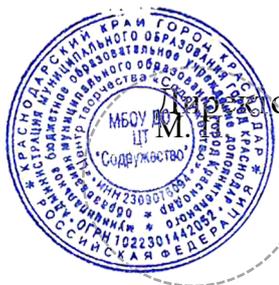


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хореографический ансамбль «Росинка. Модуль»

Уровень программы: углублённый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год – 144 ч.

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 9219

Авторы-составители:
Орлова Оксана Геннадьевна,
Кочерга Юлия Александровна,
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми

Направленность программы – художественная. Она направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития детей и подростков средствами творческо-продуктивной деятельности.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту. Содержание программы построено по принципу - от простого к сложному, с учетом особенностей каждого конкретного учащегося. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, технологий коллективной творческой деятельности способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Новизна программы заключается в объединении усилий нескольких педагогов для целенаправленного развития физических, сценических данных, что даст возможность учащемуся как можно быстрее выйти на сцену, а как следствие более полно и успешно развить творческий потенциал. Программа «Росинка-модуль» включает три предмета – «Ансамбль», «Балетная гимнастика» и «Мастерство актёра». Знакомству с каждым из предметов уделяется отдельное внимание, что позволяет ребенку развиваться наиболее динамично.

Актуальность программы. Для ребёнка главным стимулом к занятиям является непосредственно сама возможность выступить на сцене, а это значит,

что наши танцоры должны не в какой-то призрачной, долгосрочной перспективе иметь возможность выйти на сцену, а как можно быстрее «встать в программу», непосредственно принимать участие в концертах и конкурсах. Достигается такое целенаправленное «погружение» в репертуар ансамбля комплексным воздействием на учащегося модулями-предметами программы, они позволят оснастить ребёнка необходимым комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для достижения этой цели. **Ансамбль** сформирует у ребёнка представление о репертуаре и задействует в танцевальной композиции, **балетная гимнастика** позволит добиться выразительности и точности в движениях, **мастерство актёра** сформирует навыки актёрского мастерства. Поэтому авторами была разработана программа «Росинка-модуль», в результате освоения которой у учащихся формируется представление о хореографическом искусстве через участие ребёнка в непосредственно танцевальной деятельности, реализует творческий потенциал, придаёт ускорение в развитии личностных качеств. Именно поэтому программа «Росинка-модуль» объединена в единое целое.

Программа выявляет и поддерживает одарённых детей в области хореографии для дальнейшего профессионального развития. Подготовка участников к региональным и межрегиональным хореографическим конкурсам и фестивалям способствует повышению культурного уровня в регионе и его представленности на различных культурных площадках.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что комплексное воздействие на учащегося разнонаправленной творческой деятельностью (хореография, гимнастика, театр) обеспечивает наиболее полное развитие основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия; укрепляют здоровье, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся; развивают силу, гибкость, пластику и координацию движений; способствуют формированию устойчивого позитивного интереса к искусству в целом и к хореографии, как отдельному жанру.

В программе применяются традиционные педагогические приёмы и методы, хорошо зарекомендовавшие себя в обучении юных танцоров.

Отличительные особенности программы. Программа является модульной, каждый предмет преподаёт один педагог. Обучение ведётся по трём предметам: ансамбль, балетная гимнастика и мастерство актёра. Одной из особенностей программы является её направленность на наиболее быстрое вовлечение учащихся в танцевальную деятельность. Программа «Росинка-модуль» является дополнительным курсом к основным дополнительным общеразвивающим программам «Детская хореография», «Хореографический ансамбль «Росинка», «Росинка-плюс».

Адресат программы: программа «Росинка-модуль» предназначена для детей и подростков 5-7 лет, 7-10 лет, 10-15 лет, 15-17 лет, занимающихся в хореографических объединениях Центра творчества «Содружество» или выпускников хореографических объединений Центра, желающих продолжить танцевать в объединении «Хореографический ансамбль «Росинка». Для разных

возрастных категорий разработана нагрузка, соответствующая способностям и возрасту учащихся. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года.

образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 17)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

В возрасте 5-7 лет дети активно развивают свои двигательные навыки. У детей этого возраста внимание ещё недостаточно устойчиво. Поэтому занятия должны быть короткими и разнообразными, чтобы поддерживать интерес и концентрацию. Дети 5–7 лет любят проявлять свою индивидуальность. Занятия хореографией могут стать площадкой для творческого самовыражения, где дети могут экспериментировать с движениями и выражать свои эмоции через танец.

В возрасте 7–11 лет дети активно развивают свои двигательные навыки. Занятия хореографией помогают улучшить координацию, гибкость и баланс. Важно подбирать упражнения, которые будут соответствовать возрасту и уровню подготовки детей. В этом возрасте дети легко усваивают новые движения и информацию. Они открыты для новых впечатлений и готовы к обучению. Важно использовать этот период для развития их танцевальных навыков и чувства ритма.

В возрасте 12-15 лет дети начинают активно искать свою индивидуальность. Хореография может стать для них способом самовыражения и самореализации. Подростки начинают лучше понимать причинно-следственные связи, анализировать свои действия и действия других. Это помогает им более осознанно подходить к изучению хореографии, анализировать технику выполнения движений и понимать музыкальные ритмы. Подростки стремятся к тому, чтобы их достижения и усилия были замечены и оценены. Занятия хореографией могут способствовать формированию позитивной самооценки и чувства принадлежности к группе.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся в группах, количество обучающихся от 10 до 14 человек.

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 18.

Процесс организуется в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей; состав группы постоянный, может пополняться в процессе обучения.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, проводить сводные репетиции двух или нескольких групп ансамбля, всего ансамбля, сводные репетиции солистов с группой,

сводные репетиции солистов.

Виды учебных занятий следующие:

- Учебное занятие.
- Занятие-игра.
- Защита творческих работ.
- Экскурсия.
- Викторина.
- Концертная программа.
- Конкурсная программа.
- Класс-концерт.
- Выполнение самостоятельной работы.
- Репетиция.
- Выступление.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровень, объем и сроки реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Запланированное количество часов для реализации программы – 144 часа.

Программа имеет **углубленный** уровень, т.к. обучающиеся повышают уровень знаний в области выбранного виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Обучение происходит в процессе коллективной творческой деятельности.

Цель и задачи программы - раскрытие индивидуальных возможностей учащегося в целом и его способностей в области исполнительской танцевальной деятельности, художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков; воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

Ансамбль -

- приобщение учащихся к исполнительской деятельности в ансамбле;
- знакомство, освоение ансамблевого репертуара;
- формирование интереса к композиционному сотворчеству;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- выработка способности легко осваивать новые движения и комбинации.

Балетная гимнастика -

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приёмам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата учащегося;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование интереса к сознательному изучению движений;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся.

Мастерство актёра -

- знакомство с основами актерского мастерства;
- привитие обучающимся интереса к театральному искусству;
- создание возможностей для творческого развития обучающихся;
- знакомство с теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях.

Личностные:

- развитие у учащихся гибкости, выносливости, силы и координации;
- развитие познавательной активности, любознательности, потребности к самостоятельному творческому поиску;
- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- формирование мотивации к самосовершенствованию;
- развитие воображения, фантазии, памяти и наблюдательности;
- развитие критического, творческого, креативного мышления;
- формирование навыков самодисциплины.

Метапредметные

- совершенствование навыков социального взаимодействия через репетиции, творческую деятельность;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование коммуникативных умений;
- формирование умения работать в коллективе;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- воспитание социально активной личности.

Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

| Название раздела | Цель раздела | Задачи раздела |
|------------------|---------------------------------|--|
| «Ансамбль» | Знакомство с работой в ансамбле | приобщение учащихся к исполнительской деятельности в ансамбле; |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| | | знакомство, освоение ансамблевого репертуара; формирование интереса к композиционному сотворчеству; расширение диапазона двигательных возможностей; выработка способности легко осваивать новые движения и комбинации. |
| «Балетная гимнастика» | Познакомить обучающихся с балетной гимнастикой, ее базовыми элементами, программным репертуаром, мотивировать к исполнительской деятельности. | овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела; обучение приёмам правильного дыхания; обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата учащегося; обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний; формирование интереса к сознательному изучению движений; развитие темпово-ритмической памяти учащихся. |
| «Мастерство актера» | Углублять знания об исполнительском мастерстве, развивать умения, необходимые для выразительного исполнения движений. | знакомство с основами актерского мастерства; привитие обучающимся интереса к театральному искусству; |

Содержание программы

Учебный план для детей 5-7 лет. Ансамбль.

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|---|-------------------------------------|------------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Постановка репертуара | 24 | 10 | 14 | Наблюдение |
| 3 | Сводные репетиции | 16 | - | 16 | Наблюдение |
| 4 | Концертная, конкурсная деятельность | 14 | - | 14 | Наблюдение |
| 5 | Изучение лексического материала | 14 | 4 | 10 | Наблюдение |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческое выступление |
| | Итого: | 72 | 15 | 57 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности.

Практика: Игра на знакомство.

2. Постановка репертуара.

Теория: Беседы о танце, искусстве хореографии. Беседы об идее танца,

его содержании, обсуждение с учащимися.

Практика: Постановка и репетиция новых танцев. Вовлечение их в постановочный процесс через игры (подражательные, сочинительные, творческие), разучивание и отработка уже существующего репертуара.

3. Сводные репетиции.

Практика: Участие в сводных репетициях перед концертами и конкурсами, при постановке и репетиции концертных номеров ансамблей большой формы.

4. Концертная, конкурсная деятельность.

Практика: Участие в концертной, конкурсной деятельности.

5. Изучение лексического материала.

Теория: Понятие «комбинация», «связка».

Практика: Изучение отдельных движений, комбинаций движений и танцевальных связок к танцам.

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года. Творческое выступление на отчётном мероприятии.

Учебный план для детей 5-7 лет. Балетная гимнастика.

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
|---|--|------------------------|-------------|----------|---------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 2 | Упражнения на развитие балетной стопы | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 3 | Упражнения на исправление осанки | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 4 | Упражнения на гибкость и растяжку | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5 | Упражнения на развитие шага и выворотности | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 6 | Элементы малой акробатики | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 7 | Силовые упражнения | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческий показ |
| | Итого: | 36 | 8 | 28 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Практика: Игры на знакомство. *Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Упражнения для стоп.

Теория: Все виды шагов по кругу;

Практика: комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп по 6 и 1 позициям, круговые движения; releve на пальцы по 6,1,2 поз лицом к станку, растягиванием перекатом с колен; «жуки»; «Ваза».

3. Упражнения на исправление осанки.

Теория: Осанка. Возрастные особенности.

Практика: Лёжа на животе: «самолёты», «накрест» (подъем рук, ног), все «качели».

4. Упражнения на гибкость.

Теория: Понятие «гибкость». Возрастные особенности.

Практика: «Складочки» по 6 позиции с сокращением и обхватом стоп, с вытягиванием стоп; без обхвата «окошко»; «Кошечки»; «Змейки»; «Коробочки»; полушпагат; шпагат правый, левый, шпагат поперечный; наклоны корпуса, сидя на поперечном шпагате

5. Упражнения на развитие шага и выворотности.

Теория: Понятие «выворотность». Возрастные особенности.

Практика: Лёжа на спине Подъём ног battementsrelevelent на 90 по 6, 1 поз ног (в потолок) поочерёдный, одновременный с последующим разведением ног в стороны до шпагата; «лягушки» сидя на полу, лёжа на спине, животе, открыванием ног в положение поперечного шпагата; махи вперёд, лёжа на спине (вверх), назад (вверх) лёжа на животе, в сторону (вверх) лёжа на боку.

6. Элементы малой акробатики.

Теория: Понятие «акробатика». Возрастные особенности.

Практика: Мосты из положения лёжа, с колен, кувырок через плечо, голову, «каскадный»; «колесо», с переходом в шпагат.

7. Силовые упражнения.

Теория: Понятие «Силовые упражнения». Возрастные особенности.

Практика: «Уголок» из положения сидя и лёжа, «берёзки» с поддержкой под лопатки и без, с опусканием ног за голову. «Планка» простая, с открыванием ноги вперёд, в сторону; «стульчик».

8. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года.

Учебный план для детей 5-7 лет. Мастерство актёра.

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|---|------------------|------------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдение |
| 2 | Театральная игра | 15 | 4 | 11 | Наблюдение |
| 3 | Азбука театра | 6 | 3 | 3 | Наблюдение |
| 4 | Этюдная работа | 13 | 3 | 10 | Наблюдение |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Открытое занятие |
| | Итого: | 36 | 11 | 25 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о целях и задачах предмета. Правила техники безопасности в работе.

Практика: Игры на знакомство.

2. Театральная игра.

Теория: Память, наблюдательность, воображение, фантазия. *Практика:* Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. Психофизический тренинг.

3. Азбука театра.

Теория: Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»;

Практика: разнообразие театральных профессий; система основных понятий (далее СОП).

4. Этюдная работа.

Практика: Одиночные этюды на заданную тему; парные этюды на заданную тему; групповые этюды на заданную тему.

5. Итоговое занятие. Открытое занятие.

Учебный план для детей 7-10 лет. Ансамбль.

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|---|-------------------------------------|------------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Постановка репертуара | 28 | 8 | 20 | Наблюдение |
| 3 | Сводные репетиции | 10 | - | 10 | Наблюдение |
| 4 | Концертная, конкурсная деятельность | 22 | - | 22 | Наблюдение |
| 5 | Изучение лексического материала | 8 | 4 | 4 | Наблюдение |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческое выступление |
| | Итого: | 72 | 23 | 59 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности.

Практика: Игра на знакомство.

2. Постановка репертуара.

Теория: беседы об идее танца, его содержании, обсуждение с учащимися,

Практика: Постановка и репетиция новых танцев, вовлечение детей в постановочный процесс через игры (подражательные, сочинительные, творческие), разучивание и отработка уже существующего репертуара, беседы о танце, искусстве хореографии.

3. Участие в сводных репетициях.

Практика: Участие в сводных репетициях перед концертами и конкурсами, при постановке и репетиции концертных номеров ансамблей большой формы.

4. Участие в концертной, конкурсной деятельности.

Практика: Конкурсная и концертная деятельность.

5. Изучение лексического материала.

Теория: понятие танцевальные движения, комбинаций к танцам

Практика: Изучение отдельных танцевальных движений, комбинаций к танцам.

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года. Творческое выступление на отчётном мероприятии.

Учебный план для детей 7-10 лет. Балетная гимнастика

| № | Тема | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|---|--|--------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 2 | Упражнения на развитие балетной стопы | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 3 | Упражнения на исправление осанки | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 4 | Упражнения на гибкость и растяжку | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 5 | Упражнения на развитие шага и выворотности | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 6 | Основы акробатики | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 7 | Силовые упражнения | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческий показ |
| | Итого: | 36 | 8 | 28 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности.

Практика: Игра на знакомство.

2. Упражнения для стоп.

Теория: Анатомия стопы.

Практика: Комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп по 6 и 1 позициям, круговые движения; releve на пальцы по 6,1,2 поз лицом к станку, растягиванием перекатом с колен; «жуки»; «русалочка»; растягивание подколенных связок;

3. Упражнения на исправление осанки.

Теория: Осанка. Возрастные особенности.

Практика: Упражнения лёжа на животе: «самолёты», «накрест» (подъем рук, ног), все «качели».

4. Упражнения на гибкость.

Теория: Понятие «гибкость». Возрастные особенности.

Практика: «Складочки» по 6 позиции с сокращением и обхватом стоп, с вытягиванием стоп; без обхвата «окошко»; «Кошечки»; «Змейки»; «Коробочки»;

наклоны корпуса, сидя на поперечном шпагате.

5. Упражнения на развитие шага и выворотности.

Теория: Понятие «выворотность», анатомия стопы.

Практика: Лёжа на спине Подъём ног battements relevent на 90 по 6, 1 поз ног (в потолок) поочерёдный, одновременный с последующим разведением ног в стороны до шпагата; «лягушки» сидя на полу, лёжа на спине, животе, открыванием ног в положение поперечного шпагата, махи вперёд, лёжа на спине (вверх), назад (вверх) лёжа на животе, в сторону (вверх) лёжа на боку; «буква п» лёжа на спине и животе; различные комбинации движений с выводом ног через обводки (солнышки); «шпагаты» правый, левый, «поперечный» на полу, «шпагат» правый, левый в «кольцо».

6. Основы акробатики.

Теория: Понятие «акробатика». Возрастные особенности.

Практика: Мосты из положения лёжа, стоя, с колен, кувырок вперёд, назад, «каскадный»; «колесо», с переходом в шпагат; «переворот» вперёд, назад; «промокашка»; виды поддержек: знакомство с понятием «поддержка», простые групповые поддержки.

7. Силовые упражнения.

Теория: Понятие «Силовые упражнения». Возрастные особенности.

Практика: «Уголок» из положения сидя и лёжа, «берёзки» с поддержкой под лопатки и без, с опусканием ног за голову; «Планка» простая, с открыванием ноги вперёд, в сторону; «стульчик»; из положения лёжа на животе поднимание верха корпуса максимально и удерживание (определённое время); балансовые упражнения – вертикальное равновесие «цапля», «ласточка».

8. Итоговое занятие. *Практика:* Подведение итогов года.

Учебный план для детей 7-10 лет. Мастерство актёра

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|---|------------------|------------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдение |
| 2 | Театральная игра | 15 | 4 | 11 | Наблюдение |
| 3 | Азбука театра | 6 | 3 | 3 | Наблюдение |
| 4 | Этюдная работа | 13 | 3 | 10 | Наблюдение |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Открытое занятие |
| | Итого: | 36 | 11 | 25 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о целях и задачах предмета. Правила техники безопасности в работе.

Практика: Игры на знакомство.

2. Театральная игра.

Теория: Память, наблюдательность, воображение, фантазия. *Практика:* Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. Психофизический тренинг.

3. **Азбука театра.**

Теория: Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»;

Практика: разнообразие театральных профессий; система основных понятий (далее СОП).

4. **Этюдная работа.**

Практика: Одиночные этюды на заданную тему. Парные этюды на заданную тему. Групповые этюды на заданную тему.

5. **Итоговое занятие.**

Практика: Открытое занятие.

Учебный план для детей 10-15 лет. Ансамбль.

| № | Тема | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|---|-------------------------------------|--------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Изучение лексического материала. | 10 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 3 | Постановка репертуара | 22 | 8 | 14 | Наблюдение |
| 4 | Сводные репетиции | 16 | - | 16 | Наблюдение |
| 5 | Концертная, конкурсная деятельность | 12 | - | 12 | Наблюдение |
| 6 | Самостоятельная работа | 8 | 4 | 4 | Наблюдение |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческое выступление |
| | Итого: | 72 | 17 | 55 | |

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности.

Практика: Игра на знакомство.

2. **Изучение лексического материала.**

Теория: Понятие «комбинация», «связка».

Практика: Изучение отдельных движений, комбинаций движений и танцевальных связок к танцам.

3. **Постановка репертуара.**

Теория: Беседы о танце, искусстве хореографии. Беседы об идее танца, его содержании, обсуждение с учащимися.

Практика: Постановка и репетиция новых танцев. Вовлечение их в постановочный процесс через игры (подражательные, сочинительные, творческие), разучивание и отработка уже существующего репертуара.

4. **Сводные репетиции.**

Практика: Участие в сводных репетициях перед концертами и

конкурсами, при постановке и репетиции концертных номеров ансамблей большой формы.

5. Концертная, конкурсная деятельность.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности объединения, Центра, округа, города и края.

6. Самостоятельная работа.

Практика: Сочинение комбинаций, этюдов по заданию педагога, в сотворчестве с группой или индивидуально.

7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года.

Учебный план для детей 10-15 лет. Балетная гимнастика.

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
|---|--|------------------------|-------------|----------|---------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 2 | Упражнения на развитие балетной стопы | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 3 | Упражнения на гибкость и растяжку | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 4 | Прыжки | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 5 | Упражнения на развитие шага и выворотности | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 6 | Основы акробатики | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческий показ |
| | Итого: | 36 | 8 | 28 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Практика: Игры на знакомство. *Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Упражнения для стоп.

Теория: Все виды шагов по кругу.

Практика: Комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп по 6 и 1 позициям, круговые движения; releve на пальцы по 6,1,2 поз лицом к станку, растягиванием перекатом с колен; «жуки»; «Ваза»; растягивание подколенных связок сидя на полу, стоя, у станка.

3. Упражнения на гибкость.

Теория: Понятие «гибкость». Возрастные особенности.

Практика: «Складочки» по 6 позиции с сокращением и обхватом стоп, с вытягиванием стоп; без обхвата «окошко»; «Кошечки»; «Змейки»; «Коробочки»; наклоны корпуса, сидя на поперечном шпагате.

4. Прыжки.

Теория: Техника безопасности при прыжках.

Практика: Трамплинный комплекс; комплекс прыжков в «шпагат»;

перекидные прыжки.

5. Упражнения на развитие шага и выворотности

Теория: Понятие «выворотность».

Практика: Упражнения. Лёжа на спине Подъём ног battementsrelevé на 90 по 6, 1 поз ног (в потолок) поочерёдный, одновременный с последующим разведением ног в стороны до шпагата; «лягушки» сидя на полу, лёжа на спине, животе, открыванием ног в положение поперечного шпагата, махи вперёд, лёжа на спине (вверх), назад (вверх) лёжа на животе, в сторону (вверх) лёжа на боку; «буква п» лёжа на спине и животе; различные комбинации движений с выводом ног через обводки (солнышки); «шпагаты» правый, левый, «поперечный» на полу и в «минусе».

6. Основы акробатики.

Теория: Понятие «акробатика». Возрастные особенности.

Практика: Мосты из положения стоя, с колен, кувырок вперёд назад, «каскадный»; «колесо», с переходом в шпагат, через колени партнёра; «рондат»; «переворот» вперёд, назад; «промокашка»; стойка на руках; виды поддержек: поддержки в паре, в группе; поддержка «Качели», «Ласточка», «Флажок». Поддержки на стопах. Поддержки на руках.

7. Итоговое занятие. *Практика:* Подведение итогов года.

Учебный план Для детей 10-15 лет. Мастерство актёра.

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|---|-------------------------|------------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдение |
| 2 | Психофизический тренинг | 10 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 3 | Азбука театра | 8 | 4 | 4 | Наблюдение |
| 4 | Этюдная работа | 16 | 3 | 13 | Наблюдение |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Открытое занятие |
| | Итого: | 36 | 12 | 24 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о целях и задачах предмета. Правила техники безопасности в работе.

Практика: Игры на знакомство.

2. Психофизический тренинг.

Теория: Понятие тренинг, зажим.

Практика: Разминка; упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства; тренинг перевоплощения.

3. Азбука театра.

Теория: Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»;

Практика: Упражнения на фантазию и воображение; на развитие взаимопонимания с партнёром; на логику и последовательность; на координацию; выполнение актёрской задачи.

4. **Этюдная работа.**

Теория: Этюдная работа.

Практика: Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»); парные этюды на заданную тему; групповые этюды на заданную тему.

5. **Итоговое занятие.**

Практика: Открытое занятие.

Учебный план для детей 15-17 лет. Ансамбль

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
|---|-------------------------------------|------------------------|-------------|----------|---------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Изучение лексического материала | 10 | 10 | 10 | Наблюдение |
| 3 | Постановка репертуара | 28 | 8 | 10 | Наблюдение |
| 4 | Сводные репетиции | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 5 | Концертная, конкурсная деятельность | 12 | - | 12 | Наблюдение |
| 6 | Самостоятельная работа | 8 | 4 | 4 | Наблюдение |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческое выступление |
| | Итого: | 72 | 25 | 47 | |

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности.

Практика: Игра на знакомство.

2. **Изучение лексического материала.**

Теория: Понятие «комбинация», «связка».

Практика: Изучение отдельных движений, комбинаций движений и танцевальных связок к танцам.

3. **Постановка репертуара.**

Теория: Беседы о танце, искусстве хореографии. Беседы об идее танца, его содержании, обсуждение с учащимися.

Практика: Постановка и репетиция новых танцев, беседы о идее танца, его содержании, обсуждение с учащимися, вовлечение их в постановочный процесс в сотворчестве друг с другом через игры (подражательные, сочинительные, творческие), разучивание и отработка уже существующего репертуара, беседы о танце, искусстве хореографии.

4. **Участие в сводных репетициях.**

Теория: Беседы о танце, искусстве хореографии.

Практика: Участие в сводных репетициях перед концертами и конкурсами, при постановке и репетиции концертных номеров ансамблей большой формы.

5. Участие в концертной, конкурсной деятельности.

Практика: Участие в концертной и конкурсной деятельности объединения, Центра, округа, города и края.

6. Самостоятельная работа.

Практика: Сочинение комбинаций, этюдов по заданию педагога, в сотворчестве с группой или индивидуально.

7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года.

Учебный план для детей 15-17 лет. Балетная гимнастика.

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/контроля |
|---|-----------------------------|------------------------|-------------|----------|---------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 2 | Балетный партерный экзерсис | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 3 | Балансовые элементы | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 4 | Растяжка | 6 | 1 | 5 | |
| 5 | Прыжки | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 6 | Акробатика | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческий показ |
| | Итого: | 36 | 8 | 28 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство.

2. Балетный партерный экзерсис.

Теория: Понятие Экзерсис.

Практика: Партерный экзерсис в последовательности: упражнения на разогрев тела, plie, bettement tendu, rond de jamb, relevelant, developpe.

3. Балансовые элементы.

Теория: Понятие Баланс.

Практика: Комплекс больших батманов на месте, в продвижении, с поворотом; комплекс равновесий.

4. Растяжка.

Теория: Понятие растяжка.

Практика: Комплекс на растяжку на шпагаты.

5. Прыжки.

Практика: Трамплинный комплекс; комплекс прыжков в «шпагат»; перекидные прыжки; прыжки в «кольцо».

6. Акробатика.

Теория: Понятие «акробатика». Возрастные особенности.

Практика: Мосты из положения стоя, с колен, кувырок вперёд назад, «каскадный»; «колесо», с переходом в шпагат, через колени партнёра; «рондад»; «переворот» вперёд, назад; «промокашка»; стойка на руках; виды поддержек: поддержки в паре, в группе; поддержка «Качели», «Ласточка», «Флажок». Поддержки на стопах. Поддержки на руках.

7. Итоговое занятие. *Практика:* Подведение итогов года.

Учебный план для детей 15-17 лет. Мастерство актёра

| № | Тема | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|---|-------------------------|------------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Наблюдение |
| 2 | Психофизический тренинг | 10 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 3 | Азбука театра | 8 | 4 | 4 | Наблюдение |
| 4 | Этюдная работа | 16 | 3 | 13 | Наблюдение |
| 5 | Итоговое занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | Открытое занятие |
| | Итого: | 36 | 12 | 24 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о целях и задачах предмета. Правила техники безопасности в работе.

Практика: Игры на знакомство.

2. Психофизический тренинг.

Теория: Понятие тренинг, зажим.

Практика: Разминка; упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства; тренинг перевоплощения.

3. Азбука театра.

Теория: Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»;

Практика: Упражнения на фантазию и воображение; на развитие взаимопонимания с партнёром; на логику и последовательность; на координацию; выполнение актёрской задачи.

4. Этюдная работа.

Теория: Этюдная работа.

Практика: Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»); парные этюды на заданную тему; групповые этюды на заданную тему.

5. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие.

Планируемые результаты программы

Предметные:

Ансамбль

У учащихся будет сформирован устойчивый позитивный интерес к исполнительской деятельности в ансамбле; выработаны конкретность и точность движений; сформировано стремление работать в ансамбле, чувство коллективизма; учащиеся овладеют действующим танцевальным репертуаром, грамматикой исполнения движений, навыками композиционного сотворчества; будет расширен диапазон двигательных возможностей; учащиеся легко и с интересом смогут осваивать новые движения.

Балетная гимнастика

У учащихся будут сформированы основные знания о строении тела, понимание необходимости работать над исправлением своих недостатков (корректировка осанки), улучшать природные данные (выворотность, гибкость, шаг, прыжок); будет сформирован навык использования правил дыхания; учащиеся овладеют специальной терминологией, научатся понимать педагога; равномерно мышце-связочный аппарат учащихся, темпово-ритмическая память.

Мастерство актёра

Учащиеся познакомятся с азами актерского мастерства и смогут их применять в создании этюда; будут увлечены театральным искусством и активны в творческой деятельности; будут использовать в своей речи теоретические понятия: зрительный зал, сцена, спектакль, одежда сцены; актер, режиссер и их роль в театре.

Личностные: у учащихся разовьются гибкость, выносливость, сила и координация; познавательная активность, любознательность, потребность к самостоятельному творческому поиску; воображение, фантазия, память и наблюдательность; критическое и творческое мышление; они будут творчески инициативны; будут мотивированы к самосовершенствованию.

Метапредметные: учащиеся будут активно взаимодействовать в ходе репетиции, творческой деятельности; у них сформируются художественно-эстетический вкус; коммуникативные умения: свободно общаться, не бояться высказывать свою точку зрения во время выполнения общих заданий; освоят умение работать в коллективе; у них будут воспитаны эмоционально-волевые качества, необходимые для выполнения творческих задач; они станут социально активными.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-12, для каждой группы, соответствующей возрасту обучающихся в хореографическом ансамбле «Росинка».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию, помимо этого проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – Творческие выступления и открытые занятия проводятся в конце учебного года.

Раздел программы «Воспитание».

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. Педагогу необходимо беседовать с обучающимися об искусстве хореографии, ее истоках, эволюции развития, балетных исполнителях. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев. Важное место занимает репертуар, как один из средств воспитания. Подбор репертуара – итог деятельности и педагога, и концертмейстера, и обучающихся. Он показывает, насколько верно поставлен весь учебный процесс. При этом очень важны выбор темы и сюжета. Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности как всей группы учеников, так и лично каждого. Правильный подбор репертуара оказывает огромное влияние на эстетическое развитие учащихся.

Большое внимание надо уделять внешнему виду воспитанника. Каждый должен иметь тренировочную форму. Это способствует собранности детей на занятиях. Она должна быть удобной (купальник, полукомбинезон), изготовлена из качественной ткани, и, что очень важно, нравится детям. Прозрачная пышная юбочка, чуть выше колена, белые носочки или балетное трико, балетки, аккуратно убранные в пучок волосы. Мальчики – белая майка, темные шорты, белые носочки, балетки. Необходимо также провести беседу с родителями и детьми о том, что форма на занятии должна быть чистой

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Росинка»

| № | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|-------------------------------|----------|---|--|
| 1 | День открытых дверей | сентябрь | Встреча с родителями, обучающимися объединения. | Проведение открытого родительского собрания с присутствием уже обучающихся детей в ансамбле, а также новых детей, подавших заявки на обучение в этом учебном году. Представление педагогического состава коллектива, обсуждение организационных вопросов. |
| 2 | Город мой родной | сентябрь | Концертный номер. Творческий отчёт | Подготовка и участие в концертной программе, посвящённой празднованию дня города. |
| 3 | День учителя. | октябрь | Концертный номер. Творческий отчёт | Подготовка и участие в концертной программе, посвящённой празднованию дня учителя. |

| | | | | |
|----|---|-----------------------------|--|---|
| 4 | Участие в городских, зональных, краевых, Всероссийских, Международных конкурсах. | В течение года | Конкурсные номера. | Подготовка и участие в конкурсных программах. Фотоотчёт с мероприятий, демонстрация видео с выступлением и достижений обучающихся в социальных сетях ансамбля и ЦТ «Содружество» |
| 5 | Проведение открытых занятий | Ноябрь-декабрь | Творческий отчёт | Подготовка и проведение открытых занятий для родителей обучающихся. Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество» |
| 6 | Практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа. | Декабрь | Интерактивные занятия | Проведение тематических занятий, посвящённых изучению танцевальной культуры Кубани, хореографического искусства, создание творческого пространства для общения будущих педагогов по хореографии с детьми. |
| 7 | Посещение театра. | Сентябрь-декабрь | Просмотр спектаклей, балетов, концертных программ. | Выход в театр для просмотра танцевальных спектаклей, концертных программ лучших творческих объединений г. Краснодара совместно детей, родителей, педагогов. Обсуждение увиденного, обмен мнениями, впечатлениями. |
| 8 | Новый год. | 20-30 декабря | Концертные номера. Творческий отчёт. | Подготовка и проведение Новогодних праздников. |
| 9 | Встречи с артистами. | Декабрь-апрель | Творческая встреча. Мастер – класс от артиста. | Подготовка и проведение встречи с артистом балета, значимым человеком в танцевальном искусстве. |
| 10 | Родительское собрание | В начале и в конце обучения | Встреча с родителями. | Проведение родительского собрания, обсуждение итогов прошедшего полугодия, конкурсных выступлений, решение текущих вопросов. |
| 11 | Просмотр спектаклей школы-студии «Гелиос» | Март-апрель | Посещение спектакля | Просмотр спектаклей, обсуждение увиденного, беседа о театре. |
| 12 | Практика студентов хореографического отделения | март | Проведение занятий, сочинение танцевального | Показ хореографического спектакля и создание игровой программы по теме проводов зимы и встрече весны. |

| | | | | |
|----|---|----------------|---|--|
| | Краснодарского педагогического колледжа. | | материала | |
| 13 | Международный конкурс. | Март-апрель | Конкурсная программа. | Организация выезда основного танцевального состава в сопровождении родителей по Краснодарскому краю и в города России для участия в Международных конкурсах. Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество» |
| 14 | Мероприятия, проводимые организациями г.Краснодара | В течение года | Концертные номера | Подготовка и участие в мероприятиях организаций г. Краснодара по согласованию с администрацией МБОУ ДО ЦТ «Содружество» |
| 15 | Преддипломная практика студентов хореографического отделения Краснодарского педагогического колледжа. | май | Проведение занятий, сочинение танцевального материала, погружение в организационную деятельность. | Проведение занятий, создание танцевальных номеров, индивидуальная постановочная работа с солистами, создание творческого пространства для получения опыта педагогической и организационной работы в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования. |
| 16 | Отчётный концерт | Май-июнь | Концертная программа | Подготовка и проведение отчётного концерта ансамбля, Публикация видео и фотоотчёта на страницах ансамбля и ЦТ «Содружество». |

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение

- светлый и просторный кабинет;
- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- отдельное помещение для переодевания детей;

2 Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- фортепиано, аудио, видеоаппаратура;
- специальная тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;
- музыкальное сопровождение занятия (концертмейстер);

- двухуровневый станок;
- ковровое покрытие или «коврики» для занятий партерной гимнастикой.

3. Информационное обеспечение. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские).

4. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 13) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Росинка-модуль» (Приложение 14).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании первого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 15), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 16).

Формы подведения итогов:

- репетиции;
- показ пройденных комбинаций;
- концерты;
- открытые занятия;
- отчетный концерт, класс-концерт;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы обучения:** наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, тренинг, фестиваль, экскурсия, репетиция.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин «Ансамбль. Мастерство актера. Балетная гимнастика»

| | |
|---|--|
| https://vk.com/video-29806778_456239480 | Балетная гимнастика Князева 1 часть |
| https://vk.com/video-29806778_456239511 | Балетная гимнастика Князева 2 часть. |
| https://youtu.be/mvNOZ3XRhw0 | Тренировка на все тело (балетный фитнес) |
| https://vk.com/video528311118_456239607 | Балетный класс с артистами Большого театра |
| https://yandex.ru/video/preview/?filmId=572324558533200609&text=партерная+гимнастика+хореографическое+училище :https://youtu.be/7qX8Qt8VNtg | танец |
| https://ok.ru/video/22079998625 | Концерт ГРААНТ Моисеева |

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Чихчев В.П. Культура и техника речи. Ростов-на-Дону, 1994.
2. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
3. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Итина О.М. Искусство звучащего слова. М., 1979.
5. Козлянинова И. П., Промтова И. Ю. Сценическая речь. М., 2006.
6. Лопухина И. Логопедия. М., 1996.
7. Морозова Г.В. Сценический бой. - М.: ВЦХТ, 2004.
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
9. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. М., 1997.
10. Руденко В. И. Домашний логопед. М., 2002.

Список литературы для учащихся

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
2. Гольдони В. Е. Речь и этикет. М., 1983.
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2005.
4. Королева М. Говорить по-русски правильно.
5. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. Ростов-на-Дону, 1999.
6. Черная Е.И. Основы сценической речи». Спб., 2012.
7. Штудинер М.А. Словарь трудностей русского языка для работников СМИ. М, 2016.
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 2000.

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль. Ансамбль;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|----------------------------------|--|--------------|----------------------|------------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Раздел «Ансамбль» 5-7 лет | | | | | | |
| 1-2. | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 3-4 | Постановка репертуара. «Подружки», «Милашки». | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 5-6 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 7-8 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 9-10 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 11-12 | Изучение лексического материала. Изучение движений танца. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 13-14 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 15-16 | Постановка репертуара. «Новогодняя» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 17-18 | Изучение лексического материала. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 19-20 | Постановка репертуара. «Новогодняя» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 21-22 | Изучение лексического материала. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 23-24 | Постановка репертуара. «Новогодняя» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 25-56 | Изучение лексического материала. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 27-28 | Изучение лексического материала. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 29-30 | Постановка репертуара. «Новогодняя» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 31-32 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-------|--|-----|----------------------|------------------|--|--|
| 33-34 | Постановка репертуара. «Новогодняя» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 35-36 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 37-38 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 39-40 | Постановка репертуара. «На ягодной полянке» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 41-42 | Изучение лексического материала. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 43-44 | Постановка репертуара. «На ягодной полянке» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 45-46 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 47-48 | Постановка репертуар «На ягодной полянке» а. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 49-50 | Изучение лексического материала. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 51-52 | Постановка репертуара. «На ягодной полянке» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 53-54 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 55-56 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 57-58 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 59-60 | Постановка репертуара. «На ягодной полянке» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 61-62 | Постановка репертуара. «На ягодной полянке» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 63-64 | Концертная, конкурсная деятельность. Отчетные мероприятия. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 65-66 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 67-68 | Концертная, конкурсная деятельность. Отчетные мероприятия. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 69-70 | Сводная репетиция Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 71-72 | Итоговое занятие. | 2ч. | Учебное занятие | Творческий отчёт | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль. Ансамбль;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|--------------------------|---|--------------|----------------------|------------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Ансамбль 7 10 лет | | | | | | |
| 1-2. | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 3-4 | Постановка репертуара. «Персидский танец», «Тарантелла», «Мы не солнышке лежим», «Царевны» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 5-6 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 7-8 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 9-10 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 11-12 | Изучение лексического материала. Изучение движений танца. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 13-14 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 15-16 | Постановка репертуара. «Тарантелла», «Вальс», «Птица», «Кот Базилио и лиса Алиса», «Новогодний» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 17-18 | Изучение лексического материала. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 19-20 | Постановка репертуара. «Тарантелла», «Вальс», «Птица», «Кот Базилио и лиса Алиса», «Новогодний» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 21-22 | Изучение лексического материала. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-------|--|-----|----------------------|------------------|--|--|
| 23-24 | Постановка репертуара. «Тарантелла», «Вальс», «Птица», «Кот Базилио и лиса Алиса», «Новогодний» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 25-56 | Изучение лексического материала. Изучение движение к танцам. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 27-28 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 29-30 | Постановка репертуара. «Тарантелла», «Вальс», «Птица», «Кот Базилио и лиса Алиса», «Новогодний» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 31-32 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 33-34 | Постановка репертуара. «Тарантелла», «Вальс», «Птица», «Кот Базилио и лиса Алиса», «Новогодний» «Новогодняя» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 35-36 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 37-38 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 39-40 | Постановка репертуара. «Тарантелла», «Вальс», «Птица», «Кот Базилио и лиса Алиса», «Новогодний» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 41-42 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 43-44 | Постановка репертуара. «Тарантелла», «Вальс», «Птица», «Кот Базилио и лиса Алиса», «Дождь», «Живая природа». | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 45-46 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 47-48 | Постановка репертуара. «Дождь», «Живая природа». | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 49-50 | Изучение лексического материала. Изучение движение к танцам. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 51-52 | Постановка репертуара. «Дождь», «Живая природа». | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-------|--|-----|----------------------|------------------|--|--|
| 53-54 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 55-56 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 57-58 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 59-60 | Постановка репертуара. «Дождь», «Живая природа». | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 61-62 | Постановка репертуара. «Дождь», «Живая природа». | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 63-64 | Концертная, конкурсная деятельность. Отчетные мероприятия. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 65-66 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 67-68 | Концертная, конкурсная деятельность. Отчетные мероприятия. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 69-70 | Сводная репетиция Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 71-72 | Итоговое занятие. | 2ч. | Учебное занятие | Творческий отчёт | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль. Ансамбль;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|--------------------------|--|--------------|----------------------|------------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Ансамбль 10-15лет | | | | | | |
| 1-2. | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | 01.09 | |
| 3-4 | Постановка репертуара. «Цветы», «В горнице», «Мечты о звёздах», «Времена года», «Сад скульптур». | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 5-6 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 7-8 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 9-10 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 11-12 | Изучение лексического материала. Изучение движений танца. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 13-14 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 15-16 | Постановка репертуара. «Цветы», «В горнице», «Мечты о звёздах», «Времена года», «Сад скульптур». | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 17-18 | Изучение лексического материала. Изучение движений к танцам. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 19-20 | Постановка репертуара. «Цветы», «В горнице», «Мечты о звёздах», «Времена года», «Сад скульптур». | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 21-22 | Изучение лексического материала. Изучение | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-------|---|-----|----------------------|------------------|--|--|
| | движений к танцам. | | | | | |
| 23-24 | Постановка репертуара. «Цветы», «В горнице», «Мечты о звёздах», «Времена года», «Сад скульптур». | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 25-56 | Самостоятельная работа. Сочинение комбинаций, этюдов по заданию педагога, в сотворчестве с группой или индивидуально. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 27-28 | Самостоятельная работа. Сочинение комбинаций, этюдов по заданию педагога, в сотворчестве с группой или индивидуально. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 29-30 | Постановка репертуара. «Новогодняя» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 31-32 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 33-34 | Постановка репертуара. «Новогодняя» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 35-36 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 37-38 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 39-40 | Постановка репертуара. «Времена года», «Сад скульптур», «Подснежники», «Вальс», «Дуэт» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 41-42 | Самостоятельная работа. Сочинение комбинаций, этюдов по заданию педагога, в сотворчестве с группой или индивидуально. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 43-44 | Постановка репертуара. «Времена года», «Сад скульптур», «Подснежники», «Вальс», «Дуэт» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 45-46 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 47-48 | Постановка репертуара. «Времена года», «Сад скульптур», «Подснежники», «Вальс», «Дуэт» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 49-50 | Самостоятельная работа. Сочинение комбинаций, этюдов по заданию педагога, в сотворчестве с группой или индивидуально. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 51-52 | Постановка репертуара. «Времена года», «Сад скульптур», «Подснежники», «Вальс», «Дуэт» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 53-54 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-------|--|-----|----------------------|------------------|--|--|
| 55-56 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 57-58 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 59-60 | Постановка репертуара. «Времена года», «Сад скульптур», «Подснежники», «Вальс», «Дуэт» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 61-62 | Постановка репертуара. «Времена года», «Сад скульптур», «Подснежники», «Вальс», «Дуэт» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 63-64 | Концертная, конкурсная деятельность. Отчетные мероприятия. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 65-66 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 67-68 | Концертная, конкурсная деятельность. Отчетные мероприятия. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 69-70 | Сводная репетиция Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 71-72 | Итоговое занятие. | 2ч. | Учебное занятие | Творческий отчёт | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль. Ансамбль;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|---------------------------|---|--------------|----------------------|------------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Ансамбль 15-17 лет | | | | | | |
| 1-2. | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 3-4 | Постановка репертуара. «Цветы», «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 5-6 | Постановка репертуара. «Цветы», «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами. | 2ч. | Учебное занятие | Творческий отчёт | | |
| 7-8 | Изучение лексического материала. Изучение движений танца. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 9-10 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 11-12 | Изучение лексического материала. Изучение движений танца. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 13-14 | Изучение лексического материала. Изучение движений танца. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 15-16 | Постановка репертуара. «Цветы», «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 17-18 | Изучение лексического материала. Изучение движений к танцам. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 19-20 | Постановка репертуара. «Цветы», «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-------|---|-----|----------------------|------------------|--|--|
| | сольными номерами. | | | | | |
| 21-22 | Изучение лексического материала. Изучение движений к танцам. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 23-24 | Постановка репертуара. «Цветы», «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами, малой формой. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 25-56 | Самостоятельная работа. Сочинение комбинаций, этюдов по заданию педагога, в сотворчестве с группой или индивидуально. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 27-28 | Самостоятельная работа. Сочинение комбинаций, этюдов по заданию педагога, в сотворчестве с группой или индивидуально. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 29-30 | Постановка репертуара. «Новогодняя» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 31-32 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 33-34 | Постановка репертуара. «Новогодняя» | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 35-36 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 37-38 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 39-40 | Постановка репертуара. «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами, малой формой. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 41-42 | Самостоятельная работа. Сочинение комбинаций, этюдов по заданию педагога, в сотворчестве с группой или индивидуально. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 43-44 | Постановка репертуара. «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами, малой формой. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 45-46 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 47-48 | Постановка репертуара. «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами, малой формой. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 49-50 | Самостоятельная работа. Сочинение комбинаций, | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-------|--|-----|----------------------|------------------|--|--|
| | этюдов по заданию педагога, в сотворчестве с группой или индивидуально. | | | | | |
| 51-52 | Постановка репертуара. «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами, малой формой. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 53-54 | Постановка репертуара. «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами, малой формой. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 55-56 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 57-58 | Концертная, конкурсная деятельность. Концертное выступление. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 59-60 | Постановка репертуара. «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами, малой формой. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 61-62 | Постановка репертуара. «Огонь», «Сплести», «На одном дыхании», работа над сольными номерами, малой формой. | 2ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 63-64 | Концертная, конкурсная деятельность. Отчетные мероприятия. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 65-66 | Сводная репетиция. Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 67-68 | Концертная, конкурсная деятельность. Отчетные мероприятия. | 2ч. | Концертная программа | Творческий отчёт | | |
| 69-70 | Сводная репетиция Подготовка к концерту. | 2ч. | Репетиция | Наблюдение | | |
| 71-72 | Итоговое занятие. | 2ч. | Учебное занятие | Творческий отчёт | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль Мастерство актера;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

Название группы модуль;

| № занятия | Разделы и темы | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|----------------------------------|---|--------------|-----------------------------|----------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Мастерство актера 5-7 лет | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Игры на знакомство. Беседа о целях и задачах предмета. Правила техники безопасности в работе. | 1 | Беседа/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 2 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 3 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений». | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 4 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 5 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 6 | Азбука театра. Разнообразие театральных профессий. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 7 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 8 | Театральная игра. Разминка. Психологический тренинг. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 9 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 10 | Театральная игра. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. Психофизический тренинг. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 11 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 12 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 13 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 14 | Азбука театра. Система основных понятий (далее СОП). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 15 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 16 | Театральная игра. Разминка. Психофизический тренинг. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 17 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 18 | Театральная игра. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. Психофизический тренинг. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 19 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 20 | Театральная игра. Разминка. Психофизический тренинг. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 21 | Азбука театра. Система основных понятий (далее СОП). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 22 | Театральная игра. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. Психофизический тренинг. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 23 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 24 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на | 1 | Практическое | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------|------------------------|--|--|
| | развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | | занятие | | | |
| 25 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений». | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 26 | Театральная игра. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. Психофизический тренинг. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 27 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 28 | Театральная игра. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. Психофизический тренинг. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 29 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 30 | Азбука театра. Система основных понятий (далее СОП). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 31 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 32 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 33 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 34 | Театральная игра. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. Психофизический тренинг. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 35 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 36 | Итоговое занятие. Открытое занятие. | 1 | Показ-практикум | Самостоятельная работа | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль Мастерство актера;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

Название группы модуль;

| № занятия | Разделы и темы | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|-----------------------------------|---|--------------|-----------------------------|----------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Мастерство актера 7-10 лет | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Игры на знакомство. Беседа о целях и задачах предмета. Правила техники безопасности в работе. | 1 | Беседа/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 2 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 3 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений». | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 4 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 5 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 6 | Азбука театра. Разнообразие театральных профессий. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 7 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 8 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 9 | Азбука театра. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|------------|--|--|
| | Система основных понятий (далее СОП). | | еское занятие | | | |
| 10 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 11 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 12 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 13 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 14 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 15 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 16 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 17 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 18 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 19 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 20 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 21 | Азбука театра. Система основных понятий (далее СОП). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 22 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|------------------------|--|--|
| 23 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 24 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 25 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений». | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 26 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 27 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 28 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 29 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 30 | Азбука театра. Разнообразие театральных профессий. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 31 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 32 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 33 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 34 | Театральная игра. Разминка. Упражнения на развитие памяти, наблюдательности, воображения и фантазии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 35 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 36 | Итоговое занятие. Открытое занятие. | 1 | Показ-практикум | Самостоятельная работа | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль Мастерство актера;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

Название группы модуль;

| № занятия | Разделы и темы | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|------------------------------------|--|--------------|-----------------------------|----------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Мастерство актера 10-15 лет | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Игры на знакомство. Беседа о целях и задачах предмета. Правила техники безопасности в работе. | 1 | Беседа/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 2 | Психофизический тренинг. Разминка; упражнения на снятие зажимов. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 3 | Азбука театра. Упражнения на фантазию и воображение. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 4 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 5 | Психофизический тренинг. Разминка. Упражнения на снятие зажимов, на освоение пространства. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 6 | Азбука театра. Упражнения на развитие взаимопонимания с партнёром. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 7 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 8 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 9 | Психофизический тренинг. Тренинг перевоплощения. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 10 | Этюдная работа. | 1 | Практическое | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------|------------|--|--|
| | Парные этюды на заданную тему. | | занятие | | | |
| 11 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 12 | Азбука театра. Упражнения на логику и последовательность. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 13 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 14 | Психофизический тренинг. Упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 15 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 16 | Азбука театра. Упражнения на фантазию и воображение; на координацию. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 17 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 18 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 19 | Психофизический тренинг. Разминка; упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 20 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 21 | Азбука театра. Упражнения на фантазию и воображение; выполнение актёрской задачи. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 22 | Психофизический тренинг. Разминка; тренинг перевоплощения. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 23 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 24 | Психофизический тренинг. Упражнения на освоение пространства; тренинг перевоплощения. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 25 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|------------------------|--|--|
| 26 | Азбука театра. Упражнения на развитие взаимопонимания с партнёром; на логику и последовательность; на координацию. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 27 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 28 | Психофизический тренинг. Упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 29 | Азбука театра. Упражнения на логику и последовательность; на координацию; выполнение актёрской задачи. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 30 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 31 | Психофизический тренинг. Разминка; упражнения на снятие зажимов; тренинг перевоплощения. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 32 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 33 | Азбука театра. Упражнения на фантазию и воображение; выполнение актёрской задачи. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 34 | Психофизический тренинг. Разминка; упражнения на снятие зажимов; тренинг перевоплощения. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 35 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 36 | Итоговое занятие. Открытое занятие. | 1 | Показ-практикум | Самостоятельная работа | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль Мастерство актёра;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

Название группы модуль;

| Раздел «Мастерство актёра» 15-17 лет | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 1 | Вводное занятие. Беседа о целях и задачах предмета. Правила техники безопасности в работе. Игры на знакомство. | 1 | Беседа/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 2 | Психофизический тренинг. Понятие тренинг, зажим. Разминка; упражнения на снятие зажимов. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 3 | Психофизический тренинг. Понятие тренинг, зажим. Разминка; упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 4 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»; упражнения на фантазию и воображение. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 5 | Психофизический тренинг. Понятие тренинг, зажим. Разминка; упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства; тренинг перевоплощения. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 6 | Этюдная работа. Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 7 | Этюдная работа. Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 8 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 9 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»; упражнения на фантазию и воображение. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 10 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»; упражнения на фантазию и воображение; на логику и последовательность. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 11 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 12 | Этюдная работа. Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 13 | Психофизический тренинг. Понятие тренинг, зажим. Разминка; упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 14 | Психофизический тренинг. Разминка; упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 15 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»; упражнения на логику и последовательность; на координацию; выполнение актёрской задачи. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 16 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»; упражнения на логику и последовательность; на координацию; выполнение актёрской задачи. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 17 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 18 | Этюдная работа. Одиночные этюды на заданную тему («животные», «предмет», «обстоятельства»). | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 19 | Психофизический тренинг. Понятие тренинг, зажим. Разминка; упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 20 | Психофизический тренинг. Разминка; упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 21 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»; упражнения на логику и последовательность; на развитие взаимопонимания с партнёром. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 22 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»; упражнения на логику и последовательность; на развитие взаимопонимания с партнёром. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 23 | Этюдная работа. Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 24 | Этюдная работа. Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----------------------------|------------------|--|--|
| 25 | Психофизический тренинг. Понятие тренинг, зажим. Разминка; упражнения на снятие зажимов; тренинг перевоплощения. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 26 | Психофизический тренинг. Понятие тренинг, зажим. Разминка; упражнения на снятие зажимов; тренинг перевоплощения. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 27 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 28 | Этюдная работа. Парные этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 29 | Азбука театра. Театральное здание - «Дом для волшебных представлений»; упражнения на логику и последовательность; на развитие взаимопонимания с партнёром. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 30 | Этюдная работа. Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 31 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 32 | Психофизический тренинг. Понятие тренинг, зажим. Упражнения на снятие зажимов; на освоение пространства; тренинг перевоплощения. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение | | |
| 33 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 34 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 35 | Этюдная работа. Групповые этюды на заданную тему. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение | | |
| 36 | Итоговое занятие. Открытое занятие. | 1 | Беседа/практическое занятие | Открытое занятие | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль Балетная гимнастика, 5-7 лет;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

Название группы _____;

| № занятия | Разделы и темы | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|-----------|---|--------------|-----------------|----------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, планах, правилах поведения. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 2. | Упражнения на развитие балетной стопы, комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп по 6 и 1 позициям, круговые движения; | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 3. | Упражнения на исправление осанки: комплекс упражнений лёжа на животе: «самолёты», «лодочки», «змейки». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 4. | Упражнения на развитие шага и выворотности: комплекс упражнений лёжа на спине: подъём ног battements releve lent на 90 по 6, 1 поз ног (в потолок) поочерёдный, одновременный с последующим разведением ног в стороны до шпагата. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 5. | Упражнения на развитие балетной стопы: комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп по 6 и 1 позициям, круговые движения; | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 6. | Упражнения на исправление осанки: комплекс упражнений лёжа на животе: «самолёты», «лодочки», «змейки». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 7. | Упражнения на гибкость и растяжку: «складочки» по | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|-----------------|------------|--|--|
| | 6 позиции с сокращением и обхватом стоп. | | | | | |
| 8. | Элементы малой акробатики: мосты из положения лёжа. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 9. | Упражнения на развитие балетной стопы: releve на пальцы по 6,1,2 поз лицом к станку. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 10. | Упражнения на исправление осанки: «накрест» (подъем рук , ног) | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 11. | Упражнения на развитие шага и выворотности : «лягушки» сидя на полу. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 12. | Упражнения на развитие балетной стопы растягивание подъема перекатом с колен | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 13. | Упражнения на исправление осанки: «накрест» (подъем рук, ног) | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 14. | Упражнения на гибкость и растяжку: «складочки» с вытягиванием стоп; без обхвата «окошко». | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 15. | Упражнения на развитие балетной стопы «ваза». | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 16. | Упражнения на исправление осанки: все «качели». | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 17. | Элементы малой акробатики: мост с колен. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 18. | Упражнения на развитие шага и выворотности: «лягушки» лёжа на спине, животе . | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 19. | Упражнения на развитие балетной стопы: «жуки». | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 20. | Упражнения на исправление осанки: все «качели». | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 21. | Элементы малой акробатики: кувырок через плечо. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 22. | Упражнения на гибкость и растяжку: «Кошечки»; «Змейки»; «Коробочки»; полушпагат. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 23. | Силовые упражнения: «уголок» из положения сидя и лёжа. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 24. | Элементы малой акробатики: кувырок через голову, «каскадный» | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 25. | Упражнения на гибкость и растяжку: шпагат правый. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 26. | Силовые упражнения: «берёзки» с поддержкой под лопатки и без, с опусканием ног за голову. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-----|---|------|-----------------|------------------|--|--|
| 27. | Упражнения на гибкость и растяжку: шпагат левый. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 28. | Упражнения на развитие шага и выворотности «лягушки» с открыванием ног в положение поперечного шпагата | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 29. | Элементы малой акробатики: «колесо». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 30. | Силовые упражнения: «планка» простая. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 31. | Упражнения на гибкость и растяжку: шпагат поперечный, наклоны корпуса, сидя на поперечном шпагате. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 32. | Упражнения на развитие шага и выворотности: махи вперёд, лёжа на спине (вверх), назад (вверх) лёжа на животе, в сторону (вверх) лёжа на боку. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 33. | Силовые упражнения: «планка» с открыванием ноги вперёд, в сторону, «стульчик». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 34. | Элементы малой акробатики: «колесо», с переходом в шпагат. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 35. | Упражнения на развитие шага и выворотности: махи вперёд, лёжа на спине (вверх), назад (вверх) лёжа на животе, в сторону (вверх) лёжа на боку. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 36. | Итоговое занятие. | 1 ч. | Учебное занятие | Творческий отчёт | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль Балетная гимнастика;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

Название группы модуль;

| № занятия | Разделы и темы | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|-------------------------------------|--|--------------|-----------------|----------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Балетная гимнастика 7-10 лет | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, планах, правилах поведения. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 2. | Упражнения на развитие балетной стопы, комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп по 6 и 1 позициям, круговые движения; | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 3. | Упражнения на исправление осанки: комплекс упражнений лёжа на животе: «самолёты», «лодочки», «змейки». | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 4. | Упражнения на развитие шага и выворотности : комплекс упражнений лёжа на спине: подъём ног battements releve lent на 90 по 6, 1 поз ног (в потолок) поочерёдный, одновременный с последующим разведением ног в стороны до шпагата. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 5. | Упражнения на развитие балетной стопы: releve на пальцы по 6,1,2 поз лицом к станку | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 6. | Упражнения на исправление осанки: «накрест» (подъём рук, ног), все «качели». | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 7. | Упражнения на гибкость и растяжку: «складочки» по 6 позиции с сокращением и обхватом стоп. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 8. | Основы акробатики: мосты из положения стоя; кувырок вперёд, назад, «каскадный». | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-----|--|------|-----------------|------------|--|--|
| 9. | Упражнения на развитие балетной стопы: «жуки» | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 10. | Упражнения на гибкость и растяжку: «Кошечки»; «Змейки»; «Коробочки»; полушпагат. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 11. | Упражнения на развитие шага и выворотности «лягушки» сидя на полу. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 12. | Упражнения на развитие балетной стопы растягивание подъема перекатом с колен; «русалочка» | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 13. | Упражнения на развитие шага и выворотности | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 14. | Упражнения на гибкость и растяжку: «складочки» с вытягиванием стоп; без обхвата «окошко». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 15. | Упражнения на развитие шага и выворотности : «лягушки» лёжа на спине, животе, открыванием ног в положение поперечного шпагата, | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 16. | Упражнения на гибкость и растяжку: «Кошечки»; «Змейки»; «Коробочки»; полушпагат. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 17. | Основы акробатики: мост с колен, «колесо», с переходом в шпагат | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 18. | Упражнения на развитие шага и выворотности : «лягушки» лёжа на спине, животе, в «берёзке». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 19. | Упражнения на гибкость и растяжку: «Кошечки»; «Змейки»; «Коробочки»; шпагаты. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 20. | Упражнения на гибкость и растяжку: «Кошечки»; «Змейки»; «Коробочки»; шпагаты, наклоны корпуса, сидя на поперечном шпагате. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 21. | Основы акробатики: «переворот» вперёд, назад. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 22. | Упражнения на гибкость и растяжку: «Кошечки»; «Змейки»; «Коробочки»; шпагаты. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 23. | Силовые упражнения: «Уголок» из положения сидя и лёжа, «берёзки» с поддержкой под лопатки и без, с опусканием ног за голову. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 24. | Основы акробатики: «промокашка» | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 25. | Упражнения на гибкость и растяжку: шпагат правый(минус). | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-----|--|------|-----------------|------------------|--|--|
| 26. | Силовые упражнения: «Планка» простая, с открыванием ноги вперёд, в сторону; «стульчик»; из положения лёжа на животе поднимание верха корпуса максимально и удерживание (определённое время); | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 27. | Упражнения на гибкость и растяжку: шпагат левый (мингус). | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 28. | Упражнения на развитие шага и выворотности: различные комбинации движений с выводом ног через обводки (солнышки); | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 29. | Основы акробатики: виды поддержек: знакомство с понятием «поддержка» | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 30. | Силовые упражнения: балансовые упражнения – вертикальное равновесие «цапля», «ласточка». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 31. | Упражнения на гибкость и растяжку: шпагат поперечный, наклоны корпуса, сидя на поперечном шпагате. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 32. | Упражнения на развитие шага и выворотности: махи вперёд, лёжа на спине (вверх), назад (вверх) лёжа на животе, в сторону (вверх) лёжа на боку. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 33. | Силовые упражнения: «планка» с открыванием ноги вперёд, в сторону, «стульчик». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 34. | Основы акробатики: простые групповые поддержки. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 35. | Упражнения на развитие шага и выворотности: «кольцо». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 36. | Итоговое занятие. | 1 ч. | Учебное занятие | Творческий отчёт | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль Балетная гимнастика;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

Название группы модуль;

| № занятия | Разделы и темы | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|--------------------------------------|---|--------------|-----------------|----------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Балетная гимнастика 10-15 лет | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, планах, правилах поведения. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 2. | Упражнения на развитие балетной стопы: комплекс упражнений сидя на полу: сокращение и вытягивание стоп по 6 и 1 позициям. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 3. | Упражнения на гибкость и растяжку: «складочки» по 6 позиции с сокращением и обхватом стоп. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 4. | Упражнения на развитие шага и выворотности: комплекс упражнений лёжа на спине: подъём ног battements releve lent на 90 по 6, 1 поз ног (в потолок) поочерёдный. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 5. | Упражнения на развитие балетной стопы: releve на пальцы по 6,1,2 поз лицом к станку, растягиванием перекатом с колен. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 6. | Упражнения на развитие шага и выворотности: лёжа на спине одновременный подъём ног с последующим разведением в стороны до шпагата. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 7. | Упражнения на гибкость и растяжку: «складочки» с вытягиванием стоп. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 8. | Основы акробатики: мосты из положения стоя, с колен, кувырок вперёд назад, «каскадный». | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 9. | Упражнения на развитие балетной стопы: «жуки»; | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-----|---|------|-----------------|------------|--|--|
| | «Ваза». | | | | | |
| 10. | Прыжки. Трамплинный комплекс | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 11. | Упражнения на развитие шага и выворотности «лягушки» сидя на полу, лёжа на спине, животе, открыванием ног в положение поперечного шпагата. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 12. | Упражнения на гибкость и растяжку: «Кошечки»; «Змейки». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 13. | Прыжки. Трамплинный комплекс | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 14. | Упражнения на гибкость и растяжку: «коробочки». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 15. | Упражнения на развитие шага и выворотности: махи вперёд, лёжа на спине (вверх), назад (вверх) лёжа на животе, в сторону (вверх) лёжа на боку. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 16. | Упражнения на гибкость и растяжку правый «шпагат». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 17. | Основы акробатики: «колесо», с переходом в шпагат, через колени партнёра, виды поддержек: поддержки в паре. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 18. | Упражнения на развитие шага и выворотности : «буква п» лёжа на спине и животе. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 19. | Упражнения на развитие балетной стопы: растягивание подколенных связок сидя на полу, стоя, у станка. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 20. | Прыжки: комплекс прыжков в «шпагат». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 21. | Основы акробатики: «рондат», поддержка «Качели», | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 22. | Упражнения на гибкость и растяжку: левый «шпагат». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 23. | Прыжки: комплекс прыжков в «шпагат». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 24. | Основы акробатики: «переворот» вперёд, назад | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 25. | Упражнения на гибкость и растяжку: поперечный «шпагат». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 26. | Прыжки: перекидные прыжки. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 27. | Упражнения на гибкость и растяжку: растяжка в «минус». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 28. | Упражнения на развитие шага и выворотности: различные комбинации движений с выводом ног через | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-----|---|------|-----------------|------------------|--|--|
| | обводки (солнышки). | | | | | |
| 29. | Основы акробатики: «промокашка»; стойка на руках. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 30. | Упражнения на гибкость и растяжку: растяжка в «минус». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 31. | Упражнения на гибкость и растяжку: «мосты». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 32. | Упражнения на развитие шага и выворотности: обводки. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 33. | Прыжки: перекидные прыжки. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 34. | Основы акробатики: поддержки на стопах, поддержки на руках. «ласточка», «флажок». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 35. | Упражнения на развитие шага и выворотности: повтор материала. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 36. | Итоговое занятие. | 1 ч. | Учебное занятие | Творческий отчёт | | |

Календарный учебный график

Название группы Росинка модуль Балетная гимнастика;

дни недели _____,

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

Название группы модуль;

| № занятия | Разделы и темы | Кол-во часов | Форма занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|----------------------------|--|--------------|-----------------|----------------|-----------------|------|
| | | | | | План | Факт |
| Гимнастика 15-17лет | | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа об объединении, его правилах и планах. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 2. | Балетный партерный экзерсис упражнения на разогрев тела, plie, bettementendu, ronddejamb. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 3. | Балансовые элементы. Комплекс больших батманов на месте. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 4. | Балетный партерный экзерсис упражнения на разогрев тела, plie, bettementendu, ronddejamb. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 5. | Растяжка. Комплекс растяжки на продольный и поперечный шпагаты. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 6. | Балансовые элементы. Комплекс больших батманов на месте, в продвижении. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 7. | Балетный партерный экзерсис. упражнения на разогрев тела, plie, bettementendu, ronddejamb. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 8. | Акробатика Мосты из положения стоя, с колен, кувырок вперед назад, «каскадный». | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 9. | Балетный партерный экзерсис. упражнения на разогрев тела, plie, bettementendu, ronddejamb. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 10. | Растяжка. Комплекс растяжки на продольный и поперечный шпагаты. | 1ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-----|---|------|-----------------|------------|--|--|
| 11. | Акробатика. Мосты из положения стоя, с колен, кувырок вперёд назад, «каскадный»; | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 12. | Балетный партерный экзерсис. упражнения на разогрев тела, plie, bettementendu, ronddejamb. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 13. | Прыжки. Трамплинный комплекс. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 14. | Растяжка. Комплекс растяжки на продольный и поперечный шпагаты. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 15. | Балетный партерный экзерсис. упражнения на разогрев тела, plie, bettementendu, ronddejamb, relevelant, developpe. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 16. | Акробатика. «колесо», с переходом в шпагат, через колени партнёра; «рондад»; «переворот» вперёд, назад | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 17. | Растяжка. Комплекс растяжки на продольный и поперечный шпагаты. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 18. | Балетный партерный экзерсис. упражнения на разогрев тела, plie, bettementendu, ronddejamb, relevelant, developpe. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 19. | Балансовые элементы. Комплекс больших батманов на месте, в продвижении, с поворотом. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 20. | Балетный партерный экзерсис. упражнения на разогрев тела, plie, bettementendu, ronddejamb, relevelant, developpe. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 21. | Растяжка. Комплекс растяжки на продольный и поперечный шпагаты, в «минус» | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 22. | Прыжки. Трамплинный комплекс | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 23. | Балансовые элементы. комплекс равновесий. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 24. | Акробатика. «колесо», с переходом в шпагат, через колени партнёра; «рондад»; «переворот» вперёд, назад | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-----|--|------|-----------------|------------------|--|--|
| 25. | Прыжки. комплекс прыжков в «шпагат»; перекидные прыжки | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 26. | Балансовые элементы комплекс равновесий. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 27. | Акробатика. «колесо», с переходом в шпагат, через колени партнёра; «фондад»; «переворот» вперёд, назад | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 28. | Балансовые элементы. Комплекс равновесий. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 29. | Растяжка. Комплекс растяжки на продольный и поперечный шпагаты, в «минус» | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 30. | Прыжки. комплекс прыжков в «шпагат»; перекидные прыжки | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 31. | Акробатика. «промокашка»; стойка на руках; виды поддержек: поддержки в паре, в группе; поддержка «Качели», «Ласточка», «Флажок». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 32. | Прыжки. прыжки в «кольцо». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 33. | Акробатика «промокашка»; стойка на руках; виды поддержек: поддержки в паре, в группе; поддержка «Качели», «Ласточка», «Флажок». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 34. | Прыжки. прыжки в «кольцо». | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 35. | Акробатика. Поддержки на стопах. Поддержки на руках. | 1 ч. | Учебное занятие | Наблюдение | | |
| 36. | Итоговое занятие. | 1 ч. | Учебное занятие | Творческий отчёт | | |

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Росинка-модуль»**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

| Показатели (оцениваемые параметры) | Степень выраженности оцениваемого показателя | Уровень достижения | Количество баллов | Методы диагностики |
|--|--|-----------------------|----------------------|---|
| 1. Предметные результаты | | | | |
| Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Учащийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренной программой | Минимальный | 0 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос |
| | Объём усвоения знаний составляет более 1/2 | Базовый | 1 | |
| | Учащийся усвоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период. | Повышенный | 2 | |
| Владение специальной терминологией (по основным направлениям деятельности, танцевальной дисциплине) | Учащийся, как правило, избегает употребления специальной терминологии, путает названия элементов. | Минимальный | 0 | |
| | Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. | Базовый | 1 | |
| | Разбирается в терминологии, употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | Повышенный | 2 | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Учащийся овладел менее чем 1\2 предусмотренных программой умений и навыков | Минимальный | 0 | Собеседование, наблюдение |
| | Объём усвоения знаний составляет более 1\2 | Базовый | 1 | |
| | Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. | Повышенный | 2 | |
| Исполнительское мастерство | Техника исполнение танцевального материала слабо выражена (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда) | Минимальный | 0 | |
| | Техника исполнение танцевального материала выразительна (координация, точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал. | Базовый | 1 | |
| | Техника исполнение танцевального материала ярка, в полном объёме соответствует замыслу и образу. (координация, | Повышенный | 2 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|---------------|---|--|
| | точность, грация, синхронность, скорость, амплитуда), учащийся легко и с удовольствием демонстрирует изученный материал, стремится быть на «переднем» плане в классе и на сцене. | | | |
| | | Итого: | | |
| 2. Метапредметные результаты | | | | |
| Творческие навыки | Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога | Минимальный | 0 | |
| | Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений | Базовый | 1 | |
| | Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется | Повышенный | 2 | |
| Коммуникативные навыки | Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков. | Минимальный | 0 | |
| | Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков. | Базовый | 1 | |
| | Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков. | Повышенный | 2 | |
| Работа в группе | Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе. | Минимальный | 0 | |
| | Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. | Базовый | 1 | |
| | Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий. | Повышенный | 2 | |
| Самооценка | Оценивает по заданным критериям с помощью педагога | Минимальный | 0 | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|---------------|---|--|
| | Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. | Базовый | 1 | |
| | Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки. | Повышенный | 2 | |
| Самоконтроль | Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами. | Минимальный | 0 | |
| | Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога. | Базовый | 1 | |
| | Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей. | Повышенный | 2 | |
| | | Итого: | | |
| 3. Личностные результаты* | | | | |
| Мотивация | Мотивация отсутствует | Минимальный | 0 | Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование |
| | Мотивация ситуативная | Базовый | 1 | |
| | Устойчивая, сильная мотивация | Повышенный | 2 | |
| Социализация | Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности. | Минимальный | 0 | |
| | Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного | Базовый | 1 | |

| | | | | |
|--|--|---------------|---|--|
| | учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности. | | | |
| | Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности. | Повышенный | 2 | |
| Самостоятельность и личная ответственность | Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям. | Минимальный | 0 | |
| | Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. | Базовый | 1 | |
| | Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других. | Повышенный | 2 | |
| Самоопределение | Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов. | Минимальный | 0 | |
| | Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов. | Базовый | 1 | |
| | Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов. | Повышенный | 2 | |
| | | Итого: | | |
| | | Всего: | | |

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Хореографический ансамбль «Росинка-модуль»
 в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

| № | Фамилия, имя ребёнка | I этап: начальная диагностика | | | | | | II этап: промежуточная диагностика | | | | | | III этап: итоговая диагностика | | | | | |
|-----|----------------------|----------------------------------|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ... | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Сентябрь

Декабрь

Май

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

| № | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Уровень освоения программы | Результат аттестации (аттестован/не аттестован) |
|----|----------------------|---------------------|----------------------------|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

| Группа | Количество детей | | | | |
|--------|------------------|---------|----------|-----------------------|------------------------|
| | На 10.09 | На 1.01 | На 31.05 | Выбыло в теч. года | Прибыло в теч. года |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| Всего | | | | | |

Анализ возрастного состава объединения

| | Возраст детей | | | |
|---------------------------|---------------|----------|-----------|-----------|
| | 4-7 лет | 7-10 лет | 10-14 лет | 14-18 лет |
| Количество детей | | | | |
| % от общего количества | | | | |

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____

в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О., родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода):

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе:

9. Индивидуальный учебный план

| № п/п | Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные) | Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов | Место и форма проведения | Форма контроля/ аттестации | ФИО педагога, должность |
|-------|--|--|--------------------------|----------------------------|-------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| № п/п | Учебные (дополнительные) консультации, | Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ | Название мероприятия | Место и форма проведения | ФИО педагога, должность |

| | | | | | |
|-------|--|--------------------------------|--|-------------------------|---------------------------|
| | лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные) | кол-во часов) | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| № п/п | Самостоятельная работа по ДООП | Дата проведения (кол-во часов) | Перечень тем, работ, заданий, выполненных самостоятельно | Форма выполненных работ | Дополнительная информация |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| № п/п | Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.) | Дата проведения | Название мероприятия | Место проведения | Результат участия |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____", именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ___ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

| Организация-участник: | Базовая организация: |
|---|-----------------------------|
| Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество» | |
| Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1 | |
| Тел: 8(861) 259-46-87 | |
| E-mail: cdt_sodrujestvo@kubannet.ru | |
| ОГРН 1022301442052 | |
| ИНН 2309076094 | |
| КПП 231101001 | |
| Р/с 03234643037010001800 | |
| Директор | |
| Марина Анатольевна Лященко | |
| МП | |

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

| Наименование дополнительной общеобразовательной программы | Направленность программы | Количество часов |
|---|--------------------------|------------------|
| | | |

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
М.А. Лященко

«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

| Группа | Программа | Адрес проведения занятий | Педагог | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|--------|-----------|--------------------------|---------|-------------|---------|-------|---------|---------|---------|-------------|
| | | | | | | | | | | |

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3