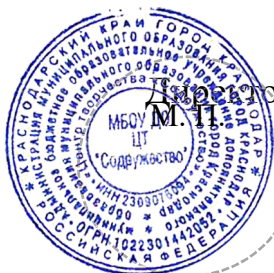


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М.А. Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «РОСИНКА. III СТУПЕНЬ»

Уровень программы: углублённый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года: 648 ч. (1 год – 216 ч., 2 год – 216 ч., 3 год – 216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 12 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 3763

Автор-составитель:
Орлова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Направленность программы – художественная.

Цели и задачи программы направлены на художественное самовыражение учащихся средствами хореографии, на формирование художественного вкуса и качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребёнка в современное общество (умение работать в команде и реализовывать личные проекты, ответственность за порученное дело, воля к победе). Процесс это сложный, но потенциальные творческие возможности, заложенные в учащихся, помогают выполнять эти задачи.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их применять.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы в том, что она включает в себя сочетание различных жанров танцевального искусства, что каждому из них уделяется внимание, и это позволяет ребенку развиваться во многих направлениях хореографического творчества.

Программа ориентирована на социально-личностное развитие учащегося. **Актуальность** программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной хореографии путем обучения с применением современных приемов и педагогических технологий, связав танец с широким кругом явлений искусства и жизни. Все это обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей.

Программа выявляет и поддерживает одарённых детей в области хореографии для дальнейшего профессионального развития. Подготовка участников к региональным и межрегиональным хореографическим конкурсам и фестивалям способствует повышению культурного уровня в регионе и его представленности на различных культурных площадках.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся; развивают силу, гибкость, пластику и координацию движений; способствуют формированию устойчивого позитивного интереса к искусству в целом и к хореографии, как отдельному жанру; формируют эстетические взгляды и вкусы; формируют жизненную духовно–нравственную, гражданско-патриотическую позицию. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей; решает проблематику дополнительного образования – увеличение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга (посещение театров, музеев, экскурсии, поездки, проведение праздников), гармоничное развитие личности ребенка.

Отличительные особенности программы:

Программа «Росинка 3 ступень» является продолжением программы «Росинка 2 ступень», позволяет обучающимся продолжить совершенствоваться физически, эстетически, коммуникативно, даёт возможность реализовывать накопленный исполнительский потенциал, даст новый импульс в саморазвитии, готовит платформу для успешной самореализации своих личных проектов в области хореографического творчества, развивая компетентности в области хореографии средствами дополнительного образования.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического, народного, современного - эстрадного танцев (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и решаются задачи творческого развития через постановочную деятельность. Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Одной из особенностей программы является ориентирование на изучение основных видов танца: классический, народный, современный, эстрадный танец, большое внимание уделяется постановочной деятельности, как приоритетному направлению для творческой самореализации посредством исполнительской деятельности.

При этом применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учетом его способностей, возможностей, желания, личных приоритетов.

Адресат программы.

Программа «Хореографический ансамбль «Росинка» III ступень» предназначена для детей 12-13 лет (1 год обучения), 13-14 лет (2 год обучения), 14-15 лет (3 год обучения).

Количество обучающихся от 8 до 12 человек.

При наборе детей в группу 1 года обучения обращается внимание на внешние сценические данные поступающего, на наличие профессиональных физических данных, такие, как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок; на наличие музыкального слуха и чувства ритма; на психологическое состояние ребенка.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения ***индивидуального образовательного маршрута (Приложение 8)***. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в ***трудной жизненной ситуации***.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объемом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является ***смешанной, разноуровневой*** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

В этом возрасте (12-15 лет) дети начинают активно искать свою индивидуальность. Хореография может стать для них способом самовыражения

и самореализации. Подростки начинают лучше понимать причинно-следственные связи, анализировать свои действия и действия других. Это помогает им более осознанно подходить к изучению хореографии, анализировать технику выполнения движений и понимать музыкальные ритмы. Подростки стремятся к тому, чтобы их достижения и усилия были замечены и оценены. Занятия хореографией могут способствовать формированию позитивной самооценки и чувства принадлежности к группе. Это особенно важно в период подросткового кризиса, когда дети ищут своё место в мире.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

Занятия проводятся на 1 году обучения 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год); 2 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год); 3 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год). Проводятся спаренные занятия – 1 час 20 мин (40 мин и 40 мин) Перерыв между занятиями двух групп составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 9.

Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся одной возрастной категории. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с учащимися, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;

- экскурсия;
- викторина;
- концертная программа;
- конкурсная программа;
- класс-концерт.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровень, объем и сроки реализации программы.

Особенностью объединения «Хореографический ансамбль «Росинка» является принцип «ступенчатости» обучения:

I ступень (2 года обучения – дошкольники) – **ознакомительная** – ориентирована на развитие физических, музыкальных, коммуникативных способностей обучающихся, что подготовит их к дальнейшему обучению на II ступени по программе базового уровня. Программа предполагает быструю адаптацию детей в группы с постоянным контингентом.

Обучение происходит в процессе творческо-игровой деятельности.

II ступень (4 года обучения – младшие школьники) – **базовый** - совершенствование физических, музыкальных, коммуникативных способностей обучающихся, закладывание основ хореографической грамотности, воспитание артистических навыков, эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности, развитие устойчивого позитивного интереса к искусству хореографии. На этой ступени предполагается быстрая адаптация детей в группы с постоянным контингентом. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

III ступень (3 года обучения- средние школьники) – **углублённый** - ориентирована на развитие и становление личности, предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся. Опираясь на ранее полученные знания (по программе 1 и 2 ступеней), обучение на 3 ступени программы «Росинка» даст обучающемуся новый импульс в саморазвитии, стремлении к творческому поиску и реализации накопленного исполнительского потенциала. В группы этой ступени возможен приход детей,

имеющих хореографическую, гимнастическую, спортивную подготовку, прошедших подготовку в любом другом хореографическом ансамбле. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

IV ступень (3 года обучения – старшие школьники) - *углублённый* - ориентирована на получение знаний, навыков и приобретение опыта в предпрофильной деятельности; развитие профориентационных универсальных физических и личностных качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, позволяющих наиболее полно самореализовывать обучающимися свои творческие возможности через самостоятельное сочинение танцевальных композиций в различных стилях танцевального искусства. В группы этой ступени возможен приход детей, имеющих хорошую хореографическую подготовку, опыт исполнительской и коллективной творческой деятельности. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

Таким образом, программа «Хореографический ансамбль «Росинка» III ступень» - имеет *углублённый* уровень, т.к. она является продолжением программы 2 ступени: углубляет, расширяет и совершенствует физические и творческие возможности обучающихся; формирует обширный спектр знаний в области танцевальных дисциплин; развивает личностные компетенции, таким образом подготавливая к дальнейшему этапу обучения – «Программе «Росинка» IV ступень», которая имеет профориентационную направленность.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения

Раздел «Балет и творчество» – 34 часа;

Раздел «Современка» и творчество» – 62 часа;

Раздел «Красота и творчество» – 53 часа;

Раздел «Сцена» – 67 часов.

2 год обучения

Раздел «Балет и творчество» – 34 часа;

Раздел «Современка» и творчество» – 62 часа;

Раздел «Красота и творчество» – 53 часа;

Раздел «Сцена» – 67 часов.

3 год обучения

Раздел «Балет и творчество» – 34 часа;

Раздел «Современка» и творчество» – 62 часа;

Раздел «Красота и творчество» – 53 часа;

Раздел «Сцена» – 67 часов.

Цель программы – сформировать, развить и воспитать сумму универсальных физических качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, составляющих исполнительский потенциал, обладание которым позволяет учащемуся осваивать самый разнообразный танцевальный материал.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к хореографическому искусству;

- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- преподавание танцевальных дисциплин;
- формирование навыка творчества через развитие воображения, детской фантазии посредством движений;
- воспитание артистических навыков.

Личностные:

- формирование творческой активности учащихся;
- формирование навыков здорового образа жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена);
- совершенствование физических, музыкальных способностей;
- развитие чувства точности, координации, плавности движений;
- развитие чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;
- развитие навыка согласования движений под музыку;
- развитие способности ориентироваться в пространстве, пространственной организации движений.

Метапредметные:

- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие эмоционально-волевых качеств;
- формирование коммуникативных способностей;
- формирование эстетического вкуса;
- развить художественный вкус, устойчивый интерес к мировой культуре и искусству; музыкальному, хореографическому классическому наследию;
- расширить кругозор учащихся через познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира;
- формирование духовно-нравственных и гражданско-патриотических представлений;

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Цель 1-го года обучения: закрепление и совершенствование полученных учащимися знаний, умений и навыков, формирование исполнительского мастерства, творческая самореализация.

Задачи:

Предметные:

Развитие творческого потенциала учащихся, через осмысленное содержание и воплощение его в танце.

Личностные:

Совершенствование исполнительского и актерского мастерства, ориентировка на успехи и достижения; пробуждение интереса к профессии.

Метапредметные:

Сплочение коллектива, освоение правил сценической культуры.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Балет и творчество»	Формировать балетные и музыкальные знания	- увеличение амплитуды исполнения движений, темпо-ритма. -изучение элементов современного эстрадного танца; -изучение программных движений классического и народного экзерсиса и терминологии.
«Современка» и творчество»	Познакомить обучающихся с современным танцем, его базовыми элементами, программным репертуаром, мотивировать к исполнительской деятельности.	- формирование навыков исполнения базовых движений современного танца, -мотивация к творчеству и сотворчеству; –изучение лексики программного репертуара, постановочная деятельность, репетиционная работа над репертуаром.
«Красота и творчество»	Углублять знания о классическом современном и народном танцах, развивать умения, необходимые для выразительного исполнения движений.	- увеличение амплитуды и силы исполнения движений, темпо-ритма. -изучение элементов современного эстрадного танца; -изучение программных движений классического и народного экзерсиса и терминологии; -развитие растяжки и гибкости.
«Сцена»	Подготовить к исполнительской деятельности.	-изучение, постановка и репетиции программного репертуара; -приобщение к сочинительской деятельности - развитие творческой активности.

Цель 2-го года обучения: формирование художественного вкуса, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства, активация творческой деятельности одаренных детей.

Задачи:

Предметные:

Совершенствование исполнительского мастерства обучающихся; формирование навыков передачи эмоционального состояния через пластику тела, совершенствование музыкального восприятия и воплощения его через движение.

Личностные:

Развитие умений коллективной и индивидуальной творческой деятельности обучающихся; развитие творческого восприятия и мышления.

Метапредметные:

Формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства; воспитание адекватной самооценки.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Балет и творчество»	Формировать балетные и музыкальные знания	- увеличение амплитуды исполнения движений, темпо-ритма, координационной сложности; -изучение элементов современного эстрадного танца; -изучение программных движений классического и народного экзерсиса и терминологии.
«Современка» и творчество»	Углублять знания обучающихся в современной хореографии.	- формирование навыка исполнения движений современного танца, креатива, акробатических навыков; -мотивация к творчеству и сотворчеству; –изучение лексики программного репертуара, постановочная деятельность, репетиционная работа над репертуаром.
«Красота и творчество»	Углублять знания о классическом современном и народном танцах, развивать умения, необходимые для выразительного исполнения движений.	- увеличение амплитуды и силы исполнения движений, темпо-ритма, координационной сложности; -изучение комбинаций и кроссов; -изучение программных движений классического и народного экзерсиса и терминологии; -развитие растяжки, гибкости, прыжка, вращательных навыков.
«Сцена»	Подготовить к исполнительской деятельности.	-изучение, постановка и репетиции программного репертуара; -приобщение к сочинительской деятельности - развитие творческой активности.

Цель 3-го года обучения: художественное самовыражение учащихся средствами хореографии, выстраивание индивидуальных творческих маршрутов одарённых детей и активизация внутреннего потенциала личности воспитанников.

Задачи:

Предметные:

Совершенствование исполнительского мастерства обучающихся; формирование навыков постановочной работы; формирование знаний, умений и навыков исполнения танцев в танцевальных коллективах и сольно.

Личностные:

Развитие умений коллективной и индивидуальной творческой деятельности обучающихся; развитие творческого восприятия и мышления; развитие творческой активности.

Метапредметные:

Формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства и применении практических навыков; приобщение к культурным ценностям и сохранению традиций своего народа; воспитание адекватной самооценки.

Цели и задачи разделов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Балет и творчество»	формировать балетные и музыкальные знания, выстраивание индивидуальных творческих маршрутов	-увеличение темпо-ритма, координационной сложности, пластических нюансов танцевального материала; -изучение элементов современного эстрадного танца; -изучение программных движений классического и народного экзерсиса и терминологии.
«Современка» и творчество»	Углублять знания по танцевальным дисциплинам, активизация внутреннего творческого потенциала	- формирование навыка исполнения движений современного танца, креатива, акробатических навыков; -мотивация к творчеству и сотворчеству; –изучение лексики программного репертуара, постановочная деятельность, репетиционная работа над репертуаром;
«Красота и творчество»	Углублять знания по танцевальным дисциплинам, активизация внутреннего творческого потенциала	- увеличение амплитуды и силы исполнения движений, темпо-ритма, координационной сложности; -изучение комбинаций и кроссов; -изучение программных движений классического и народного экзерсиса и терминологии; -развитие растяжки, гибкости, прыжка, вращательных навыков.
«Сцена»	Подготовить к исполнительской деятельности.	-изучение, постановка и репетиции программного репертуара; -развитие навыков сочинительства самостоятельно и в сотворчестве; - развитие творческой активности.

Содержание программы

Программа «Хореографический ансамбль «Росинка» 3 ступень» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 12 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на

основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план 1-го года обучения (для детей 11-12 лет).

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практи ка	
	Раздел «Балет, творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	12	2	10	Наблюдение
3	Классический танец: балетный экзерсис.	12	4	8	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	12	4	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала.
6	Итого:	40	12	28	
	Раздел «Современка» и творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	16	2	14	Наблюдение
3	Классический танец: балетный экзерсис.	18	8	10	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	14	4	10	Наблюдение
5	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	10	4	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого	62	20	42	
	Раздел «Красота и творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Классический танец: балетный экзерсис.	11	3	8	Наблюдение
3	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	10	4	6	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	10	4	6	Наблюдение
5	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	11	2	10	Наблюдение

6	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала
	Итого:	46	15	32	
	Раздел «Сцена»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	11	4	8	Наблюдение
3	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	20	4	16	Наблюдение
4	Основы классического танца: балетный экзерсис.	13	4	9	Наблюдение
5	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	18	4	14	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	68	18	49	
	ВСЕГО:	216	65	151	

Содержание учебного плана

Раздел «Балет, творчество».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Повтор ранее изученного материала. Вводное анкетирование.

2. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений.

Практика: Современный эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра с четко выраженной идеей и драматургическим наполнением. Пружинистые шаги на месте и жим (в различных ритмических комбинациях).

Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками.

Акробатические упражнения и комбинации, малая акробатика: колесо, переворот.

Гимнастические комбинации.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, в различных танцевальных комбинациях.

3. Классический танец.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика:

Экзерсис у станка. Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Развёрнутое Adagio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Экзерсис на середине зала.

Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe

Attitude, I, II arabesque. Temps lie вперед, назад, с перегибом корпуса. V port de bras. Tours en dehors, en dedans из V позиции. Па вальса в повороте на 360 градусов. Tourschaines по диагонали, кругу. Tours en dedans по диагонали, кругу.

Allegro. Pas glissade. Pas assemble. Double assemble. Sissonne ouverte. Echappe battu. Entrechats-quatre. Grand jete. Grand assemble.

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характеристика танца, композиция.

Практика:

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы, эмоциональная окраска образа.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

5. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Современка» и творчество».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, движений и связок.

Практика: Современный эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра с четко выраженной идеей и драматургическим наполнением. Пружинистые шаги на месте и жим (в различных ритмических комбинациях)

Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов; перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, вперёд (зундари - инд. танец) при положении головы неподвижно прямо).

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом в направлениях: снизу вверх, сверху вниз, боковые.

Акробатические упражнения и комбинации, малая акробатика: колесо, переворот, стойка, мостик, рандат.

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения).

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные, тройные; джаз пируэт.

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре).

3. Классический танец.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка. Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Развёрнутое Adajio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Экзерсис на середине зала.

Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe

Attitude, I, II arabesque. Temps lie вперед, назад, с перегибом корпуса. V port de bras. Tours en dehors, en dedans из V позиции. Па вальса в повороте на 360 градусов. Tourschaines по диагонали, кругу. Tours en dedans поддиагонали, кругу.

Allegro. Pas glissade. Pas assemble. Double assemble. Sissonne ouverte. Echappe battu. Entrechats-guatre. Grand jete. Grand assemble.

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характеристика танца, композиция.

Практика:

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы, эмоциональная окраска образа.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

5. Основы народного танца.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характерные особенности, сюжеты танца, рисунки. Элементы русского, украинского, белорусского танцев.

Практика: Упражнения у станка: Приседания и полуприседания (с подъёмом на полупальцы, наклоном корпуса), перевод с носка на пятку и обратно (с приседанием и подъёмом пятки), маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге), круговые движения по полу носком (пяткой), каблучные упражнения (низкие и средние), развороты ноги (низкие и высокие), дробные выстукивания.

Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «ключ» простой и двойной. Простые и переменные шаги и дорожки, перескоки.

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Красота и творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Основы классического танца

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка. Croisse, effasse, ecartee. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Развёрнутое Adagio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Экзерсис на середине зала. Attitude, I, II, III, IV arabesque. Tempslie вперед, назад, с перегибом корпуса. V port de bras. Pas de bourree dessus-dessous. Tours en dehors, en dedans из V, II позиции. Па вальса в повороте на 360

градусов. Tourschaines по диагонали, кругу. Toursendedans по диагонали, кругу. Tourssoutenu по диагонали, кругу.

Allegro. Pas glissade. Pas assemble. Double assemble. Sissonne ouverte. Sissonne ferme. Pas de chat. Pas faille. Echappe battu. Entrechats-quatre. Grand jete. Grandassemble.

3. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, движений и связок.

Практика: Современный эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра с четко выраженной идеей и драматургическим наполнением. Пружинистые шаги на месте и жим (в различных ритмических комбинациях)

Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов.

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом в направлениях: снизу вверх, сверху вниз.

Акробатические упражнения и комбинации, малая акробатика: колесо, переворот, мостик, акробатический рок-н-ролл: простой сброс.

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, джаз пируэт (простой,); эр тур (поворот в воздухе).

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Характеристика танца, композиция.

Практика:

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы, эмоциональная окраска образа.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

5. Основы народного танца.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характерные особенности, сюжеты танца, рисунки. Элементы русского, украинского, белорусского танцев.

Практика:

Упражнения у станка: Приседания и полуприседания (с подъёмом на полупальцы, наклоном корпуса), перевод с носка на пятку и обратно (с приседанием и подъёмом пятки), маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге), круговые движения по полу носком (пяткой), каблучные упражнения (низкие и средние), развороты ноги (низкие и высокие), дробные выстукивания.

Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «ключ» простой и двойной. Простые и переменные шаги и дорожки, перескоки.

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Сцена»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Характеристика танца, композиция.

Практика:

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы, эмоциональная окраска образа.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

3. Основы народного танца.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характерные особенности, сюжеты танца, рисунки. Элементы русского, украинского, белорусского танцев.

Практика:

Упражнения у станка.

Приседания и полуприседания (с подъёмом на полупальцы, наклоном корпуса), перевод с носка на пятку и обратно (с приседанием и подъёмом пятки), маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге), круговые

движения по полу носком (пяткой), каблучные упражнения (низкие и средние), развороты ноги (низкие и высокие), дробные выстукивания.

Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «ключ» простой и двойной. Простые и переменные шаги и дорожки, перескоки. Верчения «винт» простой, двойной, «блинчик».

4. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка. Croisse, effasse, ecartee. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Развёрнутое Adagio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Экзерсисна середине зала. Attitude, I, II, III, IV arabesque. Tempslie вперед, назад, с перегибом корпуса. V port de bras. Pas de bourree dessus-dessous. Tours en dehors, en dedans из V, II позиции. Па вальса в повороте на 360 градусов. Tourschaines по диагонали, кругу. Toursendedans по диагонали, кругу. Tourssoutenu по диагонали, кругу.

Allegro. Pas glissade. Pas assemble. Double assemble. Sissonne ouverte. Sissonne ferme. Pas de chat. Pas faille. Echappe battu. Entrechats-guatre. Grand jete. Grandassemble.

5. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, движений и связок.

Практика: Современный эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра с четко выраженной идеей и драматургическим наполнением. Пружинистые шаги на месте и жим (в различных ритмических комбинациях).

Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов.

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом в направлениях (снизу вверх, сверху вниз, боковые, скрученные).

Акробатические упражнения и комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл.

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные, тройные; джаз пируэт (простой, двойной); эр тур (поворот в воздухе).

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброски.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).

6.Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Учебный план 2-го года обучения (для детей 12-13 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теори я	Практи ка	
	Радел «Балет, творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	12	2	10	Наблюдение
3	Классического танца: балетный экзерсис.	12	4	8	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	12	4	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала.
6	Итого:	40	12	28	
	Радел «Современка» и творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	16	2	14	Наблюдение
3	Основы классического танца: балетный экзерсис.	18	8	10	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	16	4	12	Наблюдение
5	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	8	4	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого	62	20	42	
	Радел «Красота и творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы классического танца: балетный экзерсис.	11	3	8	Наблюдение
3	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	10	4	6	Наблюдение

4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	10	4	6	Наблюдение
5	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	11	2	10	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала
	Итого:	46	15	32	
Раздел «Сцена»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	11	4	8	Наблюдение
3	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	20	4	16	Наблюдение
4	Основы классического танца: балетный экзерсис.	13	4	9	Наблюдение
5	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	18	4	14	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	68	18	49	
	ВСЕГО:	216	65	151	

Содержание учебного плана.

Раздел «Балет, творчество».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Повтор ранее изученного материала. Вводное анкетирование.

2. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений.

Практика: Пружинистые шаги на месте и жим (в различных ритмических комбинациях)

Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов; перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, вперёд (зундари - инд. танец) при положении головы неподвижно прямо).

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом во всех направлениях (снизу вверх, сверху вниз, боковые, скрученные, диагональные, с продвижением).

Акробатические упражнения и комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл (простой сброс, тройной сброс, сброс с открытием во всех направлениях).

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные; джаз пируэт (простой, двойной); эр тур (поворот в воздухе); скипинг тур (поворот в воздухе с шага).

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброски.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).

3. Классический танец.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Большое Adagio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Экзерсис на середине зала.

Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe

VI port de bras. Tours en dedan en dehors из 4 поз. Toursfouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовые комбинации.

Allegro. Pas echappe. Petit changement de pieds. Pas glissade. Pas assemble. Sissonne simple. Temps leve. Pas jete. Soubresaut. Double assemble. Sissonne ouverte. Echappe battu. Entrechats-quatre. Grand jete. Grand assemble.

Комбинации прыжков с чередованием ритма, ракурсов. Развёрнутые прыжковые комбинации.

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характеристика танца, композиция.

Практика:

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы, эмоциональная окраска образа.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

5. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Современка» и творчество».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, движений и связок.

Практика: Пружинистые шаги на месте и жим (в различных ритмических комбинациях).

Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов; перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, вперёд (зундари - инд. танец) при положении головы неподвижно прямо).

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом во всех направлениях (снизу вверх, сверху вниз, боковые, скрученные, диагональные, с продвижением). «Восьмёрки».

Акробатические упражнения и комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл (простой сброс, тройной сброс, сброс с открытием во всех направлениях).

Комплекс упражнений на растяжку.

Кувырки (прямой кувырок, пассивный, назад через плечо и др.) «промокашка» и её разновидности, «циркуль» и его разновидности, «вертолет», «гепард» и др.

Движения малой акробатики, акробатические, гимнастические выполняются в танцевальной обработке в соответствии с принципами сценической танцевальной культуры.

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные; джаз пируэт (простой, двойной); эр тур (поворот в воздухе); скипинг тур (поворот в воздухе)

с шага); туры с уходом в партер, на различных уровнях; туры с переходом с ноги на ногу; турлянь; лабильные вращения (группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении).

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, по параллельным позициям, с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброски, «лягушка», «разножка», канканирующие прыжки.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).

3. Классический танец.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Большое Adagio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Экзерсис на середине зала.

Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe.

VI port de bras. Tours en dedan en dehors из 4 поз. Tours fouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовые комбинации.

Allegro. Pas echappe. Petit changement de pieds. Pas glissade. Pas assemble. Sissonne simple. Temps leve. Pas jete. Soubresaut. Double assemble. Sissonne ouverte. Echappe battu. Entrechats-quatre. Grand jete. Grand assemble.

Комбинации прыжков с чередованием ритма, ракурсов. Развёрнутые прыжковые комбинации.

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Характеристика танца, композиция.

Практика:

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы, эмоциональная окраска образа.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой

формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

5. Основы народного танца.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характерные особенности, сюжеты танца, рисунки. Элементы русского, украинского, итальянского танцев.

Практика:

Упражнения у станка:

Приседания и полуприседания (с подъёмом на полупальцы, наклоном корпуса), перевод с носка на пятку и обратно (с приседанием и подъёмом пятки), маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге), круговые движения по полу носком (пяткой), каблучные упражнения (низкие и средние), развороты ноги (низкие и высокие), drobные выстукивания.

Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «ключ» простой и двойной, «моталочка», «маятник», «бегунец», простой и двойной. Обращение с платком. Простые и переменные шаги и дорожки, перескоки.

Верчения на месте: «винт», верчения с подъёмом на полупальцы, на припадании.

Верчение в продвижении: на подскоках, на беге, шенне.

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Красота и творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Основы классического танца

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов, амплитуды движений. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Большое Adagio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Экзерсис на середине зала.

Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe.

VI port de bras. Tours en dedan en dehors из 4 поз. Tours fouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовые комбинации.

Allegro. Pas echappe. Petit changement de pieds. Pas glissade. Pas assemble. Sissonne simple. Temps leve. Pas jete. Soubresaut. Double assemble. Sissonne ouverte. Echappe battu. Entrechats-quatre. Grand jete. Grand assemble.

Комбинации прыжков с чередованием ритма, ракурсов, амплитуды движений. Развёрнутые прыжковые комбинации.

3. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, движений и связок.

Практика: Пружинистые шаги на месте и жим (в различных ритмических комбинациях).

Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов; перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, вперёд (зундари - инд. танец) при положении головы неподвижно прямо).

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом во всех направлениях (снизу вверх, сверху вниз, боковые, скрученные, диагональные, с продвижением). «Восьмёрки».

Акробатические упражнения и комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл (простой сброс, тройной сброс, сброс с открытием во всех направлениях). Комплекс упражнений на растяжку.

Кувырки: прямой кувырок, пассивный, назад через плечо и др., «промокашка» и её разновидности, «циркуль» и его разновидности, «вертолет», «гепард» и др.

Движения малой акробатики, акробатические, гимнастические выполняются в танцевальной обработке в соответствии с принципами сценической танцевальной культуры.

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные; джаз пируэт (простой, двойной); эр тур (поворот в воздухе); скипинг тур (поворот в воздухе с шага); туры с уходом в партер, на различных уровнях; туры с переходом с ноги на ногу; турлянь; лабильные вращения (группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении).

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, по параллельным позициям, с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброски, «лягушка», «разножка», канканирующие прыжки.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характеристика танца, композиция.

Практика:

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы, эмоциональная окраска образа.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

5. Основы народного танца.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характерные особенности, сюжеты танца, рисунки. Элементы русского, украинского, итальянского танцев.

Практика:

Упражнения у станка:

Приседания и полуприседания (с подъёмом на полупальцы, наклоном корпуса), перевод с носка на пятку и обратно (с приседанием и подъёмом пятки), маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге), круговые движения по полу носком (пяткой), каблучные упражнения (низкие и средние), развороты ноги (низкие и высокие), дробные выстукивания.

Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «ключ» простой и двойной, «моталочка», «маятник», «бегунец», простой и двойной. Обращение с платком. Простые и переменные шаги и дорожки, перескоки.

Верчения на месте: «винт», верчения с подъёмом на полупальцы, на припадании.

Верчение в продвижении: на подскоках, на беге, шенне, «блинчики».

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Сцена».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характеристика танца, композиция.

Практика:

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы, эмоциональная окраска образа.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

5. Основы народного танца.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Характерные особенности, сюжеты танца, рисунки. Элементы русского, украинского, итальянского танцев.

Практика:

Упражнения у станка:

Приседания и полуприседания (с подъёмом на полупальцы, наклоном корпуса), перевод с носка на пятку и обратно (с приседанием и подъёмом пятки), маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге), круговые движения по полу носком (пяткой), каблучные упражнения (низкие и средние), развороты ноги (низкие и высокие), дробные выстукивания.

Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «ключ» простой и двойной, «моталочка», «маятник», «бегунец», простой и двойной. Обращение с платком. Простые и переменные шаги и дорожки, перескоки.

Верчения на месте: «винт», верчения с подъёмом на полупальцы, на припадании.

Верчение в продвижении: на подскоках, на беге, шенне, «блинчики».

4. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов, амплитуды движений. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Bettement double foundu. Battement frappe, double battementfrappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit bettement. Большое Adajio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Экзерсис на середине зала.

Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Bettement double foundu. Battement frappe.

VI port de bras. Tours en dedan en dehors из 4 поз. Toursfouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовыекомбинации.

Allegro. Pas echappe. Petit changement de pieds. Pas glissade. Pas assemble. Sissonne simple. Temps leve. Pas jete. Soubresaut. Double assemble. Sissonne ouverte. Echappe battu. Entrechats-quatre. Grand jete. Grand assemble.

Комбинации прыжков с чередованием ритма, ракурсов, амплитуды движений. Развёрнутые прыжковые комбинации.

5. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, движений и связок.

Практика: Пружинистые шаги на месте и жим (в различных ритмических комбинациях)

Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов; перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, вперёд (зундари - инд. танец) при положении головы неподвижно прямо).

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом во всех направлениях (снизу вверх, сверху вниз, боковые, скрученные, диагональные, с продвижением). «Восьмёрки».

Акробатические упражнения и комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл (простой сброс, тройной сброс, сброс с открытием во всех направлениях).

Комплекс упражнений на растяжку.

Кувырки: прямой кувырок, пассивный, назад через плечо и др., «промокашка» и её разновидности, «циркуль» и его разновидности, «вертолет», «гепард» и др.

Движения малой акробатики, акробатические, гимнастические исполняются в танцевальной обработке в соответствии с принципами сценической танцевальной культуры.

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные; джаз пируэт (простой, двойной); эр тур (поворот в воздухе); скипинг тур (поворот в воздухе с шага); туры с уходом в партер, на различных уровнях; туры с переходом с ноги на ногу; турлянь; лабильные вращения (группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении).

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, по параллельным позициям, с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброски, «лягушка», «разножка», канканирующие прыжки.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Учебный план 3-го года обучения (для детей 13-15 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теори я	Практи ка	
	Раздел «Балет, творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	12	2	10	Наблюдение
3	Классического танца: балетный экзерсис.	12	4	8	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	12	4	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала.
6	Итого:	40	12	28	
	Раздел «Современка» и творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	16	2	14	Наблюдение
3	Основы классического танца: балетный экзерсис.	18	8	10	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	16	4	12	Наблюдение
5	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	8	4	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого	62	20	42	
	Раздел «Красота и творчество»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы классического танца: балетный экзерсис.	11	3	8	Наблюдение
3	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	10	4	6	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	10	4	6	Наблюдение
5	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	11	2	9	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение

					танцевального материала
	Итого:	46	15	32	
	Раздел «Сцена»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	11	4	8	Наблюдение
3	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	20	4	16	Наблюдение
4	Основы классического танца: балетный экзерсис.	13	4	9	Наблюдение
5	Современный эстрадный танец: движения, креатив, акробатика, пластика.	18	4	14	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	67	18	49	
	ВСЕГО:	216	65	151	

Содержание учебного плана

Раздел «Балет, творчество».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Повтор ранее изученного материала. Вводное анкетирование.

2. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, движений и связок.

Практика:

Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов; перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, вперёд (зундари - инд. танец) при положении головы неподвижно прямо).

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом во всех направлениях (снизу вверх, сверху вниз, боковые, скрученные, диагональные, с продвижением). «Восьмёрки».

Акробатические упражнения и комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл (простой сброс, тройной сброс, сброс с открытием во всех направлениях).

Комплекс упражнений на растяжку.

Кувырки: прямой кувырок, пассивный, назад через плечо и др., «промокашка» и её разновидности, «циркуль» и его разновидности, «вертолет», «гепард» и др.

Движения малой акробатики, акробатические, гимнастические исполняются в танцевальной обработке в соответствии с принципами сценической танцевальной культуры.

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные; джаз пируэт (простой, двойной); эр тур (поворот в воздухе); скипинг тур (поворот в воздухе с шага); туры с уходом в партер, на различных уровнях; туры с переходом с ноги на ногу; турлянь; лабильные вращения (группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении).

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, по параллельным позициям, с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброшки, «лягушка», «разножка», канканирующие прыжки.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).

Кроссы: в определённой стилистике, на отработку отдельного задания, в кроссовые комбинации.

3. Классический танец.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов, амплитуды движений. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battementfrappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Большое Adagio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Экзерсис на середине зала.

Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe.

VI port de bras. Tours en dedan en dehors из 4 поз. Toursfouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовые комбинации.

Allegro. Pas echappe. Petit changement de pieds. Pas glissade. Pas assemble. Sissonne simple. Temps leve. Pas jete.Soubresaut. Double assemble. Sissonne ouverte. Echappe battu. Entrechats-quatre. Grand jete. Grand assemble.

Комбинации прыжков с чередованием ритма, ракурсов, амплитуды движений. Развёрнутые прыжковые комбинации.

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Композиция, лексика, рисунок, творческий поиск.

Практика:

Творческий поиск, сочинение танцевального материала самостоятельно и в сотворчестве в паре, группе; самостоятельная работа над сольными номерами, самореализация накопленного потенциала, поиск «почерка».

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ.

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы.

Эмоциональная окраска образа, отработка навыков актёрского мастерства.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки».

Репетиционная работа над репертуаром.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

5.Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Современка» и творчество».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, движений и связок.

Практика: Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов; перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, вперёд (зундари - инд. танец) при положении головы неподвижно прямо).

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом во всех направлениях (снизу вверх, сверху вниз, боковые, скрученные, диагональные, с продвижением). «Восьмёрки».

Акробатические упражнения и комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл (простой сброс, тройной сброс, сброс с открытием во всех направлениях).

Комплекс упражнений на растяжку.

Кувырки: прямой кувырок, пассивный, назад через плечо и др., «промокашка» и её разновидности, «циркуль» и его разновидности, «вертолет», «гепард» и др.

Движения малой акробатики, акробатические, гимнастические исполняются в танцевальной обработке в соответствии с принципами сценической танцевальной культуры.

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные; джаз пируэт (простой, двойной); эр тур (поворот в воздухе); скипинг тур (поворот в воздухе с шага); туры с уходом в партер, на различных уровнях; туры с переходом с ноги на ногу; турлянь; лабильные вращения (группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении).

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, по параллельным позициям, с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброшки, «лягушка», «разножка», канканирующие прыжки.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).

Кроссы: в определённой стилистике, на отработку отдельного задания, в кроссовые комбинации.

3. Классический танец.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. Усиливается динамика исполнения и танцевальность. Увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Большое Adagio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe

VI port de bras. Tours en dedan en dehors из 4 поз. Toursfouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовые комбинации.

Allegro. Pas echappe. Petit changement de pieds. Pas glissade. Pas assemble. Sissonne simple. Temps leve. Pas jete. Soubresaut. Double assemble. Sissonne ouverte. Echappe battu. Entrechats-quatre. Grand jete. Grand assemble.

Комбинации прыжков с чередованием ритма, ракурсов. Развёрнутые прыжковые комбинации.

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Композиция, лексика, рисунок, творческий поиск.

Практика:

Творческий поиск, сочинение танцевального материала самостоятельно и в сотворчестве в паре, группе; самостоятельная работа над сольными номерами, самореализация накопленного потенциала, поиск «почерка».

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ.

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы.

Эмоциональная окраска образа, отработка навыков актёрского мастерства.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки».

Репетиционная работа над репертуаром.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

5. Основы народного танца.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Особенности изучения элементов народного танца.

Практика: Усиление динамики исполнения: темп, амплитуда исполнения движений. Увеличивается координационная сложность заданий.

Упражнения у станка:

Приседания и полуприседания (с подъёмом на полупальцы, наклоном корпуса), перевод с носка на пятку и обратно (с приседанием и подъёмом пятки), маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге), круговые движения по полу носком (пяткой), каблучные упражнения (низкие и средние), развороты ноги (низкие и высокие), дробные выстукивания.

Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «ключ» простой и двойной, «моталочка», «маятник», «бегунец», простой и двойной. Обращение с платком. Простые и переменные шаги и дорожки, перескоки.

Верчения на месте: «винт», верчения с подъёмом на полупальцы, на припадании.

Верчение в продвижении: на подскоках, на беге, шенне, «блинчики».

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Красота и творчество».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала

2. Основы классического танца

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. Усиливается динамика исполнения и танцевальность. Увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Большое Adagio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe.

VI port de bras. Tours en dedan en dehors из 4 поз. Tours fouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовые комбинации.

Allegro. Pas echange. Petit changement de pieds. Pas glissade. Pas assemble. Sissonne simple. Temps leve. Pas jete. Soubresaut. Double assemble. Sissonne ouverte. Echange battu. Entrechats-quatre. Grand jete. Grand assemble.

Комбинации прыжков с чередованием ритма, ракурсов. Развёрнутые прыжковые комбинации.

3. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, движений и связок.

Практика: Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов; перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, вперёд (зундари - инд. танец) при положении головы неподвижно прямо).

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом во всех направлениях (снизу вверх, сверху вниз, боковые, скрученные, диагональные, с продвижением). «Восьмёрки».

Акробатические упражнения и комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл (простой сброс, тройной сброс, сброс с открытием во всех направлениях).

Комплекс упражнений на растяжку,

Кувырки: прямой кувырок, пассивный, назад через плечо и др., «промокашка» и её разновидности, «циркуль» и его разновидности, «вертолёт», «гепард» и др.

Движения малой акробатики, акробатические, гимнастические исполняются в танцевальной обработке в соответствии с принципами сценической танцевальной культуры.

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные; джаз пируэт (простой, двойной); эр тур (поворот в воздухе); скипинг тур (поворот в воздухе с шага); туры с уходом в партер, на различных уровнях; туры с переходом с ноги на ногу; турлянь; лабильные вращения (группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении).

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, по параллельным позициям, с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброски, «лягушка», «разножка», канканирующие прыжки.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).

Кроссы: в определённой стилистике, на отработку отдельного задания, в кроссовые комбинации.

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Композиция, лексика, рисунок, творческий поиск.

Практика:

Творческий поиск, сочинение танцевального материала самостоятельно и в сотворчестве в паре, группе; самостоятельная работа над сольными номерами, самореализация накопленного потенциала, поиск «почерка».

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ.

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы.

Эмоциональная окраска образа, отработка навыков актёрского мастерства.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки».

Репетиционная работа над репертуаром.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

5. Основы народного танца.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Особенности изучения элементов народного танца.

Практика: Усиление динамики исполнения: темп, амплитуда исполнения движений. Увеличивается координационная сложность заданий.

Упражнения у станка.

Приседания и полуприседания (с подъёмом на полупальцы, наклоном корпуса), перевод с носка на пятку и обратно (с приседанием и подъёмом пятки), маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге), круговые движения по полу носком (пяткой), каблучные упражнения (низкие и средние), развороты ноги (низкие и высокие), дробные выстукивания.

Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «ключ» простой и двойной, «моталочка», «маятник», «бегунец», простой и двойной. Обращение с платком. Простые и переменные шаги и дорожки, перескоки.

Верчения на месте: «винт», верчения с подъёмом на полупальцы, на припадании.

Верчение в продвижении: на подскоках, на беге, шенне, «блинчики».

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Сцена».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Композиция, лексика, рисунок, творческий поиск.

Практика:

Творческий поиск, сочинение танцевального материала самостоятельно и в сотворчестве в паре, группе; самостоятельная работа над сольными номерами, самореализация накопленного потенциала, поиск «почерка».

Слушание музыки, поиск музыкального материала и его анализ.

Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова), пластические образы.

Эмоциональная окраска образа, отработка навыков актёрского мастерства.

Изучение лексики танца: отдельных движений, связок, комбинаций.

Синхронность, чувство ансамбля.

Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки».

Репетиционная работа над репертуаром.

Все хореографические формы и жанры. Массовые композиции: сюжетные танцы, танцевальные сюиты, класс-концерты; и танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции. Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

3. Основы народного танца.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Особенности изучения элементов народного танца.

Практика: Усиление динамики исполнения: темп, амплитуда исполнения движений. Увеличивается координационная сложность заданий.

Упражнения у станка.

Приседания и полуприседания (с подъёмом на полупальцы, наклоном корпуса), перевод с носка на пятку и обратно (с приседанием и подъёмом пятки), маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге), круговые движения по полу носком (пяткой), каблучные упражнения (низкие и средние), развороты ноги (низкие и высокие), дробные выстукивания.

Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание», «верёвочка», «ковырялочка», «ключ» простой и двойной, «моталочка», «маятник», «бегунец», простой и двойной. Обращение с платком. Простые и переменные шаги и дорожки, перескоки.

Верчения на месте: «винт», верчения с подъёмом на полупальцы, на припадании.

Верчение в продвижении: на подскоках, на беге, шенне, «блинчики».

4. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка с чередованием ритма, ракурсов и амплитуды движений. Усиливается динамика исполнения и танцевальность. Увеличивается силовая нагрузка и координационная сложность заданий. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe, double battement frappe. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans. Battement soutenu 90. Petit battement. Большое Adagio. Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.

Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans. Battement double foundu. Battement frappe.

VI port de bras. Tours en dedan en dehors из 4 поз. Tours fouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовые комбинации.

Allegro. Pas echappe. Petit changement de pieds. Pas glissade. Pas assemble. Sissonne simple. Temps leve. Pas jete. Soubresaut. Double assemble. Sissonne ouverte. Echappe battu. Entrechats-quatre. Grand jete. Grand assemble.

Комбинации прыжков с чередованием ритма, ракурсов. Развёрнутые прыжковые комбинации.

5. Современный эстрадный танец.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, движений и связок.

Практика: Пружинистые шаги на месте и жим (в различных ритмических комбинациях).

Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч: толчки, броски и акценты головой; связки наклонов, подъёмов, поворотов; перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, вперёд (зундари - инд. танец) при положении головы неподвижно прямо).

Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом во всех направлениях (снизу вверх, сверху вниз, боковые, скрученные, диагональные, с продвижением). «Восьмёрки».

Акробатические упражнения и комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл (простой сброс, тройной сброс, сброс с открытием во всех направлениях).

Комплекс упражнений на растяжку.

Кувырки: прямой кувырок, пассивный, назад через плечо и др., «промокашка» и её разновидности, «циркуль» и его разновидности, «вертолет», «гепард» и др.

Движения малой акробатики, акробатические, гимнастические выполняются в танцевальной обработке в соответствии с принципами сценической танцевальной культуры.

Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.

Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные; джаз пируэт (простой, двойной); эр тур (поворот в воздухе); скипинг тур (поворот в воздухе с шага); туры с уходом в партер, на различных уровнях; туры с переходом с ноги на ногу; турлянь; лабильные вращения (группа поворотов, когда позвоночник наклонен в каком-либо направлении).

Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.

Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, по параллельным позициям, с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное, в различных танцевальных комбинациях.

Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброски, «лягушка», «разножка», канканирующие прыжки.

Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).

Кроссы: в определённой стилистике, на отработку отдельного задания, в кроссовые комбинации.

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, опрос.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Планируемые результаты программы.

По окончании образовательного периода учащийся объединения «Росинка 3 ступень» должен обладать следующим уровнем знаний:

Предметные:

У учащихся развит устойчивый позитивный интерес к хореографическому искусству и к искусству в целом, умеют разбираться в основных танцевальных видах и жанрах, разбираются в пластических нюансах, особенностях и характере исполняемого танцевального материала, способны к творческому поиску, а так же привит вкус к хорошему музыкальному материалу; сформированы необходимые исполнительские знания, умения и

навыки; овладели знаниями преподаваемых танцевальных дисциплин: классический танец, основы народного танца, современный эстрадный танец, сформирован интерес к исполнительской деятельности, сочинительству и сотворчеству.

Личностные:

- сформирование творческой активности учащихся;
- сформированы навыки здорового образа жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена);
- совершенствуются физические, музыкальные способности;
- развито чувства точности, координации, плавности, амплитуды, силы, скорости движений, пространства.
- развито чувство музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;

Метапредметные:

- развито внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- развиты эмоционально-волевые качества;
- сформированы коммуникативные способности;
- сформирован эстетический вкус;
- развит художественный вкус, устойчивый интерес к мировой культуре и искусству; музыкальному, хореографическому классическому наследию;
- расширен кругозор учащихся через познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира;
- сформированы духовно-нравственные представления и гражданско-патриотическая позиция;

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Предметные: учащиеся освоят грамматику исполнения пройденного материала и терминологию, употребляемую на занятиях; смогут мысленно оперировать элементами танца, видеть их «внутренним взором» и переводить «увиденное» в физические действия; умеют самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, Реализуют свои творческие способности в концертной деятельности и на фестивалях-конкурсах различных уровней.

Личностные: учащиеся разовьют исполнительскую волю, самокритичность, самоконтроль, целеустремлённость; будет сформирован широкий кругозор в области хореографического искусства;

Метапредметные: коллектив сплоченный, развито чувство взаимовыручки, взаимоуважения. Учащиеся владеют правилами сценической культуры.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Предметные: учащиеся освоили грамматику исполнения пройденного материала и терминологию, употребляемую на занятиях; владеют свободой и естественностью в исполнении движений; умеют пластически передать содержание музыкального материала.

Личностные: у учащихся развиты умения коллективной и индивидуальной творческой деятельности; развиты творческое восприятие и мышление.

Метапредметные: у учащихся формируются потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства и применении практических навыков.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Предметные: учащиеся освоили грамматику исполнения пройденного материала и терминологию, употребляемую на занятиях; могут самостоятельно сочинить, исполнить или дополнить танцевальный материал в различных танцевальных стилях; свободно исполняют движения, требующие больших мышечных усилий, как динамических (большие прыжки), так и статических (сохранение устойчивости в позе); свободно исполняют движения, требующие очень тонко развитого мышечного чувства (различные нюансы в движении кистей рук, головы, в оттенках, окраске движений).

Личностные: у учащихся развиты умения коллективной и индивидуальной творческой деятельности; развиты творческое восприятие и мышление; развита творческая активность.

Метапредметные: у учащихся сформированы потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства и применении практических навыков; учащиеся приобщились к культурным ценностям и сохранению традиций своего народа; они адекватно оценивают свое участие в коллективной и сольной творческой деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-3, для каждой учебной группы, соответствующей возрасту обучения хореографического ансамбля «Росинка».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год для 1 года обучения начинается с 10 сентября, для 2-го и последующих с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию, помимо этого проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – в течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях, конкурсных выступлениях; открытое занятие проводится в конце года. Диагностика индивидуальных способностей детей проводится три раза в год (сентябре, декабре, мае).

Раздел программы «Воспитание».

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. Педагогу необходимо беседовать с обучающимися об искусстве хореографии, ее истоках, эволюции развития, балетных исполнителях. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев. Важное место занимает репертуар, как один из средств воспитания. Подбор репертуара – итог деятельности и педагога, и концертмейстера, и обучающихся. Он показывает, насколько верно поставлен весь учебный процесс. При этом очень важны выбор темы и сюжета. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности как всей группы учеников, так и лично каждого. Правильный подбор репертуара оказывает огромное влияние на эстетическое развитие учащихся.

Большое внимание надо уделять внешнему виду воспитанника. Каждый должен иметь тренировочную форму. Это способствует собранности детей на занятиях. Она должна быть удобной (купальник, полукомбинезон), изготовлена из качественной ткани, и, что очень важно, нравится детям. Прозрачная пышная юбочка, чуть выше колена, белые носочки или балетное трико, балетки, аккуратно убранные в пучок волосы. Мальчики – белая майка, темные шорты, белые носочки, балетки. Необходимо также провести беседу с родителями и детьми о том, что форма на занятии должна быть чистой

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Росинка»

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	сентябрь	Встреча с родителями, обучающимися я объединения.	Проведение открытого родительского собрания с присутствием уже обучающихся детей в ансамбле, а также новых детей, подавших заявки на обучение в этом учебном году. Представление педагогического состава коллектива, обсуждение организационных вопросов.
2	Город мой родной	сентябрь	Концертный номер. Творческий отчёт	Подготовка и участие в концертной программе, посвящённой празднованию дня города.

3	День учителя.	октябрь	Концертный номер. Творческий отчёт	Подготовка и участие в концертной программе, посвящённой празднованию дня учителя.
4	Участие в городских, зональных, краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.	В течение года	Конкурсные номера.	Подготовка и участие в конкурсных программах. Фотоотчёт с мероприятий, демонстрация видео с выступлением и достижений обучающихся в социальных сетях ансамбля и ЦТ «Содружество»
5	Проведение открытых занятий	Ноябрь-декабрь	Творческий отчёт	Подготовка и проведение открытых занятий для родителей обучающихся. Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество»
6	Практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа.	Декабрь	Интерактивные занятия	Проведение тематических занятий, посвящённых изучению танцевальной культуры Кубани, хореографического искусства, создание творческого пространства для общения будущих педагогов по хореографии с детьми.
7	Посещение театра.	Сентябрь-декабрь	Просмотр спектаклей, балетов, концертных программ.	Выход в театр для просмотра танцевальных спектаклей, концертных программ лучших творческих объединений г. Краснодара совместно детей, родителей, педагогов. Обсуждение увиденного, обмен мнениями, впечатлениями.
8	Новый год.	20-30 декабря	Концертные номера. Творческий отчёт.	Подготовка и проведение Новогодних праздников.
9	Встречи с артистами.	Декабрь-апрель	Творческая встреча. Мастер – класс от артиста.	Подготовка и проведение встречи с артистом балета, значимым человеком в танцевальном искусстве.
10	Родительское собрание	В начале и в конце обучения	Встреча с родителями.	Проведение родительского собрания, обсуждение итогов прошедшего полугодия, конкурсных выступлений, решение текущих вопросов.
11	Просмотр спектаклей школы-студии «Гелиос»	Март-апрель	Посещение спектакля	Просмотр спектаклей, обсуждение увиденного, беседа о театре.
12	Практика студентов хореографического отделения	март	Проведение занятий, сочинение танцевальног	Показ хореографического спектакля и создание игровой программы по теме проводов зимы и встрече весны.

	Краснодарского педагогического колледжа.		о материала	
13	Международный конкурс.	Март-апрель	Конкурсная программа.	Организация выезда основного танцевального состава в сопровождении родителей по Краснодарскому краю и в города России для участия в Международных конкурсах. Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество»
14	Мероприятия, проводимые организациями г.Краснодара	В течение года	Концертные номера	Подготовка и участие в мероприятиях организаций г. Краснодара по согласованию с администрацией МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
15	Преддипломная практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа.	май	Проведение занятий, сочинение танцевального материала, погружение в организационную деятельность.	Проведение занятий, создание танцевальных номеров, индивидуальная постановочная работа с солистами, создание творческого пространства для получения опыта педагогической и организационной работы в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования.
16	Отчётный концерт	Май-июнь	Концертная программа	Подготовка и проведение отчётного концерта ансамбля, Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество».

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение

- светлый и просторный кабинет;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- отдельное помещение для переодевания детей.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- фортепиано, аудио, видеоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;
- музыкальное сопровождение занятия (концертмейстер);
- двухуровневый станок;

- ковровое покрытие или «коврики» для занятий партерной гимнастикой.

3. Информационное обеспечение. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские).

4. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 4) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Росинка» III степень (Приложение 5).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приеме в объединение), промежуточная (по окончании первого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 6), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 7).

Формы подведения итогов:

- репетиции;
- показ пройденных комбинаций;
- концерты;
- открытые занятия;
- отчетный концерт, класс-концерт;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, то есть направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей, поэтому при

организации образовательного процесса используются традиционные группы **методов обучения**: наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; нотные сборники для занятий хореографией; видеоматериалы с тематическим содержанием; ноутбук с выходом в интернет.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин «Детский танец. Партерная гимнастика. Ритмика. Классический танец. Народный танец»

https://vk.com/video-29806778_456239480	Балетная гимнастика Князева 1 часть
https://vk.com/video-29806778_456239511	Балетная гимнастика Князева 2 часть.
https://youtu.be/mvNOZ3XRhw0	Тренировка на все тело (балетный фитнес)
https://vk.com/video528311118_456239607	Балетный класс с артистами Большого театра
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=572324558533200609&text=партерная+гимнастика+хореографическое+училище :https://youtu.be/7qX8Qt8VNtg	Классический танец
https://youtu.be/7qX8Qt8VNtg https://youtu.be/pMUr-	Видеоуроки по классическому танцу

https://ok.ru/video/27603700419	
https://youtu.be/QizgEqpmDZI	
https://ok.ru/video/22079998625	Концерт ГРААНТ Моисеева
https://youtu.be/GtWM9ZHmHkU	Современный танец

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2001.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- С.-П., 2000.
3. Дешкова И. Балет. М., 1995.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., 1985.
5. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
6. Фетисова Е. Е. Максимова. В. Васильев. – М., 1999.

Список литературы для педагога

1. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю. – М., 2003.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П., 2000.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов н/Д., 2003.
9. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 1984.
10. Тимофеева А. Мир балета – М., 1993.
11. Фетисова Е. Е. Максимова. В. Васильев. – М., 1999.
12. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.

Список литературы для родителей

1. Извекова Н.Н. Праздник в семье.- М., 1986.
2. Ильичева М. Серия книг: Солисты балета. – Ленинград, 1979.
3. Кравченко Т. Галина Уланова. – Смоленск, 1999.
4. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М., 1994.

Календарный учебный график

Название группы Росинка 3 ступень 1 год обучения (средние школьники);

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Балет, творчество»					
1-2	Вводное занятие. Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3-4	Современный эстрадный танец. Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений, жим.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Классический танец. Экзерсис у станка. Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendu jete	2	Учебное занятие	Наблюдение		
7-8	Современный эстрадный танец. Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч	2	Учебное занятие	Наблюдение		
9-10	Классический танец. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jete en dehors et en dedans.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11-12	Постановочная работа. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13-14	Современный эстрадный танец. Верчения на месте: по 6 позиции простые	2	Учебное занятие	Наблюдение		

15-16	Постановочная работа. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
17-18	Современный эстрадный танец. Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19-20	Классический танец. Battement frappe, double battement frappe	2	Учебное занятие	Наблюдение		
21-22	Постановочная работа. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
23-24	Современный эстрадный танец. Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Постановочная работа. Эмоциональная окраска образа, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Классический танец. Rond de jambe en l, air en dehors, en dedans	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Современный эстрадный танец. Акробатические упражнения и комбинации, малая акробатика.	2	Учебное занятие	Опрос		
31-32	Постановочная работа. Эмоциональная окраска образа, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Постановочная работа. Изучение лексики танцев.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
35-36	Классический танец. Battement soutenu 90	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Классический танец. Мягкий grandbattement.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Итоговое занятие: Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчёт	Опрос		
Раздел «Современка» и творчество»						
41-42	Вводное занятие: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
43-44	Классический танец. Petit battement.	2	Учебное	Наблюдение		

			занятие			
45-46	Современный эстрадный танец. Связки наклонов, подъёмов, поворотов.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
47-48	Классический танец. Развёрнутое Adagio	2	Учебное занятие	Наблюдение		
49-50	Современный эстрадный танец. Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом в направлениях: снизу вверх,	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Постановочная работа. Характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Классический танец. Attitude	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Современный эстрадный танец. Креативная гимнастика	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Основы народного танца: Упражнения у станка: Приседания и полуприседания	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Классический танец. Tempslie вперед, назад, с перегибом корпуса	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Современный эстрадный танец. Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные, тройные	2	Учебное занятие	Наблюдение		
63-64	Постановочная работа. Изучение лексики танцев: отдельных движений, связок, комбинаций	2	Учебное занятие	Наблюдение		
65-66	Современный эстрадный танец. Большие прыжки: кольцо	2	Учебное занятие	Наблюдение		
67-68	Основы народного танца. Упражнения у станка: перевод с носка на пятку и обратно	2	Учебное занятие	Наблюдение		
69-70	Классический танец. Vportdebras.	2	Учебное занятие	Опрос		
71-72	Постановочная работа. Изучение лексики программного репертуара: отдельных движений, связок, комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
73-74	Современный эстрадный танец. Импровизация	2	Учебное занятие	Наблюдение		

75-76	Классический танец. Allegro. Pas glissade. Pas assemble. Double assemble	2	Учебное занятие	Наблюдение		
77-78	Постановочная работа: Изучение лексики программного репертуара: отдельных движений, связей, комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
79-80	Основы народного танца: перевод с носка на пятку и обратно (с приседанием и подъёмом пятки).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
81-82	Классический танец. Allegro. Pas glissade. Pas assemble. Double assemble	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Современный эстрадный танец. Импровизация	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Основы народного танца: Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Классический танец. Sissonne ouverte	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Современный эстрадный танец. Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке	2	Учебное занятие	Наблюдение		
91-92	Основы народного танца: Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
93-94	Постановочная работа. Самостоятельная работа над образом, поиска креативных моментов.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Постановочная работа: Самостоятельная работа над образом, поиска креативных моментов.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
97-98	Классический танец. Прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
99-100	Постановочная работа: Самостоятельная работа над образом, поиска креативных моментов.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
101-102	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчёт	Концерт		
Раздел «Красота и творчество»						
103-104	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

105-106	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
107-108	Основы народного танца. Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Постановочная работа. Синхронность.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
111-112	Современный эстрадный танец	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Постановочная работа. Творческий поиск, сотворчество в паре, группе.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Современный эстрадный танец	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Классический танец. Allegro. Echarpebattu	2	Учебное занятие	Наблюдение		
123-124	Современный эстрадный танец	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Основы народного танца. Упражнения у станка: маленькие броски	2	Учебное занятие	Наблюдение		
127-128	Классический танец. Allegro. Echarpe battu Entrechats-guatre	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Современный эстрадный танец	2	Учебное занятие	Наблюдение		
131-132	Основы народного танца. Маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
133-134	Современный эстрадный танец	2	Учебное занятие	Наблюдение		
135-136	Постановочная работа. Эмоции, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

137-138	Современный эстрадный танец	2	Учебное занятие	Наблюдение		
139-140	Основы народного танца. Простые и переменные шаги и дорожки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
141-142	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
143-144	Основы народного танца. Простые и переменные шаги и дорожки	2	Учебное занятие	Наблюдение		
145-146	Постановочная работа. Творческий поиск, сотворчество в паре, группе.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
147-148	Итоговое занятие. Исполнение материала.	2	Творческий отчет	Наблюдение		
Раздел «Сцена»						
149-150	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
151-152	Классический танец. III, IV arabesque	2	Учебное занятие	Наблюдение		
153-154	Классический танец. Pas de chat. Pas faillie	2	Учебное занятие	Наблюдение		
155-156	Современный эстрадный танец. Акробатический рок-н-ролл.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
157-158	Классический танец. Pas de bourree dessus-	2	Учебное занятие	Наблюдение		
159-160	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
161-162	Современный эстрадный танец. Акробатический рок-н-ролл.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
163-164	Современный эстрадный танец. Акробатические упражнения и комбинации	2	Учебное занятие	Наблюдение		
164-166	Основы народного танца. «ключ» простой	2	Учебное занятие	Опрос		
167-168	Классический танец. Tours en dehors, en dedans V, II позиции.	2	Учебное	Наблюдение		

			занятие			
169-170	Современный эстрадный танец. Акробатические упражнения и комбинации	2	Учебное занятие	Наблюдение		
171-172	Современный эстрадный танец. эр тур (поворот в воздухе).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
173-174	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
175-176	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
177-178	Современный эстрадный танец. Большие прыжки: кольцо, ножницы	2	Учебное занятие	Наблюдение		
179-180	Постановочная работа. Репетиционная работа. Самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
181-182	Основы народного танца. «Ключ» двойной.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
183-184	Классический танец. Toursendehors, endedans из V, II позиции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
185-186	Постановочная работа. Раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
187-188	Современный эстрадный танец. Импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
189-190	Постановочная работа. Репетиционная работа. Самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	Опрос		
191-192	Современный эстрадный танец. Импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
193-194	Классический танец. Allegro. Grandjete	2	Учебное занятие	Наблюдение		
195-196	Постановочная работа. Раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
197-198	Современный эстрадный танец импровизационные	2	Учебное	Наблюдение		

	комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).		занятие			
199-200	Основы народного танца. Дробная дорожка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
201-202	Классический танец. Allegro Sissonne ouverte. Sissonne ferme	2	Учебное занятие	Опрос		
203-204	Основы народного танца. «Блинчики»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
205-206	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
207-208	Основы народного танца. Каблучные упражнения (низкие и средние)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
209-210	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
211-212	Основы народного танца. Развороты ноги (низкие и высокие), «винт» простой, двойной	2	Учебное занятие	Наблюдение		
213-214	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
215-216	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Концерт		

Календарный учебный график (на 216 часов)

Название группы Росинка 3 ступень 2 год обучения;
дни недели _____
время _____,
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Балет, творчество.					
1-2	Вводное занятие. Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3-4	Современный эстрадный танец. Беседа о изучаемой дисциплине, технике исполнения упражнений. Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Классический танец. Экзерсис у станка. Croisse, effasse. Demi u grand plie. Battement tendu в комбинациях с double battement tendu. Battement tendujete	2	Учебное занятие	Наблюдение		
7-8	Современный эстрадный танец. Комплекс упражнений для головы, шеи, плеч Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, в различных танцевальных комбинациях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
9-10	Классический танец. Rond de jamb par terre. Grand rond de jamb jeteendehors et en dedans.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11-12	Постановочная работа. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).	2	Учебное занятие	Наблюдение		

13-14	Современный эстрадный танец. Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные; джаз пируэт (простой, двойной)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15-16	Постановочная работа. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
17-18	Современный эстрадный танец. Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброски.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19-20	Классический танец. Battement frappe, double battement frappe	2	Учебное занятие	Наблюдение		
21-22	Постановочная работа. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
23-24	Современный эстрадный танец. Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Постановочная работа. Эмоциональная окраска образа, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Классический танец. Rond de jambeen I, air endehors, en dedans	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Постановочная работа. Эмоциональная окраска образа, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
31-32	Классический танец. Мягкий grandbattement.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Классический танец. Petitbattement. Вальсовые комбинации	2	Учебное занятие	Наблюдение		
35-36	Современный эстрадный танец. Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения), пластические этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Постановочная работа. Характеристика танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Итоговое занятие: Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчёт	Опрос		

«Современка» и творчество

41-42	Вводное занятие: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
43-44	Современный эстрадный танец. эр тур (поворот в воздухе)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
45-46	Классический танец VIpportdebras. Tours endedanendehors из 4 поз. Toursfouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
47-48	Классический танец. РазвёрнутоеAdajio	2	Учебное занятие	Наблюдение		
49-50	Современный эстрадный танец. Комплекс упражнений на пластику рук, тела: волны руками и телом во всех направлениях (снизу вверх, сверху вниз, боковые, скрученные, диагональные, с продвижением). «Восьмёрки».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Постановочная работа. Характеристика танца. соло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Классический танец. VIpportdebras. Toursendedanendehors из 4 поз. Toursfouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Современный эстрадный танец. Креативная гимнастика	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Основы народного танца: Обращение с платком. Простые и переменные шаги и дорожки, перескоки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Классический танец. Tempslie вперед, назад, с перегибом корпуса	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Современный эстрадный танец. Верчения на месте: по 6 позиции простые, двойные, тройные	2	Учебное занятие	Наблюдение		
63-64	Постановочная работа. Изучение лексики танцев: отдельных движений, связок, комбинаций	2	Учебное занятие	Наблюдение		
65-66	Современный эстрадный танец. Акробатические упражнения и	2	Учебное	Наблюдение		

	комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл (простой сброс, тройной сброс, сброс с открытием во всех направлениях).		занятие			
67-68	Основы народного танца. Верчения на месте: «винт», верчения с подъёмом на полупальцы, на припадании	2	Учебное занятие	Наблюдение		
69-70	Классический танец. Sissonneouverte. Echappebattu. Entrechats-guatre. Grandjete. Grandassemble.	2	Учебное занятие	Опрос		
71-72	Постановочная работа. Изучение лексики программного репертуара: отдельных движений, связок, комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
73-74	Современный эстрадный танец. Импровизация	2	Учебное занятие	Наблюдение		
75-76	Классический танец. Allegro. Pas glissade. Pas assemble. Double assemble	2	Учебное занятие	Наблюдение		
77-78	Постановочная работа: Изучение лексики программного репертуара: отдельных движений, связок, комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
79-80	Основы народного танца: Верчения на месте: «винт», верчения с подъёмом на полупальцы, на припадании	2	Учебное занятие	Наблюдение		
81-82	Классический танец. Sissonneouverte. Echappebattu. Entrechats-guatre. Grandjete. Grandassemble.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Современный эстрадный танец. Акробатические упражнения и комбинации: колесо, переворот, мостик, рандат, акробатический рок-н-ролл (простой сброс, тройной сброс, сброс с открытием во всех направлениях)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Постановочная работасоло в танце: отработка трюков, креативные моменты, раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Классический танец. Sissonneouverte. Echappebattu. Entrechats-guatre. Grandjete. Grandassemble	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Современный эстрадный танец. Верчения в продвижении: классические верчения в эстрадной обработке	2	Учебное занятие	Наблюдение		
91-92	Основы народного танца: Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание»	2	Учебное занятие	Наблюдение		

93-94	Постановочная работа. Самостоятельная работа над образом, поиска креативных моментов.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Постановочная работа: Самостоятельная работа над образом, поиска креативных моментов.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
97-98	Классический танец. Развёрнутые прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
99-100	Постановочная работа: Самостоятельная работа над образом, поиска креативных моментов.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
101-102	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчёт	Концерт		
Красота и творчество.						
103-104	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
105-106	Постановочная работа. Изучение лексики танцев.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
107-108	Классический танец. Toursfouette. Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях. Вальсовые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Современный эстрадный танец. Акробатические упражнения и комбинации, малая акробатика.	2	Учебное занятие	Опрос		
111-112	Основы народного танца. Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Постановочная работа. Синхронность.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Современный эстрадный танец. Гимнастические комбинации, креативная гимнастика (применение нестандартных упражнений, развитие выдумки, воображения).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Классический танец. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Постановочная работа. Творческий поиск, сотворчество в паре,	2	Учебное	Наблюдение		

	группе.		занятие			
123-124	Современный эстрадный танец. Пластические этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Классический танец. Allegro. Echappebattu	2	Учебное занятие	Наблюдение		
127-128	Современный эстрадный танец. Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Основы народного танца. Упражнения у станка: маленькие броски	2	Учебное занятие	Наблюдение		
131-132	Классический танец. Allegro. Echappebattu Entrechats-guatre	2	Учебное занятие	Наблюдение		
133-134	Современный эстрадный танец. Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве в паре, группе.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
135-136	Основы народного танца. маленькие броски (сквозные, с подскоком на опорной ноге)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
137-138	Современный эстрадный танец. Импровизация, импровизационные комбинации в сотворчестве по заданной ситуации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
139-140	Постановочная работа. Эмоции, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
141-142	Основы народного танца. Простые и переменные шаги и дорожки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
143-144	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
145-146	Основы народного танца. Простые и переменные шаги и дорожки	2	Учебное занятие	Наблюдение		
147	Классический танец. Комбинации вальса. Allegro. Doubleassemble. Sissonneferme. Pasdechat. Pasfaille. Echappebattu.	1	Учебное занятие	Наблюдение		
148-149	Итоговое занятие. Исполнение материала.	2	Творческий отчет	Наблюдение		

Сцена						
150-151	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
152	Классический танец. III, I Varabesque	1	Учебное занятие	Наблюдение		
153-154	Классический танец. Pasdechat. Pas faille	2	Учебное занятие	Наблюдение		
155-156	Современный эстрадный танец. Акробатический рок-н-ролл.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
157-158	Классический танец. Pas de bourree dessus-	2	Учебное занятие	Наблюдение		
159-160	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
161-162	Современный эстрадный танец. Акробатический рок-н-ролл.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
163-164	Современный эстрадный танец. Акробатические упражнения и комбинации	2	Учебное занятие	Наблюдение		
164-166	Основы народного танца. «ключ» простой	2	Учебное занятие	Опрос		
167-168	Классический танец. Tours en dehors, en dedans V, II позиции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
169-170	Современный эстрадный танец. Акробатические упражнения и комбинации	2	Учебное занятие	Наблюдение		
171-172	Современный эстрадный танец. эр тур (поворот в воздухе).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
173-174	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
175-176	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
177-178	Современный эстрадный танец. Большие прыжки: кольцо, ножницы	2	Учебное занятие	Наблюдение		
179-180	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное	Наблюдение		

	Самостоятельная работа.		занятие			
181-182	Основы народного танца. «Ключ» двойной.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
183-184	Классический танец. Toursendehors, endedansиз V, II позиции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
185-186	Постановочная работа. раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
187-188	Современный эстрадный танец. импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
189-190	Постановочная работа. Репетиционная работа. Самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	опрос		
191-192	Современный эстрадный танец. импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
193-194	Классический танец. Allegro. Grandjete	2	Учебное занятие	Наблюдение		
195-196	Постановочная работа. раскрытие индивидуальности, «изюминки», творческий поиск, самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
197-198	Современный эстрадный танец. импровизационные комбинации в сотворчестве (паре, группе, по заданной ситуации).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
199-200	Основы народного танца. Дробная дорожка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
201-202	Классический танец. Allegro Sissonneouverte. Sissonneferme	2	Учебное занятие	опрос		
203-204	Основы народного танца. «Блинчики»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
205-206	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
207-208	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам	2	Учебное занятие	Наблюдение		

209-210	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
211-212	Основы народного танца. Развороты ноги (низкие и высокие), «винт» простой, двойной	2	Учебное занятие	Наблюдение		
213-214	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
215-216	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Концерт		

Календарный учебный график (на 216 часов)

Название группы Росинка 3 ступень 3 год обучения
дни недели
время ____,
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Балет, творчество.					
1-2	Вводное занятие. Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3-4	Современный эстрадный танец. Комплекс движений и связок: голова, плечи, руки. верчения на месте простые, двойные.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Классический танц: Demi u grand plie. Battement tendu.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
7-8	Постановочная работа: Слушание музыки, поиск музыкального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
9-10	Современный эстрадный танец: волны снизу вверх, сверху вниз, эр тур.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11-12	Классический танец: Battement tendujete. Rond de jamb par terre	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13-14	Постановочная работа: Работа над образом.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15-16	Современный эстрадный танец: волны и скручивания. Тур с уходом в партер.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
17-18	Современный эстрадный танец: волны восьмёрки. Комбинации	2	Учебное	Наблюдение		

	прыжков.		занятие			
19-20	Классический танец: Grand rond de jamb jeteendehors et endedans. Bettement double foundu	2	Учебное занятие	Наблюдение		
21-22	Постановочная работа: Эмоциональная окраска образа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
23-24	Классический танец: Battement frappe, double battementfrappe.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Современный эстрадный танец. кроссовые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Классический танец: Rond de jambeen l, air endehors, en dedans	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Современный эстрадный танец: импровизационные комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
31-32	Классический танец: Battement soutenu 90.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Постановочная работа: лексика танца.	2	Творческий отчёт	Опрос		
35-36	Постановочная работа: поиск, изучение лексики танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Постановочная работа: поиск, изучение лексики танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
«Современка» и творчество»						
41-42	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
43-44	Современный эстрадный танец: Кувырки: прямой кувырок, пассивный, назад через плечо и др., «промокашка».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
45-46	Классический танец: Adajio.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
47-48	Постановочная работа: поиск и изучение связок и составление комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

49-50	Современный эстрадный танец: Кувьрки: прямой кувьрок, пассивный, назад через плечо и др., «промокашка».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Классический танец: Grand battement jete pointe. Мягкий grand battement.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Современный эстрадный танец: слайды «гепард»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Классический танец: Vportdebras	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Постановочная работа: поиск и изучение связок и составление комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Современный эстрадный танец: слайды «гепард»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
63-64	Классический танец: Toursendedanendehors из 4 поз	2	Учебное занятие	Опрос		
65-66	Постановочная работа: Репетиционная работа над репертуаром	2	Учебное занятие	Наблюдение		
67-68	Современный эстрадный танец: гимнастические комбинации	2	Учебное занятие	Наблюдение		
69-70	Классический танец: Комбинации прыжков с чередованием ритма, ракурсов	2	Учебное занятие	Наблюдение		
71-72	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
73-74	Современный эстрадный танец: гимнастические комбинации	2	Учебное занятие	Наблюдение		
75-76	Классический танец: Комбинации прыжков с чередованием ритма, ракурсов	2	Учебное занятие	Наблюдение		
77-78	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
79-80	Современный эстрадный танец: креативная гимнастика.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

81-82	Классический танец: Echarpebattu	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Постановочная работа: синхронность в танце.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Современный эстрадный танец: креативная гимнастика.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Классический танец: комбинации верчений.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Постановочная работа: работа над образом, актёрское мастерство.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
91-92	Классический танец: балетный экзерсис.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
93-94	Постановочная работа: сотворчество.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	2	Творческий отчёт	Концерт		
97-98	Постановочная работа: творческий поиск, работа в группе.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
99-100	Постановочная работа: творческий поиск, работа в группе. сотворчество.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
101-102	Итоговое занятие	2	Учебное занятие	Наблюдение		
Красота и творчество						
103-104	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.	2	Учебное занятие	Опрос		
105-106	Классический танец: Развёрнутые прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
107-108	Основы народного танца. Упражнения у станка: приседания и полуприседания. Упражнения на середине: «голубцы», «гармошка», «припадание».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Классический танец: смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

111-112	Постановочная работа. Сочинение танцевального материала самостоятельно и в сотворчестве.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Классический танец: смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Современный эстрадный танец. Верчения на различных уровнях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Современный эстрадный танец. Туры с переходом с ноги на ногу	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Основы народного танца. Упражнения у станка: перевод с носка на пятку и обратно.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Основы классического танца: смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
123-124	Постановочная работа. Сочинение танцевального материала самостоятельно и в сотворчестве.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Классический танец: Верчения по диагонали и по кругу в различных комбинациях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
127-128	Основы народного танца. Упражнения у станка: маленькие броски.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Основы народного танца. «верёвочка», «ковырялочка»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
131-132	Постановочная работа. Сочинение танцевального материала самостоятельно и в сотворчестве.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
133-134	Современный эстрадный танец. Туры с переходом с ноги на ногу	2	Учебное занятие	Наблюдение		
135-136	Основы народного танца. «ключ» простой и двойной.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
137-138	Современный эстрадный танец. Турляк.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
139-140	Постановочная работа. Репетиционная работа над репертуаром.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
141-142	Современный эстрадный танец. Лабильное вращение.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

143-144	Современный эстрадный танец. Лабильное вращение.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
145-146	Постановочная работа. Репетиционная работа над репертуаром.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
147-148	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Опрос		
Сцена						
149-150	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
151-152	Классический танец. Экзерсис на середине, смена комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
153-154	Постановочная работа. Репетиционная работа над репертуаром.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
155-156	Основы классического танца. Экзерсис на середине, смена комбинаций.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
157-158	Основы народного танца. Упражнения у станка: круговые движения по полу носком (пяткой).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
159-160	Постановочная работа. Репетиционная работа над репертуаром.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
161-162	Современный эстрадный танец. Комбинации маленьких прыжков в эстрадной обработке, по параллельным позициям, с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное, в различных танцевальных комбинациях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
163-164	Основы народного танца. Упражнения у станка: каблучные упражнения (низкие и средние).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
164-166	Классический танец. Вальсовые комбинации.	2	Учебное занятие	Опрос		
167-168	Постановочная работа. Репетиционная работа над репертуаром.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
169-170	Основы народного танца. «моталочка», «маятник»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
171-172	Современный эстрадный танец. Кроссы: на отработку	2	Учебное	Наблюдение		

	отдельного задания, в кроссовые комбинации.		занятие			
173-174	Классический танец. Вальсовые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
175-176	Основы народного танца. Верчение в продвижении: на подскоках, на беге, шенне, «блинчики».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
177-178	Постановочная работа. Репетиционная работа над репертуаром.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
179-180	Современный эстрадный танец. Кроссы: на отработку отдельного задания, в кроссовые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
181-182	Классический танец. Вальсовые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
183-184	Постановочная работа. Репетиционная работа над репертуаром.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
185-186	Современный эстрадный танец. Импровизационные комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
187-188	Классический танец. Танцевальные прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
189-190	Постановочная работа. Репетиционная работа над репертуаром.	2	Учебное занятие	опрос		
191-192	Современный эстрадный танец. Импровизационные комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
193-194	Классический танец. Танцевальные прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
195-196	Современный эстрадный танец. Импровизационные комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
197-198	Постановочная работа. Репетиционная работа над репертуаром.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
199-200	Современный эстрадный танец. канканирующие прыжки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
201-202	Постановочная работа. Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты.	2	Учебное занятие	опрос		
203-204	Постановочная работа. Соло в танце: отработка трюков,	2	Учебное	Наблюдение		

	креативные моменты.		занятие			
205-206	Современный эстрадный танец. Большие прыжки: кольцо, ножницы, переброски	2	Учебное занятие	Наблюдение		
207-208	Постановочная работа. Соло в танце: отработка трюков, креативные моменты.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
209-210	Современный эстрадный танец. Танцевальные комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
211-212	Основы народного танца. Верчения на месте: «винт», верчения с подъёмом на полупальцы, на припадании.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
213-214	Классический танец. Танцевальные прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
215-216	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Концерт		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Хореографический ансамбль «Росинка» III ступень»**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количес тво баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Учащийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренной программой	Минимальны й	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	Объём усвоения знаний составляет более 1/2	Базовый	1	
	Учащийся усвоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности, танцевальной дисциплине)	Учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии, путает названия элементов.	Минимальны й	0	
	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Базовый	1	
	Разбирается в терминологии, употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Повышенный	2	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно - тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1\2 предусмотренных программой умений и навыков	Минимальны й	0	Собеседовани е, наблюдение
	Объём усвоения знаний составляет более 1\2	Базовый	1	
	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Исполнительское мастерство	Техника исполнение танцевального материала слабо выражена (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда)	Минимальны й	0	
	Техника исполнение танцевального материала выразительна (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал.	Базовый	1	
	Техника исполнение танцевального материала ярка, в полном объёме соответствует замыслу и образу. (координация, точность, грация,	Повышенный	2	

	синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал, стремится быть на «переднем» плане в классе и на сцене.			
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальны й	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальны й	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальны й	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальны й	0	

	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении;	Базовый	1	

	участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Хореографический ансамбль «Росинка» III ступень»
 в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			
							Декабрь												

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____

за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____

в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
(ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации,	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

	лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	кол-во часов)			
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненных самостоятельно	Форма выполненных работ	Дополнительная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	
Марина Анатольевна Лященко	
МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Списки обучающихся

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
____ М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3