

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОДНИЧОК»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 360 ч.: (1 год - 144 ч.; 2 год - 216 ч.).

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 338

Автор-составитель:
Воржова Анна Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной

грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению, у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, школьник учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико, благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть ансамблевого пения вырабатывает у певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет ансамбля. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального объединения "Родничок" ориентирована на развитие у детей младшего и среднего школьного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 2 года.

Направленность программы - художественная.

В художественном воспитании подрастающего поколения особая роль принадлежит вокальному творчеству. Данная деятельность имеет неоценимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей, опираясь на их личностные качества.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в использовании игровой деятельности для формирования навыков работы в детском ансамбле, которая предусмотрена программой на каждой ступени обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа предоставляет возможность для творческого роста и самореализации обучающихся, что может привести к появлению новых талантливых исполнителей и коллективов.

Педагогическая целесообразность. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и его вокальных данных.

Отличительные особенности. В отличие от существующих эта программа позволяет развивать компетентности в области эстрадного вокала средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающегося; реализовать права каждого на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы. При этом применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учетом его способностей и возможностей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в объединении "Родничок", дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 7-12 лет.

При наборе в группу принимаются все желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 7)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объемом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

В отличие от взрослых, умудренных жизненным опытом, воспринимающих искусство не только эмоционально, но и на основе жизненного опыта, дети с самых ранних лет, входящие в мир искусства впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Благодаря неравномерному росту различных частей голосового аппарата голос ребенка изменяется в своих основных качествах – по высоте, громкости тембру, диапазону, регистру, по длительности звучания.

У детей 7–12 лет постепенно формируется способность концентрировать внимание на задаче. На занятиях вокалом это важно для освоения музыкальных нот, ритма и мелодии. Однако их внимание может быть неустойчивым, поэтому педагогу важно уметь удерживать интерес детей и разнообразить занятия.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий)

Режим занятий.

На *первом году* обучения:

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На *втором году* обучения:

Общее количество часов: 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 8.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы. Групповая форма – позволяет выполнять задания небольшим

коллективом, учитывая возможности каждого ребёнка, организуя взаимопомощь.

Состав группы – постоянный.

Виды учебных занятий следующие:

- теоретические занятия;
- учебно-практические занятия,
- занятие-игра,
- выполнение самостоятельной работы,
- концерты,
- творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы – 2 года.

Программа «Родничок» *базового* уровня, так как она ориентирована:

- на освоение мира искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся;
- на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду творчества;
- на расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения

Раздел Мир музыкального искусства – 62ч

Раздел Мир слуха, голоса, ритма и природы – 16ч

Раздел Приемы ансамблевого исполнения – 67

2 год обучения

Раздел «Мир музыки – 34 часов;

Раздел «Мир музыкального искусства пения» – 62 часов;

Раздел «Мир голоса» – 53 часов;

Раздел «Музыка и ее характер» – 67 часов

Цель и задачи программы.

Цель программы – раскрытие индивидуальных возможностей ребенка, его способностей в области вокала на основе приобретенных им в процессе освоения программы исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

образовательные (предметные):

- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить вокальные навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- познакомить с различными музыкальными приемами в вокальном исполнении;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- сформировать умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- прививать навыки сценического поведения.

личностные:

- привить интерес и любовь к музыке, желание слушать и исполнять её;
- развить интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, сформировать эмоциональную отзывчивость учащихся в вокальном ансамбле;
- воспитать через образы песен любовь к окружающему миру;
- развить навыки сотрудничества со сверстниками, умения безконфликтно общаться.

метапредметные:

- развить художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству – произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию;
- расширить кругозор учащихся через знакомство с различными жанрами и стилями музыкального искусства, познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира;
- развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Цель 1-го года обучения – содействие развитию у юного вокалиста деятельностной компетенции через погружение в работу вокального ансамбля «Родничок», знакомство с основами песенного творчества и музыкального искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить вокальные навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- познакомить с различными музыкальными приемами в вокальном исполнении.

личностные:

- привить интерес и любовь к музыке, желание слушать и исполнять её;
- развить интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся.

метапредметные:

- развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице.

– Таблица 1 – Цели и задачи разделов.

Название разделов	Цель разделов	Задачи разделов
«Мир музыкального искусства»	сформировать навык музыкального слуха	- освоение системы базовых знаний музыкального слуха. - формирование навыков работы с голосовым аппаратом.
Мир слуха, голоса, ритма и природы»	познакомить учащихся с музыкальными жанрами дать представление о музыкальных звуках, встречающихся в природе	- освоение системы базовых знаний о видах и жанрах фотографии, - формирование навыков построения ритмического рисунка и дыхания
«Приемы ансамблевого исполнения»	сформировать навыки поведения на сцене	- формирование навыков правильного пения на сцене., - правильного дыхания

Цель 2-го года обучения программы - содействие развитию у юного вокалиста деятельностной компетенции, раскрытие индивидуальных

возможностей ребенка, его способностей через погружение в работу вокального ансамбля «Родничок», формирование эстетической культуры; развитие певческих способностей.

Задачи:

образовательные (предметные):

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- сформировать умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- прививать навыки сценического поведения.

личностные:

- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, сформировать эмоциональную отзывчивость учащихся в вокальном ансамбле;
- развить навыки сотрудничества со сверстниками, умения безконфликтно общаться.
- приобщать к культуре исполнительского мастерства.

метапредметные:

- развить художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству — произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию;
- расширить кругозор учащихся через знакомство с различными жанрами и стилями музыкального искусства, познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице.

Таблица 2— Цели и задачи **разделов**

Название разделов	Цель разделов	Задачи разделов
«Мир музыки»	познакомить учащихся с основными видами музыкального жанра.	- освоение системы базовых знаний о мире музыки - формирование навыков работы с голосовым аппаратом
«Мир музыкального искусства пения»	сформировать навыки правильного дыхания и артикуляции	- освоение системы базовых знаний о интонации - формирование навыков правильного вступления
«Мир голосов»	сформировать навыки чистого интонирования	- освоение системы базовых знаний о музыкальном искусстве - формирование навыков пения в ансамбле

«Музыка и ее характер»	сформировать навык умения различать музыкальное произведение по характеру и жанру	- формировать музыкальный вкус - различать музыкальный характер произведения
------------------------	---	---

Содержание программы

Программа «Родничок» рассчитана на 2 год обучения, состоит из 6 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в **разделе** на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (для детей 7-9 л. 1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Мир музыкального искусства»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Ритмический и мелодический слух	14	4	10	Наблюдение
3	Играем, поем, танцуем	14	6	8	Наблюдение
4	Учимся слушать себя в ансамбле	8	2	6	Наблюдение
5	Разучивание песенного репертуара	22	6	16	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет/ выступление
	Итого	62	20	42	
Раздел «Мир слуха, голоса, ритма и природы»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Осенняя мелодия	2	1	1	
3	Слушаем музыкальные звуки	3	1	2	наблюдение
4	Учимся петь на сцене	6	2	4	
5	Итоговое занятие	2	-	1	Исполнение музыкального материала
	Итого:	15	5	10	
Раздел «Приемы ансамблевого исполнения»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Развитие музыкального слуха	8	2	6	Наблюдение

3	Пластическое интонирование	10	4	6	Наблюдение
4	Певческие импровизации	14	6	8	Наблюдение
5	Разучивание песенного репертуара	31	8	23	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	67	22	45	
	ВСЕГО:	144	47	97	

Содержание учебного плана

Раздел «Мир музыкального искусства».

1. Вводное занятие. Теория.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Правила техники безопасности и правила заботы о голосовом аппарате. Знакомство с понятием "Сценический образ"

Практика: Вокальные игры. Музыкально-дидактические игры.

2. Ритмический и мелодический слух.

Теория: Знакомство с понятием ритм и ритмический рисунок. Знакомство с понятием низкие и высокие звуки.

Практика: Просмотр видеозаписи на примере эстрадно-вокальной композиции. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

3. Играем, поем, танцуем.

Теория: Знакомство с понятием танец. Знакомство с различными жанрами: песня, танец, марш.

Практика: Точное воспроизведение ритмического рисунка песни. Прохлопывание ритма. Музыкальные игры. Игры на развитие слуха и голоса.

4. Учимся слушать себя в ансамбле.

Теория: Знакомство с понятием ансамбль.

Практика: Приемы ансамблевого исполнения: солист + подпевка. Пение учебно-тренировочного материала.

5. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Выразительная передача содержания песни, окончание пения на тонике, попадание в тонику. Создание сценического образа исполняемых песен.

Практика: Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара. Распевка. Вокальные игры. «Песенка Мамонтенка», «Бескозырка», «Закаты алые».

6. Итоговое занятие.

Теория: Закрепление интереса к музыке разного характера.

Практика: Работа над самостоятельным выступлением. Творческий отчет.

Раздел «Мир слуха, голоса, ритма и природы».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с миром музыкального искусства.

Практика: Музыкально-дидактические игры.

2. Осенняя мелодия.

Теория: Отличие звучания высокого регистра от низкого.

Практика: Прослушивание примеров записей вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Прослушивание звуков осени.

3. Слушаем музыкальные звуки.

Теория. Знакомство с понятием звук. *Высокие и низкие звуки*

Практика: Прослушивание звуков природы, леса, пения птиц. Игры на инструментах

4. Учимся петь на сцене.

Теория: Знакомство со сценой.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала (унисон). Снятие зажимов.

5. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение на сцене. Музыкально-дидактические игры.

Раздел «Приемы ансамблевого исполнения»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с понятием «сценический образ».

Практика: Вокальные игры.

2. Развитие музыкального слуха.

Теория: Знакомство с понятием слух и голосовой аппарат.

Практика: Закрепление интереса к музыке разного характера. Работа над самостоятельным выступлением.

3. Пластическое интонирование.

Теория: Знакомство с понятием интонация и правильное дыхание.

Практика: Просмотр видео записи примера эстрадно-вокальной композиции. Пение учебно-тренировочного материала.

4. Певческие импровизации.

Теория: Знакомство с понятием импровизация.

Практика: Выразительная передача содержания песни. Создание сценического образа исполняемых песен.

5. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Знакомство с текстом песни и ее образа.

Практика: Выразительная передача содержания песни, попадание в унисон. Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара. Песня «Дождик», «Кораблик», «Из чего же».

4. Итоговое занятие.

Теория: Итоговый контроль.

Практика: Творческий отчет в форме концертной программы для родителей.

Учебный план (для детей 9-12 лет) (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практ ика	
	Раздел «Мир музыки»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Музыкальный лад	10	4	6	Наблюдение
3	Ритмический и мелодический слух.	20	8	12	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Исполнение музыкального материала
	Итого:	34	13	21	
	Раздел «Мир музыкального искусства пения»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Знакомство с понятием импровизция	10	2	8	Наблюдение
3	Тембр	20	4	16	Наблюдение
4	Разучивание песенного репертуара	28	8	20	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого:	62	15	47	
	Раздел «Мир голоса»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Музыкальный слух и голос	14	4	10	Наблюдение
3	Ритмический и мелодический слух.	20	4	16	Наблюдение
4	Приемы ансамблевого исполнения.	28	8	20	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого:	66	18	48	
	Раздел Музыка и ее характер».				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Характер музыкального произведения	10	2	8	Наблюдение

3	Понятие мелодия.	16	2	14	Наблюдение
4	Пластическое интонирование	24	4	20	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	54	10	44	
	ВСЕГО:	216			

Содержание учебного плана

Раздел «Мир музыки».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Правила техники безопасности и правила заботы о голосовом аппарате. Знакомство с понятием музыка и ее стилем.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Музыкальный лад.

Теория: Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза.

Практика: Прослушивание примеров записей вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Игры на развитие музыкальной памяти: «Угадай мелодию», «Повтори мелодию».

3. Ритмический и мелодический слух.

Теория: Знакомство с понятие ритм и голосовым аппаратом.

Практика: Точное воспроизведение ритмического рисунка песни, прохлопывание ритма. Работа над направлением звука. Работа над точным поступенным развитием мелодии вверх и вниз. Работа над правильным дыханием. Различение звуков по высоте. Анализ мелодической линии. Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Выполни задание». Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

4. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов полугодия. Вокальные игры Дидактические игры. Распевка. Пальчиковые гимнастика

Раздел «Мир музыкального искусства пения».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с миром музыки.

Практика: Распевка. Дыхательная и Артикуляционная гимнастика.

2. Знакомство с понятием импровизация.

Теория: Импровизация и образ.

Практика: Выразительная передача содержания песни, создание

сценического образа исполняемых песен. Инсценировка: «Муха-цокотуха», «Золушка».

3. Тембр.

Теория: Знакомство с понятием тембр.

Практика: Музыкальные игры: «Слушай звуки», «Ау», «Отгадай, что звучит». Умение различать учащих по окраске голоса. Закрепление знаний музыкальных инструментов и умение узнавать по тембру. Игры на развитие слуха и голоса. Развитие тембрового слуха: «Рассказ музыкального инструмента». Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

4. Разучивание песенного репертуара

Теория: Знакомство с песенным репертуаром.

Практика: Вокальные упражнения. Музыкально-дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Матрешки». Пение под фонограмму. Пальчиковая гимнастика. Дыхательная и Артикуляционная гимнастика, песни: «Катюша», «Синий платочек», «Если добрый ты».

5. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение музыкального материала.

Раздел «Мир голоса».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о голосовом аппарате и дыхании.

Практика: Распевка. Дыхательная и Артикуляционная гимнастика.

2. Музыкальный слух и голос.

Теория: Беседа о музыкальном слухе, голосе.

Практика: Закрепление интереса к музыке разного характера. Музыкально-дидактические игры: «Качели», «Лесенка», «Часы», «Птичий двор». Игры на развитие слуха и голоса.

3. Ритмический и мелодический слух.

Теория: Ознакомление с понятием ритм, слух.

Практика: Развитие ритмического слуха. Работа над четкой передачей простого ритмического рисунка. Работа над направлением звука. Упражнения по развитию умения точно передавать постепенное развитие мелодии. Работа по формированию технических умений и навыков над голосовым аппаратом.

4. Приемы ансамблевого исполнения.

Теория: Беседа об ансамбле.

Практика: Приёмы ансамблевого исполнения: солист + подпевка. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон). Разучивание песенного репертуара.

5. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение музыкального материала.

Раздел «Музыка и ее характер».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о музыке и ее характере.

Практика: Вокальные игры, Дыхательная и Артикуляционная гимнастика. Дидактические игры.

2. Характер музыкального произведения

Теория: Беседа о музыкальных произведениях, о связи звука и цвета.

Практика: Умение видеть связь между звуком и цветом, изобразив цветовой гаммой музыку вальса из балета С. Прокофьева «Золушка», нарисовать цветы под музыку «Вальс Цветов» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. Мажорный и минорный лад. Умение определять мажор и минор в музыке, умение видеть музыкальный лад в живописи.

Музыкальные игры: «Солнышко и дождик», «Два брата лада», «Три настроения», «Мажор, минор», П.Чайковский. «Времена года», балет «Щелкунчик».

3. Понятие мелодия.

Теория: Знакомство с понятием мелодия, фраза, реприза. Знакомство с понятием звукоряд, его периодичность.

Практика: Умение различать движение мелодии вверх, вниз, на одном месте. Развитие музыкального слуха на примере скачкообразного движения мелодии, в пределах октавы, в две октавы.

Музыкальные игры: «Песенка по лесенкам», «Серый кот, Козочка, Петушок», «Будь внимателен», «Слушаем звуки», «Семь названий знаем мы», «Звуки разной высоты».

4. Пластическое интонирование

Теория: Знакомство с понятием «Сценический образ».

Практика: Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. Вокальные и дидактические игры.

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Планируемые результаты программы.

По окончании образовательного периода учащийся объединения «Родничок» должен обладать следующим уровнем знаний:

образовательные (предметные): учащиеся освоили приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоили приёмы сольного и ансамблевого пения; имеют навыки сценического поведения.

личностные: учащиеся развили свои музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; развили интерес к песенному творчеству.

метапредметные: сформировали эмоциональную отзывчивость на музыку и воспитают дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе; развили художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству – произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

образовательные (предметные): учащиеся освоили приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоили приёмы сольного и ансамблевого пения; имеют навыки сценического поведения.

личностные: учащиеся развили свои музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; развили интерес к песенному творчеству.

метапредметные: сформировали эмоциональную отзывчивость на музыку и воспитают дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе; развили художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству – произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

образовательные (предметные): учащиеся знают стилевые особенности вокального эстрадного жанра, освоили приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; умеют воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания; имеют навыки сценического поведения.

личностные: учащиеся приобщились к культуре исполнительского мастерства; у учащихся совершенствовалась эмоциональная сфера, эмоциональная отзывчивость в вокальном ансамбле; развились навыки сотрудничества со сверстниками, умения безконфликтно общаться.

метапредметные: учащиеся сформировали художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству – произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию; расширили кругозор через знакомство с различными жанрами и стилями музыкального искусства, познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-2, для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения вокального ансамбля «Родничок».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию, помимо этого проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – в течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях, конкурсных выступлениях; открытое занятие проводится в конце года. Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится три раза в год (сентябре, январе, мае).

Раздел программы «Воспитание»

Полноценное развитие личности дошкольника – основа всей его последующей жизни. Качества, заложенные в этот период и развитые впоследствии, – самоорганизованность, активность, умение жить в мире и согласии с окружающими, понимание близких людей и себя самого помогут в дальнейшем найти своё место в жизни.

Деятельность объединения предполагает участие в культурно-массовых мероприятиях: традиционные комплексные и показательные занятия, новогодние и «выпускные» утренники, на которые обучающиеся приходят не только с родителями, но и с братьями и сестрами, бабушками и дедушками.

Большая работа ведется и среди родителей учащихся: с ними проводится анкетирование, индивидуальные беседы и консультации, организуются «открытые занятия». Во время занятий родители воспитанников общаются между собой, для них организуются беседы с педагогами, психологом и логопедом, проводятся мастер-классы.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и

патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, тематические праздники, конкурсы, концерты (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

**Календарный план воспитательной работы объединения
вокального ансамбля «Родничок»**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	В начале и в конце обучения	собрание	протокол родительского собрания
2	Подготовка творческих работ, посвященных календарным праздникам	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы

3	Подготовка творческих номеров для городских, краевых конкурсов.	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
4	Патриотическая работа	В течение года	беседа	Рисунок и письмо солдату
5	Итоговый концерт	май	выставка	Отчет, сообщение в социальных сетях
6	Патриотическая работа	В течение года	беседы	Размещение информации на странице в социальной сети ВК и сайте учреждения
7	Профориентационная работа. Посещение выставок/музеев.	В течение всего года	экскурсии	Отчет, сообщение в социальных сетях

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное репетиционное помещение; зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - фортепиано, ноутбук; музыкальная аппаратура; микрофоны; аудиокассеты, CD-диски - фонограммы; музыкально-дидактические игры; программы, сценарии концертов; сборники песен, попевок.

3. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), Телеграм канал.

4. Кадровое обеспечение

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;

- комплекс дыхательной гимнастики;

- артикуляционная гимнастика;

- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар,

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 3) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Родничок» (Приложение 4).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течении года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также вдутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы. Для этого проводится начальная (при приеме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 5), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 6).

Формы подведения итогов:

- участие в городских концертных мероприятиях,
- конкурсы,
- открытое занятие,
- концертное выступление,
- итоговый отчет,
- фестивали.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; нотные сборники песен современных композиторов и тексты песен; ноты с интонационно-слуховыми упражнениями; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Родничок»

Наименование	Ссылка на УМК/ресурс
Методические разработки по дисциплине «Родничок»	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIlXNlgrK31
Методическая копилка (презентации, видеопрезентации)	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html https://allforchildren.ru/songs/ https://youtu.be/zBQFbLO2c3o
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos

Алгоритм учебного занятия.

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, видеофильмы, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит подростков правильному обращению с различной техникой (фотоаппарат, вспышка, светильник и др.). Таким образом, педагог раскрывает творческие и технические возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы учащиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие и музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: ООО «Дом.21век», 2007.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: "ТетраСистемс", 2007.
3. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М.: "Музыка", 1997.
4. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб: "Союз художников", 2005.
5. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
6. Роктиянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: «Академия развития», 2002.
7. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: «Музыка», 1996.

Список литературы для детей и родителей

1. Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет – М, 2009.
2. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М., 1998.
3. Гусин, Вайнкоп. Хоровой словарь. - М., 1993.
4. Судакова Е.А. Музыкальное воспитание ребенка в семье. - М.: «Детство-Пресс», 2014.

Интернет-ресурсы

1. Игра - викторина «Угадай музыкальный инструмент», 1 часть. <https://youtu.be/zBQFbLO2c3o>
2. Игра - викторина "Угадай музыкальный инструмент", 2 часть. <https://youtu.be/DRJB1kuypvE>
3. Распевание для детей в игровой форме - <https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html>
4. Сборник детских песен - <https://allforchildren.ru/songs/>

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (7-9 лет)
дни недели _____
время _____
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Размер «Мир музыкального искусства»						
1	Вводное занятие. Теория. Знакомство с понятием "Сценический образ".	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Теория. Музыкально-дидактические игры.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3-4	Ритмический и мелодический слух. Знакомство с понятием ритм и ритмический рисунок.	2	Беседа	Наблюдение		
5-6	Ритмический и мелодический слух. Знакомство с понятием низкие и высокие звуки.	2	Беседа	Наблюдение		
7-8	Ритмический и мелодический слух. Просмотр видеозаписи на примере эстрадно-вокальной композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Ритмический и мелодический слух. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Ритмический и мелодический слух. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Ритмический и мелодический слух. Просмотр видеозаписи на примере эстрадно-вокальной композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Ритмический и мелодический слух. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	вокальных навыков в жанре эстрадного пения.					
17-18	Играем, поем, танцуем. Знакомство с понятием танец.	2	Лекция	Наблюдение		
19-20	Играем, поем, танцуем. Знакомство с различными жанрами: песня, танец, марш.	2	Беседа	Наблюдение		
21-22	Играем, поем, танцуем. Знакомство с различными жанрами: песня, танец, марш.	2	Беседа	Наблюдение		
23-24	Играем, поем, танцуем. Точное воспроизведение ритмического рисунка песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Играем, поем, танцуем. Прохлопывание ритма.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Играем, поем, танцуем. Музыкальные игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Играем, поем, танцуем. Игры на развитие слуха и голоса.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Учимся слушать себя в ансамбле. Знакомство с понятием ансамбль.	2	Беседа	Наблюдение		
33-34	Учимся слушать себя в ансамбле. Приемы ансамблевого исполнения: солист + подпевка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Учимся слушать себя в ансамбле. Пение учебно-тренировочного материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Учимся слушать себя в ансамбле. Приемы ансамблевого исполнения: солист + подпевка. Пение учебно-тренировочного материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Разучивание песенного репертуара. Распевка Выразительная передача содержания песни, окончание пения на тонике, попадание в тонику.	2	Лекция	Наблюдение		
41-42	Разучивание песенного репертуара. Создание сценического образа исполняемых песен. Песня «Дождик»	2	Беседа	Наблюдение		
43-44	Разучивание песенного репертуара. Выразительная передача содержания песни, окончание пения на тонике, попадание в тонику.	2	Беседа	Наблюдение		
45--46	Разучивание песенного репертуара. Интонационно-	2	Практическое	Наблюдение		

	фонетические упражнения. Вокальные игры		занятие			
47-48	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Вокальные игры. «Бескозырка»,	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Разучивание песенного репертуара. «Песенка Мамонтенка»,	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Вокальные игры. Песня «Закаты алые «	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Вокальные игры. Выразительная передача содержания песни, попадание в унисон.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Разучивание песенного репертуара. «Работа над дикцией Работа над фразировкой. Песня» Из чего же».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара. «Песенка Мамонт	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Итоговое занятие. Закрепление интереса к музыке разного характера.	1	Беседа	Творческий отчет/концерт/выступление		
62	Итоговое занятие. Работа над самостоятельным вступлением. Творческий отчет.	1	Практическое занятие	Творческий отчет/концерт/выступление		
Мир слуха						
63	Вводное занятие. Знакомство с миром музыкального искусства.	1	Беседа	Промежуточное анкетирование		
64	Вводное занятие. Музыкально-дидактические игры.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
65-66	Осенняя мелодия. Отличие звучания высокого регистра от низкого. Прослушивание примеров записей вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Прослушивание	2	Лекция	Исполнение музыкального материала		

	звуков осени.					
67-68	Слушаем музыкальные звуки. Знакомство с понятием звук. Высокие и низкие звуки	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
69	Слушаем музыкальные звуки Прослушивание звуков природы, леса, пения птиц. Игры на инструментах	1	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
70	Учимся петь на сцене. Знакомство со сценой. Пение учебно-тренировочного материала (унисон) Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	1	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
71	Учимся петь на сцене. Знакомство со сценой. Работа над дикцией, фразировкой в песне	1	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
72	Учимся петь на сцене. Пение учебно-тренировочного материала (унисон). Снятие зажимов.	1	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
73	Учимся петь на сцене. Работа над песней. Образ, характер. Ритм. дыхание	1	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
74	Учимся петь на сцене. Сценическое оформление песни Работа над дикцией, фразировкой в песне	1	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
75	Учимся петь на сцене. Снятие зажимов .Интонационно фонетические упражнения.	1	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
76	Итоговое занятие. Исполнение на сцене. Музыкально-дидактические игры.	1	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
Приемы ансамблевого исполнения						
77	Вводное занятие. Знакомство с понятием «сценический образ».	1	Беседа	Наблюдение		
78	Вводное занятие. Вокальные игры.	1	Беседа	Наблюдение		

79-80	Развитие музыкального слуха. Знакомство с понятием слух и голосовой аппарат.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81	Развитие музыкального слуха. Знакомство с понятием слух и голосовой аппарат	1	Лекция	Наблюдение		
82	Развитие музыкального слуха. Закрепление интереса к музыке разного характера.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
83	Развитие музыкального слуха. Закрепление интереса к музыке разного характера	1	Практическое занятие	Наблюдение		
84	Развитие музыкального слуха. Работа над самостоятельным выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
85	Развитие музыкального слуха. Работа над самостоятельным выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
86	Развитие музыкального слуха. Закрепление интереса к музыке разного характера. Работа над самостоятельным выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
87	Развитие музыкального слуха. Закрепление интереса к музыке разного характера. Работа над самостоятельным выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
88	Пластическое интонирование. Знакомство с понятие интонация и правильное дыхание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
89	Пластическое интонирование. Аткуляционная и дыхательная гимнастика. Скороговорка Ехал Грека через реку	1	Практическое занятие	Наблюдение		
90	Пластическое интонирование. интонация и правильное дыхание	1	Лекция	Наблюдение		
91	Пластическое интонирование. правильное дыхание. Распевка. Вокальные игры.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Пластическое интонирование. правильное дыхание.	1	Беседа	Наблюдение		
93	Пластическое интонирование. Учимся петь в унисон	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Пластическое интонирование. Просмотр видео записи	1	Практическое	Наблюдение		

	примера эстрадно-вокальной композиции		занятие			
95	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Пластическое интонирование. Работа над песней –образ, характер. кульминация	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Пластическое интонирование. Учимся петь в унисон	1	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Певческие импровизации. Знакомство с понятием импровизация. Выразительная передача содержания песни.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Певческие импровизации. Интонационно – фонетические упражнения	1	Лекция	Наблюдение		
100	Певческие импровизации. Создание сценического образа исполняемых песен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Певческие импровизации. Знакомство с понятием импровизация.	1	Беседа	Наблюдение		
102	Певческие импровизации. Вокальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Певческие импровизации. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	1	Беседа	Наблюдение		
104	Певческие импровизации. Попадание в унисон	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Певческие импровизации. Создание сценического образа исполняемых песен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Певческие импровизации. Создание сценического образа исполняемых песен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Певческие импровизации. Интонационно – фонетические упражнения	1	Практическое занятие	Наблюдение		
108	Певческие импровизации. Выразительная передача содержания песни.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
109	Певческие импровизации. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

110	Певческие импровизации. Работа над дикцией	1	Практическое занятие	Наблюдение		
111	Певческие импровизации. Создание сценического образа исполняемых песен. Выразительная передача содержания песни.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
112	Разучивание песенного репертуара. Знакомство с текстом песни и ее образа.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Разучивание песенного репертуара. Знакомство с текстом песни и ее образа.	2	Беседа	Наблюдение		
115-116	Разучивание песенного репертуара. Работа над фразировкой в песне	2	Беседа	Наблюдение		
117-118	Разучивание песенного репертуара. Выразительная передача содержания песни, попадание в унисон.	2	Беседа	Наблюдение		
119-120	Разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
121-222	Разучивание песенного репертуара. Песня «Дождик», «Кораблик», «Из чего же	2	Практическое занятие	Наблюдение		
123-124	Разучивание песенного репертуара. Песня «Дождик», «Кораблик», «Из чего же».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Разучивание песенного репертуара. Выразительная передача содержания песни, попадание в унисон.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Разучивание песенного репертуара. Песня «Дождик», «Кораблик», «Из чего же».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
131-132	Разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
133-134	Разучивание песенного репертуара. Выразительная передача содержания песни, попадание в унисон. Песня	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	«Дождик», «Кораблик», «Из чего же».					
135-136	Разучивание песенного репертуара. Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
137-138	Разучивание песенного репертуара. Песня «Дождик», «Кораблик», «Из чего же».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Разучивание песенного репертуара. Выразительная передача содержания песни, попадание в унисон. Песня «Дождик», «Кораблик», «Из чего же».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Итоговое занятие. Творческий отчет в форме концертной программы для родителей	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	Итоговое занятие. Творческий отчет в форме концертной программы для родителей	2	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы 2 (1 гр.) (9-12 лет);
дни недели: понедельник, пятница;
время 13-40-16-00,
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1 «Мир музыки»						
1-2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Вводное анкетирование.	2	Лекция	Наблюдение		
3	Музыкальный лад. Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, па	1	Беседа	Наблюдение		
4-5-6	Музыкальный лад. Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, лад. Прослушивание примеров записей вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8-9	Музыкальный лад. «Повтори мелодию Игры на развитие музыкальной памяти: «Угадай мелодию»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
10-11-12	Музыкальный лад. Игры на развитие музыкальной памяти: «Угадай мелодию», Прослушивание примеров записей вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения	3	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14-15	Музыкальный лад. Игры на развитие музыкальной памяти: «Угадай мелодию», «Повтори мелодию	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Музыкальный лад. Прослушивание примеров записей вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Ритмический и мелодический слух. Знакомство с понятие ритм и голосовым аппаратом. Артикуляционная и дыхательная гимнастика Работа над направлением звука	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20-21	Ритмический и мелодический слух. Точное воспроизведение ритмического рисунка песни, прохлопывание ритма Определи по	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	ритму», «Выполни задание					
22-23-24	Ритмический и мелодический слух. Различение звуков по высоте Артикуляционная и дыхательная гимнастика Работа над правильным дыханием Работа над направлением звука. Развитие чувства ритма: «Определи по ритму	3	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26-27	Ритмический и мелодический слух. Выполни задание Работа над направлением звука Различение звуков по высоте Развитие чувства ритма	3	Практическое занятие	Наблюдение		
28-29-30	Ритмический и мелодический слух. Работа над точным Точное воспроизведение ритмического рисунка песни, прохлопывание ритма поступенным развитием мелодии вверх и вниз.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Ритмический и мелодический слух. Работа над правильным дыханием. Различение звуков по высоте Анализ мелодической линии. Подведение итогов полугодия. Вокальные игры Дидактические игры. Распевка. Пальчиковые гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Итоговое Занятие. Подведение итогов. Вокальные игры. Дидактические игры.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел 2 «Мир музыкального искусства пения»						
34-36	Вводное занятие. Распевка. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38-39	Знакомство с понятием импровизация Выразительная передача содержания песни. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над дикцией.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
40-41-42	Знакомство с понятием импровизация. Инсценировка: «Золушка». Импровизация и образ. Создание сценического образа исполняемых песен.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44-45	Знакомство с понятием импровизация Инсценировка: «Мухомочкотуха. Интонационно – фонетические упражнения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
46	Знакомство с понятием импровизация Инсценировка «Золушка». Попадание в унисон	1	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Тембр. Знакомство с понятием тембр.	2	Лекция	Наблюдение		
49-50-51	Тембр Музыкальные игры: «Слушай звуки», «Ау», «Отгадай, что	3	Практическое	Наблюдение		

	звучит».		ое занятие			
52-53-54	Тембр. Игры на развитие слуха и голоса. Закрепление знаний музыкальных инструментов и умение узнавать по тембру.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56-57	Тембр Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Закрепление знаний музыкальных инструментов и умение узнавать по тембру. Игры на развитие слуха и голоса.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
58-59-60	Тембр. Развитие тембрового слуха: «Рассказ музыкального инструмента». Темб Умение различать учащихся по окраске голоса. тембрового слуха	3	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62-63	Темб Умение различать учащихся по окраске голоса. тембрового слуха: «Рассказ музыкального инструмента	3	Практическое занятие	Наблюдение		
64-65-66	Темб Игры на развитие слуха и голоса. Закрепление знаний музыкальных инструментов и умение узнавать по тембру	3	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68-69	Разучивание песенного репертуара. Знакомство с песенным репертуаром. Вокальные упражнения. Музыкально-дидактические игры:	3	Беседа	Наблюдение		
70-71-72	Разучивание песенного репертуара. Работа над песней «Дети нарисовали Знакомство с песенным репертуаром. Дыхательная и дыхательная гимнастика.	3	Беседа	Наблюдение		
73-74-75	Разучивание песенного репертуара. Вокальные упражнения Пение под фонограмму. Пальчиковая гимнастика. Вокальные упражнения. Музыкально-дидактические игры	3	Практическое занятие	Наблюдение		
76-77-78	Разучивание песенного репертуара Разучивание песенного репертуара. Песня «Катюша», Работа над образом	3	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80-81	Разучивание песенного репертуара. Пальчиковая гимнастика. Дыхательная и Артикуляционная гимнастика.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
82-83-84	Разучивание песенного репертуара. Песня «Катюша», Работа над образом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86-87	Разучивание песенного репертуара. Песня «Катюша». Работа над образом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
88-89-90	Разучивание песенного репертуара Знакомство с песенным репертуаром. . Дыхательная и дыхательная гимнастика.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

91-92-93	Разучивание песенного репертуара. Дыхательная и Артикуляционная гимнастика», «Синий платочек», Работа над песней «Дети нарисовали».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Разучивание песенного репертуара. Упражнение-чередование нон legato и legato. Работа над песней –ритм, дыхание. Дикция фразировка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Итоговое занятие. Исполнение музыкального материала.	2	Практическое занятие	Творческий отчет/концерт/ выступление		
Раздел 3 «Мир голоса»						
97-98	Вводное занятие. Беседа о голосовом аппарате и дыхании.	2	Лекция	Промежуточное анкетирование		
99	Музыкальный слух и голос Ознакомление с понятием ритм, слух. Музыкально-дидактические игры. Интонационно - фонетические упражнения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
100-101-102	Музыкальный слух и голос. Музыкально- дидактическая игра. «Часы» Игры на развитие слуха и голоса. Музыкально-дидактическая игра. «Качели».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104-105	Музыкальный слух и голос. Музыкально-дидактическая игра «Птичий двор» Беседа о музыкальном слухе, голосе. Закрепление интереса к музыке разного характера.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
106-107-108	Музыкальный слух и голос. Работа над дикцией, фразировкой в песне Музыкально-дидактическая игра »Птичий двор».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110-111	Музыкальный слух и голос Ритм. дыхание Артикуляционная и дыхательная гимнастика Музыкально-дидактические игры: «Лесенка».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
112-113-114	Музыкальный слух и голос Работа над песней. Образ, характер. Работа над песней. Образ, характер.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116-117	Ритмический и мелодический слух. Ознакомление с понятием ритм, слух. Развитие ритмического слуха. Знакомство с понятие ритм и голосовым аппаратом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

118-119-120	Ритмический и мелодический слух. Работа над четкой передачей простого ритмического рисунка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
121-122-123	Ритмический и мелодический слух Игры на развитие слуха и голоса Работа над дикцией, фразировкой в песне.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
124-125-126	Ритмический и мелодический слух. Упражнения по развитию умения точно передавать постепенное развитие мелодии.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128-129	Ритмический и мелодический слух. Точное воспроизведение ритмического рисунка песни, прохлопывание ритма.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
130	Ритмический и мелодический слух Работа по формированию технических умений и навыков над голосовым. Упражнения на развитие ритмического слуха.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
131-132	Приемы ансамблевого исполнения. Приёмы ансамблевого исполнения: солист + подпевка. Беседа об ансамбле.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
133-134-135	Приемы ансамблевого исполнения Работа по формированию технических умений и навыков над голосовым аппаратом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
136-137-138	Приемы ансамблевого исполнения. Разучивание песенного репертуара. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон).	3	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140-141	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон).	3	Практическое занятие	Наблюдение		
142-143-144	Приемы ансамблевого исполнения Развитие ритмического слуха. Работа над направлением звука Разучивание песенного репертуара. Упражнения на развитие ритмического слуха.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
145-146-147	Приемы ансамблевого исполнения Развитие ритмического слуха. Работа над направлением звука.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
148-149-150	Итоговое занятие. Исполнение музыкального материала.	3	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
Раздел 4 «Музыка и ее характер»						
151	Вводное занятие. Беседа о музыке и ее характере.	1	Практическое	Наблюдение		

	Дидактические игры.		ое занятие			
152-153	Характер музыкального произведения. Умение видеть связь между звуком и цветом, изобразив цветовой гаммой музыку вальса из балета С. Прокофьева «Золушка».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
154-155-156	Характер музыкального произведения. Мажорный и минорный лад. Музыкальные игры: «Солнышко и дождик».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
157-158-159	Характер музыкального произведения. Умение определять мажор и минор в музыке, умение видеть музыкальный лад в живописи.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
160-161-162	Характер музыкального произведения. Музыкальные игры: «Солнышко и дождик», «Два брата лада», «Мажор, минор», П.Чайковский. «Времена года»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
163-164-165	Характер музыкального произведения. Муз игра» Три настроения».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
166-167-168	Характер музыкального произведения. Беседа о музыкальных произведениях, о связи звука и цвета, балет «Щелкунчик».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
169-170-171	Характер музыкального произведения нарисовать цветы под музыку «Вальс Цветов» из балета «Щелкунчик».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
172-173-174	Понятие мелодия. Знакомство с понятием мелодия, фраза, реприза. Умение различать движение мелодии вверх, вниз, на одном месте.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
175-176-177	Понятие мелодия. Развитие музыкального слуха на примере скачкообразного движения мелодии, в пределах октавы, в две октавы. Будь внимателен», «Слушаем звуки», «Семь названий знаем мы».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
178-179-180	Понятие мелодия Серый кот, Козочка, Петушок», «Будь внимателен», «Слушаем звуки», «Семь названий знаем мы», «Звуки разной высоты».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
181	Понятие мелодия Музыкальные игры: «Песенка по лесенкам» Слушаем звуки», «Семь названий знаем мы», «Звуки разной высоты».	1	Практическое занятие	Наблюдение		

182-183	Пластическое интонирование. Знакомство с понятием «Сценический образ». Упражнения для развития диапазона голоса и его подвижности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
184-185-186	Пластическое интонирование. Вокальные и дидактические игры.	3	Лекция	Наблюдение		
187-188-189	Пластическое интонирование. Артикуляционная и дыхательная гимнастика, упражнения для развития диапазона голоса и его подвижности.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
190-191-192	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных данных.	3	Беседа	Наблюдение		
193-194-195	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
196-197-198	Пластическое интонирование. Артикуляционная и дыхательная гимнастика, упражнения для развития диапазона голоса и его подвижности.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
199-200-201	Пластическое интонирование. Работа над песней – ритм, дыхание, дикция, фразировка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
202-203-204	Пластическое интонирование. Артикуляционная и дыхательная гимнастика, упражнения для развития диапазона голоса и его подвижности.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
205-206-207	Пластическое интонирование. Вокальные и дидактические игры. Работа над песней – ритм, дыхание, дикция, фразировка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
208-209-210	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
211-212-213	Пластическое интонирование Работа над песней – ритм, дыхание, дикция, фразировка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
214-215-216	Итоговое занятие Упражнения на развитие ритмического слуха Творческий отчет.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Родничок»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количес тво баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Развитие музыкальных навыков	Слабо владеет певческой установкой, и певческим дыханием	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием	Базовый	1	
	Уверенно поет в ансамбле. Поет в унисон в ансамбле. Владеет основным певческим навыком	Повышенный	2	
Количество изученных произведений	5-6	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	8	Базовый	1	
	10	Повышенный	2	
Проявленный интерес к занятиям	Часто пропускает занятия, минимальный интерес	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Пропускает занятия по уважительным причинам	Базовый	1	
	Регулярно посещает занятия, повышенный интерес к занятиям	Повышенный	2	
Качество и выразительность исполнения	Не точное интонирование мелодии, не эмоциональное исполнение	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Владеет основными умениями и навыками, не допускает ошибки	Базовый	1	
	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок	Повышенный	2	
Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Средние музыкальные способности	Базовый	1	
	Хорошие музыкальные способности	Повышенный	2	
		Итого:		

2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои	Повышенный	2	

	ошибки.			
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	

	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Родничок»

в группе _____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
		Развитие музыкальных	Количество изученных произведений	Проявленный интерес к занятиям	Качество и выразительность исполнения	Музыкальные способности	Развитие музыкальных	Количество изученных произведений	Проявленный интерес к занятиям	Качество и выразительность исполнения	Музыкальные способности	Развитие музыкальных	Количество изученных произведений	Проявленный интерес к занятиям	Качество и выразительность исполнения	Музыкальные способности
1																
2																
3																
4																
...																
12																
		Сентябрь					Декабрь					Май				

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.

Всего выпущено _____ обучающихся.

Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. Года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась _____

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
(ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)	Название мероприятия	Место и форма	ФИО педагога,

	консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	фактическая)/ кол-во часов)		проведения	должность
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения

осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
Е-mail: cdtsodrujestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко МП	

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

____ М.А. Лященко

«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации
Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3