твист-поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Композиционное построение танца Пасадобль. Распределение изученных фигур по частям (джипси) танца и их музыкальное оформление.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81-82	Композиционное построение танца Пасадобль. Плащ-шассе 2 раза, твист-поворот 2 раза. Пивоты 4 раза, Рудольф. Бота-фога 2 раза, Прогрессивные шаги по кругу.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	Композиционное построение танца Джайв. Хлыст, повторение минивариаций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Композиционное построение танца Джайв. Соединение изученных минивариаций в одну.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Композиционное построение танца Джайв. Практическая наработка вариации.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс по спортивным бальным танцам в г. Краснодаре. Организатор ТСК "Альт-Грация"	2	Конкурс	Конкурсный показ		
91-92	Композиционное построение танца Румба. Соединение изученных минивариаций в одну.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93-94	Композиционное построение танца Румба.	2	Практическое	Наблюдение		

	Практическая наработка вариации.		занятие			
95-96	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Участие в Новогоднем концерте.	2	Конкурс	Конкурсный показ		
Знакомство с американским танцем Медленный фокстрот						
97-98	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения 2 полугодия. Знакомство с танцем Медленный фокстрот. История возникновения танца. Промежуточное анкетирование	2	Беседа, Игра	Наблюдение		
99-100	Композиционное построение танца Танго. Повторение изученных фигур.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101-102	Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Шаг- перо, тройной шаг вперёд.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104	Композиционное построение танца Медленный вальс. Повторение изученных фигур.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Композиционное построение танца Танго. фэйвстеп, закрытый променад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107-108	Композиционное построение танца Танго. Левый поворот, прогрессивные шаги.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110	Композиционное построение танца Танго. Прогрессивное звено, закрытый променад	2	Практическое занятие	Наблюдение		
111-112	Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Распределение веса по стопе в момент начала движения и применение в основных шагах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Шаг- перо, тройной шаг назад. Подъем и его особенности. Начало и завершение подъема.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Постановка в пары и особенности баланса и распределение веса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
117-118	Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Взаимодействие и ведение в парах на поступательных шагах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Композиционное построение танца Медленный вальс. половина правого поворота, спин поворот,	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	половина левого поворота.					
121-122	Композиционное построение танца Медленный вальс. Хэзетейшн, прогрессивное шоссе, наружная перемена.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
123-124	Композиционное построение танца Медленный вальс. корте, виск назад, шоссе, шпилька.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Композиционное построение танца Медленный вальс. импетус поворот, плетение, шоссе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Подготовительный шаг. Техника и музыкальный окрас.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Пивоты (правые). Понятие поступательно-вращательного движения. Методы и способы по сохранению парности в фигуре Пивоты.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
131-132	Основные фигуры танца Медленный фокстрот. Рудольф. Использование променадной позиции на примере фигуры Рудольф.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
133-134	Композиционное построение танца Танго. Повторение всех изученных минивариаций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
135-136	Композиционное построение танца Танго. соединение всех минивариаций в одну.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
137-138	Композиционное построение танца Танго. Практическая наработка вариации.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Композиционное построение танца Медленный вальс. Виск, шоссе, половина правого поворота, перемена хэзетейшн.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Композиционное построение танца Медленный вальс. Повторение всех изученных минивариаций	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	Композиционное построение танца Медленный вальс. соединение всех минивариаций в одну.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
145-146	Итоговое занятие. Соревнование на выявление лучших в группе.	2	Творческий отчет	Самостоятельная работа		
Композиционное построение Западноевропейских танцев						

147-148	Вводное занятие. Особенности построения композиций Западноевропейских танцев в пространстве. Исполнение композиций	2	Лекция, Практическое занятие	Наблюдение		
149-150	Композиционное построение танца Венский вальс. правый поворот, перемена вперёд	2	Практическое занятие	Наблюдение		
151-152	Композиционное построение танца Венский вальс. правый поворот, перемена назад	2	Практическое занятие	Наблюдение		
153-154	Композиционное построение танца Венский вальс. Левый поворот, перемена вперёд	2	Практическое занятие	Наблюдение		
155-156	Композиционное построение танца Венский вальс. Левый поворот, перемена назад	2	Практическое занятие	Наблюдение		
157-158	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Показ пройденного материала по Латиноамериканской программе педагогу.	2	Конкурс	Конкурсный показ		
159-160	Композиционное построение танца Медленный фокстрот. подготовительный шаг, шаг-перо, тройной шаг.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
161-162	Композиционное построение танца Медленный фокстрот. Левый поворот и география движения. «Обратная волна». Работа стопы и сторон в фигуре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
163-164	Композиционное построение танца Медленный фокстрот. Левый поворот, тройной шаг.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
165-166	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2	Открытое занятие	Открытое занятие		
167-168	Композиционное построение танца Медленный фокстрот. Правый поворот, Фоллэвэй.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
169-170	Композиционное построение танца Быстрый фокстрот. половина Правого поворота, Лок назад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
171-172	Композиционное построение танца Быстрый фокстрот. Наружная перемена, поступательные шаги.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
173-174	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Показ пройденного материала по	2	Конкурс	Конкурсный показ		

	Европейской программе педагогу.					
175-176	Композиционное построение танца Быстрый фокстрот. Прогрессивное шассе, наружная перемена с выходом в променад.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
177-178	Композиционное построение танца Быстрый фокстрот. Шассе, тиль-шассе 2 раза.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
179-180	Композиционное построение танца Венский вальс. Левый поворот, Слип пивот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
181-182	Композиционное построение танца Венский вальс. Левый поворот. Контр чек. Правый поворот	2	Практическое занятие	Наблюдение		
183-184	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Конкурс по спортивным бальным танцам в г. Краснодаре. Организатор ТСК "Стиль"	2	Конкурс	Конкурсный показ		
185-186	Композиционное построение танца Венский вальс. Правый поворот, спин поворот, пивоты 2 раза	2	Практическое занятие	Наблюдение		
187-188	Композиционное построение танца Венский вальс. правый поворот, перемена назад 4 раза, Левый поворот.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
189-190	Композиционное построение танца Медленный фокстрот. Слип пивот, Двойной обратный, Чэндж дирекшн.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
191-192	Композиционное построение танца Медленный фокстрот. повторение всех изученных минивариаций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
193-194	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах Конкурс по спортивным бальным танцам в г. Краснодаре. Организатор ТСК "Магнолия"	2	Конкурс	Конкурсный показ		
195-196	Композиционное построение танца Медленный фокстрот. Соединение изученных минивариаций в одну.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
197-198	Композиционное построение танца Медленный фокстрот. Практическая наработка вариации.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
199-200	Композиционное построение танца Быстрый	2	Практическое	Наблюдение		

	фокстрот. Лок вперёд, четвертной поворот 2 раза.		занятие			
201-202	Композиционное построение танца Быстрый фокстрот. повторение всех изученных минивариаций	2	Практическое занятие	Наблюдение		
203-204	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Открытый урок для родителей по пройденному материалу.	2	Открытое занятие	Открытое занятие		
205-206	Композиционное построение танца Быстрый фокстрот. Соединение изученных минивариаций в одну.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
207-208	Композиционное построение танца Быстрый фокстрот. Практическая наработка вариации.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
209-210	Композиционное построение танца Медленный фокстрот. Повторение всего изученного материала по танцу, повторение вариации.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
211-212	Композиционное построение танца Быстрый фокстрот. Повторение всего изученного материала по танцу, повторение вариации.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
213-214	Участие в конкурсах, соревнованиях, концертных программах. Практическое занятие по всем темам. Конкурс на выявление лучших среди учеников группы по пройденному материалу	2	Конкурс	Конкурсный показ		
215-216	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Участие в Отчётном концерте.	2	Конкурс	Конкурсный показ		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «ТСК «Акцент»**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Теоретические знания по (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренной программой	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	Объём усвоения знаний составляет более 1/2	Базовый	1	
	Учащийся усвоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности, танцевальной дисциплине)	Учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии, путает названия элементов.	Минимальный	0	
	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Базовый	1	
	Разбирается в терминологии, употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Повышенный	2	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно - тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1\2 предусмотренных программой умений и навыков	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Объём усвоения знаний составляет более 1\2	Базовый	1	
	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Исполнительское мастерство	Техника исполнение танцевального материала слабо выражена (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда)	Минимальный	0	
	Техника исполнение танцевального материала	Базовый	1	

	выразительна (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал.			
	Техника исполнения танцевального материала ярка, в полном объеме соответствует замыслу и образу. (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал, стремится быть на «переднем» плане в классе и на сцене.	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной	Повышенный	2	

	деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.			
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет	Повышенный	2	

	собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.			
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания	Минимальный	0	

	осуществлять добрые дела, полезные другим людям.			
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы «ТСК «Акцент»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь						Декабрь						Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.

Всего выпущено _____ обучающихся.

Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
 комиссии

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненных самостоятельно	Форма выполненных работ	Дополнительная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ___ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Приложение № 2 – Список обучающихся
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко _____	
МП	

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

____ М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2