

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ
«Содружество»
 М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КИНОСТУДИЯ «КАДРИК»
ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 11349

Автор-составитель:
Сурнина Ульяна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Если бы люди 17-18 века оказались в современной реальности, они бы очень удивились, увидев обилие современных автомобилей, смартфонов и им показалось бы, что они попали в настоящую сказку, если бы перед ними открыли современный ноутбук с морем изображений. Ведь то, что дано было видеть избранным только во сне, давно уже стало реальностью, в том числе и рисование светом – то, о чём они мечтали на протяжении стольких веков. Лозунг художников импрессионистов – остановись мгновение, ты прекрасно – благодаря современной фототехнике стал большей реальностью, чем полотна художников их времени. Понять, что такое искусство фотографии сегодня, поможет путешествие в историю, где учащиеся «Киностудии «Кадрик» - операторское искусство» познакомятся с учёными, что стояли у истоков фото и киноискусства (Жозеф Ньепс, Генри Тальбот, Джеймс Максвелл, Кодаки др.)

Первая техника фотографии не давала широкого поля для экспериментов. Дорогие снимки могли позволить себе только избранные, но постепенно фотографию стали использовать журналисты.

Сегодня, когда фотоаппарат есть практически у каждого человека, современное фотоискусство превращается в сложный жанр, преуспеть в котором дано далеко не всем. Кажется, нет ничего проще, чем нажать на кнопку, и снимок сделан. Но почему-то среди множества кадров не находится тех, что нравятся, приходятся по душе. Оказывается, дело не только в доступной возможности сделать снимок, нужно ещё что-то. Несмотря на обилие фотоконкурсов и выставок онлайн, настоящая съёмка произведений искусства – всё ещё сложный процесс даже с дорогой фототехникой.

Главная задача педагога дополнительного образования – научить методам и способам работы со сложной киносъёмочной техникой, помочь овладеть законами и приёмами фотоискусства, так как фотография - основа кинокадра, который является основным выразительным средством в таких видах искусств, как кино и телевидение.

Большая часть времени на занятиях будет уделена русским и зарубежным мастерам живописи. Конечно, знакомство с творчеством «передвижников» и художников эпохи «Возрождения» не только расширит знания и кругозор учащихся, но они смогут научиться мастерству композиции, работе со светом и сочетанию цветов.

Важное значение для формирования, будущего кинооператора имеют встречи с профессиональными операторами и режиссёрами ТВ, а также посещение художественных и фото выставок. Участие студийцев в различных творческих конкурсах.

Направленность программы - техническая

Программа «Киностудии «Кадрик» - операторское искусство» относится к технической направленности, так как процесс обучения включает в себя работу со сложной фото, кино и видео съёмочной аппаратурой (фото и видео камеры и вспомогательное оборудование: светильники, микрофоны для интервью, для начитки дикторского текста при производстве документального кино, отражатели света, объективы и светофильтры, наушники и т.д.)

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в том, что её содержание имеет несколько направлений. Учащиеся смогут не только снять грамотно, но и написать литературный текст (*киносценарий или сюжет*). Это способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся в объединении «Киностудии «Кадрик» - операторское искусство».

Актуальность программы обусловлена огромным интересом молодого поколения к профессии кинооператора и фотографа. Искусство оператора заключается в том, что он через зрительные образы несёт в массы информацию, которая помогает зрителю лучше понять явление, ситуацию или характер героя сюжета, или фильма. В отснятых оператором кадрах можно понять его мысли, его отношение к материалу, будь то киносценарий, телепередача, очерк о человеке или событийный сюжет.

Педагогическая целесообразность Программа поможет учащимся киностудии «Кадрик» накапливать и выстраивать самый яркий образный ряд, компоновать отснятый материал, исследовать отдельные его факты, идя к обобщениям, к выводам, корректировать и анализировать. Знания истории и законов живописи, как говорилось выше, расширит кругозор, позволит глубже взглянуть на суть событий и явлений в нашей жизни и, что важно на данном этапе для школьников, углубит их знания, расширит и обновит словарный запас и научит ясно и образно выражать свои мысли.

Программа даёт возможность строже и принципиальнее относиться к своим поступкам, внимательнее вглядываться и анализировать то, что происходит не только там, где живёшь, но и интересоваться жизнью страны и мира. Научит жить и творить в коллективе, ведь кинооператор работает в тесном содружестве с режиссёром и автором материала. Поможет преодолевать жизненные трудности, как говорится: «держат удар», и развивать в своём характере лучшие черты, которые необходимы в профессии кинооператора.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Отличительные особенности данной программы

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учётом специфики дополнительного образования и обладает рядом преимуществ:

- возможность вовлечения в творческое объединение детей, интересующихся сложной техникой;
- единство творческой и технической направленности;
- учет индивидуальных психофизических способностей подростков и выбор своего направления в деятельности, что способствует самореализации личности;
- в программе представлен широкий арсенал средств и методик, с которыми должен ознакомиться учащийся, для выбора путей дальнейшего совершенствования.

Адресат программы. Программа предназначена для старшеклассников 14-18 лет.

Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта, принимаются все желающие на основании регистрации, подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПин 1.2.3685-21 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» средствами игры и личностно-ориентированных технологий.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выездные тематические занятия,
- выполнение самостоятельной работы,
- выставки,
- экскурсии,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты,
- соревнования (конкурсы и фестивали).

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа «Киностудии «Кадрик» - операторское искусство» *базового* уровня, так как она ориентирована:

- на освоение фотоискусства как основы кинопроизводства и развитие интересов и навыков учащихся;
- на расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.
- развитие способностей учащихся, их самоопределение, самореализация, расширение мировоззрения, активное участие в современной жизни посредством овладения навыками съёмочной аппаратурой; помощь в выборе профессии, развивая и раскрывая индивидуальные способности каждого студийца.

Запланированное количество часов по разделам:

Раздел «*История создания фотографии и кино*» – 38 часов;

Раздел «*Фотография – основа кинокадра*» – 65 часов;

Раздел «*Создаём документальное кино*» – 41 час.

1.2 Цель и Задачи программы:

Цель программы – развитие способностей учащихся, их самоопределение, самореализация, расширение мировоззрения, активное участие в современной жизни посредством овладения навыками съёмочной аппаратурой; помощь в выборе профессии, развивая и раскрывая индивидуальные способности каждого учащегося.

Образовательные (предметные):

- обучение основам фото и видео съёмки;
- формирование грамотного подхода к событиям нашей истории, сегодняшнего дня и правильного освещения этих событий;
- осмысление документальной основы кинооператорского искусства, как особого вида искусства.

Личностные:

- развитие ключевых компетентностей: умения думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;
- формирование и развитие образного мышления;
- развитие импровизированного творчества на съёмочной площадке;
- развитие внимания, памяти и наблюдательности.

Метапредметные:

- воспитание чувства прекрасного посредством знакомства с лучшими образцами-живописи, фотоискусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;
- культуры речи, общения и поведения на съёмочной площадке и в жизни; - воспитание;
- формирование способности к состраданию, сочувствию;
- воспитание внимания к собеседнику и окружающей жизни;
- формирование активной жизненной позиции.

Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«История создания фотографии и кино»	Знакомство с мировыми и русскими основоположниками фото и кино искусства, сформировать у студийцев навыки работы с фотоаппаратом и съёмочной аппаратурой. средствами фотографии начального уровня	- освоение системы базовых знаний об истории фотографии и киноискусства - формирование навыков работы с фотоаппаратом и съёмки сюжетов в различных жанрах - умение анализировать просмотренный документальный материал старых и современных мастеров киноискусства.
«Фотография – основа кинокадра»	Познакомить учащихся с видами и жанрами фотографии, дать представление об основах композиции кадра и	- освоение системы базовых знаний о видах и жанрах фотографии, - формирование навыков построения композиции кадра. -изучение творчества современных

	выразительных средствах фотографии и кинодокументалистики	фотохудожников и творчества художников - передвижников - знание и умение применять выразительные средства в производстве документального кино
«Создаём документальное кино и фото репортажи»	Сформировать навыки создания документального кино (написание сценария, работа с героем и работа на съёмочной площадке, монтаж отснятого материала)	- формирование навыков написания литературного и режиссёрского сценария, - работа с героем (интервью с ним) создания расшифровки интервью и видео раскадровки составление монтажного листа и монтаж по монтажному листу. -сдача готового материала. Просмотр и отбор лучших учебных работ для выставок и конкурсов

Содержание программы.

Программа «Киностудии «Кадрик» - операторское искусство» рассчитана на один год обучения состоит из трёх образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	РАЗДЕЛ «История создания фотографии и кино»				
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, просмотр фильмов
2	История создания фотографии и киноискусства.	6	6	-	Лекция, с просмотром фильмов
3	Устройство и работа фото и видеокамер, вспомогательное оборудование	12	6	6	Лекция, просмотр фильмов
4	Съёмка документального события и интервью	16	6	10	Самостоятельная работа
5	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение самостоятельных фото и видео работ	2	1	1	Наблюдение, опрос, дискуссия
	Итого:	38	20	18	
	РАЗДЕЛ «Фотография - основа кинокадра»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	беседа
2	Виды и жанры фотографии	10	2	8	Лекция просмотр

	Законы композиции Видеоряд и письменная аннотация к нему. Фотоэтюды				фильмов Самостоятельная работа
3	Выразительные средства фотографии и кино	14	8	6	Лекция просмотр фильмов
4	Учимся композиции, свету и цвету у русских мастеров живописи. Творчество передвижников.	8		8	Лекция просмотр фильмов, обсуждение
5	Создание сценария фотосюжета. Методы сбора материала Фотоэтюды.	30	12	18	Лекция, опрос Самостоятельная работа
6	Итоговое занятие.	1		1	Чтение сценариев
	Итого	65	23	42	
РАЗДЕЛ «Создаём документальное кино»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Раскадровка видео материала	6	2	4	Наблюдение
3	Текстовая расшифровка. Интервью	9	4	5	Наблюдение
4	Монтаж и озвучка отснятого материала	22	4	18	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет. Показ лучших фото и видео работ
	Итого:	41	12	29	
	Итого:	144	55	89	

Содержание учебного плана

Раздел «История создания фотографии и кино»

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ Знакомство с программой, введение в предмет «Кинооператорство».

Практика: Просмотр фрагмента из фильма «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова и документального фильма «Фотограф» Александра Котта.

2. История создания фотографии и киноискусства.

Теория: История возникновения фотографии и киноискусства. Творчество братьев Люмьер. Просмотр их фильмов. Первые русские кинооператоры: Д. Вертов, М.Кауфман, А.Головня, А.Москвин. Что такое КАДР. Кадр — минимальный материальный кусок конструкции фильма. Кадр — критерий «документальности» кино, документ предкамерного факта. Слово «кадр» своим происхождением обязано не кинематографу, а фотографии и обозначает фотографический снимок, моментальный или сделанный с длительной выдержкой, но тем не менее имеющий свою эстетику

Творчество фотохудожников: Е.Рождественской, Юрия Росста.

Просмотр фрагментов фильмов периода немого кино и времени, когда появился звук.

3. Устройство и работа фото и видеокамер, вспомогательное оборудование.

Теория: Устройство современного зеркального фотоаппарата/ Основные функции: выдержка, диафрагма, ISO Видеокамера. Трансформатор. Видоискатель. Кнопки управления.

Типы объективов:

- а) короткофокусные (широкоугольные)
- б) нормальные – (стандартные)
- в) длиннофокусные – (телевизионные)
- г) трансофокусные – (с переменным фокусным расстоянием)

Светофильтры, их роль в съёмочном процессе. Вспомогательное оборудование светильники, отражатели, штативы, микрофоны. Приёмы киносъёмки: «Правило третей», Правило 180 градусов применяется в основном при съёмке диалогов, «Голландский угол» - это когда в кадре «завален» горизонт.

Зеркальный фотоаппарат- фотоаппарат, видоискатель которого основан на зеркале, расположенном под углом 45° к его оптической оси, что позволяет видеть изображение, передаваемое непосредственно через объектив. Зеркальный фотоаппарат состоит из:

- Корпуса, не пропускающего свет, чаще всего делается из пластика и сплавов металлов.
- Байонета- крепления для объективов.
- Объектива, устройства, проецирующего изображение на матрицу или пленку.
- Зеркала, направляющего свет в пентапризму, а оттуда в видоискатель.
- Пентапризмы – устройство, переворачивающее изображение и проецирующее его в видоискатель.
- Матрицы(пленки)- светочувствительный элемент, фиксирующий попавший на него свет процессора (в цифровых фотоаппаратах), отвечающего за обработку информации, полученной с матрицы.
- Затвора, находящегося между подъёмным зеркалом и светочувствительным элементом

Устройство и функции видео камеры:

Rec – кнопка включения/выключения записи.

Tele-Vide – переключатель, управляющий «наездом» и «отъездом» трансфокатора

Zoom – Обеспечивает ровное, плавное приближение или удаление объекта съёмки, сохраняя при этом резкость изображения.

Autofocus – автоматическая система наведения резкости.

B&W – черно-белый. Для придания съёмкам характера хроники или эффекта старого немого кино.

White Balans – баланс белого. Функция, значительно влияющая на качество изображения

Практика: Съёмки на видеокамере со штативом и без штатива. Съёмки в помещении и на плёнэре. Работа со светом и светофильтрами в помещении (в студии). Фотоэтюды на свободную тему. Организация съёмок и компоновка творческой группы.

4. Съёмка документального события и интервью.

Теория: Съёмка документального кино или события часто происходит не по сценарию, а по предварительному и приблизительному плану, которая называется «Заявкой» Вся творческая группа должна быть готовой к импровизации, быстро реагировать на незапланированные ситуации, которые часто происходят на съёмках событийных репортажей.

Отснятый материал должен быть достоверным, лаконичным, правдивым, образным, логическим, простым и ясным по смыслу и по изображению. Это задача автора, режиссёра и оператора, которые создают документальное кино.

Практика: Работа на съёмочной площадке. Выбор точки и установка на штативе камеры настройка камеры по белому балансу, подбор объектива, установка света, проверка работы микрофонов. Встреча и подготовка героя к интервью.

Оператор снимает «под монтаж» – это съёмка со сменой планов, с разных точек, грамотным построением кадра (композицией кадра).

Просмотр отснятого материала. Разбор, дискуссия о самой лучшей работе оператора, который точно и образно воплотил замысел автора и режиссёра фильма. Подготовка к монтажу.

5. Итоговое занятие.

Просмотр и обсуждение самостоятельных фото и видео работ

Раздел «Фотография - основа кинокадра»

1. Вводное занятие

Теория: Понятия: «Композиция кадра», «План», «Ракурс», «Объективы».

Практика: Фотоэтюды.

2. Виды и жанры фотографии. Законы композиции Видеоряд и письменная аннотация к нему. Фотоэтюды.

Теория: Виды: художественная и документальное фото и кино (В кино есть ещё Авторское кино, но мы остановимся на двух видах). Жанры: портрет (крупный план, средний план или поясной, погрудный, по колени и во весь рост человека. Портрет может быть и групповым), пейзаж (городской, природный), натюрморт, (в переводе с французского «мертвая природа» , архитектура (от выбора точки съёмки зависит не только передача пространства, но и форма и пропорции объекта), репортажная съёмка, именно в этом жанре наиболее ярко проявляется характер автора и его отношения к происходящему, жанровое фото - это не только действия, но и переданное на снимке состояние как объекта съёмки, так и фотографа, интерьер –главное в снимке не исказить интерьер.

«Композиция кадра» Это расположение видимых в кадре объектов (элементов) которые придают всему изображению цельность, гармонию, и

равновесие. План» - это масштаб изображения в кадре. Существует 6 названий планов применительно к изображению на экране человека.

Композиция кадра. Основной способ передачи режиссерского замысла. Способ подачи объекта съемки. Правила соотношения в кадре объекта и фона.

Правило «Золотого сечения» Суть его заключается в условном разделении кадра на девять равных кусков по горизонтали и вертикали. Главные объекты в кадре необходимо размещать вдоль разделяющих линий и на точках их пересечения. Такие точки называют «точками интереса».

Жанры - Документально кино может быть разных видов: событийная хроника, кинолетопись (съемки, создаваемые не для оперативных новостных журналов, а для истории), кинофиксация для специальных целей (научные съемки, милицейские протоколы, видеонаблюдение, авторская журналистика, наконец - искусство. Последние два вида в свою очередь подразделяются на многие жанры: кинорепортаж, киноочерк, киноисследование, социальная кинопублицистика, кинодневник, кинопутешествие, фильм-портрет, кинопроза, кинодрама, киномелодрама, кинокомедия, кинопоэзия, кинотрагедия. Исчерпать все множество документальных жанров невозможно: они мутируют, видоизменяются, то и дело возникают новые, экспериментальные - на стыке игрового и неигрового кино или различных жанров кино документального, или при скрещивании жанров кинематографических с литературными и музыкальными

Практика: Съёмки портрета с искусственным освещением и естественным - дневным. Съёмки пейзажа в разное время суток с отражателями света и без них, учитывая освещённость неба, солнца и луны, вечернее освещение улиц, домов, прохожих в пространстве.

Серия снимков может быть повествовательным рассказом, событийным репортажем, а жанровая фотография может быть поводом к истории, которую придумает сам зритель. Организация, постановка и съёмки натюрморта при фронтальном, боковом и контровом освещении.

Видеоряд съёмки репортажной, очерковой, информационной, комментарии к сюжетам устные и письменные. Дикторский текст и Стенд-ап. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда. Поиск интересных композиционных решений. Работа над немой мини-кино с соблюдением логики видеоряда.

3. Выразительные средства фотографии и кино

Теория: 1. Кадр. Ракурс. Свет Цвет. Монтаж Звук музыка, интершумы.

Кадр – имеет несколько значений. Есть сценарный кадр. Кадр как снимок, содержащий одну фазу движения_Монтажный кадр – часть фильма, снятая одним движением аппарат от его включения до его выключения.

Композиция кадра – кадр рассматривается как картина. Композиция – взаиморазмещение и взаимосвязь частей изображения. Основные законы композиции: целостность, единство формы и содержания, гармония и лаконизм.

Линейная композиция – можно прочертить линии.

Тональная композиция – темная/светлая часть кадра. Колористическая – цвет в кадре. При съёмке фото композиций учитываем: контраст, размещение объектов, правило «Золотое сечение» равновесие и симметрия, формат, точка съёмки диагональ, правило световых соотношений.

Ракурсное решение (расположение камеры под углом).

Свет. Виды света: рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновой, эфетный.

Монтаж сборка (фр.) сочетание кадров в фильме по их изобразительной форме и содержанию. Первые фильмы Люмьеров состояли из одного кадра, отсутствовал монтаж. Звуковое сопровождение видеоряда.

Практика: Съёмки на заданную тему по пройденному материалу: Портрет - в студии со светом и без искусственного освещения. Натюрморт - в студии и на натуре. Городской, пейзаж Снимаем рано утром, на восходе солнца и вечером при заходе солнца и вечером, когда зажигаются уличные фонари.

4. Учимся композиции, свету и цвету у русских мастеров живописи.

Теория: Изучение творчества художников – передвижников: Репина, Левитана, Куинджи, Брюллова, Серова, Федотова и др.

Практика: Просмотр документальных фильмов о творчестве художников – передвижников. Обсуждение, дискуссия. Самостоятельный поиск биографий и творчества художников.

5. Создание сценария документального кино.

Теория: История документального кино. Основатели документалистики. Творчество Дзиги Вертова. Телевизионный сюжет. Закадровый текст. Стенд-ап. Синхрон. Графика. Титры. Интервью.

Практика: Написание сценария для видео сюжета и для телевизионного сюжета. Эссе как попытка написания сценария. Язык и стиль киносценария. Всё начинается с идеи, затем поиск темы, героя, события. Методы сбора материала (фотографии, документы и статьи в газетах, кинохроника). Фотоэтюды.

6. Итоговое занятие.

Чтение сценариев учащихся. Анализ и обсуждение творческих работ.

Раздел «Создаём документальное кино»

1. Вводное занятие.

Теория: Подготовка к монтажу. Составление монтажного листа, по которому будет монтироваться фильм. В нём указывается: время каждого кадра, описывается то, что изображено на кадре, интервью героя, стенд – ап (слова ведущего или журналиста), музыкальное или шумовое сопровождение.

Практика: Отбор кадров, которые войдут в фильм (работа режиссёра). Отбор текста героя и выбор самого удачного дубля стенд – ап ведущего.

2. Раскадровка видео материала.

Теория: Раскадровка - необходимый этап создания фильма. Раскадровка отснятого материала – это составление плана (режиссёрский сценарий), где указывается каждый кадр (его время в видеоряде, описание изображения, длительность). Процесс долгий, но творческий.

Практика: Составление монтажного листа по видео, где отобранные видеокадры (их время, длительность и изображение) будут выстроены в нужном творческом и логическом порядке, что облегчит и ускорит монтаж фильма.

3 Текстовая расшифровка интервью.

Теория: Как показала многолетняя практика документалистов профессионалов, написать полноценный сценарий, как в игровом кино, невозможно. Жизнь подбрасывает на съёмках незапланированные ситуации, неожиданные повороты в сюжетной линии людей, которые становятся героями фильма или самого удачного эпизода картины. Поэтому творческая группа должна быть психологически готова к импровизации на съёмках, а оператор должен суметь быстро отснять эпизод. Центральное место в документальном кино, в репортажах и очерках ТВ принадлежит Человеку, с его жизнью, трудом, заботами, радостями и проблемами....Поэтому интервью с героем самая важная часть фильма...Кадроплан синхронов (интервью героя и речь ведущего или журналиста в кадре)

Практика: Интервью снято. Практика показала как бы человек не владел словом, умел ясно и образно выражать свои мысли перед камерой, он все равно нервничает, волнуется, даже тогда, когда знает тему беседы с журналистом. Поэтому одни люди говорят мало и им требуется, чтобы журналист задавал вопросы, на которые можно ответить лаконично неэмоционально. Другие же наоборот - много говорят и уходят в разговор либо в подробности, либо, незаметно для себя, переходят на другую тему. В интервью главная роль принадлежит журналисту, который обязан корректно направить беседу в нужное «русло». Стоит задача перед автором: какие эпизоды, планы, слова, дубли надо взять в сценарий фильма. Для этого расшифровывается весь разговор с героем, Пишем на бумагу. Затем начинается работа над окончательным сценарием, куда войдут фрагменты интервью, закадровый дикторский текст, музыкальное сопровождение. В сценарий войдут и видеокадры, которые должны сочетаться с текстом.

4. Монтаж отснятого материала и наложение музыки и шумов

Теория: Монтаж является началом построения образного решения экранного произведения. Потому что монтаж это технический прием, соединения 2-х рядом стоящий кадров, и в тоже время, форма творческого авторского мышления, способ выражения авторского видения, средство воздействия на зрителя.

Телевизионный монтаж порой опережал монтаж кинематографический, используя разные способы совмещения –наложения одного кадра на другой.

При плавных монтажных переходах соединения 2-х рядом стоящих кадров создается иллюзия непрерывного действия. При резких монтажных склейках создается прерывание времени, изменение пространства.

Виды монтажа. Межкадровый – связан с тем, что мы соединяем отдельно снятые кадры. Существует несколько разновидностей:

1. Повествовательный – предполагает разбивку кадра на несколько элементов. Выстроена последовательность событий;

2. Параллельный монтаж – создает незаконченные действия, присоединения усиливают эмоциональное воздействие этих историй. Прием сопоставления. Выявления сходства, различия и т.д. Разновидность параллельного – перекрестный, где показано противоречие между событиями;

3. Ассоциативно-образный монтаж – соединение таких событий. Которые на первый взгляд никак не связаны. Тем самым вызывают те или иные мысли. Убийство рабочих сравнивается с убийством быков на бойне;

4. Дистанционный монтаж – самый новый монтаж. Артур Пелишян. Он соединяет ряд кадров, перемежающихся одним «ударным» кадром, смысловой акцент. В результате все остальные кадры начинают «двигаться навстречу» ударному.

Способы сцепления сцен:

Надо располагать все логично, нельзя делать поспешного перехода.

1. Резкий переход.
2. Наплыв.
3. Затемнение.
4. «Поцелуй в диафрагму».
5. Стирание.

Внутрикадровый - тот кадр, кот длится от включения до выключения, поэтому монтаж осуществляется в момент съемки, пока камера движется:

1. Панорамирование – съемка камеры, когда она движется вдоль своей вертикальной или горизонтальной оси;

2. Проезд/треллинг - горизонтальный (вдоль улиц домов). Вертикальный (от земли до крыши дома), движущийся (параллельно движущемуся предмету);

3. Отъезд и наезд на объект – меняется крупность изображения за счет оптики;

4. Траекторная съемка – сочетание треллинга и панорамирования. Просмотр фильмов: «Политый поливальщик», «Прибытие поезда». Знакомство с монтажной программой «Adobe Premier». Как поместить отснятый материал в программу. Как извлечь кадр из источника. Изучаем эффекты по видео и звука, их коррекция. Как склеить кадры на монтажной линейке и т.д.

Практика: Применение одного из видов монтаж. Монтируем по монтажному листу видео, а по сценарию синхронны и дикторский текст. Работа в программы «Adobe Premier».

5. Итоговое занятие.

Теория: Отбор лучших учебных работ учащихся. Подведение итогов за год.

Практика: Показ всех учебных фото, видео и кино работ и кино работ.

Планируемые результаты.

Предметные: учащиеся освоят базовые понятия и вопросы теории и практики современного киноискусства и телевидения, будут знать профессиональные требования, предъявляемые к фото и киноискусству. У них

будет сформирован грамотный подход к событиям нашей истории и сегодняшнего дня и правильного освещения этих событий; они будут понимать документальную основу кинооператорского искусства, как особого вида искусства. Освоят навыки работы с камерой.

Личностные: учащиеся разовьют ключевые компетентности: умение думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца; интерес к современной фото- и кино-индустрии в России и за рубежом. Они разовьют образное мышление, внимание, память и наблюдательность. Преодолеют смущение и страх на съёмках массовых мероприятий.

Метапредметные: у учащихся будет воспитано чувство прекрасного посредством знакомства с лучшими произведениями литературы, живописи, фотоискусства, музыки, архитектуры, театра, кино и телевидения; внимание к собеседнику и окружающей жизни; они будут способны к состраданию, сочувствию; у них будет сформирована активная жизненная позиция.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы (занятия проводятся по расписанию); в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Раздел программы «Воспитание».

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высоко-духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	1-10 сентября	Встреча с родителями, обучающимися объединения.	Публикация видео и фотоотчёта на страницах объединения и ЦТ «Содружество».
2.	Участие в городских, зональных, краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.	Сентябрь-июль	Конкурсные работы.	Подготовка и участие в конкурсах. Дипломы обучающихся.
3.	Новый год.	20-30 декабря	Творческий отчёт.	Подготовка и проведение Новогодних праздников.
4.	Встречи с интересными людьми.	Сентябрь-май	Творческая встреча.	Подготовка и проведение встречи с лидерами, представителями различных профессий.
5.	Родительское собрание	Сентябрь, май	Встреча с родителями.	Протокол родительского собрания.
6.	Просмотр спектаклей школы-студии «Гелиос»	Март-май	Посещение спектакля	Просмотр спектаклей, обсуждение увиденного, беседа о театре.
7.	Дни открытых дверей в ВУЗах и СУЗах города.	Сентябрь-май	экскурсия	Публикация видео и фотоотчёта на страницах объединения и ЦТ «Содружество».

Сроки контрольных процедур – в течение учебного года планируется тестирование, наблюдение, контрольные задания, выставки, опросы, анкетирование, открытые занятия проводятся в конце учебного года по итогам освоения учебного материала.

Сроки организованных выходов на съемки, в музеи, кинотеатры планируются в течение всего учебного года.

Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** – помещение для занятий по программе перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы – осветительная аппаратура и отражатели, телевизор, монитор, компьютер с монтажными программами, магнитофон,

видеокамера, фотоаппарат, микрофоны, кассеты, диски, жесткие диски, флеш - накопители, штативы.

2. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские).

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделе);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Киностудии «Кадрик» - операторское искусство» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- выставка,

- защита творческих работ,
- конкурс,
- портфолио,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- наглядный (использование на занятиях фотографий, работ педагога, лучших работ учащихся, видеофильмов);
- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);
- приобретение знаний (дети приобретают знания по различным видам и жанрам фотоискусства);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочего оборудования; умение работать в разных условиях съёмки и различными приемами);
- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия и др.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Киностудии «Кадрик» - операторское искусство»

http://fotoknigi.org/	Книги по жанрам фотографии
https://foto-like.ru/kompoziciya-v-	Композиция в фото и в киноискусстве
https://www.canva.com/ru_ru/fotoredaktor/	Журнал «Искусство кино»
https://prophotos.ru/	Луньков В.- сборник статей «Все о ТВ»

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия – приветствие, проверка домашнего задания, лекция (новая тема), опрос на усвоение темы, просмотр фильма, обсуждение, дискуссия.

Одной из главных тем в изучении операторского искусства – это тема: композиции. Как же построить кадр? На этот вопрос нам даст ответ самое основное правило: *«Правило золотого сечения»*. Суть его заключается в том, что главный объект снимка *не должен находиться строго по центру*. Нужно мысленно разделить кадр на три равных горизонтальных и вертикальных части. *Композиция кадра* – это размещение и взаимное положение объектов в кадре, это то, что может сделать фотографию заметной и красивой или наоборот непривлекательной и даже отвратительной. Эту сложную тему поможет понять ребятам, запись по каналу «Культура» ряд передач, записанных педагогом, выступления фотохудожника и выдающегося журналиста Юрия Росста. Так же учащиеся познакомятся с киноработами таких мастеров, как Михаил Кауфман (период-начало 20-го века), Эдуард Тиссэ (его фильмы: «Броненосец «Потёмкин» и «Иван Грозный»), Андрей Москвин, Роман Кармен - документалисты, прошедшие дорогами Великой Отечественной войны и др.

Воспитательная работа

Планируемые мероприятия: съёмки городских торжественных событий. Участие в выставках и конкурсах

Список литературы для педагога

1. Муратов С. Пристрастная камера. - М., 1992.
2. Саппак В. Телевидение и мы. – М., 1972.
3. Франк Г. Карта Птоломея. - М., 1970.
4. Энциклопедия советского кино. Изд. Москва, 1980.
5. Эйзенштейн С. Монтаж. – М., 1978.
6. Головня А. Основы композиции М 2000
7. Мартыненко Ю. Документальное искусство. – М., 1972.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Муратов С. Пристрастная камера. - М., 1992.
2. Саппак В. Телевидение и мы. – М., 1972.
3. Фрейлих С. Чувство экрана. М. - «Искусство», 2000.

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 год.);
 дни недели _____
 время _____,
 место проведения - _____

№ занят ия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	РАЗДЕЛ 1 «История возникновения фотографии и кино»					
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Знакомство с программой, введение в предмет «Кинооператорство».Просмотр фильмов.	2	Беседа, просмотр фильмов	Прослушивание		
3-4	История создания фотографии и киноискусства. История возникновения фотографии и киноискусства. Творчество братьев Люмьер.	2	лекция	Наблюдение		
5-6	История создания фотографии и киноискусства. Первые русские кинооператоры: Д. Вертов, М.Кауфман, А.Головня, А.Москвин.	2	лекция	Наблюдение		
7-8	История создания фотографии и киноискусства. Что такое КАДР. Творчество фотохудожников: Е.Рождественской, Юрия Росста. Просмотр фрагментов фильмов периода немого кино и времени, когда появился звук.	2	Лекция	Наблюдение, опрос		
9-10	Устройство и работа фото и видеокамер, вспомогательное оборудование. Устройство современного зеркального фотоаппарата. Основные функции: выдержка, диафрагма, ISO Видеокамера. Трансформатор. Видоискатель. Кнопки управления. Типы объективов.	2	Практическое занятие	Наблюдение, контрольное задание		
11-12	Устройство и работа фото и видеокамер, вспомогательное оборудование. Светофильтры, их роль в съёмочном процессе. Вспомогательное оборудование. Приёмы киносъёмки.	2	Практическое занятие	Наблюдение опрос		
13-14	Устройство и работа фото и видеокамер, вспомогательное оборудование. Устройство зеркального фотоаппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение опрос		

15-16	Устройство и работа фото и видеокамер, вспомогательное оборудование. Устройство и функции видео камеры.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
17-18	Устройство и работа фото и видеокамер, вспомогательное оборудование. Съёмки на видеокамере со штативом и без штатива. Съёмки в помещении и на пленэре.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
19-20	Устройство и работа фото и видеокамер, вспомогательное оборудование. Работа со светом и светофильтрами в помещении (в студии). Фотоэтюды на свободную тему. Организация съёмок и компоновка творческой группы.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
21-22	Съёмка документального события и интервью. Съёмка документального кино по предварительному и приблизительному плану, которая называется «Заявкой».	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
23-24	Съёмка документального события и интервью. Работа на съёмочной площадке. Выбор точки и установка на штативе камеры настройка камеры по белому балансу, подбор объектива, установка света, проверка работы микрофонов.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
25-26	Съёмка документального события и интервью. Встреча и подготовка героя к интервью.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
27-28	Съёмка документального события и интервью. Встреча и подготовка героя к интервью.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
29-30	Съёмка документального события и интервью. Съёмка «под монтаж» – это съёмка со сменой планов, с разных точек, грамотным построением кадра (композицией кадра).	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
31-32	Съёмка документального события и интервью. Съёмка «под монтаж» – это съёмка со сменой планов, с разных точек, грамотным построением кадра (композицией кадра).	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
33-34	Съёмка документального события и интервью. Просмотр отснятого материала. Разбор, дискуссия о самой лучшей работе оператора. Подготовка к монтажу.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
35-36	Съёмка документального события и интервью. Просмотр отснятого материала. Разбор, дискуссия о самой лучшей работе оператора. Подготовка к монтажу.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		

37-38	Итоговое занятие. Подготовка оборудования для съемок. Съемки	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
РАЗДЕЛ 2 «Фотография – основа кинокадра»						
39-40	Вводное занятие. Понятия: «Композиция кадра», «План», «Ракурс», «Объективы». Фотоэтюды.	2	Творческий отчет	Опрос, дискуссия		
41-42	Виды и жанры фотографии и документального кино. Виды: и жанры и кино.: Съёмка	2	Лекция с иллюстрациям и	Наблюдение, опрос		
43-44	Виды и жанры фотографии и документального кино. Сходство и отличия фото, кино и телевидения Съёмки: портрет, пейзаж, репортаж	2	Лекция, практическая работа	Наблюдение, опрос		
45-46	Выразительные средства фотографии и кино. Кадр. Ракурс. Свет Цвет. Монтаж Звук музыка, интершумы.	2	практическая работа,	Наблюдение, опрос		
47-48	Выразительные средства фотографии и кино. Композиция кадра линейная, тональная	2	практическая работа	Наблюдение		
49-50	Выразительные средства фотографии и кино. Размещение объектов, контраст, симметрия, точка съёмки, диагональ	2	практическая работа	Наблюдение		
51-52	Учимся композиции, свету и цвету у русских мастеров живописи. Творчество передвижников. Изучение творчества художников – передвижников: Репина, Левитана, Куинджи.	2	практическая работа	Наблюдение		
53-54	Учимся композиции, свету и цвету у русских мастеров живописи. Творчество передвижников. Изучение творчества художников – передвижников: Брюллова, Серова, Федотова и др.	2	практическая работа	Наблюдение		
55-56	Учимся композиции, свету и цвету у русских мастеров живописи. Творчество передвижников. Просмотр документальных фильмов о творчестве художников – передвижников.	2	практическая работа	Наблюдение		
57-58	Учимся композиции, свету и цвету у русских мастеров живописи. Творчество передвижников. Обсуждение, дискуссия. Самостоятельный поиск биографий и творчества	2	практическая работа	Наблюдение		

	художников.					
59-60	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета История Док-го кино	2	практическая работа	Наблюдение		
61-62	Создание сценария фотосюжета. Методы сбора материала. Фотоэтюды. Основатели документалистики.	2	практическая работа	Наблюдение		
63-64	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета Основатели документалистики. Тв-во Вертова	2	практическая работа	Наблюдение		
65-66	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета Телевизионный сюжет	2	практическая работа	опрос		
67-68	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета Стендап. Синхрон.	2	практическая работа	самостоятельная работа		
69-70	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета. Интервью	2	практическая работа	самостоятельная работа		
71-72	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета Язык и стиль киносценария	2	практическая работа	собеседование		
73-74	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета Язык и стиль киносценария.	2	практическая работа	собеседование		
75-76	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета поиск темы, героя, события	2	практическая работа	наблюдение		
77-78	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета поиск темы, героя, события.	2	практическая работа	наблюдение		
79-80	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета- поиск темы, героя, события.	2	практическая работа	наблюдение		
81-82	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета -поиск темы, героя, события	2	практическая работа	наблюдение		
83-84	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета, поиск темы, героя, события	2	практическая работа	наблюдение		
85-86	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета поиск темы, героя, события..	2	практическая работа	наблюдение		
87-88	Создание сценария документального кино и ТВ сюжета, поиск темы, героя, события..	2	практическая работа	наблюдение		
89-90	Итоговое занятие. Чтение сценариев учащихся. Анализ и обсуждение творческих работ.	2	практическая работа	наблюдение		

РАЗДЕЛ 3 «Создаем документальное кино»

91-92	Вводное занятие. Подготовка к монтажу Составление монтажного листа.	2	практическая работа	наблюдение		
93-94	Раскадровка видео материала. Раскадровка - необходимый этап создания фильма. Раскадровка отснятого материала – это составление плана (режиссёрский сценарий).	2	беседа	опрос		
95-96	Раскадровка видео материала. Составление монтажного листа по видео, где отобранные видеокadres (их время, длительность и изображение).	2	практическая работа	наблюдение		
97-98	Раскадровка видео материала. Монтаж фильма.	2	практическая работа	наблюдение		
99-100	Текстовая расшифровка. Интервью. Кадроплан синхрон (интервью героя и речь ведущего или журналиста в кадре).	2	практическая работа	наблюдение		
101-102	Текстовая расшифровка интервью. Кадроплан синхрон (интервью героя и речь ведущего или журналиста в кадре).	2	практическая работа	наблюдение		
103-104	Текстовая расшифровка интервью. Кадроплан синхрон (интервью героя и речь ведущего или журналиста в кадре)	2	практическая работа	наблюдение		
105-106	Текстовая расшифровка интервью Кадроплан синхрон (интервью героя и речь ведущего или журналиста в кадре).	2	практическая работа	наблюдение		
107-108	Текстовая расшифровка интервью Кадроплан синхрон (интервью героя и речь ведущего или журналиста в кадре)	2	практическая работа	наблюдение		
109-110	Текстовая расшифровка. Интервью. В интервью главная роль принадлежит журналисту, который обязан корректно направить беседу в нужное «русло».	2	практическая работа	наблюдение		
111-112	Текстовая расшифровка. Интервью. Задача перед автором: какие эпизоды, планы, слова, дубли надо взять в сценарий фильма.	2	практическая работа	наблюдение		
113-114	Текстовая расшифровка. Интервью. Расшифровка разговора с героем.	2	практическая работа	наблюдение		
115-116	Текстовая расшифровка. Интервью. Музыкальное сопровождение. Сочетание кадра и текста.	2	практическая работа	наблюдение		
117-118	Монтаж и озвучка отснятого материала. Монтаж это технический прием- соединение 2-х рядом стоящий кадров, форма творческого авторского мышления, способ выражения	2	практическая работа	наблюдение		

	авторского видения, средство воздействия на зрителя.					
119-120	Монтаж и озвучка отснятого материала. Межкадровый монтаж-соединение отдельно снятых кадров.	2	практическая работа	наблюдение		
121-122	Монтаж и озвучка отснятого материала. Повествовательный, параллельный монтаж. Применение одного из видов монтажа.	2	практическая работа	наблюдение		
123-124	Монтаж и озвучка отснятого материала. Прием сопоставления. Выявления сходства, различия и т.д. Применение одного из видов монтажа.	2	практическая работа	наблюдение		
125-126	Монтаж и озвучка отснятого материала. Ассоциативно-образный, дистанционный монтаж.	2	практическая работа	наблюдение		
127-128	Монтаж и озвучка отснятого материала. Способы сцепления сцен: резкий переход, наплыв, затемнение, «поцелуй в диафрагму», стирание. Применение одного из видов монтажа.	2	практическая работа	наблюдение		
129-130	Монтаж и озвучка отснятого материала. Внутрикадровый - тот кадр, который длится от включения до выключения, поэтому монтаж осуществляется в момент съемки, пока камера двигается.	2	практическая работа	наблюдение		
131-132	Монтаж и озвучка отснятого материала. Панорамирование, проезд/тревелинг, вертикальный, движущийся,	2	практическая работа	наблюдение		
133-134	Монтаж и озвучка отснятого материала. Отъезд и наезд на объект, Траекторная съемка. Применение одного из видов монтажа.	2	практическая работа	наблюдение		
135-136	Монтаж и озвучка отснятого материала. Просмотр фильмов: «Политый поливальщик», «Прибытие поезда».	2	практическая работа	наблюдение		
137-138	Монтаж и озвучка отснятого материала. Знакомство с монтажной программой «Adobe Premier». Изучаем эффекты по видео и звука, их коррекция. Как склеить кадры на монтажной линейке и т.д. Монтаж.	2	практическая работа	наблюдение		
139-144	Итоговое занятие. Отбор лучших учебных работ учащихся. Подведение итогов за год. Показ всех учебных фото, видео и кино работ.	6	практическая работа	наблюдение		
	Итого 144 часа					

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Киностудии «Кадрик» - операторское искусство»**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Коли- чество баллов	Методы диагностики
1. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование,

	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Личностные результаты*				

Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за	Повышенный	2	

	результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.			
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, анкетирование
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Киностудии «Кадрик» - операторское искусство»

в группе _____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика						
		Творческие навыки	Коммуникативные навыки	Работа в группе	Самооценка	Мотивация		Творческие навыки	Коммуникативные навыки	Работа в группе	Самооценка	Мотивация		Творческие навыки	Коммуникативные навыки	Работа в группе	Самооценка	Мотивация		
1							Сентябрь						Декабрь						Май	
2																				
3																				
4																				
5																				
...																				
12																				

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась _____

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____ Дата _____