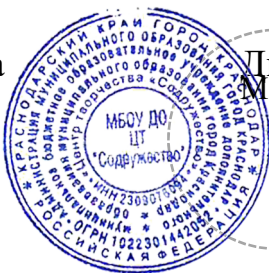


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М. П.

УТВЕРЖДАЮ

М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ ГЕЛИОС»

III СТУПЕНЬ (основная часть)

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:

3 года 432 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год - 144 ч.; 3 год - 144 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 6822

Автор-составитель:

Куриленко Александр Сергеевич

педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения

Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» III степень» является основной составляющей образовательного процесса театральной школы-студии «Гелиос», и направлена на обучение детей среднего возраста. Данная программа реализуется на основе двух предметов «Мастерство актера» и «Сценическое движение» путем поэтапного погружения учащихся в мир театрального искусства.

На 3 ступени программа реализуется в комплексе с программой «Сводные репетиции» и вариативной учебной программой, включающая в себя предметы «Сценическая речь», «Вокал», «Сценография».

Направленность программы – художественная.

В художественном воспитании школьников особая роль принадлежит театру. Данная деятельность имеет неоценимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей, опираясь на его личностные качества.

Данная программа является частью образовательной комплексной программы Театральной школы-студии «Гелиос» и является третьей ступенью обучения. Она направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы в том, что она из-за разнообразия предметных разделов объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления подростков, так и для практического применения в жизни.

Актуальность программы. Актуальность данной программы заключается в том, что образование, наряду с развитием когнитивной сферы, должно ориентироваться на приобщение ребенка к социальным ценностям, развитие его эмоциональной и волевой сфер, выработку контроля внутренних и внешних ощущений, на базе которых формируется поведение человека. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Также следует понимать, что в современных условиях растет необходимость формирования гибкой распределенной системы непрерывного образования, с помощью которой обеспечивается доступ человека к мировым

ресурсам информации и базам данных и возможность непрерывно в течение жизни повышать свои навыки. Такая система позволяет человеку быть профессионально мобильным и творчески активным. Эту возможность обеспечивает дистанционное образование, которое является одним из наиболее активно развивающихся направлений. В данный момент во всем мире происходит развитие спектра образовательных услуг для обеспечения дистанционного образования.

Занятия в театральной школе-студии «Гелиос», как ничто другое способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия в дальнейшем с окружающей социальной средой.

Программа театрального коллектива «Театральная школа-студия «Гелиос» для детей может вносить значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края через несколько ключевых направлений:

1. **Культурное обогащение и воспитание ценностей.** Театральная деятельность способствует развитию творческого потенциала и эстетического вкуса у детей. Это помогает формировать культурное пространство в городе и крае, что, в свою очередь, влияет на общий уровень культуры и образованности населения. Культурные мероприятия привлекают туристов, что способствует развитию местной экономики.

2. **Социальная интеграция и взаимодействие.** Театральные постановки и репетиции способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, учат их работать в команде и взаимодействовать друг с другом. Это помогает снизить уровень социальной изоляции и способствует формированию дружелюбного и сплочённого сообщества, что важно для социальной стабильности в регионе.

3. **Патриотическое воспитание.** Театральные постановки на основе исторических и культурных событий Краснодарского края могут способствовать патриотическому воспитанию детей, формированию любви и уважения к истории и традициям региона. Это укрепляет социальные связи и способствует сохранению культурного наследия.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи современного эстетического воспитания и формирования мировоззрения, восприятия искусства и художественного вкуса.

Программа даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- навыки социального взаимодействия через репетиции;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;

- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, тренинг, мастер-класс, упражнение, репетиции.

Отличительные особенности данной программы.

Содержание программы построено по принципу «от простого к сложному», с учетом особенностей каждого конкретного учащегося. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Немаловажным является создание дружеского творческого коллектива, где общение основывается на уважении и поддержке. Поэтому учащиеся в жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с товарищами учатся слушать и слышать, доносить свои чувства и мысли неискаженными, учатся корректности: ведь в атмосфере критики и насмешек сложно добиться желаемого результата, творческого роста.

Программа подразумевает возможность работы с группами смешанного возрастного контингента в процессе репетиций. Многие исследователи в области педагогики и психологии отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей, заключающееся в самообучении и взаимообучении, самоконтроле и взаимоконтроле, что позволяет значительно расширить “зону ближайшего развития” каждого ребенка. Таким образом, разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации и обучения.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 10 до 14 лет (школьники средних классов) – III ступень, занимающихся в театральной школе-студии «Гелиос» Центра творчества «Содружество».

На программу на III ступень обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучения по I и II ступени, но с условием прохождения собеседования или иных творческих испытаний.

В возрасте 10-14 лет у подростков, в современных условиях, нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела, поэтому, чтобы не упустить развитие интереса к данному виду творчества нужно постоянно предлагать учащимся более сложные задания. Потребность подростка утвердить себя среди сверстников нуждается в поддержке со стороны педагога, в зависимости от того, какой опыт приобретет учащийся, будет складываться его личность.

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании

регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения **индивидуального образовательного маршрута (Приложение 11)**. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в **трудной жизненной ситуации**.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является **смешанной, разноуровневой** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги **Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям.**

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 3 года.

Особенностью театральной школы-студии «Гелиос» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста 6-7 лет и является **ознакомительной**. Реализуется на основе 4 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение» и «Искусство театра».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-11 лет и является **базовой**. Реализуется на основе 4 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение» и «Искусство театра».

III ступень предназначена для детей 10-14 лет, является **базовой**. Реализуется на основе 5 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Вокал», «Сценография».

IV ступень предназначена для подростков 14-17 лет, является **углубленной** и реализуется на основе 7 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Вокал», «Сценография», «Хореография», «Основы режиссуры».

Обучение происходит в процессе творческо-игровой деятельности. Программа III ступени театральной школы-студии «Гелиос» **базового** уровня, так как она ориентирована, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Запланированное количество часов по предметам:

1 год обучения:

Предмет «Мастерство актёра» - 108 часов:

Раздел «Введение в искусство» – 18 ч.

Раздел «Внимание» – 30 ч.

Раздел «Культура личности» – 33 ч.

Раздел «Фантазия и воображение» – 27 ч.

Предмет «Сценическое движение» – 36 ч.

2 год обучения:

Предмет «Мастерство актёра» – 108 часов:

Раздел «Взаимопонимание» – 18 ч.

Раздел «Память» – 30 ч.

Раздел «Действие в музыке» – 33 ч.

Раздел «Координация» – 27 ч.

Предмет «Сценическое движение» – 36 ч.

3 год обучения:

Предмет «Мастерство актёра» – 108 часов:

Раздел «Эмоциональное восприятие» – 18 ч.

Раздел «Логика и последовательность» – 30 ч.

Раздел «Жанр» – 33 ч.

Раздел «Искусство импровизации» – 27 ч.

Предмет «Сценическое движение» – 36 ч.

Итогом работы за год может стать творческая работа, спектакль, театральная постановка в составе которого принимают участие учащиеся одной ступени, с 1-го по 3-й год обучения (с одним или несколькими составом), так и привлекая одаренных детей младшего звена и/или подростков старшего звена.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Всего часов по программе – 432 часа.

На *первом, втором и третьем году* обучения:

Общее количество часов в год: 144 часов.

Предмет «Мастерство актера» – 3 часа:

Предмет «Сценическое движение» – 1 час;

Количество часов в неделю – 4 часа.

Продолжительность одного занятия для детей от 10 до 14 лет составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут, перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 12.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» средствами игры и личностно-ориентированных технологий.

Состав группы – постоянный, может пополняться в процессе обучения, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка

Занятия – групповые и индивидуальные (индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося; групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь).

Виды учебных занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать:

- занятие-игра.
- защита творческих работ.
- экскурсия.
- тестирование.
- лекции,
- практические занятия,

- мастер-классы,
- тренинги,
- занятие-игра,
- выполнение самостоятельной работы,
- консультации.

Цель программы - создание, формирование и развитие творческого, интеллектуального потенциала и общей одаренности личности ребенка путём совершенствования его творческих способностей через освоение комплекса театральных дисциплин в процессе саморазвития.

Задачи:

образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

- развитие внимания;
- развитие воображения и фантазии;
- знакомство с театральной терминологией;
- формирование навыка построения сценического этюда;
- развитие памяти;
- знакомство с историей театра и костюма;
- формирование навыка построения сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- развитие логики и последовательности;
- развитие эмоционального восприятия;
- освоение искусства импровизации.

Предмет «Сценическое движение»

- выработка у обучающихся правильных двигательных навыков: конкретность и точность движений;
- освоение правильного распределения мышечных усилий, владение собственным телом;
- развитие координации, подвижности различных частей тела;
- развитие навыка верно оценивать возможности своего тела и учитывать свои индивидуальные особенности при распределении нагрузок;
- освоение видов кувырка;
- понимание сценического падения;
- освоение учащимися азов акробатики;
- освоение балансов;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом;
- совершенствование физических возможностей тела через пластический тренинг;
- освоение сложных акробатических элементов, балансов и поддержек.

личностные:

- формирование у детей мотивации к самосовершенствованию;

- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;
- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей;
- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;
- развитие лидерских качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

метапредметные:

- формирование коммуникативных умений;
- формирование трудолюбия, терпения, способности к конструктивной критике;
- приобщение учащихся к культуре и искусству;
- повышение уровня культуры речи;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности;
- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
- формирование эстетического вкуса.

Цель 1-го года обучения - формирование у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству и освоение ими основ комплекса театральных дисциплин.

Задачи:

образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

- развитие внимания;
- развитие воображения и фантазии;
- знакомство с театральной терминологией;
- формирование навыка построения сценического этюда;

Предмет «Сценическое движение»

- выработка у обучающихся правильных двигательных навыков: конкретность и точность движений;
- освоение правильного распределения мышечных усилий, владение собственным телом;
- развитие координации, подвижности различных частей тела.

личностные:

- формирование у детей мотивации к самосовершенствованию.

- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

метапредметные:

- формирование коммуникативных умений
- формирование трудолюбия, терпения, способности к конструктивной критике.

Цели и задачи предметов 1-го года обучения представлены в таблице 1.
Таблица 1 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель предмета	Задачи предмета
«Мастерство актера»	Раскрытие индивидуальных возможностей учащихся, его способностей в области актёрского мастерства	- освоение основных теоретических понятий, - формирование навыка творческой свободы на сцене
«Сценическое движение»	Создание условий для формирования интереса к упражнениям с физической нагрузкой	- освоение общего разминочного комплекса

Цель 2-го года обучения - формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков по предметам на основе овладения программным материалом.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

- развитие памяти;
- знакомство с историей театра и костюма;
- формирование навыка построения сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Предмет «Сценическое движение»

- развитие навыка верно оценивать возможности своего тела и учитывать свои индивидуальные особенности при распределении нагрузок;
- освоение видов кувырка;
- понимание сценического падения;
- совершенствование физических возможностей тела через пластический тренинг.

личностные:

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности.
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.
- способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

метапредметные:

- приобщение обучающихся к культуре и искусству.
- повышение уровня культуры речи.
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности.

Цели и задачи предметов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель предмета	Задачи предмета
«Мастерство актера»	Формирование знаний, умений и навыков для творческой работы на сцене.	- освоение простых законов сцены - формирование навыков работы с партнером
«Сценическое движение»	Создание комфортных условий для формирования и совершенствования индивидуальных физических возможностей учащихся.	- совершенствование физических навыков

Цель 3-го года обучения - совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

- развитие логики и последовательности;
- развитие эмоционального восприятия;
- освоение искусства импровизации.

Предмет «Сценическое движение»

- освоение учащимися азов акробатики;
- освоение балансов;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом.

личностные:

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;
- развитие лидерских качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

Метапредметные:

- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы.
- формирование эстетического вкуса.

Цели и задачи предметов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель предмета	Задачи предмета
«Мастерство актера»	Формирование эмоционально-логического проживания на сцене	- развитие творческой свободы в работе на сцене, - развитие импровизационного действия на сцене
«Сценическое движение»	Достижение свободы движений через физическое действие.	- развитие легкости и пластичности тела, - совершенствование выносливости и силы.

Содержание программы

Программа (основная) 3 ступени театральной школы-студии «Гелиос» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 2 образовательных предметов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов по предметам на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теори я	Практик а	
	РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Азбука театра.	3	3	-	Наблюдение
3	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива.	12	-	12	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	18	4	14	
	РАЗДЕЛ «ВНИМАНИЕ»				
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие внимания.	10	-	10	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Внимание».	10	2	8	Наблюдение
4	Движение и чувство.	8	1	7	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого	30	4	26	
	РАЗДЕЛ «КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Театральная культура.	10	10	-	Наблюдение
3	Тренинги на развитие личностных качеств.	20	3	17	Наблюдение

4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	33	14	19	
РАЗДЕЛ «ФАНТАЗИЯ И ВОООБРАЖЕНИЕ»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие фантазии и воображения.	8	-	8	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».	8	2	6	Наблюдение
4	Метод биомеханики.	8	1	7	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	27	5	22	
	ВСЕГО:	108	27	81	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «ВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Азбука театра

Теория: Правила и культура поведения в театре. Театральная энциклопедия. Волшебный мир закулисы.

3. Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива.

Практика: Снежный ком. Волшебные фигуры. Перевоплощение по хлопку. Скульптор. Собрать предмет. Повторяющееся действие. Квадрат. Ассоциации. Сказка. Поймай хлопок. Персонаж. Ритм.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «ВНИМАНИЕ».

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое «внимание»? Для чего необходимо внимание на сцене и в жизни.

2. Тренинги на развитие внимания.

Практика: Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Творческая площадка. Кольцо. Три круга внимания. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы. Волчок.

3. Этюдная работа по теме «Внимание».

Теория: Объяснение понятия актерский этюд. Виды этюдов.

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на внимание. Этюды на выразительность жеста. Этюды на развитие органики. Этюды с беспредметным действием.

4. Движение и чувство.

Теория: Беседа о разновидности чувств. Движение как выразительное средства чувства.

Практика: Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела. Потягивание в пространстве. Жест и чувство. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение.

5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.

РАЗДЕЛ «КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ».

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое «Культура»? Для чего нужна культура человеку.

Практика: Промежуточное анкетирование.

2. Театральная культура.

Теория: Правила поведения в театре. Зритель и зрительный зал. Для чего нужен антракт в театре. Конец спектакля и аплодисменты.

3. Тренинги на развитие личностных качеств.

Практика: Ладонь. Старинная вещица. Обмен. Три точки. Групповой рассказ. Тень. Зеркало. Парное оправдание поз. Лодка. Сцепка. Через окно. Пристройка. Двое на скамейке. В эфире. Разговор по телефону. Переговорный пункт.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «ФАНТАЗИЯ И ВОООБРАЖЕНИЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Для чего нужны фантазия и воображение на сцене.

2. Тренинги на развитие фантазии и воображения.

Практика: Биография прохожего. Биография по портрету. Биография по походке. Мысленная речь. Кинолента прожитого дня. Кинофильм. Путешествия. Знакомый город. Три слова. Живые образы.

3. Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».

Теория: Фантазия и воображение в работе над этюдами. Идея этюда.

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на фантазию и органическое молчание. Этюды на воображение. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.

4. Метод биомеханики.

Теория: Метод биомеханики как избавление от внутримышечных зажимов на сцене.

Практика: Мускульная энергия. Ртуть в пальце. Волшебный шарик. Сад. Вес воображаемых вещей. Гири. Цепочка. Сложная перестановка. Напряжение по заказу. Случайная поза. Непроизвольные жесты. Пластические этюды.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (1 год обучения)
Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводное анкетирование
2	Движение и музыка	8	1	7	Наблюдение
3	Общая физическая подготовка (ОФП)	14	2	12	Наблюдение
4	Координация тела.	12	2	10	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	6	30	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Вводное анкетирование. Техника безопасности на занятиях по пластике.

Практика: Игры на знакомство: «Имена», «Снежный ком».

Знакомство с предметом.

2. Движение и музыка.

Теория: Что такое импровизация.

Практика: Разминка. Растяжка. Двигательная импровизация под музыку.

Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.

Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.

3. Общая физическая подготовка.

Теория: Техника безопасности на занятиях по пластике.

Практика: Разминка. Растяжка. Силовые упражнения.

Упражнения на выносливость.

Упражнения на гибкость.

Упражнения на силу.

4. Координация.

Теория: Техника безопасности на занятиях по пластике.

Практика: Координационные комбинации в статике.

Координационные комбинации в движении.

Упражнения на тренировку координации всех частей тела.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
	РАЗДЕЛ «ВЗАИМОПОНИМАНИЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Азбука театра.	3	3	-	Наблюдение
3	Тренинги на взаимопонимание.	12	-	12	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	18	4	14	
	РАЗДЕЛ «ПАМЯТЬ»				
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие памяти.	12	-	12	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Память»	10	-	10	Наблюдение
4	История Театра. Русский театр.	6	6	-	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого	30	7	23	
	РАЗДЕЛ «ДЕЙСТВИЕ В МУЗЫКЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Движение и музыка.	20	-	20	Наблюдение
3	История костюма.	10	10	-	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	33	11	22	
	РАЗДЕЛ «КООРДИНАЦИЯ»				
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие координации.	10	-	10	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Координация».	8	-	8	Наблюдение
4	Метод биомеханики.	6	1	5	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	27	3	24	
	ВСЕГО:	108	25	83	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «ВЗАИМОПОНИМАНИЕ».

1. Вводное занятие.

Теория: Взаимопонимание в группе и на сцене. Правила поведения на занятии.

Практика: Этюды на тему «Как я провёл лето».

2. Азбука театра.

Теория: Театральная энциклопедия. Самые известные русские театры и их история. Для чего нужен театр в современном мире.

3. Тренинги на взаимопонимание.

Практика: Подарок. Качели. Сиамские близнецы. Клубок ниток. Парное оправдание поз. Перехват. Пилим дрова. Насосы. Лови кастрюлю. Перетягивание каната. Физическая природа общения. Два ассистента. Что-то случилось. Перемена отношения к партнеру. Словесное воздействие.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «ПАМЯТЬ».

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое «память»? Как помогает память на сцене и в жизни.

2. Тренинги на развитие памяти.

Практика: Печатная машинка. Кухня. Это не книга. Узнай товарища. Память пальцев. Слушать, смотреть, вспоминать, осязать. Волшебный тазик. Цветочный магазин. Лимон. Вспомните вкус. Настроение. Компас. Физическое самочувствие. Память пяти органов чувств.

3. Этюдная работа по теме «Память».

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления. Этюды с беспредметным действием. Этюды на память физических действий.

4. История Театра. Русский театр.

Теория: Возникновение Русского театра. Первые театры в России. Крепостные театры. Императорские театры. Любительские театры.

5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.

РАЗДЕЛ «ДЕЙСТВИЕ В МУЗЫКЕ».

1. Вводное занятие.

Теория: Как действие отражается в музыке. Музыка в театре.

Практика: Промежуточное анкетирование.

2. Движение и музыка.

Практика: Разминка. Двигательная импровизация под музыку. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.

3. История костюма.

Теория: Костюм Древнего мира. Костюм Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм 17-18 веков. Костюм 19-20 веков. Стили в костюме.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «КООРДИНАЦИЯ».

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях.

2. Тренинги на развитие координации.

Практика: Воздух, желе, камень. Маслёнка. Упор. Спагетти. Движение рук и ног под счёт. Мостик. Коробка скоростей. Координация движений с помощью песни. Чаши. Новоселье. Случайная поза. Повтори позу.

3. Этюдная работа по теме «Координация».

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды. Этюдная работа на основе метафоры, аллегии.

4. Метод биомеханики.

Теория: Контроль мышечного напряжения через метод биомеханики.

Практика: Норма напряжения. Укажи вдаль. Переливаем энергию. Стакан и рояль. Тяжелая работа. Постановка жеста. Статуя. Буратино. Ревизоры напряжений.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Сценическая акробатика. Кувырок.	12	2	10	Наблюдение
3	Общая физическая подготовка (ОФП)	12	1	11	Наблюдение
4	Сценические падения	10	1	9	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

Практика: Игровые тренинги на сплочение группы.

2. Сценическая акробатика. Кувырок.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

Разминка. Растяжка.

Пассивный кувырок вперед. Пассивный кувырок назад.

Кувырок из стойки на руках.

Каскадный кувырок с места.

3. Общая физическая подготовка.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

Практика: Разминка. Растяжка.

Силовые упражнения.
 Скоростная подготовка.
 Упражнения на выносливость.
 Упражнения на гибкость.
 Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.

4. Сценические падения.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.
Практика: Разминка. Растяжка.
 Падения вперед.
 Падения назад.
 Падения в сторону.
 Падения со стола, стула.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.
Практика: Показ-практикум.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	РАЗДЕЛ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Азбука театра.	3	3	-	Наблюдение
3	Тренинги на развитие эмоционального восприятия.	12	-	12	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	18	4	14	
	РАЗДЕЛ «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ»				
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие логики и последовательности.	10	-	10	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность»	12	-	12	Наблюдение
4	История театра. Европейский театр.	6	6	-	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого	30	7	23	
	РАЗДЕЛ «ЖАНР»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Жанровое своеобразие спектакля.	10	10	-	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме	20	-	20	Наблюдение

	«Жанр».				
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	33	11	22	
РАЗДЕЛ «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие импровизации.	8	-	8	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Импровизация».	10	-	10	Наблюдение
4	Метод биомеханики.	6	-	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	27	2	25	
	ВСЕГО:	108	24	84	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ».

1. Вводное занятие.

Теория: Эмоциональное восприятие окружающего мира. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Азбука театра.

Теория: Театральная энциклопедия. Театральные культуры разных стран. Как театр влияет на человека.

3. Тренинги на развитие эмоционального восприятия.

Практика: В комнате-привидение. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном. Оправдание крика. Старики. Внешняя характеристика. Космонавты. Лилипуты и великаны. Важный гость. Оркестр. Лес. Куклы. Животные. Зоосад. Артисты цирка.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ».

1. Вводное занятие.

Теория: Логика и последовательность в жизни и на сцене.

2. Тренинги на развитие логики и последовательности.

Практика: Переставить стул. Сидеть. Цель действия. Ждать. Подготовка стола. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту. Войти в дверь. Элементарные действия. Повторные действия.

3. Этюдная работа по теме «Логика и последовательность».

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.

4. История театра. Европейский театр.

Теория: Античный театр. Возникновение Европейского театра. Краткая история развития театра. Европейские и античные драматурги.

5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.

РАЗДЕЛ «ЖАНР».

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое «жанр»?

Практика: Промежуточное анкетирование.

2. Жанровое своеобразие спектакля.

Теория: Возникновение жанров. Разновидность жанров. Специфика жанра. Современные жанры.

3. Этюдная работа по теме «Жанр».

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на заданный жанр. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ».

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое актёрская импровизация? Для чего актёру необходимо уметь импровизировать.

2. Тренинги на развитие импровизации.

Практика: Времена года. Смена образа. События. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.

3. Этюдная работа по теме «Импровизация».

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с элементами импровизации. Этюды на эмоции. Этюды на взаимодействие. Этюды по заданным задачам.

4. Метод биомеханики.

Практика: Встреча. Вездеходы. Десять секунд. Внутреннее зрение. Ходьба. Упрямый осел. Столкновение интересов. Цепь. Добраться до клада.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Сценическая акробатика	16	2	14	Наблюдение
3	Балансы	10	1	9	Опрос
4	Общая физическая подготовка (ОФП)	8	-	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Итого:	36	4	32	Открытое занятие

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

Практика: Игровые тренинги на сплочение группы.

2. Сценическая акробатика.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

Практика: Разминка. Растяжка.

Кувырки с подбором предмета.

Кувырки через различные предметы мебели.

Перебросы.

Колесо назад.

Колесо через партнера.

Колесо со стула.

Каскадный кувырок с разбега в длину, в высоту, через партнера.

Колесо на одну руку.

Колесо вперед.

Стойка на локтях.

3. Балансы.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

Практика: Разминка. Растяжка.

Парные балансы.

Групповые балансы.

4. Общая физическая подготовка.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

Практика: Разминка. Растяжка.

Силовые упражнения.

Скоростная подготовка.

Упражнения на выносливость.

Упражнения на гибкость.

Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Планируемые результаты программы.

По окончании образовательного периода учащийся объединения театральной школы-студии «Гелиос» должен обладать следующим уровнем знаний:

образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»: учащиеся развили внимание, воображение и фантазию; познакомились и усвоили с театральную терминологию; сформировали навык построения сценического этюда; развили память; познакомились и углубились в историю театра и костюма;

сформировали навык построения сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени; развили логику и последовательность; развили эмоциональное восприятие; освоили искусство импровизации.

Предмет «Сценическое движение»: учащиеся выработали правильные двигательные навыки: конкретность и точность движений; освоили правильное распределение мышечных усилий, владение собственным телом; развили координацию, подвижности различных частей тела; развили навык верно оценивать возможности своего тела и учитывать свои индивидуальные особенности при распределении нагрузок; освоили различные виды кувырка; поняли и учли специфику сценического падения; освоили азы акробатики; освоили балансы; расширили диапазон двигательных возможностей; достигли абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом; усовершенствовали физические возможности тела через пластический тренинг.

личностные: у учащихся сформировалась мотивация к самосовершенствованию; а так же активизировались познавательные интересы, расширились горизонты познания; сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; сформировалась внутренняя мотивация к развитию собственного творческого потенциала; воспитался навык тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей; сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; учащиеся воспитали чувства ответственности за общее творческое дело; развили лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; сформировали внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала.

метапредметные: учащиеся сформировали коммуникативные умения; с помощью работы в коллективе сформировали трудолюбие, терпение, способности к конструктивной критике; приобщились к культуре и искусству; повысили уровень культуры речи; сформировали и развили внимание, чувство коллективизма, целеустремленности; развили художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу; сформировали эстетический вкус.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»: учащиеся развили внимание, воображение и фантазию; познакомились и усвоили с театральную терминологию; сформировали навык построения сценического этюда.

Предмет «Сценическое движение»: учащиеся выработали правильные двигательные навыки: конкретность и точность движений; освоили правильное распределение мышечных усилий, владение собственным телом; развили координацию, подвижности различных частей тела.

Личностные: у учащихся сформировалась мотивация к самосовершенствованию; а также активизировались познавательные интересы, расширились горизонты познания.

Метапредметные: учащиеся сформировали коммуникативные умения; с помощью работы в коллективе сформировали трудолюбие, терпение, способности к конструктивной критике.

Планируемые результаты 2-го года обучения

образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»: учащиеся развили память; познакомились и углубились в историю театра и костюма; сформировали навык построения сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Предмет «Сценическое движение»: учащиеся развили навык верно оценивать возможности своего тела и учитывать свои индивидуальные особенности при распределении нагрузок; освоили различные виды кувырка; поняли и учли специфику сценического падения; усовершенствовали физические возможности тела через пластический тренинг.

личностные: у учащихся сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; сформировалась внутренняя мотивация к развитию собственного творческого потенциала; воспитался навык тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

метапредметные: учащиеся приобщились к культуре и искусству; повысили уровень культуры речи; сформировали и развили внимание, чувство коллективизма, целеустремленности.

Планируемые результаты 3-го года обучения

образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»: учащиеся развили логику и последовательность; развили эмоциональное восприятие; освоили искусство импровизации.

Предмет «Сценическое движение»: учащиеся освоили азы акробатики; освоили балансы; расширили диапазон двигательных возможностей; достигли абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом.

Личностные: у учащихся сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; учащиеся воспитали чувства ответственности за общее творческое дело; развили лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; сформировали внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала.

Метапредметные: учащиеся развили художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу; сформировали эстетический вкус.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3 ступени по каждому предмету (разделу), содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-6. Календарный учебный график составлен для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения театральной школы-студии «Гелиос».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Раздел программы «Воспитание».

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;

- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	сентябрь	беседа	Протокол родительского собрания
2	Открытые занятия	В течение года	практическое занятие	отчет
3	День именинника	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
4	Календарные праздники	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
5	Посещение выпускных спектаклей старших	май	Спектакль	Отчет о мероприятии

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное репетиционное помещение; театральный зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

- музыкальная аппаратура;
- ноутбук;
- световая аппаратура;
- маты;
- реквизит.

Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), Телеграм канал.

Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине;

дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине.

Критерии отбора педагога:

профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

профессионально-педагогическая информированность;

умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течении года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также ведутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 8, 9).

Формы подведения итогов:

- диагностическая карта,
- открытое занятие.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, показ-практикум.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, аналитическая справка, диагностическая карта.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные *методы обучения*: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- *методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,

- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ,
- технология портфолио,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, репетиция, встреча с интересными людьми, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник, творческая мастерская концерт, конкурс, спектакль.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (III ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIlXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос"	https://vk.com/gelios_theatre

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2008.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015.
4. Волконский С.М. Человек на сцене. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016. - 144 с.
5. Грачева Л. Актерский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в жизни актера над ролью. - М., АСТ, 2011. - 320 с.
6. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра, история, теория, практика. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015. - 224 с. 2.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016/- 456 с. 3.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017. - 152 с.
9. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод, величайших режиссеров. - М., АСТ, 2015. - 789 с.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., АСТ, 2010. - 448 с.
11. Станиславский К.С. Искусство представления. - М., Азбука, 2016. - 192 с.
12. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М., АСТ, 2017. - 784 с.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1. - М., Т8, 2017. - 632 с.
14. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., Эксмо-пресс, 2017. - 320 с.
15. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания - М., Эксмо-пресс, 2017. - 320 с.
16. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
17. Готтенроту Ф., Расине О. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. ПОЛНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ – Москва, Арт-родник, 2008
18. Долганова И., Ямпольская Т., Хомайко Ю.: Всеобщая история театра, Эксмо, 2012 г.
19. Евреинов Н.Н., История русского театра. М.: Эксмо, 2011
20. Иттен И. Искусство цвета – М., 2015
21. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.

2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
5. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.
8. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
9. Гольдони В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
11. Словарь синонимов и антонимов русского языка. – Спб., 2008.
12. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
13. Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета. – С-П., 2017.
14. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии. – М., 2017
15. Сергеева А. Хочу все знать о театре. - 2019

Интренет-ресурсы

1. http://vk.com/gelios_theatre
2. <http://www.theatre-library.ru>
3. <http://www.lib.ru>
4. [http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr_Kostym.p
df](http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr_Kostym.pdf)
5. <https://vikent.ru/enc/4875/>
6. https://vk.com/video242503048_456239049#
7. [https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-razvitiyu-rechi-na-temu-
dramaticheskie-improvizacii-611289.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-razvitiyu-rechi-na-temu-dramaticheskie-improvizacii-611289.html)
8. [https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/06/25/tochnost-
bogatstvo-i-vyrazitelnost-rechi](https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/06/25/tochnost-bogatstvo-i-vyrazitelnost-rechi)
9. https://studme.org/143244/pedagogika/uprazhneniya_kulture_rechi
10. [https://infourok.ru/sistema_raboty_s_rechevymi_i_grammaticheskimi_os
hibkami-145055.htm](https://infourok.ru/sistema_raboty_s_rechevymi_i_grammaticheskimi_oshibkami-145055.htm)
16. <http://gramota.ru/>
17. <http://stdrf.ru/>
18. Youtube канал Центра творчества «Содружество» -
<https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos>
19. Методическая копилка - <https://vk.com/cdtsodrujestvo>,
https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
20. <https://yunc.org/Сценография>
21. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STSENO
GRAFIYA.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STSENOGRAFIYA.html)
22. https://vk.com/topic-79875998_31034435

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 г.о.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО					
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Вводное анкетирование.	1	Практическое занятие	Вводное анкетирование		
3	Азбука театра. Правила и культура поведения в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
4	Азбука театра. Правила и культура поведения в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
5	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
6	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
7	Азбука театра. Волшебный мир закулисья.	1	Беседа	Наблюдение		
8	Азбука театра. Волшебный мир закулисья.	1	Беседа	Наблюдение		
9	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Снежный ком. Волшебные фигуры. Перевоплощение по хлопку.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Волшебные фигуры. Перевоплощение по хлопку. Скульптор.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Перевоплощение по хлопку. Скульптор. Собрать предмет.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Скульптор. Собрать предмет. Повторяющееся действие.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Собрать предмет. Повторяющееся действие. Квадрат.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Повторяющееся действие. Квадрат. Ассоциации.	1	Тренинг	Наблюдение		

15	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Сказка. Поймай хлопок. Персонаж.	1	Тренинг	Наблюдение		
16	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Поймай хлопок. Персонаж. Ритм.	1	Тренинг	Наблюдение		
17	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Волшебные фигуры. Персонаж. Ритм.	1	Тренинг	Наблюдение		
18	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Собрать предмет. Сказка. Персонаж.	1	Тренинг	Наблюдение		
19	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Скульптор. Квадрат. Ритм.	1	Тренинг	Наблюдение		
20	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Ассоциации. Сказка. Поймай хлопок.	1	Тренинг	Наблюдение		
21	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Волшебные фигуры. Перевоплощение по хлопку. Скульптор. Собрать предмет.	1	Тренинг	Наблюдение		
22	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Перевоплощение по хлопку. Собрать предмет. Повторяющееся действие. Квадрат. Персонаж.	1	Тренинг	Наблюдение		
23	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
ВНИМАНИЕ						
24	Вводное занятие. Что такое «внимание»? Для чего необходимо внимание на сцене и в жизни.	1	Беседа	Наблюдение		
25	Тренинги на развитие внимания. Кольцо. Фигуры перестановок. Часы.	1	Тренинг	Наблюдение		
26	Тренинги на развитие внимания. Передвижки-перебежки. Творческая площадка. Три круга внимания.	1	Тренинг	Наблюдение		
27	Тренинги на развитие внимания. Переходы. Семафор. Переходы со стульями.	1	Тренинг	Наблюдение		
28	Тренинги на развитие внимания. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки.	1	Тренинг	Наблюдение		
29	Тренинги на развитие внимания. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Творческая	1	Тренинг	Наблюдение		

	площадка.					
30	Тренинги на развитие внимания. Передвижки-перебежки. Творческая площадка. Кольцо. Три круга внимания.	1	Тренинг	Наблюдение		
31	Тренинги на развитие внимания. Творческая площадка. Кольцо. Три круга внимания. Фигуры перестановок.	1	Тренинг	Наблюдение		
32	Тренинги на развитие внимания. Три круга внимания. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы. Волчок.	1	Тренинг	Наблюдение		
33	Этюдная работа по теме «Внимание». Объяснение понятия актерский этюд. Виды этюдов.	1	Беседа	Наблюдение		
34	Этюдная работа по теме «Внимание». Объяснение понятия актерский этюд. Виды этюдов.	1	Беседа	Наблюдение		
35	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Этюды на внимание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Этюды на внимание. Этюды на выразительность жеста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Этюды на развитие органики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
39	Этюдная работа по теме «Внимание». Парные этюды. Этюды на внимание. Этюды на выразительность жеста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Этюдная работа по теме «Внимание». Парные этюды. Этюды на развитие органики. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие органики. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на внимание. Этюды на выразительность жеста. Этюды на развитие органики. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

43	Движение и чувство. Беседа о разновидности чувств. Движение как выразительное средства чувства.	1	Беседа	Наблюдение		
44	Движение и чувство. Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
45	Движение и чувство. Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
46	Движение и чувство. Разминка. Потягивание в пространстве. Жест и чувство.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
47	Движение и чувство. Разминка. Потягивание в пространстве. Жест и чувство.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48	Движение и чувство. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
49	Движение и чувство. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
50	Движение и чувство. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
51	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Показ-практикум		
КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ.						
52	Вводное занятие. Что такое «Культура»? Для чего нужна культура человеку.	1	Беседа	Наблюдение		
53	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
54	Театральная культура. Правила поведения в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
55	Театральная культура. Правила поведения в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
56	Театральная культура. Зритель и зрительный зал.	1	Беседа	Наблюдение		
57	Театральная культура. Зритель и зрительный зал.	1	Беседа	Наблюдение		
58	Театральная культура. Для чего нужен антракт в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
59	Театральная культура. Для чего нужен антракт в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
60	Театральная культура. Конец спектакля и аплодисменты.	1	Беседа	Наблюдение		

61	Театральная культура. Конец спектакля и аплодисменты.	1	Беседа	Наблюдение		
62	Тренинги на развитие личностных качеств. Ладонь. Старинная вещица. Обмен.	1	Тренинг	Наблюдение		
63	Тренинги на развитие личностных качеств. Старинная вещица. Обмен. Три точки.	1	Тренинг	Наблюдение		
64	Тренинги на развитие личностных качеств. Обмен. Три точки. Групповой рассказ.	1	Тренинг	Наблюдение		
65	Тренинги на развитие личностных качеств. Три точки. Групповой рассказ. Тень.	1	Тренинг	Наблюдение		
66	Тренинги на развитие личностных качеств. Зеркало. Парное оправдание поз. Лодка.	1	Тренинг	Наблюдение		
67	Тренинги на развитие личностных качеств. Парное оправдание поз. Лодка. Сцепка.	1	Тренинг	Наблюдение		
68	Тренинги на развитие личностных качеств. Лодка. Сцепка. Через окно.	1	Тренинг	Наблюдение		
69	Тренинги на развитие личностных качеств. Сцепка. Через окно. Пристройка.	1	Тренинг	Наблюдение		
70	Тренинги на развитие личностных качеств. Через окно. Пристройка. Двое на скамейке.	1	Тренинг	Наблюдение		
71	Тренинги на развитие личностных качеств. Пристройка. Двое на скамейке. В эфире.	1	Тренинг	Наблюдение		
72	Тренинги на развитие личностных качеств. Двое на скамейке. В эфире. Разговор по телефону.	1	Тренинг	Наблюдение		
73	Тренинги на развитие личностных качеств. В эфире. Разговор по телефону. Переговорный пункт.	1	Тренинг	Наблюдение		
74	Тренинги на развитие личностных качеств. Старинная вещица. Разговор по телефону. Переговорный пункт.	1	Тренинг	Наблюдение		
75	Тренинги на развитие личностных качеств. Три точки. Парное оправдание поз. Двое на скамейке.	1	Тренинг	Наблюдение		
76	Тренинги на развитие личностных качеств. Обмен. Зеркало. Разговор по телефону.	1	Тренинг	Наблюдение		
77	Тренинги на развитие личностных качеств. Тень.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Лодка. Пристройка.					
78	Тренинги на развитие личностных качеств. Ладонь. Три точки. Групповой рассказ. Тень.	1	Тренинг	Наблюдение		
79	Итоговое занятие.Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
ФАНТАЗИЯ И ВОООБРАЖЕНИЕ						
80	Вводное занятие. Для чего нужны фантазия и воображение на сцене.	1	Беседа	Наблюдение		
81	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Биография прохожего. Биография по портрету.	1	Тренинг	Наблюдение		
82	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Биография прохожего. Биография по портрету. Биография по походке.	1	Тренинг	Наблюдение		
83	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Мысленная речь. Кинолента прожитого дня.	1	Тренинг	Наблюдение		
84	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Мысленная речь. Кинолента прожитого дня.	1	Тренинг	Наблюдение		
85	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Кинофильм. Путешествия. Знакомый город.	1	Тренинг	Наблюдение		
86	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Кинофильм. Путешествия. Знакомый город.	1	Тренинг	Наблюдение		
87	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Три слова. Живые образы.	1	Тренинг	Наблюдение		
88	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Три слова. Живые образы.	1	Тренинг	Наблюдение		
89	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Фантазия и воображение в работе над этюдами. Идея этюда.	1	Беседа	Наблюдение		
90	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Фантазия и воображение в работе над этюдами. Идея этюда.	1	Беседа	Наблюдение		
91	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Этюды на фантазию и органическое	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	молчание.					
92	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Парные этюды. Этюды на фантазию и органическое молчание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на фантазию и органическое молчание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на воображение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на воображение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на фантазию и органическое молчание. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Метод биомеханики. Метод биомеханики как избавление от внутримышечных зажимов на сцене.	1	Беседа	Наблюдение		
100	Метод биомеханики. Мускульная энергия. Ртуть в пальце. Волшебный шарик.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Метод биомеханики. Ртуть в пальце. Волшебный шарик. Сад. Сложная перестановка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
102	Метод биомеханики. Волшебный шарик. Сложная перестановка. Сад. Вес воображаемых вещей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Метод биомеханики. Сад. Вес воображаемых вещей.	1	Практическое	Наблюдение		

	Гири. Цепочка.		занятие			
104	Метод биомеханики. Напряжение по заказу. Случайная поза. Непроизвольные жесты.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Метод биомеханики. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Метод биомеханики. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Беседа	Наблюдение		
108	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

Календарный учебный график

Название группы 3 группа (2 г.о.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	ВЗАИМОПОНИМАНИЕ					
1	Вводное занятие. Взаимопонимание в группе и на сцене. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Этюды на тему «Как я провёл лето».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Азбука театра. Самые известные русские театры и их история.	1	Беседа	Наблюдение		
4	Азбука театра. Самые известные русские театры и их история.	1	Беседа	Наблюдение		
5	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
6	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
7	Азбука театра. Для чего нужен театр в современном мире.	1	Беседа	Наблюдение		
8	Азбука театра. Для чего нужен театр в современном мире.	1	Беседа	Наблюдение		
9	Тренинги на взаимопонимание. Подарок. Качели. Сиамские близнецы.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Тренинги на взаимопонимание. Качели. Сиамские близнецы. Клубок ниток.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Тренинги на взаимопонимание. Сиамские близнецы. Клубок ниток. Парное оправдание поз.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Тренинги на взаимопонимание. Клубок ниток.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Парное оправдание поз. Перехват.					
13	Тренинги на взаимопонимание. Парное оправдание поз. Перехват. Пилим дрова.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Тренинги на взаимопонимание. Перехват. Пилим дрова. Насосы.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Тренинги на взаимопонимание. Пилим дрова. Насосы. Лови кастрюлю.	1	Тренинг	Наблюдение		
16	Тренинги на взаимопонимание. Насосы. Лови кастрюлю. Перетягивание каната.	1	Тренинг	Наблюдение		
17	Тренинги на взаимопонимание. Лови кастрюлю. Перетягивание каната. Физическая природа общения.	1	Тренинг	Наблюдение		
18	Тренинги на взаимопонимание. Перетягивание каната. Физическая природа общения. Два ассистента.	1	Тренинг	Наблюдение		
19	Тренинги на взаимопонимание. Физическая природа общения. Два ассистента. Что-то случилось.	1	Тренинг	Наблюдение		
20	Тренинги на взаимопонимание. Два ассистента. Что-то случилось. Перемена отношения к партнеру.	1	Тренинг	Наблюдение		
21	Тренинги на взаимопонимание. Что-то случилось. Перемена отношения к партнеру. Словесное воздействие.	1	Тренинг	Наблюдение		
22	Тренинги на взаимопонимание. Перемена отношения к партнеру. Словесное воздействие. Парное оправдание поз.	1	Тренинг	Наблюдение		
23	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
ПАМЯТЬ						
24	Вводное занятие. Что такое «память»? Как помогает память на сцене и в жизни.	1	Беседа	Наблюдение		
25	Тренинги на развитие памяти. Печатная машинка. Кухня. Это не книга.	1	Тренинг	Наблюдение		
26	Тренинги на развитие памяти. Кухня. Это не книга. Узнай товарища.	1	Тренинг	Наблюдение		

27	Тренинги на развитие памяти. Это не книга. Узнай товарища. Память пальцев.	1	Тренинг	Наблюдение		
28	Тренинги на развитие памяти. Слушать, смотреть, вспоминать, осязать. Волшебный тазик. Цветочный магазин.	1	Тренинг	Наблюдение		
29	Тренинги на развитие памяти. Волшебный тазик. Цветочный магазин. Лимон.	1	Тренинг	Наблюдение		
30	Тренинги на развитие памяти. Цветочный магазин. Лимон. Вспомните вкус.	1	Тренинг	Наблюдение		
31	Тренинги на развитие памяти. Лимон. Вспомните вкус. Настроение.	1	Тренинг	Наблюдение		
32	Тренинги на развитие памяти. Вспомните вкус. Настроение. Компас.	1	Тренинг	Наблюдение		
33	Тренинги на развитие памяти. Настроение. Компас. Физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
34	Тренинги на развитие памяти. Компас. Физическое самочувствие. Память пяти органов чувств.	1	Тренинг	Наблюдение		
35	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Этюдная работа по теме «Память». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
39	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Этюдная работа по теме «Память». Одиночные этюды.	1	Практическое	Наблюдение		

	Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием.		занятие			
41	Этюдная работа по теме «Память». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Этюдная работа по теме «Память». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Этюдная работа по теме «Память». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Этюдная работа по теме «Память». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
45	История Театра. Русский театр. Возникновение Русского театра.	1	Лекция	Наблюдение		
46	История Театра. Русский театр. Возникновение Русского театра. Первые театры в России.	1	Лекция	Наблюдение		
47	История Театра. Русский театр. Первые театры в России. Крепостные театры.	1	Лекция	Наблюдение		
48	История Театра. Русский театр. Крепостные театры. Императорские театры.	1	Лекция	Наблюдение		
49	История Театра. Русский театр. Императорские театры	1	Лекция	Наблюдение		
50	История Театра. Русский театр. Любительские театры.	1	Лекция	Наблюдение		
51	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Показ-практикум		
ДЕЙСТВИЕ В МУЗЫКЕ						
52	Вводное занятие. Как действие отражается в музыке. Музыка в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
53	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		

54	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
59	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Движение и музыка. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	движении.					
68	Движение и музыка. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Движение и музыка. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Движение и музыка. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	История костюма. Костюм Древнего мира. Костюм Средневековья.	1	Лекция	Наблюдение		
72	История костюма. Костюм Древнего мира. Костюм Средневековья.	1	Лекция	Наблюдение		
73	История костюма. Костюм эпохи Возрождения.	1	Лекция	Наблюдение		
74	История костюма. Костюм эпохи Возрождения.	1	Лекция	Наблюдение		
75	История костюма. Костюм 17-18 веков.	1	Лекция	Наблюдение		
76	История костюма. Костюм 17-18 веков.	1	Лекция	Наблюдение		
77	История костюма. Костюм 19-20 веков.	1	Лекция	Наблюдение		
78	История костюма. Костюм 19-20 веков. Стили в костюме.	1	Лекция	Наблюдение		
79	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
КООРДИНАЦИЯ						
80	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение		
81	Тренинги на развитие координации. Воздух, желе, камень. Маслёнка. Упор.	1	Тренинг	Наблюдение		
82	Тренинги на развитие координации. Маслёнка. Упор. Спагетти.	1	Тренинг	Наблюдение		
83	Тренинги на развитие координации. Упор. Спагетти. Движение рук и ног под счёт.	1	Тренинг	Наблюдение		
84	Тренинги на развитие координации. Спагетти.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Движение рук и ног под счёт. Мостик.					
85	Тренинги на развитие координации. Движение рук и ног под счёт. Мостик. Коробка скоростей.	1	Тренинг	Наблюдение		
86	Тренинги на развитие координации. Мостик. Коробка скоростей. Координация движений с помощью песни.	1	Тренинг	Наблюдение		
87	Тренинги на развитие координации. Коробка скоростей. Координация движений с помощью песни. Чаши.	1	Тренинг	Наблюдение		
88	Тренинги на развитие координации. Координация движений с помощью песни. Чаши. Новоселье.	1	Тренинг	Наблюдение		
89	Тренинги на развитие координации. Чаши. Новоселье. Случайная поза.	1	Тренинг	Наблюдение		
90	Тренинги на развитие координации. Новоселье. Случайная поза. Повтори позу.	1	Тренинг	Наблюдение		
91	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие координации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие координации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные	1	Практическое	Наблюдение		

	этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды.		занятие			
98	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды. Этюдная работа на основе метафоры, аллегии.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды. Этюдная работа на основе метафоры, аллегии.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Метод биомеханики. Контроль мышечного напряжения через метод биомеханики.	1	Беседа	Наблюдение		
102	Метод биомеханики. Норма напряжения. Укажи вдаль. Переливаем энергию.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Метод биомеханики. Укажи вдаль. Переливаем энергию. Стакан и рояль.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Метод биомеханики. Переливаем энергию. Стакан и рояль. Тяжелая работа.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Метод биомеханики. Стакан и рояль. Тяжелая работа. Постановка жеста. Буратино.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Метод биомеханики. Тяжелая работа. Постановка жеста. Статуя. Ревизоры напряжений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Беседа	Наблюдение		
108	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

Календарный учебный график

Название группы 4 группа (3 г.о.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ					
1	Вводное занятие. Эмоциональное восприятие окружающего мира. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Вводное анкетирование.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
4	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
5	Азбука театра. Театральные культуры разных стран.	1	Беседа	Наблюдение		
6	Азбука театра. Театральные культуры разных стран.	1	Беседа	Наблюдение		
7	Азбука театра. Как театр влияет на человека.	1	Беседа	Наблюдение		
8	Азбука театра. Как театр влияет на человека.	1	Беседа	Наблюдение		
9	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. В комнате -привидение. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном. Оправдание крика.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Тренинги на развитие эмоционального восприятия.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Обычное в необычном. Оправдание крика. Старики.					
12	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Оправдание крика. Старики. Внешняя характерность.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Старики. Внешняя характерность. Космонавты.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Внешняя характерность. Космонавты. Лилипуты и великаны.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Космонавты. Лилипуты и великаны. Важный гость.	1	Тренинг	Наблюдение		
16	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Лилипуты и великаны. Важный гость. Оркестр.	1	Тренинг	Наблюдение		
17	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Важный гость. Оркестр. Лес.	1	Тренинг	Наблюдение		
18	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Оркестр. Лес. Куклы.	1	Тренинг	Наблюдение		
19	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Лес. Куклы. Животные.	1	Тренинг	Наблюдение		
20	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Куклы. Животные. Зоосад.	1	Тренинг	Наблюдение		
21	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Животные. Зоосад. Артисты цирка.	1	Тренинг	Наблюдение		
22	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном. Внешняя характерность.	1	Тренинг	Наблюдение		
23	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ						
24	Вводное занятие. Логика и последовательность в жизни и на сцене.	1	Беседа	Наблюдение		
25	Тренинги на развитие логики и	1	Тренинг	Наблюдение		

	последовательности. Переставить стул. Сидеть. Цель действия.					
26	Тренинги на развитие логики и последовательности. Сидеть. Цель действия. Ждать.	1	Тренинг	Наблюдение		
27	Тренинги на развитие логики и последовательности. Цель действия. Ждать. Подготовка стола.	1	Тренинг	Наблюдение		
28	Тренинги на развитие логики и последовательности. Ждать. Подготовка стола. Предлагаемые обстоятельства времени и места.	1	Тренинг	Наблюдение		
29	Тренинги на развитие логики и последовательности. Подготовка стола. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету.	1	Тренинг	Наблюдение		
30	Тренинги на развитие логики и последовательности. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту.	1	Тренинг	Наблюдение		
31	Тренинги на развитие логики и последовательности. Отношение к предмету. Отношение к месту. Войти в дверь.	1	Тренинг	Наблюдение		
32	Тренинги на развитие логики и последовательности. Отношение к месту. Войти в дверь. Элементарные действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
33	Тренинги на развитие логики и последовательности. Войти в дверь. Элементарные действия. Повторные действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
34	Тренинги на развитие логики и последовательности. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту.	1	Тренинг	Наблюдение		
35	Этюдная работа по теме «Логика и	1	Практическое	Наблюдение		

	последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.		занятие			
36	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
39	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды по заданным задачам	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

43	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
45	История театра. Европейский театр. Античный театр. Возникновение Европейского театра.	1	Лекция	Наблюдение		
46	История театра. Европейский театр. Античный театр. Возникновение Европейского театра.	1	Лекция	Наблюдение		
47	История театра. Европейский театр. Краткая история развития театра.	1	Лекция	Наблюдение		
48	История театра. Европейский театр. Краткая история развития театра.	1	Лекция	Наблюдение		
49	История театра. Европейский театр. Европейские и античные драматурги.	1	Лекция	Наблюдение		
50	История театра. Европейский театр. Европейские и античные драматурги.	1	Лекция	Наблюдение		
51	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Показ-практикум		
ЖАНР						
52	Вводное занятие. Что такое «жанр»?	1	Беседа	Наблюдение		
53	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
54	Жанровое своеобразие спектакля. Возникновение жанров.	1	Беседа	Наблюдение		
55	Жанровое своеобразие спектакля. Возникновение жанров.	1	Беседа	Наблюдение		
56	Жанровое своеобразие спектакля. Разновидность жанров.	1	Беседа	Наблюдение		

57	Жанровое своеобразие спектакля. Разновидность жанров.	1	Беседа	Наблюдение		
58	Жанровое своеобразие спектакля. Специфика жанра.	1	Беседа	Наблюдение		
59	Жанровое своеобразие спектакля. Специфика жанра.	1	Беседа	Наблюдение		
60	Жанровое своеобразие спектакля. Современные жанры.	1	Беседа	Наблюдение		
61	Жанровое своеобразие спектакля. Современные жанры.	1	Беседа	Наблюдение		
62	Этюдная работа по теме «Жанр». Одиночные этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Этюдная работа по теме «Жанр». Одиночные этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Этюдная работа по теме «Жанр». Парные этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Этюдная работа по теме «Жанр». Парные этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Этюдная работа по теме «Жанр». Массовые этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Этюдная работа по теме «Жанр». Массовые этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Этюдная работа по теме «Жанр». Одиночные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Этюдная работа по теме «Жанр». Одиночные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Этюдная работа по теме «Жанр». Одиночные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Этюдная работа по теме «Жанр». Парные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

72	Этюдная работа по теме «Жанр». Парные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
73	Этюдная работа по теме «Жанр». Парные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
74	Этюдная работа по теме «Жанр». Массовые этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
75	Этюдная работа по теме «Жанр». Массовые этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
76	Этюдная работа по теме «Жанр». Массовые этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
77	Этюдная работа по теме «Жанр». Этюды на заданный жанр. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Этюдная работа по теме «Жанр». Этюды на заданный жанр. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
79	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ						
80	Вводное занятие. Что такое актёрская импровизация? Для чего актёру необходимо уметь импровизировать.	1	Беседа	Наблюдение		
81	Тренинги на развитие импровизации. Времена года. Смена образа. События.	1	Тренинг	Наблюдение		
82	Тренинги на развитие импровизации. Смена образа. События. Место действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
83	Тренинги на развитие импровизации. События. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
84	Тренинги на развитие импровизации. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
85	Тренинги на развитие импровизации. Времена	1	Тренинг	Наблюдение		

	года. События. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.					
86	Тренинги на развитие импровизации. Смена образа. Место действия. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
87	Тренинги на развитие импровизации. События. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
88	Тренинги на развитие импровизации. Времена года. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
89	Времена года. Смена образа. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
90	Тренинги на развитие импровизации. Смена образа. События. Место действия. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
91	Этюдная работа по теме «Импровизация». Одиночные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Этюдная работа по теме «Импровизация». Одиночные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Этюдная работа по теме «Импровизация». Парные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Этюдная работа по теме «Импровизация». Парные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Этюдная работа по теме «Импровизация». Массовые этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Этюдная работа по теме «Импровизация». Массовые этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды с элементами импровизации. Этюды на эмоции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

98	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды с элементами импровизации. Этюды на эмоции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды на взаимодействие. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды на взаимодействие. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Метод биомеханики. Встреча. Вездеходы. Десять секунд.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
102	Метод биомеханики. Вездеходы. Десять секунд. Внутреннее зрение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Метод биомеханики. Десять секунд. Внутреннее зрение. Ходьба.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Метод биомеханики. Внутреннее зрение. Ходьба. Упрямый осел.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Метод биомеханики. Ходьба. Упрямый осел. Столкновение интересов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Метод биомеханики. Упрямый осел. Столкновение интересов. Цепь. Добраться до клада.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Беседа	Наблюдение		
108	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 г.о.) Сценическое движение;
дни недели _____;
время _____,
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Вводное анкетирование. Игры на знакомство. Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях по пластике.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
2.	Движение и музыка. Беседа о предмете. Как взаимосвязаны движения и музыка. Техника выполнения	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3.	Движение и музыка. Разминка. Растяжка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Движение и музыка. Потягивание в пространстве в одиночку в характере музыки. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве в парах в характере музыки.	1	Беседа	Наблюдение		
7.	Движение и музыка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении. Растяжка	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
8.	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	Движение и музыка. Движения в пространстве в одиночку в характере музыки. Музыка как основной материал к работе. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10.	Общая физическая подготовка (ОФП). Беседа о	1	Практическое	Наблюдение		

	значении ОФП в жизни и творчестве актера.		занятие			
11.	Общая физическая подготовка (ОФП). Беседа о значении ОФП в жизни и творчестве актера.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на развитие силы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на развитие силы. Растяжка.	1	Беседа	Наблюдение		
14.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на развитие выносливости.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
15.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на развитие выносливости. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на гибкость.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на гибкость. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на силу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на силу. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на общее физическое укрепление.	1	Беседа	Наблюдение		
21.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на общее физическое укрепление. Растяжка.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
22.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на силу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Общая физическая подготовка (ОФП). Растяжка. Упражнения на гибкость.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на развитие выносливости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Координация тела. Понятие координация. Техника выполнения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Координация тела. Понятие координация. Техника	1	Практическое	Наблюдение		

	выполнения.		занятие			
27.	Координация тела. Основы координации. Техника.	1	Беседа	Наблюдение		
28.	Координация тела. Основы координации. Техника.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
29.	Координация тела. Упражнения на тренировку координации всех частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Координация тела. Упражнения на тренировку координации всех частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Координация тела. Упражнения на тренировку координации всех частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Координация тела. Координационные комбинации в статике.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Координация тела. Координационные комбинации в статике.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Координация тела. Координационные комбинации в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Координация тела. Координационные комбинации в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Открытое занятие.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

Календарный учебный график

Название группы группа (2 г.о.) Сценическое движение;
 дни недели _____;
 время _____,
 место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Вводное анкетирование. Игры на знакомство. Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях по пластике.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
2.	Сценическая акробатика. Кувырок. Техника безопасности. Техника выполнения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3.	Сценическая акробатика. Кувырок. Техника безопасности. Техника выполнения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	Сценическая акробатика. Кувырок. Разминка. Растяжка. Каскадный кувырок с места	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Сценическая акробатика. Кувырок. Разминка. Растяжка. Пассивный кувырок назад.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Сценическая акробатика. Кувырок. Разминка. Растяжка. Пассивный кувырок вперед.	1	Беседа	Наблюдение		
7.	Сценическая акробатика. Кувырок. Разминка. Растяжка. Пассивный кувырок вперед.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
8.	Сценическая акробатика. Кувырок. Разминка. Растяжка. Кувырок из стойки на руках.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	Сценическая акробатика. Кувырок. Разминка. Растяжка. Кувырок из стойки на руках.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10.	Сценическая акробатика. Кувырок. Разминка. Растяжка. Кувырок из стойки на руках.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на	1	Практическое	Наблюдение		

	развитие силы. Растяжка.		занятие			
12.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на развитие выносливости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на развитие выносливости. Растяжка.	1	Беседа	Наблюдение		
14.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на гибкость.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
15.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на гибкость. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на силу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на силу. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на общее физическое укрепление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на общее физическое укрепление. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на силу.	1	Беседа	Наблюдение		
21.	Общая физическая подготовка (ОФП). Растяжка. Упражнения на гибкость.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
22.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на развитие выносливости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Общая физическая подготовка (ОФП). Беседа о значении ОФП в жизни и творчестве актера.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на развитие выносливости. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на развитие силы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на развитие силы. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Общая физическая подготовка (ОФП).Разминка.	1	Беседа	Наблюдение		

	Упражнения на развитие выносливости.					
28.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на развитие выносливости. Растяжка.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
29.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на гибкость.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на гибкость. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на силу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на силу. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на общее физическое укрепление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Общая физическая подготовка (ОФП). Упражнения на развитие силы. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Сценические падения. Разминка. Растяжка. Падения со стола.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Открытое занятие.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

Календарный учебный график

Название группы __ группа (3 г.о.) Сценическое движение;

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Вводное анкетирование. Игры на знакомство. Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях по пластике.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
2.	Сценическая акробатика. Техника безопасности. Техника выполнения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3.	Сценическая акробатика. Техника безопасности. Техника выполнения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Кувырки с подбором предмета.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Кувырки через различные предметы мебели.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Кувырки через различные предметы мебели.	1	Беседа	Наблюдение		
7.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Колесо вперед.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
8.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Перебросы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Перебросы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Колесо назад.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Колесо через партнера.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

12.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Стойка на локтях.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Каскадный кувырок с разбега в длину, в высоту, через партнера.	1	Беседа	Наблюдение		
14.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Стойка на локтях.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
15.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Колесо назад.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Колесо на одну руку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Колесо вперед.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Каскадный кувырок с разбега в длину, в высоту, через партнера.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Сценическая акробатика. Разминка. Растяжка. Колесо со стула.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на развитие силы. Растяжка.	1	Беседа	Наблюдение		
21.	Общая физическая подготовка (ОФП). Разминка. Упражнения на развитие выносливости.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
22.	Общая физическая подготовка (ОФП).Разминка. Упражнения на гибкость.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Общая физическая подготовка (ОФП).Разминка. Упражнения на общее физическое укрепление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Общая физическая подготовка (ОФП).Упражнения на общее физическое укрепление. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Общая физическая подготовка (ОФП).Разминка. Упражнения на развитие выносливости.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Общая физическая подготовка (ОФП).Разминка. Упражнения на гибкость.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

27.	Балансы. Разминка. Растяжка. Парные балансы	1	Беседа	Наблюдение		
28.	Балансы. Разминка. Растяжка. Парные балансы.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		
29.	Балансы. Разминка. Растяжка. Парные балансы	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Балансы. Разминка. Растяжка. Парные балансы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Балансы. Разминка. Растяжка. Парные балансы	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Балансы. Разминка. Растяжка. Парные балансы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Балансы. Разминка. Растяжка. Групповые балансы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Балансы. Разминка. Растяжка. Групповые балансы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Балансы. Разминка. Растяжка. Групповые балансы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Открытое занятие.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Театральная школа-студия «Гелиос» - III ступень»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя		Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
	1. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога		Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений		Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется		Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Повышенный	2	

Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.		Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.		Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.		Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога		Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.		Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.		Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.		Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.		Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для		Повышенный	2	

	достижения целей.				
			Итого:		
	3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует		Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная		Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация		Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.		Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу».		Базовый	1	

	Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.				
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.		Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.		Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.		Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.		Повышенный	2	
			Итого:		
			Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театральная школа-студия «Гелиос» - III ступень»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			
							Декабрь												Май

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась _____

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные,	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

	дистанционные)				
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Приложение № 2 – Список обучающихся
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
Е-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	

Марина Анатольевна Лященко	
МП	

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3