

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год – 144 ч.

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 8 до 10 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание,
социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 74945

Автор-составитель:

Елина Мария Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Дизайн – это функциональные предметы, сделанные по законам красоты. Дизайнеры – это люди с необычным взглядом на обычное, которые обращают внимание на детали, обладают целостным мышлением, предлагают идеи, выходящие за рамки существующих решений. Они – экспериментаторы, оптимисты, полагающие, что у любой проблемы есть решение. Именно этими чертами обладают в полной мере дети младшего школьного возраста. Любой ребенок от природы – дизайнер. Ну а задача взрослых – поддержать его инициативу и нестандартность мышления. Дизайн – своеобразный мостик, как и живопись, музыка, поэзия, наука к духовному развитию ребенка, формированию креативного мышления; это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Занятия художественным дизайном помогают детям раскрыть свой потенциал и получить удовольствие от творческого процесса.

Направленность программы – художественная.

Данная программа представляет собой целостную систему изучения изобразительного искусства и дизайна для детей 8 – 10 лет. В художественном воспитании подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Обучающиеся во время занятий смогут в полной мере почувствовать себя практическими специалистами в области дизайна, овладеть основами знаний о дизайне. Создание условий для творческой самореализации помогает детям почувствовать уверенность в своих силах и развить мотивацию к дальнейшему обучению и творчеству.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к формированию базовых знаний и умений в области изобразительного искусства и соответствующего возрасту детей спектра направлений дизайна. Программа даёт возможность обучающимся попробовать много техник и направлений в области изобразительного искусства и дизайна, что способствует развитию творческих способностей обучающихся, конструкторского мышления и пространственного видения. Особое внимание уделено знакомству с историей развития искусства дизайна, его стилей и направлений. Реализация программного содержания развивает предметную среду детской деятельности, моделирующих физическое и духовное развитие ребенка.

Актуальность программы состоит в том, что изобразительная деятельность и дизайн – одно важнейших средств воспитания и развития. Программа развивает фантазию, воспитывает эстетический вкус, чувство гармонии цвета и формы. Работа на занятиях потребует умения рисовать, макетировать. Разделы предлагаемой программы дают возможность познакомиться с последовательностью выполнения изделий и проектов дизайна. В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому

обучающемуся с учётом его интересов и направлен на творческую самореализацию каждого ребёнка.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р на современном этапе содержание дополнительного образования ориентировано, в том числе, и на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивную социализацию и профессиональное самоопределение.

Программа «Основы дизайна» для детей может внести значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края следующим образом:

1. Развитие творческих способностей и профессиональных навыков у детей. Программа может помочь выявить и развить таланты у детей, что в дальнейшем может привести к появлению новых специалистов в области дизайна. Это способствует укреплению кадрового потенциала региона.

2. Создание условий для самореализации и профессионального роста. Обучение дизайну может стать стимулом для развития творческого мышления и профессиональных навыков, что в свою очередь может привести к появлению инновационных идей и проектов в сфере дизайна.

3. Формирование креативной среды. Программа может способствовать созданию сообщества талантливых детей и подростков, интересующихся дизайном. Это может привести к обмену идеями и опытом, а также к совместному созданию проектов, что в итоге может стимулировать развитие креативной индустрии в регионе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы дизайна» заключается в необходимости развития базовых умений и навыков в области изобразительного искусства и дизайна, развитии индивидуального творческого потенциала и познавательной деятельности обучающихся. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено возросшими культурными потребностями людей в современном мире. Детский дизайн связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она помогает приобрести базовые знания и умения в области изобразительной деятельности и дизайна, что служит фундаментом для приобретения дальнейших знаний, опыта, создания и реализации творческих проектов, макетирования; знакомит обучающихся с разнообразием творческих профессий, связанных с дизайном.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 8-10 лет. В группу принимаются дети, желающие заниматься изобразительной деятельностью и дизайном.

При наборе обучающихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения ***индивидуального образовательного маршрута (Приложение 6)***. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в ***трудной жизненной ситуации***.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является ***смешанной, разноуровневой*** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. N 28 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Количество детей в группе – 8-12 человек.

Состав группы – постоянный, занятия – групповые, виды учебных занятий следующие:

- мастер-классы;
- практические занятия;
- занятие-игра;
- выполнение самостоятельной работы;
- выставки;
- беседы;
- мини-лекции;
- экскурсии;
- творческие отчеты.

Обучающиеся получают знания о свойствах художественных материалов, постигнут способы передачи пространства и объема предметов с помощью выразительных средств, о стилях дизайна и архитектуры, а также макетирования. Учащимся прививается интерес к художественному творчеству и проектной деятельности, интерес к профессии «дизайнер».

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Основы дизайна» имеет **базовый** уровень, т.к. обучающиеся приобретают основные знания в области теории и истории изобразительного искусства и дизайна, занимаются созданием творческих композиций, макетов и проектов в разных дизайнерских стилях, выполняют декоративные работы с применением различных техник и материалов.

Срок реализации программы – 1 год.

Цель программы – создание условий для формирования творческих способностей обучающихся посредством овладения основными средствами изобразительного искусства и приёмами художественного дизайна.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать базовые знания о законах композиции, цветоведения, тонового восприятия, ритма, построения предметов по основам линейно-воздушной перспективы, об основах проектной деятельности и техниках в изобразительном искусстве и дизайне;
- сформировать умение следовать устным инструкциям, пользоваться чертежами и схемами; познакомить с основными геометрическими понятиями, соответствующей терминологией;
- сформировать практические навыки и приёмы работы с различными материалами и техниками в ДПИ.

Личностные:

- развивать у учащихся устойчивый интерес к изобразительной деятельности и дизайну, умение выражать свои идеи и чувства через художественные образы;
- развить общий кругозор обучающихся, память, мелкую моторику рук;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение.

Метапредметные:

- адаптировать обучающихся в жизни и в обществе;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов программы

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Основы цветоведения	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области цветоведения.	- Познакомить с цветовым кругом; - Формировать знания о теплой и холодной цветовой гамме.
Рисунок и живопись	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области рисунка и живописи.	- Познакомить со способами изображения животных и птиц; - Формировать навыки работы нужными материалами и инструментами; - Формировать знания и навыки рисования предметов быта, живописных этюдов, пропорции фигуры человека; - Формировать умение пользоваться различными графическими приёмами.

Композиция	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области композиции.	- Познакомить с законами композиции, перспективы и построения рисунка; - Сформировать умение пользоваться техникой «оверлеппинг».
Декоративно-прикладное искусство	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области декоративно-прикладного искусства.	- Формировать навыки работы нужными материалами и инструментами; - Формировать навыки работы в разных техниках декоративно-прикладного искусства и декорирования.
Стили в дизайне	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области дизайна.	- Формировать знания в области дизайна, его стилей и направлений; - Формирование умений макетирования творческих проектов; - Познакомить с дизайном архитектурной среды.

Содержание программы.

Программа «Основы дизайна» рассчитана на 1 год обучения.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения)

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»					
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой, беседа.	2	2	-	Беседа, вводное анкетирование.
2	Знакомство с программой. Рисование на свободную тему.	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ.
3	Итоговое занятие.	1	-	1	Просмотр и обсуждение работ.
	Итого:	5	3	2	
Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»					
1.	Вводное занятие. Введение в цветоведение.	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ.
2.	Цветовой круг.	4	1	3	

3.	Теплая, холодная цветовая гамма.	4	1	3	
4.	Итоговое занятие.	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ.
	Итого:	12	4	8	
Раздел «РИСУНОК и живопись»					
1	Вводное занятие. Введение в рисунок.	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2.	Изображение животных.	6	1	5	Просмотр и обсуждение работ
3.	Изображение птиц.	6	1	5	
4.	Зарисовки предметов быта.	6	1	5	
5.	Живописные этюды.	6	1	5	
7.	Пропорции фигуры человека.	4	1	3	Просмотр и обсуждение работ
8.	Графические приёмы	6	1	5	
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ.
	Итого:	38	8	30	
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»					
1.	Вводное занятие. Введение в композицию.	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ.
2.	Композиция.	23	3	20	Просмотр и обсуждение работ.
3.	Оверлеппинг.	4	1	3	
4.	Итоговое занятие.	1	-	1	Просмотр и обсуждение работ.
	Итого:	30	5	25	
Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО».					
1	Вводное занятие. Введение в декоративно-прикладное искусство.	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ.
2.	Декорирование.	8	2	6	Просмотр и обсуждение работ.
3.	Итоговое занятие.	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ.
	Итого:	12	4	8	
Раздел «Стили в дизайне».					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ.
2.	Стили дизайна.	6	2	4	Просмотр и обсуждение работ.
3.	Дизайн интерьера.	8	2	6	
4.	Создания и реализация	10	2	8	Просмотр и

	творческих проектов.				обсуждение работ.
5.	Макетирование.	8	2	6	
6.	Декорирование и стилизация.	8	2	6	Просмотр и обсуждение работ.
7.	Дизайн архитектурной среды.	4	2	2	
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Анкетирование, выставка.
	Итого:	47	13	34	
	Всего:	144	37	107	

Содержание учебного плана.

Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в объединении, беседа «Основы дизайна». Вводное анкетирование.

2. Знакомство с программой.

Теория: Беседа об истории искусств.

Практика: Рисование на свободную тему.

3. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр и обсуждение работ.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».

1. Вводное занятие. Введение в цветоведение.

Теория: Знакомство со свойствами цвета.

Практика: Смешивание цвета на палитре. Выполнение краткосрочных упражнений.

2. Цветовой круг.

Теория: Гамма цветов – тёплая и холодная, характеристики цвета (тон, светлота, насыщенность, контраст), изучение цветовых гамм, примеры репродукций.

Практика: Выполнение своих образцов из наблюдений за природой, живописные работы, способы смешивания красок.

3. Теплая, холодная цветовая гамма.

Теория: Понятия теплая, холодная гамма цветов, беседа на основе просмотра репродукций. Цветовой контраст, цветовой круг.

Практика: Самостоятельные живописные работы, маленькие образцы из наблюдений. Создание творческих работ, нацеленных на изучение цветовых отношений.

4. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об искусстве.

Практика: Промежуточная выставка работ.

Раздел «РИСУНОК и живопись».

1. Вводное занятие. Введение в рисунок.

Теория: Знакомство с основными средствами выразительности рисунка.

Изучение основных приемов работы с графическими художественными материалами.

Практика: Выполнение работы карандашом. Соблюдение последовательности рисования: от общего к частному – от частного к общему.

2. Изображение животных.

Теория: Создание силуэтов животных с помощью прорисовки геометрических фигур, линии, точки, пятна.

Практика: Рисование животных с помощью фломастеров, тушь-пера, карандашей, пастели, сепии, сангины, акварели. Выполнение творческих работ на выявление тональных отношений между предметами.

3. Изображение птиц.

Теория: Создание силуэтов птиц с помощью прорисовки геометрических фигур, линии, точки, пятна.

Практика: Рисование птиц с помощью пера, карандашей, пастели, сепии, сангины, акварели, акрила. Выполнение творческих работ на выявление тональных отношений между предметами.

4. Зарисовки предметов быта.

Теория: Знакомство с основными понятиями и средствами выразительности живописи. Построение натюрморта (светопередача, рефлекс, тень).

Практика: Рисование натюрморта в линейном и тоновом решении между предметами и драпировками с использованием декоративных приемов живописи. Смешанные техники – акварель-масляная пастель, акварель-тушь перо, акварель-цветной карандаш, изучение техники «Гризайль». Соблюдение последовательности рисования: от общего к частному – от частного к общему.

5. Живописные этюды.

Теория: Знакомство с основными средствами выразительности рисунка.

Изучение основных приемов работы с графическими художественными материалами.

Практика: Выполнение творческих работ на выявление тональных отношений между предметами. Создание работ индивидуального характера с учетом линейной перспективы, светопередачи, рефлекса, тени.

6. Пропорции фигуры человека.

Теория: Построение фигуры человека.

Практика: Работа карандашом, гуашью. Рисование человека на основе знаний пропорций. Соотношение черт лица, плеч, шеи, торса. Создание работ индивидуального характера с учетом знаний художественных и эстетических свойств цвета. Последовательное ведение живописной работы.

7. Графические приёмы.

Теория: Цветная графика. Изобразительные возможности цветных линий, штрихов, пятен.

Практика: Соединение цветной и чёрно-белой графики. Практика выполнения учебных заданий в разных графических техниках. Печатная графика (гравюра, трафаретная печать). Выполнение работ в разных печатных техниках.

8. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об искусстве.

Практика: Промежуточная выставка работ.

Раздел «КОМПОЗИЦИЯ».

1. Вводное занятие. Введение в композицию.

Теория: Общее понятие о композиции. Повторение законов перспективы, изучение композиции на примерах картин великих художников.

Практика: Рисование пейзажа на основе наблюдения.

2. Композиция.

Теория: Изучение основных средств выразительности композиции, беседа об особенностях построения перспективы пейзажа. Повторение законов перспективы, изучение композиции на примерах картин великих художников.

Практика: Законы композиции. Психологические аспекты восприятия композиции. Составление модели и способы передачи статичной и динамичной композиции. Составление модели симметрии, асимметрии и ритма в композиции. Равновесие и согласование композиции. Масштаб, пропорция. Виды композиции (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная.) Создание композиций на заданную тему. Подчинение элементов друг другу. Распределение предметов в пространстве. Установление соотношения объемов, света и тени, пятен и цвета.

3. Оверлеппинг.

Теория: Виды бумаги, свойства бумаги, знакомство с техникой оверлеппинга.

Практика: Зрительные иллюзии. Графические и цветовые приёмы. Приёмы композиции с оверлеппингом.

4. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр и обсуждение работ.

Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО».

1. Вводное занятие. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Теория: Основы безопасной работы с режущими предметами. Рассмотрение основных особенностей выполнения декоративных работ.

Практика: Выполнение работы в технике аппликация.

2. Декорирование.

Теория: Изучение техник декоративно-прикладного искусства.

Практика: Аппликация из цветной бумаги и ткани. Квиллинг – бумагокручение. Изготовление плоских и объёмных композиций. Декупаж – декорирование шкатулок, тарелок, открыток. Скрапбукинг – изготовление и оформление семейных альбомов. Работа с проволокой и фольгой. Изготовление открытки с применением изученных техник.

3. Итоговое занятие.

Теория: Беседа об искусстве.

Практика: Промежуточная выставка работ.

Раздел «Стили в дизайне».

1. Вводное занятие.

Теория: Возникновение дизайна интерьера как вида искусства. Дизайн как понятие. Основные стили и направления в дизайне интерьера.

Практика: Составление эскиза дизайна своей комнаты.

2. Стили дизайна.

Теория: Современные направления дизайна в России и зарубежом. Демонстрация дизайна комнат в стилях – классический, модерн, лофт, минимализм, хай-тэк, этнический.

Практика: Составление эскиза дизайна своей комнаты в понравившемся стиле.

3. Дизайн интерьера.

Теория: Дизайнерские приёмы и модные тенденции. Цвет и свет в интерьере. Понятие интерьер (эргономика, зонирование, функциональность).

Практика: Разработка интерьерного коллажа (мудборд).

4. Создание и реализация творческих проектов.

Теория: Расстановка мебели в интерьере. Освещение. Развертка по стенам. План потолков, пола. Цветовой поиск интерьера.

Практика: Разработка проекта интерьера на основе полученных знаний.

5. Макетирование.

Теория: Основные стили и направления в дизайне интерьера. Дизайнерские приёмы и модные тенденции. Цвет и свет в интерьере.

Практика: Изготовление и декорирование комнаты из картона. Проект мебели из картона.

6. Декорирование и стилизация.

Теория: Понятия «фактура» и «текстура».

Практика: Передача графическим и художественным способом фактуры и текстуры. Создание объёма и рельефа.

7. Дизайн архитектурной среды.

Теория: Понятие «архитектурная среда». История формирования архитектурной среды в России. Функциональное зонирование и планирование структур городов.

Практика: Рисунок «вид фантастического города сверху».

8. Итоговое занятие.

Практика: Выставка и обсуждение готовых работ.

Планируемые результаты программы.

По окончании образовательного периода учащиеся объединения «Основы дизайна» должны обладать следующим уровнем знаний:

Предметные (образовательные): обучающиеся познакомились с законами композиции, цветоведения, тонового восприятия, ритма, построения предметов по основам линейно-воздушной перспективы, с основами проектной деятельности и техниками в изобразительном искусстве и дизайне; сформировали умение следовать устным инструкциям, пользоваться чертежами и схемами; познакомились с основными геометрическими понятиями, соответствующей терминологией; сформировали практические навыки и приёмы работы с различными материалами и техниками ДПИ.

Личностные: обучающиеся обладают познавательным интересом к изобразительной деятельности и дизайну, умеют выражать свои идеи и чувства

через художественные образы; обучающиеся развили общий кругозор, память, мелкую моторику рук; эстетическое восприятие и творческое воображение.

Метапредметные: обучающиеся адаптированы в жизни и в обществе; развита внимательность, аккуратность, целеустремленность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы «Основы дизайна» является самостоятельной частью и представлен в Приложении 1.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – выставки детских работ в конце I и II полугодия.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – не планируется.

Раздел программы «Воспитание».

Помимо всех учебных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение музеев, выставок, встреч с мастерами.

Беседы об изобразительном искусстве и дизайне, просмотр и обсуждение репродукций известных художников и дизайнеров, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, участие в муниципальной выставке «Город мастеров» и других выставках и конкурсах муниципального, краевого и всероссийского значения (в том числе и дистанционно).

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие лучших работ в выставках и праздниках клуба и Центра, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие идеи. Встречи с мастерами художественного искусства формируют мировоззрение в области изобразительного творчества.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической

поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников и дизайнеров, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год.
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Основы дизайна»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	сентябрь, май	собрание	протокол родительского собрания
2.	Подготовка творческих работ, посвященных Дню Матери	ноябрь	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
3.	Подготовка творческих работ для городских, краевых конкурсов.	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
4.	Подготовка творческих работ, посвященных Международному женскому дню, 8 Марта	март	практическая деятельность	Поздравительные открытки
5.	Беседа о значении Великой Отечественной Войны 1941-1945 г. г.	май	беседа	Рисунок и письмо солдату

6.	Посещение выставок/музеев.	В течение года	Экскурсия	Статья на сайте учреждения/ странице ВК
----	----------------------------	----------------	-----------	---

Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное помещение; мебель на 12 посадочных мест; столы с легко моющимся покрытием.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - бумага, акварельные краски, гуашь, бумага для акварели, картон, клей ПВА, масляная пастель, акриловые краски, фломастеры, тушь-перо, сепия, сангина, цветные и простые карандаши, кисти разных размеров и жесткости, ёмкости для воды, палитра, тканевые сухие и влажные салфетки.

3. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские).

4. Дидактический материал: статьи, публикации с описанием техники выполнения; наглядные пособия, таблицы, образцы поэтапного выполнения работы; эскизы будущих изделий; слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации шедевров живописи, графики, дизайна и декоративно-прикладного искусства.

5. Кадровое обеспечение

– реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы. Для этого проводится начальная (при приеме в объединение), промежуточная (в декабре) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» и отчеты (Приложение 4, 5).

Формы подведения итогов:

- выставка;
- готовая работа;
- конкурс;
- открытое занятие;
- итоговый отчет.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы дизайна» за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология педагогической мастерской,
- технология решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающая.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, выставка, экскурсия, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

Тематика и формы методических материалов по программе: пособия по цветоведению, по технике акварельной живописи, по технике живописи гуашью, по графике, по декоративно-прикладному искусству, по основам и стилям дизайна.

Дидактические материалы – раздаточные материалы по цветоведению, технологические карты поэтапного рисования предметов, животных, человека, образцы творческих заданий, образцы дизайнерских макетов, выполненных преподавателем, репродукции картин известных художников, дизайнеров, задания, упражнения.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный этап: занятие начинается с проверки готовности учащихся объединения. Педагог объявляет тему занятия, учащиеся кратко повторяют пройденное на предыдущих занятиях.

Основной этап: педагог вместе с ребятами разбирает новую тему, рассматривает и комментирует репродукции, образцы творческого задания, инструктирует по выполнению творческого задания. Учащиеся самостоятельно под руководством педагога выполняют творческое задание.

Заключительный этап: просмотр и обсуждение выполненных работ.

Список литературы для педагогов

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Метод. пособие Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.- (Библиотека учителя изобразит. Искусства)
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.: ил.
3. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. – 2-е издание, переработанное и дополненное – М.: Просвещение. 1987. – 255с.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособ. для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1974-239с
6. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. М.: АCADEMIA. – 2012. 256с.
7. Унковский А.А. Пленер. Методические рекомендации к проведению учебно - творческой практики. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012 г.
8. Степанова А. Композиция и перспектива / пер с англ. – Москва, Полный курс рисования. Издательство АСТ, 2019-128 с.:

Список литературы для детей

1. Большой самоучитель рисования Ф. Уотт. – М.: РОСМЭН, 2012
2. Климова, А. Пленэр. Графика[Текст]:учебно-методическое пособие/А.А. Климова.-Архангельск
3. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). - 478, [1] с. : ил.
4. Марковская А.А. Школа рисования от А до Я. «Рисуем животных.» –Харьков: 2011
5. Наглядно-дидактические пособия: «Времена года», «Мамы и дети» (животные), «Дикие животные», «Домашние животные» и др.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство/ Основы композиции: Учебник для уч. 5-8 кл.: Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.
7. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.: Просвещение, 1983 г

Интренет-ресурсы

<https://yandex.ru/video/preview/9051311923506054051>

<https://yandex.ru/video/preview/5763096525962993846>

<https://designredcat.ru/>

<https://ru.pinterest.com/>

<http://nsportal.ru>

Календарный учебный график (1 год обучения)

Название группы _____

дни недели _____

время _____

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»						
1	Вводное занятие. Знакомство с группой, беседа. Знакомство с обучающимися. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила поведения в объединении.	1	Беседа. Творческая работа	Просмотр работ		
2	Вводное занятие. Знакомство с группой, беседа. Беседа «Основы дизайна». Вводное анкетирование.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
3	Знакомство с программой. Рисование на свободную тему. Беседа об истории искусств.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
4	Знакомство с программой. Рисование на свободную тему. Рисование на свободную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
5	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение работ.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»						
6	Вводное занятие. Введение в цветоведение. Знакомство со свойствами цвета.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
7	Вводное занятие. Введение в цветоведение. Смешивание цвета на палитре. Выполнение	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

	краткосрочных упражнений.					
8	Цветовой круг. Гамма цветов – тёплая и холодная, характеристики цвета (тон, светлота, насыщенность, контраст).	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
9	Цветовой круг. Изучение цветовых гамм, примеры репродукций.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
10	Цветовой круг. Выполнение своих образцов из наблюдений за природой.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
11	Цветовой круг. Живописные работы, способы смешивания красок.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
12	Тёплая, холодная цветовая гамма. Понятия тёплая, холодная гамма цветов, беседа на основе просмотра репродукций.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
13	Тёплая, холодная цветовая гамма. Цветовой контраст, цветовой круг.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
14	Тёплая, холодная цветовая гамма. Самостоятельные живописные работы, маленькие образцы из наблюдений.	1	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
15	Тёплая, холодная цветовая гамма. Создание творческих работ, нацеленных на изучение цветовых отношений.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
16	Итоговое занятие. Беседа об искусстве.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
17	Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ.	1	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «РИСУНОК и живопись»						
18	Вводное занятие. Введение в рисунок. Знакомство с основными средствами выразительности рисунка. Изучение основных приемов работы с графическими художественными материалами.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

19	Вводное занятие. Введение в рисунок. Выполнение работы карандашом. Соблюдение последовательности рисования: от общего к частному – от частного к общему.	1	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
20	Изображение животных. Создание силуэтов животных с помощью прорисовки геометрических фигур, линии, точки, пятна.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
21	Изображение животных. Рисование животных с помощью фломастеров, тушь-пера.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
22	Изображение животных. Рисование животных с помощью карандашей, пастели.	1	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
23	Изображение животных. Выполнение творческих работ на выявление тональных отношений между предметами.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
24	Изображение животных. Рисование животных с помощью сепии, сангины, акварели.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
25	Изображение животных. Выполнение творческих работ на выявление тональных отношений между предметами.	1	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
26	Изображение птиц. Создание силуэтов птиц с помощью прорисовки геометрических фигур, линии, точки, пятна.	1	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
27	Изображение птиц. Рисование птиц с помощью тушь-пера, карандашей, пастели.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
28	Изображение птиц. Рисование птиц с помощью сепии, сангины	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
29	Изображение птиц. Рисование птиц с помощью акварели, акрила.	1	Выставка работ Беседа об искусстве	Просмотр и обсуждение работ		
30	Изображение птиц. Выполнение творческих работ на выявление тональных отношений между предметами.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

31	Изображение птиц. Выполнение творческих работ на выявление тональных отношений между предметами.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
32	Зарисовки предметов быта. Знакомство с основными понятиями и средствами выразительности живописи. Построение натюрморта (светопередача, рефлекс, тень).	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
33	Зарисовки предметов быта. Рисование натюрморта в линейном и тоновом решении между предметами и драпировками с использованием декоративных приемов живописи.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
34	Зарисовки предметов быта. Смешанные техники – акварель-масляная пастель. Соблюдение последовательности рисования: от общего к частному – от частного к общему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
35	Зарисовки предметов быта. Смешанные техники – акварель, тушь-перо.	1	Беседа. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
36	Зарисовки предметов быта. Смешанные техники – акварель-цветной карандаш.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
37	Зарисовки предметов быта. изучение техники «Гризайль».	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
38	Живописные этюды. Знакомство с основными средствами выразительности рисунка. Изучение основных приемов работы с графическими художественными материалами.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
39	Живописные этюды. Выполнение творческих работ на выявление тональных отношений между предметами.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
40	Живописные этюды. Выполнение творческих работ на выявление тональных отношений между предметами.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

41	Живописные этюды. Создание работ индивидуального характера с учетом линейной перспективы, светопередачи, рефлекса, тени.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
42	Живописные этюды. Создание работ индивидуального характера с учетом линейной перспективы, светопередачи, рефлекса, тени.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
43	Живописные этюды. Создание работ индивидуального характера с учетом линейной перспективы, светопередачи, рефлекса, тени.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
44	Пропорции фигуры человека. Построение фигуры человека.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
45	Пропорции фигуры человека. Работа карандашом, гуашью. Рисование человека на основе знаний пропорций.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
46	Пропорции фигуры человека. Соотношение черт лица, плеч, шеи, торса.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
47	Пропорции фигуры человека. Создание работ индивидуального характера с учетом знаний художественных и эстетических свойств цвета. Последовательное ведение живописной работы.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
48	Графические приёмы. Цветная графика. Изобразительные возможности цветных линий, штрихов, пятен.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
49	Графические приёмы. Соединение цветной и чёрно-белой графики.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
50	Графические приёмы. Практика выполнения учебных заданий в разных графических техниках. Печатная графика – гравюра.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
51	Графические приёмы. Практика выполнения учебных заданий в разных графических техниках. Печатная графика – трафаретная печать.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

52	Графические приёмы. Выполнение работ в разных печатных техниках.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
53	Графические приёмы. Выполнение работ в разных печатных техниках.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
54	Итоговое занятие. Беседа об искусстве.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
55	Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»						
56	Вводное занятие. Введение в композицию. Общее понятие о композиции. Повторение законов перспективы, изучение композиции на примерах картин великих художников.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
57	Вводное занятие. Введение в композицию. Рисование пейзажа на основе наблюдения.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
58	Композиция. Изучение основных средств выразительности композиции. Законы композиции. Установление соотношения объемов, света и тени, пятен и цвета.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
59	Композиция. Беседа об особенностях построения перспективы пейзажа. Психологические аспекты восприятия композиции.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
60	Композиция. Повторение законов перспективы, изучение композиции на примерах картин великих художников. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
61	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
62	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

63	Композиция. Составление модели и способы передачи статичной и динамичной композиции.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
64	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
65	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
66	Композиция. Составление модели симметрии, асимметрии и ритма в композиции.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
67	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
68	Композиция. Равновесие и согласование композиции.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
69	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
70	Композиция. Масштаб, пропорция.	1	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
71	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
72	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
73	Композиция. Виды композиции (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная.)	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
74	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
75	Композиция. Распределение предметов в пространстве. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
76	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
77	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

78	Композиция. Подчинение элементов друг другу.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
79	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
80	Композиция. Создание композиций на заданную тему.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
81	Оверлеппинг. Виды бумаги, свойства бумаги, знакомство с техникой оверлеппинга.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
82	Оверлеппинг. Зрительные иллюзии. Графические и цветовые приёмы.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
83	Оверлеппинг. Приёмы композиции с оверлеппингом.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
84	Оверлеппинг. Приёмы композиции с оверлеппингом.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
85	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение работ.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»						
86	Вводное занятие. Введение в декоративно-прикладное искусство. Основы безопасной работы с режущими предметами. Рассмотрение основных особенностей выполнения декоративных работ.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
87	Вводное занятие. Введение в декоративно-прикладное искусство. Выполнение работы в технике аппликация.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
88	Декорирование. Изучение техник декоративно-прикладного искусства.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
89	Декорирование. Аппликация из цветной бумаги и ткани.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
90	Декорирование. Аппликация из цветной бумаги и ткани.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

91	Декорирование. Квиллинг – бумагокручение. Изготовление плоских и объёмных композиций.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
92	Декорирование. Декупаж – декорирование шкатулок, тарелок, открыток.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
93	Декорирование. Скрапбукинг – изготовление и оформление семейных альбомов.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
94	Декорирование. Работа с проволокой и фольгой.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
95	Декорирование. Изготовление открытки с применением изученных техник.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
96	Итоговое занятие. Беседа об искусстве.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
97	Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «Стили в дизайне».						
98	Вводное занятие. Возникновение дизайна интерьера как вида искусства. Дизайн как понятие. Основные стили и направления в дизайне интерьера.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
99	Вводное занятие. Составление эскиза дизайна своей комнаты.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
100	Стили дизайна. Современные направления дизайна в России и зарубежом.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
101	Стили дизайна. Теория: Демонстрация дизайна комнат в стилях – классический, модерн, лофт, минимализм, хай-тэк, этнический.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
102	Стили дизайна. Составление эскиза дизайна своей комнаты в понравившемся стиле.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
103	Стили дизайна. Демонстрация дизайна комнат в стилях – классический, модерн, лофт, минимализм, хай-тэк, этнический.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

104	Стили дизайна. Составление эскиза дизайна своей комнаты в понравившемся стиле.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
105	Стили дизайна. Составление эскиза дизайна своей комнаты в понравившемся стиле.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
106	Дизайн интерьера. Дизайнерские приёмы и модные тенденции. Цвет и свет в интерьере.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
107	Дизайн интерьера. Понятие интерьер (эргономика, зонирование, функциональность). Разработка интерьерного коллажа (мудборд).	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
108	Дизайн интерьера. Разработка интерьерного коллажа (мудборд).	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
109	Дизайн интерьера. Разработка интерьерного коллажа (мудборд).	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
110	Дизайн интерьера. Дизайнерские приёмы и модные тенденции. Разработка интерьерного коллажа (мудборд).	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
111	Дизайн интерьера. Цвет и свет в интерьере. Разработка интерьерного коллажа (мудборд).	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
112	Дизайн интерьера. Понятие интерьер (эргономика, зонирование, функциональность). Разработка интерьерного коллажа (мудборд).	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
113	Дизайн интерьера. Разработка интерьерного коллажа (мудборд).	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
114	Создания и реализация творческих проектов. Расстановка мебели в интерьере. Освещение. Развертка по стенам.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
115	Создания и реализация творческих проектов. План потолков, пола. Цветовой поиск интерьера.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
116	Создания и реализация творческих проектов. Разработка проекта интерьера на основе	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

	полученных знаний.					
117	Создания и реализация творческих проектов. Разработка проекта интерьера на основе полученных знаний.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
118	Создания и реализация творческих проектов. Расстановка мебели в интерьере. Разработка проекта интерьера на основе полученных знаний.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
119	Создания и реализация творческих проектов. Освещение. Разработка проекта интерьера на основе полученных знаний.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
120	Создания и реализация творческих проектов. Развертка по стенам. Разработка проекта интерьера на основе полученных знаний.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
121	Создания и реализация творческих проектов. План потолков, пола. Разработка проекта интерьера на основе полученных знаний.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
122	Создания и реализация творческих проектов. Цветовой поиск интерьера. Разработка проекта интерьера на основе полученных знаний.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
123	Создания и реализация творческих проектов. Разработка проекта интерьера на основе полученных знаний.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
124	Макетирование. Основные стили и направления в дизайне интерьера.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
125	Макетирование. Дизайнерские приёмы и модные тенденции. Изготовление и декорирование комнаты из картона.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
126	Макетирование. Цвет и свет в интерьере. Изготовление и декорирование комнаты из картона.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

127	Макетирование. Изготовление и декорирование комнаты из картона.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
128	Макетирование. Изготовление и декорирование комнаты из картона.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
129	Макетирование. Проект мебели из картона.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
130	Макетирование. Проект мебели из картона.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
131	Макетирование. Проект мебели из картона.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
132	Декорирование и стилизация. Понятия «фактура» и «текстура».	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
133	Декорирование и стилизация. Передача графическим и художественным способом фактуры и текстуры.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
134	Декорирование и стилизация. Передача графическим и художественным способом фактуры и текстуры.	1	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
135	Декорирование и стилизация. Понятия «фактура» и «текстура». Создание объёма и рельефа.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
136	Декорирование и стилизация. Создание объёма и рельефа.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
137	Декорирование и стилизация. Создание объёма и рельефа.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
138	Декорирование и стилизация. Передача графическим и художественным способом фактуры и текстуры. Создание объёма и рельефа.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
139	Декорирование и стилизация. Передача графическим и художественным способом	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

	фактуры и текстуры. Создание объёма и рельефа.					
140	Дизайн архитектурной среды. Понятие «архитектурная среда».	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
141	Дизайн архитектурной среды. История формирования архитектурной среды в России.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
142	Дизайн архитектурной среды. Функциональное зонирование и планирование структур городов. Рисунок «вид фантастического города сверху».	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
143	Дизайн архитектурной среды. Рисунок «вид фантастического города сверху».	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
144	Итоговое занятие. Выставка и обсуждение готовых работ.	1	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения _____**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Расположение предметов на листе	Не владеет навыками использования специальных художественных приёмов	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками использования специальных художественных приёмов и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками использования специальных художественных приёмов и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Соотношение предметов по масштабу	Не владеет навыками использования специальных художественных приёмов	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками использования специальных художественных приёмов и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками использования специальных художественных приёмов и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Колористический строй	Не владеет навыками использования специальных художественных приёмов	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Владеет навыками использования специальных художественных приёмов и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками использования	Повышенный	2	

	специальных художественных приёмов и самостоятельно применяет их на практике			
Владение инструментами и материалами	Не владеет навыками использования специальных художественных инструментов и материалов.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Владеет навыками использования специальных художественных инструментов и материалов и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками использования специальных художественных инструментов и материалов и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Изготовление проекта	Повторяет процесс создания проекта строго по заданному алгоритму.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Понимает процесс построения и оформления проекта. Создает проект на заданную тему при помощи педагога.	Базовый	1	
	Умеет самостоятельно создать и оформить проект.	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	

	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для	Базовый	1	

	достижения целей при поддержке и помощи педагога.			
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении, участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим	Минимальный	0	

	людям.			
	Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Основы дизайна»
в группе _____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
		Расположение предметов на листе	Соотношение предметов по масштабу	Колористический строй	Владение инструментами и материалами	Изготовление проекта	Расположение предметов на листе	Соотношение предметов по масштабу	Колористический строй	Владение инструментами и материалами	Изготовление проекта	Расположение предметов на листе	Соотношение предметов по масштабу	Колористический строй	Владение инструментами и материалами	Изготовление проекта
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**МБОУ ДО ЦТ «Содружество»**

_____ учебный год

Вид аттестации _____

(промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

год обучения _____

кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

Всего переведено _____ обучающихся.

Всего выпущено _____ обучающихся.

Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ **педагога дополнительного образования**

объединение _____
за _____ **- учебный год**

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с _____

периодичностью

в _____ форме

Проведены открытые занятия по темам:

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры:

Проведены родительские собрания

_____ (указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

- 1) _____
(Ф.И.О. родителя)
- 2) _____
(Ф.И.О., родителя)
- 3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

направленности (направленность программы) « _____

_____» (наименование программы) для обучающегося (обучающейся)

(ФИ

О)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода):

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе:

9. Индивидуальный учебный план

№ п/ п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведени я	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность

№ п/ п	Учебные (дополнительны е) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприя тия	Место и форма проведени я	ФИО педагога, должность
№ п/ п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполнен ных самостоят ельно	Форма выполненн ых работ	Дополните льная информац ия
№ п/ п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприя тия	Место проведени я	Результат участия