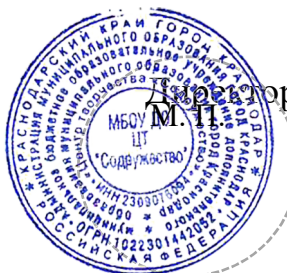


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М.А. Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «РОСИНКА. II СТУПЕНЬ»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 4 года: 792 ч. (1 год – 144 ч., 2 год-216 ч., 3 год-216 ч., 4 год-216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 3626

Автор-составитель:
Орлова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Направленность программы – художественная.

Цели и задачи программы направлены на художественное самовыражение учащихся средствами хореографии, на формирование художественного вкуса и качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребёнка в современное общество (умение работать в команде и реализовывать личные проекты, ответственность за порученное дело, воля к победе). Процесс это сложный, но потенциальные творческие возможности, заложенные в учащихся, помогают выполнять эти задачи.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их применять.

Новизна программы в том, что она включает в себя сбалансированное сочетание дисциплин, которое служит базой, платформой для реализации творческого потенциала на данном этапе и дальнейшего личностного роста и самоопределения в выборе вида хореографической деятельности в последующем.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к хореографическому искусству путём обучения с применением современных приёмов и педагогических технологий, где формирование знаний, умений и навыков рассматривается не как сама цель, а как одно из средств воспитания и развития ребёнка. Программа ориентирована на социально-личностное развитие обучающегося.

Программа выявляет и поддерживает одарённых детей в области хореографии для дальнейшего профессионального развития. Подготовка участников к региональным и межрегиональным хореографическим конкурсам и фестивалям способствует повышению культурного уровня в регионе и его представленности на различных культурных площадках.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся; развивают силу, гибкость, пластику и координацию движений; способствуют формированию устойчивого позитивного интереса к искусству в целом и к хореографии, как отдельному жанру; формируют эстетические взгляды и вкусы; формируют жизненную, духовно–нравственную, гражданско-патриотическую позицию. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей; решает проблематику дополнительного образования – увеличение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга (посещение театров, музеев, экскурсии, поездки, проведение праздников), гармоничное развитие личности ребенка.

Отличительные особенности программы.

Программа «Росинка 2 ступень» является продолжением программы «Росинка 1 ступень», позволяя обучающимся продолжать совершенствовать, развивать навыки, знания и умения, полученные ранее и накапливать опыт в области хореографического творчества, мотивирует и подготавливает к дальнейшей самореализации в хореографии. Эта ступень закладывает основной фундамент в подготовке будущего танцора, развивая компетентности в области хореографии средствами дополнительного образования. Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Одной из особенностей программы является ее направленность на изучение классического танца как фундамента хореографического искусства и постановочной работе как приоритетного направления в работе с детьми, для развития устойчивой позитивной мотивации к раскрытию своих возможностей через исполнительскую деятельность.

При этом применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учетом его способностей и возможностей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении танцевального материала.

Адресат программы.

Программа «Хореографический ансамбль «Росинка» 2 ступень» предназначена для детей 7-8 лет (1-й год обучения), 8-9 лет (2-й год обучения),

9-10 лет (3-й год обучения), 10-11 (4-й год обучения).

Состав группы постоянный. Количество обучающихся от 8 до 12 человек

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 9)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

В возрасте 7–11 лет дети активно развивают свои двигательные навыки. Занятия хореографией помогают улучшить координацию, гибкость и баланс. Важно подбирать упражнения, которые будут соответствовать возрасту и уровню подготовки детей. В этом возрасте дети легко усваивают новые движения и информацию. Они открыты для новых впечатлений и готовы к

обучению. Важно использовать этот период для развития их танцевальных навыков и чувства ритма. Дети 7–11 лет очень чувствительны к похвале и признанию их достижений. Это важно учитывать при организации занятий и оценке их работы.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

Занятия проводятся на 1 году обучения 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год).

2 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год);

3 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год);

4 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов в год).

Проводятся спаренные занятия – 1 час 20 мин (40 мин. и 40 мин.)

Перерыв между занятиями двух групп составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут (для детей младшего школьного возраста). Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 10.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях два, три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с учащимися, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- экскурсия;
- викторина;
- концертная программа;
- конкурсная программа;
- класс-концерт.

Виды занятий в условиях дистанционного обучения

- видеозанятия;

- видеолекции;
- чат (онлайн- консультации);
- дистанционные конкурсы, мастер-классы;
- видеопрактикум.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы – 4 года.

В объединении «Хореографический ансамбль «Росинка» используется принцип разноуровневого обучения:

I ступень (2 года обучения – дошкольники) – **ознакомительная** – ориентирована на развитие физических, музыкальных, коммуникативных способностей учащихся, что подготовит их к дальнейшему обучению на II ступени по программе **базового** уровня. Программа предполагает быструю адаптацию детей в группы с постоянным контингентом.

Обучение происходит в процессе творческо-игровой деятельности.

II ступень (4 года обучения – младшие школьники) – **базовый** - совершенствование физических, музыкальных, коммуникативных способностей обучающихся, закладывание основ хореографической грамотности, воспитание артистических навыков, эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности, развитие устойчивого позитивного интереса к искусству хореографии. На этой ступени предполагается быстрая адаптация детей в группы с постоянным контингентом. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

III ступень (3 года обучения- средние школьники) – **углублённый** - ориентирована на развитие и становление личности, предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся. Опираясь на ранее полученные знания (по программе 1 и 2 ступеней), обучение на 3 ступени программы «Росинка» даст обучающемуся новый импульс в саморазвитии, стремлении к творческому поиску и реализации накопленного

исполнительского потенциала. В группы этой ступени возможен приход детей, имеющих хореографическую, гимнастическую, спортивную подготовку, прошедших подготовку в любом другом хореографическом ансамбле. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

IV ступень (3 года обучения – старшие школьники) - *углублённый* - ориентирована на получение знаний, навыков и приобретение опыта в предпрофильной деятельности; развитие профориентационных универсальных физических и личностных качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, позволяющих наиболее полно самореализовывать обучающимися свои творческие возможности через самостоятельное сочинение танцевальных композиций в различных стилях танцевального искусства. В группы этой ступени возможен приход детей, имеющих хорошую хореографическую подготовку, опыт исполнительской и коллективной творческой деятельности. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

Таким образом, программа «Хореографический ансамбль «Росинка» II ступень» - имеет *базовый* уровень, т.к. она является продолжением программы 1 ступени: углубляет, расширяет и совершенствует физические и творческие возможности обучающихся; формирует обширный спектр знаний в области танцевальных дисциплин; развивает личностные компетенции, таким образом подготавливая к дальнейшему этапу обучения – «Программе «Росинка» 3 ступень», которая имеет базовый уровень.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения

Раздел «Координация и грация» – 62 часа;

Раздел «Совершенствование природных данных» – 15 часов

Раздел «Координация, грация, творчество» – 67 часов.

2 год обучения

Раздел «Совершенствование природных данных» – 34 часа;

Раздел «Координация и грация» – 62 часа;

Раздел «Балет, гимнастика, творчество» – 53 часа;

Раздел «Красота и творчество» – 67 часов.

3 год обучения

Раздел «Совершенствование природных данных» – 34 часа;

Раздел «Координация и грация» – 62 часа;

Раздел «Балет, гимнастика, творчество» – 53 часа;

Раздел «Красота и творчество» – 67 часов.

4 год обучения

Раздел «Балет, творчество, гимнастика» – 34 часа;

Раздел «Балет, гимнастика, фольклор и творчество» – 62 часа;

Раздел «Красота и творчество» – 53 часа;

Раздел «Сцена» – 67 часов.

Цель программы – создание условий для формирования и развития той суммы универсальных физических качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, составляющих исполнительский потенциал,

обладание которым позволяет учащемуся осваивать самый разнообразный танцевальный материал.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к хореографическому искусству;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков.
- преподавание танцевальных дисциплин;
- формирование навыка творчества через развитие воображения, детской фантазии посредством движений.
- воспитание артистических навыков.

Личностные:

- формирование творческой активности учащихся;
- формирование навыков здорового образа жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена);
- совершенствование физических, музыкальных способностей;
- развитие чувства точности, координации, плавности движений;
- развитие чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;
- развитие навыка согласования движений под музыку;
- развитие способности ориентироваться в пространстве, пространственной организации движений.

Метапредметные:

- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие эмоционально-волевых качеств;
- формирование коммуникативных способностей;
- формирование эстетического вкуса;
- развить художественный вкус, устойчивый интерес к мировой культуре и искусству; музыкальному, хореографическому классическому наследию;
- расширить кругозор учащихся через познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира;
- формирование духовно-нравственных и гражданско-патриотических представлений;

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Цель 1-го года обучения: формирование у обучающихся устойчивого интереса к хореографическому искусству и освоение ими основ хореографии.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- освоить комплекс партерной гимнастики;
- развивать музыкальные способности;
- развивать двигательные навыки;
- развивать умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом;
- разучить танцевальный постановочный (программный) материал;
- освоить основы классического танца, детского танца.

Личностные:

- укрепить здоровье;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать специальные физические данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координацию).

Метапредметные:

- формировать трудолюбие, терпение, волю;
- развивать умение преодолевать трудности;
- формировать навыки общения в коллективе;
- развивать внимание, дисциплинированность;
- познавать культурные особенности и традиции своей страны и различных стран мира.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Координация и грация»	Формировать представление о музыкальных темпах и ритмах, взаимосвязи движений с музыкой и пространством, выразительности в исполнении движений.	- формирование навыков ориентирования в пространстве; - формирование представлений о ритме, ритмическом рисунке, темпе; -формирование координационных навыков, представления о выразительности движений; -знакомство с позициями рук и ног классического танца.
«Совершенствование природных данных»	Познакомить обучающихся с основными упражнениями и комплексами на развитие природных танцевальных данных.	- формирование навыков исполнения простых танцевальных движений, - формирование умений, направленных на развитие выразительности имитационно-подражательных движений под музыку. - развитие способности на слух определять музыкальный образ, представлять его.
«Координация, грация, творчество»	Формировать представление о классическом танце, танцевальной	- освоение отдельных упражнений или простых гимнастических комплексов на развитие: выворотности, гибкости, стопы; -изучение программных элементов

	выразительности.	классического танца, терминологии; - развитие двигательных навыков и умений.
--	------------------	---

Цель 2-го года обучения: формирование теоретических знаний и танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- сформировать элементарные знания и умения (основная терминология, базовые движения и элементы);
- вовлечь в художественное просвещение в области хореографии;
- сформировать знания о здоровом образе жизни (режим дня, питание, физической культуре, гигиене).

Личностные:

- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость, осанку);
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, координацию);
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Метапредметные:

- приобщить обучающихся к культуре и искусству;
- сформировать внимание, чувство коллективизма, целеустремленность, трудолюбие;
- сформировать эстетический вкус, устойчивый интерес к музыкальному, хореографическому классическому наследию.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Совершенствование природных данных»	Формировать балетные и музыкальные данные	- освоение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса; -изучение элементов детского танца; -изучение программных движений классического экзерсиса и терминологии.
«Координация и грация»	Познакомить обучающихся с программным репертуаром, мотивировать к исполнительской деятельности.	- формирование навыков исполнения танцевальных движений, - изучение элементов детского танца; –изучение лексики программного репертуара.

«Балет, гимнастика, творчество»	Углублять знания о классическом танце, развивать умения, необходимые для выразительного исполнения движений.	- освоение комплексов упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса; развитие растяжки и гибкости. -изучение программных элементов классического танца, терминологии; - развитие двигательных навыков и умений.
«Красота и творчество»	Развить мотивацию к исполнительской деятельности.	-изучение танцевальной лексики; -приобщение к постановочной деятельности - развитие воображения, фантазии.

Цель 3-го года обучения: совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей через осмысление содержания танца, стремление к самовыражению посредством танца.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- совершенствовать у обучающихся полученные знания, умения и навыки путем усложнения танцевальных элементов, преподавать теоретические знания по дисциплинам.

Личностные:

- воспитать целеустремленность, настойчивость, волю, творческую активность и фантазию, чувство ценности командной деятельности, коммуникабельности.

Метапредметные:

- развить художественно-творческие способности, стремление к самостоятельности, творческой и познавательной инициативе, стремление к саморазвитию, устойчивый интерес к мировой культуре и искусству; музыкальному, хореографическому классическому наследию.

Цели и задачи разделов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Совершенствование природных данных»	Формировать балетные и музыкальные данные	- освоение комплекса упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса; развитие растяжки и гибкости; балетного шага. -изучение элементов детского танца; -изучение программных движений классического экзерсиса и терминологии.
«Координация и грация»	Познакомить обучающихся с программным репертуаром, мотивировать к	- формирование навыков исполнения танцевальных движений, - изучение элементов детского танца, постановка этюдов; - изучение лексики программного

	исполнительской деятельности.	репертуара.
«Балет, гимнастика, творчество»	Углублять знания о классическом танце, познакомить с основами народного танца.	- освоение комплексов упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса; развитие растяжки и гибкости, шага; -изучение программных элементов классического танца, терминологии; -изучение позиций рук, ног народного танца
«Красота и творчество»	Развить мотивацию к исполнительской деятельности.	-изучение танцевальной лексики; -подготовка к исполнительской деятельности; - развитие воображения, фантазии -изучение программных элементов классического и народного танца, терминологии.

Цель 4-го года обучения: совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей через осмысленное содержание и воплощение его в танце.

Задачи

Образовательные (предметные):

- совершенствовать у обучающихся полученные знания, умения и навыки путем усложнения координации и увеличения темпа и амплитуды исполнения упражнений и танцевальных элементов.

Личностные:

- воспитать целеустремленность, волю, настойчивость, развить творческую активности и фантазию, чувство ценностности командной деятельности, личной ответственности за коллектив, коммуникабельности.

Метапредметные:

- развить художественно-творческие способности, самостоятельность, стремление к творческой и познавательной инициативе, стремление к саморазвитию, устойчивый интерес к мировой культуре и искусству; музыкальному, хореографическому классическому наследию;

- расширить кругозор учащихся через познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира; формировать духовно-нравственные и гражданско-патриотические представления.

Цели и задачи разделов 4-го года обучения представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Балет, творчество, гимнастика»	Формировать балетные и музыкальные данные, сценическую культуру	- освоение комплекса упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса; развитие растяжки и гибкости, балетного шага, элементов акробатики; -изучение программных движений классического и народного экзерсисов и

		терминологии.
«Балет, гимнастика, фольклор и творчество»	Формировать навыки сотворчества, фантазию, мотивировать к исполнительской деятельности.	- формирование навыков исполнения танцевальных движений, - изучение программных движений классического и народного экзерсисов и терминологии; - изучение лексики программного репертуара;
«Красота и творчество»	Расширять знания о классическом народном танцах,	- освоение комплексов упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса; развитие растяжки и гибкости, шага; элементы акробатики; -изучение программных элементов классического танца, терминологии; -постановка этюдов (сотворчество)
«Сцена»	Подготовить к исполнительской деятельности.	-изучение танцевальной лексики, композиции программного репертуара; - развитие воображения, фантазии; -изучение программных элементов классического и народного танца, терминологии.

Содержание программы

Программа «Росинка 2 ступень» рассчитана на 4 год обучения, состоит из 15 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план 1-го года обучения (для детей 7-8 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Координация и грация»					
1	Вводное занятие.	1	1	0	Наблюдение
2	Ритмика. Построения и перестроения; развитие музыкальности, ритмического рисунка	16	2	14	Наблюдение
3	Основы классического танца. Азы балета.	8	2	6	Наблюдение
4	Партерная гимнастика. Комплексы на развитие балетных данных.	20	8	12	Наблюдение
5	Детская хореография. Танцевальные элементы.	5	1	4	Наблюдение
6	Постановочная работа. Что такое танец, идея, образ, рисунок.	10	4	6	Наблюдение

7	Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого	62	18	44	
Раздел «Совершенствование природных данных»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы классического танца. Азы балета.	7	2	5	Наблюдение
3	Партерная гимнастика. Комплексы на укрепление групп мышц.	5	1	3	Наблюдение
	Итого:	14	4	10	
Раздел «Координация, грация, творчество»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Ритмика. Экзерсис на развитие выразительности.	10	2	8	Наблюдение
3	Партерная гимнастика. Комплексы на развитие балетных данных, гибкость и растяжку.	20	6	14	Наблюдение
4	Детская хореография. Движенческая память.	14	4	10	Наблюдение
5	Основы классического танца. Азы балета.	10	4	6	Наблюдение
6	Постановочная работа. Постановка танцев, творчество.	10	4	6	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	68	20.5	46.5	
	ВСЕГО:	144	48	96	

Содержание учебного плана

Раздел «Координация и грация»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Ритмика

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений и движений.

Практика:

Построения и перестроения.

-Построение в линию, колонну по 1;

-Построение в цепочку, шеренгу, круг;

- Построение из колонны по 1 в колонну по 2 и наоборот;
Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка.

- двойные и тройные хлопки (удары в ладони);
- комбинации простых, двойных, тройных хлопков;
- «хлопушки» (комбинации хлопков с танцевальной окраской «домик»);
- «хлопушки» с притопами;
- музыкальные загадки;
- упражнения на определение темпа, ритма;
- прыжки с хлопками в ладони.

Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы.

- повороты корпуса вправо, влево;
- наклоны корпуса вперед, назад;
- комбинации поворотов и наклонов;
- повороты и наклоны с выведением ноги вперед и в сторону;
- повороты и наклоны корпуса с приседанием на ногах, с подъемом на полупальцы;
- полуповороты;
- упражнения на развитие выразительности положения головы;
- повороты головы;
- наклоны головы вперед, назад;
- повороты головы в сторону с одновременным наклоном вперед – «заглядывание»;
- наклоны «на ухо»;
- вращения головой по кругу;
- повороты и наклоны головы в комбинациях с приседанием на ногах.

Изучение позиций ног VI, I. Прыжки по IV позиции ног.

3. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис на середине зала:

- постановка корпуса;
- изучение позиций ног I. II. III;
- изучение позиций рук: Подготовительная позиция, I позиция рук.

4. Партерная гимнастика

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Комплекс упражнений для развития тела, выполняемый сидя и лежа на полу:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качели»);
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («старички»);

- упражнения на улучшение гибкости позвоночника («хвостик», «змейка»);
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на развитие подвижности и эластичности тазобедренных суставов;
- упражнения на развитие выворотности;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на развитие балетной стопы.

5. Детская хореография.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика:

Танцевальные элементы:

- простой танцевальный шаг и бег;
- простые танцевальные движения;
- приставной шаг;
- подскоки;
- галоп;
- точки зала.

6. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов. Замысел.

Практика: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца, рисунок в танце, эмоции. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Маленький мир», «Урок для маленьких принцесс» и т.д.

6.Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Совершенствование природных данных»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку)

- постановка корпуса;
- изучение позиций ног I. II. III;
- Demi plie. I, II, III позиции ног.

Изучение позиций рук. I. II. III, подготовительная позиция рук. Упражнения на работу рук включают в себя подготовку к 1 portdebras, экзерсис на развитие пластики рук.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.

4. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение танцевального материала

Раздел «Координация, грация, творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Ритмика

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений и движений.

Практика: Построения и перестроения.

- перестроение из линии в круг, колонну;
- движение «змейкой», «воротца», «ручечек»;
- движение в двух кругах;
- построение в круг по парам, движение в парах;
- «шахматный» порядок.

Развитие двигательных качеств и умений.

Виды маршей и бега

- марш на полупальцах;
- марш на пятках;
- марш с высоко поднятыми коленями;
- марш с хлопками;
- простой бег на месте;
- лёгкий, ритмичный бег в продвижении со сгибанием ног в коленях назад;
- бег с продвижением по прямой, кругу, в паре;
- прыжковые движения на месте и в продвижении;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения, координацию рук и ног;
- имитационные движения- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятные детям образы, настроения и состояния.

Изучение позиций ног II, III.

Прыжки с на месте, с поворотом по точкам зала.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление

мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия, растяжка на шпагаты, исправление осанки, дополнительные упражнения.

4. Детская хореография.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные элементы:

- простой танцевальный шаг и бег;
- простые танцевальные движения;
- приставной шаг; комбинации шагов с другими элементами;
- подскоки; комбинации подскоков с другими элементами, с поворотами

по точкам зала;

-галоп комбинации галопа с другими элементами, с поворотами по точкам зала;

танцевальные комбинации, этюды.

5. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку):

-постановка корпуса, изучение позиций ног I. II. III, изучение позиций рук. I. II. III, подготовительная позиция рук;

-Demi plie. I, II, III позиции ног;

-Releve I, II, III позиции ног;

-Battement tendu с I позиции ног в сторону, вперед, назад;

-Battement tendu passé par terre;

Изучение позиций рук I. II. III, подготовительная позиция рук. Упражнения на работу рук включают в себя подготовку к 1 portdebras, экзерсис на развитие пластики рук.

6. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов. Замысел.

Практика: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца, рисунок в танце, эмоции. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Маленький мир», «Урок для маленьких принцесс» и т.д.

7. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Учебный план для 2-го года обучения (для детей 8-9 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Совершенствование природных данных»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Партерная гимнастика. Комплексы на укрепление	10	2	8	Наблюдение

	групп мышц.				
	Основы классического танца. Азы балета.	10	2	8	Наблюдение
3	Детская хореография. Танцевальные движения, детские танцевальные этюды.	10	2	8	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала.
5	Итого:	34	8	26	
Раздел «Координация и грация»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Ритмика: построения и перестроения. Развитие музыкальности, ритмического рисунка.	10	2	8	Наблюдение
3	Основы классического танца. Азы балета.	10	4	6	Наблюдение
4	Партерная гимнастика: комплексы на развитие балетных данных, гибкость и растяжку.	18	4	14	Наблюдение
5	Детская хореография: танцевальные движения, детские танцевальные этюды.	10	4	6	Наблюдение
6	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, воображение, фантазия.	10	4	6	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого	62	20	42	
Раздел «Балет, гимнастика, творчество»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы классического танца. Азы балета.	13	3	10	Наблюдение
3	Партерная гимнастика: комплексы на развитие балетных данных, гибкость и растяжку.	20	4	16	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, воображение, фантазия.	16	6	10	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала
	Итого:	53	15	38	
Раздел «Красота и творчество»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение

2	Ритмика: экзерсис на развитие выразительности.	10	2	8	Наблюдение
3	Партерная гимнастика: комплексы на развитие балетных данных, гибкость и растяжку.	20	6	14	Наблюдение
4	Детская хореография: танцевальные движения, детские танцевальные этюды.	13	3	10	Наблюдение
5	Основы классического танца. Азы балета.	10	4	6	Наблюдение
6	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, воображение, фантазия.	10	4	6	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	67	21	46	
	ВСЕГО:	216	64	152	

Содержание учебного плана

Раздел «Совершенствование природных данных»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Партерная гимнастика

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия, растяжка на шпагаты, исправление осанки, дополнительные упражнения.

3. Основы классического танца

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку).

- Demi plie. I, II, III позиции ног;
- Battementtendu с I позиции ног лицом к станку, с Releve, Demiplierie;
- Battementtendupassé parterre лицом к станку.;

- Экзерсис на работу рук включают в себя подготовку к 1 portdebras; 1 portdebras; обратное portdebras, экзерсис на развитие пластики рук;

- Allegro;

- Tempslevesoute по 6 и 1 позициям ног.

4. Детская хореография.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные элементы:

- простой танцевальный шаг и бег;

- простые танцевальные движения;

- приставной шаг; комбинации шагов с другими элементами;

- подскоки; комбинации подскоков с другими элементами, с поворотами по точкам зала;

- галоп комбинации галопа с другими элементами, с поворотами по точкам зала.

5. Итоговое занятие.

Теория: Беседа о изучаемых дисциплинах. Опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Координация и грация»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Ритмика

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений и движений.

Практика:

Построения и перестроения:

- построение в линию, колонну по 1;

- построение в цепочку, шеренгу, круг;

- построение из колонны по 1 в колонну по 2 и наоборот.

Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка:

- двойные и тройные хлопки (удары в ладони);

- комбинации простых, двойных, тройных хлопков;

- «хлопушки» (комбинации хлопков с танцевальной окраской «домик»);

- «хлопушки» с притопами;

- музыкальные загадки;

- упражнения на определение темпа, ритма;

- прыжки с хлопками в ладони.

Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы:

- повороты корпуса вправо, влево;

- наклоны корпуса вперед, назад;

- комбинации поворотов и наклонов;

- повороты и наклоны с выведением ноги вперед и в сторону;

- повороты и наклоны корпуса с приседанием на ногах, с подъемом на полупальцы;

- полуповороты;

Упражнения на развитие выразительности положения головы:

- повороты головы;
- наклоны головы вперед, назад;
- повороты головы в сторону с одновременным наклоном вперед – «заглядывание»;
- наклоны «на ухо»;
- вращения головой по кругу;
- повороты и наклоны головы в комбинациях с приседанием на ногах.

Изучение позиций ног VI, I. Прыжки по IV позиции ног.

3. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку)

- Demi plie. I, II, III позиции ног;
- Battementtendu с I позиции ног лицом к станку, с Releve, Demi plieBattementtendu с I позиции ног лицом к станку. Battement tendu passé par terre лицом к станку. Положение ноги Cou-de-pied, Passe.
- Экзерсис на работу рук включают в себя подготовку к 1 portdebras; 1 portdebras; обратное portdebras, подготовку ко 2 portdebras; положение рук allonge, экзерсис на развитие пластики рук.
- Allegro;
- Tempslevesoute по 6 и 1 позициям ног.

4. Партерная гимнастика

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Комплекс упражнений для развития тела, выполняемый сидя и лежа на полу:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качели» «коробочка», «бантик»);
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («старички»);
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника («хвостик», «змейка»);
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на развитие подвижности и эластичности тазобедренных суставов;
- упражнения на развитие выворотности;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на развитие балетной стопы.

5. Детская хореография.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика:

Танцевальные элементы:

- простой танцевальный шаг и бег;

- простые танцевальные движения;
- приставной шаг;
- подскоки;
- галоп;
- маятник.

6. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов. Замысел.

Практика: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца, рисунок в танце, эмоции. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Маленький мир», «Урок для маленьких принцесс» и т.д.

7. Итоговое занятие.

Теория: Беседа о изучаемых дисциплинах. Опрос.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Балет, гимнастика, творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку)

- Demi plie. I, II, III позиции ног;

- Battementtendus I позиции ног лицом к станку, с Releve, Demi plie. Battementtendu с I позиции ног лицом к станку. Battementtendupassé parterre лицом к станку. Подготовка к Battementtendujete, Battementtendujete лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад. Положение ноги Cou-de-pied, Passe. Работа ноги с одновременным сгибанием в колене.

- Экзерсис на работу рук включают в себя. подготовку к 1 portdebras; 1 portdebras; обратное portdebras, подготовку ко 2 portdebras; экзерсис на развитие пластики рук.

- Allegro.

- Tempslevesoute по 6 и 1 позициям ног.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия, растяжка на шпагаты, исправление осанки, дополнительные упражнения.

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов. Замысел.

Практика: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца, рисунок в танце, эмоции, актёрская игра. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Маленький мир», «Урок для маленьких принцесс» и т.д.

5. Итоговое занятие.

Теория: Беседа о изучаемых дисциплинах. Опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала

Раздел «Красота и творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Ритмика.

Теория: **Объяснение правил, техники исполнения упражнений и движений.**

Практика: Построения и перестроения:

- перестроение из линии в круг, колонну;
- движение «змейкой», «воротца», «ручеек»;
- движение в двух кругах;
- построение в круг по парам, движение в парах;
- «шахматный» порядок.

Развитие двигательных качеств и умений.

Виды маршей и бега:

- марш на полупальцах;
- марш на пятках;
- марш с высоко поднятыми коленями;
- марш с хлопками;
- простой бег на месте;
- лёгкий, ритмичный бег в продвижении со сгибанием ног в коленях назад;
- бег с продвижением по прямой, кругу, в паре;
- прыжковые движения на месте и в продвижении;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения, координацию рук и ног;
- имитационные движения- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятные детям образы, настроения и состояния.

Изучение позиций ног II, III.

Прыжки с на месте, с поворотом по точкам зала.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на укрепление мышц

спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия, растяжка на шпагаты, исправление осанки, дополнительные упражнения.

4. Детская хореография.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные элементы:

- простой танцевальный шаг и бег;
- простые танцевальные движения;
- приставной шаг; комбинации шагов с другими элементами;
- подскоки; комбинации подскоков с другими элементами, с поворотами по точкам зала;
- галоп комбинации галопа с другими элементами, с поворотами по точкам зала;
- маятник;
- танцевальные комбинации, этюды.

5. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку)

- Battementtendu с I позиции ног лицом к станку. Battement tendu passé par terre лицомкстанку. Battementtendujete лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад. Положение ноги Cou-de-pied, Passe. Работа ноги с одновременным сгибанием в колене;

- Экзерсис на работу рук включают в себя подготовку к 1 portdebras; 1 portdebras; обратное portdebras, подготовку ко 2 portdebras; экзерсис на развитие пластики рук;
- Allegro;
- Tempslevesoute по 6 и 1 позициям ног.

6. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов. Замысел.

Практика: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца, рисунок в танце, эмоции. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Маленький мир», «Урок для маленьких принцесс» и т.д.

7. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Учебный план 3-го года обучения (для детей 9-10 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	

Раздел «Совершенствование природных данных»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц.	10	2	8	Наблюдение
	Основы классического танца. Азы балета.	10	2	8	Наблюдение
3	Детская хореография: движения, комбинации, детские танцевальные этюды	10	2	8	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала.
5	Итого:	34	8	26	
Раздел «Координация и грация»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление мышц, растяжку, гибкость, силу.	10	2	8	Наблюдение
3	Основы классического танца. Азы балета.	10	4	8	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сценическая культура.	12	6	8	Наблюдение
5	Детская хореография: движения, комбинации, детские танцевальные этюды	16	4	12	Наблюдение
6	Основы народного танца: элементы русского народного танца.	10	2	8	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого	62	20	42	
Раздел «Балет, гимнастика, творчество»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы классического танца. Азы балета.	11	3	8	Наблюдение
3	Основы народного танца: элементы русского народного танца.	12	4	8	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сценическая культура.	12	4	8	Наблюдение
5	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление мышц, растяжку, гибкость,	14	2	12	Наблюдение

	силу.				
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала
	Итого:	53	17	36	
Раздел «Красота и творчество»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы народного танца: элементы русского народного танца.	12	4	8	Наблюдение
3	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сценическая культура.	14	4	10	Наблюдение
4	Детская хореография: движения, комбинации, детские танцевальные этюды	12	4	8	Наблюдение
5	Основы классического танца. Азы балета.	12	4	8	Наблюдение
6	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление мышц, растяжку, гибкость, силу.	13	3	10	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	67	21	46	
	ВСЕГО:	216	66	150	

Содержание учебного плана

Раздел «Совершенствование природных данных».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Партерная гимнастика

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны,

3. Основы классического танца

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку):

- Изучение позиций ног: IV, V. Сочетание движений. *Rond de jamb par terre en dehors, en dedans* (круг носком ноги по полу). Изучается лицом к станку.

Battement frappe («ударный батман»). *Pas de bourree Allegro*. *Pas echappe* (прыжок с «просветом»). Комбинации прыжков *soute* по 6 позиции;

Экзерсис на середине зала:

- *Pas de bourree Allegro*. *Pas echappe* (прыжок с «просветом»). Прыжки с «поджатыми». Комбинации прыжков *soute* по 6 позиции с «поджатыми». «Поджатые» в повороте на 90 и 180 градусов;

- *Battement tendu* с I позиции ног лицом к станку. *Battement tendu passé par terre* лицом к станку. *Battement tendu jete* лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад.;

- Экзерсис на работу рук включают в себя. подготовку к 1 *portdebras*; 1 *portdebras*; обратное *portdebras*, экзерсис на развитие пластики рук;

- *Allegro*;

- *Temps levee* *soute* по 6 и 1 позициям ног.

4. Детская хореография.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные элементы: Па польки. Подскоки. Галоп. «Маятник» в различных комбинациях с ранее изученными элементами. Танцевальные комбинации, этюды.

5. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах. *Опрос.*

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Координация и грация»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку) Изучение позиций ног: IV, V. Сочетание движений. *Rond de jamb par terre en dehors, en dedans* (круг носком ноги по полу). Изучается лицом к станку. *Battement frappe* («ударный батман»). *Battement fondu* («тающий батман»). *Battement releve lent, Pas de bourree, Pas balance.*

Экзерсис на середине зала:

2,3 port de bras. , Pas de bourree, Pas balance. Allegro. Pas echappe (прыжок с «просветом»). *Petit changement de pieds. Pas glissade.* Прыжки с «поджатыми». Комбинации прыжков *soute* по 6 позиции с «поджатыми».

3. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Комплекс упражнений для развития тела, выполняемый сидя и лежа на полу:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качели»);
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («старички»);
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника («хвостик», «змейка»);
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на развитие подвижности и эластичности тазобедренных суставов;
- упражнения на развитие выворотности;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на развитие балетной стопы.

4. Детская хореография.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные элементы: Па польки. Подскоки. Галоп. «Маятник» в различных комбинациях с ранее изученными элементами, в повороте по четвертям (на 90), на 180. Танцевальные комбинации, этюды.

5. Основы народного танца.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные движения:

Позиции ног народного танца. 1,2,3,4 позиции ног. 2 и 4 параллельные позиции ног. 1 и 2 обратные позиции ног. Позиции рук народного танца 1,2,3 и исходная - аналогичны классическим позициям рук. Положение рук в народном танце. Танцевальные шаги.

6. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Общая характеристика танца

Практика: Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова). Эмоциональная окраска образа. Изучение лексики танца.

Синхронность, чувство ансамбля, соло в танце, пластические нюансы, творческий поиск, самостоятельная работа над образом. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Антошка», «Русская плясовая», «Матрешки», «Облака», «Утро на болоте», «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Буратино», «Сюрприз». Танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции.

7. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах. Опрос.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Балет, гимнастика, творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала

2. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку):

Изучение позиций ног: IV, V. Сочетание движений. *Rond de jamb par terre en dehors, en dedans* (круг носком ноги по полу). Изучается лицом к станку. *Battement frappe* («ударный батман»). *Battement fondu* («тающий батман»). *Battement releve lent, Battement developpe, Grand battement jete. Pas de bourree, Pas balance.*

Экзерсис на середине зала:

2,3 portdebras. Pas de bourree, Pas balance.

Allegro. Pas echappe (прыжок с «просветом»). *Petit changement de pieds. Pas glissade. Pas assemble.* Прыжки с «поджатыми». Комбинации прыжков *soute* по 6 позиции с «поджатыми». «Поджатые» в повороте на 90 и 180 градусов.

3. Основы народного танца.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные движения: позиции ног народного танца. 1,2,3,4 позиции ног. 2 и 4 параллельные позиции ног. 1 и 2 обратные позиции ног. Позиции рук народного танца 1,2,3 и исходная - аналогичны классическим позициям рук. Положение рук в народном танце. Танцевальные шаги. Дроби. «Веревочка».

4. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия, растяжка на шпагаты, исправление осанки, дополнительные упражнения.

5. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Общая характеристика танца

Практика: Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова). Эмоциональная окраска образа. Изучение лексики танца.

Синхронность, чувство ансамбля, соло в танце, пластические нюансы, творческий поиск, самостоятельная работа над образом. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Антошка», «Русская плясовая», «Матрешки», «Облака», «Утро на болоте», «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Буратино», «Сюрприз». Танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции.

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа о изучаемых дисциплинах. Опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала

Раздел «Красота и творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Основы народного танца.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные движения:

Позиции ног народного танца. 1,2,3,4 позиции ног. 2 и 4 параллельные позиции ног. 1 и 2 обратные позиции ног. Позиции рук народного танца 1,2,3 и исходная - аналогичны классическим позициям рук. Положение рук в народном танце. Танцевальные шаги. Дроби. «Веревочка». «Ковырялочка». «Винт».

3. Детская хореография.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные элементы: Танцевальные элементы:

Па польки. Подскоки. Галоп. «Маятник» в различных комбинациях с ранее изученными элементами, в повороте по четвертям (на 90), на 180.

Танцевальные комбинации, этюды.

4. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку) Изучение позиций ног: IV, V. Сочетание движений. *Rond de jamb par terre en dehors, en dedans* (круг носком ноги по полу). Изучается лицом к станку. *Battement frappe* («ударный батман»). *Battement fondu* («тающий батман»). *Battement releve lent, Battement developpe, Grand battement jete. Pas de bourree, Pas balance.*

Экзерсис на середине зала:

- 2,3 *portdebras. Pas de bourree, Pas balance;*

- Allegro. *Pas echappe* (прыжок «просветом»). *Petit changement de pieds. Pas glissade. Pas assemble.* Прыжки с «поджатыми». Комбинации прыжков *soute* по 6 позиции с «поджатыми». «Поджатые» в повороте на 90 и 180 градусов. Экзерсис на середине зала.

5. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия, растяжка на шпагаты, исправление осанки, дополнительные упражнения.

6. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов. Замысел.

Практика: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца, рисунок в танце, эмоции. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Маленький мир», «Урок для маленьких принцесс» и т.д.

7. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Учебный план 4-го года обучения (для детей 10-11 лет).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Балет, творчество, гимнастика»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление мышц, растяжку, гибкость, силу.	10	2	8	Наблюдение
3	Основы классического танца: балетный экзерсис.	10	2	8	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	10	2	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала.
6	Итого:	34	8	26	
Раздел «Балет, гимнастика, фольклор и творчество»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление мышц, растяжку, гибкость, силу.	16	2	14	Наблюдение
3	Основы классического танца: балетный экзерсис.	18	8	10	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	14	4	10	Наблюдение
5	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	10	4	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого	62	20	42	
Раздел «Красота и творчество»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы классического танца:	13	3	10	Наблюдение

	балетный экзерсис.				
3	Основы народного танца	10	4	6	Наблюдение
4	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	14	4	10	Наблюдение
5	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление мышц, растяжку, гибкость, силу.	14	2	12	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение танцевального материала
	Итого:	53	15	38	
Раздел «Сцена»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы народного танца: движения, комбинации, этюды.	12	4	8	Наблюдение
3	Постановочная работа: постановка танцев, творчество, сотворчество, сценическая культура.	20	4	16	Наблюдение
4	Основы классического танца: балетный экзерсис.	13	4	9	Наблюдение
5	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление мышц, растяжку, гибкость, силу.	18	4	14	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого:	67	18	49	
	ВСЕГО:	216	61	155	

Содержание учебного плана

Раздел «Балет, творчество, гимнастика».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Вводное анкетирование.

2. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на укрепление мышц

спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия, растяжка на шпагаты, исправление осанки, дополнительные упражнения.

3. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку): Demiugrandplie в комбинациях с releve и portdebras. Battement tendu simple. Double battement tendu. Battement tendu jete, battement tendu jete pique. Rond de jamb par terre. Battement foundu, Battement frappe, Battement developpes Grand battement jete. Элементарное Adagio

Экзерсис на середине зала:

Demi plie, Battement tendu simple, Battement tendu jete, Элементарное Adagio. Pas balance. Pas de bask. 1,2 arabesques. 2,3,4 port de bras. Изучение позиции croisee на середине зала. Tempslie вперед, назад. Pasdebouree с переменной ног на середине зала. Tours en dehors по 5 поз, Tours chaines по прямой. Allegro. Changement de pieds; Pas echappe по II и IV позиции; Sissonne simple; Temps leve soule 1,2,5 позиции ног; Pas jete.

4. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Общая характеристика танца

Практика: Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова). Эмоциональная окраска образа. Изучение лексики танца.

Синхронность, чувство ансамбля, соло в танце, пластические нюансы, творческий поиск, самостоятельная работа над образом. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Антошка», «Русская плясовая», «Матрешки», «Облака», «Утро на болоте», «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Буратино», «Сюрприз». Танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции.

5. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах. Опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Балет, гимнастика, фольклор и творчество».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку) Demiugrandplie в комбинациях с releve и portdebras. Battement tendu simple. Double battement tendu. Battement tendu jete, battement tendu jete pique. Rond de jamb par terre.

Battement foundu, double battement foundu. Battement frappe, double battement frappe. Petit battement. Battement developpes. Элементарное Adagio

Экзерсис на середине зала:

Demi plie, Battement tendu simple, Battement tendu jete, Элементарное Adagio. Pas balance. Pas de bask. Pas de bourree 1,2 arabesques. 2,3,4 port de bras. Изучение позиции croisee на середине зала. Tempslie вперед, назад. Pasdebouree с переменной ног на середине зала. Toursendehors по 5 поз, Tourschaines по прямой. Allegro. Changement de pieds; Pas echappe по II и IV позиции; Pas glissade. Прыжки «поджатыми». Sissonne simple; Temps leve soute 1,2,5 позиции ног; Pas jete.

3. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Комплекс упражнений для развития тела, выполняемый сидя и лежа на полу:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качели»);
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («старички»);
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника («хвостик», «змейка»);
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на развитие подвижности и эластичности тазобедренных суставов;
- упражнения на развитие выворотности;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнения на развитие балетной стопы.

4. Основы народного танца.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные шаги (простой переменный шаг и его разновидности) Танцевальные движения:

«Веревоочка», «Ковырялочка», «Бегунец», «Дробь», «Блинчики» в комбинациях с изученными элементами.

5. Постановочная работа.

Теория: Беседа об изучаемой дисциплине. Общая характеристика танца

Практика: Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова). Эмоциональная окраска образа. Изучение лексики танца.

Синхронность, чувство ансамбля, соло в танце, пластические нюансы, творческий поиск, самостоятельная работа над образом. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Антошка», «Русская плясовая», «Матрешки», «Облака», «Утро на болоте», «Полечка для Олечки», «Ура,

дождик», «Буратино», «Сюрприз». Танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции.

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах. Опрос.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Красота и творчество»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала

2. Основы классического танца

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку):

Demi u grand plie в комбинациях releve и port de bras. Battement tendu simple. Double battement tendu. Battement tendu jete, battement tendu jete pique. Rond de jamb par terre. Battement foundu, double battement foundu. Battement frappe, double battement frappe. Petit battement. Battement developpes. Battement soutenu. Grand battement jete. Grand battement jete pique. Элементарное Adagio

Экзерсис на середине зала:

Demi plie, Battement tendu simple, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre. Элементарное Adagio. Pas balance. Pas de bask. Pas de bourree 1,2 arabesques. 2,3,4 port de bras. Изучение поз croisee и effacee на середине зала. Tempslie вперед, назад. Pasdebouree с переменной ног на середине зала. Toursendehors по 5 поз, Tourschaines по прямой. Allegro. Changement de pieds; Pas echappe по II и IV позиции; Pas glissade. Прыжки с «поджатыми». Sissonne simple; Temps leve soute 1,2,5 позиции ног; Pas jete.

3. Основы народного танца.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные шаги (простой переменный шаг и его разновидности) Танцевальные движения: «Веревочка», «Ковырялочка», «Бегунец», «Дроби», «Блинчики» в комбинациях с изученными элементами.

4. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия, растяжка на шпагаты, исправление осанки, дополнительные упражнения.

5. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Общая характеристика танца

Практика: Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова). Эмоциональная окраска образа. Изучение лексики танца.

Синхронность, чувство ансамбля, соло в танце, пластические нюансы, творческий поиск, самостоятельная работа над образом. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Антошка», «Русская плясовая», «Матрешки», «Облака», «Утро на болоте», «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Буратино», «Сюрприз». Танцы «малой формы»: ансамбли, сольные композиции.

6. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах. Опрос.

Практика: Исполнение танцевального материала

Раздел «Сцена»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Основы народного танца.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные движения:

Танцевальные шаги (простой переменный шаг и его разновидности) Танцевальные движения: «Веревоочка», «Ковырялочка», «Бегунец», «Дробки», «Блинчики». «Винт» в комбинациях с изученными элементами.

3. Основы классического танца.

Теория: Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца.

Практика: Экзерсис у станка (лицом к станку):

Demi u grand plie в комбинациях с releve и port de bras. Battement tendu simple. Double battement tendu. Battement tendu jete, battement tendu jete pique. Rond de jamb par terre. Battement foundu, double battement foundu. Battement frappe, double battement frappe. Petit battement. Battement developpes. Battement soutenu. Grand battement jete. Grand battement jete pique. Элементарное Adagio

Экзерсис на середине зала:

Demi plie, Battement tendu simple, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre. Элементарное Adagio. Pas balance. Pas de bask. Pas de bourree 1,2 arabesques. 2,3,4 port de bras. Изучение позиции croisee и effacee на середине зала. Tempslie вперед, назад. Pasdebouree с переменной ног на середине зала. Toursendehors по 5 поз, Tourschaines по прямой. Allegro. Changement de pieds; Pas echappe по II и IV позиции; Pas glissade. Прыжки «поджатыми». Sissonne simple; Temps leve soute 1,2,5 позиции ног; Pas jete

4. Партерная гимнастика.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений, выполняемый сидя и лежа на полу. Упражнения на вовлечение в работу всего организма, на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения на укрепление мышц

спины и брюшного пресса путём прогиба назад, наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия, растяжка на шпагаты, исправление осанки, дополнительные упражнения.

5. Постановочная работа.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов. Замысел.

Практика: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца, рисунок в танце, эмоции. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «маленький мир», «Урок для маленьких принцесс» и т.д.

6. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Планируемые результаты программы.

По окончании образовательного периода учащийся объединения «Росинка 2 ступень» должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные (предметные): у учащихся развит устойчивый позитивный интерес к хореографическому искусству и к искусству в целом, умеют разбираться в основных танцевальных видах и жанрах, а так же привит вкус к хорошему музыкальному материалу; сформированы необходимые исполнительские знания, умения и навыки; овладели знаниями преподаваемых танцевальных дисциплин: обучены основам классического танца, основам народного танца, детскому танцу, партерной гимнастике, сформирован интерес к исполнительской деятельности и сотворчеству, развито воображение и способность к самовыражению посредством движений, воспитаны артистические навыки.

Личностные: у учащихся сформирована творческая активность учащихся; навык здорового образа жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена); совершенствуются физические, музыкальные способности; развито чувство точности, координации, плавности движений; развито чувство музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка; развит навык согласования движений под музыку; развита способность ориентироваться в пространстве, пространственная организация движений.

Метапредметные: у учащихся развито внимание, дисциплинированность, самостоятельность; эмоционально-волевые качества; сформированы коммуникативные способности; сформирован эстетический вкус; развит художественный вкус, устойчивый интерес к мировой культуре и искусству; музыкальному, хореографическому классическому наследию; расширен кругозор учащихся через познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира;

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Образовательные (предметные): учащиеся умеют выделять сильную долю, слушать и просчитывать музыку, начинать движение после

музыкального вступления, на слух различать темп музыки и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки. Знают позиции рук, ног, умеют ориентироваться в пространстве класса при перестроении из линий в «змейку», «круг», «шахматный порядок»; из круга в два и обратно; из колонны в две и обратно. Знают и умеют выполнять элементарные движения и упражнения партерного экзерсиса, освоенные на первом году обучения.

Личностные: учащиеся свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания, любят быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях. Развивается любовь к искусству танца через посещение концертных программ.

Метапредметные: учащиеся уважительно относятся к педагогу и всем участникам коллектива, помогают друг другу в трудной ситуации.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Образовательные (предметные): учащиеся научатся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении; будут стремиться развить умение работать в ансамбле, чувство коллективизма; овладеют грамматикой исполнения движений экзерсиса у станка; будут знать терминологию, употребляемую педагогом и названия танцевальных комбинаций; освоят позиции рук и ног в классическом танце; смогут правильно держать голову и спину во время исполнения танцевальных движений; освоит концертный репертуар и пройденный учебный материал: комбинированный галоп, подскоки, прыжковые движения, притопы, перескоки, разнообразные шаги, экзерсис у станка; имеют представление о здоровом образе жизни.

Личностные: учащиеся четко и правильно выполняют элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога; у них развиваются сила, выносливость, ловкость; танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость координации); ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональная выразительность.

Метапредметные: учащиеся приобщаются к культуре и искусству; у них формируются чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия; эстетический вкус.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Образовательные (предметные): учащиеся улучшат выразительность исполнения, силу, выносливость, координацию движений; начнут формировать художественно-образное восприятие и мышление; освоят грамматику исполнения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала; овладеет грамматикой исполнения элементов народного танца; будут знать терминологию, употребляемую на занятиях; освоят концертный репертуар и пройденный учебный материал; будут стремиться правильно и красиво исполнять выученные движения;

Личностные: учащиеся будут стремиться развить исполнительскую волю, самокритичность; будут стремиться преодолевать трудности; сформируют правильную осанку; разовьют чувство устойчивости, точность координации движения; будут дифференцировать работу различных мышечных групп;

Метапредметные: коллектив стал дружным, сплоченным, развито чувство взаимовыручки. У учащихся будет сформировано умение танцевать в ансамбле. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни.

Планируемые результаты 4-го года обучения.

Образовательные (предметные): учащиеся знают терминологию изучаемых направлений хореографии, знают и умеют исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии. Знают методику построения занятий. Учащиеся расширяют представления о жанрах хореографии, могут отразить стилевые особенности в концертном репертуаре; могут мысленно представить структуру учебной комбинации и исполнить её.

Личностные: учащиеся отличаются адекватной быстротой реакции на слова педагога, хорошей двигательной памятью, умением рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера, самостоятельно и быстро построиться в любую заданную фигуру или рисунок танца. Укреплены мышцы корпуса, рук, ног, формируется правильная осанка. Хорошее физическое развитие детей позволяет приступить к изучению и исполнению более сложной техники.

Метапредметные:

коллектив стал дружным, сплоченным, развито чувство взаимовыручки. Формируются азы общей сценической культуры. Привиты основные этические правила поведения на сцене и в жизни. Сформировано чувство самоконтроля (учащийся стремится самостоятельно (дома) повторять пройденный материал и концертный репертуар).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-4, для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения хореографического ансамбля «Росинка».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год для 1 года обучения начинается с 10 сентября, для 2-го и последующих с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию, помимо этого проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – в течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях, конкурсных выступлениях; открытое занятие проводится в конце года. Диагностика индивидуальных способностей детей проводится три раза в год (сентябре, декабре, мае).

Раздел программы «Воспитание».

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. Педагогу необходимо беседовать с обучающимися об искусстве хореографии, ее истоках, эволюции развития, балетных исполнителях. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев. Важное место занимает репертуар, как один из средств воспитания. Подбор репертуара – итог деятельности и педагога, и концертмейстера, и обучающихся. Он показывает, насколько верно поставлен весь учебный процесс. При этом очень важны выбор темы и сюжета. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности как всей группы учеников, так и лично каждого. Правильный подбор репертуара оказывает огромное влияние на эстетическое развитие учащихся.

Большое внимание надо уделять внешнему виду воспитанника. Каждый должен иметь тренировочную форму. Это способствует собранности детей на занятиях. Она должна быть удобной (купальник, полукомбинезон), изготовлена из качественной ткани, и, что очень важно, нравится детям. Прозрачная пышная юбочка, чуть выше колена, белые носочки или балетное трико, балетки, аккуратно убранные в пучок волосы. Мальчики – белая майка, темные шорты, белые носочки, балетки. Необходимо также провести беседу с родителями и детьми о том, что форма на занятии должна быть чистой

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Росинка»

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	сентябрь	Встреча с родителями, обучающимися объединения.	Проведение открытого родительского собрания с присутствием уже обучающихся детей в ансамбле, а также новых детей, подавших заявки на обучение в этом учебном году. Представление педагогического состава коллектива, обсуждение организационных вопросов.
2	Город мой родной	сентябрь	Концертный номер. Творческий отчёт	Подготовка и участие в концертной программе, посвящённой празднованию дня города.

3	День учителя.	октябрь	Концертный номер. Творческий отчёт	Подготовка и участие в концертной программе, посвящённой празднованию дня учителя.
4	Участие в городских, зональных, краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.	В течение года	Конкурсные номера.	Подготовка и участие в конкурсных программах. Фотоотчёт с мероприятий, демонстрация видео с выступлением и достижений обучающихся в социальных сетях ансамбля и ЦТ «Содружество»
5	Проведение открытых занятий	Ноябрь-декабрь	Творческий отчёт	Подготовка и проведение открытых занятий для родителей обучающихся. Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество»
6	Практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа.	Декабрь	Интерактивные занятия	Проведение тематических занятий, посвящённых изучению танцевальной культуры Кубани, хореографического искусства, создание творческого пространства для общения будущих педагогов по хореографии с детьми.
7	Посещение театра.	Сентябрь-декабрь	Просмотр спектаклей, балетов, концертных программ.	Выход в театр для просмотра танцевальных спектаклей, концертных программ лучших творческих объединений г. Краснодара совместно детей, родителей, педагогов. Обсуждение увиденного, обмен мнениями, впечатлениями.
8	Новый год.	декабрь	Концертные номера. Творческий отчёт.	Подготовка и проведение Новогодних праздников.
9	Встречи с артистами.	Декабрь-апрель	Творческая встреча. Мастер – класс от артиста.	Подготовка и проведение встречи с артистом балета, значимым человеком в танцевальном искусстве.
10	Родительское собрание	В начале и в конце обучения	Встреча с родителями.	Проведение родительского собрания, обсуждение итогов прошедшего полугодия, конкурсных выступлений, решение текущих вопросов.
11	Просмотр спектаклей школы-студии «Гелиос»	Март-апрель	Посещение спектакля	Просмотр спектаклей, обсуждение увиденного, беседа о театре.
12	Практика студентов	март	Проведение занятий,	Показ хореографического спектакля и создание игровой

	хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа.		сочинение танцевального материала	программы по теме проводов зимы и встрече весны.
13	Международный конкурс.	Март-апрель	Конкурсная программа.	Организация выезда основного танцевального состава в сопровождении родителей по Краснодарскому краю и в города России для участия в Международных конкурсах. Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество»
14	Мероприятия, проводимые организациями г.Краснодара	В течение года	Концертные номера	Подготовка и участие в мероприятиях организаций г. Краснодара по согласованию с администрацией МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
15	Преддипломная практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа.	май	Проведение занятий, сочинение танцевального материала, погружение в организационную деятельность.	Проведение занятий, создание танцевальных номеров, индивидуальная постановочная работа с солистами, создание творческого пространства для получения опыта педагогической и организационной работы в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования.
16	Отчётный концерт	Май-июнь	Концертная программа	Подготовка и проведение отчётного концерта ансамбля, Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество».

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение:

- светлый и просторный кабинет;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- отдельное помещение для переодевания детей;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- фортепиано, аудио, видеоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;

- музыкальное сопровождение занятия (концертмейстер);
- двухуровневый станок;
- ковровое покрытие или «коврики» для занятий партерной гимнастикой.

2. **Информационное обеспечение:** возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские).

3. **Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 5) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Росинка» II ступень» (Приложение 6).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании первого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 7), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 8).

Формы подведения итогов:

- репетиции;
- показ пройденных комбинаций;
- концерты;
- открытые занятия;
- отчетный концерт, класс-концерт;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методические материалы.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей, поэтому при организации образовательного процесса используются традиционные группы **методов обучения**: наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Хореография – искусство, любимое детьми.

Занятия хореографией дают возможность детям познать красоту и силу своего тела, развить творческий потенциал, художественный вкус в соприкосновении музыкой, народным творчеством, с историей и развитием русского балетного театра.

Повторяя на каждом занятии в разных вариантах комплекс упражнений, педагог получает возможность не только «отшлифовать» эти упражнения в исполнении обучающихся, но и усложнять их, благодаря последовательности и непрерывности хореографической тренировки.

Данная программа основывается на изучении классического танца, как фундамента всей танцевальной подготовки, что позволяет создать реальную базу для дальнейшего увеличения физических и психологических нагрузок на обучающихся, без чего невозможно дальнейшее изучение танцевальных дисциплин.

Проникновение во все «тайны» техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа: от простого - к сложному. Необходимо следить за тем, чтобы все элементы, из которых складывается движение, были отработаны в своей первооснове. Этому способствуют «раскладки» движений. Например: Изучение марша с высоко поднятыми коленями проходит по раскладкам:

1. Стоя на месте, ноги в VI позиции, руки на поясе, «раз и» - поставить правую стопу на «подушечку», «два и» - поднять до высоты колена, с

вытянутым носком; «раз и» - опустить на подушечку стопы, «два и» - приставить пятку к пятке. Все повторить с левой ноги.

2. Равномерное ритмическое поднимание и опускание ноги: на «раз и» - поднять, на «два и» - опустить.

3. Маршевый шаг: на «раз и» поднять-опустить рабочую ногу.

Таким образом, изучение марша проходит в легкой и доступной форме.

На подобные составляющие можно «разложить» любое движение и предложить для изучения не сразу новый, сложный элемент, а более мягкий его вариант, в более медленном темпе, с легким ритмическим рисунком.

Для более доступного изучения элементов классического танца также можно применить «расклад» движений. Например: *Battement tendu* – резкий точный бросок ноги на высоту 30-45 градусов всегда труден в изучении, поэтому целесообразно «разложить» батман на 2 части: вывод носка ноги в точку *battement tendu*, и, отдельно, резкий бросок на 30-45 градусов.

Некоторые элементы «эволюционируют» на протяжении нескольких лет обучения. Например: *Temps liec port de bras*, как законченный танцевальный элемент будет легко сформирован к 5 году обучения, если со 2 года обучения предложить детям «раскладки» этого движения.

2 год обучения. Начинаем изучение с ног, руки на юбочке (поясе). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, Исходная позиция – I позиция ног. 1 такт – *demiplie*; 2 такт – правая нога вытягивается на носок вперед, 3 такт – перейти на правую ногу, левая сзади на носок; 4 такт – закрыть левую ногу в I позицию. Далее движение продолжается по схеме (в сторону, назад, в сторону, на место), т.е. по квадрату с переводом головы в нужное направление.

3 год обучения. Движение изучается ан фас, но по V позиции ног, добавив открывание рук: подготовительная – I-II позиции.

4 год обучения. Движение изучается на *croisse*, с открыванием рук через III позицию.

Процесс обучения в хореографии имеет свои особенности в последовательности прохождения ступеней обучения: первоначальная постановка мышечного аппарата, освоение элементов танца, переход к танцевальной «речи». К каждой возрастной категории обучающихся необходим отдельный «подход». У детей младшего школьного возраста мышление носит конкретно-образный характер. Дети воспринимают образ движения в целом, не дифференцируя. Они гораздо легче исполняют движения, просто копируя педагога, чем задумываясь над тем, что и как надо делать. Часто длительные объяснения мешают «схватить» движение, а простой совет ребенку «повтори» - помогает выполнить движение.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; нотные сборники для занятий хореографией; видеоматериалы с тематическим содержанием; ноутбук с

выходом в интернет.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин «Детский танец. Партерная гимнастика. Ритмика. Классический танец. Народный танец»

https://fitnesslifeclub.ru/uprazhneniya/kompleks-uprazhnenij-na-gibkost-i-rastyazhku.html	Комплекс партерной гимнастики.
https://youtu.be/-B3CtPtQEiQ	Упражнения для развития групп мышц.
https://youtu.be/YYBUz9wMLrs	Гимнастика
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=572324558533200609&text=партерная+гимнастика+хореографическое+училище	Гимнастика
https://youtu.be/7qX8Qt8VNtg https://youtu.be/pMUr-nq_Vvl https://ok.ru/video/27603700419	Видеоуроки по классическому танцу
https://youtu.be/SxJaSCqDzKY	Видеоуроки по хореографии
https://youtu.be/N31GQLR4uWY	Видеоурок по детскому танцу

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2001.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- С.-П., 2000.
3. Дешкова И. Балет. М., 1995.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., 1985.
5. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
6. Фетисова Е. Е. Максимова. В. Васильев. – М., 1999.

Список литературы для педагога

1. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю. – М., 2003.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П., 2000.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов н/Д., 2003.
9. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 1984.
10. Тимофеева А. Мир балета – М., 1993.
11. Фетисова Е. Е. Максимова. В. Васильев. – М., 1999.
12. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.

Список литературы для родителей

1. Извекова Н.Н. Праздник в семье.- М., 1986.
2. Ильичева М. Серия книг: Солисты балета. – Ленинград, 1979.
3. Кравченко Т. Галина Уланова. – Смоленск, 1999.
4. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М., 1994.

Календарный учебный график

Название группы Росинка 2 ступень 1 год обучения 1 группа (1 г.о.);
 дни недели _____,
 время _____,
 место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Координация и грация»						
1-2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах. Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
3-4	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («Качели»); упражнения на укрепление мышц брюшного пресса «Дошечки»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Основы классического танца. Азы балета Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца. Экзерсис на середине зала: Постановка корпуса.	2	Занятие-игра	Опрос		
7-8	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры. Подготовка к польке на месте.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
9-10	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Из круга в полукруг.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Постановочная работа: Беседа о изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
13-14	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Из круга в полукруг и обратно	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15-16	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («полушпагат»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		

17-18	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Движение в двух кругах	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19-20	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи ногой в положении лёжа на спине или боку)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
21-22	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца. Экзерсис на середине зала: постановка корпуса. изучение позиций ног I. II.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
23-24	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Движение в двух кругах в разные стороны.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («полушпагат»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца. Экзерсис на середине зала: постановка корпуса. изучение позиций ног I. II. III.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Хлопковые комбинации в парах.	2	Учебное занятие	Опрос		
31-32	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Старички»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Построение в колонну по 1.2.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
35-36	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («полушпагат»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Хлопковые комбинации с различным ритмическим рисунком («хлопушки», «тройки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи	2	Учебное занятие	Наблюдение		

	ногой в положении лёжа на спине или боку).					
41-42	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса, терминологии классического танца. Экзерсис на середине зала: постановка корпуса. изучение позиций рук I. II. III.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
43-44	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Старички»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
45-46	Партерная гимнастика: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы («Утюжки-носочки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
47-48	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Хлопковые комбинации чередование ритма.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
49-50	Постановочная работа: Изучение лексики танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. «Улитка», «Змейка»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Выделение долей хлопком («пианино», «пирог»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Постановочная работа: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Старички»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Постановочная работа: что такое танец, образ, рисунок, развитие воображения.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
Раздел «Совершенствование природных данных»						
63-64	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи ногой в положении лёжа на спине или боку)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
65-66	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи	2	Учебное занятие	Наблюдение		

	ногой в положении лёжа на спине или боку)					
67-68	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсис. Demi plie.	2	Творческий отчет	Исполнение танцевального материала.		
69-70	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Детская хореография: подскоки на месте.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
71-72	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсис. Demi plie.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
73-74	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса. подготовку к 1 portdebras, экзерсис на развитие пластики рук.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
75-76	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса. подготовку к 1 portdebras, экзерсис на развитие пластики рук.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
Раздел «Координация, грация, творчество»						
77-78	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
79-80	Ритмика: Комплекс на развитие выразительности корпуса. Постановка корпуса на середине зала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
81-82	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса. подготовку к 1 portdebras, экзерсис на развитие пластики рук.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Ритмика: Развитие двигательных качеств и умений- Ходьба: с носка, на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Партерная гимнастика: растяжка на шпагат. («Солнышко», «перекат»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Постановочная работа: объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов, изучение лексики танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Детская хореография: галоп в сторону.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

91-92	Постановочная работа: танцевальные движения в характере танца	2	Учебное занятие	Наблюдение		
93-94	Ритмика: Бег, бег «Носочки вперёд»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Партерная гимнастика: растяжка на шпагат. («Солнышко», «перекат»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
97-98	Постановочная работа: танцевальные движения в характере танца	2	Учебное занятие	Наблюдение		
99-100	Ритмика: Повороты и наклоны корпуса с использованием различных музыкальных приёмов и ритмических рисунков.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
101-102	Партерная гимнастика: упражнения на исправление осанки. («лодочка»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
103-104	Ритмика: Движение кистей рук Упражнения на различный характер, способ движения, координацию рук и ног («носочки-каблучки», «пружинки»)	2	Занятие-игра	Наблюдение		
105-106	Детская хореография: боковой галоп по кругу.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
107-108	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса. releve.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Партерная гимнастика: упражнения на исправление осанки. («лодочка»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
111-112	Детская хореография: галоп в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Постановочная работа, рисунок в танце, эмоции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса. bettementenduI	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Детская хореография: комбинации галопа с полькой.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (подъёмы ног лёжа на спине)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Детская хореография: комбинации галопа с полькой в паре	2	Учебное	Наблюдение		

			занятие			
123-124	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса <i>bettementendu</i>	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
127-128	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («бабочка»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
131-132	Основы классического танца. Азы балета. Объяснение грамматики исполнения балетного экзерсиса. <i>bettementenducpasseparrterre</i> .	2	Учебное занятие	Наблюдение		
133-134	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («бабочка»).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
135-136	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
137-138	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (подъёмы ног лёжа на спине).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
139-140	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (подъёмы ног лёжа на спине)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
141-142	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
143-144	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Отчётный концерт		

Календарный учебный график

Название группы Росинка 2 ступень 2 год обучения (младшие школьники);
 дни недели _____,
 время _____,
 место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Совершенствование природных данных						
1-2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
3-4	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («Качели»); упражнения на укрепление мышц брюшного пресса «Дощечки»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Основы классического танца: Demi plie. I, II, III позиции ног; Battement tendu с I позиции ног лицом к станку, с Releve.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
7-8	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	Учебное занятие	Наблюдение		
9-10	Основы классического танца: Demi plie. I, II, III позиции ног; Battement tendu с I позиции ног лицом к станку, с Releve, Demi plie	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11-12	Детская хореография: простой танцевальный шаг и бег	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13-14	Партерная гимнастика: комплекс упражнений на исправление осанки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15-16	Детская хореография: простые танцевальные движения.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
17-18	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19-20	Основы классического танца: подготовку к 1 portdebras,	2	Учебное	Наблюдение		

	Tempslevesoute по 6 позиции ног.		занятие			
21-22	Детская хореография: Подскоки; комбинации подскоков с другими элементами, с поворотами по точкам зала.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
23-24	Партерная гимнастика: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Детская хореография: Галоп комбинации галопа с другими элементами, с поворотами по точкам зала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Основы классического танца: Battementtendupassé parterreлицом к станку с Releve, Demi plié.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Партерная гимнастика: комплекс упражнений на развитие выворотности.	2	Учебное занятие	Опрос		
31-32	Детская хореография: Приставной шаг; комбинации шагов с другими элементами.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Детская хореография: танцевальные комбинации.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
35-36	Основы классического танца: 1 portdebras, Tempslevesoute по 1 позиции ног.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Основы классического танца: подготовка к Battementtendujete лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Итоговое занятие: Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Опрос		
Координация и грация						
41-42	Вводное занятие: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
43-44	Ритмика: построения и перестроения: линия, колонну по 1 цепочка, шеренга, круг.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
45-46	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качели», «коробочка», «бантик»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
47-48	Детская хореография: танцевальный шаг и бег по линии круга и против линии круга, с разворотом или изменением направления движения.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

49-50	Ритмика. Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка: хлопки и «хлопушки» простые и сложные, упражнения на определение ритма, темпа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Детская хореография: танцевальные движения в комбинации с подскоками.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Детская хореография: танцевальные движения в комбинации с подскоками в повороте по четвертям.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения на исправление осанки («лодочки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Ритмика. Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы: повороты и наклоны, несложные и сложные координационно, полуповороты.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Детская хореография: подскоки в продвижении по диагонали, в комбинациях по 2,4 ,8.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения на исправление осанки («лодочки», «накрест»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
63-64	Ритмика. Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка: музыкальные загадки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
65-66	Партерная гимнастика: Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («старички», «закачки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
67-68	Ритмика. Построения и перестроения: игры на перестроения.	2	Творческий отчет	Наблюдение		
69-70	Основы классического танца. Лицом к станку: положение ноги Cou-de-pied	2	Занятие-игра	Наблюдение		
71-72	Детская хореография: галоп «гармошка», в комбинациях по 2,4,8.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
73-74	Партерная гимнастика: комплекс упражнений на развитие подвижности и эластичности тазобедренных суставов (подъёмы и опускания ног в выворотное положение, отведение колен, раскрытие в «разножки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
75-76	Основы классического танца: Лицом к станку: положение	2	Занятие-игра	Тестирование		

	ноги Cou-de-pied условное, сзади.					
77-78	Постановочная работа: изучение лексики программного репертуара. («Подружки»), «Ура, дождик», «О чем мечтают царевны», «Новогодний»).	2	Занятие-игра	Наблюдение		
79-80	Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости (подготовки к мостику, мостики, перегибы корпуса)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
81-82	Основы классического танца: обратное portdebras.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Постановочная работа: изучение лексики программного репертуара. («Подружки»), «Ура, дождик», «О чем мечтают царевны», «Новогодний»).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Партерная гимнастика: упражнения на развитие балетной стопы (сидя на полу, у станка, с колен)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Основы классического танца. Tempslevés по 6 позиции ног по 2, в повороте по четвертям.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Постановочная работа: изучение лексики программного репертуара. («Подружки»), «Ура, дождик», «О чем мечтают царевны», «Новогодний»).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
91-92	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
93-94	Основы классического танца: положение кистей рук в классическом танце (allonge)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Постановочная работа: изучение лексики программного репертуара. («Подружки»), «Ура, дождик», «О чем мечтают царевны», «Новогодний»).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
97-98	Партерная гимнастика: упражнения на развитие выворотности («лягушки» сидя на полу, лёжа на спине, лёжа на животе)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
99-100	Постановочная работа: изучение лексики программного репертуара. («Подружки»), «Ура, дождик», «О чем мечтают царевны», «Новогодний»).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
101-102	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Концерт		

Балет, гимнастика, творчество.

103-104	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Исполнение танцевального материала.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
105-106	Основы классического танца. Battement tendu passé par terre.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
107-108	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Постановочная работа. Изучение фигур танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
111-112	Основы классического танца. Подготовка к Battement tendu jete	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Партерная гимнастика. Растяжка на поперечный шпагат.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Основы классического танца. Подготовка ко 2port de bras	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Постановочная работа. Изучение лексики, танцевальных связок программного репертуара.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Партерная гимнастика. Растяжка на правый шпагат.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Основы классического танца. Allegro комбинации прыжков со сменой ритма.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
123-124	Партерная гимнастика. Растяжка на левый шпагат.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Постановочная работа. Изучение лексики, танцевальных связок программного репертуара.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
127-128	Основы классического танца. Положение ноги Passe	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Партерная гимнастика. Растяжка на шпагаты («солнышко»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
131-132	Постановочная работа. Изучение лексики, танцевальных связок программного репертуара.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
133-134	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие	2	Учебное	Наблюдение		

	равновесия.		занятие			
135-136	Постановочная работа. Эмоции, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
137-138	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
139-140	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие гибкости.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
141-142	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
143-144	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие выворотности.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
145-146	Партерная гимнастика. Исправление осанки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
147-148	Итоговое занятие. Исполнение материала.	2	Творческий отчет	Наблюдение		
Красота и творчество						
149-150	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
151-152	Детская хореография комбинации подскоков с другими элементами, с поворотами по точкам зала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
153-154	Ритмика. Развитие двигательных качеств и умений: бег с продвижением по прямой, кругу, в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
155-156	Партерная гимнастика. Упражнения для тренировки равновесия.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
157-158	Основы классического танца. Подготовка ко 2 portdebras.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
159-160	Ритмика. Построения и перестроения: движение «змейкой», «воротца», «ручечк».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
161-162	Детская хореография. комбинации подскоков с другими элементами, с поворотами по точкам зала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
163-164	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
164-166	Ритмика. Прыжки с на месте, с поворотом по точкам зала.	2	Учебное	Наблюдение		

			занятие			
167-168	Основы классического танца. Tempslevesoute 1 позиции ног.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
169-170	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие «балетной» стопы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
171-172	Детская хореография комбинации галопа с другими элементами, с поворотами по точкам зала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
173-174	Ритмика. Образно-игровые движения	2	Учебное занятие	Наблюдение		
175-176	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
177-178	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
179-180	Детская хореография. Этюд на основе изученного материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
181-182	Ритмика. Построения и перестроения: «шахматный» порядок.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
183-184	Основы классического танца, экзерсис на развитие пластики рук.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
185-186	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
187-188	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
189-190	Детская хореография. Этюд на основе изученного материала	2	Учебное занятие	опрос		
191-192	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие равновесия.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
193-194	Основы классического танца. Прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
195-196	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
197-198	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие гибкости.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

199-200	Детская хореография. Маятник	2	Учебное занятие	Наблюдение		
201-202	Основы классического танца. Прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	опрос		
203-204	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие гибкости.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
205-206	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
207-208	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на расслабление и напряжение мышц тела.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
209-210	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
211-212	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
213-214	Детская хореография. Этюд на основе изученного материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
215-216	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Концерт		

Календарный учебный график (на 216 часов)

Название группы Росинка 2 ступень 3 год обучения 3 группа;
 дни недели _____
 время _____,
 место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Совершенствование природных данных						
1-2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3-4	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Основы классического танца: Изучение позиций ног: V. Demi plie. I, II, III, V позиции ног; Battementtendu с I и V позиции ног лицом к станку, с Releve.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
7-8	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	Учебное занятие	Наблюдение		
9-10	Основы классического танца: Demi plie. I, II, III позиции ног; комбинации Battementtendu с I и V позиции ног с Releve, Demi plie	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11-12	Детская хореография: подготовка к шагу польки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13-14	Партерная гимнастика: комплекс упражнений на исправление осанки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15-16	Детская хореография: па польки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
17-18	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости позвоночника	2	Учебное занятие	Наблюдение		

19-20	Основы классического танца: 2 portdebras, комбинации Tempslevesoute по 1 и 2 поз.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
21-22	Детская хореография: Подскоки; комбинации подскоков с другими элементами.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
23-24	Партерная гимнастика: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Детская хореография: «маятник» в различных комбинациях с пройденными элементами.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Основы классического танца: Demirondejambrarterreendehors, endedans (круг носком ноги по полу)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Партерная гимнастика: комплекс упражнений на развитие выворотности.	2	Учебное занятие	Опрос		
31-32	Детская хореография: па польки в продвижении по кругу.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Детская хореография: танцевальные комбинации, па польки в продвижении по кругу.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
35-36	Основы классического танца: комбинации у станка. Комбинации Tempslevesoute по 5 позиции ног.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Основы классического танца: Rondejambrarterreendehors, endedans (круг носком ноги по полу)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Итоговое занятие: Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Опрос		
Координация и грация						
41-42	Вводное занятие: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
43-44	Детская хореография. Па польки в продвижении, с поворотом по четвертям и половинам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
45-46	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качели», «коробочка», «бантик»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
47-48	Детская хореография: подскоки и бег по линии круга и против линии круга, с разворотом или изменением направления	2	Учебное занятие	Наблюдение		

	движения.					
49-50	Основы народного танца: Позиции ног народного танца. 1,2.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Детская хореография: танцевальные движения в комбинации с подскоками.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Детская хореография: танцевальные движения в комбинации с подскоками в повороте в продвижении.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения на исправление осанки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Основы народного танца: Положение рук в народном танце	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Детская хореография: бег, подскоки, полька в повороте на 90,180.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения на исправление осанки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
63-64	Детская хореография. Танцевальные комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
65-66	Партерная гимнастика: Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («старички», «закачки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
67-68	Постановочная работа: Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
69-70	Основы классического танца. Лицом к станку: положение ноги Cou-de-pied	2	Учебное занятие	Опрос		
71-72	Детская хореография: танцевальные комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
73-74	Партерная гимнастика: комплекс упражнений на развитие подвижности и эластичности тазобедренных суставов (подъемы и опускания ног в выворотное положение, отведение колен , раскрытие в «разножки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
75-76	Основы классического танца: Лицом к станку: положение ноги Cou-de-pied условное, сзади.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
77-78	Постановочная работа: Работа над образом: характер образа,	2	Учебное	Наблюдение		

	специфика поз (руки, корпус, голова)		занятие			
79-80	Основы народного танца: Положение рук в народном танце	2	Учебное занятие	Наблюдение		
81-82	Основы классического танца: обратное portdebras.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Постановочная работа: Изучение лексики танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Основы народного танца: 2 и 4 параллельные позиции ног.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Основы классического танца. Tempslevés по 6 позиции ног по 2, в повороте по четвертям.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Постановочная работа: изучение лексики программного репертуара. «Волк и козлята», «Цветочная история», «О чем мечтают царевны», «Новогодний».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
91-92	Основы народного танца: 1 и 2 обратные позиции ног.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
93-94	Основы классического танца: положение кистей рук в классическом танце (allonge)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Постановочная работа: изучение лексики программного репертуара. «Волк и козлята», «Цветочная история», «О чем мечтают царевны», «Новогодний».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
97-98	Детская хореография. Танцевальные комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
99-100	Постановочная работа: изучение лексики программного репертуара. «Волк и козлята», «Цветочная история», «О чем мечтают царевны», «Новогодний».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
101-102	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Концерт		
Балет, гимнастика, творчество						
103-104	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Исполнение танцевального материала.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
105-106	Основы классического танца. <i>Battementfrappe</i> («ударный	2	Учебное	Наблюдение		

	батман») носком в пол.		занятие			
107-108	Основы народного танца. Позиции рук народного танца 1,2,3 и исходная.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Постановочная работа. Изучение фигур танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
111-112	Основы классического танца. Allegro. Paseschappe (прыжок с «просветом»). Petit changement de pieds	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Партерная гимнастика. Растяжка на поперечный шпагат.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Основы классического танца. <i>Battementfondu</i> («тающий батман»). Носком в пол.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Постановочная работа. Изучение лексики, танцевальных связок программного репертуара.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Партерная гимнастика. Растяжка на правый шпагат.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Основы классического танца. <i>Pas de bourree, Pas balance</i>	2	Учебное занятие	Наблюдение		
123-124	Партерная гимнастика. Растяжка на левый шпагат.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Основы народного танца. Танцевальные шаги.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
127-128	Основы классического танца. Allegro.Pasglissade	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Партерная гимнастика. Растяжка на шпагаты («солнышко»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
131-132	Основы народного танца. Танцевальные шаги.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
133-134	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие равновесия.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
135-136	Постановочная работа. Эмоции, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
137-138	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку	2	Учебное занятие	Наблюдение		

139-140	Основы народного танца. «Веревочка».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
141-142	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
143-144	Основы народного танца. «Веревочка».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
145-146	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
147-148	Итоговое занятие. Исполнение материала.	2	Творческий отчет	Наблюдение		
Красота и творчество						
149-150	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
151-152	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
153-154	Основы классического танца. <i>Battement frappe</i> («ударный батман»). <i>Battement fondu</i> («тающий батман») на 30.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
155-156	Детская хореография. Танцевальные комбинации с изученными элементами.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
157-158	Основы классического танца. <i>Зпортдебрас</i> .	2	Учебное занятие	Наблюдение		
159-160	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
161-162	Детская хореография. Танцевальные комбинации с изученными элементами.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
163-164	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
164-166	Основы народного танца. Подготовка к дроби.	2	Учебное занятие	Опрос		
167-168	Основы классического танца. Прыжки с «поджатыми». Комбинации прыжков <i>soute</i> по 6 позиции с «поджатыми».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
169-170	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие «балетной» стопы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

171-172	Детская хореография. Этюд на основе изученного материала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
173-174	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
175-176	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
177-178	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
179-180	Детская хореография. Этюд на основе изученного материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
181-182	Основы народного танца. «Ковырялочка»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
183-184	Основы классического танца. <i>Battementdeveloppe</i>	2	Учебное занятие	Наблюдение		
185-186	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
187-188	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
189-190	Детская хореография. Этюд на основе изученного материала	2	Учебное занятие	опрос		
191-192	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие равновесия.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
193-194	Основы классического танца. <i>Grandbattementjete</i> .	2	Учебное занятие	Наблюдение		
195-196	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
197-198	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие гибкости.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
199-200	Основы народного танца. Дробь простая.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
201-202	Основы классического танца. Прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	опрос		
203-204	Основы народного танца.	2	Учебное	Наблюдение		

			занятие			
205-206	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
207-208	Основы народного танца. Подготовка к «Винту»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
209-210	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
211-212	Основы народного танца. «Винт».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
213-214	Детская хореография. Этюд на основе изученного материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
215-216	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Концерт		

Календарный учебный график

Название группы Росинка 2 ступень 4 год обучения (младшие школьники) 4 группа;
 дни недели _____,
 время _____,
 место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Балет, творчество, гимнастика						
1-2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3-4	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Основы классического танца: Demiugrandplie в комбинациях с releve и portdebras.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
7-8	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2	Учебное занятие	Наблюдение		
9-10	Основы классического танца: Battement tendu simple.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11-12	Постановочная работа. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13-14	Партерная гимнастика: комплекс упражнений на исправление осанки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15-16	Постановочная работа. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
17-18	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости	2	Учебное	Наблюдение		

	позвоночника		занятие			
19-20	Основы классического танца: Экзерсис на середине зала: Demiplie, Battement tendu simple, Battement tendu jete.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
21-22	Постановочная работа. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).	2	Занятие-игра	Наблюдение		
23-24	Партерная гимнастика: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Постановочная работа. Эмоциональная окраска образа, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Основы классического танца: 1,2 arabesques	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Партерная гимнастика: комплекс упражнений на развитие выворотности.	2	Учебное занятие	Опрос		
31-32	Постановочная работа. Эмоциональная окраска образа, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Постановочная работа. Изучение лексики танцев.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
35-36	Основы классического танца: Doublebattementtendu	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Основы классического танца: поза stoisee на середине зала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Итоговое занятие: Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Опрос		
Балет, гимнастика, фольклор и творчество						
41-42	Вводное занятие: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
43-44	Основы классического танца. battement tendu jete pique	2	Учебное занятие	Наблюдение		
45-46	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качели», «коробочка», «бантик»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		

47-48	Основы классического танца. Pasdebask	2	Учебное занятие	Наблюдение		
49-50	Основы народного танца: Позиции ног народного танца. 1,2.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на равновесие.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Основы классического танца. doublebattementfoundu.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения на исправление осанки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Основы народного танца: Положение рук в народном танце	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Основы классического танца. 2 arabesques	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения на исправление осанки, укрепление мышц тела.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
63-64	Постановочная работа. Самостоятельная работа над образом.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
65-66	Партерная гимнастика: Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
67-68	Постановочная работа. Синхронность, репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
69-70	Основы классического танца. Tourschaines по прямой	2	Учебное занятие	Опрос		
71-72	Постановочная работа. Изучение лексики программного репертуара.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
73-74	Партерная гимнастика: комплекс упражнений на развитие подвижности и эластичности тазобедренных суставов (подъемы и опускания ног в выворотное положение, отведение колен, раскрытие в «разножки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
75-76	Основы классического танца: Paschappe по II и IV позиции	2	Учебное	Наблюдение		

			занятие			
77-78	Постановочная работа: Самостоятельная работа над образом, творческий поиск.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
79-80	Основы народного танца: Положение рук в народном танце	2	Учебное занятие	Наблюдение		
81-82	Основы классического танца: double battement frappe.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Основы народного танца: 2 и 4 параллельные позиции ног.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Основы классического танца. Petitbattement	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на гибкость.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
91-92	Основы народного танца: 1 и 2 обратные позиции ног.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
93-94	Основы классического танца: 4 portdebras	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Постановочная работа: изучение лексики программного репертуара.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
97-98	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
99-100	Постановочная работа: изучение лексики программного репертуара.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
101-102	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Концерт		
Красота и творчество.						
103-104	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
105-106	Основы классического танца. Изучение позы efface на середине зала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

107-108	Основы народного танца. Танцевальные шаги (простой переменный шаг и его разновидности).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Постановочная работа. Изучение фигур танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
111-112	Основы классического танца. Tempslievперед	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Партерная гимнастика. Растяжка на поперечный шпагат.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Основы классического танца. Grand bettement jete pique.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Постановочная работа. Изучение лексики, танцевальных связок программного репертуара.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Партерная гимнастика. Растяжка на правый шпагат.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Основы классического танца. Tempslie вперед, назад.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
123-124	Партерная гимнастика. Растяжка на левый шпагат.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Основы народного танца. Танцевальные шаги (простой переменный шаг и его разновидности)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
127-128	Основы классического танца. Смена комбинаций у станка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Партерная гимнастика. Растяжка на шпагаты («солнышко»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
131-132	Основы народного танца. «Бегунец».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
133-134	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие равновесия.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
135-136	Постановочная работа. Эмоции, актёрская игра.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
137-138	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку	2	Учебное занятие	Наблюдение		
139-140	Основы народного танца. «Бегунец».	2	Учебное	Наблюдение		

			занятие			
141-142	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
143-144	Основы народного танца. Комбинации бега.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
145-146	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
147-148	Итоговое занятие. Исполнение материала.	2	Творческий отчет	Наблюдение		
Сцена						
149-150	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, Исполнение танцевального материала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
151-152	Основы классического танца. Элементарное Adagio	2	Учебное занятие	Наблюдение		
153-154	Основы классического танца. Элементарное Adagio на середине зала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
155-156	Партерная гимнастика. Элементы малой акробатики.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
157-158	Основы классического танца. Pasdebouree с переменной ног на середине зала.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
159-160	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
161-162	Партерная гимнастика. «Колесо».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
163-164	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
164-166	Основы народного танца. Дробные выстукивания.	2	Учебное занятие	Опрос		
167-168	Основы классического танца. Toursendehors по 5 поз	2	Учебное занятие	Наблюдение		
169-170	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие «балетной» стопы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
171-172	Партерная гимнастика. Элементы малой акробатики.	2	Учебное	Наблюдение		

	Самостоятельная работа.		занятие			
173-174	Постановочная работа. Репетиционная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
175-176	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
177-178	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
179-180	Постановочная работа. Репетиционная работа. Самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
181-182	Основы народного танца. «Ковырялочка»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
183-184	Основы классического танца. Sissonnesimple	2	Учебное занятие	Наблюдение		
185-186	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
187-188	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на растяжку.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
189-190	Постановочная работа. Репетиционная работа. Самостоятельная работа.	2	Учебное занятие	опрос		
191-192	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие равновесия.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
193-194	Основы классического танца. Pasjete	2	Учебное занятие	Наблюдение		
195-196	Постановочная работа. Исполнение танцевальных частей в группе, работа над сольными частями.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
197-198	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на развитие гибкости.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
199-200	Основы народного танца. Дробная дорожка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
201-202	Основы классического танца. Прыжковые комбинации.	2	Учебное занятие	опрос		
203-204	Основы народного танца. «Блинчики»	2	Учебное занятие	Наблюдение		

205-206	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
207-208	Основы народного танца. Подготовка к «Винту»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
209-210	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
211-212	Основы народного танца. «Блинчики».	2	Учебное занятие	Наблюдение		
213-214	Постановочная работа. Репетиционная работа. Подготовка к концертам.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
215-216	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Концерт		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Хореографический ансамбль «Росинка» II ступень»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Теоретические знания по (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренной программой	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	Объём усвоения знаний составляет более 1/2	Базовый	1	
	Учащийся усвоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности, танцевальной дисциплине)	Учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии, путает названия элементов.	Минимальный	0	
	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Базовый	1	
	Разбирается в терминологии, употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Повышенный	2	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Объём усвоения знаний составляет более 1/2	Базовый	1	
	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Исполнительское мастерство	Техника исполнение танцевального материала слабо выражена (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда)	Минимальный	0	
	Техника исполнение танцевального материала выразительна (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал.	Базовый	1	
	Техника исполнение танцевального материала ярка, в полном объёме соответствует замыслу и образу. (координация,	Повышенный	2	

	точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал, стремится быть на «переднем» плане в классе и на сцене.			
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	

	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения	Базовый	1	

	и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Хореографический ансамбль «Росинка» II ступень»
 в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь						Декабрь						Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____

за 20__ - 20__ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____

в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности _____ (направленность _____ программы)
« _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю
_____ занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода):

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе:

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные)	Дата проведения (планируемая/	Название мероприятия	Место и форма	ФИО педагога,

	консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	фактическая)/ кол-во часов)		проведения	должность
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____", именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ___ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdt sodrujestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
М.А. Лященко

«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3