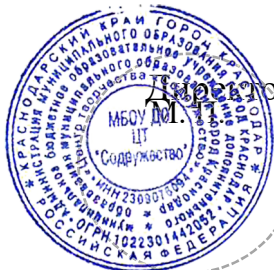


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «РОСИНКА. I СТУПЕНЬ»

Уровень программы: ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч. (1 год – 144 ч., 2 год – 144 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 1538

Автор-составитель:
Орлова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Направленность программы – художественная.

Цели и задачи программы направлены на эстетическое воспитание учащихся средствами музыки и танца, на формирование интереса к хореографии, как виду искусства, на успешную социализацию учащихся.

Содержание отражает опыт и интересы педагога-автора программы с учетом способностей детей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере развивать свои творческие способности и в дальнейшем их реализовывать.

Новизна программы в том, что она состоит из легко понятных и доступных восприятию дошкольника составляющих: игры, музыки и движения, что благоприятствует развитию творческих и физических способностей детей.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к основам хореографического искусства путём обучения с применением современных приёмов и педагогических технологий, где формирование знаний, умений и навыков рассматривается не как сама цель, а как одно из средств воспитания и развития ребёнка. Программа ориентирована на социально-личностное развитие обучающегося.

Программа выявляет и поддерживает одарённых детей в области хореографии для дальнейшего профессионального развития. Подготовка участников к региональным и межрегиональным хореографическим конкурсам и фестивалям способствует повышению культурного уровня в регионе и его представленности на различных культурных площадках.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся; развивают силу, гибкость, пластику и координацию движений; способствуют формированию устойчивого позитивного интереса к искусству в целом и к хореографии, как отдельному жанру.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Отличительные особенности программы.

В отличие от существующих эта программа позволяет развивать компетентности в области хореографии средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося. При этом применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учетом его способностей и возможностей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении танцевального материала.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов детской хореографии и ритмики, партерной гимнастики и логоритмики, таким образом одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития.

Одной из особенностей программы является ее насыщенность разнообразными играми, игровыми двигательными этюдами. Это связано с тем, что игра является основной формой деятельности дошкольников. Она способствует развитию движения, мышления, творческого воображения, личностных качеств детей. Упражнения, выполняемые в игровой форме, позволяют повысить результативность воздействия, восприятия в процессе обучения. Необходимо отметить, что благодаря этому отличительной особенностью программы является так же быстрая адаптация прибывших в течение года детей в любую возрастную группу.

Учитывая интересы детей, их огромное желание выступать на сцене, принимать активное участие в концертной деятельности ансамбля, на втором году обучения предусмотрен раздел «Постановочная работа», итогом которого является постановка танца, репетиции, концерты.

Адресат программы.

Программа «Хореографический ансамбль «Росинка» I ступень» предназначена для детей 5-6 лет (1 год обучения), 6-7 лет (2 год обучения, дошкольного возраста).

Количество обучающихся от 8 до 12 человек.

При наборе детей в группу 1 года обучения обращается внимание на внешние сценические данные поступающего, на наличие профессиональных физических данных, такие, как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок; на наличие музыкального слуха и чувства ритма; на психологическое состояние ребенка.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения ***индивидуального образовательного маршрута (Приложение 7)***. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в ***трудной жизненной ситуации***.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объемом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является ***смешанной, разноуровневой*** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

В этом возрасте (5-7 лет) дети активно развивают свои двигательные навыки. У детей этого возраста внимание ещё недостаточно устойчиво.

Поэтому занятия должны быть короткими и разнообразными, чтобы поддерживать интерес и концентрацию. Занятия хореографией способствуют развитию социальных навыков. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, выполнять групповые упражнения, что помогает им развивать чувство ритма и умение работать в коллективе. Дети 5–7 лет любят проявлять свою индивидуальность. Занятия хореографией могут стать площадкой для творческого самовыражения, где дети могут экспериментировать с движениями и выражать свои эмоции через танец.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Занятия проводятся в группах, количество учащихся от 10 до 12 человек.

Режим занятий.

На *первом* и *втором* году обучения:

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Предусмотрены спаренные занятия – 60 минут. Перерыв между занятиями двух групп составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 20 минут (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 8.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с учащимися, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- экскурсия;

- викторина;
- концертная программа;
- конкурсная программа;
- класс-концерт.

Виды занятий в условиях дистанционного обучения:

- видеозанятия;
- видеолекции;
- чат (онлайн - консультации);
- дистанционные конкурсы, мастер-классы;
- видеопрактикум.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровень, объем и сроки реализации программы.

В объединения «Хореографический ансамбль «Росинка» применяется принцип разноуровневого обучения:

I ступень (2 года обучения – дошкольники) – **ознакомительная** – ориентирована на развитие физических, музыкальных, коммуникативных способностей учащихся, что подготовит их к дальнейшему обучению на II ступени по программе **базового** уровня. Программа предполагает быструю адаптацию детей в группы с постоянным контингентом.

Обучение происходит в процессе творческо-игровой деятельности.

II ступень (4 года обучения – младшие школьники) – **базовый** - совершенствование физических, музыкальных, коммуникативных способностей обучающихся, закладывание основ хореографической грамотности, воспитание артистических навыков, эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности, развитие устойчивого позитивного интереса к искусству хореографии. На этой ступени предполагается быстрая адаптация детей в группы с постоянным контингентом. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

III ступень (3 года обучения- средние школьники) – **углублённый** - ориентирована на развитие и становление личности, предполагает выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего творческого,

культурного и профессионального самоопределения обучающихся. Опираясь на ранее полученные знания (по программе 1 и 2 ступеней), обучение на 3 ступени программы «Росинка» даст обучающемуся новый импульс в саморазвитии, стремлении к творческому поиску и реализации накопленного исполнительского потенциала. В группы этой ступени возможен приход детей, имеющих хореографическую, гимнастическую, спортивную подготовку, прошедших подготовку в любом другом хореографическом ансамбле. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

IV ступень (3 года обучения – старшие школьники) - **углублённый** - ориентирована на получение знаний, навыков и приобретение опыта в предпрофильной деятельности; развитие профориентационных универсальных физических и личностных качеств, технических приёмов и исполнительских навыков, позволяющих наиболее полно самореализовывать обучающимися свои творческие возможности через самостоятельное сочинение танцевальных композиций в различных стилях танцевального искусства. В группы этой ступени возможен приход детей, имеющих хорошую хореографическую подготовку, опыт исполнительской и коллективной творческой деятельности. Обучение происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

Таким образом, программа «Хореографический ансамбль «Росинка» I ступень - дошкольники» имеет **ознакомительный** уровень, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности (творчества); расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Срок реализации программы.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения

Раздел «Координация, ритм и воображение» – 62 часа;

Раздел «Танцуем играя» – 14 часов

Раздел «Гимнастика, игра и танец» – 68 часов.

2 год обучения

Раздел «Ритм, фантазия, гимнастика и игра» – 62 часа;

Раздел «Танцуем играя» – 14 часов;

Раздел «Координация, фантазия и игра» – 68 часов.

Цель программы – создание условий для эстетического воспитания средствами музыки и танца.

Задачи:

Предметные:

- развитие способности восприятия музыкальных образов;
- формирование интереса к хореографическому искусству;
- развитие умения выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом;
- преподавание азбуки детского танца;
- развитие художественного вкуса;

- формирование навыка творчества через развитие воображения, детской фантазии посредством движений.

Личностные:

- развитие чувства точности, координации, плавности движений;
- развитие чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;
- развитие навыка согласования движений под музыку;
- развитие способности ориентироваться в пространстве, пространственной организации движений.

Метапредметные:

- развитие умения выполнять совместные действия;
- формирование умения работать в ансамбле, чувство коллективизма;
- воспитание нравственных личностных качеств: дисциплинированность, ответственность к заданию, самостоятельность, собранность;
- воспитание чувства эмоциональной отзывчивости, взаимопомощи, умения преодолевать трудности.

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Цель 1-го года обучения: формирование у обучающихся интереса к хореографическому искусству и освоение ими основ хореографии.

Задачи:

Предметные:

- освоение комплекса партерной гимнастики;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие двигательных навыков;
- развитие умения выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом.

Личностные:

- укрепление здоровья, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие специальных физических данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации);
- изучение азбуки хореографии.

Метапредметные:

формирование трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Координация, ритм и воображение»	Формировать представление о музыкальных темпах и ритмах, взаимосвязи движений с музыкой и пространством.	- формирование навыков ориентирования в пространстве: линии и круге, элементарных построениях и перестроениях, - формирование представлений о ритме в музыке, ритмическом рисунке, - формирование координационных навыков, представления о выразительности отдельного движения,
«Танцуем, играя»	Познакомить обучающихся с видами имитационно подражательных движений и танцев-игр.	- формирование навыков исполнения простых танцевальных движений, - формирование умений, направленных на развитие выразительности имитационно-подражательных движений под музыку. - развитие способности на слух определять музыкальный образ, представлять его.
«Гимнастика, игра и танец»	Формировать умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом.	- освоение отдельных упражнений или простых гимнастических комплексов на развитие: выворотности, гибкости, стопы, - исправление осанки, - развитие двигательных навыков и умений.

Цель 2-го года обучения: – формирование теоретических знаний и танцевальных умений и навыков на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Предметные:

- научить выделять доли в музыке, слушать и слышать музыку;
- сформировать навыки ассоциировать музыкальный материал с придуманным образом;
- познакомить с основной терминологией, базовыми движениями и элементами;
- сформировать навыки ориентироваться в пространстве при перестроениях;
- научить выполнять движения и упражнения партерного экзерсиса, освоенные на втором году обучения.

Личностные:

- свободно контактировать с педагогом, адекватно реагировать на его замечания;
- подготовить к открытым выступлениям, быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях;
- сформировать навык творчества через развитие воображения, детской фантазии посредством движений.

Метапредметные:

- уважительно относиться к педагогу и всем участникам коллектива;

- воспитать чувства эмоциональной отзывчивости, взаимопомощи, умения преодолевать трудности.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Ритм, фантазия, гимнастика и игра»»	Формировать представление о танце его содержании и наполнении.	- изучение лексики танца, -формирование представлений о танцевальном образе, замысле. -формирование координационных навыков, -развитие чувства ритма, - освоение отдельных упражнений или простых гимнастических комплексов на развитие: выворотности, гибкости, подвижности тазобедренного и голеностопного суставов, исправление осанки.
«Танцуем, играя»	Углубить знания, умения и навыки обучающихся в исполнении имитационно подражательных движений и танцев-игр.	- формирование навыков исполнения танцевальных движений, - формирование умений, направленных на развитие выразительности и точности исполнения движений под музыку. - формирование навыка «попадания» в музыку. - развитие способности на слух определять музыкальный образ, представлять его.
«Координация, фантазия и игра»	Формировать умение выразительно двигаться.	- освоение гимнастических комплексов на развитие: выворотности, гибкости, подвижности тазобедренного и голеностопного суставов, растяжка на шпагат, исправление осанки. - изучение терминологии, -изучение техники исполнения упражнений и движений.

Содержание программы

Программа «Росинка 1-я ступень (дошкольники)» рассчитана на 2 года обучения, состоит из 6 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план 1-го года обучения (для детей 5-6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Координация, ритм и воображение»				

1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Ритмика: построения и перестроения, на развитие музыкальности, ритмического рисунка	22	8	14	Наблюдение
3	Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры и упражнения.	8		8	Наблюдение
4	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц, развитие балетных данных.	24	8	16	Наблюдение
5	Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.	5	1	4	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого	62	17.5	44.5	
Раздел «Танцуем играя»					
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.	7	2	5	Наблюдение
3	Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры и упражнения.	6	2	4	Наблюдение
	Итого:	14	4.5	9.5	
Раздел «Гимнастика, игра и танец»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Ритмика: экзерсис на развитие выразительности	20	6	14	Наблюдение
3	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц, развитие балетных данных	20	6	14	Наблюдение
4	Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.	24	8	16	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	68	21	47	
	ВСЕГО:	144	42,5	101,5	

Содержание учебного плана

Раздел «Координация, ритм и воображение»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании и форме занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения.

Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии. Беседа об изучаемых дисциплинах.

Практика: Игры на знакомство.

2. Ритмика построения и перестроения, на развитие музыкальности, ритмического рисунка

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений и движений.

Практика: Построения и перестроения.

- Построение в линию, колонну по 1;
- Построение в цепочку, шеренгу, круг;
- Построение из колонны по 1 в колонну по 2 и наоборот.

Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка.

Ритмичные упражнения:

- простые хлопки (удары в ладони);
- двойные и тройные хлопки (удары в ладони);
- комбинации простых, двойных, тройных хлопков;
- «хлопушки» (комбинации хлопков с танцевальной окраской «домик»);
- «хлопушки» с притопами;
- музыкальные загадки;
- упражнения на определение темпа, ритма;
- прыжки с хлопками в ладони.

Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы.

- повороты корпуса вправо, влево;
- наклоны корпуса вперед, назад;
- комбинации поворотов и наклонов;
- повороты и наклоны с выведением ноги вперед и в сторону;
- повороты и наклоны корпуса с приседанием на ногах, с подъемом на полупальцы;
- полуповороты.

Упражнения на развитие выразительности положения головы:

- повороты головы;
- наклоны головы вперед, назад;
- повороты головы в сторону с одновременным наклоном вперед – «заглядывание»;
- наклоны «на ухо»;
- вращения головой по кругу;
- повороты и наклоны головы в комбинациях с приседанием на ногах.

3. Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры и упражнения.

Теория: Объяснение правил игры и техники упражнений, направленных на развитие воображения и фантазии.

Практика: Творческие задания, направленные на развитие воображения, фантазии (услышать, придумать образ). «На лесной полянке». «Ветер». «Едет поезд». «Зимняя сказка». «Мамины помощницы». «Зайка».

- несложные игры, не требующие больших затрат сил и движений. «День и ночь». «Кот и мыши». «Мыши и сыр».

4. Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц, развитие балетных данных.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика: Комплекс упражнений для развития тела, выполняемый сидя и лежа на полу:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («качели»);
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («старички»);
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника («хвостик», «змейка»).

5. Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные элементы:

- простой танцевальный шаг и бег;
- простые танцевальные движения.

6. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Танцуем играя»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала

2. Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные элементы:

- простой танцевальный шаг и бег;
- приставной шаг;
- «ёлочка»;

Подскоки:

- на месте по 1, 2, 4, 8;
- в продвижении по прямой, кругу.
- в комбинациях с хлопками;
- в повороте.

3. Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры и упражнения.

Теория: Объяснение правил игры и техники упражнений, направленных на развитие выразительности имитационно-подражательных движений под музыку.

Практика: Музыкальные загадки на определение образности в музыке.

4.Итоговое занятие.

Практика: Исполнение танцевального материала

Раздел «Гимнастика, игра и танец»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Ритмика: экзерсис на развитие выразительности

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений и движений.

Практика: Построения и перестроения.

- Перестроение из линии в круг, колонну.
- Движение «змейкой», «воротца», «ручeёк».
- Движение в двух кругах;
- Построение в круг по парам, движение в парах.

Развитие двигательных качеств и умений.

- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба с высоко поднятыми коленями;
- ходьба с хлопками;
- простой бег на месте;
- лёгкий, ритмичный бег в продвижении со сгибанием ног в коленях назад;
- бег с продвижением по прямой, кругу, в паре;
- прыжковые движения на месте и в продвижении.
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения, координацию рук и ног.
- имитационные движения- разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятные детям образы, настроения и состояния.

3. Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц, развитие балетных данных

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика:

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («бабочка»);
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы («утюжки-носочки»);
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (подъёмы ног лёжа на спине);
- упражнения на исправление осанки. («лодочка»).

4. Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика:

Галоп:

- прямой галоп; прямой галоп по кругу
- боковой галоп, по кругу, с хлопками.
- галоп в паре.
- Танцевальные комбинации, этюды.

5. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Учебный план 2-го года обучения (для детей 6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Ритм, фантазия, гимнастика и игра»				
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка.	22	8	14	Наблюдение
3	Постановочная работа: что такое танец, образ, рисунок, развитие воображения.	8	-	8	Наблюдение
4	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц, развитие балетных данных, гибкости и растяжки.	24	8	16	Наблюдение
5	Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.	5	1	4	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого	62	17.5	44.5	
	Раздел «Танцуем играя»				
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.	7	2	5	Наблюдение
3	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц, развитие балетных данных.	6	2	4	Наблюдение
	Итого:	14	4.5	10.5	
	Раздел «Координация, фантазия и игра»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Ритмика: экзерсис на развитие выразительности.	20	6	14	Наблюдение
3	Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц, развитие балетных данных, гибкости	16	6	14	Наблюдение

	и растяжки.				
4	Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.	20	8	16	Наблюдение
5	Постановочная работа: что такое танец, образ, рисунок, развитие воображения.	8	2	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	68	20,5	46,5	
	ВСЕГО:	144	42,5	101,5	

Содержание учебного плана

Раздел «Ритм, фантазия, гимнастика и игра»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании и форме занятий, изучаемых дисциплинах Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Подготовка кабинета к занятиям и их режим. Правила техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений и движений.

Практика:

1. Построение и перестроение в зале:

- из круга в полукруг и обратно;
- движение в двух кругах;
- построение в колонну по 1.2.
- «Улитка», «Змейка», «Воротца», «Ручеёк».

2. Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка:

- Хлопковые комбинации с различным ритмическим рисунком («хлопушки», «тройки»), чередование ритма;
- Выделение долей хлопком («пианино», «пирог»);
- Хлопковые комбинации в парах.

3. Музыкальные загадки.

3. Постановочная работа: что такое танец, образ, рисунок, развитие воображения.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов. Замысел.

Практика: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца, рисунок в танце, эмоции. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «маленький мир», «Урок для маленьких принцесс» и т.д.

4. Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц, развитие балетных данных, гибкости и растяжки.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («полушпагат»).

Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Старички»).

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы («Утюжки-носочки»).

Упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи ногой в положении лёжа на спине или боку).

5. Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Танцевальные элементы

Па польки:

- на месте;
- полька в продвижении по прямой;
- вперед;
- полька в паре;
- полька в комбинации с подскоками;
- полька в продвижении по рисунку;

6. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Танцуем играя»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала

2. Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Подскоки

- на месте;
- в продвижении вперед;
- по 2, 4;
- подскоки на месте в повороте по четвертям;
- подскоки в паре;
- танцы-игры.

3. Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц, развитие балетных данных.

Теория: Объяснение правил и техники упражнений.

Практика: Комплекс упражнений для развития тела, выполняемый сидя и лежа на полу.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («Качели»);
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса («Дощечки»);
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника («Кошечки», «Мостик», «Коробочка»).

4. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение танцевального материала.

Раздел «Координация, фантазия и игра»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.

Практика: Исполнение танцевального материала.

2. Ритмика: экзерсис на развитие выразительности.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений и движений.

Практика:

Комплекс на развитие выразительности корпуса:

Постановка корпуса на середине зала;

Повороты и наклоны корпуса с использованием различных музыкальных приёмов и ритмических рисунков.

Комплекс упражнений на развитие выразительности положения головы.

Движение кистей рук

Развитие двигательных качеств и умений:

- ходьба: с носка, на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями;
- бег, бег «Носочки вперёд», бег в паре;
- приставной шаг, двойной приставной шаг, приставной шаг в повороте;
- притопы, тройной притопы;
- Soute на месте по 1, 2, 3 и в продвижении.

Упражнения на различные группы мышц, различный характер, способ движения, координацию рук и ног («носочки-каблучки», «пружинки»).

3. Партерная гимнастика: комплексы на укрепление групп мышц, развитие балетных данных, гибкости и растяжки.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения упражнений.

Практика:

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («бабочка»);
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (подъёмы ног лёжа на спине);
- упражнения на исправление осанки («лодочка»);
- растяжка на шпагат («Солнышко», «перекат»).

4. Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры.

Теория: Объяснение правил, техники исполнения движений.

Практика: Галоп:

- галоп вперед;
- галоп в сторону;
- боковой галоп по кругу;
- галоп в паре;
- комбинации галопа с полькой;
- комбинации галопа с полькой в паре;

Танцевальные комбинации, этюды.

5. Постановочная работа: что такое танец, образ, рисунок, развитие воображения.

Теория: Беседа о изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов. Замысел.

Практика: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца, рисунок в танце, эмоции. Примерный репертуарный план этого года обучения: «Полечка для Олечки», «Ура, дождик», «Маленький мир», «Урок для маленьких принцесс» и т.д.

6. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Планируемые результаты программы

По окончании образовательного периода учащийся объединения «Росинка 1 ступень (дошкольники)» должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные (предметные): учащиеся владеют техникой исполнения элементов детского танца, развит навык ориентирования в пространстве, развито чувство ритма и ритмического рисунка, умение выразительно исполнять танцевальный материал, развито умение исполнять имитационно-подражательные движения, знают и умеют выполнять отдельные движения и упражнения, а также комплексы упражнений партерной гимнастики, знают и понимают программную терминологию.

Личностные: учащиеся развили образное и пространственное мышление; фантазию, творческую активность; внимание, дисциплинированность, самостоятельность; стремление к личностному росту.

Метапредметные: развит интерес к искусству в целом и к искусству хореографии; у них формируются чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия; эстетический вкус, уважительного отношения к педагогу и другим обучающимся в объединении, сформировано представление о здоровом образе жизни.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Образовательные (предметные): учащиеся умеют выделять сильную долю, слушать и просчитывать музыку, начинать движение после музыкального вступления, на слух различать темп музыки и изменять темп движения в зависимости от темпа музыки. Знают позиции рук, ног, умеют ориентироваться в пространстве класса при перестроении из линий в «змейку», «круг», «шахматный порядок»; из круга в два и обратно; из колонны в две и

обратно. Знают и умеют выполнять элементарные движения и упражнения партерного экзерсиса, освоенные на первом году обучения.

Личностные: учащиеся свободно контактируют с педагогом, адекватно реагируют на его замечания, любят быть в центре внимания на концертных выступлениях и открытых занятиях. Развивается любовь к искусству танца через посещение концертных программ.

Метапредметные: учащиеся уважительно относятся к педагогу и всем участникам коллектива, помогают друг другу в трудной ситуации.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Образовательные (предметные): учащиеся научатся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении; будут стремиться развивать умение работать в ансамбле, будут знать терминологию, употребляемую педагогом и названия танцевальных комбинаций; освоят концертный репертуар и пройденный учебный материал: комбинированный галоп, подскоки, прыжковые движения, разнообразные шаги, экзерсис в партере.

Личностные: учащиеся четко и правильно выполняют элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога; у них развиваются сила, выносливость, ловкость; танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость координации); ритмичность, музыкальность.

Метапредметные: учащиеся приобщаются к культуре и искусству; у них формируются чувства коллективизма, целеустремленности, трудолюбия; эстетический вкус, сформировано представление о здоровом образе жизни.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-2, для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения хореографического ансамбля «Росинка».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год для 1 года обучения начинается с 10 сентября, для 2-го и последующих с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию, помимо этого проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – в течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях, конкурсных выступлениях; открытое занятие проводится в конце года. Диагностика индивидуальных способностей детей проводится три раза в год (сентябре, декабре, мае).

Раздел программы «Воспитание».

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. Педагогу необходимо беседовать с обучающимися об искусстве хореографии, ее истоках, эволюции развития, балетных исполнителях. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев. Важное место занимает репертуар, как один из средств воспитания. Подбор репертуара – итог деятельности и педагога, и концертмейстера, и обучающихся. Он показывает, насколько верно поставлен весь учебный процесс. При этом очень важны выбор темы и сюжета. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности как всей группы учеников, так и лично каждого. Правильный подбор репертуара оказывает огромное влияние на эстетическое развитие учащихся.

Большое внимание надо уделять внешнему виду воспитанника. Каждый должен иметь тренировочную форму. Это способствует собранности детей на занятиях. Она должна быть удобной (купальник, полукомбинезон), изготовлена из качественной ткани, и, что очень важно, нравится детям. Прозрачная пышная юбочка, чуть выше колена, белые носочки или балетное трико, балетки, аккуратно убранные в пучок волосы. Мальчики – белая майка, темные шорты, белые носочки, балетки. Необходимо также провести беседу с родителями и детьми о том, что форма на занятии должна быть чистой

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Росинка»

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей	сентябрь	Встреча с родителями, обучающимися объединения.	Проведение открытого родительского собрания с присутствием уже обучающихся детей в ансамбле, а также новых детей, подавших заявки на обучение в этом учебном году. Представление педагогического состава коллектива, обсуждение организационных вопросов.
2	Город мой родной	сентябрь	Концертный номер. Творческий отчёт	Подготовка и участие в концертной программе, посвящённой празднованию дня города.

3	День учителя.	октябрь	Концертный номер. Творческий отчёт	Подготовка и участие в концертной программе, посвящённой празднованию дня учителя.
4	Участие в городских, зональных, краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.	В течение года	Конкурсные номера.	Подготовка и участие в конкурсных программах. Фотоотчёт с мероприятий, демонстрация видео с выступлением и достижений обучающихся в социальных сетях ансамбля и ЦТ «Содружество»
5	Проведение открытых занятий	Ноябрь-декабрь	Творческий отчёт	Подготовка и проведение открытых занятий для родителей обучающихся. Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество»
6	Практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа.	Декабрь	Интерактивные занятия	Проведение тематических занятий, посвящённых изучению танцевальной культуры Кубани, хореографического искусства, создание творческого пространства для общения будущих педагогов по хореографии с детьми.
7	Посещение театра.	В течение года	Просмотр спектаклей, балетов, концертных программ.	Выход в театр для просмотра танцевальных спектаклей, концертных программ лучших творческих объединений г. Краснодара совместно детей, родителей, педагогов. Обсуждение увиденного, обмен мнениями, впечатлениями.
8	Новый год.	декабрь	Концертные номера. Творческий отчёт.	Подготовка и проведение Новогодних праздников.
9	Встречи с артистами.	Декабрь-апрель	Творческая встреча. Мастер – класс от артиста.	Подготовка и проведение встречи с артистом балета, значимым человеком в танцевальном искусстве.
10	Родительское собрание	В начале и в конце обучения	Встреча с родителями.	Проведение родительского собрания, обсуждение итогов прошедшего полугодия, конкурсных выступлений, решение текущих вопросов.
11	Просмотр спектаклей школы-студии «Гелиос»	В течение года	Посещение спектакля	Просмотр спектаклей, обсуждение увиденного, беседа о театре.
12	Практика студентов хореографического отделения	март	Проведение занятий, сочинение танцевального	Показ хореографического спектакля и создание игровой программы по теме проводов зимы и встрече весны.

	Краснодарского педагогического колледжа.		материала	
13	Международный конкурс.	Март-апрель	Конкурсная программа.	Организация выезда основного танцевального состава в сопровождении родителей по Краснодарскому краю и в города России для участия в Международных конкурсах. Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество»
14	Мероприятия, проводимые организациями г.Краснодара	В течение года	Концертные номера	Подготовка и участие в мероприятиях организаций г. Краснодара по согласованию с администрацией МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
15	Преддипломная практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа.	май	Проведение занятий, сочинение танцевального материала, погружение в организационную деятельность.	Проведение занятий, создание танцевальных номеров, индивидуальная постановочная работа с солистами, создание творческого пространства для получения опыта педагогической и организационной работы в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования.
16	Отчётный концерт	Май-июнь	Концертная программа	Подготовка и проведение отчётного концерта ансамбля, Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество».

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение:

светлое, просторное помещение;
мебель на 12 посадочных мест, шкафы для хранения материалов, стеллажи для хранения готовых работ и экспозиций;

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- светлый и просторный кабинет;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- фортепиано, аудио, видеоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;

- сценические костюмы;
- музыкальное сопровождение занятия (концертмейстер);
- двухуровневый станок;
- отдельное помещение для переодевания детей;
- ковровое покрытие или «коврики» для занятий партерной гимнастикой.

3. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские).

4. **Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 3) и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося» (Приложение 4).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 5), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 6).

Формы подведения итогов:

- репетиции;
- показ пройденных комбинаций;
- концерты;
- открытые занятия;
- отчетный концерт, класс-концерт;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методические материалы.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, то есть направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей, поэтому при организации образовательного процесса используются традиционные группы **методов обучения**: наглядные, словесные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Хореография – искусство, любимое детьми.

Занятия хореографией дают возможность детям познать красоту и силу своего тела, развить творческий потенциал, художественный вкус в соприкосновении музыкой, народным творчеством, с историей и развитием русского балетного театра.

Повторяя на каждом занятии в разных вариантах комплекс упражнений, педагог получает возможность не только «отшлифовывать» эти упражнения в исполнении обучающихся, но и усложнять их, благодаря последовательности и непрерывности хореографической тренировки.

Данная программа основывается на изучении танцевальных дисциплин в пространстве игровой деятельности, что наиболее полно позволяет повысить результативность воздействия, восприятия в процессе обучения детей дошкольного возраста. Главной особенностью игровой деятельности является ее двуплановость: с одной стороны – играющий выполняет реальную деятельность, решает конкретную задачу, с другой стороны – ряд моментов деятельности носит условный характер, позволяет отвлечься от реальной ситуации. Именно двуплановость обуславливает развивающий эффект игры, помогает снять психическое напряжение, так как в случае неудачи игру можно повторить несколько раз. Особенно это относится к имитационно-подражательным играм.

Другие особенности игры: активность участников, занимательность, коллективность, моделирование, проблемность, творческий характер, эмоциональная окрашенность.

Функции игры (В.В.Петрусинский):

1. Обучающая – закрепление знаний, формирование умений и навыков, в том числе общеучебных, развитие памяти, внимания, мышления;
2. Развлекательная – создание благоприятной атмосферы на занятии;
3. Коммуникативная – объединение коллектива учащихся, установление эмоциональных контактов;
4. Релаксационная – снятие напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при обучении;
5. Психотехническая – формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности.

Проникновение во все «тайны» техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа: от простого - к сложному. Необходимо следить за тем, чтобы все элементы, из которых складывается движение, были отработаны в своей первооснове. Этому способствуют «раскладки» движений. Например: Изучение марша с высоко поднятыми коленями проходит по раскладкам:

1. Стоя на месте, ноги в VI позиции, руки на поясе, «раз и» - поставить правую стопу на «подушечку», «два и» - поднять до высоты колена, с вытянутым носком; «раз и» - опустить на подушечку стопы, «два и» - приставить пятку к пятке. Все повторить с левой ноги.

2. Равномерное ритмическое поднимание и опускание ноги: на «раз и» - поднять, на «два и» - опустить.

3. Маршевый шаг: на «раз и» поднять-опустить рабочую ногу.

Таким образом, изучение марша проходит в легкой и доступной форме.

На подобные составляющие можно «разложить» любое движение и предложить для изучения не сразу новый, сложный элемент, а более мягкий его вариант, в более медленном темпе, с легким ритмическим рисунком.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; нотные сборники для занятий хореографией; видеоматериалы с тематическим содержанием; ноутбук с выходом в интернет.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Детский танец, Партерная гимнастика, Ритмика. Классический танец».

https://fitnesslifeclub.ru/uprazhneniya/kompleks-uprazhnenij-na-gibkost-i-rastyazhku.html	Комплекс партерной гимнастики.
---	--------------------------------

https://youtu.be/-B3CtPtQEiQ	Упражнения для развития групп мышц.
https://youtu.be/YYBUz9wMLrs	Гимнастика
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=572324558533200609&text=партерная+гимнастика+хореографическое+училище	Гимнастика
https://youtu.be/7qX8Qt8VNtg https://youtu.be/pMUr-nq_VvI https://ok.ru/video/27603700419	Видеоуроки по классическому танцу
https://youtu.be/SxJaSCqDzKY	Видеоуроки по хореографии
https://youtu.be/N31GQLR4uWY	Видеоурок по детскому танцу

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2001.
2. Ваганова А. Основы классического танца.- С.-П., 2000.
3. Дешкова И. Балет. М., 1995.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М., 1985.
5. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
6. Фетисова Е. Е. Максимова. В. Васильев. – М., 1999.

Список литературы для педагога

1. Балет, уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе Королевской Академии танца. Перевод Бардиной С.Ю. – М., 2003.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2001.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П., 2000.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., 2002.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов н/Д., 2003.
9. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М., 1984.
10. Тимофеева А. Мир балета – М., 1993.
11. Фетисова Е. Е. Максимова. В. Васильев. – М., 1999.
12. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М., 1968.

Список литературы для родителей

1. Извекова Н.Н. Праздник в семье.- М., 1986.
2. Ильичева М. Серия книг: Солисты балета. – Ленинград, 1979.
3. Кравченко Т. Галина Уланова. – Смоленск, 1999.
4. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М., 1994.

Календарный учебный график

Название группы Росинка 1 ступень (дошкольники) 1 группа (1 г.о.);

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Координация, ритм и воображение						
1-2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах. Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
3-4	Партерная гимнастика: упражнения для развития подвижности стопы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости позвоночника («Кошечки», «Коробочка»)	2	Занятие-игра	Опрос		
7-8	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры. Подготовка к польке на месте.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
9-10	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Из круга в полукруг.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
13-14	Ритмика, ввод в дисциплину: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Из круга в полукруг и обратно	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15-16	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («полушпагат»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
17-18	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Круг.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19-20	Партерная гимнастика: упражнения для развития	2	Учебное	Наблюдение		

	выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи ногой в положении лёжа на спине или боку)		занятие			
21-22	Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры. Подготовка к польке в продвижении по прямой.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
23-24	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Движение по двух кругу, интервал.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («полупагаты»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры. Подготовка к польке в продвижении по прямой.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Простые хлопки.	2	Учебное занятие	Опрос		
31-32	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Старички»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Двойные, тройные хлопки, комбинации.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
35-36	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («полупагаты»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Хлопковые комбинации с различным ритмическим рисунком («хлопушки», «тройки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи ногой в положении лёжа на спине или боку).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
41-42	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. упражнения на определение темпа, ритма.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
43-44	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Старички»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
45-46	Партерная гимнастика: упражнения для развития подвижности	2	Учебное	Наблюдение		

	голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы («Утюжки-носочки»)		занятие			
47-48	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Хлопковые комбинации чередование ритма. прыжки на месте.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
49-50	Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры. «Едет поезд», «Кот и мыши»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Музыкальные загадки.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Выделение долей хлопком («пианино», «пирог»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры. Подражательные игры.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Старички»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Партерная гимнастика: упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала. Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
Танцуюм играя						
63-64	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
65-66	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи ногой в положении лёжа на спине или боку)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
67-68	Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры. «Мамины помощницы».	2	Творческий отчет	Исполнение танцевального материала.		
69-70	Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры. «Солнечное утро»	2	Занятие-игра	Наблюдение		
71-72	Детская хореография: подскоки, галоп.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

73-74	Логоритмика: музыкальные, образные, подражательные игры. «Едет поезд», «Кот и мыши»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
75-76	Детская хореография: подскоки, галоп.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
Гимнастика, игра и танец.						
77-78	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
79-80	Ритмика: Комплекс на развитие выразительности корпуса. Постановка корпуса на середине зала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
81-82	Детская хореография: галоп вперед.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Ритмика: Развитие двигательных качеств и умений- Ходьба: с носка, на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Партерная гимнастика: растяжка на шпагат. «Солнышко», «перекат»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Постановочная работа: объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов, изучение лексики танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Детская хореография: галоп в сторону.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
91-92	Постановочная работа: танцевальные движения в характере танца	2	Учебное занятие	Наблюдение		
93-94	Ритмика: Бег, бег «Носочки вперёд»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Партерная гимнастика: растяжка на шпагат, полушпагат.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
97-98	Постановочная работа: танцевальные движения в характере танца	2	Учебное занятие	Наблюдение		
99-100	Ритмика: Повороты и наклоны корпуса с использованием различных музыкальных приёмов и ритмических рисунков.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
101-102	Партерная гимнастика: упражнения на исправление осанки. («лодочка»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
103-104	Ритмика: Движение кистей рук Упражнения на различный	2	Занятие-игра	Наблюдение		

	характер, способ движения, координацию рук и ног («носочки-каблучки», «пружинки»)					
105-106	Детская хореография: боковой галоп по кругу.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
107-108	Ритмика: бег в паре	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Партерная гимнастика: упражнения на исправление осанки. («лодочка»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
111-112	Детская хореография: галоп в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Постановочная работа, рисунок в танце, эмоции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Ритмика: Soute на месте по1, 2	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Детская хореография: комбинации галопа с полькой.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (подъёмы ног лёжа на спине)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Детская хореография: комбинации галопа с полькой в паре	2	Учебное занятие	Наблюдение		
123-124	Ритмика: Soute на месте по1, 2, 3 и в продвижении Упражнения координацию рук и ног.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
127-128	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («бабочка»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
131-132	Ритмика: Приставной шаг, двойной приставной шаг, приставной шаг в повороте Упражнения на различный характер, способ движения.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
133-134	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения	2	Учебное	Наблюдение		

	подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («бабочка»).		занятие			
135-136	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
137-138	Ритмика: Притопы, тройной притопы Упражнения на различные группы мышц, различный характер, способ движения.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
139-140	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (подъёмы ног лёжа на спине)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
141-142	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
143-144	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Отчётный концерт		

Календарный учебный график

Название группы Росинка 1 ступень (дошкольники) 1 группа (2 г.о.);

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах. Партерная гимнастика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
3-4	Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов («Качели»); упражнения на укрепление мышц брюшного пресса «Дошечки»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
5-6	Итоговое занятие. Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости позвоночника («Кошечки», «Мостик», «Коробочка»)	2	Занятие-игра	Опрос		
7-8	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях. Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры. Подготовка к польке на месте.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
9-10	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Из круга в полукруг.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Постановочная работа: Беседа о изучаемой дисциплине. Объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
13-14	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Из круга в полукруг и обратно	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15-16	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («полушпагат»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		

17-18	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Движение в двух кругах	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19-20	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи ногой в положении лёжа на спине или боку)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
21-22	Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры. Подготовка к польке в продвижении по прямой.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
23-24	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Движение в двух кругах в разные стороны.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25-26	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («полушпагат»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
27-28	Детская хореография: детские танцевальные движения, танцы-игры. Подготовка к польке в продвижении по прямой.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29-30	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Хлопковые комбинации в парах.	2	Учебное занятие	Опрос		
31-32	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Старички»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
33-34	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Построение в колонну по 1.2.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
35-36	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («полушпагат»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
37-38	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Хлопковые комбинации с различным ритмическим рисунком («хлопушки», «тройки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
39-40	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи ногой в положении лёжа на спине или боку).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
41-42	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

43-44	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Старички»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
45-46	Партерная гимнастика: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы («Утюжки-носочки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
47-48	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Хлопковые комбинации чередование ритма.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
49-50	Постановочная работа: Изучение лексики танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
51-52	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. «Улитка», «Змейка»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
53-54	Ритмика: построение и перестроение, развитие музыкальности, ритмического рисунка. Выделение долей хлопком («пианино», «пирог»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
55-56	Постановочная работа: Изучение лексики, танцевальные движения в характере танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
57-58	Партерная гимнастика: упражнения на улучшение гибкости коленных суставов («Старички»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
59-60	Постановочная работа: что такое танец, образ, рисунок, развитие воображения.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
61-62	Партерная гимнастика: упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы («Утюжки-носочки»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
63-64	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи ногой в положении лёжа на спине или боку)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
65-66	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног («Русалочка») и танцевального шага (махи ногой в положении лёжа на спине или боку)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
67-68	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Исполнение танцевального материала.		
69-70	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах	2	Занятие-игра	Наблюдение		

	поведения и безопасности на занятиях. Детская хореография: подскоки на месте.					
71-72	Детская хореография: подскоки в продвижении вперед	2	Учебное занятие	Наблюдение		
73-74	Детская хореография: подскоки на месте в повороте по четвертям, по 2,4.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
75-76	Детская хореография: подскоки в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
77-78	Вводное занятие. Беседа об изучаемых дисциплинах, правилах поведения и безопасности на занятиях.	2	Занятие-игра	Наблюдение		
79-80	Ритмика: Комплекс на развитие выразительности корпуса. Постановка корпуса на середине зала	2	Учебное занятие	Наблюдение		
81-82	Детская хореография: галоп вперед.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
83-84	Ритмика: Развитие двигательных качеств и умений- Ходьба: с носка, на полупальцах, на пятках, с высоко поднятыми коленями	2	Учебное занятие	Наблюдение		
85-86	Партерная гимнастика: растяжка на шпагат. «Солнышко», «перекат»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
87-88	Постановочная работа: объяснение содержания танца, понимание характера музыки, образов, изучение лексики танца.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
89-90	Детская хореография: галоп в сторону.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
91-92	Постановочная работа: танцевальные движения в характере танца	2	Учебное занятие	Наблюдение		
93-94	Ритмика: Бег, бег «Носочки вперёд»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
95-96	Партерная гимнастика: растяжка на шпагат. «Солнышко», «перекат»	2	Учебное занятие	Наблюдение		
97-98	Постановочная работа: танцевальные движения в характере танца	2	Учебное занятие	Наблюдение		
99-100	Ритмика: Повороты и наклоны корпуса с использованием различных музыкальных приёмов и ритмических рисунков.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

101-102	Партерная гимнастика: упражнения на исправление осанки. («лодочка»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
103-104	Ритмика: Движение кистей рук Упражнения на различный характер, способ движения, координацию рук и ног («носочки-каблучки», «пружинки»)	2	Занятие-игра	Наблюдение		
105-106	Детская хореография: боковой галоп по кругу.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
107-108	Ритмика: бег в паре	2	Учебное занятие	Наблюдение		
109-110	Партерная гимнастика: упражнения на исправление осанки. («лодочка»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
111-112	Детская хореография: галоп в паре.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
113-114	Постановочная работа, рисунок в танце, эмоции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
115-116	Ритмика: Soute на месте по1, 2	2	Учебное занятие	Наблюдение		
117-118	Детская хореография: комбинации галопа с полькой.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
119-120	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (подъёмы ног лёжа на спине)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
121-122	Детская хореография: комбинации галопа с полькой в паре	2	Учебное занятие	Наблюдение		
123-124	Ритмика: Soute на месте по1, 2, 3 и в продвижении Упражнения координацию рук и ног .	2	Учебное занятие	Наблюдение		
125-126	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
127-128	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («бабочка»)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
129-130	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
131-132	Ритмика: Приставной шаг, двойной приставной шаг,	2	Учебное	Наблюдение		

	приставной шаг в повороте Упражнения на различный характер, способ движения.		занятие			
133-134	Партерная гимнастика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра («бабочка»).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
135-136	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
137-138	Ритмика: Притопы, тройной притопы Упражнения на различные группы мышц, различный характер, способ движения.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
139-140	Партерная гимнастика: упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага (подъёмы ног лёжа на спине)	2	Учебное занятие	Наблюдение		
141-142	Детская хореография: танцевальные комбинации, этюды.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
143-144	Итоговое занятие. Исполнение танцевального материала.	2	Творческий отчет	Отчётный концерт		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Хореографический ансамбль «Росинка» I ступень»**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Теоретические знания по (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренной программой	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	Объём усвоения знаний составляет более 1/2	Базовый	1	
	Учащийся усвоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности, танцевальной дисциплине)	Учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии, путает названия элементов.	Минимальный	0	
	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Базовый	1	
	Разбирается в терминологии, употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	Повышенный	2	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Объём усвоения знаний составляет более 1/2	Базовый	1	
	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	Повышенный	2	
Исполнительское мастерство	Техника исполнения танцевального материала слабо выражена (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда)	Минимальный	0	
	Техника исполнения танцевального материала выразительна (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал.	Базовый	1	
	Техника исполнения танцевального материала ярка, в полном объёме соответствует замыслу и образу. (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда),	Повышенный	2	

	учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал, стремится быть на «переднем» плане в классе и на сцене.			
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога.	Базовый	1	

	Способен увидеть свои ошибки.			
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения,	Базовый	1	

	общественно-полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Хореографический ансамбль «Росинка» I ступень»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			
							Декабрь												Май

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Директор _____ М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____

за 20__-20__ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____

в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
(ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации,	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

	лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	кол-во часов)			
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по

соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
Е-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко _____ МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Списки обучающихся

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
____ М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3