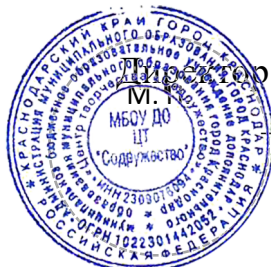


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
М.А. Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МИР КРАСОК»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:

4 года: 576 ч. (1 год – 144 ч., 2 год – 144 ч., 3 год – 144 ч., 4 год – 144 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 37361

Автор-составитель:
Коржавина Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения

Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Творческое воображение – ценнейшее приобретение детства, которое остается с человеком навсегда. Каждое произведение уникально, неповторимо в своем роде. Ребенок открывает свое «Я» и начинает понимать значение творчества для самовыражения.

Художественно - творческая деятельность выполняет и терапевтическую функцию: снижает нервное перенапряжение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Направленность программы – художественная.

Данная программа представляет собой целостную систему изучения изобразительного искусства для детей 10 – 14 лет. В художественном воспитании подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей, опираясь на его личностные качества.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к формированию базовых знаний и умений в области изобразительного искусства, через проведение различных форм занятий и включения основ теории изобразительного искусства (видео, аудио, лекции), посещение выставок, написание и защиту рефератов, создание собственных творческих работ.

Актуальность программы состоит в том, что изобразительная деятельность – одно из важнейших средств воспитания и развития. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия мира, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности, развивается эстетическое восприятие и представление, чувство формы, цвета, ритма, формируется художественно - эстетический вкус, развивается память, внимание, мелкая моторика. Изобразительная деятельность учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. А воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р на современном этапе содержание дополнительного образования ориентировано, в том числе, и на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивную социализацию и профессиональное самоопределение.

Программа способствует развитию творческих способностей у детей, что может привести к появлению новых талантливых мастеров и художников. Это, в свою очередь, может стимулировать развитие культурной жизни в регионе.

Педагогическая **целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир красок» заключается в необходимости развития базовых умений и навыков в области изобразительного искусства, развитии индивидуального творческого потенциала обучающихся.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она помогает приобрести базовые знания и умения в области изобразительной деятельности, что служит фундаментом для приобретения дальнейших знаний, приобрести опыт создания и реализации творческих проектов, познакомить обучающихся с разнообразием творческих профессий, связанных с изобразительной деятельностью.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 10-14 лет.

При наборе в группу первого года принимаются все желающие заниматься изобразительной деятельностью на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

В группу, как первого, так и второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие, после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 9)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

В этом возрасте быстрое развитие детей диктует педагогам строгую целенаправленность своей учебно-воспитательной деятельности. Роль педагога связана с предъявлением детям важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества выполненной работы. Необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся при постановке учебной задачи; целенаправленно приучать слушать и смотреть, развивать наблюдательность.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий: занятия проводятся 1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год; 2-й год - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часов в год, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год, 4 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 10

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

Состав группы – постоянный, занятия - групповые, виды учебных занятий следующие:

- мастер-классы;
- деловые и ролевые игры;
- выполнение самостоятельной работы;
- выставки;
- беседы;
- мини-лекции;
- экскурсии;
- творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

На первом году обучения обучающиеся получают углубленные знания о свойствах художественных материалов, постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью выразительных средств. Учащимся прививается внимательность и наблюдательность к отображению окружающего мира, развивается умение анализировать, сравнивать, воспитывается культура ведения изображения.

Учащиеся второго года продолжают изучать средства выразительности живописи и графики, способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета и тона, расширяют свои знания в области истории искусства и мировой культуры.

Учащиеся третьего и четвертого годов продолжают изучать изобразительное искусство и способы отображения окружающего мира, углубляют свои знания об основных законах композиции. У обучающихся формируется представление о профессиях, связанных с изобразительной деятельностью,

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Мир красок» имеет *базовый* уровень, т.к. обучающиеся приобретают основные знания в области теории и истории изобразительного искусства, занимаются созданием творческих композиций по представлению, рисованием с натуры, выполняют декоративные работы с применением различных техник и материалов.

Срок реализации программы – 4 года.

Цель программы – создание условий для творческой самореализации ребенка посредством включения его в изобразительную деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать базовые знания о свойствах цвета и тона, о закономерностях цветовых сочетаний, о многообразии художественных материалов и приёмами работы с ними, о создании гармоничного, целостного изображения и общего настроения композиции.

- сформировать навыки построения предметов и основам линейно-воздушной перспективы;

Личностные:

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к художественной изобразительной деятельности;

- развивать чувства меры, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

Метапредметные:

- способствовать формированию эмоционально - чувственного отношения к предметам и явлениям действительности

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Цель 1-го года обучения – создание условий для развития творческих способностей, фантазии и воображения.

Задачи:

Предметные:

- сформировать знания о простейших композиционных приемах и художественных средствах;

- научить передавать в рисунке окружающую действительность с помощью знаний в области академического рисунка и живописи.

Личностные:

- вызвать интерес к художественной изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- развивать наблюдательность, аккуратность, усидчивость, уважение к труду педагога и сверстников.

Цели 2-го года обучения – содействие формированию у учащихся художественного кругозора и приобретение ими опыта работы в различными материалами;

Задачи:

Предметные:

- сформировать у учащихся знания об основных, производных, сближенных цветах;

- сформировать первоначальные знания о композиции (композиционно правильно располагать предметы в листе бумаги);

- сформировать навыки работы с различными художественными материалами в разных техниках.

Личностные:

- воспитать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- развить зрительную память, способность к восприятию искусства и окружающего мира;
- привить навыки и умение сотрудничества в художественной деятельности и уважения к окружающим.

Метапредметные:

- воспитать потребность в постоянном развитии себя, как творческой личности;
- развивать умение анализировать свою работу и описывать её с помощью знаний в области мировой культуры и истории искусства.
- продолжать развивать память, внимание, усидчивость, аккуратность, умение оформлять творческие работы к выставкам.

Цели 3-го года обучения – содействие формированию у учащихся художественного вкуса, развитию фантазии и творческих способностей.

Задачи:

Предметные:

- сформировать у учащихся знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства.
- сформировать умение разрабатывать сюжетную композицию;
- сформировать навыки работы с различными художественными материалами в разных техниках.

Личностные:

- воспитать чувство художественного вкуса, интерес к изобразительному искусству;
- развить воображение, способность к восприятию искусства и окружающего мира;
- привить навыки и умение сотрудничества в художественной деятельности и уважения к окружающим.

Метапредметные:

- развивать память, внимание, усидчивость, аккуратность, умение оформлять творческие работы к выставкам.

Цели 4-го года обучения – формированию у учащихся устойчивого интереса к изобразительной деятельности, художественного вкуса, творческих навыков.

Задачи:

Предметные:

- сформировать у учащихся знания об основных понятиях в изобразительном искусстве.
- сформировать умение разрабатывать тематическую композицию;
- сформировать навыки работы с натуры и по представлению, используя различные художественные средства.

Личностные:

- воспитать чувство меры и художественного вкуса;
- развить воображение, фантазию, зрительную память;

- привить навыки и умение сотрудничества в художественной деятельности и уважения к окружающим.

Метапредметные:

- развивать умение анализировать, внимание, усидчивость, аккуратность, умение оформлять творческие работы к выставкам.

Содержание программы.

Программа «Мир красок» рассчитана на 4 года обучения.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения)

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»					
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой.	2	2	-	Водное анкетирование
2	Знакомство с программой. Рисование на свободную тему.	3	1	2	Просмотр и обсуждение работ
3	Итоговое занятие	1	-	1	Просмотр и обсуждение работ
	Итого	6	3	3	
Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2.	Введение в «цветоведение».				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Цветовой круг	2	1	3	
2.2	Теплая цветовая гамма	6	1	5	
2.3	Холодная цветовая гамма	4	1	3	
2.3	Изображение на цветной бумаге	4	1	3	
	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
	Итого	20	6	14	
Раздел «РИСУНОК»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа , просмотр и обсуждение работ
2	Введение в рисунок				

2.1	Изображение животных	4	1	3	Просмотр и обсуждение работ
2.2	Изображение птиц	6	1	5	
2.3	Зарисовки фруктов, овощей	4	1	3	
2.4	Зарисовки предметов быта	6	1	5	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	24	6	18	
Раздел «ЖИВОПИСЬ»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Введение в живопись				
2.1	Живописные этюды	4	1	3	Просмотр и о бсуждение работ
2.2	Натюрморт тематический	6	1	5	
2.3	Контрастный натюрморт	6	1	5	
2.4	Натюрморт из предметов быта	6	1	5	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	26	6	20	
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Введение в композицию				
2.1	Сельский пейзаж	8	1	7	
2.2	Городской пейзаж	8	1	7	
2.3	Морской пейзаж	6	1	5	
2.4	Ночной пейзаж	6	1	5	
2.5	Рисование на мятой бумаге	6	1	5	
2.6	Изображение в круге	6	1	5	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	44	6	38	
Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Введение в декоративно-прикладное искусство				
2.1	Коллаж	6	1	5	Беседа, обсуждение творческих заданий, тестов
2.2	Открытка	2	1	1	
2.3	Холодный батик	6	1	7	

2.4	Папье-маше	6	1	5	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	24	6	18	
	Всего	144	33	111	

Содержание учебного плана.

Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Техника безопасности при работе с художественными материалами. Правила поведения в объединении.

2. Знакомство с программой.

Теория: Знакомство с программой.

Практика: Рисование на свободную тему.

3. Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение работ.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».

1. Вводное занятие.

2. Введение в «цветоведение».

Теория: Знакомство со свойствами цвета, способами смешения красок, изучение цветовых гамм.

Практика: Выполнение краткосрочных упражнений, и набросков на выявление силуэта, формы, пластики. Создание творческих работ, нацеленных на изучение цветовых отношений, изучение хроматической, ахроматической, теплой, холодной цветовой гаммы. Работа общими формами и отношениями, поиск композиционного решения. Светотеневая моделировка предметов, обобщение и подчинение деталей рисунка целому.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «РИСУНОК».

1. Вводное занятие.

2. Введение в рисунок.

Теория: Знакомство с основными средствами выразительности графики. Изучение основных приемов работы с графическими художественными материалами.

Практика: Передача глубины пространства по средствам светотеневой моделировки предметов, Соблюдение последовательности рисования: от общего к частному – от частного к общему. Выполнение творческих работ на выявление тональных отношений между предметами. Работа с воздушной и линейной перспективой. Создание работ индивидуального характера с учетом знаний художественных. Последовательное ведение графической работы.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ЖИВОПИСЬ».

1. Вводное занятие.

2. Введение в живопись.

Теория: Знакомство с основными понятиями и средствами выразительности живописи. Изучение основных приемов декоративного изображения, способов изображения пространства. Изучение термина «Гризайль». Рассмотрение особенностей ведения работы в технике «гризайль». Проработка натюрморта в линейном и тоновом решении.

Практика: Изображение живописных этюдов разной материалности. Передача глубины пространства по средствам передачи цвета и светотеневой моделировки предметов, рисование натюрморта с использованием декоративных приемов живописи, при этом соблюдая законы линейной и воздушной перспективы. Соблюдение последовательности рисования: от общего к частному – от частного к общему. Работа с цветом (гаушь, акварель). Последовательное ведение живописной работы. Выполнение натюрморта в технике «гризайль» на выявление тональных отношений между предметами и драпировками. Работа с воздушной и линейной перспективой. Рисование полуфигуры человека на основе знаний пропорций. Соотношение лица, плеч и шеи, торса. Создание работ индивидуального характера с учетом знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. Последовательное ведение живописной работы.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «КОМПОЗИЦИЯ».

1. Вводное занятие

2. Введение в композицию

Теория: Изучение основных средств выразительности композиции, беседа об особенностях городского пейзажа, его особенностях. Повторение законов перспективы, изучение композиции на примерах картин великих художников, рассмотрение особенностей и закономерностей создания композиции на различных форматах.

Практика: Создание композиций на заданную тему. Придание произведению единства и цельности. Подчинение элементов друг другу. Распределение предметов в пространстве. Установление соотношения объемов, света и тени, пятен и цвета. Копирование картины великого художника на выбор. Рисование с учетом индивидуального стиля выбранного художника и особенностей эпохи в целом. Повторение композиции и колористического решения картины, повторение соотношения масштабности предметов в картине.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО».

1. Вводное занятие.

2. Введение в ДПИ.

Теория: Рассмотрение основных особенностей выполнения декоративных работ, изучение техник декоративно-прикладного искусства, дизайна элементов

одежды, способов ручного нанесения принтов. Основы безопасной работы с режущими предметами. Объяснение особенностей создания паспорта

Практика: Создание макета, эскиза, проекта дизайна элемента одежды (футболки, джемпера, рубашки). Создание гармоничной творческой работы с учётом колористического и тонального составляющего изображения. Обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов. Стилизация растений, насекомых. Оформительские, творческие и выставочные работы. Паспорту и способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Повторение правил формирования экспозиции, способов монтажа-демонтажа выставки, хранения работ.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Учебный план (2 год обучения)

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Основы цветоведения				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Композиция в светлых цветах	4	1	3	
2.2	Композиция в тёмных цветах	4	1	3	
3	Итоговое занятие	2	1	5	
	Итого	12	4	8	
Раздел «РИСУНОК»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
2.	Рисунок				
2.1	Натюрморты из 2-4 предметов	6	1	5	
2.2	Изображение животного мира	4	1	3	
2.3	Наброски и зарисовки	6	1	5	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	20	5	15	
Раздел «ЖИВОПИСЬ»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Живопись				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Натюрморт в смешанной технике	6	1	5	
2.2	Портрет	6	1	5	

2.4	Букет цветов	6	1	5	
2.5	Живописные этюды	6	1	5	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	28	6	22	
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
2.	Композиция				
2.1	Тематическая композиция	6	1	5	
2.2	Рисование на тонированной бумаге	6	1	5	
2.3	Декоративная композиция	6	1	5	
2.4	Композиция в треугольнике	6	1	5	
2.5	Композиция в квадрате	6	1	5	
2.6	Пейзаж	8	1	7	
2.7	Пуантилизм	6	1	5	
2.8	Набрызг	4	1	3	
2.9	Стилизованное животное	8	1	7	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	60	11	49	
Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Декоративно-прикладное искусство				Беседа, обсуждение творческих заданий, тестов
2.1	Коллаж из изготовленной бумаги	6	1	5	
2.2	Открытка	4	1	3	
2.3	Папье-маше	6	1	7	
2.4	Закладка для книги	2	1	1	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	22	6	16	
	Всего	144	32	112	

Содержание учебного плана

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».

1. Вводное занятие.

2. Введение в «цветоведение».

Теория: Знакомство со свойствами цвета, сравнение тёмных и светлых цветов, выявление особенностей и различий.

Практика: Выполнение краткосрочных упражнений, и набросков на выявление силуэта, формы, пластики. Создание творческих работ, нацеленных на изучение цветовых отношений, изучение хроматической, ахроматической, теплой, холодной цветовой гаммы. Работа общими формами и отношениями, поиск композиционного решения. Светотеневая моделировка предметов, обобщение и подчинение деталей рисунка целому.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «РИСУНОК».

3. Вводное занятие.

4. Введение в рисунок.

Теория: Повторение основ изобразительной грамотности, законов перспективы, средств выразительности графики, законов создания гармоничной композиции,

Практика: Создание гармоничных рисунков графическими материалами, ведение последовательной работы по принципу от общего к частному. Работа с тональными отношениями и большими массами.

Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ЖИВОПИСЬ».

3. Вводное занятие.

4. Введение в живопись.

Теория: Повторение термина "портрет", пропорций человеческого лица, головы. Изучение основных приемов декоративного изображения, способов изображения пространства. Изучение термина «Гризайль». Рассмотрение особенностей ведения работы в технике «гризайль». Проработка натюрморта в линейном и тоновом решении. Знакомство с основными понятиями и средствами выразительности живописи.

Практика: Живописное изображение портрета. передача эмоционального состояния, светотеневая и колористическая моделировка изображения. Изображение живописных этюдов разной материалности. Передача глубины пространства по средствам передачи цвета и светотеневой моделировки предметов, рисование натюрморта с использованием декоративных приемов живописи, при этом соблюдая законы линейной и воздушной перспективы. Соблюдение последовательности рисования: от общего к частному – от частного к общему. Работа с цветом (гаушь, акварель). Создание работ индивидуального характера с учетом знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. Последовательное ведение живописной работы.

5. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «КОМПОЗИЦИЯ».

1. Вводное занятие

2. Введение в композицию

Теория: Повторение средств выразительности композиции., особенностей колористического решения картины, повторение соотношения масштабности предметов в картине.

Практика: Создание творческой композиции на самостоятельно тонированной бумаге с учётом особенностей восприятия цвета и цветового контраста. Рисование с учетом индивидуального стиля выбранного художника и особенностей эпохи в целом.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО».

3. Вводное занятие.

4. Введение в ДПИ.

Теория: Повторение термина "коллаж", особенностей его выполнения. Изучение способов нанесения узоров, текстур, рассмотрение основных особенностей выполнения декоративных работ, изучение техник декоративно-прикладного искусства. дизайна элементов одежды, способов ручного нанесения принтов. Основы безопасной работы с режущими предметами. Объяснение особенностей создания паспорту

Практика: Изготовление различных декоративных открыток к определенным датам, использование различных способов и техник для создания красивой работы, создание гармоничной композиции.

Учебный план (3 год обучения)

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Основы цветоведения				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Хроматическая цветовая гамма	4	1	3	
2.2	Ахроматическая цветовая гамма	4	1	3	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	12	4	8	
Раздел «РИСУНОК»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
2.	Рисунок				
2.1	Натюрморт из 2-4 предметов	6	1	5	
2.2	Графические зарисовки и наброски	6	1	5	
2.3	Линейная перспектива	6	1	7	
2.4	Человек в движении	8	1	7	

3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	30	6	24	
Раздел «ЖИВОПИСЬ»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Живопись				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Тематический натюрморт	6	1	5	
2.2	Живописные этюды	4	1	3	
2.4	Изображение флоры и фауны	6	1	5	
2.5	Натюрморт на фоне пейзажа	6	1	5	
2.6	Портрет	8	1	7	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	34	7	27	
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
2	Композиция				
2.1	Копия картины великого художника	8	1	7	
2.2	Пейзаж со стаффажем	6	1	5	
2.3	Тематический пейзаж	6	1	5	
2.4	Тематическая композиция	6	1	5	
2.5	Композиция на вытянутом формате	6	1	5	
2.6	Стилизованная композиция	6	1	5	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	46	8	38	
Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Декоративно-прикладное искусство				Беседа, обсуждение творческих заданий, тестов
2.1	Орнамент в полосе/круге	6	1	5	
2.2	Холодный батик	6	1	5	
2.3	Открытка	4	1	3	
2.4	Оформление работ	2	1	1	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	22	6	16	

	Всего	144	32	112	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».

1. Вводное занятие.

2. Введение в «цветоведение».

Теория: Повторение и закрепление знаний о цветовом круге, основных, производных цветов, свойствах цвета, сравнение тёмных и светлых цветов, выявление особенностей и различий.

Практика: Выполнение краткосрочных упражнений, создание творческой работы с использованием Хроматической и ахроматической цветовой гаммы. Работа общими формами и отношениями, поиск композиционного решения. Цветовая моделировка предметов, обобщение и подчинение деталей рисунка целому.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «РИСУНОК».

1. Вводное занятие.

2. Введение в рисунок.

Теория: Повторение выразительных средств графики, особенностей создания набросков и зарисовок, изучение линейной перспективы, рассмотрение схем, рассмотрение основ изображения человека в движении.

Практика: Создание творческой работы на основе схемы изображения объектов с помощью линейной перспективы, разработка гармоничной композиции графическими материалами, ведение последовательной работы по принципу от общего к частному.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ЖИВОПИСЬ».

1. Вводное занятие.

2. Введение в живопись.

Теория: Повторение особенностей ведения живописных этюдов. изучение изображение различных особенностей флоры и фауны, Повторение терминов «натюрморт», «портрет», рассмотрение особенностей изображения с различным освещением.

Практика: Создание творческой работы на основе схемы изображения объектов с учётом творческого замысла. Изображение живописных этюдов на передачу объема, формы и цвета предметов в соотношении между собой и окружающей средой, создание творческой работы на основе изученного материала, придание произведению единства и цельности, подчинение элементов друг другу.

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «КОМПОЗИЦИЯ».

1. **Вводное занятие**
2. **Введение в композицию**

Теория: Повторение основ композиционного построения творческой работы, рассмотрение различных картин выдающихся художников, выбор одной из них для копирования. Изучение манеры письма, особенностей колорита и композиции.

Практика: Создание творческой работы с передачей авторского замысла. Грамотное распределение объектов на листе, колористическая целостность. Создание копии картины великого художника с повторением стилистических, колористических и композиционных особенностей, творческой работы на определённую тему (моя мечта, я и мой домашний питомец, моя будущая профессия и др.).

3. **Итоговое занятие.** Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО».

1. **Вводное занятие.**
2. **Введение в ДПИ.**

Теория: Повторение особенностей выполнения декоративных работ, изучение технологии создания творческой работы в технике холодный батик, особенностей изображения орнаментов в полосе и круге.

Практика: Создание творческой работы на определённую тематику в технике холодного батика с соблюдением технологических особенностей, законов композиции и основ колористики, орнаментального изображения в полосе или круге по выбору.

3. **Итоговое занятие.** Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Учебный план (4 год обучения)

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел «РИСУНОК»					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Рисунок				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Наброски и зарисовки	6	1	5	
2.2	Натюрморт из бытовых предметов	6	1	5	
2.3	Натюрморт на фоне пейзаж	6	1	5	
2.4	Портрет мужской	8	1	7	
2.5	Наброски интерьера	6	1	5	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	36	7	29	

Раздел «ЖИВОПИСЬ»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
2.	Рисунок				
2.1	Этюды	6	1	5	
2.2	Натюрморт из бытовых предметов	6	1	5	
2.3	Декоративный натюрморт	8	1	7	
2.4	Полуфигура человека	8	1	7	
2.5	Тематический натюрморт	8	1	7	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	40	7	33	
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр и обсуждение работ
2	Композиция				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Тематическая композиция	8	1	7	
2.2	Композиция с элементами архитектуры	8	1	7	
2.4	Декоративная композиция	8	1	7	
2.5	Пейзаж со стаффажем	8	1	7	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	36	6	30	
Раздел «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
2	Основы дизайна				
2.1	Дизайн элемента одежды	6	1	5	
2.2	Дизайн обуви/аксессуаров	6	1	5	
2.3	Дизайн аксессуаров	6	1	5	
3	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого	22	5	17	
Раздел «БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Беседы об изобразительном искусстве				Беседа, обсуждение творческих заданий, тестов
2.1	Виды и жанры изобразительного искусства	2	1	1	

2.2	Отечественные художники-портретисты	2	1	1
2.3	Отечественные художники-пейзажисты	2	1	1
3	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	10	5	5
	Всего	144	30	114

Содержание учебного плана

Раздел «РИСУНОК».

1. Вводное занятие.

2. Введение в рисунок.

Теория: Повторение особенностей создания набросков и зарисовок, выразительных средств графики, особенностей создания набросков и зарисовок, изучение линейной перспективы, рассмотрение схем, рассмотрение основ изображения человека в движении. Повторение термина «натюрморт», «пейзаж», «портрет», изучение особенностей изображения головы человека, изучение отличительных черт в изображении мужского и женского портрета.

Практика: Создание набросков и зарисовок, основанные на законах классической манеры исполнения графики. Построение гармоничной композиции, изображение мужского портрета с учётом правил построения, передачи объёма и целостности композиции, создание гармоничной творческой работы.

3. **Итоговое занятие.** Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ЖИВОПИСЬ».

1. Вводное занятие.

2. Введение в живопись.

Теория: Изучение особенностей выполнения быстрых этюдов, повторение темы натюрморт, как жанра живописи, особенностей изображения натюрморта, основных терминов по теме живопись, изучение конструкций полуфигуры человека и основных пропорций.

Практика: Изображение натюрморта с натуры из бытовых предметов, учитывая его особенности материальность предметов, взаимосвязь предметов между собой, светотеневые отношения, выполнение краткосрочных этюдов на передачу силуэта, колористической характеристики предметов, их композиционного соотношения между собой.

3. **Итоговое занятие.** Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «КОМПОЗИЦИЯ».

1. Вводное занятие

2. Введение в композицию

Теория: Повторение и закрепление знаний о способах построения композиции, законов линейной перспективы, изучение особенностей изображения архитектурных элементов (окон, дверей, входных групп и др.). Изучение термина "стаффаж". Повторение видов пейзажа, основ грамотной композиции.

Практика: Создание творческой работы. Изображение целостной, гармоничной композиции, подчинение деталей основным частям изображения. Выделение композиционного центра. Построение творческой работы с учетом законов композиции, линейно-воздушной перспективы и способов передачи пространства. Создание выразительной композиции на заданную тему с применением полученных знаний о выразительных средствах композиции – силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте.

3. **Итоговое занятие.** Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА».

1. Вводное занятие.

2. Основы дизайна

Теория: Изучение особенностей проектирования внешнего вида одежды, обуви, аксессуаров. Повторение основ цветоведения, композиции.

Практика: Выполнение эскизов к изготовлению одежды (платьев, костюмов, брюк и др.), эскизов к изготовлению обуви для различных видов деятельности человека. Оформление эскизов

3. **Итоговое занятие.** Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Предметные:

- обучающиеся знают о простейших композиционных приемах и художественных средствах;
- умеют передавать в рисунке окружающую действительность с помощью знаний в области академического рисунка и живописи.

Личностные:

- обучающиеся интересуются изобразительной деятельностью, у них развиты фантазия, творческая активность. Ребята знакомы с произведениями великих художников.

Метапредметные:

- обучающиеся наблюдательны, аккуратны, усидчивы, уважают труд педагога и сверстников.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Предметные:

- обучающиеся имеют базовые знания об основных, производных, сближенных цветах; знания о композиции (композиционно правильно располагать предметы в листе бумаги); навыки работы с различными художественными материалами в разных техниках, умеют воспринимать и характеризовать художественные образы и отражать их в собственной

художественной деятельности; умеют использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Личностные:

- обучающиеся имеют навыки и умение сотрудничать в художественной деятельности и уважения к окружающим, развивается образное мышление, наблюдательность, зрительная память, моторика;

Метапредметные:

- у обучающихся **формируется** потребность в постоянном развитии себя, как творческой личности; умение анализировать свою работу и описывать её с помощью знаний в области мировой культуры и истории искусства, формируется интерес к посещению музеев, выставок, умение анализировать и сопоставлять свою творческую работу, умение представлять её окружающим.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Предметные:

- сформированы у обучающихся знания об основных видах и жанрах изобразительного искусства.

- сформировано умение разрабатывать сюжетную композицию;

- сформированы навыки работы с различными художественными материалами в разных техниках.

- обучающиеся научились понимать значение искусства в жизни человека и общества; воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; умению различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; умению различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознанию общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражать их в собственной художественной деятельности; умению использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путем трансформации известных.

Личностные:

- воспитывается чувство художественного вкуса, интерес к изобразительному искусству;

- развито воображение, способность к восприятию искусства и окружающего мира;

- привиты навыки и умение сотрудничества в художественной деятельности и уважения к окружающим.

- развито образное мышление, наблюдательность, умение анализировать и сравнивать, развито воображение, зрительная память, моторика;

Метапредметные:

- развита память, внимание, усидчивость, аккуратность, умение оформлять творческие работы к выставкам.

- сформировано умение видеть и понимать произведения культуры и изобразительного искусства, воспитание интереса к посещению музеев,

выставок, умение анализировать и сопоставлять свою творческую работу, умение представлять её окружающим.

Планируемые результаты 4-го года обучения.

Предметные:

- обучающиеся знают основные термины в изобразительном искусстве, умеют разрабатывать тематическую композицию; имеют навыки работы с натуры и по представлению, используя различные художественные средства, имеют базовые навыки в передаче художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Личностные:

- обучающиеся имеют навыки и умение сотрудничества и взаимопомощи в коллективе, проявляют интерес к формированию чувства меры и художественного вкуса, воображения, фантазии, зрительной памяти.

Метапредметные:

- обучающиеся умеют анализировать и сравнивать произведения культуры и изобразительного искусства, проявляют интерес к посещению музеев, выставок.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-4 объединения «Мир красок».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – выставки детских работ в конце I и II полугодия.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – не планируется.

Раздел программы «Воспитание».

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев.

Беседы об изобразительном искусстве, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники «Здравствуй, Осень», «Пришла Весна», конкурсы, выставки «Осенний вернисаж», участие в муниципальной выставке «Город мастеров» и других выставках и конкурсах муниципального, краевого и всероссийского значения (в том числе и дистанционно).

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие лучших работ в выставках и праздниках клуба и Центра, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие идеи. Встречи с мастерами художественного искусства формируют мировоззрение в области изобразительного творчества.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали,

национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Мир красок»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	В начале и в конце обучения	собрание	протокол родительского собрания
2.	Подготовка творческих работ, посвященных календарным праздникам	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
3.	Подготовка творческих работ для городских, краевых конкурсов.	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
4.	Патриотическая работа	В течение года	беседа	Рисунок и письмо солдату
5.	Профориентационная работа. Посещение выставок/музеев.	В течение года	Экскурсия	Статья на сайте учреждения/ странице ВК

Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное помещение; мебель на 12 посадочных мест; столы с легко моющимся покрытием.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - бумага, акварельные краски, гуашь, бумага для акварели, картон, цветные и простые карандаши, простые карандаши, уголь, сепия, гелевые ручки, линеры, трафареты, шаблоны, печатки, кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, палитра, тканевые сухие и влажные салфетки.

3. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), блог педагога: <https://www.youtube.com/channel/UCuoavyPC8VGhXw1ljzyx3fA>

4. Дидактический материал: статьи, публикации с описанием техники выполнения; наглядные пособия, таблицы, образцы поэтапного выполнения работы; эскизы будущих изделий; слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

5. Кадровое обеспечение

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (в середине обучения – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 5) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Мир красок» (Приложение 6).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 7), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 8).

Формы подведения итогов:

- выставка;
- готовая работа;
- конкурс;
- открытое занятие;

- итоговый отчет.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология педагогической мастерской,
- технология решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающая.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, экскурсия, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

Тематика и формы методических материалов по программе: пособия по цветоведению, по технике акварельной живописи, по технике живописи гуашью, по графике, по декоративно-прикладному искусству, по основам дизайна.

Дидактические материалы – раздаточные материалы по цветоведению, технологические карты поэтапного рисования предметов, животных, человека, задания, упражнения, образцы творческих заданий, выполненных преподавателем, репродукции картин известных художников.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный этап: занятие начинается с проверки готовности учащихся объединения. Педагог объявляет тему занятия, учащиеся кратко повторяют пройденное на предыдущих занятиях.

Основной этап: педагог вместе с ребятами разбирает новую тему, рассматривает и комментирует репродукции картин, образцы творческого

задания, инструктирует по выполнению творческого задания. Учащиеся самостоятельно под руководством педагога выполняют творческое задание.

Заключительный этап: просмотр и обсуждение выполненных работ.

Список литературы для педагогов

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений.- Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Метод. пособие Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.- (Библиотека учителя изобразит. Искусства)
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.: ил.
4. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2007. ("Gaudiamus") 208 с.
5. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. – 2-е издание, переработанное и дополненное – М.: Просвещение. 1987. – 255с.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособ. для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1974-239с
8. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. М.: АСАДЕМІА. – 2012. 256с.
9. Унковский А.А. Пленер. Методические рекомендации к проведению учебно - творческой практики. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012 г.

Список литературы для детей

1. . Беда Г.В. Живопись. В помощь начинающим и самодеятельным художникам.-М: Искусство.- 1971.-126с. ил.
2. Большой самоучитель рисования Ф. Уотт. – М.: РОСМЭН, 2012
3. Климова, А. Пленэр. Графика[Текст]:учебно-методическое пособие/А.А. Климова.-Архангельск
4. Климова, А. Пленэр. Живопись акварелью[Текст]:учебно-методическое пособие/А.А. Климова.-Архангельск
5. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. - М. : Эксмо, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). - 478, [1] с. : ил.
6. Марковская А.А. Школа рисования от А до Я. «Рисуем животных.» –Харьков: 2011
7. Наглядно-дидактические пособия: «Времена года», «Мамы и дети» (животные), «Дикие животные», «Домашние животные» и др.

8. Озерова М. В. О детском рисовании . - М : Студия А. Лебедева, 2012. - 275 с. : цв. ил.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство/ Основы композиции: Учебник для уч. 5-8 кл.: Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.
10. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.: Просвещение, 1983 г

Список литературы для родителей

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990. - 93 с.: ил.

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/channel/UCiS_NLPDswBKrP9BqEDlQJw
2. <https://www.youtube.com/channel/UCq-ux75gZW73MnEJUsMzwzA>
3. <https://www.youtube.com/channel/UCCJR2fHtwpHs5eYimbCNQA>
4. <https://www.youtube.com/channel/UCktiC07wsJGQQJGv9WnYVXA>
5. <https://www.youtube.com/channel/UCuoavyPC8VGhXw1ljzyx3fA>

Календарный учебный график (1 год обучения)

Название группы _____

дни недели _____

время _____

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»						
1	Вводное занятие. Знакомство с группой. Проведение инструктажа по технике безопасности	2	Беседа, анкетирование	Наблюдение		
2	Знакомство с программой. Рисование на свободную тему	2	Беседа, самостоятельная работа	Просмотр работ		
3	Итоговое занятие	2	Беседа об искусстве	Наблюдение		
Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»						
4	Вводное занятие	2	Беседа. Творческая работа	Просмотр работ		
5	Цветовой круг	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
6	Тёплая цветовая гамма	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
7	Тёплая цветовая гамма	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
8	Тёплая цветовая гамма	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
9	Холодная цветовая гамма	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
10	Холодная цветовая гамма	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

11	Изображение на цветной бумаге	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
12	Изображение на цветной бумаге	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
13	Итоговое занятие		Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «РИСУНОК»						
14	Вводное занятие	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
15	Изображение животных	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
16	Изображение животных	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
17	Изображение птиц	2	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
18	Изображение птиц	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
19	Изображение птиц	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
20	Зарисовки фруктов, овощей	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
21	Зарисовки фруктов, овощей	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
22	Зарисовки предметов быта	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
23	Зарисовки предметов быта	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
24	Зарисовки предметов быта	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
25	Итоговое занятие	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ЖИВОПИСЬ»						
26	Вводное занятие	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

27	Живописные этюды	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
28	Живописные этюды	2	Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
29	Натюрморт тематический	2	Беседа Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
30	Натюрморт тематический	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
31	Натюрморт тематический	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
32	Контрастный натюрморт	2	Выставка работ Беседа об искусстве	Просмотр обсуждение работ	и		
33	Контрастный натюрморт	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
34	Контрастный натюрморт	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
35	Натюрморт из предметов быта	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
36	Натюрморт из предметов быта	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
37	Натюрморт из предметов быта	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
38	Итоговое занятие	2	Беседа. Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»							
39	Вводное занятие	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
40	Сельский пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
41	Сельский пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
42	Сельский пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и		
43	Сельский пейзаж	2	Рассказ.	Просмотр	и		

			Творческая работа	обсуждение работ		
44	Городской пейзаж	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
45	Городской пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
46	Городской пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
47	Городской пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
48	Морской пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
49	Морской пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
50	Морской пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
51	Ночной пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
52	Ночной пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
53	Ночной пейзаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
54	Рисование на мятой бумаге	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
55	Рисование на мятой бумаге	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
56	Рисование на мятой бумаге	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
57	Изображение в круге	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
58	Изображение в круге	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
59	Изображение в круге	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
60	Итоговое занятие	2	Рассказ	Просмотр и		

			Творческая работа	обсуждение работ		
Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»						
61	Вводное занятие	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
62	Коллаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
63	Коллаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
64	Коллаж	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
65	Открытка	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
66	Холодный батик	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
67	Холодный батик	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
68	Холодный батик	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
69	Папье-маше	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
70	Папье-маше	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
71	Папье-маше	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	
72	Итоговое занятие	2	Беседа Творческая работа	Просмотр обсуждение работ	и	

Календарный учебный график (2 год обучения)

Название группы _____

дни недели _____

время _

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «ВВЕДНОЕ ЗАНЯТИЕ»						
1	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности, повторение правил внутреннего распорядка для обучающихся.	2	Беседа, анкетирование	Наблюдение		
Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»						
2	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр работ		
3	Композиция в сближенных цветах	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
4	Композиция в сближенных цветах	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
5	Композиция в контрастных цветах	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
6	Композиция в контрастных цветах	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
7	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «РИСУНОК»						
8	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
9	Наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа;	Просмотр и обсуждение		

			творческая работа	работ		
10	Наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
11	Наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
12	Учебный натюрморт из 2-4 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
13	Учебный натюрморт из 2-4 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
14	Учебный натюрморт из 2-4 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
15	Тематический натюрморт	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
16	Тематический натюрморт	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
17	Тематический натюрморт	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
18	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ЖИВОПИСЬ»						
19	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
20	Живописные этюды	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
21	Живописные этюды	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
22	Учебный натюрморт из 2-4 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
23	Учебный натюрморт из 2-4 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
24	Учебный натюрморт из 2-4 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
25	Тематический натюрморт в смешанной технике	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

26	Тематический натюрморт в смешанной технике	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
27	Тематический натюрморт в смешанной технике	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
28	Тематический натюрморт в смешанной технике	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
29	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»						
30	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
31	Тематическая композиция	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
32	Тематическая композиция	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
33	Тематическая композиция	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
34	Рисование на тонированной бумаге	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
35	Рисование на тонированной бумаге	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
36	Рисование на тонированной бумаге	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
37	Поясной портрет	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
38	Поясной портрет	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
39	Поясной портрет	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
40	Поясной портрет	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
41	Композиция в треугольнике	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
42	Композиция в треугольнике	2	Рассказ; беседа;	Просмотр и обсуждение		

			творческая работа	работ		
43	Композиция в треугольнике	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
44	Композиция в квадрате	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
45	Композиция в квадрате	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
46	Композиция в квадрате	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
47	Тематический пейзаж	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
48	Тематический пейзаж	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
49	Тематический пейзаж	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
50	Композиция на вытянутом формате (вертикальный)	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
51	Композиция на вытянутом формате (вертикальный)	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
52	Композиция на вытянутом формате (вертикальный)	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
53	Композиция на вытянутом формате (вертикальный)	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
54	Пуантилизм	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
55	Пуантилизм	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
56	Пуантилизм	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
57	Стилизация растения	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
58	Стилизация растения	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
59	Стилизация растения	2	Рассказ; беседа;	Просмотр и обсуждение		

			творческая работа	работ		
60	Стилизация животного	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
61	Стилизация животного	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
62	Стилизация животного	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
63	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»						
64	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
65	Коллаж из изготовленной бумаги	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
66	Коллаж из изготовленной бумаги	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
67	Коллаж из изготовленной бумаги	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
68	Холодный батик	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
69	Холодный батик	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
70	Холодный батик	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
71	Холодный батик	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
72	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

Календарный учебный график (3 год обучения)

Название группы
дни недели _____
время _
место проведения

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»						
1	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности, повторение правил внутреннего распорядка для обучающихся.	2	Беседа, анкетирование	Обобщающая беседа		
Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»						
2	Вводное занятие.	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
3	Хроматическая цветовая гамма	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
4	Хроматическая цветовая гамма	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
5	Ахроматическая цветовая гамма	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
6	Ахроматическая цветовая гамма	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
7	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «РИСУНОК»						
8	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
9	Учебный натюрморт из 3-5 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

10	Учебный натюрморт из 3-5 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
11	Учебный натюрморт из 3-5 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
12	Графические наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
13	Графические наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
14	Графические наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
15	Линейная перспектива	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
16	Линейная перспектива	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
17	Линейная перспектива	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
18	Человек в движении	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
19	Человек в движении	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
20	Человек в движении	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
21	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ЖИВОПИСЬ»						
22	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
23	Живописные этюды	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
24	Живописные этюды	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
25	Тематический натюрморт	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
26	Тематический натюрморт	2	Рассказ; беседа;	Просмотр и		

			творческая работа	обсуждение работ		
27	Тематический натюрморт	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
28	Учебный натюрморт из 3-5 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
29	Учебный натюрморт из 3-5 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
30	Учебный натюрморт из 3-5 предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
31	Натюрморт на фоне пейзажа	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
32	Натюрморт на фоне пейзажа	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
33	Натюрморт на фоне пейзажа	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
34	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»						
35	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
36	Копия картины великого художника	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
37	Копия картины великого художника	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
38	Копия картины великого художника	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
39	Копия картины великого художника	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
40	Пейзаж со стаффажем	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
41	Пейзаж со стаффажем	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
42	Пейзаж со стаффажем	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

43	Тематическая композиция	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
44	Тематическая композиция	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
45	Тематическая композиция	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
46	Композиция на вытянутом формате (горизонтальный)	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
47	Композиция на вытянутом формате (горизонтальный)	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
48	Композиция на вытянутом формате (горизонтальный)	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
49	Поколенный портрет	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
50	Поколенный портрет	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
51	Поколенный портрет	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
52	Поколенный портрет	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
53	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»						
54	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
55	Композиция из геометрических фигур	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
56	Разработка эмблемы	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
57	Дизайн головного убора	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
58	Дизайн головного убора	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
59	Дизайн головного убора	2	Рассказ; беседа;	Просмотр и		

			творческая работа	обсуждение работ		
60	Дизайн ювелирного украшения/бижутерии	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
61	Дизайн ювелирного украшения/бижутерии	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
62	Дизайн ювелирного украшения/бижутерии	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
63	Дизайн сумки/чемодана	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
64	Дизайн сумки/чемодана	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
65	Дизайн сумки/чемодана	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
66	Дизайн тематического костюма	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
67	Дизайн тематического костюма	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
68	Дизайн тематического костюма	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
69	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
РАЗДЕЛ «ПЛЕНЭР»						
70	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
71	Наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
72	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

Календарный учебный график (4 год обучения)

Название группы _____

дни недели _____

время _

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
РАЗДЕЛ «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»						
1	Вводное занятие.	2	Беседа, анкетирование	Обобщающая беседа		
Раздел «РИСУНОК»						
2	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
3	Наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
4	Наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
5	Наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
6	Натюрморт из бытовых предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
7	Натюрморт из бытовых предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
8	Натюрморт из бытовых предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
9	Натюрморт на фоне пейзажа	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
10	Натюрморт на фоне пейзажа	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
11	Натюрморт на фоне пейзажа	2	Рассказ; беседа;	Просмотр и		

			творческая работа	обсуждение работ		
12	Натюрморт с геометрическими телами	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
13	Натюрморт с геометрическими телами	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
14	Натюрморт с геометрическими телами	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
15	Наброски интерьера	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
16	Наброски интерьера	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
17	Наброски интерьера	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
18	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ЖИВОПИСЬ»						
19	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
20	Этюды	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
21	Этюды	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
22	Этюды	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
23	Натюрморт из бытовых предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
24	Натюрморт из бытовых предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
25	Натюрморт из бытовых предметов	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
26	Двухъярусный натюрморт	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
27	Двухъярусный натюрморт	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

28	Двухъярусный натюрморт	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
29	Натюрморт в интерьере	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
30	Натюрморт в интерьере	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
31	Натюрморт в интерьере	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
32	Натюрморт в интерьере	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
33	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «КОМПОЗИЦИЯ»						
34	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
35	Тематическая композиция	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
36	Тематическая композиция	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
37	Тематическая композиция	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение 42 работ		
38	Тематическая композиция	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
39	Композиция с элементами региональной архитектуры	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
40	Композиция с элементами региональной архитектуры	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
41	Композиция с элементами региональной архитектуры	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
42	Композиция с элементами региональной архитектуры	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
43	Человек в интерьере	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
44	Человек в интерьере	2	Рассказ; беседа;	Просмотр и		

			творческая работа	обсуждение работ		
45	Человек в интерьере	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
46	Человек в интерьере	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
47	Пейзаж с изображением состояния природы	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
48	Пейзаж с изображением состояния природы	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
49	Пейзаж с изображением состояния природы	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
50	Пейзаж с изображением состояния природы	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
51	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»						
52	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
53	Дизайн элемента одежды	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
54	Дизайн элемента одежды	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
55	Дизайн обуви	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
56	Дизайн обуви	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
57	Дизайн мебели	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
58	Дизайн мебели	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
59	Дизайн мебели	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
60	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

Раздел «БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»						
61	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Обобщающая беседа		
62	История художественного образования в России	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Обобщающая беседа		
63	Отечественные художники - пейзажисты	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Обобщающая беседа		
64	Отечественные художники - портретисты	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Обобщающая беседа		
65	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Обобщающая беседа		
РАЗДЕЛ «ПЛЕНЭР»						
66	Вводное занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
67	Наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
68	Наброски и зарисовки	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
69	Итоговое занятие	2	Рассказ; беседа; творческая работа	Обобщающая беседа		
Раздел «ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»						
70	Вводное занятие	2	Рассказ Беседа	Обобщающая беседа		
71	Тематическая творческая работа	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
72	Итоговое занятие	2	Рассказ Беседа	Обобщающая беседа		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения _____**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Расположение предметов на листе	Не владеет навыками использования техник и приёмов изобразительного искусства	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками использования техник и приёмов изобразительного искусства и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками использования техник и приёмов изобразительного искусства и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Соотношение предметов по масштабу	Не владеет навыками построения и соотношения предметов по масштабу.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками построения и соотношения предметов по масштабу и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками построения и соотношения предметов по масштабу и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Колористический строй	Не понимает процесс компоновки изображения. Не умеет обосновать применение выразительных средств.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Понимает процесс компоновки изображения, но не всегда обоснованно применяет выразительные средства.	Базовый	1	
	Понимает процесс построения, компоновки изображения. Понимает и правильно применяет выразительные средства.	Повышенный	2	
Владение инструментами и материалами	Не владеет навыками применения нужных инструментов и материалов для достижения многослойности изображения.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Присутствует неполное понимание применения нужных инструментов и материалов для достижения многослойности	Базовый	1	

	изображения.			
	Присутствует понимание применения нужных инструментов и материалов для достижения многослойности изображения Самостоятельно разрабатывает сюжеты.	Повышенный	2	
Организация рабочего места	Повторяет организацию рабочего места строго по заданному алгоритму.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Понимает необходимость организации рабочего места, следит за порядком с помощью педагога.	Базовый	1	
	Понимает необходимость организовать рабочее место, умеет самостоятельно следить за порядком.	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы	Минимальный	0	

	в группе.			
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения,	Минимальный	0	

	принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных	Повышенный	2	

	особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.			
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Мир красок»

в группе _____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования Коржавина Анастасия Андреевна

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
		Расположение предметов на листе	Соотношение предметов по масштабу	Колористический строй	Владение инструментами и материалами	Организация рабочего места	Расположение предметов на листе	Соотношение предметов по масштабу	Колористический строй	Владение инструментами и материалами	Организация рабочего места	Расположение предметов на листе	Соотношение предметов по масштабу	Колористический строй	Владение инструментами и материалами	Организация рабочего места
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																

Сентябрь

2 г.о

Май

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)
 Отдел _____
 Объединение _____
 Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____
 ФИО педагога _____
 Дата проведения аттестации _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____
 Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

Всего переведено _____ обучающихся.
 Всего выпущено _____ обучающихся.
 Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ
педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ - учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась

с _____ периодичностью

в _____ форме

Проведены открытые занятия по темам:

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры:

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

- 1) _____
(Ф.И.О. родителя)
- 2) _____
(Ф.И.О., родителя)
- 3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода):

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе:

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации,	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

	лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	кол-во часов)			
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненных самостоятельно	Форма выполненных работ	Дополнительная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____", именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ___ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Краснодара «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
Е-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
_____ М.А.

«__» ____ 20__ г.

Лященко
«__» ____ 20__

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Диагностический инструментарий

Тест 1

Фамилия и Имя _____

1. Что такое пейзаж?

- Изображение животных
 Изображение предметов
 Изображение природы
 Изображение человека

2. Что такое линия горизонта?

- Воображаемая линия между небом и землей
 Воображаемая линия стола
 Линия между столом и стеной
 Линия между полом и потолком

3. Закон воздушной перспективы гласит:

- Чем ближе к горизонту, тем цвета и тона светлее и голубее
 Чем ближе к горизонту, тем цвета и тона желтее
 Чем ближе к горизонту, тем цвета и тона темнее
 Чем ближе к горизонту, тем цвета и тона светлее и зеленее

4. Что происходит с предметами, когда они отдаляются от глаз зрителя?

- Толстеют
 Краснеют
 Увеличиваются
 Уменьшаются

5. Как называют ХУДОЖНИКОВ, которые пишут морские пейзажи?

- Матросы
 Маринисты
 Анималисты
 Портретисты

6. Жанр «МАРИНА» - это?

- Натюрморт
 Портрет
 Морской пейзаж
 Сельский пейзаж

7. Какой русский художник рисовал преимущественно море?

- Брюллов
 Саврасов
 Полenov
 Айвазовский

8. Кто выполняет следующие функции? (соедините между собой)

1. Художник	Создает произведения из камня, глины и др.
2. Скульптор	Пишет картины
3. Архитектор	Проектирует здания

9. На каждую буквы напишите слово, связанное с изобразительным искусством:

г	р	а	ф	и	к	а

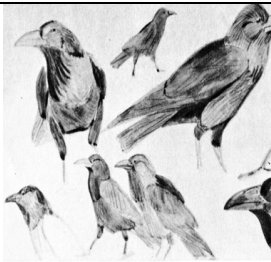



10. Напишите живописные художественные материалы:

11. Напишите графические художественные материалы:

12. Выразительные средства графики. Какими они бывают? Нарисуйте и подпишите!

13. Соотнесите жанры (впишите)

- А) Пейзаж
- Б) Портрет
- В) Натюрморт
- Г) Анималистический жанр

Тест 2

Фамилия и Имя _____

8. Что такое натюрморт?

- Изображение животных
- Изображение предметов
- Изображение природы
- Изображение человека

9. Что такое линия горизонта?

- Воображаемая линия между небом и землей
- Воображаемая линия стола
- Линия между столом и стеной
- Линия между полом и потолком

10. Закон воздушной перспективы гласит:

- Чем ближе к горизонту, тем цвета и тона светлее и голубее
- Чем ближе к горизонту, тем цвета и тона желтее
- Чем ближе к горизонту, тем цвета и тона темнее
- Чем ближе к горизонту, тем цвета и тона светлее и зеленее

11. Что происходит с предметами, когда они отдаляются от глаз зрителя?

- Толстеют
- Краснеют
- Увеличиваются
- Уменьшаются

12. Жанр «Пейзаж» - это?

- Натюрморт
- Портрет
- Роспись
- Изображение природы

13. Какой художник рисовал преимущественно море?

- Брюллов
- Саврасов
- Полenov
- Айвазовский

8. Соотнесите между собой:

1. художник	Густая укывистая краска, которая разводится водой и имеет после высыхания бархатистую поверхность
2. гуашь	Пишет картины
3. портрет	Проектирует здания
4. Архитектор	Изображение человека

9. На каждую буквы напишите слово, связанное с изобразительным искусством:




р	и	с	у	н	о	к

10. Напишите живописные художественные материалы:

11. Напишите графические художественные материалы:

13. Соотнесите картины и жанры (впишите в таблицу)?

- А) Пейзаж
- Б) Портрет
- В) Натюрморт
- Г) Анималистический жанр

1		2		3		4	