

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 5 лет: 1008 ч. (1 год – 144 ч., 2 год – 216 ч., 3 год – 216 ч., 4 год – 216 ч., 5 год – 216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 1017

Автор-составитель:
Лялина Галина Вениаминовна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны (хохломяская, городецкая роспись, аппликация, флористика, лепка из соленого теста и т.д.), но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов.

Книга — уникальный предмет, в котором сплетаются мастерство слова и изображения. Изучая мир книги, создавая книги своими руками мы знакомимся с искусством прошлого и приобщаемся к современному искусству. Занятия по программе позволят учащимся заново открыть для себя эстетическую ценность книги. Программа имеет разделы «Рисование» и «Конструирование». Раздел «рисование» посвящен иллюстрации — рисованию по представлению в жанре короткой зарисовки, знакомству с графическими техниками, а также вопросам композиции и сочетания рисунка и текста. Раздел «конструирование» предполагает изучение некоторых техник создания книги вручную с использованием бумаги и текстиля, а также сочетанию объемных и плоских форм и подвижных деталей в книге.

Среди занятий, которым учащиеся охотно отдают свое свободное время, художественное творчество занимает большое место. Для них была разработана программа «Декоративно-прикладное творчество», реализуемая в клубе по месту жительства «Радуга». Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

Направленность программы — художественная.

Новизна программы состоит в использовании авторских мастер-классов, проектной деятельности для формирования навыков декоративно-прикладного творчества, которые предусмотрены программой на каждой ступени обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Актуальность программы.

Программа способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Посредством данной программы воспитанники научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной до 2030 года этапе содержание дополнительного образования ориентировано, в том числе, и на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивную социализацию и профессиональное самоопределение.

Программа способствует развитию творческих способностей у детей, что может привести к появлению новых талантливых мастеров и художников. Это, в свою очередь, может стимулировать развитие культурной жизни в регионе.

Педагогическая целесообразность.

В процессе занятий декоративной работой педагог последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Отличительные особенности.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей и подростков 7-14 лет.

При наборе в группу 1 года обучения принимаются все желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта.

В группу как второго, так и третьего года обучения могут поступать и вновь прибывающие, после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и

умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 10)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

В возрасте 7-14 лет дети обладают богатым воображением и интересом к творчеству. Занятия ДПИ способствуют развитию их творческих способностей, позволяя экспериментировать с формами, цветами и техниками. Работа в группе способствует развитию социальных навыков, таких как коммуникация, сотрудничество и взаимопомощь. занятия ДПИ помогают детям развивать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире и выражать его в своих работах.

Форма обучения - очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Занятия проводятся:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год;

2-й год - 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год,

3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часа в год

4 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часа в год

5 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часа в год

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 11.

Программа состоит из разделов, каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы.

Состав группы – постоянный, занятия - групповые, виды учебных занятий следующие:

1. мастер-классы,
2. деловые и ролевые игры,
3. выполнение самостоятельной работы,
4. выставки,
5. беседы,
6. мини-лекции,
7. экскурсии,
8. творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы – 5 лет.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» имеет *базовый* уровень, т.к. в результате её освоения у учащихся разовьются компетентности в образовательной области и сформируются навыки на уровне практического применения. Сформируются устойчивая мотивация к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности. Сформируются метапредметные компетенции и компетенции успешной личности.

Цель программы – создание возможностей творческого развития детей; повышение занятости детей в свободное время; развитие индивидуальных качеств личности ребенка; поддержка и развитие талантов; ранняя профессиональная ориентация.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- закрепить и расширить знания, полученные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- дать знания по истории батика, квиллинга, декупажа, работе с природными материалами, как разновидности декоративно-прикладного творчества, ознакомить с приемами и способами работы;
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,
- сформировать навыки аранжировки и составления композиции;
- знакомить с деятельностью художника-иллюстратора;
- знакомить с разнообразием форм дизайна книги;
- обучать техникам и приёмам рисования;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Личностные:

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства,
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности украшать свой быт;
- воспитывать трудовую культуру, усидчивость, терпение;

- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- прививать любовь к ручному труду;
- развивать творческие способности и потребность в самореализации, духовную культуру учащихся.

Метапредметные:

- осуществлять трудовое, и эстетическое воспитание учащихся;
- воспитывать в учащихся любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- расширить кругозор в области традиционного народного искусства;
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами, обучить навыкам работы с оборудованием;
- научить применять полученные навыки дизайна в быту;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Цель 1-го года обучения - знакомство с понятиями цветоведения (цветовые оттенки, теплый и холодный колорит, контрастные и сближенные цвета, тон и тоновая растяжка, насыщенность и яркость и др.). Развитие моторики рук.

Задачи:

Образовательные (предметные): ознакомить с основами цветоведения, композиции, работе акварелью, обучить технике аппликации, технике работы с соленым тестом.

Личностные: развить уважение к ручному труду и рукотворному предметному миру; развить стремление к украшению окружающего предметного мира.

Метапредметные: научить безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.
Таблица 1 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Цветоведение	Ознакомление с основами цветоведения.	- формирование навыков безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями; - расширение спектра специализированных знаний о цветоведении.
Основы композиции	Ознакомление с основами композиции.	- освоение системы базовых знаний о композиции; - формирование навыков безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями.
Акварельные фантазии	Формирование знаний, умений и навыков в области работы с акварелью.	- формирование навыков работы акварелью, её видами, способами выполнения на практике.

Аппликация из бумаги	Формирование знаний, умений и навыков в области выполнения аппликации из бумаги.	-формирование у учащихся интереса к данному виду творчества; -расширение знаний об аппликации из бумаги, её видах и применении на практике.
Аппликация из засушенных растений	Формирование знаний, умений и навыков в области выполнения аппликации из засушенных растений.	-формирование у учащихся интереса к такому виду творчества, как работа с засушенными растениями, их сбору, высушиванию и созданию композиций.
Аппликация из различных материалов	Формирование знаний, умений и навыков в области выполнения аппликации из различных материалов.	-формировать и расширять умение выполнять аппликации из различных материалов.
Соленое тесто	Формирование знаний, умений и навыков в области работы с солёным тестом.	- освоение знаний, умений и навыков в работе с соленым тестом. -формировать навыки изготовления изделия из соленого теста.

Цель 2-го года обучения – развитие образного мышления, развитие творческой фантазии и воображения. Ознакомление детей с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства (холодный батик, свободная роспись по ткани, техника коллажа).

Задачи:

Образовательные (предметные): ознакомить учащихся с приемами и способами работы в технике росписи по ткани, ознакомить с техникой коллажа, научить фантазировать при создании декоративных работ, продолжить совершенствовать мастерство в поделках из соленого теста.

Личностные: привить учащимся стремление к расширению знаний в области декоративно-прикладного искусства, способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности украшать свой быт.

Метапредметные: расширить кругозор учащихся в области традиционного народного искусства; воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Фантазии из соленого теста	Углубление знаний в области работы с солёным тестом.	- формирование навыков применения солёного теста в различных изделиях; -развитие мастерства в поделках из соленого теста. -развитие умения применять полученные навыки и умения при изготовлении подарков и сувениров на практике.
Коллаж	Познакомить учащихся с техникой «коллаж», формировать навыки работы в	- освоение знаний о данном виде творчества; - формирование навыков работы с различными материалами в смешанной технике. - ознакомление с приёмами и способами работы в технике коллажа;

	смешенной технике.	-развитие фантазии присоздании декоративных работ в данной технике;
Батик	Познакомить учащихся с техникой «батик», формировать навыки работы в данной технике.	- освоение знаний о данном виде творчества, - знакомство с приёмами и способами работы в технике росписи по ткани; - овладеют техникой свободной росписи по ткани, приемами росписи.
Нетрадиционные техники рисования	Познакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования, формировать навыки работы.	- формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду творчества; - расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, - развитие личностных компетенций, таких как стремление к расширению знаний в области изобразительного искусства.

Цель 3-го года обучения – дальнейшее закрепление знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства; расширение и углубление представлений о народном искусстве. Организация всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

Задачи:

Образовательные (предметные): развить умение учащихся использовать комплекс освоенных ранее понятий и навыков, отдельных законов, приемов и техник в декоративно-прикладном творчестве; обучить умению работы с художественной литературой над эскизом, умению создавать подарки своими руками; научить технике свободной росписи по ткани, приемам росписи, продолжить знакомство с техникой коллажа.

Личностные: воспитать у учащихся аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе.

Метапредметные: научить применять полученные навыки и умения при изготовлении подарков и сувениров.

Цели и задачи разделов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Монотипия	Познакомить учащихся с техникой рисования «монотипия», формировать навыки работы в данной технике.	- формирование базовых знаний о данном виде техники рисования; - освоение навыков применения её в современной жизни; - формирование умения работать с художественной литературой над эскизом.
Декупаж. Квиллинг.	Познакомить учащихся с техникой «декупаж», «квиллинг»	- освоение системы базовых знаний об основных приёмах и техниках в декоративно-прикладном творчестве; -развивать умение создавать подарки своими руками, применять полученные навыки и умения

	формировать навыки работы в данных техниках.	при изготовлении подарков и сувениров на практике.
Батик	Познакомить учащихся с техникой «батик», формировать навыки работы в данной технике.	- освоение знаний о данном виде творчества, - знакомство с приёмами и способами работы в технике росписи по ткани; - овладеют техникой свободной росписи по ткани, приемами росписи.
Нетрадиционные техники рисования	Познакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования, формировать навыки работы.	- формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду творчества; - расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, - развитие личностных компетенций, таких как стремление к расширению знаний в области изобразительного искусства.

Цель 4-го года обучения – разбудить интерес к интерактивным открыткам, мини-книжкам с всплывающими элементами, изучить техники создания открытки, мини-книжки вручную с использованием объемных и плоских форм и подвижных деталей, рисованных иллюстраций. Научить видеть в них не столько источник информации, сколько предмет искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные): познакомить детей со структурой, элементами интерактивных открыток, книги; показать этапы создания интерактивных открыток; привлечь детей к творчеству; познакомить с деятельностью художника-иллюстратора; познакомить с разнообразием форм дизайна книги; обучить техникам и приёмам рисования; обучить техникам и приёмам бумагопластики.

Личностные: развить уважение к ручному труду и рукотворному предметному миру; развить стремление к созданию открыток, книжек созданных своими руками, проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности

Метапредметные: освоить множество технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное, развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;

Цели и задачи разделов 4-го года обучения представлены в таблице 4.
Таблица 4 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Мини- книжки	Ознакомление с различными	- формирование навыков безопасно

оригами	вариантами изготовления мини-книжек оригами.	пользоваться инструментами и приспособлениями; -формирование базовых знаний о данном виде техники оригами.
Открытки с интерактивными элементами	Ознакомление с основными приемами одноступенчатой конструкции создания открытки	- освоение системы базовых знаний и вариантах использования интерактивных элементов - формирование навыков безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями.
Открытки с интерактивными элементами	Ознакомление с основными приемами многоступенчатой конструкции создания открытки	. - освоение системы базовых знаний и вариантах использования интерактивных элементов - формирование навыков безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями
Основные «Рор-ур» конструкции	Ознакомление с основными технологическими приемами «Рор-ур» конструкций. Формирование знаний, умений и навыков в области выполнения открыток, книжек.	-формирование у учащихся интереса к данному виду творчества; -расширение знаний о технике «Рор-ур», её видах и применении на практике.

Цель 5-го года обучения – разбудить интерес к книге, научить видеть в ней не столько источник информации, сколько предмет искусства, развитие образного мышления, развитие творческой фантазии и воображения. Научить детей создавать интерактивные книжки с различными видами конструкций

Задачи:

Образовательные (предметные): ознакомить учащихся с деятельностью художника-иллюстратора. Познакомить с разнообразием форм дизайна книги. Научить фантазировать при создании книг, продолжить совершенствовать мастерство, полученное на занятиях.

Личностные: сформировать ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, расширить знания в области декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные: сформировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; сформировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, расширить кругозор учащихся в области традиционного народного искусства; воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение.

Цели и задачи разделов 5-го года обучения представлены в таблице 5.
Таблица 5 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года.» «Лето»	Углубить интерес к книге, расширить читательские интересы; развить творческие способности детей;	- формирование навыков применения полученных знаний в изготовлении интерактивных конструкций. -развитие мастерства в создании собственной книги -развитие умения применять полученные навыки и умения при создании книг на практике.
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года.» «Осень»	Разбудить интерес к книге, научить видеть в ней не столько источник информации, сколько предмет искусства.	- освоение знаний о данном виде творчества; - формирование навыков работы с различными материалами в смешенной технике. - ознакомление с приёмами и способами работы -развитие фантазии при создании книг
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года.» «Зима»	Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.	-формирование творческого подхода к работе, развитие фантазии и пространственного мышления;
Раздел «Создание книги своими руками. «Времена года» «Весна»	Познакомить учащихся с нетрадиционными техниками рисования, формировать навыки работы.	-обучать техникам и приёмам рисования иллюстраций -познакомить с разнообразием форм дизайна книги
Раздел «Создания книги своими руками. «Алиса в стране чудес»	Познакомить с искусством прошлого и приобщить к современному искусству. Привить любовь к чтению.	формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду творчества; - расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, - развитие личностных компетенций, таких как стремление к расширению знаний в области книжного искусства.

Содержание программы.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» рассчитана на 5 лет обучения, состоит из нескольких разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Цветоведение	4	1	3	Собеседование
3.	Основы композиции	6	1	5	Собеседование
4.	Акварельные фантазии	12	4	8	Самостоятельная работа
5.	Аппликация из бумаги	14	4	10	Готовое изделие
6.	Аппликация из засушенных растений	12	4	8	Готовое изделие
7.	Аппликация из различных материалов	18	4	14	Готовое изделие
8.	Соленое тесто	58	10	48	Готовое изделие
9.	Работа по желанию	18	4	14	Самостоятельная работа
	Всего:	144	34	110	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения в объединении.

Практика: Собеседование. План и задачи объединения. Просмотр образцов, правила техники безопасности.

2. Цветоведение.

Теория: Основные, дополнительные цвета. Теплые, холодные тона, цветовой круг.

Практика: Правила сочетания цветов.

3. Основы композиции.

Теория: Симметрия, равновесие, композиция в полосе, в прямоугольнике, в круге.

Практика: Правила составления композиции.

4. Акварельные фантазии.

Теория: Кляксография. Рисование воздухом.

Практика: Правила нетрадиционного рисования. Материалы и инструменты.

5. Аппликация из бумаги.

Теория: Аппликация из бумаги как техника декоративно-прикладного творчества.

Практика: Правила Технология изготовления аппликаций. Последовательность в работе над аппликацией. Аппликации из бумаги - вырезание простых элементов, вырезание по контуру, вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз.

6. Аппликация из засушенных растений.

Теория: Технология изготовления, заготовка природного материала, техника засушивания.

Практика: Правила Аппликация из целых форм растений. Подготовка фона, выполнение предметной композиции, изготовление рамки, закрепление растений на фоне, соединение с рамкой.

7. Аппликация из различных видов материала

Теория: Аппликация из различных видов материала.

Практика: Правила Основные приемы работы. Технология закрепления материала.

8. Соленое тесто.

Теория: Способы приготовления.

Практика: Приемы в работе. Лепка с использованием формочек для выпечки, лепка изделий, лепка животных. Приемы сушки и покраски изделий.

9. Работа по желанию.

Теория: Выбор сюжета, выбор техники исполнения, практическая работа

Практика: Подведение итогов работы за год. Открытое занятие.

Учебный план (2 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Фантазии из соленого теста»				
1	Вводное занятие	3	1	2	Вводное анкетирование
2	Материалы и оборудование. Приемы выполнения.	6	3	3	Наблюдение
3	Изготовление основных деталей изображения: овощи, фрукты, цветочная композиция, животные	15	3	12	Наблюдение
4	Создание композиции	7	-	7	Наблюдение
5	Итоговое занятие	3		3	Отчёт, выставка
	Итого:	34	7	27	
	Раздел «Коллаж»				
1	Вводное занятие	3		3	Наблюдение
2	Знакомство с техникой коллажа	9	3	6	Наблюдение
3	Коллаж «Весна»	12		12	Наблюдение
4	Коллаж «Лето»	12		12	Наблюдение
5	Коллаж «Осень»	12		12	Отчёт, выставка
6	Коллаж «Зима»	12		12	Наблюдение
8	Оформление работ	9	3	6	Наблюдение
9	Итоговое занятие	3		3	Отчёт, выставка
10	Итого	62	6	56	
	Раздел «Батик»				
1	Вводное занятие.	3	1	2	Промежуточное анкетирование

2	Виды росписи по ткани.	3	3	-	Наблюдение
3	Техника свободной росписи.	15	3	12	Наблюдение
4	Узелковая роспись	9	3	6	Наблюдение
5	Техника с резервирующим контуром	15	3	12	Наблюдение
6	Приемы оформления	5	-	5	
7	Итоговое занятие.	3	-	3	Отчёт, выставка
	Итого:	53	13	40	
Раздел «Нетрадиционные техники рисования»					
1	Вводное занятие	3	3		Наблюдение
2	Рисование по стеклу	24	6	18	Наблюдение
3	Оттиск листьями	9	3	6	Наблюдение
4	Пуантилизм	9	3	6	Наблюдение
5	Мраморирование	9	3	6	Наблюдение
6	Граттаж	9	3	6	Наблюдение
7	Итоговое занятие	4	2	2	Отчёт, выставка
	Итого:	67	23	44	
	ВСЕГО:	216	49	167	

Содержание учебного плана.

Радел «Фантазии из соленого теста».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Вводное анкетирование.

2. Материалы и оборудование. Приемы выполнения.

Теория: Материалы и оборудование. Приемы выполнения.

Практика: Изготовление соленого теста. Приемы работы.

3. Изготовление основных деталей изображения: овощи, фрукты, цветочная композиция, животные.

Теория: Основные приемы лепки.

Практика: Лепка деталей изображения: овощи, фрукты, цветочная композиция, животные.

4. Создание композиции.

Практика: Основные правила построения композиции в кругу, прямоугольнике.

5. Итоговое занятие.

Практика: Опрос, выставка.

Радел «Коллаж».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения, просмотр и обсуждение образцов

Практика: практическое упражнение по созданию коллажа.

2. Знакомство с техникой коллажа.

Теория: Создание композиций с использованием различных материалов.

Практика: Практическое упражнение по созданию композиции.

2. Коллаж «Весна».

Практика: Создание композиции «Весна».

3. Коллаж «Лето».

Практика: Создание композиции «Лето».

4. Коллаж «Осень».

Практика: Создание композиции «Осень».

5. Коллаж «Зима».

Практика: Создание композиции «Зима».

6. Оформление работ.

Практика: Изготовление и оформление работ в паспарту

7. Итоговое занятие.

Практика: Опрос, выставка.

Радел «Батик».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Инструменты и приспособления.

Практика: натягивание ткани на подрамник.

2. Виды росписи по ткани.

Теория: Техника свободной росписи. Техника с резервирующим контуром. Приемы росписи.

Материалы и оборудование.

3. Техника свободной росписи.

Теория: Приемы росписи по сырому, грунтованному холсту *Практика:* Роспись ткани по сырому. «Букет», «Пейзаж», «Китай».

4. Узелковая роспись.

Теория: Виды узелковой росписи, техника сложения и завязывания ткани, приемы окрашивания.

Практика: Практические упражнения по выполнению узелковой росписи ткани.

5. Техника с резервирующим контуром.

Теория: Приемы росписи резервирующим составом.

Практика: Роспись растительного мира, животного мира, роспись на свободную тему.

6. Приемы оформления.

Практика: Оформление работ в паспарту и раму.

7. Итоговое занятие.

Практика: Опрос, выставка.

Радел «Нетрадиционные техники рисования».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Инструменты и приспособления.

2. Рисование по стеклу.

Теория: Техника росписи по стеклу. Приемы росписи. Материалы и оборудование.

Практика: Роспись по стеклу. Рисование по шаблону: цветы, животные, орнаменты. Рисование на свободную тему.

3. Оттиск листьями.

Теория: Приемы работы. Техника выполнения.

Практика: Создание декоративного панно с использованием листьев и трав в технике оттиска с последующей дорисовкой.

4. Пуантилизм.

Теория: Понятие пуантилизм. Просмотр работ. Приемы работы

Практика: Практические упражнения по выполнению работ в технике пуантилизма: «Цветение вишни», «Сирень», «Мимоза».

5. Мраморирование.

Теория: Техника мраморирования. Материалы и оборудование.

Практика: Роспись бумаги в технике «Мраморирование».

6. Граттаж.

Теория: Техника гаттажа. Материалы и оборудование.

Практика: Рисование в технике граттаж по шаблону, по собственному рисунку.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Опрос, выставка.

Учебный план (3 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Радел «Монотипия»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Вводное анкетирование
2	Материалы и оборудование. Приемывыполнения. Практические упражнения. Прием спрорисовкой.	15	3	12	Наблюдение
3	Времена года	13	3	10	Наблюдение
4	Итоговое занятие	3		3	Отчёт, выставка
	Итого:	34	7	27	
Радел «Декупаж. Квиллинг»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение
2	Декупаж.Материалы и оборудование. Приемы вырезания	9	3	6	Наблюдение
3	Декупаж на тарелках	12	3	9	Наблюдение
4	Декупаж с прорисовкой	6	3	3	Наблюдение
5	Итоговое занятие	3		3	Отчёт, выставка
6	Квиллинг. Основные приемы работы, инструменты, материалы, принципы составления композиции.	6	3	3	Наблюдение
7	Цветы,листья	12	3	9	Наблюдение
8	Композиция в кругу	8	3	5	Наблюдение
9	Итоговое занятие	3		3	Отчёт, выставка
	Итого	62	19	43	
Радел «Батик»					

1	Вводное занятие.	3	1	2	Промежуточное анкетирование
2	Оборудование, материалы. Практические упражнения.	15	3	12	Наблюдение
3	Техника выполнения простого батика в одно покрытие.	15	3	12	Наблюдение
4	Техника выполнения сложного горячего батика в два-три покрытия	17	3	14	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	3		3	Отчёт, выставка
	Итого:	53	10	43	
Радел «Нетрадиционные техники рисования»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение
2	Рисование по сырому	12	3	9	Наблюдение
3	Кляксография	12	3	9	Наблюдение
4	Ниткография	9	3	6	Наблюдение
5	Оттиск	10	2	8	Наблюдение
6	Рисование тычком	9	3	6	Наблюдение
7	Восковые мелки + акварель.	9	3	6	Наблюдение
8	Итоговое занятие	3		3	Отчёт, выставка
	Итого:	67	18	49	
	ВСЕГО:	216	57	159	

Содержание учебного плана.

Радел «Монотипия».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Вводное анкетирование.

2.Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Практические упражнения. Прием с прорисовкой.

Теория: Материалы и оборудование. Приемы выполнения.

Практика: Приемы работы. Монотипия на стекле.

3.Времена года.

Теория: Последовательность работы в технике монотипия.

Практика: Выполнение работ на тему времен года. Зима, весна, лето, осень.

4.Итоговое занятие.

Практика: Опрос, выставка.

Радел «Декупаж. Квиллинг».

1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места.

Практика: Знакомство с материалами и оборудованием.

2. Декупаж. Материалы и оборудование. Приемы вырезания.

Теория: Основные приемы вырезания из салфеток.

Практика: Вырезание из салфеток и декупажной бумаги.

3. Декупаж на тарелках.

Теория: Приемы композиции в кругу.

Практика: Вырезание элементов изображения, наклеивание их на тарелку. Индивидуальная творческая работа.

4. Декупаж с прорисовкой.

Теория: Приемы прорисовки декоративных элементов на изделии

Практика: Декоративная прорисовка на изделии

5. Итоговое занятие.

Практика: Отчёт, выставка

6. Квиллинг. Основные приемы работы, инструменты, материалы, принципы составления композиции.

Теория: Основные приемы работы, инструменты, материалы, принципы составления композиции.

Практика: Выполнение простых элементов квиллинга.

7. Цветы, листья.

Теория: Приемы кручения.

Практика: Выполнение листьев и цветов различных по форме и композиции.

8. Композиция в кругу

Теория: Варианты выполнения декоративной композиции в кругу.

Практика: Выполнение композиции в кругу по собственному эскизу.

9. Итоговое занятие.

Практика: опрос, выставка

Радел «Батик».

1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места. Виды батика.

Практика: Основные приемы работы

2. Оборудование, материалы. Практические упражнения.

Теория: Инструменты и материалы для батика. Правила нанесения воска на ткань.

Практика: Нанесение воска на ткань различными методами и приспособлениями.

3. Техника выполнения простого батика в одно покрытие.

Теория: Техника выполнения простого батика в одно покрытие

Практика: Нанесение воска на ткань согласно рисунка. Покрытие изделия красителем.

4. Техника выполнения сложного горячего батика в два-три покрытия.

Теория: Техника выполнения сложного горячего батика в два-три покрытия.

Практика: Нанесение воска на ткань согласно рисунка в несколько этапов. Покрытие изделия красителем.

5. Итоговое занятие.

Практика: Опрос, выставка.

Радел «Нетрадиционные техники рисования».

1. Вводное занятие.

Теория: Нетрадиционные техники рисования.

Практика: Знакомство с материалами и оборудованием.

2. Рисование по сырому.

Теория: Приемы работы по сырому.

Практика: Морской пейзаж акварелью по сырой бумаге.

3. Кляксография.

Теория: Техника кляксографии.

Практика: Нанесение клякс с последующей дорисовкой.

4. Ниткография.

Теория: Приемы выполнения ниткографии.

Практика: Выполнение цветов в технике ниткографии.

5. Оттиск.

Теория: Различные приемы оттиска.

Практика: Оттиск листьями, оттиск мятой бумагой, оттиск целлофаном.

6. Рисование тычком.

Теория: Техника работы ватными палочками.

Практика: Ветка «Сакуры», цветы с использованием ватных палочек.

7. Восковые мелки + акварель.

Теория: Смешанная техника рисования.

Практика: Дождь, морской пейзаж, абстракция с использованием восковых мелков и акварели.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Выставка.

Учебный план (4 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
Радел «Мини-книжки оригами»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Вводное анкетирование
2	Знакомство с идеей создания книги своими руками. Демонстрация готовых работ. Материалы для работы. Техника оригами. Практические упражнения по оригами	15	3	9	Наблюдение
3	Мини-книжка из одного листа бумаги. Декорирование страниц книжки. Отрисовка страниц Изготовление и оформление обложки.	87	7	80	Наблюдение
4	Итоговое занятие	3		3	Отчёт, выставка

	Итого:	99	11	88	
Раздел «Открытки с интерактивными элементами»					
1	Вводное занятие	3	1	2	Наблюдение
2	Интерактивные конструкции Одноступенчатые, многоступенчатые. Всплывающие открытки Практические упражнения.	9	3	6	Наблюдение
3	Изготовление открытки с одноступенчатым элементом	18	3	15	Наблюдение
4	Изготовление открытки с многоступенчатыми элементами.	18	3	15	Наблюдение
5	Итоговое занятие	3		3	Отчёт, выставка
	Итого	51	10	41	
Раздел «Основные «Pop-up» конструкции»					
1	Вводное занятие.	3	1	2	Промежуточное анкетирование
2	Основные технологические приемы работы. Основные «Pop-up» конструкции. Оборудование, материалы. Практические упражнения. Изготовление открыток.	63	6	57	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	3		3	Отчёт, выставка
	Итого:	69	7	62	
	ВСЕГО:	216	25	191	

Содержание учебного плана (4 год обучения).

Раздел «Мини- книжки оригами»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Правила техники безопасности.

Практика: Вводное анкетирование.

2.Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Техника оригами. Практические упражнения по оригами

Теория: Материалы и оборудование. Приемы выполнения.

Практика: Приемы работы. Практические упражнения по оригами.

3. Мини-книжка из одного листа бумаги.

Теория: Последовательность работы, приемы работы.

Практика: Выполнение Мини-книжка из одного листа бумаги. Декорирование страниц книжки. Отрисовка страниц. Изготовление и оформление обложки.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос, выставка.

Раздел «Открытки с интерактивными элементами»»».

1. Вводное занятие.

Теория: Организация рабочего места.

Практика: Знакомство с материалами и оборудованием. Биговка.

2. Интерактивные конструкции одноступенчатые.

Теория: Основные приемы одноступенчатой конструкции.

Практика: Изготовление открыток с одноступенчатой конструкцией.

3. Интерактивные конструкции двухступенчатые.

Теория: Основные приемы многоступенчатой конструкции.

Практика: Изготовление открыток с многоступенчатой конструкцией

4. Итоговое занятие.

Практика: Отчёт, выставка

Раздел «Основные «Рор-уп» конструкции».

1. Вводное занятие.

Теория: Основные приемы работы, инструменты, материалы, принципы работы. Что такое «Рор-уп». История возникновения «Рор-уп» книги. Просмотр и обсуждение работ .

Практика: Практические упражнения.

2. Основные технологические приемы работы. Основные «Рор-уп» конструкции.

Теория: Основные технологические приемы. Основные «Рор-уп» конструкции. Последовательность работы.

Практика: Выполнение различных конструкций в технике «Рор-уп».

3. Изготовление открыток с «Рор-уп» элементами.

Теория: Варианты выполнения открыток.

Практика: Выполнение открыток .Декорирование.

4. Итоговое занятие.

Практика: опрос, выставка

Учебный план (5 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел «Создание книги своими руками					
1	Вводное занятие	3	0	3	Вводное анкетировани е
2	Создания книги своими руками. Демонстрация готовых работ. Просмотр и обсуждение. Материалы для работы. Схемы, интерактивные конструкции при создании книги. Этапы работы.	3	1	9	Наблюдение
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Лето»					
3	Создания книги своими руками «Лето». Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование	42	5	37	Наблюдение

	книжки. Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом. Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом. Создание макета «книжки – пустышки» Изготовление книжного блока. Создание «передвижных» частей книги. Подготовка и создание изображений. Подбор и нанесение текста. Создание объемных картинок. Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.				
	Итого:	48	5	37	
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Осень»					
4	Создания книги своими руками «Осень». Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки. Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом. Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом. Создание макета «книжки – пустышки» Изготовление книжного блока. Создание «передвижных» частей книги. Подготовка и создание изображений. Подбор и нанесение текста. Создание объемных картинок. Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.	42	5	37	Наблюдение
	Итого:	42			
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Зима»					
5	Создания книги своими руками «Зима». Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки. Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом. Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом. Создание макета «книжки – пустышки»	42	5	37	Наблюдение

	Изготовление книжного блока. Создание «передвижных» частей книги. Подготовка и создание изображений. Подбор и нанесение текста. Создание объемных картинок. Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.				
	Итого	42	5	37	
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Весна»					
6	Создания книги своими руками «Зима». Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки. Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом. Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом. Создание макета «книжки – пустышки» Изготовление книжного блока. Создание «передвижных» частей книги. Подготовка и создание изображений. Подбор и нанесение текста. Создание объемных картинок. Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.	42	5	37	
	Итого	42	5	37	
Раздел «Создания книги своими руками. «Алиса в стране чудес»					
7	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки. Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом. Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом. Создание макета «книжки – пустышки» Изготовление книжного блока. Создание «передвижных» частей книги. Подготовка и создание изображений. Подбор и нанесение текста. Создание объемных картинок. Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.	39	4	35	Наблюдение

8	Итоговое занятие	3	1	2	Отчёт, выставка
	Итого	42	5	37	
	ВСЕГО:	216	16	200	

Содержание учебного плана (5 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование.

Практика: Собеседование. План и задачи объединения. Просмотр образцов, правила техники безопасности.

2. Создания книги своими руками.

Теория: Демонстрация готовых работ. Просмотр и обсуждение. Материалы для работы.

Практика: Схемы, интерактивные конструкции при создании книги. Этапы работы.

3. Раздел «Создание книги своими руками. «Времена года. Лето»

Теория: Просмотр и обсуждение работ, художественной литературы. Материалы для работы. Схемы, интерактивные конструкции при создании книги. Этапы работы. Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки. Эскиз.

Практика: Создание макета «книжки – пустышки». Изготовление книжного блока. Создание «передвижных» частей книги. Создание «передвижных» частей книги. Подготовка и создание изображений. Подготовка и создание изображений. Подбор и нанесение текста. Создание объемных картинок. Создание объемных картинок. Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.

4. Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Осень».

Теория: Просмотр и обсуждение работ, художественной литературы. Материалы для работы. Схемы, интерактивные конструкции при создании книги. Этапы работы. Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки. Эскиз.

Практика: Создание макета «книжки – пустышки». Изготовление книжного блока. Создание «передвижных» частей книги. Создание «передвижных» частей книги. Подготовка и создание изображений. Подготовка и создание изображений. Подбор и нанесение текста. Создание объемных картинок. Создание объемных картинок. Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.

5. Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Зима»

Теория: Просмотр и обсуждение работ, художественной литературы. Материалы для работы. Схемы, интерактивные конструкции при создании книги. Этапы работы. Материалы и оборудование. Приемы выполнения.

Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки. Эскиз.

Практика: Создание макета «книжки – пустышки». Изготовление книжного блока. Создание «передвижных» частей книги. Создание «передвижных» частей книги. Подготовка и создание изображений. Подготовка и создание изображений. Подбор и нанесение текста. Создание объемных картинок. Создание объемных картинок. Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.

6. Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Весна»

Теория: Просмотр и обсуждение работ, художественной литературы. Материалы для работы. Схемы, интерактивные конструкции при создании книги. Этапы работы. Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки. Эскиз.

Практика: Создание макета «книжки – пустышки». Изготовление книжного блока. Создание «передвижных» частей книги. Создание «передвижных» частей книги. Подготовка и создание изображений. Подготовка и создание изображений. Подбор и нанесение текста. Создание объемных картинок. Создание объемных картинок. Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.

7. Раздел «Создания книги своими руками. «Алиса в стране чудес.»

Теория: Просмотр и обсуждение работ, художественной литературы. Материалы для работы. Схемы, интерактивные конструкции при создании книги. Этапы работы. Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки. Эскиз.

Практика: Создание макета «книжки – пустышки». Изготовление книжного блока. Создание «передвижных» частей книги. Создание «передвижных» частей книги. Подготовка и создание изображений. Подготовка и создание изображений. Подбор и нанесение текста. Создание объемных картинок. Создание объемных картинок. Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.

8. Итоговое занятие

Практика: опрос, выставка

Планируемые результаты программы.

Образовательные (предметные):

Учащиеся будут иметь представление о композиции, цветоведении, работе с акварелью и другими материалами, уметь выполнять аппликации из различных материалов, изготавливать изделия из соленого теста, будут знакомы с приёмами и способами работы в технике свободной росписи по ткани, будут знать технику коллажа. Учащиеся будут уметь использовать комплекс освоенных ранее понятий и навыков, смогут работать с художественной литературой над эскизом, будут уметь создавать подарки своими руками.

Учащиеся будут иметь представление об основных конструкциях и элементах создания мини-книжек, открыток и иллюстраций, интерактивных конструкциях различной сложности. Познакомятся с техникой авторских книг и открыток в технике «Pop-up». Учащиеся получают практический опыт по изготовлению конструкций «Pop-up» своими руками. Учащиеся будут уметь использовать комплекс освоенных ранее понятий и навыков, смогут работать с художественной литературой над эскизом, будут уметь создавать мини-книжки и открытки различной степени сложности.

Личностные:

Учащиеся будут активно проявлять интерес к своим первым творческим успехам, успехам своих товарищей, эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии, уметь предложить свою помощь и попросить о помощи товарища, проявлять трудолюбие, усидчивость, аккуратность. аккуратности.

Метапредметные:

У учащихся развит художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное, развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения, развитие инициативности, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера, умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место. Учащиеся будут уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями, у них будут воспитаны трудовая культура, усидчивость, терпение.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Образовательные (предметные): учащиеся будут иметь представление о композиции, цветоведении, работе с акварелью и другими материалами; уметь работать с акварелью, уметь выполнять аппликации из различных материалов, изготавливать изделия из соленого теста.

Личностные: учащиеся будут уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру; активно стремиться к украшению окружающего их предметного мира.

Метапредметные: учащиеся будут уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Образовательные (предметные): учащиеся будут знакомы с приёмами и способами работы в технике росписи по ткани, с техникой коллажа, научатся фантазировать при создании декоративных работ, разовьют мастерство в поделках из соленого теста.

Личностные: учащиеся будут активно стремиться к расширению знаний в области декоративно-прикладного искусства, развивать эстетический вкус, будут стремиться украшать свой быт.

Метапредметные: учащиеся расширят кругозор в области традиционного народного искусства; у них будут воспитаны трудовая культура, усидчивость, терпение.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Образовательные (предметные): учащиеся будут уметь использовать комплекс освоенных ранее понятий и навыков, отдельных законов, приемов и техник в декоративно-прикладном творчестве; смогут работать с художественной литературой над эскизом, будут уметь создавать подарки своими руками; овладеют техникой свободной росписи по ткани, приемами росписи, будут знать технику коллажа.

Личностные: развитие познавательных интересов, учебных мотивов; проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Метапредметные: учащиеся смогут применять полученные навыки и умения при изготовлении сувениров и подарков на практике.

Планируемые результаты 4-го года обучения.

Образовательные (предметные): обучающиеся узнают об искусстве «Рор-уп» и научатся изготавливать «Рор-уп» конструкции, научатся творчески подходить к работе, развивать фантазию и пространственное мышление. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах: живопись, графика, оригами, декоративно-прикладных видах творчества, и дизайне.

Личностные: учащиеся будут уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру, получают удовольствие от работы, активно стремиться к украшению окружающего их предметного мира; сформируется коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности.

Метапредметные: учащиеся будут уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями. Сформируется умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планируемые результаты 5-го года обучения.

Образовательные (предметные): Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания и средства организации общения; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.

Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому

человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-5, для каждой учебной группы, соответствующей году обучения по программе «Декоративно-прикладное творчество».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год для 1 года обучения начинается с 10 сентября, для 2-го и последующих с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию, помимо этого проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – Выставки детских работ проводятся в конце I и II полугодия. Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – не планируется.

Раздел программы «Воспитание»

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного и прикладного искусства, в том числе при освоении нетрадиционных техник, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы основной задачей является подведение ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной и прикладной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании творческих работ. С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как: экскурсии, выставки, посвящённые празднованию Нового года, 8 марта, итоговая выставка в конце года, работа с родителями, поздравления с Днём рождения, изготовление подарков для родителей к предстоящим праздникам. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие идеи.

Встречи с мастерами прикладного искусства формируют мировоззрение в области декоративно-прикладного творчества.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных мастеров, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

**Календарный план воспитательной работы объединения
«Декоративно-прикладное творчество»**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День открытых дверей».	Сентябрь.	Экскурсия по клубу.	Фотоотчет.
2	Родительское собрание.	В начале и в конце обучения	Беседа, обсуждение.	Протокол родительского собрания.
3	Минутка безопасности.	Ежемесячно.	Тематическая беседа.	Фотоотчет.

4	Подготовка творческих работ для городских, краевых конкурсов.	В течение года	Подготовка и оформление.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
5	Участие в субботниках.	Соответственно графику мероприятий.	Уборка клуба и клубной территории.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
6	Действия в чрезвычайных ситуациях.	Соответственно графику мероприятий.	Проведение беседы, тренировочных мероприятий.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
7	День именинника.	Ежеквартально.	Игры, сладкий стол.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
8	Подготовка творческих работ, посвященных календарным праздникам	В течение года	занятие-практикум	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
9	Праздничные мероприятия и спектакли центра.	Соответственно графику мероприятий	Посещение ЦТ «Содружество».	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
10	Праздники: «Новый год», «Масленица» и др.	Соответственно графику мероприятий	Игры, сладкий стол.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
11	Цикл мероприятий по военно-патриотическому воспитанию.	В течение года	Тематическая беседа.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
12	Профориентационная работа. Посещение выставок/музеев.	В течение года	Экскурсия	Статья на сайте учреждения/ странице ВК

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное помещение; мебель на 12 посадочных мест, шкаф для хранения материалов, стенд для оформления выставки работ учащихся.

2. Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное помещение; мебель на 12 посадочных мест, шкаф для хранения материалов, стенд для оформления выставки работ учащихся.

3. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), YouTube канал, блог педагога: <http://akvarelkaitm.blogspot.com>

4. Дидактические материалы: таблицы, эскизы будущих изделий; слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, раздаточные материалы по цветоведению,

технологические карты поэтапного рисования предметов, животных, человека, упражнения, образцы творческих заданий, выполненных преподавателем, репродукции картин известных художников.

5.Кадровое обеспечение – Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 6) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» (Приложение 7). Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течение года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также ведутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 8), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 9).

Формы подведения итогов:

- участие в городских мероприятиях,
- конкурсы,
- открытое занятие,
- выставки

Выставка – форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

-традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

-**методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

технология индивидуализации обучения,
технология группового обучения,
технология коллективного взаимообучения,
технология блочно-модульного обучения,
технология дифференцированного обучения,
технология разноуровневого обучения,
технология развивающего обучения,
технология игровой деятельности,
коммуникативная технология обучения,
технология коллективной творческой деятельности,
технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ,
технология портфолио,
технология образа и мысли,
здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, встреча с интересными людьми, конкурс, презентация, проект, наблюдение, праздник, выставка.

Тематика и формы методических материалов по программе: пособия по цветоведению, по технике акварельной живописи, по технике живописи гуашью, по графике, по декоративно-прикладному искусству, по основам дизайна.

Таблица 6 – Учебно-методическое и информационное обеспечение ДООП «Декоративно-прикладное творчество»

Наименование	Ссылка на УМК/ресурс
Методическая копилка (презентации, видеопрезентации)	https://vk.com/cdtsodrujestvo , https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и

знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога.

1. Гибсон Р., Тайлер Д. Делай и играй. М., 2000.
2. Гусакова М.А. Аппликация. 2002г.
3. Домашний уют своими руками. Бурда К-627.
4. Касинская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. Кискальт И. Соленое тесто. М., 2003.
5. Максимова В. У истоков мастерства.Ю. 1983г.
6. Шпикалова Т.Я.Изобразительное искусство в школе. 1984.
7. Шпикалова Т.Я.Народное искусство на уроках декоративного рисования.
8. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Гибсон Р., Тайлер Д. Делай и играй. М., 2000.
2. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. М., 2004.
3. Кискальт И. Соленое тесто. М., 2003.
4. Лена./Журнал. Рукоделие/ ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс». М., 2005.
5. Максимов Ю. У истоков мастерства. М., 1997.
6. Рошаль И. Азбука цветов. М., 1998.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. М., 1995.

Календарный учебный график

Название группы1 группа (1 г.о.);
 дни недели _____
 время _____
 место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел Цветоведение						
1-2	Вводное занятие.	2	Беседа	Собеседование		
3-4	Цветоведение. Основные дополнительные цвета.	2	Лекция	Наблюдение		
5-6	Цветоведение. Теплые, холодные тона, цветовой круг.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Основы композиции»						
7-8	Основы композиции. Симметрия и равновесие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Основы композиции. Композиция в полосе, в прямоугольнике.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Основы композиции. Композиция в круге.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Акварельные фантазии»						
13-14	Акварельные фантазии. Техника «Кляксография»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Акварельные фантазии. Изготовление работ в технике «Кляксография»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Акварельные фантазии. «Кляксография» Закрепление изученного материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

19-20	Акварельные фантазии. «Рисование воздухом»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Акварельные фантазии. Изготовление работ в технике «Рисование воздухом»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Акварельные фантазии. «Рисование воздухом» Закрепление изученного материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Аппликация из бумаги»						
25-26	Аппликация из бумаги как техника декоративно - прикладного творчества.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Аппликация из бумаги. Технология изготовления аппликаций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Аппликация из бумаги. Последовательность в работе над аппликацией.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Аппликация из бумаги – вырезание простых элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Аппликация из бумаги – вырезание по контуру.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Аппликация из бумаги – вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Аппликация из бумаги. Итоговая работа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Аппликация из засушенных растений»						
39-40	Аппликация из засушенных растений. Технология изготовления.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Аппликация из засушенных растений. Заготовка природного материала, техники засушивания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Аппликация из засушенных растений. Аппликация из целых форм растений.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Аппликация из засушенных растений. Подготовка фона.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

47-48	Аппликация из засушенных растений. Выполнение предметной композиции, изготовление рамки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Аппликация из засушенных растений. Закрепление растений на фоне, соединение с рамкой	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Аппликация из различных материалов»						
51-52	Аппликация из различных материалов. Технология изготовления.	2	Практическое занятие			
53-54	Аппликация из различных материалов. Основные приемы работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Аппликация из различных материалов. Технология закрепления материалов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Аппликация из различных материалов. Подбор материалов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Аппликация из различных материалов. Заготовка материалов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Аппликация из различных материалов. Изготовление фона и рамки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Аппликация из различных материалов. Изготовление работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Аппликация из различных материалов. Подведение итогов, закрепление изученного материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Соленое тесто»						
67-68	Соленое тесто. Способы приготовления.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Соленое тесто. Способы приготовления.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Соленое тесто. Приемы в работе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

73-74	Соленое тесто. Приемы в работе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75-76	Соленое тесто. Приготовление теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
77-78	Соленое тесто. Приготовление теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Соленое тесто. Приемы в работе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81-82	Соленое тесто. Приемы в работе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	Соленое тесто. Лепка с использованием форм для выпечки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Соленое тесто. Лепка с использованием форм для выпечки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Соленое тесто. Лепка плоскостных изделий.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Соленое тесто. Лепка плоскостных изделий.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92	Соленое тесто. Картина из слоеного теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93-94	Соленое тесто. Картина из слоеного теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Соленое тесто. Лепка объёмных фигур.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
97-98	Соленое тесто. Лепка объёмных фигур.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99-100	Соленое тесто. Лепка объёмных фигур.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

101-102	Соленое тесто. Лепка животных.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104	Соленое тесто. Лепка животных.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Соленое тесто. Лепка животных.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107-108	Соленое тесто. Приемы сушки изделия из теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110	Соленое тесто. Приемы сушки изделия из теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
111-112	Соленое тесто. Приемы росписи изделия из теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Соленое тесто. Приемы росписи изделия из теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Соленое тесто. Приемы росписи изделия из теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
117-118	Соленое тесто. Приемы росписи изделия из теста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Соленое тесто. Итоговая работа.	2		Наблюдение		
121-122	Соленое тесто. Подведение итогов, закрепление материала	2		Наблюдение		
123-124	Соленое тесто. Подведение итогов, закрепление материала	2		Наблюдение		
Раздел «Работа над собственным проектом»						
125-126	Работа по желанию	2		Наблюдение		
127-128	Работа по желанию	2		Наблюдение		
129-130	Работа по желанию	2		Наблюдение		
131-132	Работа по желанию	2		Наблюдение		

133-134	Работа по желанию	2		Наблюдение		
135-136	Работа по желанию	2		Наблюдение		
137-138	Работа по желанию	2		Наблюдение		
139-140	Работа по желанию	2		Наблюдение		
141-142	Работа по желанию	2		Наблюдение		
143-144	Итоговое занятие. Работа по желанию	2		Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (2 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1 Фантазии из соленого теста						
1-2-3	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование.	3	Беседа	Собеседование		
4-6	Материалы и оборудование. Просмотр и обсуждение образцов. Приемы выполнения.	3	Беседа	Собеседование		
7-9	Материалы и оборудование. Изготовление соленого теста. Приемы работы	3	Лекция	Наблюдение		
10-12	Изготовление основных деталей изображения: овощи, фрукты, цветочная композиция, животные	3	Практическое занятие	Наблюдение		
13-15	Изготовление основных деталей изображения: овощи, фрукты, цветочная композиция, животные	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16-18	Изготовление основных деталей изображения: овощи, фрукты, цветочная композиция, животные	3	Практическое занятие	Наблюдение		
19-21	Изготовление основных деталей изображения: овощи, фрукты, цветочная композиция, животные	3	Беседа	Собеседование		
22-24	Изготовление основных деталей изображения: овощи, фрукты, цветочная композиция, животные	3	Лекция	Наблюдение		

25-27	Создание композиции. Основные правила построения композиции в кругу, прямоугольнике	3	Практическое занятие	Наблюдение		
28-30	Создание композиции в кругу	3	Практическое занятие	Наблюдение		
31, 32-33	Итоговое занятие	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Коллаж»						
34, 35-36	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения, просмотр и обсуждение образцов. Практическое упражнение по созданию коллажа.	3	Беседа	Собеседование		
37-39	Знакомство с техникой коллажа. Создание композиций с использованием различных материалов.	3	Лекция	Наблюдение		
40-42	Знакомство с техникой коллажа. Создание композиций с использованием различных материалов. Практическое упражнение по созданию композиции.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
43-45	Коллаж «Весна». Создание композиции «Весна». Подготовка фона, вырезание деталей изображения.	3	Беседа	Собеседование		
46-48	Коллаж «Весна». Создание композиции «Весна». Размещение деталей и последовательное наклеивание на фон.	3	Лекция	Наблюдение		
49-51	Коллаж «Весна». Создание композиции «Весна». Использование бисера, фурнитуры, природного материала и др. в создании картины.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
52-54	Коллаж «Весна». Создание композиции «Весна». Доработка картины.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Коллаж «Лето». Создание композиции «Лето». Подготовка фона, вырезание деталей изображения.	3	Беседа	Собеседование		
57-59	Коллаж «Лето». Создание композиции «Лето». Размещение деталей и последовательное наклеивание на фон.	3	Лекция	Наблюдение		
60-62	Коллаж «Лето». Создание композиции «Лето».	3	Практическое	Наблюдение		

	Использование бисера, фурнитуры, природного материала и др. в создании картины.		занятие			
63-65	Коллаж «Лето». Создание композиции «Лето». Доработка картины.	3	Беседа	Собеседование		
66-68	Коллаж «Осень». Создание композиции «Осень». Подготовка фона, вырезание деталей изображения.	3	Лекция	Наблюдение		
69-71	Коллаж «Осень». Создание композиции «Осень». Размещение деталей и последовательное наклеивание на фон.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
72-74	Коллаж «Осень». Создание композиции «Осень». Использование бисера, фурнитуры, природного материала и др. в создании картины.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
75-77	Коллаж «Осень». Создание композиции «Осень». Доработка картины.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
78-80	Коллаж «Зима». Создание композиции «Зима. Подготовка фона, вырезание деталей изображения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
81-83	Коллаж «Зима». Создание композиции «Зима. Размещение деталей и последовательное наклеивание на фон.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
84-86	Коллаж «Зима». Создание композиции «Зима. Использование бисера, фурнитуры, природного материала и др. в создании картины.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
87-89	Коллаж «Зима». Создание композиции «Зима. Доработка картины.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
90-92	Оформление работ. Изготовление и оформление работ в паспорту.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
93-95	Итоговое занятие.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Батик»						
96-98	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Инструменты и приспособления. Натягивание ткани на	3	Беседа	Собеседование		

	подрамник					
99-101	Виды росписи по ткани. Техника свободной росписи. Техника с резервирующим контуром. Приемы росписи.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
102-104	Техника свободной росписи. Приемы росписи по сырому, грунтованному холсту.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
105-107	Техника свободной росписи. Роспись ткани по сырому «Цветы»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
108-110	Техника свободной росписи. Роспись ткани по сырому «Букет»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
111-113	Техника свободной росписи. Роспись ткани по сырому. «Пейзаж»,	3	Практическое занятие	Собеседование		
114-116	Техника свободной росписи. Роспись ткани по сырому «Китай»,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
117-119	Узелковая роспись. Виды узелковой росписи, техника сложения и завязывания ткани, приемы окрашивания.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
120-122	Узелковая роспись. Практические упражнения по выполнению узелковой росписи ткани.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
123-125	Узелковая роспись. Практические упражнения по выполнению узелковой росписи ткани.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
126-128	Техника с резервирующим контуром. Приемы росписи резервирующим составом. Практические упражнения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
129-131	Техника с резервирующим контуром. Роспись растительного мира.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
132-134	Техника с резервирующим контуром. Роспись животного мира.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
135-137	Техника с резервирующим контуром. Роспись на свободную тему.	3	Беседа	Собеседование		
138-140	Техника с резервирующим контуром. Роспись на свободную тему.	3	Лекция	Наблюдение		

141-143	Приемы оформления. Варианты оформления работ. Изготовление паспарту.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
144-146	Приемы оформления. Оформление работ в паспарту	3	Практическое занятие	Наблюдение		
147-149	Итоговое занятие. Опрос, выставка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Нетрадиционные техники рисования»						
150-152	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Инструменты и приспособления.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
153-155	Рисование по стеклу. Техника росписи по стеклу. Приемы росписи. Материалы и оборудование.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
156-158	Рисование по стеклу. Рисование по шаблону	3	Практическое занятие	Наблюдение		
159-161	Рисование по стеклу. Цветы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
162-164	Рисование по стеклу. Цветы	3	Практическое занятие	Наблюдение		
165-167	Рисование по стеклу. Животные	3	Лекция	Наблюдение		
168-170	Рисование по стеклу. Орнамент	3	Практическое занятие	Наблюдение		
171-173	Рисование по стеклу. Рисование на свободную тему.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
174-176	Рисование по стеклу. Рисование на свободную тему.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
177-179	Оттиск листьями. Приемы работы. Техника выполнения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
180-182	Оттиск листьями. Создание декоративного панно с использованием листьев и трав.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
183-185	Оттиск листьями. Создание декоративного панно с использованием листьев и трав в технике оттиска с	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	последующей дорисовкой.					
186-188	Пуантилизм Понятие пуантилизм. Просмотр работ. Приемы работы. «Мимоза»	3	Лекция	Наблюдение		
189-191	Пуантилизм. Практические упражнения по выполнению работ в технике пуантилизма: «Цветение вишни»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
192-194	Пуантилизм.: Практические упражнения по выполнению работ в технике пуантилизма: «Сирень»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
195-197	Мраморирование. Техника мраморирования. Материалы и оборудование.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
199-201	Мраморирование. Роспись бумаги в технике «Мраморирование».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
202-204	Мраморирование. Роспись бумаги в технике «Мраморирование».	3	Лекция	Наблюдение		
205-207	Граттаж. Техника граттажа. Материалы и оборудование.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
208-210	Граттаж. Техника граттажа. Материалы и оборудование.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
211-213	Граттаж. Рисование в технике граттаж по собственному рисунку.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
213-216	Итоговое занятие. Опрос. Подведение итогов года. Выставка	3	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (3 г.о.);
дни недели _____
время _____
место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Монотипия»						
1-3	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование.	3	Беседа	Собеседование, тестирование		
4-6	Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Монотипия на стекле.	3	Лекция	Наблюдение		
7-9	Практические упражнения. Приемы с прорисовкой.	3	Лекция	Наблюдение		
10-12	Приемы работы. Монотипия на стекле с использованием туши	3	Практическое занятие	Наблюдение		
13-15	Приемы работы. Монотипия на стекле с использованием акварели.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16-18	Приемы работы. Монотипия на стекле с использованием гуаши.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
19-21	Приемы работы. Монотипия на стекле «Отражение»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
22-24	Приемы работы. Монотипия на стекле. «Дождь»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
25-27	Времена года. Последовательность работы в технике монотипия.	3	Беседа	Наблюдение		
28-30	Выполнение работ на тему времен года. Весна	3	Практическое занятие	Наблюдение		
31-33	Выполнение работ на тему времен года. Лето	3	Практическое занятие	Наблюдение		
34-36-	Выполнение работ на тему времен года. Осень	3	Практическое занятие	Наблюдение		

37-39	Выполнение работ на тему времен года. Зима. Оформление работ	3	Практическое занятие	Наблюдение		
40-42	Итоговая работа	3	Практическое занятие	Выставка		
Раздел «Декупаж. Квиллинг»						
43-45	Вводное занятие. Знакомство с материалами и оборудованием.	3	Беседа	Наблюдение		
46-48	Декупаж. Материалы и оборудование. Приемы вырезания.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
49-51	Декупаж. Приемы вырезания из салфеток.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
52-54	Декупаж. Приемы вырезания из декупажной бумаги	3	Практическое занятие	Наблюдение		
55-57	Декупаж на тарелках. Приемы композиции в кругу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
58-60	Декупаж на тарелках. Индивидуальная творческая работа с использованием салфеток	3	Практическое занятие	Наблюдение		
61-63	Декупаж на тарелках. Индивидуальная творческая работас использованием декупажной бумаги.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
64-66	Декупаж на тарелках. Индивидуальная творческая работа.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
67-69	Декупаж с прорисовкой. Приемы прорисовки декоративных элементов на изделии.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
70-72	Декупаж с прорисовкой. Декоративная прорисовка на изделии.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
73-75	Итоговое занятие.	3	Отчёт, выставка	Наблюдение		
76-78	Квиллинг. Основные приемы работы, инструменты, материалы, принципы составления композиции.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
79-81	Квиллинг Выполнение простых элементов квиллинга.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
82-84	Цветы,листья. Приемы кручения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
85-87	Цветы,листья. Выполнение листьев и цветов различных по форме и композиции.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
88-90	Цветы,листья. Выполнение листьев и цветов	3	Практическое	Наблюдение		

	различных по форме и композиции.		занятие			
91-93	Цветы, листья. Выполнение листьев и цветов различных по форме и композиции.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
94-96	Композиция в кругу. Варианты выполнения декоративной композиции в кругу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
97-99	Варианты выполнения декоративной композиции в кругу. Выполнение композиции в кругу по собственному эскизу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
100-102	Варианты выполнения декоративной композиции в кругу. Выполнение композиции в кругу по собственному эскизу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
103-105	Итоговое занятие.	3	Опрос	Наблюдение		
Раздел «Батик»						
106-108	Вводное занятие. Основные приемы работы	3	Практическое занятие	Наблюдение		
109-111	Оборудование, материалы. Практические упражнения. Инструменты и материалы для батика. Правила нанесения воска на ткань.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
112-114	Оборудование, материалы. Практические упражнения. Нанесение воска на ткань различными методами и приспособлениями.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
115-117	Оборудование, материалы. Практические упражнения. Нанесение воска на ткань различными методами и приспособлениями.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
118-120	Оборудование, материалы. Практические упражнения. Нанесение воска на ткань различными методами и приспособлениями.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
121-123	Техника выполнения простого батика в одно покрытие.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
124-126	Техника выполнения простого батика в одно покрытие. Нанесение воска на ткань согласно рисунку.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
127-129	Техника выполнения простого батика в одно покрытие. Покрытие изделия красителем.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
130-132	Техника выполнения сложного горячего батика в два-три покрытия. Нанесение воска на ткань согласно рисунку в несколько этапов.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

133-135	Техника выполнения сложного горячего батика в два-три покрытия. Нанесение воска на ткань согласно рисунку в несколько этапов.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
136-138	Техника выполнения сложного горячего батика в два-три покрытия. Покрытие изделия красителем.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
139-141	Техника выполнения сложного горячего батика в два-три покрытия. Покрытие изделия красителем.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
142-144	Техника выполнения сложного горячего батика в два-три покрытия. Проглаживание. Выпаривание воска.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
145-147	Техника выполнения сложного горячего батика в два-три покрытия. Оформление работы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
148-150	Итоговое занятие. Выставка	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Нетрадиционные техники рисования»						
151-153	Вводное занятие. Знакомство с материалами и оборудованием.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
154-156	Рисование по сырому. Приемы работы по сырому. Морской пейзаж акварелью по сырой бумаге.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
157-159	Рисование по сырому. Морской пейзаж акварелью по сырой бумаге, сложенной в двое.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
160-162	Рисование по сырому. Букет.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
163-165	Рисование по сырому. Пейзаж	3	Практическое занятие	Наблюдение		
166-168	Кляксография. Техника кляксографии.	3	Мастер-класс	Наблюдение		
169-171	Кляксография. Нанесение клякс с последующей дорисовкой. Цветы	3	Практическое занятие	Наблюдение		
172-174	Кляксография. Нанесение клякс с последующей дорисовкой. Фигуры.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
175-177	Кляксография. Нанесение клякс с последующей дорисовкой. Фантазия	3	Практическое занятие	Наблюдение		
178-180	Ниткография. Приемы выполнения ниткографии.	3	Мастер-класс	Наблюдение		
181-183	Ниткография. Выполнение цветов в технике ниткографии.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
184-186	Ниткография. Выполнение цветов в технике ниткографии.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
187-189	Оттиск. Различные приемы оттиска.	3	Мастер-класс			

190-192	Оттиск. Оттиск листьями,	3	Практическое занятие	Наблюдение		
193-195	Оттиск оттиск мятой бумагой оттиск целлофаном.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
196-198	Рисование тычком. Техника работы ватными палочками.	3	Мастер-класс			
199-201	Рисование тычком. «Ветка «Сакуры», цветы с использованием ватных палочек.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
202-204	Рисование тычком. «Весна».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
205-207	Восковые мелки + акварель. Смешанная техника рисования. Приемы работы.	3	Мастер-класс			
208-210	Восковые мелки + акварель. «Дождь»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
211-113	Восковые мелки + акварель. «Морской пейзаж»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
214-216	Итоговое занятие. Выставка.	3	Выставка	Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (4 г.о.);
дни недели _____
время _____
место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел ««Мини- книжки оригами»»						
1-3	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование. Правила по технике безопасности	3	Беседа	Собеседование, тестирование		
4-6	Знакомство с идеей создания мини-книги своими руками. Демонстрация готовых работ. Материалы для работы. Техника оригами. Схемы	3	Лекция	Наблюдение		
7-9	Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания мини-книжки. Техника оригами. Практические упражнения по оригами	3	Практическое занятие	Наблюдение		
10-12	Приемы выполнения. Техника оригами. Практические упражнения по оригами	3	Практическое занятие	Наблюдение		
13-15	Приемы выполнения. Техника оригами. Практические упражнения по оригами	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16-18	Приемы выполнения. Техника оригами. Практические упражнения по оригами	3	Практическое занятие	Наблюдение		
19-21	Мини-книжка№1 из одного листа бумаги. Основные правила и последовательность складывания. Компоновка и отрисовка разворотов.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
22-24	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
25-27	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
28-30	Декорирование страниц книжки. Изготовление и оформление обложки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
	Мини-книжка№2 из одного листа бумаги. Основные	3	Практическое	Наблюдение		

31-33	правила и последовательность складывания. Компонировка и отрисовка разворотов.		занятие			
34-36-	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
37-39	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
40-42	Декорирование страниц книжки. Изготовление и оформление обложки.	3	Практическое занятие	Выставка		
43-45	Мини-книжка№3 из одного листа бумаги. Основные правила и последовательность складывания. Компонировка и отрисовка разворотов.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
46-48	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
49-51	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
52-54	Декорирование страниц книжки. Изготовление и оформление обложки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
55-57	Мини-книжка№4 из одного листа бумаги. Основные правила и последовательность складывания. Компонировка и отрисовка разворотов.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
58-60	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
61-63	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
64-66	Декорирование страниц книжки. Изготовление и оформление обложки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
67-69	Мини-книжка№5 из одного листа бумаги. Основные правила и последовательность складывания. Компонировка и отрисовка разворотов.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
70-72	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
73-75	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
76-78	Декорирование страниц книжки. Изготовление и оформление обложки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
79-81	Мини-книжка№6 из одного листа бумаги. Основные правила и последовательность складывания. Компонировка	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	и отрисовка разворотов.					
82-84	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
85-87	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
88-90	Отрисовка разворотов мини- книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
91-93	Декорирование страниц книжки. Изготовление и оформление обложки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
94-96	Декорирование страниц книжки. Изготовление и оформление обложки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
97-99	Итоговое занятие	3	Опрос	Наблюдение		
Раздел «Книжки, открытки с интерактивными элементами»						
100-102	Вводное занятие. Основные приемы работы.	3	Опрос	Наблюдение		
103-105	Интерактивные конструкции. Одноступенчатые, многоступенчатые. Практические упражнения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
106-108	Интерактивные конструкции. Одноступенчатые, многоступенчатые. Практические упражнения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
109-111	Интерактивные конструкции. Одноступенчатые, многоступенчатые. Практические упражнения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
112-114	Изготовление открытки №1 с одноступенчатым элементом по образцу. Основные правила и последовательность складывания. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
115-117	Изготовление открытки с одноступенчатым элементом по образцу. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
118-120	Изготовление открытки с одноступенчатым элементом по образцу. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
121-123	Изготовление открытки №2 с одноступенчатым элементом по образцу. Основные правила и последовательность складывания. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
124-126	Изготовление открытки с одноступенчатым элементом по образцу. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

127-129	Изготовление открытки с одноступенчатым элементом по образцу. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
130-132	Изготовление открытки №1 с многоступенчатыми элементами по образцу. Основные правила и последовательность складывания. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
133-135	Изготовление открытки с многоступенчатыми элементами по образцу. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
136-138	Изготовление открытки с многоступенчатыми элементами по образцу. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
139-141	Изготовление открытки №2 с многоступенчатыми элементами по образцу. Основные правила и последовательность складывания. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
142-144	Изготовление открытки с многоступенчатыми элементами по образцу. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
145-147	Изготовление открытки с многоступенчатыми элементами по образцу. Изготовление деталей изображения и отрисовка разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
148-150	Итоговое занятие. Выставка	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Основные «Pop-up» конструкции»						
151-153	Вводное занятие. Что такое «Pop-up». История возникновения «Pop-up» книги. Просмотр и обсуждение работ в технике «Pop-up».	3	Опрос	Наблюдение		
154-156	Основные технологические приемы. Основные «Pop-up» конструкции. Практические упражнения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
157-159	Основные «Pop-up» конструкции. Практические упражнения. Открытка «Валентинка» простой конструкции. Изготовление деталей изображения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
160-162	Отрисовка и декоративное оформление разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
163-165	Отрисовка и декоративное оформление разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

			занятие			
166-168	Основные «Рор-ур» конструкции. Открытка с простой –V образной конструкцией. Изготовление деталей изображения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
169-171	Отрисовка и декоративное оформление разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
172-174	Отрисовка и декоративное оформление разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
175-177	Основные «Рор-ур» конструкции. Открытка со спиральным элементом. Изготовление деталей изображения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
178-180	Отрисовка и декоративное оформление разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
181-183	Отрисовка и декоративное оформление разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
184-186	Основные «Рор-ур» конструкции. Открытка на основе параллельно всплывающей конструкции.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
187-189	Отрисовка и декоративное оформление разворота.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
190-192	Основные «Рор-ур» конструкции. Открытка на основе прямоугольного объемного элемента «коробки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
193-195	Раскрой деталей, сборка. Декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
196-198	Декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
199-201	Декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
202-204	Основные «Рор-ур» конструкции. Открытка объемная с цветами. Раскрой деталей, сборка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
205-207	Декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
208-210	Декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
211-213	Декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
214-216	Итоговое занятие. Выставка.	3	Выставка	Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы1 группа (5 г.о.);
 дни недели _____
 время _____
 место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Лето»						
1-3	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Вводное анкетирование. Правила по технике безопасности	3	Беседа	Собеседование, тестирование		
4-6	Создания книги своими руками «Лето». Демонстрация готовых работ. Просмотр и обсуждение. Материалы для работы. Схемы, интерактивные конструкции при создании книги. Этапы работы.	3	Лекция	Наблюдение		
7-9	Создания книги своими руками «Лето». Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
10-12	Создания книги своими руками «Лето». Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
13-15	Создания книги своими руками «Лето». Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16-18	Создания книги своими руками «Лето». Создание макета «книжки – пустышки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
19-21	Создания книги своими руками «Лето». Создание макета «книжки – пустышки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
22-24	Создания книги своими руками «Лето». Изготовление книжного блока.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
25-27	Создания книги своими руками «Лето». Создание «передвижных» частей книги.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

28-30	Создания книги своими руками «Лето». Создание «передвижных» частей книги.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
31-33	Создания книги своими руками «Лето». Подготовка и создание изображений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
34-36-	Создания книги своими руками «Лето». Подготовка и создание изображений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
37-39	Создания книги своими руками «Лето». Подбор и нанесение текста.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
40-42	Создания книги своими руками «Лето». Создание объемных картинок...	3	Практическое занятие	Выставка		
43-45	Создания книги своими руками «Лето». Создание объемных картинок.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
46-48	Создания книги своими руками «Лето». Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Осень»						
49-51	Создания книги своими руками «Осень». Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
52-54	Создания книги своими руками «Осень». Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
55-57	Создания книги своими руками «Осень». Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
58-60	Создания книги своими руками «Осень». Создание макета «книжки – пустышки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
61-63	Создания книги своими руками «Осень». Создание макета «книжки – пустышки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
64-66	Создания книги своими руками «Осень». Изготовление книжного блока.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
67-69	Создания книги своими руками «Осень». Создание «передвижных» частей книги.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
70-72	Создания книги своими руками «Осень». Создание «передвижных» частей книги.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
73-75	Создания книги своими руками «Осень». Подготовка и создание изображений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

76-78	Создания книги своими руками «Осень». Подготовка и создание изображений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
79-81	Создания книги своими руками «Осень». Подбор и нанесение текста.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
82-84	Создания книги своими руками «Осень». Создание объемных картинок...	3	Практическое занятие	Наблюдение		
85-87	Создания книги своими руками «Осень». Создание объемных картинок.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
88-90	Создания книги своими руками «Осень». Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Зима»						
91-93	Создания книги своими руками «Зима». Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
94-96	Создания книги своими руками «Зима». Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
97-99	Создания книги своими руками «Зима». Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом.	3	Опрос	Наблюдение		
100-102	Создания книги своими руками «Зима». Создание макета «книжки – пустышки»	3	Опрос	Наблюдение		
103-105	Создания книги своими руками «Зима». Создание макета «книжки – пустышки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
106-108	Создания книги своими руками «Зима». Изготовление книжного блока.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
109-111	Создания книги своими руками «Зима». Создание «передвижных» частей книги.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
112-114	Создания книги своими руками «Зима». Создание «передвижных» частей книги.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
115-117	Создания книги своими руками «Зима». Подготовка и создание изображений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
118-120	Создания книги своими руками «Зима». Подготовка и создание изображений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
121-123	Создания книги своими руками «Зима». Подбор и нанесение текста.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

124-126	Создания книги своими руками «Зима». Создание объемных картинок...	3	Практическое занятие	Наблюдение		
127-129	Создания книги своими руками «Зима». Создание объемных картинок.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
130-132	Создания книги своими руками «Зима». Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Создания книги своими руками. «Времена года. Весна»						
133-135	Создания книги своими руками «Весна». Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Выбор темы, содержания книги. Планирование книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
136-138	Создания книги своими руками «Весна». Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
139-141	Создания книги своими руками «Весна». Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
142-144	Создания книги своими руками «Весна». Создание макета «книжки – пустышки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
145-147	Создания книги своими руками «Весна». Создание макета «книжки – пустышки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
148-150	Создания книги своими руками «Весна». Изготовление книжного блока.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
151-153	Создания книги своими руками «Весна». Создание «передвижных» частей книги.	3	Опрос	Наблюдение		
154-156	Создания книги своими руками «Весна». Создание «передвижных» частей книги.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
157-159	Создания книги своими руками «Весна». Подготовка и создание изображений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
160-162	Создания книги своими руками «Весна». Подготовка и создание изображений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
163-165	Создания книги своими руками «Весна». Подбор и нанесение текста.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
166-168	Создания книги своими руками «Весна». Создание объемных картинок...	3	Практическое занятие	Наблюдение		
169-171	Создания книги своими руками «Весна». Создание объемных картинок.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

172-174	Создания книги своими руками «Весна». Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Создания книги своими руками. «Алиса в стране чудес»						
175-177	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Материалы и оборудование. Приемы выполнения. Основные принципы создания книги. Планирование книжки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
178-180	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
181-183	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Подготовка текстового и иллюстративного материала. Работа над эскизом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
184-186	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Создание макета «книжки – пустышки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
187-189	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Создание макета «книжки – пустышки»	3	Практическое занятие	Наблюдение		
190-192	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Изготовление книжного блока.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
193-195	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Создание «передвижных» частей книги.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
196-198	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Создание «передвижных» частей книги.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
199-201	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Подготовка и создание изображений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
202-204	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Подготовка и создание изображений.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
205-207	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Подбор и нанесение текста.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
208-210	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Создание объемных картинок...	3	Практическое занятие	Наблюдение		
211-213	Создания книги своими руками «Алиса в стране чудес». Создание обложки. Отрисовка и декоративное оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
214-216	Итоговое занятие. Выставка.	3	Выставка	Наблюдение		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Декоративно-прикладное творчество»**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Умение пользоваться базовыми инструментами (ножницы, иглолка, нитка)	Не владеет навыками использования базовыми инструментами	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками использования базовыми инструментами и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками использования базовыми инструментами и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Навыки работы со специальными инструментами	Не владеет навыками работы со специальными инструментами	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками работы со специальными инструментами и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками работы со специальными инструментами и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Объемность мышления	Не понимает процесс создания готового изделия, этапов исполнения. Не видит конечной цели.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Понимает процесс создания готового изделия, этапов исполнения с помощью педагога. Видит конечную цель. С помощью педагога применяет выразительные средства (эскиз, схема, подбор цвета, техническая оснащенность процесса)	Базовый	1	
	Понимает процесс создания готового изделия, этапов исполнения самостоятельно. Понимает и правильно применяет выразительные средства (эскиз, схема, подбор цвета, техническая оснащенность процесса)	Повышенный	2	
Образность мышления	Не имеет понимания объема и многослойности изображения. Умеет описать готовую схему. Не может самостоятельно придумать эскиз творческой работы.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Присутствует неполное понимание объема и многослойности изображения. Умеет придумать, рассказать эскиз изделия в предлагаемых обстоятельствах, и с помощью педагога составить	Базовый	1	

	схему, подобрать цвета			
	Присутствует полное понимание объема и многослойности изображения. Самостоятельно разрабатывает эскиз и схему изделия, подбирает цвета. Видит возможности использования полученных навыков в других изделиях	Повышенный	2	
Творческие проявления	Повторяет действия педагога строго по заданному алгоритму. Не пытается что-то изменить.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Понимает процесс создания изделия. Создает творческую работу при помощи педагога.	Базовый	1	
	Умеет самостоятельно составить схему, самостоятельно заниматься выполнением работы, умеет найти дополнительную информацию по изучаемой теме	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Повышенный	2	

	Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.			
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	

	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, анкетирование
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Декоративно-прикладное творчество»

в группе _____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

[illegible]

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.
 Всего выпущено _____ обучающихся.
 Всего выбыло _____ обучающихся.
 минимальный уровень _____ чел.

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____

в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

_____ для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты

проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О., родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

направленности (направленность программы) « _____ »

(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____

занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____,
именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организацией, приостановления действия или

аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
Е-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Списки обучающихся

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
М.А.

Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3