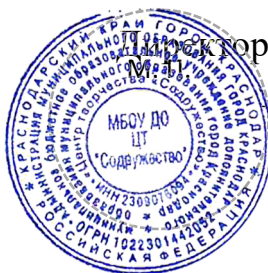


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:

3 года: 576 ч.: (1 год - 144 ч.; 2 год - 216 ч., 3 год - 216 ч.).

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 3016

Автор-составитель:
Колмогорцева Александра Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения

Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Вокальному воспитанию уделяется особо важное внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности, и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми

Направленность программы.

Направленность программы – художественная, в том числе направлена на музыкальное образование детей и подростков.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для обучающихся клуба по месту жительства «Олимпия» Центра творчества «Содружество», которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Педагог впервые работает с разновозрастной группой обучающихся. Впервые работает в условиях клуба по месту жительства. В данных условиях наша программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей школьного возраста, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Актуальность программы.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Программа «Звуки музыки» рассчитана на развитие не только интонационного звуковысотного слуха, но и развитие всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха,

музыкального мышления, музыкальной памяти, в результате повышается творческий потенциал.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Педагогическая целесообразность.

Занятия в объединении «Звуки музыки» - это возможность пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Программа способствует:

- эстетическому воспитанию учащихся;
- физическому воспитанию и развитию учащихся, в процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, формируется певческая постановка голоса;
- развитию творческих способностей и возможностью выступлений на непрофессиональной сцене, участия в концертах.

Основными формами и методами в работе над развитием вокальных данных учащихся являются рассказ, объяснение, упражнение, методы стимулирования, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.

Отличительные особенности данной программы.

Большое внимание в процессе занятий уделяется обучению ансамблевому и сольному пению, постановке певческого голоса. Уделяется внимание пению в дуэтах и квартетах. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нем заключен большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях необходимо воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности воспитанников. Подбирается интересный и актуальный музыкальный репертуар по возрасту.

Адресат программы.

По программе обучаются дети младшего и среднего школьного возраста от 7 до 12 лет.

При наборе обучающихся в группу 1 года обучения принимаются все желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

В группу второго и третьего года обучения могут поступать и вновь прибывающие, после специального тестирования и опроса при наличии

определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются при индивидуальной работе.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 8)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

Характеристика возрастно-психологических особенностей учащихся от 7 до 12 лет:

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные

связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим вокалистом уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики. При работе с детьми 7-12 лет учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 – re_2 . Наиболее удобные звуки – mi_1 – la_2 . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших учащихся в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Их внимание произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

В программе учитывается, что у детей от 7 до 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

1 год обучения:

Общее количество часов: 144.

Количество часов в неделю – 4.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения:

Общее количество часов: 216.

Количество часов в неделю – 6.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения:

Общее количество часов: 216.

Количество часов в неделю – 6.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 9.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий, занятия – групповые.

Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам.

Виды учебных занятий следующие:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- мастер-класс;
- самостоятельная работа;
- концерт.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы – 3 года.

Программа «Звуки музыки» имеет **базовый** уровень, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Цель программы – создание условий для введения учащихся в мир большого вокального искусства; научить их любить музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Цель достигается решением ведущих взаимосвязанных задач, реализующихся на основе развития музыкального восприятия учащихся.

Задачи программы:

образовательные (предметные):

- развитие природных вокальных данных учащихся, овладение певческими навыками;

- развитие навыков вокального интонирования;

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

личностные:

- развивать голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;

- развивать слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;

- развивать исполнительской сценической выдержки;

- развивать художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- развивать устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре

- духовно-нравственное развитие.

метапредметные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Цель 1-го года обучения – создание условий для развития певческих способностей учащихся, обучения их пению.

Задачи:

образовательные (предметные):

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- привить навыки сценического мастерства;
- научить основам гигиены голоса.

личностные:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

метапредметные:

- сформировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни; - путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- сформировать у учащихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Цель 2-го года обучения - создание условий для приобщения учащихся к вокальному искусству, обучения пению и развития их певческих способностей.

Задачи:

образовательные (предметные):

- освоить элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- сформировать правильную певческую установку; изучить особенности музыкального языка;
- научить применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- научить исполнять одноголосные и двухголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

личностные:

- сформировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформировать эмоциональное отношение к искусству;
- сформировать духовно-нравственные основы;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.

метапредметные:

- научить планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- научить выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- научить умению слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- научить применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Цель 3-го года обучения - создание условий для приобщения учащихся к вокальному искусству, обучения пению и развития их певческих способностей.

Задачи:

образовательные (предметные):

- освоить элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- сформировать правильную певческую установку; работать над дыханием; изучить особенности музыкального языка; работать над интонационной выразительностью.
- научить применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- научить исполнять одноголосные и двухголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

- научить пению в унисон, выработке активного унисона, элементам двухголосья.

личностные:

- сформировать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформировать эмоциональное отношение к искусству;
- сформировать духовно-нравственные основы;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.

метапредметные:

- научить планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- научить выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- научить умению слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- научить применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников

Содержание программы

Программа «Звуки музыки» рассчитана на 3 года обучения.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план 1 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Певческая установка и дыхание	28	7	21	Наблюдение, опрос
3	Дикция и артикуляция	26	7	19	Наблюдение, опрос
4	Работа над звуковедением	30	8	22	Наблюдение, опрос
5	Работа над ансамблем	28	7	21	Наблюдение, опрос
6	Сценическая культура и имидж вокалиста	22	10	12	Наблюдение, опрос

7	Концертно – исполнительская деятельность	8	2	6	Открытое занятие, концерт
	Итого	144	42	102	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Ознакомление с программой. Знакомство с правилами техники безопасности. Вводное анкетирование.

Практика: Прослушивание и знакомство с участниками объединения.

2. Певческая установка и дыхание.

Теория: Особенности работы над певческой установкой и дыханием, роль в качестве исполняемого произведения.

Практика: Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

3. Дикция и артикуляция.

Теория: Особенности работы над дикцией и артикуляцией, её роль в качестве исполняемого произведения.

Практика: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Артикуляционные и дикционные упражнения на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи; на разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

4. Работа над звуковедением.

Теория: Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование гласных.

Практика: Ровное звуковедение. В меру открытый рот. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы - «ре» (ми) второй октавы. Нюансы - пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.

5. Работа над ансамблем.

Теория: Особенности работы в ансамбле, роль сценической культуры в качестве исполняемого произведения.

Практика: Комплекс упражнений на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада),

ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Устойчивое интонирование одноголосого пения с аккомпанементом.

6. Сценическая культура и имидж вокалиста.

Теория: Правила поведения на сцене и за кулисами. Подбор репертуара согласно певческим и возрастным возможностям учащихся.

Практика: Пантомимические упражнения на развитие артистических способностей учащихся. Комплекс движений по ритмике. Вокально-хоровые навыки в сочетании вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Пение под аккомпанемент в соответствующем темпе. Пение под фонограмму. Использование звукоусилительной аппаратуры.

7. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Подготовительные мероприятия.

Практика: Репетиционная деятельность. Мини-концерт.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	наблюдение опрос
2	Основные вокальные навыки	39	13	26	наблюдение опрос
3	Певческое дыхание. Певческая позиция.	36	12	24	наблюдение опрос
4	Дикция и артикуляция.	42	14	28	наблюдение опрос
5	Координация слуха и голоса и вокальная интонация	39	13	26	наблюдение опрос
6	Сценическая культура и имидж вокалиста	36	12	24	наблюдение опрос
7	Концертно-исполнительская деятельность	21	7	14	открытое занятие концерт
	Итого:	216	72	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Закрепление знаний о строении голосового аппарата, знакомство с основами музыкальной культуры.

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2. Основные вокальные навыки

Теория: Понятие атаки звука.

Практика: Вокальные упражнения. Овладение приемом атаки звука. Практические приемы работы со звуком.

3. Певческое дыхание. Певческая позиция.

Теория: Понятие певческой установки. «Вокальная маска». Дыхание. Опора дыхания.

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Дыхательные упражнения. Виды дыхания при исполнении музыкальных произведений и вне пения. Навык дыхательных движений. Цепное дыхание.

4. Дикция и артикуляция.

Теория: Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика: Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

5. Координация слуха и голоса и вокальная интонация.

Теория: Певческий диапазон, его особенности. Важность развития диапазона. Тембральные особенности диапазона. Примарный тон. Интонационные особенности голоса. А капелла. Кантилена. Динамические оттенки.

Практика: Упражнения для развития диапазона голоса. Определение примарного тона. Собственный показ. Упражнения для развития красоты тембра. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена. Устранение дефектов координации слуха и голоса.

6. Сценическая культура и имидж вокалиста.

Теория: Представления о музыкальной культуре. Классическая и современная музыка.

Практика: Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей. Индивидуальный музыкальный вкус.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Подготовительные мероприятия.

Практика: Репетиционная деятельность. Мини-концерт.

Учебный план 3 год обучения

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	наблюдение опрос
2	Основные вокальные навыки	39	13	26	наблюдение опрос
3	Певческое дыхание. Певческая позиция	36	12	24	наблюдение опрос
4	Звуковедение и артикуляция	42	14	28	наблюдение опрос
5	Метроритм	39	13	26	наблюдение опрос
6	Сценическая культура и имидж вокалиста	36	12	24	наблюдение опрос
7	Концертно-исполнительская деятельность	21	7	14	открытое занятие концерт
	Итого:	216	72	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Охрана голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Бережное отношение к здоровью как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Легато, стаккато, нон легато.

Практика: Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Составление памятки по гигиене голоса. Закрепление первоначальных навыков по исполнению разных штрихов в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений. Работа над слуховым контролем при соединении легато разных гласных звуков.

2. Основные вокальные навыки

Теория: Понятие и виды певческих тембров. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика: Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений. Выбор песни. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

3. Певческое дыхание. Певческая позиция.

Теория: Виды дыхания: Грудное, нижнереберное (диафрагматическое), брюшное дыхание. Цепное дыхание.

Практика: Закрепление первоначальных навыков: контроль над правильностью дыхания сидя и стоя; положение гортани перед началом пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

4. Звуковедение и артикуляция.

Теория: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Мышечные зажимы и причины их появления.

Практика: Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы

(«дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Расслабляющие упражнения и тренинги. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

5. Метроритм.

Теория: Метр и ритм, особенности и отличия. Простой и сложный ритм. Пунктир.

Практика: Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Ритмические упражнения. Отработка разных видов ритмов в эстрадных композициях. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера

6. Сценическая культура и имидж вокалиста.

Теория: Сценический имидж певца. Актерское мастерство.

Практика: Самовыражение через движение и слово. Эмоции в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

7. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Подготовка концертов и мероприятий.

Практика: Психологический тренинг. Конкурсные и концертные выступления.

Планируемые результаты программы.

Образовательные (предметные): у учащихся развиты природные вокальные данные, навыки вокального интонирования; они овладели певческими навыками, техникой вокального исполнительства; обучены вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»; овладели навыками художественной выразительности исполнения, работе над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения; обучены навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

Личностные: у учащихся развит голос: его сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности; развиты слух, музыкальная память, чувство метро-ритма; развита исполнительская сценическая выдержка; развит художественный вкус, оценочное музыкальное мышление; развит устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре.

Метапредметные: у учащихся воспитан навык самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память; воспитаны трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении

поставленных целей; усвоены нравственные гуманистические нормы жизни и поведения; воспитана культурная толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Планируемые результаты 1 год обучения.

Предметные: учащиеся знакомы с различными песенными жанрами; освоили правильное звуковедение и звукообразование; расширили познания в области строения голосового аппарата; владеют навыками сценического мастерства; знают основы гигиены голоса.

Личностные: у учащихся развиты индивидуальность, творческая активность и импровизационные способности; развиты музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира; развиты навыки общения.

Метапредметные: у учащихся сформирована устойчивая мотивация к самовыражению, как на сцене, так и в жизни; приобретен положительный социальный опыт в процессе вокальных занятий и творческой деятельности; воспитано чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа; сформировано умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитано вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Планируемые результаты 2 год обучения.

Предметные: учащиеся освоили элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; сформировали правильную певческую установку; знают особенности музыкального языка; применяют полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга; исполняют одноголосные и двухголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

Личностные: у учащихся сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; сформированы эмоциональное отношение к искусству, духовно-нравственные основы; реализован творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.

Метапредметные: учащиеся могут планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; могут выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; умеют слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; применяют знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Предметные: учащиеся освоили элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных

видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; сформировали правильную певческую установку; умеют работать с дыханием; изучили особенности музыкального языка; умеют работать над интонационной выразительностью, петь в унисон, выработан активный унисон; знают особенности музыкального языка; применяют полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга; исполняют одноголосные и двухголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

Личностные: у учащихся сформирована способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; сформированы эмоциональное отношение к искусству, духовно-нравственные основы; реализован творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) исполнения.

Метапредметные: учащиеся могут планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; могут выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; умеют слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; применяют знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1- 3, для каждого года обучения объединения «Звуки музыки».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;

- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы объединения «Звуки музыки»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	В начале и в конце обучения	собрание	протокол родительского собрания
2.	Подготовка выступлений, посвященных календарным праздникам	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
3.	Подготовка выступлений для городских, краевых конкурсов.	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
4.	Патриотическая работа	В течение года	Беседа, занятие-практикум	Размещение информации на странице в социальной сети ВК и сайте учреждения
5.	Профориентационная работа. Посещение выставок/музеев.	В течение года	Экскурсия	Статья на сайте учреждения/ странице ВК

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

Материально-техническое обеспечение – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8-12 человек.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы- фортепиано, шкаф для хранения литературы и документов педагога, столы и стулья разной высоты под возраст воспитанника; компьютер, колонки, микрофоны;

Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), Телеграм канал.

Кадровое обеспечение

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- педагог и аккомпаниатор, имеющие высшее (среднее специальное) педагогическое (музыкальное образование), занятые в реализации программы.

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету).

Критерии отбора педагога:

профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

профессионально-педагогическая информированность;

умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

При приёме в объединение педагог использует практические вокальные упражнения для того, чтобы:

определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;

определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);

сопоставить уровень способностей детей с задачами программы.

Формы отслеживания образовательных результатов:

беседа, педагогическое наблюдение, контрольные занятия, конкурсы, концерты для родителей внутри коллектива, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, выступления детей на открытых мероприятиях, участие в городских мероприятиях и праздниках, проведение итоговых концертов и занятий в конце учебного года, участие в фестивалях и конкурсах, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 4) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Звуки музыки» (Приложение 5).

Систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 6), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 7).

Формы подведения итогов:

- конкурс,

- концерт,
- праздник,
- фестиваль и др.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются традиционные

методы обучения: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и членов вокального ансамбля проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Поэтому вокалистам необходимо развивать следующие навыки: умение держаться и двигаться на сцене под музыку в ритме исполняемого репертуара, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, владение приемами сценической импровизации.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии:** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения).

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, посиделки, праздник, представление, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, шоу.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Звуки музыки»

Наименование	Интернет-источники/ресурсы
Методические разработки для занятий по предмету «Звуки музыки»	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHN_eFOYHsug8vHXyzTAIlXNlgrK31
Методическая копилка (презентации, видео-уроки)	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2

Алгоритм учебного занятия:

1. Организация учебного процесса.
2. Беседа. Ознакомление с новым материалом и повторение пройденного.
3. Ознакомление с темой занятия и представление образцов предстоящей работы.
4. Объяснение порядка выполнения, используя дидактический материал.
5. Повторение правил ТБ.
6. Самостоятельная работа.
7. Подведение итога.

Список литературы для педагога:

1. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005753940/
2. Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 2004.
https://rusneb.ru/catalog/002293_000049_RU+VLADIMIR%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%7C0000269304/
3. Г Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Просвещение, 2003.
https://rusneb.ru/catalog/004543_000037_SVONB-RU_SRSL_2191452/
4. Детский голос// под ред. В.Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 2005.
https://rusneb.ru/catalog/002178_000020_BGUNB-BEL%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%7C0000445762/
5. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 2004.
https://rusneb.ru/catalog/002293_000049_RU+VLADIMIR%7C%7C%7CBIBL%7C%7C%7C0002319707/
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск. - Наука. Сиб. отделение, 2003.
https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_1e7df58675eee70f11544ff63ddf0a95/
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - СПб.: Лань, 2007.
https://rusneb.ru/catalog/004796_000040_TVERS-RU%7C%7C%7CTOUNB%7C%7C%7CEKOLD%7C%7C%7C5-86617-006-%D0%A5/
8. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003.
https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006807466/
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - М, 2007.
https://rusneb.ru/catalog/002676_000027_IRKNB-RU_%D0%98%D0%9E%D0%93%D0%A3%D0%9D%D0%91_HOBBIT_78_%D0%9C+19-000000-222319/
10. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – М.: Академия педагогических наук РФ, 2003.
https://rusneb.ru/catalog/000016_000021_CHONB-RU_%D0%A7%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%9E%D0%A3%D0%9D%D0%91_IBIS_-006301/

Список литературы для родителей и учащихся:

1. Из истории музыкального воспитания//Составитель - Апраксина О.А., М.: Просвещение, 2006.
2. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос» Т.В.Охомуш.
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М., 2012.
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2017.
5. Сидорович Д.Е. "Великие музыканты XX века" – М., 2013.
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – М.: АСТ 2013.
7. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – М.: АСТ, 2012;

Интернет-ресурсы

1. <http://x-minus.me/>
2. <http://vokal-1.ru/>
3. <https://muzofond.org/>
4. <http://minusovki.mytracklist.com/>
5. <http://zaycev.net/>

Календарный учебный график

Название группы 1 год обучения;

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятий	
					План	Факт
1-2	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Прослушивание. Анкетирование.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ анкетирование		
3-4	Певческая установка и дыхание. Особенности работы над певческой установкой. Посадка певца	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
5-6	Певческая установка и дыхание. Посадка певца.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
7-8	Певческая установка и дыхание. Особенности работы над певческой установкой. Положение корпуса, головы.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
9-10	Певческая установка и дыхание. Положение корпуса, головы	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
11-12	Певческая установка и дыхание. Особенности работы над певческой установкой. Навыки пения сидя и стоя.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
13-14	Певческая установка и дыхание. Навыки пения сидя и стоя.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
15-16	Певческая установка и дыхание. Особенности работы над дыханием. Дыхание перед началом пения.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
17-18	Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

19-20	Певческая установка и дыхание. Особенности работы над дыханием. Одновременный вдох и начало пения.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
21-22	Певческая установка и дыхание. Одновременный вдох и начало пения.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
23-24	Певческая установка и дыхание. Особенности работы над дыханием. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
25-26	Певческая установка и дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
27-28	Певческая установка и дыхание. Особенности работы над дыханием. Смена дыхания в процессе пения.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
29-30	Певческая установка и дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное/ спокойное и медленное)	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
31-32	Дикция и артикуляция. Особенности работы над дикцией и артикуляцией. Особенности произношения при пении.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
33-34	Дикция и артикуляция. Особенности произношения при пении.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
35-36	Дикция и артикуляция. Особенности работы над дикцией и артикуляцией. Напевность гласных, умение их округлять.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
37-38	Дикция и артикуляция. Напевность гласных, умение их округлять.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
39-40	Дикция и артикуляция. Особенности работы над дикцией и артикуляцией. Стремление к чистоте звучания неударных гласных.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
41-42	Дикция и артикуляция. Стремление к чистоте звучания неударных гласных.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
43-44	Дикция и артикуляция. Особенности работы над дикцией и артикуляцией. Быстрое и четкое выговаривание	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

	согласных.					
45-46	Дикция и артикуляция. Быстрое и четкое выговаривание согласных.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
47-48	Дикция и артикуляция. Особенности работы над дикцией и артикуляцией. Артикуляционные и дикционные упражнения на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
49-50	Дикция и артикуляция. Артикуляционные и дикционные упражнения на согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
51-52	Дикция и артикуляция. Особенности работы над дикцией и артикуляцией. Артикуляционные и дикционные упражнения на разборчивость слов и дикции.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
53-54	Дикция и артикуляция. Артикуляционные и дикционные упражнения на разборчивость слов и дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, свободное положение языка во рту)	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
55-56	Дикция и артикуляция. Особенности работы над дикцией и артикуляцией. Артикуляционные и дикционные упражнения на разборчивость слов и дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти)	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
57-58	Работа над звуковедением. Начало формирования звука при пении. Ровное звуковедение..	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
59-60	Работа над звуковедением. Ровное звуковедение.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
61-62	Работа над звуковедением. Начало формирования звука при пении. Ровное звуковедение.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
63-64	Работа над звуковедением. Ровное звуковедение.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

65-66	Работа над звуковедением. Начало формирования звука при пении. В меру открытый рот.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
67-68	Работа над звуковедением. В меру открытый рот.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
69-70	Работа над звуковедением. Начало формирования звука при пении в группе. Постепенное расширение общего диапазона.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
71-72	Работа над звуковедением. Постепенное расширение общего диапазона.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
73-74	Работа над звуковедением. Начало формирования звука при пении в группе. Постепенное расширение общего диапазона.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
75-76	Работа над звуковедением. Постепенное расширение общего диапазона.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
77-78	Работа над звуковедением. Правильное формирование гласных. Нюансы – пиано, форте.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
79-80	Работа над звуковедением. Нюансы – пиано, форте.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
81-82	Работа над звуковедением. Правильное формирование гласных. Нюансы: меццо-пиано, меццо-форте.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
83-84	Работа над звуковедением. Нюансы: меццо-пиано, меццо-форте.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
85-86	Работа над звуковедением. Правильное формирование гласных. Нюансы: меццо-пиано, меццо-форте.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
87-88	Работа над ансамблем. Особенности работы в ансамбле. Комплекс упражнений на выработку активного унисона.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
89-90	Работа над ансамблем. Комплекс упражнений на выработку активного унисона.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
91-92	Работа над ансамблем. Особенности работы в ансамбле. Комплекс упражнений на выработку чистого и	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

	выразительного интонирования диатонических ступеней лада.					
93-94	Работа над ансамблем. Комплекс упражнений на выработку чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
95-96	Работа над ансамблем. Особенности работы в ансамбле. Комплекс упражнений на выработку ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
97-98	Работа над ансамблем. Комплекс упражнений на выработку ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
99-100	Работа над ансамблем. Роль сценической культуры в качестве исполняемого произведения. Комплекс упражнений на выработку ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
101-102	Работа над ансамблем. Комплекс упражнений на выработку ритмической устойчивости при соотношении простейших длительностей.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
103-104	Работа над ансамблем. Роль сценической культуры в качестве исполняемого произведения. Интонирование произведений в различных видах мажора.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
105-106	Работа над ансамблем. Интонирование произведений в различных видах мажора.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
107-108	Работа над ансамблем. Роль сценической культуры в качестве исполняемого произведения. Интонирование произведений в различных видах минора.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
109-110	Работа над ансамблем. Интонирование произведений в различных видах минора.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
111-112	Работа над ансамблем. Роль сценической культуры в качестве исполняемого произведения. Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпаниментом.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

113-114	Работа над ансамблем. Устойчивое интонирование одноголосного пения с аккомпаниментом.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
115-116	Сценическая культура и имидж вокалиста. Правила поведения на сцене и за кулисами. Пантомимические упражнения на развитие артистических способностей учащихся	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
117-118	Сценическая культура и имидж вокалиста. Правила поведения на сцене и за кулисами. Пантомимические упражнения на развитие артистических способностей учащихся	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
119-120	Сценическая культура и имидж вокалиста Правила поведения на сцене и за кулисами. Комплекс движений по ритмике.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
121-122	Сценическая культура и имидж вокалиста. Правила поведения на сцене и за кулисами. Комплекс движений по ритмике.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
123-124	Сценическая культура и имидж вокалиста. Подбор репертуара согласно певческим и возрастным возможностям учащихся. Вокально-хоровые навыки в сочетании вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
125-126	Сценическая культура и имидж вокалиста. Подбор репертуара согласно певческим и возрастным возможностям учащихся. Вокально-хоровые навыки в сочетании вокально-технической деятельности с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
127-128	Сценическая культура и имидж вокалиста. Подбор репертуара согласно певческим и возрастным	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

	возможностям учащихся. Пение под аккомпанемент в соответствующем темпе.					
129-130	Сценическая культура и имидж вокалиста. Подбор репертуара согласно певческим и возрастным возможностям учащихся. Пение под аккомпанемент в соответствующем темпе.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
131-132	Сценическая культура и имидж вокалиста. Подбор репертуара согласно певческим и возрастным возможностям учащихся. Пение под фонограмму.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
133-134	Сценическая культура и имидж вокалиста. Пение под фонограмму.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
135-136	Сценическая культура и имидж вокалиста. возрастным возможностям учащихся. Использование звукоусилительной аппаратуры.	2	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
137-138	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовительные мероприятия. Репетиционная деятельность.	2	Теория/ Практика	Открытое занятие/ концерт		
139-140	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовительные мероприятия. Репетиционная деятельность.	2	Теория/ Практика	Открытое занятие/ концерт		
141-142	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовительные мероприятия. Репетиционная деятельность.	2	Теория/ Практика	Открытое занятие/ концерт		
143-144	Концертно - исполнительская деятельность. Репетиционная деятельность. Мини – концерт.	2	Теория/ Практика	Открытое занятие/ концерт		

Календарный учебный график

Название группы 2 год обучения;

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата	
					План	Факт
1-2-3	Вводное занятие. Закрепление знаний о строении голосового аппарата, основы музыкальной культуры, упражнения закрепляющие навыки певческой установки.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ анкетирование		
4-5-6	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Вокальные упражнения.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
7-8-9	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Вокальные упражнения.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
10-11-12	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Вокальные упражнения.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
13-14-15	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Вокальные упражнения.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
16-17-18	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Овладение приемом атаки звука.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
19-20-21	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Овладение приемом атаки звука.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
22-23-24	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Овладение приемом атаки звука.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
25-26-27	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Овладение приемом атаки звука.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

28-29-30	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Овладение приемом атаки звука.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
31-32-33	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Практические приемы работы со звуком.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
34-35-36	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Практические приемы работы со звуком.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
37-38-39	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Практические приемы работы со звуком.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
40-41-42	Основные вокальные навыки. Понятие атаки звука. Практические приемы работы со звуком.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
43-44-45	Певческое дыхание. Певческая позиция. Понятие певческой установки. Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
46-47-48	Певческое дыхание. Певческая позиция. Понятие певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя».	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
49-50-51	Певческое дыхание. Певческая позиция. Понятие певческой установки. Положение ног и рук при пении.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
52-53-54	Певческое дыхание. Певческая позиция. "Вокальная маска". Контроль за певческой установкой в процессе пения.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
55-56-57	Певческое дыхание. Певческая позиция. "Вокальная маска". Дыхательные упражнения.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
58-59-60	Певческое дыхание. Певческая позиция. "Вокальная маска". Дыхательные упражнения.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
61-62-63	Певческое дыхание. Певческая позиция. Дыхание. Виды дыхания при исполнении музыкальных произведений и вне пения.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
64-65-66	Певческое дыхание. Певческая позиция. Дыхание. Виды дыхания при исполнении музыкальных	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

	произведений и вне пения.					
67-68-69	Певческое дыхание. Певческая позиция. Дыхание. Навык дыхательных движений.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
70-71-72	Певческое дыхание. Певческая позиция. Опора дыхания. Навык дыхательных движений.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
73-74-75	Певческое дыхание. Певческая позиция. Опора дыхания. Цепное дыхание.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
76-77-78	Певческое дыхание. Певческая позиция. Опора дыхания. Цепное дыхание.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
79-80-81	Дикция и артикуляция. Дикция и механизм ее реализации. Правила дыхания.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
82-83-84	Дикция и артикуляция. Дикция и механизм ее реализации. Вдыхательная установка, «зевок».	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
85-86-87	Дикция и артикуляция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Вдыхательная установка, «зевок».	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
88-89-90	Дикция и артикуляция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чувство «опоры звука» на дыхании.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
91-92-93	Дикция и артикуляция. Проблемы речи в современное время. Чувство «опоры звука» на дыхании.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
94-95-96	Дикция и артикуляция. Проблемы речи в современное время. Crescendo и diminuendo	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
97-98-99	Дикция и артикуляция. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Crescendo и diminuendo	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
100-101-102	Дикция и артикуляция. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Пение в положении «стоя» и «сидя».	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
103-104-105	Дикция и артикуляция. 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Пение в положении «стоя» и «сидя».	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

106-107-108	Дикция и артикуляция. 3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох. Упражнения на дыхание.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
109-110-111	Дикция и артикуляция. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Упражнения на дыхание.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
112-113-114	Дикция и артикуляция. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
115-116-117	Дикция и артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
118-119-120	Дикция и артикуляция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
121-122-123	Координация слуха и голоса. Певческий диапазон, его особенности. Упражнения для развития диапазона голоса.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
124-125-126	Координация слуха и голоса. Певческий диапазон, его особенности. Упражнения для развития диапазона голоса.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
127-128-129	Координация слуха и голоса. Важность развития диапазона. Интонационные особенности голоса.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
130-131-132	Координация слуха и голоса. Тембральные особенности диапазона. Упражнения для развития	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

	красоты тембра.					
133-134-135	Координация слуха и голоса. Примарный тон. Определение примарного тона.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
136-137-138	Координация слуха и голоса. Примарный тон. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
139-140-141	Координация слуха и голоса. Интонационные особенности голоса. Собственный показ. Работа над точностью интонации.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
142-143-144	Координация слуха и голоса. Интонационные особенности голоса. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
145-146-147	Координация слуха и голоса. А капелла. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
148-149-150	Координация слуха и голоса. А капелла. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
151-152-153	Координация слуха и голоса. Кантилена. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
154-155-156	Координация слуха и голоса. Кантилена. Устранение дефектов координации слуха и голоса.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
157-158-159	Координация слуха и голоса. Динамические оттенки. Устранение дефектов координации слуха и голоса.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
160-161-162	Сценическая культура и имидж вокалиста. Представления о музыкальной культуре. Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
163-164-165	Сценическая культура и имидж вокалиста. Представления о музыкальной культуре. Эмоциональная	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

	отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.					
166-167-168	Сценическая культура и имидж вокалиста. Представления о музыкальной культуре. Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
169-170-171	Сценическая культура и имидж вокалиста. Представления о музыкальной культуре. Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
172-173-174	Сценическая культура и имидж вокалиста. Представления о музыкальной культуре. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
175-176-177	Сценическая культура и имидж вокалиста. Представления о музыкальной культуре. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
178-179-180	Сценическая культура и имидж вокалиста. Классическая и современная музыка. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
181-182-183	Сценическая культура и имидж вокалиста. Классическая и современная музыка. Положительная оценка собственного творчества и творчества других людей.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
184-185-186	Сценическая культура и имидж вокалиста. Классическая и современная музыка. Индивидуальный музыкальный вкус.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

187-188-189	Сценическая культура и имидж вокалиста. Классическая и современная музыка. Индивидуальный музыкальный вкус.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
190-191-192	Сценическая культура и имидж вокалиста. Классическая и современная музыка. Индивидуальный музыкальный вкус.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
193-194-195	Сценическая культура и имидж вокалиста. Классическая и современная музыка. Индивидуальный музыкальный вкус.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
196-197-198	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовительные мероприятия. Репетиционная деятельность.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/		
199-200-201	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовительные мероприятия. Репетиционная деятельность.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/		
202-203-204	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовительные мероприятия. Репетиционная деятельность.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/		
205-206-207	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовительные мероприятия. Репетиционная деятельность.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/		
208-209-210	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовительные мероприятия. Репетиционная деятельность.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/		
211-212-213	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовительные мероприятия. Репетиционная деятельность. Мини-концерт	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/ концерт		
214-215-216	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовительные мероприятия. Репетиционная деятельность. Мини-концерт	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/ концерт		

Календарный учебный график

Название группы 3 год обучения;

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения занятий	
					План	Факт
1-2-3	Вводное занятие. Охрана голоса. Гигиена голоса. Тренировочные нагрузки.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ анкетирование		
4-5-6	Основные вокальные навыки. Понятие и виды певческих тембров. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
7-8-9	Основные вокальные навыки. Понятие и виды певческих тембров. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
10-11-12	Основные вокальные навыки. Тембр и динамика своего голоса. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
13-14-15	Основные вокальные навыки. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Выбор песни.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
16-17-18	Основные вокальные навыки. Многоголосое пение. Выбор песни.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

19-20-21	Основные вокальные навыки. Отношение эталона и регулировочного образа. Выбор песни.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
22-23-24	Основные вокальные навыки. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Заучивание текста.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
25-26-27	Основные вокальные навыки. Категории песен. Заучивание текста.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
28-29-30	Основные вокальные навыки. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Заучивание текста.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
31-32-33	Основные вокальные навыки. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
34-35-36	Основные вокальные навыки. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
37-38-39	Основные вокальные навыки. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
40-41-42	Основные вокальные навыки. Ролевая подготовка: суть и назначение. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
43-44-45	Певческое дыхание. Певческая позиция. Правила дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
46-47-48	Певческое дыхание. Певческая позиция. Чувство «опоры звука» на дыхании. Crescendo и diminuendo.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
49-50-51	Певческое дыхание. Певческая позиция. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на дыхание.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
52-53-54	Певческое дыхание. Певческая позиция. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

55-56-57	Певческое дыхание. Певческая позиция. Расслабляющие упражнения и тренинги.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
58-59-60	Певческое дыхание. Певческая позиция. Дикция и механизм ее реализации.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
61-62-63	Певческое дыхание. Певческая позиция. Пути развития правильной дикции и грамотной речи.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
64-65-66	Певческое дыхание. Певческая позиция. Проблемы речи в современное время.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
67-68-69	Певческое дыхание. Певческая позиция. Иноязычные и сленговые слова и выражения.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
70-71-72	Певческое дыхание. Певческая позиция. 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
73-74-75	Певческое дыхание. Певческая позиция. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
76-77-78	Певческое дыхание. Певческая позиция. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
79-80-81	Звуковедение и артикуляция. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
82-83-84	Звуковедение и артикуляция. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
85-86-87	Звуковедение и артикуляция. Переход от гласной к согласной и наоборот.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
88-89-90	Звуковедение и артикуляция. Переход от гласной к согласной и наоборот.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
91-92-93	Звуковедение и артикуляция. Механизм перехода от одной гласной к другой.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

94-95-96	Звуковедение и артикуляция. Механизм перехода от одной гласной к другой.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
97-98-99	Звуковедение и артикуляция. Певческая артикуляция: смешанный тип.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
100-101-102	Звуковедение и артикуляция. Певческая артикуляция: смешанный тип.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
103-104-105	Звуковедение и артикуляция. Маскировочная артикуляция.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
106-107-108	Звуковедение и артикуляция. Маскировочная артикуляция.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
109-110-111	Звуковедение и артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
112-113-114	Звуковедение и артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
115-116-117	Звуковедение и артикуляция. Мышечные зажимы и причины их появления.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
118-119-120	Звуковедение и артикуляция. Мышечные зажимы и причины их появления.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
121-122-123	Метроритм. Метр и ритм, особенности и отличия. Работа с ритмом в эстрадной композиции.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
124-125-126	Метроритм. Метр и ритм, особенности и отличия. Агогика.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
127-128-129	Метроритм. Метр и ритм, особенности и отличия. Агогика.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
130-131-132	Метроритм. Метр и ритм, особенности и отличия. Ритмическая переракцентровка.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
133-134-135	Метроритм. Метр и ритм, особенности и отличия. Ритмические упражнения.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
136-137-138	Метроритм. Простой и сложный ритм. Отработка разных видов ритмов в эстрадных композициях.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

139-140-141	Метроритм. Простой и сложный ритм. Отработка разных видов ритмов в эстрадных композициях.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
142-143-144	Метроритм. Простой и сложный ритм. Свобода ритмических построений в импровизации	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
145-146-147	Метроритм. Простой и сложный ритм. Свобода ритмических построений в импровизации	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
148-149-150	Метроритм. Пунктир. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
151-152-153	Метроритм. Пунктир. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
154-155-156	Метроритм. Пунктир. Смена ритма и метра.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
157-158-159	Метроритм. Пунктир. Смена ритма и метра.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
160-161-162	Сценическая культура и имидж вокалиста. Сценический имидж певца. Самовыражение через слово.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
163-164-165	Сценическая культура и имидж вокалиста. Сценический имидж певца. Самовыражение через слово.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
166-167-168	Сценическая культура и имидж вокалиста. Сценический имидж певца. Самовыражение через слово.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
169-170-171	Сценическая культура и имидж вокалиста. Сценический имидж певца. Самовыражение через слово.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
172-173-174	Сценическая культура и имидж вокалиста. Сценический имидж певца. Эмоции в различных движениях и сценкой для создания художественного образа.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
175-176-177	Сценическая культура и имидж вокалиста. Сценический имидж певца. Эмоции в различных движениях и сценкой для создания художественного образа.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
178-179-180	Сценическая культура и имидж вокалиста. Актерское мастерство. Эмоции в различных движениях и сценкой для	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		

	создания художественного образа.					
181-182-183	Сценическая культура и имидж вокалиста. Актерское мастерство. Эмоции в различных движениях и сценкой для создания художественного образа.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
184-185-186	Сценическая культура и имидж вокалиста. Актерское мастерство. Игры на раскрепощение.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
187-188-189	Сценическая культура и имидж вокалиста. Актерское мастерство. Игры на раскрепощение.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
190-191-192	Сценическая культура и имидж вокалиста. Актерское мастерство. Игры на раскрепощение.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
193-194-195	Сценическая культура и имидж вокалиста. Актерское мастерство. Игры на раскрепощение.	3	Теория/ Практика	Наблюдение/ опрос		
196-197-198	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовка концертов и мероприятий. Психологический тренинг. Конкурсные и концертные выступления.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/		
199-200-201	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовка концертов и мероприятий. Психологический тренинг. Конкурсные и концертные выступления.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/		
202-203-204	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовка концертов и мероприятий. Психологический тренинг. Конкурсные и концертные выступления.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/		
205-206-207	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовка концертов и мероприятий. Психологический тренинг. Конкурсные и концертные выступления.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/		
208-209-210	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовка концертов и мероприятий. Психологический тренинг. Конкурсные и концертные выступления.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/		
211-212-213	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовка концертов и мероприятий. Психологический тренинг. Конкурсные и концертные выступления.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/ концерт		

214-215-216	Концертно - исполнительская деятельность. Подготовка концертов и мероприятий. Психологический тренинг. Конкурсные и концертные выступления.	3	Теория/ Практика	Открытое занятие/ концерт		
-------------	--	---	---------------------	------------------------------	--	--

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Звуки музыки»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количес тво баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Развитие музыкальных навыков	Слабо владеет певческой установкой, и певческим дыханием	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием	Базовый	1	
	Уверенно поет в ансамбле. Поет в унисон в ансамбле. Владеет основным певческим навыком	Повышенный	2	
Количество изученных произведений	5-6	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	8	Базовый	1	
	10	Повышенный	2	
Проявленный интерес к занятиям	Часто пропускает занятия, минимальный интерес	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Пропускает занятия по уважительным причинам	Базовый	1	
	Регулярно посещает занятия, повышенный интерес к занятиям	Повышенный	2	
Качество и выразительность исполнения	Не точное интонирование мелодии, не эмоциональное исполнение	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Владеет основными умениями и навыками, не допускает ошибки	Базовый	1	
	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок	Повышенный	2	
Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Средние музыкальные способности	Базовый	1	
	Хорошие музыкальные способности	Повышенный	2	
		Итого:		

2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	

Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	

	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Звуки музыки»

в группе _____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
		Развитие музыкальных	Количество изученных произведений	Проявленный интерес к занятиям	Качество и выразительность исполнения	Музыкальные способности		Развитие музыкальных	Количество изученных произведений	Проявленный интерес к занятиям	Качество и выразительность исполнения	Музыкальные способности		Развитие музыкальных	Количество изученных произведений	Проявленный интерес к занятиям	Качество и выразительность исполнения	Музыкальные способности	
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
...																			
12																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии _____

Директор _____

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1)

(Ф.И.О. родителя)

2)

(Ф.И.О. родителя)

3)

(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

В рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода):

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе:

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№	Учебные	Дата проведения	Название	Место и	ФИО

п/п	(дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	(планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	мероприятия	форма проведения	педагога, должность
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко _____ МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Списки обучающихся

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-
участника

М.А.
Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

**Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации
Образовательной программы.**

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3