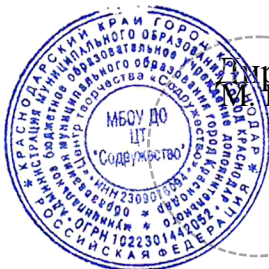


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
И.П. М.А. Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хореографический ансамбль «Росинка» IV ступень

Уровень программы: углублённый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 432 ч. (1 год–216 ч., 2 год–252 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 75366

Автор-составитель:

Орлова Оксана Геннадьевна,

методист, педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Хореографами и танцорами не рождаются, ими становятся, становятся в результате многолетнего и достаточно кропотливого обучения. Проникнуть в закулисы постановочной деятельности учащимся поможет данная программа. Обучающиеся во время освоения программы получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, сила, лёгкость, грация. Они получают общие сведения об искусстве хореографии и работе хореографа-постановщика, её специфике и особенностях, что даст возможность правильно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства, продолжить обучение в профессиональных колледжах и вузах.

Направленность программы – художественная.

Цели и задачи программы направлены на художественное самовыражение учащихся средствами хореографии, на формирование художественного вкуса и качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребёнка в современное общество (умение работать в команде и реализовывать личные проекты, ответственность за порученное дело, воля к победе). Процесс это сложный, но потенциальные творческие возможности, заложенные в учащихся, помогают выполнять эти задачи.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их применять.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что впервые педагог разработал продолжение программы «Хореографический ансамбль Росинка», которое даёт возможность её выпускникам реализовать свои творческие возможности через самостоятельное сочинение хореографических композиций в различных стилях танцевального искусства. Кроме этого, программа имеет профориентационную направленность, т.е. готовит учащихся к поступлению в высшие и средние учебные заведения.

Актуальность. Занятия в хореографическом объединении дают обучающимся возможность не только совершенствовать своё танцевальное мастерство, но и овладеть основами искусства балетмейстера. Все это обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей, а так же закладывает фундамент профориентационной подготовки обучающихся.

Программа разработана с учетом основных направлений социально-экономического и культурного развития Краснодарского края и города Краснодара. В законе Краснодарского края от 21 декабря 2018 года № 3930- КЗ

«О Стратегии социально-экономического развития Краснодарского края до 2030 года» (с изменениями на 05.12.2023 г.) главной целью указано «становление региона как глобального устойчивого конкурентоспособного региона умных, здоровых и творческих людей, магнита для талантов ...», «...обеспечивающего лучшие условия для развития и самореализации жителей Краснодарского края – гостеприимных, открытых, мотивированных людей, умеющих находить баланс консервативного и прогрессивного, ценящих здоровье, семью и дружеское общение, наслаждающихся долголетием». В Стратегии социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар до 2030 года, утвержденной решением городской Думы Краснодара от 19.11.2020 № 4 п. 10, обозначено, что Краснодар – город, ориентированный на привлечение качественного человеческого капитала из других городов и способный возвращать собственные таланты. Цель стратегии в сфере образования: создать условия для обучения и развития человеческого капитала и обеспечить современные передовые стандарты качества жизни для того, чтобы каждый человек мог получить образование в соответствии со своими запросами и возможностями. Обучение по Программе позволит заинтересовать и приобщить обучающихся к традиционным ценностям Кубани и России, проявлять и применять творческие способности, поможет определить предпочтительные интересы и выбор дальнейшего развития, в том числе будущей профессии.

Педагогическая целесообразность.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Развивая подростка духовно и физически, воспитывая эстетику движения, нормы общения и поведения, танец развивает и воспитывает художественный вкус, эстетическое восприятие подростком окружающего мира, формирует творческую жизненную позицию. Опираясь на ранее полученные знания, обучение по данной программе даст возможность подростку не только совершенствоваться физически, эстетически, коммуникативно, но и даст новый импульс в саморазвитии: стремление к творческому поиску и сочинительству, хореографической импровизации. Всё это позволит учащемуся взглянуть на искусство хореографии с другой стороны, не только как танцор, но и как постановщик.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит интегрирование разных блоков программы. В целом, данная программа решает проблематику дополнительного образования – увеличение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга (посещение театров, музеев, экскурсии, поездки, проведение праздников), гармоничное развитие личности подростка.

Отличительные особенности программы.

Программа «Хореографический ансамбль «Росинка» IV ступень разработана для детей среднего и старшего школьного возраста, имеющих танцевальную подготовку не менее нескольких лет обучения классическому, современному танцу (выпускников программы «Хореографический ансамбль

«Росинка», творчески одарённых и имеющих соответствующую подготовку учащихся других хореографических объединений). Учитывая желание подростков к самовыражению и творческой самостоятельности, большое внимание в программе уделено импровизации, изучению основ композиции, постановочной и репетиционной работе.

Одной из особенностей программы является ее направленность на профориентационную подготовку учащихся, сформирует интерес ребёнка к профессии хореографа, танцора.

Адресат программы. По программе обучаются дети среднего и старшего школьного возраста от 13 до 17 лет. При наборе детей обращается внимание на уровень подготовки поступающего, на наличие профессиональных физических данных, таких, как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок; на наличие музыкального слуха, на психологическое состояние подростка. Основу группы составляют выпускники данных программ, возможен приход подростков, имеющих соответствующую подготовку и зачисленных в объединение по результатам протокола тестирования учащихся.

Психологические особенности подростков 13–17 лет, которые следует учитывать при создании хореографической программы:

Стремление к самостоятельности и независимости. Подростки в этом возрасте часто хотят проявлять свою индивидуальность и принимать решения самостоятельно. Поэтому важно предоставить им возможность выбора в рамках хореографии, например, в выборе элементов танца или партнёрства.

Чувство принадлежности к группе и потребность в социальной активности. Подростки часто ищут способы выразить свою принадлежность к определённой группе или сообществу. Хореографическая программа может стать отличной возможностью для подростков объединиться и выразить себя через искусство танца.

Эмоциональная нестабильность и перепады настроения. Подростковый возраст характеризуется эмоциональными колебаниями. Важно учитывать это при выборе музыки и тематики танцев, чтобы создать гармоничную и поддерживающую атмосферу.

Интерес к новым впечатлениям и опыту. Подростки стремятся к новым эмоциям и опыту, что может сделать их открытыми для экспериментов в хореографии. Однако важно учитывать их физические возможности и безопасность.

Развитие самосознания и самооценки. Подростки начинают более осознанно воспринимать себя и свои способности. Хореографическая программа может помочь им развить уверенность в себе и своих танцевальных навыках.

Потребность в признании и одобрении. Подростки хотят, чтобы их усилия и достижения были замечены и оценены. Хореографическая программа может предоставить им возможность получить признание и поддержку от сверстников и наставников.

Сложность в концентрации внимания и переключении между задачами. Подросткам может быть трудно удерживать внимание на одном виде деятельности в течение длительного времени. Важно учитывать это при планировании занятий и предоставлять разнообразные задания и активности.

Желание выразить свои чувства и эмоции через творчество. Подростки могут использовать танец как способ выразить свои переживания и эмоции. Хореографическая программа может стать платформой для самовыражения и эмоционального катарсиса.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Количество обучающихся от 8 до 12 человек.

При наборе детей в группу 1 года обучения обращается внимание на внешние сценические данные поступающего, на наличие профессиональных физических данных, такие, как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок; на наличие музыкального слуха и чувства ритма; на психологическое состояние ребенка.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

Занятия проводятся на 1 году обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год). 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год). На втором году обучения для подготовки сольных номеров вводятся индивидуальные занятия 1 раз в неделю по одному часу (36 часов в год, итого 252 часа). Занятия проводятся спаренными – 1 час 20 мин (40 мин и 40 мин). Перерыв между занятиями двух групп составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся одной возрастной категории. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с учащимися, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- экскурсия;
- викторина;
- концертная программа;
- конкурсная программа;
- класс-концерт.

Уровень, объем и сроки реализации программы.

Особенностью объединения «Хореографический ансамбль «Росинка» является принцип «ступенчатости» обучения:

I ступень (2 года обучения – дошкольники) – **ознакомительная** – ориентирована на развитие физических, музыкальных, коммуникативных способностей обучающихся, что подготовит их к дальнейшему обучению на II ступени по программе базового уровня. Программа предполагает быструю адаптацию детей в группы с постоянным контингентом.

Обучение происходит в процессе творческо-игровой деятельности.

II ступень (4 года обучения – младшие школьники) – **базовый** – совершенствование физических, музыкальных, коммуникативных способностей обучающихся, закладывание основ хореографической грамотности, воспитание артистических навыков, эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности, развитие устойчивого позитивного интереса к искусству хореографии. На этой ступени предполагается быстрая адаптация детей в группы с постоянным контингентом. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

III ступень (3 года обучения – средние школьники) – **углублённый** - ориентирована на развитие и становление личности, предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся. Опираясь на ранее полученные знания (по программе 1 и 2 ступеней), обучение на 3

ступени программы «Росинка» даст обучающемуся новый импульс в саморазвитии, стремлении к творческому поиску и реализации накопленного исполнительского потенциала. В группы этой ступени возможен приход детей, имеющих хореографическую, гимнастическую, спортивную подготовку, прошедших подготовку в любом другом хореографическом ансамбле. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

IV ступень (2 года обучения – старшие школьники) - **углублённый** – ориентирована на получение знаний, навыков и приобретение опыта в предпрофильной деятельности; развитие профориентационных универсальных физических и личностных качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, позволяющих наиболее полно самореализовывать обучающимися свои творческие возможности через самостоятельное сочинение танцевальных композиций в различных стилях танцевального искусства. В группы этой ступени возможен приход детей, имеющих хорошую хореографическую подготовку, опыт исполнительской и коллективной творческой деятельности. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

Таким образом, программа «Хореографический ансамбль «Росинка» IV ступень имеет **углублённый уровень**, т.к. ориентирована на получение знаний, навыков и приобретение опыта в предпрофильной деятельности, предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития и самоопределения обучающегося. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

Срок реализации программы – 2 года. За время обучения учащиеся будут совершенствовать технику классического и современного танцев (ранее изучаемую в программах «Хореографический ансамбль «Росинка» и «Современный танец»), получают знания по таким предметам как: основы импровизации, основы композиции танца, большое внимание уделено процессу постановочной работы.

Цель программы – сформировать, развить и воспитать сумму универсальных физических качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, составляющих исполнительский потенциал, обладание которым позволяет учащемуся сочинять и осваивать самый разнообразный танцевальный материал.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- сформировать интерес к созданию хореографической композиции, знание основных законов композиции танца; раздвинув грани творческого воображения;
- сформировать нравственно-эстетические качества личности и художественный вкус учащихся;
- осуществить художественное просвещение детей, привитие им интереса к хореографическому искусству, профессии хореографа;
- сформировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки;
- сформировать импровизационные навыки учащихся.

Личностные

- укрепление суставно-связочного и мышечного аппарата учащихся;
- развитие профессионального внимания, двигательной памяти;
- формирование творческой активности учащихся;
- формирование навыков здорового образа жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена);
- формирование нравственных представлений.

Метапредметные

- развитие мотивации к самореализации в хореографическом искусстве;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие эмоционально-волевых качеств.

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа дает учащимся знания, умения и навыки, которые образуют фундамент для профориентационного определения и дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизни.

Цель 1 года обучения: - формирование интереса к созданию хореографической композиции, техническому самосовершенствованию.

Задачи:

Образовательные (предметные):

освоение основных законов танцевальной композиции, импровизации, изучение элементов классического танца.

Личностные:

развитие танцевальности и укрепление хореографической памяти; развитие и укрепление костно-мышечного аппарата, устойчивости; развитие музыкальности, выразительности, эмоциональности исполнения танцевального материала.

Метапредметные:

формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства; воспитание самооценки.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Балет и творчество	формировать балетные и музыкальные знания,	увеличение темпо-ритма, координационной сложности, пластических нюансов танцевального материала; -изучение программных движений классического

	выстраивание индивидуальных творческих маршрутов	танца и терминологии. увеличение амплитуды исполнения движений, темпо-ритма. -развитие растяжки, гибкости, прыжка, вращательных навыков.
Современка» и творчество	Углублять знания по танцевальным дисциплинам, активизация внутреннего творческого потенциала	- формирование навыка исполнения движений современного танца, креатива, акробатических навыков; -мотивация к творчеству и сотворчеству; –изучение лексики программного репертуара, постановочная деятельность, репетиционная работа над репертуаром
Композиция	Формировать теоретические знания о композиции танца, развитие навыков применения их на практике	- изучение теоретических основ композиции танца -овладение комплексом знаний и способностей: слышать и понимать музыку, находить главное в её содержании, сопереживать выраженным в ней чувствам, образам, передавать через движения, рисунки. -побуждение к творческому поиску.
«Сцена»	Подготовить к исполнительской деятельности.	-изучение, постановка и репетиции программного репертуара; -приобщение к сочинительской деятельности - развитие творческой активности.

Цель 2 года обучения: - формирование устойчивого интереса к профессии хореографа, танцора.

Задачи:

Образовательные (предметные):

освоение основных законов танцевальной композиции, импровизации, изучение элементов классического танца.

Личностные:

развитие танцевальности и укрепление хореографической памяти; развитие и укрепление костно-мышечного аппарата, устойчивости; развитие музыкальности, выразительности, эмоциональности исполнения танцевального материала.

Метапредметные:

формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства; воспитание самооценки.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Балет и творчество	формировать балетные и музыкальные	увеличение темпо-ритма, координационной сложности, пластических нюансов танцевального

	знания, выстраивание индивидуальных творческих маршрутов	материала; -изучение программных движений классического танца и терминологии. увеличение амплитуды исполнения движений, темпо-ритма. -развитие растяжки, гибкости, прыжка, вращательных навыков
Современка и творчество	Углублять знания обучающихся в современной хореографии.	- формирование навыка исполнения движений современного танца, креатива, акробатических навыков; -мотивация к творчеству и сотворчеству; —изучение лексики программного репертуара, постановочная деятельность, репетиционная работа над репертуаром. - импровизация на тему и сочинение танцевальных этюдов.
Композиция	Формировать теоретические знания о композиции танца, развитие навыков применения их на практике	- изучение теоретических основ композиции танца -овладение комплексом знаний и способностей: слышать и понимать музыку, находить главное в её содержании, сопереживать выраженным в ней чувствам, образам, передавать через движения, рисунки. -побуждение к творческому поиску.
Сцена	Подготовить к исполнительской деятельности.	-изучение, постановка и репетиции программного репертуара; -приобщение к сочинительской деятельности - развитие творческой активности. - самореализация через постановку, репетицию и показ на сцене собственной композиции.

Содержание программы

Программа «Хореографический ансамбль «Росинка» IV ступень рассчитана на 2 года обучения, состоит из 4 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Балет, творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Классический танец: балетный экзерсис.	12	2	10	Наблюдение
3	Современный танец: движения, креатив, акробатика, пластика, импровизация.	12	4	8	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	12	4	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала.
6	Итого:	40	12	28	
	Раздел «Современка и творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Классический танец: балетный экзерсис.	16	2	14	Наблюдение
3	Современный танец: движения, креатив, акробатика, пластика, импровизация.	18	8	10	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	14	4	10	Наблюдение
5	Основы композиции танца	10	4	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого	62	20	42	
	Раздел «Композиция»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Классический танец:	11	3	8	Наблюдение

	балетный экзерсис.				
3	Основы композиции танца	8	4	4	Наблюдение
4	Современный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	10	2	8	Наблюдение
5	Основы импровизации	6	2	4	Наблюдение
6	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	8	4	4	
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала
	Итого:	47	17	30	
Раздел «Сцена»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Классический танец: балетный экзерсис.	13	4	9	Наблюдение
3	Основы композиции танца	20	4	16	Наблюдение
4	Современный танец: движения, креатив, акробатика, пластика..	10	4	6	Наблюдение
5	Основы импровизации	12	2	10	Наблюдение
6	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	8	2	4	
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	67	18	49	
	ВСЕГО:	216	65	151	

Содержание учебного плана

Раздел «Балет, творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, знакомство с планом на год. Правила поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Классический танец.

Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu Jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Bettement foundu double foundu. Bettement frappe, double bettement frappe. Rond de jambe en l,air en dehors, en dedans. Bettement soutenu. Petit bettement. Adajio. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала. Pas de bourree с переменной ног и без во всех направлениях. Port de bras IV,V,VI. Подготовка к турам со 2,4 позиции. Туры с

5 позиции. Tours en dedan en dehors со 2, 4, 5 позиции. Верчения по диагонали и по кругу: шенне.

Allegro. Soute. Petit changement de pieds. Pas echappe. Pas assemble. Grand assemble. Pas jete. Sissonne ferme. Sissonne ouverte. Pas de chat Pas de basque. Pas glissade. Pas faille. Emboite en tournant. Entrechat-quatre. Brise.

3. Современный танец

Основные положения рук и ног. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев. Движения, заимствованные из классического танца: подъемы и опускания на полупальцы (релеве), плие по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu, battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращённой стопой.

Движения, заимствованные из танца модерн и других систем хореографии.

Комбинации «волн» для развития пластики рук и тела.

Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса: Roll down и roll up. Спираль: Body roll; Contraction; Release.

4. Постановочная и репетиционная работа.

Различные хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, класс-концерты; танцы «малой формы»: ансамбли, дуэты, сольные композиции.

5. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Современка» и творчество»

2. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Классический танец.

Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu Jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Battement foundu double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans. Battement soutenu. Petit battement. Adagio. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала. Pas de bourree с переменной ног и без во всех направлениях. Port de bras IV, V, VI. Подготовка к турам со 2, 4 позиции. Туры с 5 позиции. Tours en dedan en dehors со 2, 4, 5 позиции. Верчения по диагонали и по кругу: шенне.

Allegro. Soute. Petit changement de pieds. Pas echappe. Pas assemble. Grand assemble. Pas jete. Sissonne ferme. Sissonne ouverte. Pas de chat Pas de basque. Pas glissade. Pas faille. Emboite en tournant. Entrechat-quatre. Brise.

3. Современный танец

Основные положения рук и ног. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев. Движения, заимствованные из классического танца: подъемы и опускания на полупальцы (релеве), плие по параллельным и выворотным позициям; *Battement tendu*, *battement tendu jete* по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращённой стопой.

Движения, заимствованные из танца модерн и других систем хореографии.

Комбинации «волн» для развития пластики рук и тела.

Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса: *Roll down* и *roll up*. Спираль: *Body roll*; *Contraction*; *Releas*.

Изоляция. Координация изолированных центров - соединение двух и более центров в одной комбинации: Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз; Руки; Ноги.

4. Постановочная и репетиционная работа.

Различные хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, класс-концерты; танцы «малой формы»: ансамбли, дуэты, сольные композиции.

5 Основы композиции танца.

Термин «композиция» - структура, построение хореографического произведения, соотношение, расположение и взаимосвязь его частей.

Элементы композиции: эпизоды, части, фигуры. Фигуры бытового народного танца: «мосты», «корзинки», «улитки», «веретено», «прочёс», и т.д.

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Композиция»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Классический танец.

Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. *Demi u grand plie*. *Battement tendu* в комбинациях с *double battement tendu*. *Battement tendu Jete*. *Rond de jamb par terre*. *Grand rond de jamb par terre en dehors et en dedans*. *Battement foundu double foundu*. *Battement frappe, double battement frappe*. *Rond de jambe en l,air en dehors, en dedans*. *Battement soutenu*. *Petit battement*. *Adagio*. *Grand battement jete*.

Экзерсис на середине зала. *Pas de bourree* с переменной ног и без во всех направлениях. *Port de bras IV,V,VI*. Подготовка к турам со 2,4 позиции. Туры с 5 позиции. *Tours en dedan en dehors* со 2, 4, 5 позиции. Верчения по диагонали и по кругу: шенне.

Allegro. *Soute*. *Petit changement de pieds*. *Pas echappe*. *Pas assemble*. *Grand assemble*. *Pas jete*. *Sissonne ferme*. *Sissonne ouuerte*. *Pas de chat* *Pas de basque*. *Pas glissade*. *Pas faille*. *Emboite en tournant*. *Entrechat-guatre*. *Brise*.

3. Основы композиции танца.

Композиция хореографического произведения - структура музыкального материала. Построение музыкального материала, структурно-стилистическое драматургическое своеобразие, создание хореографической композиции. Прослушивание, анализ музыкального материала.

Рисунок танца – выразительное средство, одно из ключевых свойств природы танца- передвижение в пространстве: круги, линии, колонны, диагонали.

Лексика танца - основа танцевального произведения. «Как ковёр, сотканный из разноцветных нитей, каждой из которых определено точное место, составляет единство замысла художника, так и танец создан из точных, продуманных движений, каждое из которых должно передавать зрителю образ, характер, эмоцию в танце».

Самостоятельное сочинение этюдов.

4. Современный танец

Основные положения рук и ног. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев. Движения, заимствованные из классического танца: подъемы и опускания на полупальцы (релеве), плие по параллельным и выворотным позициям; *Bettement tendu*, *bettement tendu jete* по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращённой стопой.

Движения, заимствованные из танца модерн и других систем хореографии.

Комбинации «волн» для развития пластики рук и тела.

Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса: *Roll down* и *roll up*. Спираль: *Body roll*; *Contraction*; *Releas*.

Изоляция. Координация изолированных центров - соединение двух и более центров в одной комбинации: Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз; Руки; Ноги.

5. Основы импровизации.

Импровизация в изоляции (только одной частью тела): головой, рукой, ногой, стопой, бедром, спиной.

Импровизация в изоляции с заданием. Например: представить, что связаны руки, стоите по колено в цементе, скользите по льду и т.д.

Импровизация по траектории движения или рисунку.

Импровизация по темпу. Импровизация предмет-действие.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Различные хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, класс-концерты; танцы «малой формы»: ансамбли, дуэты, сольные композиции.

7. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Сцена».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Классический танец.

Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu Jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Bettement foundu double foundu. Bettement frappe, double bettement frappe. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans. Bettement soutenu. Petit bettement. Adagio. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала. Pas de bourree с переменной ног и без во всех направлениях. Port de bras IV,V,VI. Подготовка к турам со 2,4 позиции. Туры с 5 позиции. Tours en dedan en dehors со 2, 4, 5 позиции. Верчения по диагонали и по кругу: шенне.

Allegro. Soute. Petit changement de pieds. Pas echappe. Pas assemble. Grand assemble. Pas jete. Sissonne ferme. Sissonne ouverte. Pas de chat Pas de basque. Pas glissade. Pas faille. Emboite en tournant. Entrechat-quatre. Brise.

3. Основы композиции танца.

Самостоятельное сочинение этюдов.

4. Современный танец.

Основные положения рук и ног. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.

Разогрев. Движения, заимствованные из классического танца: подъемы и опускания на полупальцы (релеве), plie по параллельным и выворотным позициям; Bettement tendu, bettement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращённой стопой.

Движения, заимствованные из танца модерн и других систем хореографии.

Комбинации «волн» для развития пластики рук и тела.

Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы торса: Roll down и roll up. Спирали: Body roll; Contraction; Releas.

Изоляция. Координация изолированных центров - соединение двух и более центров в одной комбинации: Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз; Руки; Ноги.

5. Основы импровизации.

Импровизация в изоляции (только одной частью тела): головой, рукой, ногой, стопой, бедром, спиной.

Импровизация в изоляции с заданием. Например: представить, что связаны руки, стоите по колено в цементе, скользите по льду и т.д.

Импровизация по траектории движения или рисунку.

Импровизация по темпу. Импровизация предмет-действие.

6. Постановочная и репетиционная работа.

Различные хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, класс-концерты; танцы «малой формы»: ансамбли, дуэты, сольные композиции.

7. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Балет, творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Классический танец: балетный экзерсис.	12	2	10	Наблюдение
3	Современный танец: движения, креатив, акробатика, пластика, импровизация.	12	4	8	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	12	4	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала.
6	Итого:	40	12	28	
	Раздел «Современка и творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Классический танец: балетный экзерсис	16	2	14	Наблюдение
3	Современный танец: движения, креатив, акробатика, пластика, импровизация.	18	8	10	Наблюдение
4	Основы композиции танца	10	4	6	Наблюдение
5	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура. Основы композиции танца	14	4	10	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого	62	20	42	
	Раздел «Композиция»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Классический танец: балетный экзерсис.	11	3	8	Наблюдение
3	Современный танец: движения, креатив, акробатика, пластика	10	4	6	Наблюдение

4	Основы композиции танца	8	4	4	Наблюдение
5	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	8	2	6	Наблюдение
6	Основы импровизации	6	2	4	
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала
	Итого:	47	17	30	
Раздел «Сцена»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Классический танец: балетный экзерсис.	13	4	9	Наблюдение
3	Современный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	20	4	16	Наблюдение
4	Основы композиции танца	10	4	6	Наблюдение
5	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	12	2	10	Наблюдение
6	Основы импровизации	8	2	4	
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого:	67	18	49	
	ВСЕГО:	216	65	151	

Содержание учебного плана

Раздел «Балет, творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, знакомство с планом на год.
Правила поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Классический танец.

Отработка ранее пройденных движений классического танца. Увеличение силовой нагрузки и координационной сложности заданий. Динамика и выразительность исполнения, пластическая и ритмическая согласованность движений корпуса, рук, ног, головы.

Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu Jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Bettement foundu double foundu. Bettement frappe, double bettement frappe. Rond de jambe en l,air en dehors, en dedans. Bettement soutenu. Petit bettement. Adajio. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала. Pas de bourree с переменной ног и без во всех направлениях. Port de bras IV,V,VI. Подготовка к туры со 2,4 позиции. Туры с 5 позиции. Tours en dedan en dehors со 2, 4, 5 позиции. Верчения по диагонали и по кругу: шенне.

Allegro. Soute. Petit changement de pieds. Pas echappe. Pas assemble. Grand assemble. Pas jete. Sissonne ferme. Sissonne ouverte. Pas de chat. Pas de basque. Pas glissade. Pas faille. Emboite en tournant. Entrechat-quatre. Brise. Танцевальные прыжковые комбинации.

3. Современный танец

1. Изучение направления «Модерн»

- разучивание всех основных положений корпуса на полу, соединение движений в комбинации, соединение основных положений с руками;
- упражнения на баланс, баланс на руках, перевороты через плечо, голову;
- развитие танцевальности, индивидуальности: разучивание композиций, развитие ориентации в пространстве, движения по диагонали, импровизация.

4. Постановочная и репетиционная работа.

Различные хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, класс-концерты; танцы «малой формы»: ансамбли, дуэты, сольные композиции.

Работа над сольными номерами.

Выбор темы, образа. Прослушивание и отбор музыкального материала.

5. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Современка» и творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Классический танец.

Отработка ранее пройденных движений классического танца. Увеличение силовой нагрузки и координационной сложности заданий. Динамика и выразительность исполнения, пластическая и ритмическая согласованность движений корпуса, рук, ног, головы.

Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu Jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Bettement foundu double foundu. Bettement frappe, double bettement frappe. Rond de jambe en l,air en dehors, en dedans. Bettement soutenu. Petit bettement. Adajio. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала. Pas de bourree с переменной ног и без во всех направлениях. Port de bras IV,V,VI. Подготовка к турам со 2,4 позиции. Туры с 5 позиции. Tours en dedan en dehors со 2, 4, 5 позиции. Верчения по диагонали и по кругу: шенне.

Allegro. Soute. Petit changement de pieds. Pas echappe. Pas assemble. Grand assemble. Pas jete. Sissonne ferme. Sissonne ouuerte. Pas de chat. Pas de basque. Pas glissade. Pas faille. Emboite en tournant. Entrechat-guatре. Brise.

3. Современный танец

Изучение направления Contemporary:

- упражнения в партере;
- release-техника расслабления;
- стретчинг-растяжка;
- танцевальные комбинации (с чередованием натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, падения и подъёма, балансировка, противоречие и эмоции).

Отличие современного танца от классического танца или народного (точно выверенные движения): нет чёткой догматической схемы в обучении и тем более в исполнении движений. Уникальность современного танца: каждый хореограф (танцор, преподаватель) вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, технику, манеру, лексику, пластику.

4. Основы композиции танца.

1. Сюжетный и бессюжетный танец. (Определение сюжетного и бессюжетного танца.)

2. Жанр, форма и содержание хореографического произведения. (Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания.)

3. Основные законы драматургии в хореографическом произведении. Понятие «драматургия». Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве.

4. Законы композиции. Четыре принципа композиционного построения: композиционной целостности, единства, подчинения второстепенного главному, соотношение формы и содержания.

5. Танцевальная лексика (определение танцевальной лексики). Танцевальное движение, свойства движения, жесты.

6. Рисунок танца. Динамика сценического пространства. Понятие «рисунок танца», его значение и роль в хореографии, логика развития рисунка танца, взаимоотношение рисунка и музыкального материала.

7. Хореографический текст.

Литературный и танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Логика развития движения. Составляющие компоненты композиции танца: ритм, акцент, ракурс.

8. Лейтмотив (лейтдвижение), пластический мотив. (Определение лейтмотива, взаимосвязь с музыкой, сквозное прохождение лейтмотива через хореографическое произведение).

9. Создание хореографического образа. (Определение хореографического образа)

Жизненные наблюдения, значение психологии в создании образа, взаимодействие образа и музыкального материала, процесс создания хореографического образа.

10. Сочинение этюдов на заданную тему.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Различные хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, класс-концерты; танцы «малой формы»: ансамбли, дуэты, сольные композиции.

Работа над сольными номерами.

Выбор темы, образа. Прослушивание и отбор музыкального материала. Подбор и разучивание лексического материала.

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Композиция»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Классический танец.

Отработка ранее пройденных движений классического танца. Увеличение силовой нагрузки и координационной сложности заданий. Динамика и выразительность исполнения, пластическая и ритмическая согласованность движений корпуса, рук, ног, головы.

Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu Jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Bettement foundu double foundu. Bettement frappe, double bettement frappe. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans. Bettement soutenu. Petit bettement. Adajio. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала. Pas de bourree с переменной ног и без во всех направлениях. Port de bras IV, V, VI. Подготовка к турам со 2, 4 позиции. Туры с 5 позиции. Tours en dedan en dehors со 2, 4, 5 позиции. Верчения по диагонали и по кругу: шенне.

Allegro. Soute. Petit changement de pieds. Pas echappe. Pas assemble. Grand assemble. Pas jete. Sissonne ferme. Sissonne ouuerte. Pas de chat. Pas de basque. Pas glissade. Pas faille. Emboite en tournant. Entrechat-quatre. Brise.

3. Современный танец

Изучение направления Contemporary:

- упражнения в партере;
- release-техника расслабления;
- стретчинг-растяжка;

- танцевальные комбинации (с чередованием натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, падения и подъёма, балансировка, противоречие и эмоции).

Отличие современного танца от классического танца или народного (точно выверенные движения): нет чёткой догматической схемы в обучении и тем более в исполнении движений. Уникальность современного танца: каждый хореограф (танцор, преподаватель) вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, технику, манеру, лексику, пластику.

4. Основы композиции танца.

1. Сюжетный и бессюжетный танец. (Определение сюжетного и бессюжетного танца.)

2. Жанр, форма и содержание хореографического произведения. (Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания.)

3. Основные законы драматургии в хореографическом произведении. Понятие «драматургия». Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве.

4. Законы композиции. Четыре принципа композиционного построения: композиционной целостности, единства, подчинения второстепенного главному, соотношение формы и содержания.

5. Танцевальная лексика (определение танцевальной лексики). Танцевальное движение, свойства движения, жесты.

6. Рисунок танца. Динамика сценического пространства. Понятие «рисунок танца», его значение и роль в хореографии, логика развития рисунка танца, взаимоотношение рисунка и музыкального материала.

7. Хореографический текст.

Литературный и танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Логика развития движения. Составляющие компоненты композиции танца: ритм, акцент, ракурс.

8. Лейтмотив (лейтдвижение), пластический мотив. (Определение лейтмотива, взаимосвязь с музыкой, сквозное прохождение лейтмотива через хореографическое произведение).

9. Создание хореографического образа. (Определение хореографического образа)

Жизненные наблюдения, значение психологии в создании образа, взаимодействие образа и музыкального материала, процесс создания хореографического образа.

10. Сочинение этюдов на заданную тему.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Различные хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, класс-концерты; танцы «малой формы»: ансамбли, дуэты, сольные композиции.

Работа над сольными номерами.

Выбор темы, образа. Прослушивание и отбор музыкального материала. Подбор и разучивание лексического материала. Совместное сотворчество с

учащимся над созданием сольного номера с учетом физических возможностей ребёнка, его личностных приоритетов, творческого воображения и фантазии.

6. Основы импровизации

Импровизация в изоляции (только одной частью тела): головой, рукой, ногой, стопой, бедром, спиной.

Импровизация в изоляции с заданием. Например: представить, что связаны руки, стоите по колено в цементе, скользите по льду и т.д.

Импровизация по траектории движения или рисунку.

Импровизация по темпу. Импровизация предмет-действие.

7. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Сцена»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Классический танец.

Отработка ранее пройденных движений классического танца. Увеличение силовой нагрузки и координационной сложности заданий. Динамика и выразительность исполнения, пластическая и ритмическая согласованность движений корпуса, рук, ног, головы.

Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu Jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb par terre en dehors et en dedans. Bettement foundu double foundu. Bettement frappe, double bettement frappe. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans. Bettement soutenu. Petit bettement. Adagio. Grand battement jete.

Экзерсис на середине зала. Pas de bourree с переменной ног и без во всех направлениях. Port de bras IV, V, VI. Подготовка к турам со 2, 4 позиции. Туры с 5 позиции. Tours en dedan en dehors со 2, 4, 5 позиции. Верчения по диагонали и по кругу: шенне.

Allegro. Soute. Petit changement de pieds. Pas echappe. Pas assemble. Grand assemble. Pas jete. Sissonne ferme. Sissonne ouuerte. Pas de chat. Pas de basque. Pas glissade. Pas faille. Emboite en tournant. Entrechat-quatre. Brise.

3. Современный танец

Изучение направления Contemporary:

- упражнения в партере;
- release-техника расслабления;
- стретчинг-растяжка;
- танцевальные комбинации (с чередованием натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, падения и подъёма, балансировка, противоречие и эмоции).

Отличие современного танца от классического танца или народного (точно выверенные движения): нет чёткой догматической схемы в обучении и тем более в исполнении движений. Уникальность современного танца: каждый хореограф (танцор, преподаватель) вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, технику, манеру, лексику, пластику.

4. Основы композиции танца.

1. Сюжетный и бессюжетный танец. (Определение сюжетного и бессюжетного танца.)

2. Жанр, форма и содержание хореографического произведения. (Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания.)

3. Основные законы драматургии в хореографическом произведении. Понятие «драматургия». Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве.

4. Законы композиции. Четыре принципа композиционного построения: композиционной целостности, единства, подчинения второстепенного главному, соотношение формы и содержания.

5. Танцевальная лексика (определение танцевальной лексики). Танцевальное движение, свойства движения, жесты.

6. Рисунок танца. Динамика сценического пространства. Понятие «рисунок танца», его значение и роль в хореографии, логика развития рисунка танца, взаимоотношение рисунка и музыкального материала.

7. Хореографический текст.

Литературный и танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Логика развития движения. Составляющие компоненты композиции танца: ритм, акцент, ракурс.

8. Лейтмотив (лейтдвижение), пластический мотив. (Определение лейтмотива, взаимосвязь с музыкой, сквозное прохождение лейтмотива через хореографическое произведение).

9. Создание хореографического образа. (Определение хореографического образа)

Жизненные наблюдения, значение психологии в создании образа, взаимодействие образа и музыкального материала, процесс создания хореографического образа.

10. Сочинение этюдов на заданную тему.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Различные хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, класс-концерты; танцы «малой формы»: ансамбли, дуэты, сольные композиции.

Работа над сольными номерами.

Выбор темы, образа. Прослушивание и отбор музыкального материала. Подбор и разучивание лексического материала. Совместное сотворчество с учащимся над созданием сольного номера с учетом физических возможностей ребёнка, его личностных приоритетов, творческого воображения и фантазии.

6. Основы импровизации

Импровизация в изоляции (только одной частью тела): головой, рукой, ногой, стопой, бедром, спиной.

Импровизация в изоляции с заданием. Например: представить, что связаны руки, стоите по колено в цементе, скользите по льду и т.д.

Импровизация по траектории движения или рисунку.

Импровизация по темпу. Импровизация предмет-действие.

7.Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-2, для каждой учебной группы соответствующей возрасту обучения хореографического ансамбля «Росинка».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 72 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – класс-концерт, открытое занятие и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – в течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях, конкурсных выступлениях; открытое занятие проводится в конце года. Диагностика индивидуальных способностей детей проводится три раза (в начале обучения, в конце первого года и в конце обучения).

Раздел программы «Воспитание».

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. Педагогу необходимо беседовать с обучающимися об искусстве хореографии, ее истоках, эволюции развития, балетных исполнителях. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев. Важное место занимает репертуар, как одно из средств воспитания. Подбор репертуара – итог деятельности и педагога, и концертмейстера, и обучающихся. Он показывает, насколько верно поставлен весь учебный процесс. При этом очень важны выбор темы и сюжета. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности как всей группы учеников, так и лично каждого. Правильный подбор репертуара оказывает огромное влияние на эстетическое развитие учащихся.

Большое внимание надо уделять внешнему виду воспитанника. Каждый должен иметь тренировочную форму. Это способствует собранности детей на занятиях. Она должна быть удобной (купальник, полукомбинезон), изготовлена из качественной ткани, и, что очень важно, нравится детям. Прозрачная пышная юбочка, чуть выше колена, белые носочки или балетное трико, балетки, аккуратно убранные в пучок волосы. Мальчики – белая майка, темные шорты, белые носочки, балетки. Необходимо также провести беседу с родителями и детьми о том, что форма на занятии должна быть чистой

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высоко-духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год. <https://docs.edu.gov.ru/document/05039b9d576a0b189142b119735120b0/download/6861/> ;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Росинка»

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	1-10 сентября	Встреча с родителями, обучающимися объединения.	Проведение открытого родительского собрания с присутствием уже обучающихся детей в ансамбле, а так же новых детей, подавших заявки на обучение в этом учебном году. Представление педагогического состава коллектива, обсуждение организационных вопросов.

2	Город мой родной	15-30 сентября	Концертный номер. Творческий отчёт	Подготовка и участие в концертной программе, посвящённой празднованию дня города.
3	День учителя.	1-7 октября	Концертный номер. Творческий отчёт	Подготовка и участие в концертной программе, посвящённой празднованию дня учителя.
4	Участие в городских, зональных, краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.	Сентябрь-июль	Конкурсные номера.	Подготовка и участие в конкурсных программах. Фотоотчёт с мероприятий, демонстрация видео с выступлением и достижений обучающихся в социальных сетях ансамбля и ЦТ «Содружество»
5	Проведение открытых занятий	Ноябрь-декабрь	Творческий отчёт	Подготовка и проведение открытых занятий для родителей обучающихся. Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество»
6	Практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа.	Декабрь	Интерактивные занятия	Проведение тематических занятий, посвящённых изучению танцевальной культуры Кубани, хореографического искусства, создание творческого пространства для общения будущих педагогов по хореографии с детьми.
7	Посещение театра.	Сентябрь-декабрь	Просмотр спектаклей, балетов, концертных программ.	Выход в театр для просмотра танцевальных спектаклей, концертных программ лучших творческих объединений г. Краснодара совместно детей, родителей, педагогов. Обсуждение увиденного, обмен мнениями, впечатлениями.
8	Новый год.	20-30 декабря	Концертные номера. Творческий отчёт.	Подготовка и проведение Новогодних праздников.
9	Встречи с артистами.	Декабрь-апрель	Творческая встреча. Мастер – класс от артиста.	Подготовка и проведение встречи с артистом балета, значимым человеком в танцевальном искусстве.
10	Родительское собрание	Январь-февраль	Встреча с родителями.	Проведение родительского собрания, обсуждение итогов прошедшего полугодия,

				конкурсных выступлений, решение текущих вопросов.
11	Просмотр спектаклей школы-студии «Гелиос»	Март-апрель	Посещение спектакля	Просмотр спектаклей, обсуждение увиденного, беседа о театре.
12	Практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа.	март	Проведение занятий, сочинение танцевального материала	Показ хореографического спектакля и создание игровой программы по теме проводов зимы и встрече весны.
13	Международный конкурс.	Март-апрель	Конкурсная программа.	Организация выезда основного танцевального состава в сопровождении родителей по Краснодарскому краю и в города России для участия в Международных конкурсах. Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество»
14	Мероприятия, проводимые организациями г. Краснодара	Сентябрь-июнь	Концертные номера	Подготовка и участие в мероприятиях организаций г. Краснодара по согласованию с администрацией МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
15	Преддипломная практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа.	май	Проведение занятий, сочинение танцевального материала, погружение в организационную деятельность.	Проведение занятий, создание танцевальных номеров, индивидуальная постановочная работа с солистами, создание творческого пространства для получения опыта педагогической и организационной работы в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования.
16	Отчётный концерт	Май-июнь	Концертная программа	Подготовка и проведение отчётного концерта ансамбля, Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество».

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

- светлый и просторный кабинет;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- музыкальное сопровождение занятия (концертмейстер);
- отдельное помещение для переодевания детей.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)

- фортепиано, аудио, видеоаппаратура;
- сценические костюмы;
- двухуровневый станок;
- гимнастикой.

ковровое покрытие или «коврики» для занятий партерной

3. Информационное обеспечение. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские).

4. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);
- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (после 1 года обучения); итоговая диагностика, в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 3) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографический ансамбль «Росинка» IV ступень (Приложение 4).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приеме в объединение), промежуточная (по окончании первого

года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 5).

Формы подведения итогов

- репетиции;
- показ пройденных комбинаций;
- концерты;
- открытые занятия;
- отчетный концерт, класс-концерт;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, то есть направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей, поэтому при организации образовательного процесса используются традиционные группы **методов обучения**: наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; нотные сборники для занятий хореографией; видеоматериалы с тематическим содержанием; ноутбук с выходом в интернет.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение ДООП
«Хореографический ансамбль «Росинка»

https://vk.com/video-29806778_456239480	Балетная гимнастика Князева 1 часть
https://vk.com/video-29806778_456239511	Балетная гимнастика Князева 2 часть.
https://youtu.be/mvNOZ3XRhw0	Тренировка на все тело (балетный фитнес)
https://vk.com/video528311118_456239607	Балетный класс с артистами Большого театра
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=572324558533200609&text=партерная+гимнастика+хореографическое+училище :https://youtu.be/7qX8Qt8VNtg	Классический танец
https://youtu.be/7qX8Qt8VNtg https://youtu.be/pMUr-nq_Vvl https://ok.ru/video/27603700419 https://youtu.be/QizgEqpmDZI	Видеоуроки по классическому танцу
https://ok.ru/video/22079998625	Концерт ГРААНТ Мойсеева
https://youtu.be/GtWM9ZHmHkU	Современный танец

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2011.
2. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю. – М., 2013.
3. Ваганова А. Основы классического танца.- С.-П., 2010.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 2017.
5. Дешкова И. Балет.- М., 2015.
6. Извекова Н.Н. Праздник в семье.- М., 2016.
7. Ильичева М. Серия книг: Солисты балета. – Ленинград, 2009.
8. Кравченко Т. Галина Уланова. – Смоленск, 2009.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., 2015.
10. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М., 2014.
11. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 2013.
12. Фетисова Е. Е. Максимова. В. Васильев. – М., 2009.

Список литературы для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 2014.
2. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю. – М., 2013.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2011.
4. Нагайцева Л.Г. Композиция бытового танца.- Краснодар, 2010.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П., 2010.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 2017.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2012.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов н/Д., 2013.
9. Нагайцева Л.Г. Сюжет в детском танце – Краснодар, 2012.
10. Тимофеева А. Мир балета – М., 2013.
11. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 2008.

Календарный учебный график

Название группы Росинка 4 ступень 1 год обучения (старшие школьники) группа;
дни недели _____,
время _____,
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Балет, творчество»					
1-2	Вводное занятие. Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3-4	Классический танец.Экзерсис у станка. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Современный танец. Разогрев. Движения, заимствованные из классического танца: подъемы и опускания на полупальцы (релеве), плие по параллельным и выворотным позициям	2	Учебное занятие	Наблюдение		
7-8	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Pas de bourgee с переменной ног и без во всех направлениях	2	Учебное занятие	Наблюдение		
9-10	Постановочная работа. Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11-12	Классический танец. Экзерсис у станка.. Battement tendu Jete	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13-14	Современный танец. Основные положения рук и ног. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение	2	Учебное занятие	Наблюдение		

15-16	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Port de bras IV,V,VI	2	Учебное занятие	Наблюдение		
17-18	Постановочная работа. . Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19-20	Классический танец. Экзерсис у станка. Rond de jamb par terre.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
21-22	Постановочная работа.Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
23-24	Современный танец. Bettement tendu по параллельным позициям с вытянутой и сокращённой стопой.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Подготовка к турам со 2,4 позиции	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Постановочная работа. Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Современный танец. bettement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращённой стопой.	2	Учебное занятие	Опрос		
31-32	Постановочная работа. Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Современный танец. Повтор материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
35-36	Постановочная работа. Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Современный танец. Комбинации «волн» для развития пластики рук и тела.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчёт	Опрос		
Раздел «Современка» и творчество»						
41-42	Вводное занятие: Беседа об изучаемых дисциплинах,	2	Учебное	Наблюдение		

	правилах поведения и безопасности на занятиях.		занятие			
43-44	Классический танец. Экзерсис у станка. Grand rond de jamb par terre en dehors et en dedans	2	Учебное занятие	Наблюдение		
45-46	Современный танец. Roll down и roll up	2	Учебное занятие	Наблюдение		
47-48	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
49-50	Классический танец. Allegro. Soute. Petit changement de pieds. Pas echappe.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Основы композиции танца. Термин «композиция» - структура.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Современный танец. Roll down и roll up	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Классический танец. Экзерсис у станка. . Bettement foundu.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Классический танец. Allegro.Pas assemble. Grand assemble.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Современный танец. Повтор материала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
63-64	Классический танец.Комбинации заносок.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
65-66	Основы композиции танца. Элементы композиции: эпизоды, части, фигуры.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
67-68	Современный танец. Прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
69-70	Классический танец. Allegro. Entrechat-guatre. Brise.	2	Учебное занятие	Опрос		
71-72	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

73-74	Современный танец. Кроссы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
75-76	Основы композиции танца. Фигуры бытового народного танца: «мосты», «корзинки»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
77-78	Классический танец. Экзерсис у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
79-80	Постановочная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
81-82	Современный танец. Кроссы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Основы композиции танца. Фигуры бытового народного танца: «улитки», «веретено»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Классический танец. Экзерсис на середине зала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Основы композиции танца. Фигуры бытового народного танца: «веретено», «прочёс»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
91-92	Современный танец. Кроссы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
93-94	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Современный танец. упражнения в партере	2	Учебное занятие	Наблюдение		
97-98	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
99-100	Современный танец. Упражнения на расслабление и резкий сброс.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
101-102	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчёт	Концерт		
Раздел «Композиция»						
103-104	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах,	2	Учебное	Наблюдение		

	правилах поведения и безопасности на занятиях. Исполнение танцевального материала.		занятие			
105-106	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
107-108	Современный танец. Изоляция. Координация изолированных центров - соединение двух и более центров в одной комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Основы импровизации. Импровизация с заданием. Например: представить, что связаны руки, скользите по льду и т.д.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
111-112	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Основы композиции танца. Рисунок танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Постановочная работа. Изучение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Постановочная работа. Изучение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Современный танец. Изоляция. Координация изолированных центров - соединение двух и более центров в одной комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
123-124	Классический танец. Верчения по диагонали и по кругу: шенне. Allegro. Soute. Petit changement de pieds. Pas echappe.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Основы композиции танца. Лексика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
127-128	Основы импровизации. Импровизация с заданием.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Современный танец. Исполнение танцевального материала	2	Учебное занятие	Наблюдение		

131-132	Постановочная работа. Изучение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
133-134	Основы композиции танца. Самостоятельное сочинение комбинаций, этюда.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
135-136	Постановочная работа. Изучение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
137-138	Современный танец. Исполнение танцевального материала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
139-140	Основы импровизации. По заданной траектории.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
141-142	Классический танец. Pas assemble. Grand assemble. Pas jete. Sissonne ferme.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
143-144	Основы композиции танца. Самостоятельное сочинение комбинаций, этюда.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
145-146	Современный танец. Исполнение танцевального материала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
147	Классический танец. Sissonne ferme. Sissonne ouverte.	1	Учебное занятие	Наблюдение		
148-149	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Наблюдение		
Раздел «Сцена»						
150-151	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
152	Классический танец. Pas faille.	1	Учебное занятие	Наблюдение		
153-154	Классический танец. Emboite en tournant.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
155-156	Современный танец. Пластические комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
157-158	Классический танец. Entrechat-quatre. Brise.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
159-160	Основы композиции. Самостоятельное сочинение	2	Учебное	Наблюдение		

	лексического материала, работа над образом.		занятие			
161-162	Современный танец. Комбинации в партере.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
163-164	Основы импровизации. С заданием по траектории.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
164-166	Основы композиции. Самостоятельное сочинение лексического материала, работа над образом.	2	Учебное занятие	Опрос		
167-168	Классический танец. Brise.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
169-170	Современный танец. Кроссы с прыжками, верчениями, слайдами, валяшками.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
171-172	Основы импровизации. Импровизация в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
173-174	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
175-176	Основы композиции. Самостоятельное сочинение лексического материала, работа над образом.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
177-178	Современный танец. Кроссы с прыжками, верчениями, слайдами, валяшками.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
179-180	Основы композиции.Этюд.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
181-182	Основы импровизации. Импровизация в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
183-184	Классический танец. Комбинации больших прыжков.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
185-186	Основы композиции.Работа над этюдом.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
187-188	Современный танец. Кроссы с прыжками, верчениями, слайдами, валяшками.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
189-190	Основы импровизации. Импровизация в паре.	2	Учебное занятие	Опрос		
191-192	Основы композиции. Этюд.	2	Учебное	Наблюдение		

			занятие			
193-194	Классический танец. Повтор материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
195-196	Постановочная работа. Раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
197-198	Основы композиции. Этюд.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
199-200	Основы импровизации, Импровизация в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
201-202	Классический танец. Повтор материала.	2	Учебное занятие	Опрос		
203-204	Основы композиции. Этюд.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
205-206	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
207-208	Основы композиции. Этюд.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
209-210	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
211-212	Основы импровизации. Импровизация в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
213-214	Основы композиции. Этюд.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
215-216	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Концерт		

Календарный учебный график

Название группы Росинка 4 ступень 2 год обучения (старшие школьники) группа;
дни недели _____,
время _____,
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Балет, творчество»					
1-2	Вводное занятие. Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3-4	Классический танец.Экзерсис у станка. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Современный танец. Изучение направления «Модерн» - разучивание всех основных положений корпуса на полу, соединение движений в комбинации	2	Учебное занятие	Наблюдение		
7-8	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Pas de bourree с переменой ног и без во всех направлениях	2	Учебное занятие	Наблюдение		
9-10	Постановочная работа. Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11-12	Классический танец. Экзерсис у станка.. Battement tendu Jete	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13-14	Современный танец. - упражнения на баланс, баланс на руках, перевороты через плечо, голову	2	Учебное занятие	Наблюдение		

15-16	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Pas de bourree с переменной ног и без во всех направлениях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
17-18	Постановочная работа. . Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19-20	Классический танец. Port de bras IV,V,VI.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
21-22	Постановочная работа.Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
23-24	Современный танец. Изучение направления «Модерн» - упражнения на баланс, баланс на руках, перевороты через плечо, голову.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Классический танец. Туры с 5 позиции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Постановочная работа. Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Современный танец. -комбинации на развитие ориентации в пространстве, движения по диагонали, импровизация.	2	Учебное занятие	Опрос		
31-32	Постановочная работа. Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Современный танец. Повтор материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
35-36	Постановочная работа. Изучение лексики танцевальных номеров.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Современный танец. Комбинации на развитие ориентации в пространстве, движения по диагонали, импровизация.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчёт	Опрос		
Раздел «Современка» и творчество»						
41-42	Вводное занятие: Беседа об изучаемых дисциплинах,	2	Учебное	Наблюдение		

	правилах поведения и безопасности на занятиях.		занятие			
43-44	Классический танец. Экзерсис у станка. Grand rond de jamb par terre en dehors et en dedans	2	Учебное занятие	Наблюдение		
45-46	Современный танец. Изучение направления Contemporary: - упражнения в партере	2	Учебное занятие	Наблюдение		
47-48	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
49-50	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Туры с 5 позиции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Основы композиции танца. Сюжетный и бессюжетный танец.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Современный танец. Изучение направления Contemporary: - release-техника расслабления.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Классический танец. Экзерсис у станка. . Bettement foundu.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Tours en dedan en dehors со 2 позиции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Современный танец. Повтор материала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
63-64	Классический танец. Экзерсис у станка. . Bettement double foundu.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
65-66	Основы композиции танца. Жанр, форма и содержание хореографического произведения. (Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания.)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
67-68	Современный танец. Изучение направления Contemporary:	2	Учебное занятие	Наблюдение		

	- стретчинг-растяжка;					
69-70	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Tours en dedan en dehors с 4 позиции.	2	Учебное занятие	Опрос		
71-72	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
73-74	Современный танец. - танцевальные комбинации (с чередованием натянутых мышц и резкого сброса, расслабления).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
75-76	Основы композиции танца. Фигуры бытового народного танца: «мосты», «корзинки»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
77-78	Классический танец. Экзерсис у станка. Bettement frappe	2	Учебное занятие	Наблюдение		
79-80	Постановочная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
81-82	Современный танец. Повтор материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Основы композиции танца Основные законы драматургии в хореографическом произведении.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Tours en dedan en dehors с 5 позиции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Основы композиции танца. Танцевальная лексика: свойства движения, жесты	2	Учебное занятие	Наблюдение		
91-92	Современный танец. Повтор материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
93-94	Постановочная работа. Изучение танцевальных комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Современный танец. Повтор материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
97-98	Постановочная работа. Изучение танцевальных	2	Учебное	Наблюдение		

	комбинаций.		занятие			
99-100	Современный танец. Повтор материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
101-102	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчёт	Концерт		
Раздел «Композиция»						
103-104	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
105-106	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
107-108	Современный танец. Изучение направления Contemporary.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Основы импровизации. Импровизация с заданием. Например: представить, что связаны руки, скользите по льду и т.д.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
111-112	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Основы композиции танца. Рисунок танца, взаимоотношение рисунка и музыкального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Постановочная работа. Изучение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Постановочная работа. Изучение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Современный танец. Изучение направления Contemporary.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
123-124	Классический танец. Верчения по диагонали и по кругу: шенне. Allegro. Soute. Petit changement de pieds. Pas echappe.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Основы композиции танца. Лейтмотив (лейтдвижение),	2	Учебное	Наблюдение		

	пластический мотив.		занятие			
127-128	Основы импровизации.Имповизация с заданием.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Современный танец. Исполнение танцевального материала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
131-132	Постановочная работа. Изучение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
133-134	Основы композиции танца. Сквозное прохождение лейтмотива через хореографическое произведение.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
135-136	Постановочная работа. Изучение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
137-138	Современный танец. Исполнение танцевального материала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
139-140	Основы импровизации. По заданной траектории.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
141-142	Классический танец. Pas assemble. Grand assemble. Pas jete. Sissonne ferme.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
143-144	Основы композиции танца. Самостоятельный творческий поиск.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
145-146	Современный танец. Исполнение танцевального материала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
147	Классический танец. Sissonne ferme. Sissonne ouverte.	1	Учебное занятие	Наблюдение		
148-149	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Наблюдение		
Раздел «Сцена»						
150-151	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
152	Классический танец. Pas faille.	1	Учебное занятие	Наблюдение		
153-154	Классический танец. Emboite en tournant.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

155-156	Современный танец. Пластические комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
157-158	Классический танец. Entrechat-quatre. Brise.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
159-160	Основы композиции. Логика развития движения Составляющие компоненты композиции танца: ритм, акцент, ракурс.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
161-162	Современный танец. Комбинации в партере.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
163-164	Основы импровизации. С заданием по траектории.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
164-166	Основы композиции. Самостоятельное сочинение танцевального материала, творческий поиск.	2	Учебное занятие	Опрос		
167-168	Классический танец. Brise.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
169-170	Современный танец. Кроссы с прыжками, верчениями, слайдами, валяшками.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
171-172	Основы импровизации. Импровизация в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
173-174	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
175-176	Основы композиции. Самостоятельное сочинение танцевального материала, творческий поиск.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
177-178	Современный танец. Кроссы с прыжками, верчениями, слайдами, валяшками.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
179-180	Основы композиции. Этюд.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
181-182	Основы импровизации. Импровизация в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
183-184	Классический танец. Комбинации больших прыжков.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
185-186	Основы композиции. Работа над танцем.	2	Учебное	Наблюдение		

			занятие			
187-188	Современный танец. Кроссы с прыжками, верчениями, слайдами, валяшками.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
189-190	Основы импровизации. Импровизация в паре.	2	Учебное занятие	Опрос		
191-192	Основы композиции. Этюд.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
193-194	Классический танец. Повтор материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
195-196	Постановочная работа и репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
197-198	Основы композиции. Самостоятельная работа, творческий поиск.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
199-200	Основы импровизации, Импровизация в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
201-202	Классический танец. Повтор материала.	2	Учебное занятие	Опрос		
203-204	Основы композиции. Самостоятельная работа. Творческий поиск.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
205-206	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
207-208	Основы композиции. Самостоятельная работа. Творческий поиск.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
209-210	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
211-212	Основы импровизации. Импровизация в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
213-214	Основы композиции. Самостоятельная работа. Творческий поиск.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
215-216	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Концерт		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Хореографический ансамбль «Росинка» IV ступень»**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Теоретические знания по (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренной программой	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	Объём усвоения знаний составляет более 1/2	Базовый	1	
	Учащийся усвоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности, танцевальной дисциплине)	Учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии, путает названия элементов.	Минимальный	0	
	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Базовый	1	
	Разбирается в терминологии, употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Повышенный	2	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно - тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1\2 предусмотренных программой умений и навыков	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Объём усвоения знаний составляет более 1\2	Базовый	1	
	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Исполнительское мастерство	Техника исполнение танцевального материала слабо выражена (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда)	Минимальный	0	
	Техника исполнение танцевального материала выразительна (координация, точность, грация,	Базовый	1	

	синхронность, скорость , амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал.			
	Техника исполнения танцевального материала ярка, в полном объеме соответствует замыслу и образу. (координация, точность, грация, синхронность, скорость , амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал, стремится быть на «переднем» плане в классе и на сцене.	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий	Повышенный	2	

	уровень общих трудовых и бытовых навыков.			
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою	Повышенный	2	

	деятельность, осуществляемую для достижения целей.			
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет	Базовый	1	

	добрые дела, полезные другим людям.			
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Хореографический ансамбль «Росинка» IV ступень»
 в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.

Всего выпущено _____ обучающихся.

Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____

(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____