

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» января 2025 г.  
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»  
И. П.

М А Лященко  
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «ГЕЛИОС»  
(III СТУПЕНЬ – ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:

3 года 540 ч.: (1 год – 180 ч.; 2 год - 180 ч.; 3 год - 180 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание)

ID-номер Программы в Навигаторе: 6822

Авторы-составители:

Иванов Евгений Витальевич,  
Кочерга Юлия Александровна  
Васильева Мария Николаевна  
Воржова Анна Ивановна  
Константинова Екатерина Витальевна  
педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

### **Пояснительная записка**

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» III ступень» является основной составляющей образовательного процесса Театральной школы-студии «Гелиос» и направлена на обучение детей среднего школьного возраста. Данная программа реализуется с помощью предметных разделов путем поэтапного погружения учащихся в мир театрального искусства.

На 3 ступени программа реализуется в комплексе с программой «Сводные репетиции». Вариативная составляющая программы «Театральная школа-студия «Гелиос» III ступень» включает в себя следующие дисциплины: «Сценическая речь», «Сценография», «Вокал», «Хореография».

**Направленность программы** – художественная.

Данная программа является частью образовательной комплексной программы театральной школы-студии «Гелиос» и является третьей ступенью обучения. Она направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

**Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.**

**Новизна программы** в том, что она из-за разнообразия предметных модулей объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления подростков, так и для практического применения в жизни.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы заключается в том, что образование, наряду с развитием когнитивной сферы, должно ориентироваться на приобщение ребенка к социальным ценностям, развитие его эмоциональной и волевой сфер, выработку контроля внутренних и внешних ощущений, на базе которых формируется поведение человека. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Также следует понимать, что в современных условиях растет необходимость формирования гибкой распределенной системы непрерывного образования, с помощью которой обеспечивается доступ человека к мировым ресурсам информации и базам данных и возможность непрерывно в течение жизни повышать свои навыки. Такая система позволяет человеку быть профессионально мобильным и творчески активным. Эту возможность обеспечивает дистанционное образование, которое является одним из наиболее активно развивающихся направлений. В данный момент во всем мире

происходит развитие спектра образовательных услуг для обеспечения дистанционного образования.

Занятия в театральной школе-студии «Гелиос», как ничто другое способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия в дальнейшем с окружающей социальной средой.

Программа театрального коллектива «Театральная школа-студия «Гелиос» для детей может вносить значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края через несколько ключевых направлений:

1. **Культурное обогащение и воспитание ценностей.** Театральная деятельность способствует развитию творческого потенциала и эстетического вкуса у детей. Это помогает формировать культурное пространство в городе и крае, что, в свою очередь, влияет на общий уровень культуры и образованности населения. Культурные мероприятия привлекают туристов, что способствует развитию местной экономики.

2. **Социальная интеграция и взаимодействие.** Театральные постановки и репетиции способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, учат их работать в команде и взаимодействовать друг с другом. Это помогает снизить уровень социальной изоляции и способствует формированию дружелюбного и сплочённого сообщества, что важно для социальной стабильности в регионе.

3. **Патриотическое воспитание.** Театральные постановки на основе исторических и культурных событий Краснодарского края могут способствовать патриотическому воспитанию детей, формированию любви и уважения к истории и традициям региона. Это укрепляет социальные связи и способствует сохранению культурного наследия.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи современного эстетического воспитания и формирования мировоззрения, восприятия искусства и художественного вкуса.

Программа даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- навыки социального взаимодействия через репетиции;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, тренинг, мастер-класс, упражнение, репетиции.

**Отличительные особенности данной программы.**

Содержание программы построено по принципу: от простого к сложному, с учетом особенностей каждого конкретного учащегося. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

Программа построена по модульному принципу, где каждый отдельный раздел - предмет преподает один педагог. На всех трех годах обучения предусмотрено обучение по четырем разделам: сценическая речь, сценография, хореография и вокал. Все предметные модули плавно переплетены между собой и работают на создание общей коллективной творческой работы.

И, тем не менее, каждый раздел является полностью самостоятельным и может быть реализован отдельно от текущей программы. Содержание каждого раздела построено по принципу - от простого к сложному, с учетом особенностей каждого учащегося.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Немаловажным является создание дружеского творческого коллектива, где общение основывается на уважении и поддержке. Поэтому учащиеся в жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с товарищами учатся слушать и слышать, доносить свои чувства и мысли неискаженными, учатся корректности: ведь в атмосфере критики и насмешек сложно добиться желаемого результата, творческого роста.

Программа подразумевает возможность работы с группами смешанного возрастного контингента в процессе репетиций. Многие исследователи в области педагогики и психологии отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей, заключающееся в самообучении и взаимообучении, самоконтроле и взаимоконтроле, что позволяет значительно расширить “зону ближайшего развития” каждого ребенка. Таким образом, разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации и обучения.

#### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей от 10 до 14 лет (школьники средних классов) – III ступень, занимающихся в театральной школе-студии «Гелиос» Центра творчества «Содружество» по основной программе.

На программу на III ступень обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучения по I и II ступени, но с условием прохождения собеседования или иных творческих испытаний.

В возрасте 10-14 лет у подростков, в современных условиях, нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела, поэтому, чтобы не упустить развитие интереса к данному виду творчества нужно постоянно предлагать учащимся более сложные задания. Потребность

подростка утвердить себя среди сверстников нуждается в поддержке со стороны педагога, в зависимости от того, какой опыт приобретет учащийся, будет складываться его личность.

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

**Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями** – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 17)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги *Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям.*

## **Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.**

**Срок реализации** программы – 3 года.

Обучение происходит в процессе творческо-игровой деятельности. Программа III ступени театральной школы-студии «Гелиос» *базового* уровня, так как она ориентирована, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, благодаря предметным разделам.

Запланированное количество часов по предметам:

### ***1 год обучения:***

**Предмет «Сценическая речь» – 72 часа:**

Раздел «Дыхание и действие» – 32 ч.;

Раздел «Слово в действии» – 40 ч.

**Предмет «Сценография» – 36 ч.**

**Предмет «Хореография» – 36 ч.**

**Предмет «Вокал» – 36 ч.**

### ***2 год обучения:***

**Предмет «Сценическая речь» – 72 ч.:**

Раздел «Сила голоса» – 32 ч.

Раздел «Сила слова» – 40 ч.

**Предмет «Хореография» – 36 ч.**

**Предмет «Сценография» – 36 ч.**

**Предмет «Вокал» – 36 ч.**

### ***3 год обучения:***

**Предмет «Сценическая речь» - 72 ч.:**

Раздел «Психофизика» – 32 ч.

Раздел «Актер должен уметь говорить» – 40 ч.

**Предмет «Хореография» – 36 ч.**

**Предмет «Сценография» – 36 ч.**

**Предмет «Вокал» – 36 ч.**

Итогом работы за год может стать творческая работа, спектакль, театральная постановка в составе которого принимают участие учащиеся одной ступени, с 1-го по 3-й год обучения (с одним или несколькими составом), так и привлекая одаренных детей младшего звена и/или подростков старшего звена.

**Форма обучения** – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

### **Режим занятий.**

Всего часов по программе - 540 часа.

**На первом, втором и третьем году обучения:**

Общее количество часов в год: 180 часов.

Предмет «Сценическая речь» - 2 часа:

Предмет «Сценография» - 1 час;

Предмет «Вокал» - 1 час;

Предмет «Хореография» - 1 час.

Количество часов в неделю – 5 часов.

Продолжительность одного занятия для детей от 11 до 14 лет составляет 40 минут.

Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут, перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10), каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

**Состав группы** – постоянный, может пополняться в процессе обучения, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 18.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» средствами игры или личностно-ориентированных технологий.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы.

индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;

групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

**Виды учебных занятий** по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать:

- занятие-игра.
- защита творческих работ.
- экскурсия.
- тестирование.
- лекции,
- практические занятия,
- мастер-классы,
- тренинги,
- занятие-игра,

- выполнение самостоятельной работы,
- консультации.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

**Цель** программы - создание, формирование и развитие творческого, интеллектуального потенциала и общей одаренности личности ребенка путём совершенствования его творческих способностей через освоение комплекса театральных дисциплин в процессе саморазвития.

**Задачи:**

**образовательные (предметные):**

**Предмет «Сценическая речь»**

- формирование навыка различать верное и неверное произношения слов, фраз;
- расширение словарного запаса;
- раскрытие и управление голосовым диапазоном, редуцированием гласных звуков;
- формирование навыка различать верное и неверное склонение числительных;
- управление и освобождение от телесных и голосовых зажимов;
- формирование навыка ассимилирования звука;
- расширение возможностей выстраивания аналогии.

**Предмет «Сценография»**

формирование представления о приемах сценического оформления сцены; погружение в историю становления и развития мировой сценографии; формирование знаний об основных механизмах и оборудовании сцены, видах и материалах декораций;

знакомство на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям;

знакомство с различными материалами;

знакомство с историей создания и развития костюма; знакомство с историей мировой сценографии;

совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита;

-совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита; совершенствование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

**Предмет «Вокал»**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование пластического интонирования;
- формирование чувства ритма;
- развитие музыкального слуха и голоса, понятие сильных и слабых долей;
- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков вокальных упражнений дикции и артикуляции;

- формирование пластического интонирования и музыкального мышления;

- формирование навыков работы над репертуаром, исполнение произведений асареппа;

- развитие навыков сценического мастерства, овладение техническими приемами управления собой, устранение волнения на сцене.

#### **Предмет «Хореография»**

- обучение основам хореографии;

- воспитание пластической культуры тела студийцев;

#### **Личностные:**

- формирование у детей мотивации к самосовершенствованию;

- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;

- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала;

- способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей;

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;

- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;

- развитие лидерских качеств учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;

- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

#### **Метапредметные:**

- формирование коммуникативных умений;

- формирование трудолюбия, терпения, способности к конструктивной критике;

- приобщение учащихся к культуре и искусству;

- повышение уровня культуры речи;

- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности;

- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы;

- формирование эстетического вкуса.

**Цель 1-го года обучения** - формирование у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству и освоение ими основ комплекса театральных дисциплин.

#### **Задачи:**

**образовательные (предметные):**

#### **Предмет «Сценическая речь»**

- формирование навыка различать верное и неверное произношения слов, фраз;

-расширение словарного запаса.

### **Предмет «Сценография»**

формирование представления о приемах сценического оформления сцены;

- погружение в историю становления и развития мировой сценографии;
- формирование знаний об основных механизмах и оборудовании сцены; видах и материалах декораций;
- знакомство на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям.

### **Предмет «Вокал»**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование пластического интонирования;
- формирование чувства ритма.

### **Предмет «Хореография»**

- приобщение к хореографическому искусству в театральном пространстве.
- формирование элементарных знаний и умений (основная терминология, базовые движения и элементы).

#### - Личностные:

- формирование у детей мотивации к самосовершенствованию.
- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

#### - Метапредметные:

- формирование коммуникативных умений
- формирование трудолюбия, терпения, способности к конструктивной критике.

**Цели и задачи предметов 1-го года обучения** представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи предметов

| Название предмета  | Цель                                                                                                                                                          | Задачи                                                                            |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| «Сценическая речь» | Содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через погружение в работу театральной школы-студии «Гелиос».                                        | - формирование навыка владения дыханием и голосом,<br>- развитие громкости голоса |
| «Сценография»      | Создание условий для формирования творческих способностей учащихся посредством освоения основных навыков и умений по образовательному предмету «Сценография». | - развитие усидчивости и терпения при работе с различными материалами.            |

|               |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Вокал»       | Развитие базовых вокальных способностей детей, обучающихся актерскому искусству. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыков работы над репертуаром;</li> <li>- расширение знаний учащихся в культуре слушания музыки.</li> </ul>                                                                  |
| «Хореография» | обучение основам хореографии; воспитание пластической культуры тела студийцев;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к хореографическому искусству в театральном пространстве.</li> <li>- формирование элементарных знаний и умений (основная терминология, базовые движения и элементы).</li> </ul> |

**Цель 2-го года обучения** - формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков по предметам на основе овладения программным материалом.

**Задачи:**

Образовательные (предметные):

**Предмет «Сценическая речь»**

- раскрытие и управление голосовым диапазоном, редуцированием гласных звуков;

- формирование навыка различать верное и неверное склонение числительных.

**Предмет «Сценография»**

знакомство с различными материалами;

знакомство с историей создания и развития костюма;

знакомство с историей мировой сценографии;

совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита.

**Предмет «Вокал»**

- развитие музыкального слуха и голоса, понятие сильных и слабых долей;

- развитие навыков певческого дыхания;

- развитие навыков вокальных упражнений дикции и артикуляции.

**Предмет «Хореография»**

- формирование умения слушать и слышать музыку;

- освоение элементов хореографического искусства;

- развитие гибкости, выносливости, силы и координации средствами хореографии

- Личностные:

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности.

- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

- способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

- Метапредметные:

- приобщение обучающихся к культуре и искусству.

- повышение уровня культуры речи.

-формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности.

**Цели и задачи предметов 2-го года обучения** представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи предметов

| Название предмета  | Цель раздела                                                                                                                                                           | Задачи раздела                                                                                                                          |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Сценическая речь» | Содействие развитию у учащихся речевой свободы                                                                                                                         | - формирование навыков речевойсамодисциплины                                                                                            |
| «Сценография»      | Создание условий для обучения и формирования творческих способностей учащихся посредством освоения основных навыков и умений пообразовательному разделу «Сценография». | - совершенствование навыков вработе с материалом                                                                                        |
| «Вокал»            | Раскрытие творческих способностей детей черезсамореализацию в процессе вокальных дисциплин и работой над сценическим образом в актерском искусстве.                    | - формирование пластического интонирования, пение в унисон;<br>- формирование навыков работынад репертуаром, интонация, строй, ансамбль |
| «Хореография»      | Развитие гибкости, выносливости, силы и координации средствами хореографии                                                                                             | - - формирование умения слушать и слышать музыку;<br>- - освоение элементов хореографического искусства;                                |

**Цель 3-го года обучения** - совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.

**Задачи:**

Образовательные (предметные):

**Предмет «Сценическая речь»**

- управление и освобождение от телесных и голосовых зажимов;
- формирование навыка ассимилирования звука;
- расширение возможностей выстраивания аналогии;

**Предмет «Сценография»**

совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита; совершенствование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли

**Предмет «Вокал»**

формирование пластического интонирования и музыкального мышления;  
формирование навыков работы над репертуаром, исполнение произведений а сарrella;  
развитие навыков сценического мастерства, овладение техническими приемамиуправления собой, устранение волнения на сцене.

**Предмет «Хореография»**

- совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения танцевальных элементов.

Личностные:

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;

- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;

- развитие лидерских качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;

- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

Метапредметные:

- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы.

- формирование эстетического вкуса.

**Цели и задачи предметов 3-го года обучения представлены в таблице 3.**

Таблица 3 – Цели и задачи предметов

| Название предмета  | Цель                                                                                                                                                   | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Сценическая речь» | Создание условий для развития у учащихся коммуникативной компетенции посредством речевой свободы.                                                      | - избавление от зажимов,<br>- совершенствование правильности речи.                                                                                                                                                                                                                          |
| «Сценография»      | Совершенствование полученных знаний, умений и навыков, что были получены ранее на разделе «Сценография».                                               | - развитие фантазии в нанесении грима                                                                                                                                                                                                                                                       |
| «Вокал»            | Освоение приобретенных знаний и навыков вокального мастерства, умение выступать на сцене, исполняя современные популярные песни в актерском искусстве. | - обучение вокальным упражнениям и умение применять их самостоятельно на практике;<br>- развитие навыков вокальных упражнений дикции и артикуляции, пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента                                                          |
| «Хореография»      | Совершенствование у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения танцевальных элементов.                                           | - обучение умению слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;<br>- овладение грамматикой исполнения движений экзерсиса у станка;<br>- изучение терминологии, употребляемую педагогом и названия танцевальных комбинаций;<br>- освоение позиции рук и ног в классическом |

|  |  |        |
|--|--|--------|
|  |  | танце; |
|--|--|--------|

### Содержание программы

Программа 3 ступени театральной школы-студии «Гелиос» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 4 образовательных предметных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в предмете на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

### Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценическая речь»

| №п/п | Название раздела, темы                                     | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|------|------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|      |                                                            | Всего            | Теория | Практика |                           |
|      | Раздел «ДЫХАНИЕ И ДЕЙСТВИЕ»                                |                  |        |          |                           |
| 1    | Вводное занятие.                                           | 2                | 1      | 1        | Наблюдение                |
| 2    | Фонационное дыхание.                                       | 12               | 4      | 8        | Наблюдение                |
| 3    | Работа над скороговорками вместе с физическими движениями. | 16               | 610    |          | Наблюдение                |
| 4    | Итоговое занятие.                                          | 2                | 11     |          | Показ-практикум           |
|      | Итого                                                      | 32               | 1220   |          |                           |
|      | Раздел «СЛОВО В ДЕЙСТВИИ»                                  |                  |        |          |                           |
| 1    | Вводное занятие.                                           | 2                | 11     |          | Наблюдение                |
| 2    | Четкость речи.                                             | 10               | 28     |          | Наблюдение                |
| 3    | Ораторское мастерство.                                     | 8                | 26     |          | Беседа                    |
| 4    | Орфоэпия.                                                  | 6                | 24     |          | Беседа                    |
| 5    | Работа над текстом.                                        | 12               | 39     |          | Беседа                    |
| 6    | Итоговое занятие.                                          | 2                | 11     |          | Показ-практикум           |
|      | Итого:                                                     | 40               | 1129   |          |                           |
|      | ВСЕГО:                                                     | 72               | 2349   |          |                           |

### Содержание учебного плана

#### Раздел «ДЫХАНИЕ И ДЕЙСТВИЕ»

##### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

*Практика:* Игры на знакомство.

## **2. Фонационное дыхание.**

*Теория:* Виды дыхания. Фонационное дыхание. Устройство речевого аппарата.

Способы закаливания голоса.

*Практика:* Упражнения на снятие зажимов в шейно-воротниковой зоне, в поясничной зоне и спине. Тренинг на дыхание вместе с физическим действием. Дыхательный тренинг со звуком. Упражнения на дыхание с физическим действием и звуком одновременно.

## **3. Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.**

*Теория:* Разбор новых слов в скороговорках. Повторение этапов работы над скороговорками.

*Практика:* Изучение новых, сложных скороговорок. Составление схем для запоминания скороговорок. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок в быстром темпе с движениями. Работа с паузами и дыханием во время произношения скороговорок в движении. Этюды со скороговорками вместе с физическими действиями.

## **Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия.

*Практика:* Показ-практикум.

## **Раздел «СЛОВО В ДЕЙСТВИИ»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планами работы на это полугодие. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения.

*Практика:* Выступления на тему «Пять изменений».

### **2. Четкость речи.**

*Теория:* Повторение понятий «гигиенический массаж», «вибрационный массаж»,

«резонаторная гимнастика» и их последовательность выполнения. Повторение основных рекомендаций по гигиене голоса.

*Практика:* Создание этюдов на тему «гигиена голоса». Гигиенический и вибрационный массажи. Резонаторная гимнастика. Артикуляционная разминка. Голосовые упражнения с физическим действием.

### **3. Ораторское мастерство.**

*Теория:* Фокус языка «Переопределение». Повторение фокусов языка «Намерение»,

«Обобщение» и «Разделение».

*Практика:* Игра в новые слова. Словарь синонимов. Упражнения на развитие фокусов языка «Переопределение», «Намерение», «Обобщение», «Разделение», как стратегии мышления. Выступления на эти темы.

### **4. Орфоэпия.**

*Теория:* Знакомство с нормами произношения в русском языке. Сочетание различных звуков.

*Практика:* Разбор сочетаний различных звуков. Произношение слов с

сочетанием различных звуков по орфоэпическим нормам.

#### **5. Работа над текстом.**

*Теория:* Разбор выбранного материала. Знакомство с авторами. Понятие «Кинолентавидения». Понятие «речевой образ героя».

*Практика:* Орфоэпический разбор текста. Создание киноленты видения. Создание психолого-речевого образа героя.

#### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

### **Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценография»**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |                                                                          | Всего            | Теория | Практика |                               |
|          | Вводное занятие.                                                         |                  |        |          | Вводное анкетирование         |
|          | Сценография - пространственное оформление спектакля                      |                  |        |          | Опрос                         |
|          | История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии. |                  |        |          | Опрос                         |
|          | Сценография спектакля                                                    |                  |        |          | Наблюдение                    |
|          | Итоговое занятие                                                         |                  |        |          | Открытое занятие              |
|          | <b>Итого:</b>                                                            |                  |        |          |                               |

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие.**

Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «сценография». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

#### **2. Сценография - пространственное оформление спектакля**

Понятие «Сценография» и ее роль в театральном искусстве. Сценография как профессия в театре.

#### **3. История театрально-декорационного искусства.**

Этапы развития сценографии: Предсценография. Функции сценографии: персональная, игровая, функция обозначения места действия. Античность – первый этап в развитии сценографии. Возникновение декорации в Древней Греции и Риме. Связь декорации с архитектурой театра. Введение писаных декораций. Устройство театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театрон).

#### **4. Сценография спектакля**

Основные части сцены. Одежда сцены. Приемы художественного оформления сцены. Типы декораций по конструктивным качествам. Общая

характеристика значения цвета на сцене. Цветовой круг. Понятие воздушной перспективы. Создание декораций и реквизита к спектаклю.

### **5. Итоговое занятие.**

Открытое занятие.

## **Учебный план (1 год обучения) Предмет «Вокал»**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                   | Количество часов |           |           | Формы аттестации/<br>контроля                     |
|----------|---------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------------|
|          |                                             | Всего            | Теория    | Практика  |                                                   |
|          | Вводное занятие.                            | 2                | 1         | 1         | Наблюдение                                        |
|          | Развитие музыкального слуха и голоса.       | 4                | 1         | 3         | Наблюдение                                        |
|          | Пластическое интонирование. Пение в унисон. | 8                | 2         | 6         | Слушание и воспроизведение музыкального материала |
|          | Работа в ансамбле.                          | 6                | 2         | 4         | Исполнение музыкального материала                 |
|          | Развитие ритма.                             | 4                | 2         | 2         | Слушание и воспроизведение музыкального материала |
|          | Работа над репертуаром.                     | 8                | 2         | 6         | Исполнение музыкального материала                 |
|          | Слушание музыки.                            | 2                | 1         | 1         | Слушание                                          |
|          | Итоговое занятие.                           | 2                | 1         | 1         | Воспроизведение музыкального материала            |
|          | <b>Итого:</b>                               | <b>36</b>        | <b>12</b> | <b>24</b> |                                                   |

## **Содержание учебного плана**

### **1. Вводное занятие.**

Первая встреча с музыкой. Характеристика вокала. Особенности правильного пения.

Упражнения - распевки.

### **2. Развитие музыкального слуха и голоса.**

Отличие звучания высокого от низкого регистров. Точное, постепенное развитие мелодии вверх. Точное, постепенное развитие мелодии вниз. Различение звуков по высоте. Мелодия. Точное интонационное воплощение музыкальных образов.

### **3. Пластическое интонирование.**

Точное интонирование. Пение по фразам. Округление звука. Правильное звукоизвлечение. Слушание музыки и ее исполнение. Передача музыки с помощью пластических движений, мимики, жестов, характер музыки. Создание музыкального образа в песне.

### **4. Работа в ансамбле.**

Одновременное вступление. Одновременное завершение музыкальных фраз. Дыхание. Динамическое равновесие. Умение пользоваться динамикой. Единство фразировки. Пение в одной вокальной позиции музыкальных фраз.

## **5. Развитие ритма.**

Прослушивание музыкальных произведений. Нахождение и простукивание музыкального ритма. Похлопывание ритма в ладоши на сильную долю. Похлопывание ритмического рисунка под музыкальное сопровождение. Работа с ритмическим рисунком во время слушания музыкального произведения и без.

## **6. Работа над репертуаром.**

Прослушивание и разбор педагогом музыкального произведения. Исполнение произведения под фортепиано. Исполнение произведения наизусть. Пение произведения в характере. Исполнение произведения в нужном темпе.

## **7. Слушание музыки.**

Знакомство с творчеством русских композиторов. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Знакомство с творчеством современных композиторов.

## **8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов учебного года. Исполнение музыкального материала.

### **Учебный план (1 год обучения)Предмет «Хореография»**

| №                  | Название раздела, темы     | Общее количество часов | В том числе   |              | Форма проведения занятий | Формы аттестации/ контроля |
|--------------------|----------------------------|------------------------|---------------|--------------|--------------------------|----------------------------|
|                    |                            |                        | Теоретические | Практические |                          |                            |
| ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ |                            |                        |               |              |                          |                            |
| 1                  | Вводное занятие            | 1                      | 1             | -            | Групповая                | Наблюдение                 |
| 2                  | Партерная гимнастика       | 8                      | 2             | 6            | Групповая                | Наблюдение                 |
| 3                  | Ритмика                    | 8                      | -             | 8            | Групповая                | Наблюдение                 |
| 4                  | Основы классического танца | 12                     | 2             | 10           | Групповая                | Наблюдение                 |
| 5                  | Развитие музыкальности     | 6                      | 1             | 5            | Групповая                | Наблюдение                 |
| 6                  | Итоговое занятие           | 1                      | -             | 1            | Групповая                | Показ-практикум            |
|                    | Итого:                     | 36                     | 6             | 30           |                          |                            |

### **Содержание учебного плана**

#### **ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с содержанием и формой занятий.

Беседа о хореографическом искусстве и его значении в театре.

Игры на знакомство.

##### **2. Партерная гимнастика.**

*Теория:* Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.

*Практика:* Разминка. Растяжка. Упражнения для тренировки равновесия.

Упражнения на укрепление позвоночника.

### 3. Ритмика.

*Практика:* Разминка. Растяжка. Построения и перестроения. Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы. Шаг, бег и его разновидности.

### 4. Основы классического танца.

*Теория:* Постановка корпуса.

*Практика:* Разминка. Растяжка. Изучение позиций ног I. II. III. Изучение позиций рук. Demi plie. I, II позиции ног. Releve. Battement tendu с I позиции ног в сторону, вперед, назад. Положение ноги Cou-de-pied, Passe. I port de bras.

Вращения на «точку».

### 5. Развитие музыкальности.

*Теория:* Сложные комбинации тройных хлопков.

*Практика:* Разминка. Растяжка. Упражнения, включающие в себя удары в ладоши в ритме музыки, притопы. Упражнения на выделение сильной музыкальной доли. Танцевальные импровизации в характере музыки.

### 6. Итоговое занятие.

Показ-практикум.

## Учебный план (2 год обучения) Предмет «Сценическая речь»

| №п/п | Название раздела, темы                                  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|------|---------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|      |                                                         | Всего            | Теория | Практика |                               |
|      | РАЗДЕЛ «СИЛА ГОЛОСА»                                    |                  |        |          |                               |
| 1    | Вводное занятие.                                        | 2                | 1      | 1        | Наблюдение                    |
| 2    | Работа над диапазоном<br>голоса.                        | 14               | 4      | 10       | Наблюдение                    |
| 3    | Техника речи.                                           | 14               | 4      | 10       | Наблюдение                    |
| 4    | Итоговое занятие.                                       | 2                | 1      | 1        | Показ-практикум               |
|      | Итого                                                   | 32               | 10     | 22       |                               |
|      | РАЗДЕЛ «СИЛА СЛОВА»                                     |                  |        |          |                               |
| 1    | Вводное занятие.                                        | 2                | 1      | 1        | Наблюдение                    |
| 2    | Орфоэпия. Произношение<br>гласных безударных<br>звуков. | 10               | 3      | 7        | Наблюдение                    |
| 3    | Склонение числительных.                                 | 6                | 2      | 4        | Беседа                        |
| 4    | Работа над текстом.                                     | 10               | 2      | 8        | Беседа                        |
| 5    | Публичные выступления.                                  | 10               | 2      | 8        | Беседа                        |
| 6    | Итоговое занятие.                                       | 2                | 1      | 1        | Показ-практикум               |
|      | Итого:                                                  | 40               | 11     | 29       |                               |
|      | ВСЕГО:                                                  | 72               | 21     | 51       |                               |

## Содержание учебного плана

### РАЗДЕЛ «СИЛА ГОЛОСА»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

*Практика:* Игры на знакомство.

#### 2. Работа над диапазоном голоса.

*Теория:* Понятие «Диафрагма». Понятия «звуковысотный диапазон» и «динамический диапазон». Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой.

*Практика:* Массаж диафрагмы. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-4восьмерки).

#### 3. Техника речи.

*Теория:* Новые дикционные звукояры. Разбор новых слов в скороговорах.

*Практика:* Работа со сложными дикционными звукоярами. Работа над скороговорками в разных темпах. Составление рассказа из скороговорок. Разучивание рассказа из скороговорок.

#### 4. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов полугодия.

*Практика:* Показ-практикум.

### РАЗДЕЛ «СИЛА СЛОВА»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с планами работы на это полугодие. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения.

*Практика:* Игра в составление сказок, историй.

#### 2. Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.

*Теория:* Произношения безударных гласных. Понятие «Редукция».

*Практика:* Разбор слов. Произношение слов, согласно редукции.

Этюды на тему

«Редукция».

#### 3. Склонение числительных.

*Теория:* Понятие «Числительные». Склонение числительных.

*Практика:* Составление предложений со склонениями числительных.

Этюды супотреблением числительных.

#### 4. Работа над текстом.

*Теория:* Биография автора. История создания произведения. Понятие «Метафора».

*Практика:* Знакомство с произведением. Разбор истории создания произведения. Орфоэпический разбор текста. Разбивка текста на смысловые куски. Обозначение каждого смыслового куска метафорой.

#### 5. Публичные выступления.

*Теория:* Структура публичных выступлений. Выступления в стиле TED X.  
*Практика:* Просмотр выступлений в стиле TED X. Подготовка и рассказ публичных выступлений. Разбор выступлений.

#### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

### **Учебный план (2 год обучения) Предмет «Сценография»**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                        | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |                                                                               | Всего            | Теория | Практика |                               |
|          | Вводное занятие.                                                              |                  |        |          | Наблюдение                    |
|          | Основы использования материалов.                                              |                  |        |          | Наблюдение                    |
|          | История костюма.                                                              |                  |        |          | Опрос                         |
|          | История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр. |                  |        |          | Опрос                         |
|          | Бутафория.                                                                    |                  |        |          | Наблюдение                    |
|          | Итоговое занятие                                                              |                  |        |          | Открытое занятие              |
|          | <b>Итого:</b>                                                                 |                  |        |          |                               |

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы на год. Повторение пройденного в прошлом году. Техника безопасности поведения на занятиях.

#### **2. Основы использования материалов.**

Знакомство с разными материалами, благодаря которым создается оформление спектакля.

#### **3. История костюма.**

История костюма и моды в целом: от каменного века до современного мира. Древний мир. Римская империя. Европа в Средние века. Ренессанс в Европе. Европа в Новое время. Восточная и Юго-Восточная Азия. Южная Азия. Анатолия. Персия и Центральная Азия. Костюмы народов Европы. Африка. Океания и Америка. Одежда в исторической перспективе. Аксессуары в исторической перспективе.

#### **История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр**

Европейский средневековый театр: литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, представления на площадях. «Шекспировская сцена». Японский театр «Кабуки». Декорационное искусство эпохи ренессанс. Эпоха классицизма и барокко. Перспективные декорации XVII века. Сценография на рубеже XVIII и XIX веков. Период романтической декорации. Натурализм.

## 5. Бутафория.

Знакомство с бутафорией. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.). Работа с техникой папье-маше. Изготовление цветов из ткани и бумаги.

### Итоговое занятие.

Открытое занятие.

## Учебный план (2 год обучения) Предмет «Вокал»

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                   | Количество часов |           |           | Формы аттестации/<br>контроля                     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------------|
|          |                                                                          | Всего            | Теория    | Практика  |                                                   |
|          | Вводное занятие.                                                         | 2                | 1         | 1         | Наблюдение                                        |
|          | Развитие музыкального слуха и голоса.<br>Понятие сильных и слабых долей. | 6                | 2         | 4         | Воспроизведение музыкального материала            |
|          | Пластическое интонирование.<br>Пение в унисон.                           | 6                | 2         | 4         | Наблюдение                                        |
|          | Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.                      | 4                | 1         | 3         | Слушание и воспроизведение музыкального материала |
|          | Певческое дыхание.                                                       | 4                | 1         | 3         | Беседа-опрос                                      |
|          | Дикция и артикуляция.                                                    | 4                | 1         | 3         | Наблюдение                                        |
|          | Сценическое мастерство.                                                  | 6                | 2         | 4         | Наблюдение                                        |
|          | Итоговое занятие. Пропевание песен от под фонограмму.                    | 2                | 1         | 1         | Воспроизведение музыкального материала            |
|          | <b>Итого:</b>                                                            | <b>36</b>        | <b>11</b> | <b>25</b> |                                                   |

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Игры на знакомства. Вокальные упражнения на развитие правильного певческого звука.

### 2. Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.

Выделение сильных долей во время пения музыкальных произведений. Работа над слабыми долями во время пения музыкальных произведений. Работа над паузами. Работа над умением слышать во время пения других поющих.

### 3. Пластическое интонирование. Пение в унисон.

Работа над общим ансамблевым унисоном. Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент. Понятие «кантилена». Работа над кантиленным исполнением. Работа над опеванием звука.

### 4. Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.

Прослушивание и разбор произведения. Работа над интонацией, строем и

ансамблем. Исполнение произведения под фортепиано. Исполнение произведения под «минус». Исполнения произведений наизусть. Исполнение произведений a cappella.

#### **5. Певческое дыхание.**

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Пение на «цепном дыхании». Пение с соблюдением цезур. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo. Работа над общим ансамблевым дыханием. Работа над пением на «зевке».

#### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование гласных и согласных звуков. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Унисонные упражнения. Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке.

#### **7. Сценическое мастерство.**

Эмоциональная подача произведения. Работа над сценическим образом в муз. произведении. Исполнение муз. произведения в характере. Работа над умением прочувствовать драматизм мелодии.

#### **8. Итоговое занятие.**

Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

### **Учебный план (2 год обучения) Предмет «Хореография»**

| №                         | Наименование темы занятия  | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---------------------------|----------------------------|-------------|--------|----------|---------------------------|
| <b>ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ</b> |                            |             |        |          |                           |
| •                         | Вводное занятие            | 1           | 1      | -        | Наблюдение                |
| •                         | Ритмика                    | 11          | 2      | 9        | Наблюдение                |
| •                         | Развитие музыкальности     | 6           | -      | 6        | Наблюдение                |
| •                         | Партерная гимнастика       | 6           | -      | 6        | Наблюдение                |
| •                         | Основы классического танца | 11          | 1      | 10       | Наблюдение                |
| •                         | Итоговое занятие           | 1           | -      | 1        | Открытое занятие          |
|                           | Всего:                     | 36          | 4      | 32       |                           |

### **Содержание программы**

#### **ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ.**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Правила техники безопасности и правила поведения в объединении. Ознакомление детей с программой.

##### **2. Ритмика.**

*Теория:* Построение и перестроение.

*Практика:* Построение в колонну по 1, 2. Построение в шеренгу. Построение в круг, перестроение из круга в линию. Движение «змейкой», «воротца», «ручеек». Построение в круг по парам.

### 3. Развитие музыкальности.

*Практика:* Упражнения, включающие в себя удары в ладоши в ритме музыки, притопы. Сложные комбинации тройных хлопков. Упражнения на выделение сильной музыкальной доли.

### 4. Партерная гимнастика.

*Практика:* Упражнения для развития и растяжки мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.

### 5. Основы классического танца.

*Теория:* Батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе.

*Практика:* 1, 2, 3 пор де бра, батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд батман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт.

### 6. Итоговое занятие.

Показ-практикум.

## Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценическая речь»

| №п/п | Название раздела, темы                   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|------|------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|      |                                          | Всего            | Теория | Практика |                           |
|      | РАЗДЕЛ «ПСИХОФИЗИКА»                     |                  |        |          |                           |
| 1    | Вводное занятие.                         | 2                | 1      | 1        | Наблюдение                |
| 2    | Восстановление дыхания.                  | 14               | 4      | 10       | Наблюдение                |
| 3    | Голос и зажимы.                          | 14               | 4      | 10       | Наблюдение                |
| 4    | Итоговое занятие.                        | 2                | 1      | 1        | Показ-практикум           |
|      | Итого                                    | 32               | 10     | 22       |                           |
|      | РАЗДЕЛ «АКТЕР ДОЛЖЕН УМЕТЬ ГОВОРИТЬ»     |                  |        |          |                           |
| 1    | Вводное занятие.                         | 2                | 1      | 1        | Наблюдение                |
| 2    | Орфоэпия. Произношение согласных звуков. | 12               | 4      | 8        | Наблюдение                |
| 3    | Новый миф.                               | 12               | 2      | 10       | Беседа                    |
| 4    | Актёр должен уметь говорить.             | 4                | 1      | 3        | Беседа                    |
| 5    | Разбор текста.                           | 8                | 1      | 7        | Наблюдение                |
| 6    | Итоговое занятие.                        | 2                | 1      | 1        | Показ-практикум           |
|      | Итого:                                   | 40               | 10     | 30       |                           |
|      | ВСЕГО:                                   | 72               | 20     | 52       |                           |

## Содержание учебного плана

### РАЗДЕЛ «ПСИХОФИЗИКА»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

*Практика:* Игры на знакомство.

## **2. Восстановление дыхания.**

*Теория:* Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Понятие «Психофизика».

*Практика:* Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки). Упражнения на дыхание при стрессе. Психофизический тренинг на снятие зажимов.

## **3. Голос и зажимы.**

*Теория:* Голосовые связки. Голосовые складки. Полетность голоса.

*Практика:* Просмотр фильма «Король говорит». Упражнения на расслабление голосовых связок. Массаж диафрагмы. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие голосового диапазона. Артикуляционная и дикционная разминка.

## **4. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия.

*Практика:* Показ-практикум.

# **РАЗДЕЛ «АКТЕР ДОЛЖЕН УМЕТЬ ГОВОРИТЬ»**

## **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планами работы на это полугодие. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения.

*Практика:* Игра «А это для чего?»

## **2. Орфоэпия. Произношение согласных звуков.**

*Теория:* Понятие «Ассимиляция». Понятия «Оглушение» и «Озвончение». Произношение согласных звуков.

*Практика:* Разбор слов. Произношение слов, согласно нормам орфоэпии. Этюды на тему «Ассимиляция».

## **3. Новый миф.**

*Теория:* Понятия «Притча», «Миф», «Сказка». Разбор новых слов. Фокус языка

«Аналогия».

*Практика:* Игра «Новый миф». Разбор притч, сказок, мифов. Упражнения для развития фокуса языка «Аналогия».

## **4. Актер должен уметь говорить.**

*Теория:* Знакомство со статьей К.С. Станиславского «Актер должен уметь говорить».

*Практика:* Разбор статьи. Этюды по статье. Дыхательный и голосовой тренинг.

## **5. Разбор текста.**

*Теория:* Понятие «Лексика». Понятие «Семантика». Понятие «Этимология». Разбор новых слов.

*Практика:* Орфоэпический разбор текста. Лексический разбор текста. Семантический разбор текста. Этимологический разбор.

## **6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

**Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценография»**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                        | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |                                                                               | Всего            | Теория | Практика |                                  |
|          | Вводное занятие.                                                              |                  |        |          | Наблюдение                       |
|          | История русского театра. От крестьянской Руси до ложноклассического театра.   |                  |        |          | Наблюдение                       |
|          | Сценография спектакля.Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. |                  |        |          | Опрос                            |
|          | Гримерное искусство.                                                          |                  |        |          | Наблюдение                       |
|          | Итоговое занятие.                                                             |                  |        |          | Наблюдение                       |
|          | <b>Итого:</b>                                                                 |                  |        |          | Открытое занятие                 |

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы на год. Повторение пройденного в прошлом году. Техника безопасности поведения на занятиях.

**История русского театра. От крестьянской Руси до ложноклассического театра.**

Обрядовый театр крестьянской Руси. Церковный театр Московской Руси. Русский народ перед театральным соблазном Западной Европы. Театр при Петре Великом и его первых последователях. Ложноклассический театр в России и его главные деятели.

**3. Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.**

Технология художественного оформления сцены. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведения, замыслом постановщика, размером сцены данного театра. Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу. Эскиз. Макет. Создание декораций и реквизита к спектаклю. Работа с тканью. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги.

**4. Гримерное искусство.**

Грим как компонент сценического образа. Технические приемы грима: живописный и скульптурно-объемный. Инструменты и принадлежности для работы по гриму. Подготовка лица к нанесению грима. Гигиена грима. Молодое лицо. Анималистический грим.

**Итоговое занятие.**

Открытое занятие

## Учебный план (3 год обучения) Предмет «Вокал»

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                                                | Количество часов |           |           | Формы<br>аттестации/<br>контроля                  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------------|
|          |                                                                                                       | Всего            | Теория    | Практика  |                                                   |
|          | Вводное занятие.                                                                                      | 2                | 1         | 1         | Наблюдение                                        |
|          | Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.        | 4                | 1         | 3         | Воспроизведение музыкального материала            |
|          | Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.                                           | 4                | 1         | 3         | Наблюдение                                        |
|          | Работа над репертуаром. Исполнение произведений а cappella.                                           | 4                | 1         | 3         | Слушание и воспроизведение музыкального материала |
|          | Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | 6                | 1         | 5         | Слушание и воспроизведение музыкального материала |
|          | Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.            | 8                | 2         | 6         | Наблюдение                                        |
|          | Вокальные упражнения                                                                                  | 6                | 2         | 4         | Наблюдение                                        |
|          | Итоговое занятие. Исполнение музыкального материала.                                                  | 2                | 1         | 1         | Воспроизведение музыкального материала            |
|          | <b>Итого:</b>                                                                                         | <b>36</b>        | <b>10</b> | <b>26</b> |                                                   |

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Особенности вокального исполнительства в театральном искусстве. Музыкальная культура в театре.

#### 2. Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.

Мелодический слух. Слушание музыки, помогающей определять известные мелодии, типов движений, скачков, секвенций, повторов. Чистое интонирование и ее воспроизведение. Подбор мелодии на инструменте и умение записать ее на слух. Развитие гармонического слуха: ощущение фони́зма созвучий (интервалов, аккордов), способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целое.

#### 3. Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.

Работа над общим ансамблевым унисоном. Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент. Понятие «кантилена». Работа над

кантиленным исполнением. Способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи).

#### **4. Работа над репертуаром. Исполнение произведений а capella.**

Распевания на дикцию, артикуляцию, дыхание. Упражнения на освобождения голоса от зажимов, соединения движения и пения. Прослушивание и разбор произведения. Исполнение произведения под минус. Пение протяжной, свободно льющейся мелодии.

#### **5. Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

Формирование гласных и согласных звуков. Унисонные упражнения. Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке. Работа над художественным образом песни.

#### **6. Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.**

Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

#### **7. Вокальные упражнения.**

Упражнения для развития мимики. Легкая гимнастика для мышц шеи. Упражнения для развития подвижности языка, губ. Упражнения, направленные на естественную фонацию (по методике Емельянова). Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне, «ш, щ, ч, с».

#### **8. Итоговое занятие.**

Исполнение произведения под фонограмму со сценическим образом.

### **Учебный план (3 год обучения) Предмет «Хореография»**

| № | Название раздела, темы          | Общее количество часов | В том числе   |              | Формы аттестации/контроля |
|---|---------------------------------|------------------------|---------------|--------------|---------------------------|
|   |                                 |                        | Теоретические | Практические |                           |
| 1 | Вводное занятие                 | 1                      | 1             | -            | Наблюдение                |
| 2 | Партерная гимнастика            | 7                      | -             | 7            | Наблюдение                |
| 3 | Ритмика                         | 7                      | -             | 7            | Наблюдение                |
| 4 | Основы классического танца      | 12                     | -             | 12           | Наблюдение                |
| 5 | Постановка танцев для спектакля | 8                      | -             | 8            | Наблюдение                |
| 6 | Итоговое занятие                | 1                      | -             | 1            | Показ-практикум           |
|   | Итого:                          | 36                     | 1             | 35           |                           |

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планом работы на год.

Правила по технике безопасности на занятиях по хореографии.

## **2. Партерная гимнастика.**

*Практика:* Разминка. Стрейчинг.

Комплекс упражнений для мышц шеи, туловища, ног и рук.

Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц.

## **3. Ритмика.**

*Практика:* Разминка. Растяжка. Построения и перестроения.

Колонны, линии, круг, диагональ. Поза исполнителя. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ритмические упражнения. Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка. Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы. Шаг, бег и его разновидности.

## **4. Основы классического танца.**

*Практика:* Разминка. Растяжка.

Grand plie. Battement tendu с I позиции ног лицом к станку.

Battement frappe. Battement tendu jete лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад. Grand battement. 2,3 port de bras. Обратное port de bras. Temps leve soute по I позиции ног. Rond de jamb par terre. Верчения.

## **5. Постановка танцев для спектакля.**

*Практика:* Разминка.

Разучивание движений, комбинаций.

Репетиционная работа.

## **6. Итоговое занятие. Показ-практикум**

## **Планируемые результаты программы.**

По окончании образовательного периода учащийся объединения театральной школы- студии «Гелиос» III ступень должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные (предметные):

**Предмет «Сценическая речь»:** учащиеся сформировали навык различать верное и неверное произношения слов, фраз; расширили словарный запас; раскрыли и могут управлять голосовым диапазоном, а также редуцированием гласных звуков; сформировали навык различать верное и неверное склонение числительных; могут управлять и освободиться от телесных и голосовых зажимов; сформировали навык ассимилирования звука; расширили возможности выстраивания аналогии.

**Предмет «Сценография»:** учащиеся сформировали представление о приемах сценического оформления сцены; погрузились в историю становления и развития мировой сценографии; сформировали знания об основных механизмах и оборудовании сцены, видах и материалах декораций; познакомились на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям, с различными материалами; с историей создания и развития костюма; а так же с историей мировой сценографии; усовершенствовали практические навыки в создании декораций и реквизита; усовершенствовали навыки разработки и выполнения грима для исполняемой

роли.

**Предмет «Вокал»:** учащиеся развили музыкальный слух и голос; сформировали пластическое интонирование; сформировали чувство ритма; развили музыкальный слух и голос, понятие сильных и слабых долей; развили навыки певческого дыхания; развили навыки вокальных упражнений дикции и артикуляции; сформировали пластическое интонирование и музыкальное мышление; сформировали навыки работы над репертуаром, исполнение произведений а capella; развили навыки сценического мастерства, овладели техническими приемами управления собой, устранили волнение на сцене.

**Предмет «Хореография»:**

Учащиеся умеют слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении; владеют грамматикой исполнения движений экзерсиса у станка; знают терминологию, употребляемую педагогом и названия танцевальных комбинаций; освоили позиции рук и ног в классическом танце; могут правильно держать голову и спину во время исполнения танцевальных движений; освоили пройденный учебный материал: комбинированный галоп, подскоки, прыжковые движения, притопы, перескоки, разнообразные шаги, экзерсис у станка; освоили различные виды вращений.

Личностные: у учащихся сформировалась мотивация к самосовершенствованию; а также активизировались познавательные интересы, расширились горизонты познания; сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; сформировалась внутренняя мотивация к развитию собственного творческого потенциала; воспитался навык тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей; сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; учащиеся воспитали чувства ответственности за общее творческое дело; развили лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; сформировали внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала.

Метапредметные: учащиеся сформировали коммуникативные умения; с помощью работы в коллективе сформировали трудолюбие, терпение, способности к конструктивной критике; приобщились к культуре и искусству; повысили уровень культуры речи; сформировали и развили внимание, чувство коллективизма, целеустремленности; развили художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу; сформировали эстетический вкус.

**Планируемые результаты 1-го года обучения.**

Образовательные (предметные):

**Предмет «Сценическая речь»:** учащиеся сформировали навык различать верное и неверное произношение слов, фраз; расширили словарный запас.

**Предмет «Сценография»:** учащиеся погружены в историю становления и развития мировой сценографии; у них сформированы представления о приемах сценического оформления сцены; знаний об основных механизмах и

оборудовании сцены, видах и материалах декораций; обучающиеся знакомы на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям.

**Предмет «Вокал»:** учащиеся развили музыкальный слух и голос; сформировали пластическое интонирование; сформировали чувство ритма;

**Предмет «Хореография»:** учащиеся осознают важность и место хореографического искусства в театре; научатся слушать и слышать музыку, отличать на слух трехдольный и двудольный размер; знают основные положения рук и ног, что такое танец и роль танцора в нем; стараются передавать настроение и характер композиции с помощью танца, двигаться в ритме и темпе музыки. Знакомы с основной терминологией, используемой в хореографическом искусстве.

Личностные: у учащихся сформировалась мотивация к самосовершенствованию; а также активизировались познавательные интересы, расширились горизонты познания.

Метапредметные: учащиеся сформировали коммуникативные умения; с помощью работы в коллективе сформировали трудолюбие, терпение, способности к конструктивной критике.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### Образовательные (предметные):

**Предмет «Сценическая речь»:** учащиеся раскрыли и могут управлять голосовым диапазоном, а также редуцированием гласных звуков; сформировали навык различать верное и неверное склонение числительных.

**Предмет «Сценография»:** учащиеся знакомы со всеми материалами, что используются в создании театральных муляжей, знают историю создания костюмов и их эпохи, а также смогут впервые в жизни сделать бутафорию, знают историю мирового театра.

**Предмет «Вокал»:** учащиеся развили музыкальный слух и голос, понятие сильных и слабых долей; развили навыки певческого дыхания; развили навыки вокальных упражнений, дикции и артикуляции.

**Предмет «Хореография»:** формируется умение слушать и слышать музыку; обучающимися освоены элементы хореографического искусства; в значительной степени развиты гибкость, выносливость, сила и координация средствами хореографии.

Личностные: у учащихся сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; сформировалась внутренняя мотивация к развитию собственного творческого потенциала; воспитался навык тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

Метапредметные: учащиеся приобщились к культуре и искусству; повысили уровень культуры речи; сформировали и развили внимание, чувство коллективизма, целеустремленности.

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

#### Образовательные (предметные):

**Предмет «Сценическая речь»:** учащиеся могут управлять и

освободиться от телесных и голосовых зажимов; сформировали навык ассимилирования звука; расширили возможности выстраивания аналогии.

**Предмет «Сценография»:** у учеников появилось знание о истории русского театра, улучшены навыки в создании декораций и реквизита, сформирован навык самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли.

**Предмет «Вокал»:** учащиеся сформировали пластическое интонирование и музыкальное мышление; сформировали навыки работы над репертуаром, исполнение произведений а capella; развили навыки сценического мастерства, овладели техническими приемами управления собой, устранили волнение на сцене.

**Предмет «Хореография»:** учащиеся умеют слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении; владеют грамматикой исполнения движений экзерсиса у станка; знают терминологию, употребляемую педагогом и названия танцевальных комбинаций; освоили позиции рук и ног в классическом танце; могут правильно держать голову и спину во время исполнения танцевальных движений; освоили пройденный учебный материал: комбинированный галоп, подскоки, прыжковые движения, притопы, перескоки, разнообразные шаги, экзерсис у станка; освоили различные виды верчений.

Личностные: у учащихся сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; учащиеся воспитали чувства ответственности за общее творческое дело; развили лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; сформировали внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала.

Метапредметные: учащиеся развили художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу; сформировали эстетический вкус.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3 ступени по каждому предметному разделу, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-12. Календарный учебный график составлен для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения театральной школы-студии «Гелиос».

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

### **Раздел программы «Воспитание»**

**Цель** – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

#### **Задачи:**

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

#### **Организационные условия:**

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год.;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;

- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

### План воспитательной работы

| №<br>п/п | Название события,<br>мероприятия          | Сроки          | Форма<br>проведения              | Практический<br>результат и<br>информационный<br>продукт,<br>иллюстрирующий<br>успешное достижение<br>цели события |
|----------|-------------------------------------------|----------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Родительское собрание                     | сентябрь       | беседа                           | Протокол<br>родительского<br>собрания                                                                              |
| 2        | Открытые занятия                          | В течение года | практическое<br>занятие          | отчет                                                                                                              |
| 3        | День именинника                           | В течение года | Праздник,<br>открытое<br>занятие | Отчет о мероприятии                                                                                                |
| 4        | Календарные праздники                     | В течение года | Праздник,<br>открытое<br>занятие | Отчет о мероприятии                                                                                                |
| 5        | Посещение выпускных<br>спектаклей старших | май            | Спектакль                        | Отчет о мероприятии                                                                                                |

#### Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средстваобучения:

**Материально-техническое обеспечение** - светлое, просторное репетиционное помещение; театральный зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов**, необходимых для реализации программы –

- музыкальная аппаратура;
- ноутбук;
- световая аппаратура;
- маты;
- театральный грим;
- реквизит.

**Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), Телеграм канал.

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат,

направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

профессионально-педагогическая информированность;

умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

#### **Формы контроля и аттестации.**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течение года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также ведутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы. Для этого проводится начальная (при приеме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 15, 16).

#### **Формы подведения итогов:**

- диагностическая карта,
- открытое занятие.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа,

педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, показ-практикум.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, аналитическая справка, диагностическая карта.

#### **Оценочные материалы.**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

#### **Методические материалы.**

При организации образовательного процесса используются:

традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

**методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ,

- технология портфолио,
- технология образа и мысли,
- здоровье сберегающая технология.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, репетиция, встреча с интересными людьми, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник, творческая мастерская концерт, конкурс, спектакль.

**Тематика и формы методических материалов** по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

**Дидактические материалы** – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

**Тематика и формы методических материалов по программе** представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

«Театральная школа-студия «Гелиос» (III степень)»

| Наименование                                                       | Ссылка на интернет-источник/ресурс                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Методические разработки по программе                               | <a href="https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIlXNlgrK31">https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIlXNlgrK31</a> |
| Методическая копилка                                               | <a href="https://vk.com/videos-51892948?section=album_2">https://vk.com/videos-51892948?section=album_2</a>                                                             |
| Youtube канал Центра творчества «Содружество»                      | <a href="https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos">https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos</a>                           |
| Официальная группа в Вконтакте<br>Образцовый театр-студия "Гелиос" | <a href="https://vk.com/gelios_theatre">https://vk.com/gelios_theatre</a>                                                                                               |

**Алгоритм учебного занятия** – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

## Список литературы для педагога

1. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015.
2. Волконский С.М. Человек на сцене. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2016. – 144 с.
3. Грачева Л. Актерский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в жизни актера над ролью. – М., АСТ, 2011. – 320 с.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017. - 152 с.
5. Станиславский К.С. Искусство представления. – М., Азбука, 2016. – 192 с.
6. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М., АСТ, 2017. – 784 с.
7. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания – М., Эксмо-пресс, 2017. – 320 с.
8. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
9. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.
10. Итина О.М. Искусство звучащего слова. – М., 1979.
11. Козлянинова И. П., Промтова И. Ю. Сценическая речь. – М., 2006.
12. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М., 1997.
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
14. Руденко В. И. Домашний логопед. – М., 2002.
15. Этимологический словарь русского языка. – М., 2007.
16. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века – М. ЛКИ, 2011.
17. Готтенроту Ф., Расине О. История костюма. Полная хрестоматия – Москва, Арт-родник, 2008 Долганова И., Ямпольская Т., Хомайко Ю.: Всеобщая история театра, Эксмо, 2012 г.
18. Евреинов Н.Н. История русского театра. – М.: Эксмо, 2011. Иттен И. Искусство цвета – М., 2015
19. Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 2004.

## Список литературы для учащихся и родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.

5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
6. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
7. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.
8. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
9. Гольдони В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
11. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
12. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
13. Черная Е.И. Основы сценической речи. – Спб., 2012.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
15. Словарь синонимов и антонимов русского языка. – Спб., 2008.
- Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
16. Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета. – С-П., 2017.
- Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии. – М., 2017
- Сергеева А. Хочу все знать о театре. - 2019

### Интренет-ресурсы

1. [http://vk.com/gelios\\_theatre](http://vk.com/gelios_theatre)
2. <http://www.theatre-library.ru>
3. <http://www.lib.ru>
4. [http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr\\_Kostym.pdf](http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr_Kostym.pdf)
5. <https://vikent.ru/enc/4875/>
6. [https://vk.com/video242503048\\_456239049#](https://vk.com/video242503048_456239049#)
7. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-razvitiyu-rechi-na-temu-dramaticheskie-improvizacii-611289.html>
8. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/06/25/tochnost-bogatstvo-i-vyrazitelnost-rechi>
9. [https://studme.org/143244/pedagogika/uprazhneniya\\_kulture\\_rechi](https://studme.org/143244/pedagogika/uprazhneniya_kulture_rechi)
10. [https://infourok.ru/sistema\\_raboty\\_s\\_rechevymi\\_i\\_grammaticheskimi\\_oshibkami-145055.htm](https://infourok.ru/sistema_raboty_s_rechevymi_i_grammaticheskimi_oshibkami-145055.htm)
16. <http://gramota.ru/>
17. <http://stdrf.ru/>
18. Youtube канал Центра творчества «Содружество»
19. Методическая копилка - <https://vk.com/cdtsodrujestvo>,  
[https://vk.com/videos-51892948?section=album\\_2](https://vk.com/videos-51892948?section=album_2)
20. <https://yunc.org/Сценография>
21. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/STSENOGRAFIYA.ht](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STSENOGRAFIYA.ht)  
[ml](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STSENOGRAFIYA.ht)
22. [https://vk.com/topic-79875998\\_31034435](https://vk.com/topic-79875998_31034435)

### Календарный учебный график

#### Раздел «Сценическая речь»

Название группы 3 ступень (1 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                      | Кол-во часов | Форма занятия               | Формы контроля | Дата проведения |      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|----------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                     |              |                             |                | План            | Факт |
|           | Раздел «ДЫХАНИЕ И ДЕЙСТВИЕ»                                                                                                         |              |                             |                |                 |      |
| 1         | Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.                                      | 1            | Лекция/практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 2         | Вводное занятие. Гигиена голоса. Игры на знакомство.                                                                                | 1            | Лекция/практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 3         | Фонационное дыхание. Упражнения на снятие зажимов в шейно-воротниковой зоне, в поясничнойзоне и спине.                              | 1            | Практическое занятие        | Наблюдение     |                 |      |
| 4         | Работа над скороговорками вместе с физическими движениями. Разбор новых слов в скороговорках. Изучение новых, сложных скороговорок. | 1            | Лекция/практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 5         | Фонационное дыхание. Виды дыхания. Тренинг на дыхание вместе с физическим действием.                                                | 1            | Лекция/тренинг              | Наблюдение     |                 |      |
| 6         | Работа над скороговорками вместе с физическими движениями. Изучение новых, сложных скороговорок.                                    | 1            | Практическое занятие        | Наблюдение     |                 |      |

|    |                                                                                                                                                               |   |                             |            |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 7  | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Изучение новых, сложных скороговорок.                    | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 8  | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Изучение новых, сложных скороговорок.                                                       | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 9  | <b>Фонационное дыхание.</b> Фонационное дыхание. Дыхательный тренинг со звуком.                                                                               | 1 | Лекция/тренинг              | Наблюдение |  |  |
| 10 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Составление схем для запоминания скороговорок.                                              | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 11 | <b>Фонационное дыхание.</b> Устройство речевого аппарата. Упражнения на снятие зажимов в шейно-воротниковой зоне, в поясничной зоне и спине                   | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 12 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Изучение новых, сложных скороговорок.                                                       | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 13 | <b>Фонационное дыхание.</b> Устройство речевого аппарата. Дыхательный тренинг со звуком.                                                                      | 1 | Лекция/тренинг              | Наблюдение |  |  |
| 14 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Составление схем для запоминания скороговорок. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 15 | <b>Фонационное дыхание.</b> Способы закаливания голоса. Тренинг на дыхание вместе с физическим действием.                                                     | 1 | Лекция/тренинг              | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                       |   |                             |            |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 16 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Четкое, дикционно верное произношение скороговорок в быстром темпе с движениями.                                    | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 17 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок в быстром темпе с движениями. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 18 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Четкое, дикционноверное произношение скороговорок в быстром темпе с движениями.                                     | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 19 | <b>Фонационное дыхание.</b> Виды дыхания. Упражнения на дыхание с физическим действием и звуком одновременно.                                                                         | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 20 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Этюды со скороговорками вместе с физическими действиями.                         | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 21 | <b>Фонационное дыхание.</b> Устройство речевого аппарата. Упражнения на снятие зажимов в шейно-воротниковой зоне, в поясничной зоне и спине.                                          | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 22 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Этюды со скороговорками вместе с физическими действиями.                         | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                 |   |                             |            |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 23 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Работа с паузами и дыханием во время произношения скороговорок в движении.       | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 24 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Составление схем для запоминания скороговорок.                                   | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 25 | <b>Фонационное дыхание.</b> Способы закаливания голоса. Упражнения на дыхание с физическим действием и звуком одновременно.                                                                     | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 26 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок в быстром темпе с движениями. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 27 | <b>Фонационное дыхание.</b> Дыхательный тренинг со звуком.                                                                                                                                      | 1 | Тренинг                     | Наблюдение |  |  |
| 28 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Этюды со скороговорками вместе с физическими действиями.                         | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 29 | <b>Фонационное дыхание.</b> Тренинг на дыхание вместе с физическим действием.                                                                                                                   | 1 | Тренинг                     | Наблюдение |  |  |
| 30 | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Работа с паузами и дыханием во время произношения скороговорок в движении.                 | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 31 | <b>Фонационное дыхание.</b> Упражнения на дыхание с физическим действием и звуком одновременно.                                                                                                 | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |

|                                  |                                                                                                                                                                                             |   |                             |                        |  |  |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------|--|--|
| 32                               | <b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Этюды со скороговорками вместе с физическими действиями.                     | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 33                               | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.                                                                                                                      | 1 | Показ-практикум             | Самостоятельная работа |  |  |
| 34                               | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.                                                                                                                      | 1 | Показ-практикум             | Самостоятельная работа |  |  |
| <b>Раздел «СЛОВО В ДЕЙСТВИИ»</b> |                                                                                                                                                                                             |   |                             |                        |  |  |
| 35                               | <b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планами работы на это полугодие. Выступления на тему «Пять изменений».                                                                                 | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 36                               | <b>Вводное занятие.</b> Блиц-опрос по темам предыдущего раздела обучения. Выступления на тему «Пять изменений».                                                                             | 1 | Беседа/практическое занятие | Опрос                  |  |  |
| 37                               | <b>Четкость речи.</b> Повторение основных рекомендаций по гигиене голоса. Создание этюдов на тему «гигиена голоса».                                                                         | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 38                               | <b>Ораторское мастерство.</b> Игра в новые слова.                                                                                                                                           | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 39                               | <b>Четкость речи.</b> Повторение понятий «гигиенический массаж», «вибрационный массаж», «резонаторная гимнастика» и их последовательность выполнения. Гигиенический и вибрационный массажи. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 40                               | <b>Ораторское мастерство.</b> Словарь синонимов.                                                                                                                                            | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 41                               | <b>Орфоэпия.</b> Знакомство с нормами произношения в русском языке. Сочетание различных звуков. Разбор сочетаний различных звуков.                                                          | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                |   |                             |            |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 42 | <b>Работа над текстом.</b> Разбор выбранного материала. Понятие «Киолента видения». Создание киноленты видения.                                                                | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 43 | <b>Четкость речи.</b> Повторение понятий «гигиенический массаж», «вибрационный массаж», «резонаторная гимнастика» и их последовательность выполнения. Резонаторная гимнастика. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 44 | <b>Работа над текстом.</b> Разбор выбранного материала. Создание киноленты видения.                                                                                            | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 45 | <b>Ораторское мастерство.</b> Фокус языка «Переопределение». Словарь синонимов.                                                                                                | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 46 | <b>Работа над текстом.</b> Разбор выбранного материала. Понятие «Киолента видения». Создание киноленты видения.                                                                | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 47 | <b>Орфоэпия.</b> Знакомство с нормами произношения в русском языке. Разбор сочетаний различных звуков.                                                                         | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 48 | <b>Работа над текстом.</b> Знакомство с авторами. Орфоэпический разбор текста.                                                                                                 | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 49 | <b>Четкость речи.</b> Артикуляционная разминка.                                                                                                                                | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 50 | <b>Ораторское мастерство.</b> Фокус языка «Переопределение». Игра в новые слова.                                                                                               | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 51 | <b>Работа над текстом.</b> Знакомство с авторами. Орфоэпический разбор текста.                                                                                                 | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 52 | <b>Работа над текстом.</b> Понятие «речевой образ героя». Создание психолого-речевого образа героя.                                                                            | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 53 | <b>Орфоэпия.</b> Сочетание различных звуков. Произношение слов с сочетанием различных звуков по орфоэпическим нормам.                                                          | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 54 | <b>Четкость речи.</b> Голосовые упражнения с физическим действием.                                                                                                             | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                         |   |                             |            |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 55 | <b>Ораторское мастерство.</b> Повторение фокусов языка «Намерение», «Обобщение» и «Разделение». Упражнения на развитие фокусов языка «Переопределение», «Намерение», «Обобщение», «Разделение», как стратегии мышления. | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 56 | <b>Работа над текстом.</b> Создание психолого-речевого образа героя.                                                                                                                                                    | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 57 | <b>Четкость речи.</b> Голосовые упражнения с физическим действием.                                                                                                                                                      | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 58 | <b>Орфоэпия.</b> Знакомство с нормами произношения в русском языке. Произношение слов с сочетанием различных звуков по орфоэпическим нормам.                                                                            | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 59 | <b>Ораторское мастерство.</b> Повторение фокусов языка «Намерение», «Обобщение» и «Разделение». Упражнения на развитие фокусов языка «Переопределение», «Намерение», «Обобщение», «Разделение», как стратегии мышления. | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 60 | <b>Ораторское мастерство.</b> Упражнения на развитие фокусов языка «Переопределение», «Намерение», «Обобщение», «Разделение», как стратегии мышления. Выступления на эти темы.                                          | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 61 | <b>Четкость речи.</b> Повторение понятий «гигиенический массаж», «вибрационный массаж», «резонаторная гимнастика» и их последовательность выполнения. Гигиенический и вибрационный массажи. Резонаторная гимнастика.    | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 62 | <b>Работа над текстом.</b> Создание психолого-речевого образа героя.                                                                                                                                                    | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 63 | <b>Орфоэпия.</b> Разбор сочетаний различных звуков.                                                                                                                                                                     | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 64 | <b>Работа над текстом.</b> Орфоэпический разбор текста.                                                                                                                                                                 | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 65 | <b>Орфоэпия.</b> Разбор сочетаний различных звуков.                                                                                                                                                                     | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 66 | <b>Работа над текстом.</b> Создание психолого-речевого образа героя.                                                                                                                                                    | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                |   |                      |                        |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|------------------------|--|--|
| 67 | <b>Четкость речи.</b> Артикуляционная разминка. Голосовые упражнения с физическим действием.                                                                                   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 68 | <b>Ораторское мастерство.</b> Упражнения на развитие фокусов языка «Переопределение», «Намерение», «Обобщение», «Разделение», как стратегии мышления. Выступления на эти темы. | 1 | Беседа               | Наблюдение             |  |  |
| 69 | <b>Работа над текстом.</b> Создание психолого-речевого образа героя.                                                                                                           | 1 | Беседа               | Наблюдение             |  |  |
| 70 | <b>Работа над текстом.</b> Создание психолого-речевого образа героя.                                                                                                           | 1 | Беседа               | Наблюдение             |  |  |
| 71 | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.                                                                                                              | 1 | Показ-практикум      | Самостоятельная работа |  |  |
| 72 | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.                                                                                                              | 1 | Показ-практикум      | Самостоятельная работа |  |  |

## Календарный учебный график Раздел «Сценическая речь»

Название группы 3 ступень (2 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                                             | Кол-во часов | Форма занятия                | Формы контроля | Дата проведения |      |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|----------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                                            |              |                              |                | План            | Факт |
|           | Раздел «СИЛА ГОЛОСА»                                                                                                                                       |              |                              |                |                 |      |
| 1         | Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.                                                             | 1            | Лекция/практическое занятие  | Наблюдение     |                 |      |
| 2         | Вводное занятие. Гигиена голоса. Игры на знакомство.                                                                                                       | 1            | Лекция/практическое занятие  | Наблюдение     |                 |      |
| 3         | Работа над диапазоном голоса. Понятие «Диафрагма». Массаж диафрагмы.                                                                                       | 1            | Лекция/ практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 4         | Техника речи. Новые дикционные звукоряды. Работасо сложными дикционными звукорядами.                                                                       | 1            | Лекция/ практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 5         | Работа над диапазоном голоса. Понятия «звуковысотный диапазон» и «динамический диапазон». Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона. | 1            | Лекция/практическое занятие  | Наблюдение     |                 |      |
| 6         | Техника речи. Новые дикционные звукоряды. Работа со сложными дикционными звукорядами.                                                                      | 1            | Лекция/практическое занятие  | Наблюдение     |                 |      |
|           | Работа над диапазоном голоса. Понятия «звуковысотный диапазон» и «динамический диапазон». Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона. |              |                              |                |                 |      |
| 7         | Развитие звуковысотного и динамического диапазона.                                                                                                         | 1            | Лекция/практическое занятие  | Наблюдение     |                 |      |
| 8         | Техника речи. Новые дикционные звукоряды. Работасо сложными дикционными звукорядами.                                                                       | 1            | Лекция/практическое занятие  | Наблюдение     |                 |      |

|    |                                                                                                                                                                                |   |                             |            |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 9  | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-4 восьмерки). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 10 | <b>Техника речи.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Работа над скороговорками в разных темпах.                                                                             | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 11 | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Массаж диафрагмы.                                                                                                                         | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 12 | <b>Техника речи.</b> Работа над скороговорками в разных темпах.                                                                                                                | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 13 | <b>Техника речи.</b> Составление рассказа из скороговорок.                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 14 | <b>Техника речи.</b> Составление рассказа из скороговорок.                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 15 | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.                                                                          | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 16 | <b>Техника речи.</b> Составление рассказа из скороговорок.                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 17 | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-4 восьмерки). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 18 | <b>Техника речи.</b> Разучивание рассказа из скороговорок.                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 19 | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Понятия «звуковысотный диапазон» и «динамический диапазон». Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.              | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 20 | <b>Техника речи.</b> Разучивание рассказа из скороговорок.                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 21 | <b>Техника речи.</b> Новые дикционные звукоряды. Работа со сложными дикционными звукорядами.                                                                                   | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 22 | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Понятие «Диафрагма». Массаж диафрагмы.                                                                                                    | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|                            |                                                                                                                                                                                |   |                             |                        |  |  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------|--|--|
| 23                         | <b>Техника речи.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Работа над скороговорками в разных темпах.                                                                             | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 24                         | <b>Техника речи.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Работа над скороговорками в разных темпах.                                                                             | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 25                         | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Массаж диафрагмы.                                                                                                                         | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 26                         | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-4 восьмерки). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 27                         | <b>Техника речи.</b> Новые дикционные звукоряды. Работа со сложными дикционными звукорядами.                                                                                   | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 28                         | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.                                                                          | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 29                         | <b>Техника речи.</b> Работа над скороговорками в разных темпах.                                                                                                                | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 30                         | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.                                                                          | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 31                         | <b>Работа над диапазоном голоса.</b> Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.                                                                          | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 32                         | <b>Техника речи.</b> Разучивание рассказа из скороговорок.                                                                                                                     | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 33                         | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.                                                                                                         | 1 | Показ-практикум             | Самостоятельная работа |  |  |
| 34                         | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.                                                                                                         | 1 | Показ-практикум             | Самостоятельная работа |  |  |
| <b>Раздел «СИЛА СЛОВА»</b> |                                                                                                                                                                                |   |                             |                        |  |  |
| 35                         | <b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планами работы на это полугодие. Игра в составление сказок, историй.                                                                      | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 36                         | <b>Вводное занятие.</b> Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения. Игра в составление сказок, историй.                                                                   | 1 | Беседа/практическое занятие | Опрос                  |  |  |

|    |                                                                                                                   |   |                             |            |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 37 | <b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношения безударных гласных. Разбор слов.            | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 38 | <b>Склонение числительных.</b> Понятие «Числительные». Этюды с употреблением числительных.                        | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 39 | <b>Работа над текстом.</b> Знакомство с произведением.                                                            | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 40 | <b>Публичные выступления.</b> Выступления в стиле TED X. Просмотр выступлений в стиле TED X.                      | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 41 | <b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Понятие «Редукция». Разбор слов.                         | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 42 | <b>Работа над текстом.</b> Знакомство с произведением.                                                            | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 43 | <b>Склонение числительных.</b> Склонение числительных. Составление предложений со склонениями числительных.       | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 44 | <b>Работа над текстом.</b> Биография автора. История создания произведения. Разбор истории создания произведения. | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 45 | <b>Публичные выступления.</b> Структура публичных выступлений. Просмотр выступлений в стиле TED X.                | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 46 | <b>Публичные выступления.</b> Подготовка и рассказ публичных выступлений.                                         | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 47 | <b>Публичные выступления.</b> Подготовка и рассказ публичных выступлений.                                         | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 48 | <b>Публичные выступления.</b> Разбор выступлений.                                                                 | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 49 | <b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношения безударных гласных. Разбор слов.            | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 50 | <b>Склонение числительных.</b> Склонение числительных. Составление предложений со склонениями числительных.       | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                             |   |                             |            |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 51 | <b>Работа над текстом.</b> История создания произведения. Разбор истории создания произведения.             | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 52 | <b>Работа над текстом.</b> Орфоэпический разбор текста.                                                     | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 53 | <b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Понятие «Редукция». Этюды на тему «Редукция».      | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 54 | <b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношение слов, согласно редукции.              | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 55 | <b>Публичные выступления.</b> Структура публичных выступлений. Подготовка и рассказ публичных выступлений.  | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 56 | <b>Склонение числительных.</b> Склонение числительных. Составление предложений со склонениями числительных. | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 57 | <b>Склонение числительных.</b> Этюды с употреблением числительных.                                          | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 58 | <b>Склонение числительных.</b> Этюды с употреблением числительных.                                          | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 59 | <b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношения безударных гласных. Разбор слов.      | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 60 | <b>Работа над текстом.</b> Разбивка текста на смысловые куски.                                              | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 61 | <b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношения безударных гласных. Разбор слов.      | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 62 | <b>Работа над текстом.</b> Понятие «Метафора». Обозначение каждого смыслового куска метафорой.              | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 63 | <b>Публичные выступления.</b> Подготовка и рассказ публичных выступлений.                                   | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 64 | <b>Публичные выступления.</b> Подготовка и рассказ публичных выступлений. Разбор выступлений.               | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 65 | <b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношение слов, согласно редукции.              | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                            |   |                      |                        |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|------------------------|--|--|
| 66 | <b>Работа над текстом.</b> Понятие «Метафора». Обозначение каждого смыслового куса метафорой.              | 1 | Беседа               | Наблюдение             |  |  |
| 67 | <b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношение слов, согласно редукции.             | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 68 | <b>Публичные выступления.</b> Структура публичных выступлений. Подготовка и рассказ публичных выступлений. | 1 | Беседа               | Наблюдение             |  |  |
| 69 | <b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношение слов, согласно редукции.             | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 70 | <b>Публичные выступления.</b> Подготовка и рассказ публичных выступлений. Разбор выступлений.              | 1 | Беседа               | Наблюдение             |  |  |
| 71 | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.                                          | 1 | Показ-практикум      | Самостоятельная работа |  |  |
| 72 | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.                                          | 1 | Показ-практикум      | Самостоятельная работа |  |  |

**Календарный учебный график**  
**Предмет «Сценическая речь»**

Название группы 3 ступень (3 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                                                  | Кол-во часов | Форма занятия               | Формы контроля | Дата проведения |      |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|----------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                                                 |              |                             |                | План            | Факт |
|           | Раздел «ПСИХОФИЗИКА»                                                                                                                                            |              |                             |                |                 |      |
| 1         | Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.                                                                  | 1            | Лекция/практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 2         | Вводное занятие. Гигиена голоса. Игры на знакомство.                                                                                                            | 1            | Лекция/практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 3         | Восстановление дыхания. Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки). | 1            | Лекция/практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 4         | Восстановление дыхания. Понятие «Психофизика». Психофизический тренинг на снятие зажимов.                                                                       | 1            | Лекция/тренинг              | Наблюдение     |                 |      |
| 5         | Голос и зажимы. Просмотр фильма «Король говорит».                                                                                                               | 1            | Практическое занятие        | Наблюдение     |                 |      |
| 6         | Голос и зажимы. Просмотр фильма «Король говорит».                                                                                                               | 1            | Практическое занятие        | Наблюдение     |                 |      |
| 7         | Голос и зажимы. Голосовые связки. Голосовые складки. Упражнения на расслабление голосовых связок.                                                               | 1            | Лекция/практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 8         | Голос и зажимы. Массаж диафрагмы.                                                                                                                               | 1            | Практическое занятие        | Наблюдение     |                 |      |

|    |                                                                                                                                                                         |   |                             |            |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 9  | <b>Восстановление дыхания.</b> Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки).                                                                  | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 10 | <b>Голос и зажимы.</b> Полетность голоса. Упражнения на полетность голоса.                                                                                              | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 11 | <b>Восстановление дыхания.</b> Понятие «Психофизика». Упражнения на дыхание при стрессе.                                                                                | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 12 | <b>Голос и зажимы.</b> Полетность голоса. Упражнения на полетность голоса.                                                                                              | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 13 | <b>Восстановление дыхания.</b> Понятие «Психофизика». Психофизический тренинг на снятие зажимов.                                                                        | 1 | Лекция/тренинг              | Наблюдение |  |  |
| 14 | <b>Голос и зажимы.</b> Полетность голоса. Упражнения на полетность голоса.                                                                                              | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 15 | <b>Восстановление дыхания.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 16 | <b>Голос и зажимы.</b> Голосовые связки. Упражнения на развитие голосового диапазона.                                                                                   | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 17 | <b>Восстановление дыхания.</b> Упражнения на дыхание при стрессе.                                                                                                       | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 18 | <b>Голос и зажимы.</b> Голосовые связки. Упражнения на развитие голосового диапазона.                                                                                   | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 19 | <b>Восстановление дыхания.</b> Понятие «Психофизика». Психофизический тренинг на снятие зажимов.                                                                        | 1 | Лекция/тренинг              | Наблюдение |  |  |
| 20 | <b>Голос и зажимы.</b> Артикуляционная и дикционная разминка.                                                                                                           | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 21 | <b>Восстановление дыхания.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки). | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|                                             |                                                                                                        |   |                             |                        |  |  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------|--|--|
| 22                                          | <b>Восстановление дыхания.</b> Понятие «Психофизика». Психофизический тренинг на снятие зажимов.       | 1 | Лекция/тренинг              | Наблюдение             |  |  |
| 23                                          | <b>Голос и зажимы.</b> Артикуляционная и дикционная разминка.                                          | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 24                                          | <b>Голос и зажимы.</b> Полетность голоса. Упражнения на полетность голоса.                             | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 25                                          | <b>Восстановление дыхания.</b> Упражнения на дыхание при стрессе.                                      | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 26                                          | <b>Голос и зажимы.</b> Полетность голоса. Упражнения на полетность голоса.                             | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 27                                          | <b>Голос и зажимы.</b> Упражнения на развитие голосового диапазона.                                    | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 28                                          | <b>Восстановление дыхания.</b> Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки). | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 29                                          | <b>Голос и зажимы.</b> Массаж диафрагмы.                                                               | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 30                                          | <b>Восстановление дыхания.</b> Психофизический тренинг на снятие зажимов.                              | 1 | Тренинг                     | Наблюдение             |  |  |
| 31                                          | <b>Восстановление дыхания.</b> Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки). | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 32                                          | <b>Голос и зажимы.</b> Упражнения на расслабление голосовых связок.                                    | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 33                                          | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.                                 | 1 | Показ-практикум             | Самостоятельная работа |  |  |
| 34                                          | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.                                 | 1 | Показ-практикум             | Самостоятельная работа |  |  |
| <b>Раздел «АКТЕР ДОЛЖЕН УМЕТЬ ГОВОРИТЬ»</b> |                                                                                                        |   |                             |                        |  |  |
| 35                                          | <b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планами работы на это полугодие. Игра «А это для чего?»           | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |

|    |                                                                                                                             |   |                             |            |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 36 | <b>Вводное занятие.</b> Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения. Игра «А это для чего?»                             | 1 | Беседа/практическое занятие | Опрос      |  |  |
| 37 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Понятие «Ассимиляция». Этюды на тему «Ассимиляция».                         | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 38 | <b>Новый миф.</b> Игра «Новый миф».                                                                                         | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 39 | <b>Новый миф.</b> Понятия «Притча», «Миф», «Сказка». Разбор притч, сказок, мифов.                                           | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 40 | <b>Новый миф.</b> Игра «Новый миф».                                                                                         | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 41 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение согласных звуков. Разбор слов.                                 | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 42 | <b>Актер должен уметь говорить.</b> Знакомство со статьей К.С. Станиславского «Актер должен уметь говорить». Разбор статьи. | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 43 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение согласных звуков. Разбор слов.                                 | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 44 | <b>Актер должен уметь говорить.</b> Знакомство со статьей К.С. Станиславского «Актер должен уметь говорить». Разбор статьи. | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 45 | <b>Новый миф.</b> Разбор новых слов. Разбор притч, сказок, мифов.                                                           | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 46 | <b>Актер должен уметь говорить.</b> Этюды по статье.                                                                        | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 47 | <b>Разбор текста.</b> Орфоэпический разбор текста.                                                                          | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 48 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Понятия «Оглушение» и «Озвончение». Этюды на тему «Ассимиляция».            | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 49 | <b>Актер должен уметь говорить.</b> Этюды по статье. Дыхательный и голосовой тренинг.                                       | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 50 | <b>Новый миф.</b> Разбор притч, сказок, мифов.                                                                              | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                                                |   |                             |            |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------|--|--|
| 51 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b><br>Произношение согласных звуков. Разбор слов.                                 | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 52 | <b>Разбор текста.</b> Орфоэпический разбор текста.                                                                             | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 53 | <b>Новый миф.</b> Фокус языка «Аналогия». Упражнения для развития фокуса языка «Аналогия».                                     | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 54 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b><br>Произношение согласных звуков. Разбор слов.                                 | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 55 | <b>Разбор текста.</b> Понятие «Лексика». Понятие «Семантика». Лексический разбор текста. Семантический разбор текста.          | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 56 | <b>Разбор текста.</b> Понятие «Этимология». Разбор новых слов. Этимологический разбор.                                         | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 57 | <b>Новый миф.</b> Фокус языка «Аналогия». Упражнения для развития фокуса языка «Аналогия».                                     | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 58 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b><br>Произношение слов, согласно нормам орфоэпии.                                | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 59 | <b>Новый миф.</b> Игра «Новый миф».                                                                                            | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 60 | <b>Разбор текста.</b> Этимологический разбор.                                                                                  | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |
| 61 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b><br>Произношение согласных звуков. Произношение слов, согласно нормам орфоэпии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 62 | <b>Новый миф.</b> Разбор притч, сказок, мифов.                                                                                 | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 63 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b><br>Произношение согласных звуков. Произношение слов, согласно нормам орфоэпии. | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 64 | <b>Новый миф.</b> Разбор притч, сказок, мифов.                                                                                 | 1 | Беседа                      | Наблюдение |  |  |
| 65 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b><br>Произношение слов, согласно нормам орфоэпии.                                | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                 |   |                         |                           |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------|---------------------------|--|--|
| 66 | <b>Новый миф.</b> Игра «Новый миф».                                                             | 1 | Беседа                  | Наблюдение                |  |  |
| 67 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b><br>Произношение слов, согласно нормам орфоэпии. | 1 | Практическое<br>занятие | Наблюдение                |  |  |
| 68 | <b>Разбор текста.</b> Лексический разбор текста.<br>Семантический разбор текста.                | 1 | Практическое<br>занятие | Наблюдение                |  |  |
| 69 | <b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b><br>Произношение слов, согласно нормам орфоэпии. | 1 | Практическое<br>занятие | Наблюдение                |  |  |
| 70 | <b>Новый миф.</b> Игра «Новый миф».                                                             | 1 | Беседа                  | Наблюдение                |  |  |
| 71 | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-<br>практикум.                           | 1 | Показ-практикум         | Самостоятельная<br>работа |  |  |
| 72 | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-<br>практикум.                           | 1 | Показ-практикум         | Самостоятельная<br>работа |  |  |

**Календарный учебный график  
(1 год обучения «Гелиос» 3 ступень) «Вокал»**

Название группы \_\_\_\_ (1 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                          | Кол-во часов | Форма занятия        | Формы контроля                                    | Дата проведения |      |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|---------------------------------------------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                         |              |                      |                                                   | План            | Факт |
| 1         | <b>Вводное занятие.</b> Первая встреча с музыкой. Характеристика вокала.                                                                | 1            | Лекция               | Наблюдение                                        |                 |      |
| 2         | <b>Вводное занятие.</b> Особенности правильного пения. Упражнения - распевки.                                                           | 1            | Практическое занятие | Наблюдение                                        |                 |      |
| 3         | <b>Развитие музыкального слуха и голоса.</b> Отличие звучания высокого от низкого регистров.                                            | 1            | Лекция               | Наблюдение                                        |                 |      |
| 4         | <b>Развитие музыкального слуха и голоса.</b> Точное, поступенное развитие мелодии вверх. Точное, поступенное развитие мелодии вниз.     | 1            | Практическое занятие | Наблюдение                                        |                 |      |
| 5-6       | <b>Развитие музыкального слуха и голоса.</b> Различение звуков по высоте. Мелодия. Точное интонационное воплощение музыкальных образов. | 2            | Практическое занятие | Наблюдение                                        |                 |      |
| 7-8       | <b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Точное интонирование. Пение по фразам. Округление звука.                             | 2            | Лекция               | Слушание и воспроизведение музыкального материала |                 |      |
| 9-10      | <b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Правильное звукоизвлечение. Слушание музыки и ее исполнение.                         | 2            | Практическое занятие | Слушание и воспроизведение музыкального материала |                 |      |
| 11-       | <b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b>                                                                                      | 2            | Практическое         | Слушание и                                        |                 |      |

|       |                                                                                                                                                                                                                         |   |                      |                                                   |  |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------------------------------------------------|--|--|
| 12    | Передача музыки с помощью пластических движений, мимики, жестов, характер музыки.                                                                                                                                       |   | занятие              | воспроизведение музыкального материала            |  |  |
| 13-14 | <b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Создание музыкального образа в песне.                                                                                                                                | 2 | Практическое занятие | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 15-16 | <b>Работа в ансамбле.</b> Одновременное вступление. Одновременное завершение музыкальных фраз.                                                                                                                          | 2 | Лекция               | Исполнение музыкального материала                 |  |  |
| 17-18 | <b>Работа в ансамбле.</b> Дыхание. Динамическое равновесие. Умение пользоваться динамикой.                                                                                                                              | 2 | Практическое занятие | Исполнение музыкального материала                 |  |  |
| 19-20 | <b>Работа в ансамбле.</b> Единство фразировки. Пение в одной вокальной позиции музыкальных фраз.                                                                                                                        | 2 | Практическое занятие | Исполнение музыкального материала                 |  |  |
| 21-22 | <b>Развитие ритма.</b> Прослушивание музыкальных произведений. Нахождение и простукивание музыкального ритма.                                                                                                           | 2 | Лекция               | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 23-24 | <b>Развитие ритма.</b> Прохлопывание ритма в ладоши на сильную долю. Прохлопывание ритмического рисунка под музыкальное сопровождение. Работа с ритмическим рисунком во время слушания музыкального произведения и без. | 2 | Практическое занятие | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 25-26 | <b>Работа над репертуаром.</b> Прослушивание и разбор педагогом музыкального произведения.                                                                                                                              | 2 | Лекция               | Исполнение музыкального материала                 |  |  |
| 27-28 | <b>Работа над репертуаром.</b> Исполнение произведения под фортепиано.                                                                                                                                                  | 2 | Практическое занятие | Исполнение музыкального материала                 |  |  |

|       |                                                                                                                              |   |                      |                                        |  |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|----------------------------------------|--|--|
| 29-30 | <b>Работа над репертуаром.</b> Исполнение произведения наизусть. Пение произведения в характере.                             | 2 | Практическое занятие | Исполнение музыкального материала      |  |  |
| 31-32 | <b>Работа над репертуаром.</b> Пение произведения в характере. Исполнение произведения в нужном темпе.                       | 2 | Практическое занятие | Исполнение музыкального материала      |  |  |
| 33    | <b>Слушание музыки.</b> Знакомство с творчеством русских композиторов.                                                       | 1 | Беседа               | Слушание                               |  |  |
| 34    | <b>Слушание музыки.</b> Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Знакомство с творчеством современных композиторов. | 1 | Практическое занятие | Слушание                               |  |  |
| 35    | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов учебного года.                                                                    | 1 | Беседа               | Воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 36    | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов учебного года. Исполнение музыкального материала.                                 | 1 | Практическое занятие | Воспроизведение музыкального материала |  |  |

**Календарный учебный график  
(2 год обучения «Гелиос» 3 ступень) «Вокал»**

Название группы \_\_\_\_\_ (2 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № зан<br>яти<br>я | Разделы и темы                                                                                                                                            | Кол-во<br>часов | Форма<br>занятия     | Формы контроля                         | Дата проведения |      |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|----------------------------------------|-----------------|------|
|                   |                                                                                                                                                           |                 |                      |                                        | План            | Факт |
| 1                 | <b>Вводное занятие.</b> Знакомство с учащимися. Игры на знакомства.                                                                                       | 1               | Лекция               | Наблюдение                             |                 |      |
| 2                 | <b>Вводное занятие.</b> Вокальные упражнения на развитие правильного певческого звука.                                                                    | 1               | Практическое занятие | Наблюдение                             |                 |      |
| 3-4               | <b>Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.</b> Выделение сильных долей во время пения музыкальных произведений.             | 2               | Лекция               | Воспроизведение музыкального материала |                 |      |
| 5-6               | <b>Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.</b> Работа над слабыми долями во время пения музыкальных произведений.           | 2               | Практическое занятие | Воспроизведение музыкального материала |                 |      |
| 7-8               | <b>Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.</b> Работа над паузами. Работа над умением слышать во время пения других поющих. | 2               | Практическое занятие | Воспроизведение музыкального материала |                 |      |
| 9-10              | <b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Работа над общим ансамблевым унисоном. Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент. | 2               | Лекция               | Наблюдение                             |                 |      |
| 11-12             | <b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Понятие «кантилена». Работа над кантиленным                                                            | 2               | Практическое занятие | Наблюдение                             |                 |      |

|       |                                                                                                                                            |   |                      |                                                   |  |  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------------------------------------------------|--|--|
|       | исполнением.                                                                                                                               |   |                      |                                                   |  |  |
| 13-14 | <b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b><br>Работа над опеванием звука.                                                          | 2 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |
| 15-16 | <b>Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.</b> Прослушивание и разбор произведения. Работа над интонацией, строем и ансамблем. | 2 | Лекция               | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 17-18 | <b>Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.</b> Исполнение произведения под фортепиано. Исполнение произведения под «минус».    | 2 | Практическое занятие | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 19-20 | <b>Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.</b> Исполнения произведений наизусть. Исполнение произведений а cappella.           | 2 | Практическое занятие | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 21    | <b>Певческое дыхание.</b> Работа над общим ансамблевым дыханием. Работа над пением на «зевке».                                             | 1 | Лекция               | Беседа-опрос                                      |  |  |
| 22    | <b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Пение на «цепном дыхании».                               | 1 | Практическое занятие | Беседа-опрос                                      |  |  |
| 23-24 | <b>Певческое дыхание.</b> Пение с соблюдением цезур. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo.                                          | 2 | Практическое занятие | Беседа-опрос                                      |  |  |
| 25    | <b>Дикция и артикуляция.</b> Формирование гласных и согласных звуков. Унисонные упражнения.                                                | 1 | Лекция               | Наблюдение                                        |  |  |
| 26    | <b>Дикция и артикуляция.</b> Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.                               | 1 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |
| 27-28 | <b>Дикция и артикуляция.</b> Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке.                                                 | 2 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |
| 29-30 | <b>Сценическое мастерство.</b> Эмоциональная подача произведения. Работа над сценическим образом в муз. произведении.                      | 2 | Лекция               | Наблюдение                                        |  |  |
| 31-32 | <b>Сценическое мастерство.</b> Исполнение муз. произведения в характере.                                                                   | 2 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |

|       |                                                                                           |   |                      |                                        |  |  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|----------------------------------------|--|--|
| 33-34 | <b>Сценическое мастерство.</b> Работа над умением прочувствовать драматизм мелодии.       | 2 | Практическое занятие | Наблюдение                             |  |  |
| 35    | <b>Итоговое занятие.</b> Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. | 1 | Беседа               | Воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 36    | <b>Итоговое занятие.</b> Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. | 1 | Практическое занятие | Воспроизведение музыкального материала |  |  |

**Календарный учебный график  
(3 год обучения «Гелиос» 3 ступень) «Вокал»**

Название группы \_\_\_\_ (3 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                                                                                                                                  | Кол-во часов | Форма занятия        | Формы контроля                         | Дата проведения |      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|----------------------------------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                      |                                        | План            | Факт |
| 1         | <b>Вводное занятие.</b> Особенности вокального исполнительства в театральном искусстве.                                                                                                                                                         | 1            | Лекция               | Наблюдение                             |                 |      |
| 2         | <b>Вводное занятие.</b> Музыкальная культура в театре.                                                                                                                                                                                          | 1            | Практическое занятие | Наблюдение                             |                 |      |
| 3         | <b>Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.</b> Мелодический слух. Слушание музыки, помогающей определять известные мелодии, типов движений, скачков, секвенций, повторов.                | 1            | Лекция               | Воспроизведение музыкального материала |                 |      |
| 4-5       | <b>Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.</b> Чистое интонирование и ее воспроизведение. Подбор мелодии на инструменте и умение записать ее на слух.                                    | 2            | Практическое занятие | Воспроизведение музыкального материала |                 |      |
| 6         | <b>Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.</b> Развитие гармонического слуха: ощущение фонизма созвучий (интервалов, аккордов), способность воспринимать несколько одновременно звучащих | 1            | Практическое занятие | Воспроизведение музыкального материала |                 |      |

|       |                                                                                                                                                                                                                                    |   |                      |                                                   |  |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------------------------------------------------|--|--|
|       | звуков как единое целое.                                                                                                                                                                                                           |   |                      |                                                   |  |  |
| 7     | <b>Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.</b> Работа над общим ансамблевым унисоном. Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент. Понятие «кантилена».                                     | 1 | Лекция               | Наблюдение                                        |  |  |
| 8-9   | <b>Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.</b> Способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи). | 2 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |
| 10    | <b>Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.</b> Работа над кантиленным исполнением.                                                                                                                             | 1 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |
| 11    | <b>Работа над репертуаром. Исполнение произведений а cappella.</b> Прослушивание и разбор произведения.                                                                                                                            | 1 | Лекция               | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 12    | <b>Работа над репертуаром. Исполнение произведений а cappella.</b> Исполнение произведения под минус. Пение протяжной, свободно льющейся мелодии.                                                                                  | 1 | Практическое занятие | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 13-14 | <b>Работа над репертуаром. Исполнение произведений а cappella.</b> Распевания на дикцию, артикуляцию, дыхание. Упражнения на освобождения голоса от зажимов, соединения движения и пения.                                          | 2 | Практическое занятие | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 15    | <b>Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</b> Формирование гласных и согласных звуков.                                                                              | 1 | Лекция               | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 16    | <b>Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</b> Унисонные упражнения.                                                                                                 | 1 | Практическое занятие | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 17-18 | <b>Дикция и артикуляция. Пение упражнений с</b>                                                                                                                                                                                    | 2 | Практическое         | Слушание и                                        |  |  |

|       |                                                                                                                                                                                                            |   |                      |                                                   |  |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------------------------------------------------|--|--|
|       | <b>сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</b> Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке.                                                                          |   | е занятие            | воспроизведение музыкального материала            |  |  |
| 19-20 | <b>Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</b> Работа над художественным образом песни.                                                      | 2 | Практическое занятие | Слушание и воспроизведение музыкального материала |  |  |
| 21-22 | <b>Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.</b> Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение.                                                       | 2 | Лекция               | Наблюдение                                        |  |  |
| 23-24 | <b>Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.</b> Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.                                                    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |
| 25-26 | <b>Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.</b> Необходимость репетиционных занятий. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.               | 2 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |
| 27-28 | <b>Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.</b> Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. | 2 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |
| 29-30 | <b>Вокальные упражнения.</b> Упражнения для развития мимики. Легкая гимнастика для мышц шеи.                                                                                                               | 2 | Лекция               | Наблюдение                                        |  |  |
| 31-32 | <b>Вокальные упражнения.</b> Упражнения для развития подвижности языка, губ. Упражнения, направленные на естественную фонацию (по методике Емельянова).                                                    | 2 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |
| 33-34 | <b>Вокальные упражнения.</b> Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне, «ш, щ, ч, с».                                                                                              | 2 | Практическое занятие | Наблюдение                                        |  |  |
| 35    | <b>Итоговое занятие.</b> Исполнение произведения под фонограмму со сценическим образом. Работа над                                                                                                         | 1 | Беседа               | Воспроизведение музыкального материала            |  |  |

|    |                                                                                         |   |                      |                                        |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|----------------------------------------|--|--|
|    | репертуаром.                                                                            |   |                      |                                        |  |  |
| 36 | <b>Итоговое занятие.</b> Исполнение произведения под фонограмму со сценическим образом. | 1 | Практическое занятие | Воспроизведение музыкального материала |  |  |

Приложение 7

### Календарный учебный график

Название группы 3 ступень (1 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                               | Кол-во часов | Форма занятия        | Формы контроля | Дата проведения |      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|----------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                              |              |                      |                | План            | Факт |
|           | Предмет «Хореография»                                                                                                                        |              |                      |                |                 |      |
| 1         | Вводное занятие. Игры на знакомство. Знакомство с содержанием и формой занятий. Беседа о хореографическом искусстве и его значении в театре. | 1            | Беседа               | Наблюдение     |                 |      |
| 2         | Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.                                    | 1            | Лекция               | Наблюдение     |                 |      |
| 3         | Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.                                    | 1            | Лекция               | Наблюдение     |                 |      |
| 4         | Партерная гимнастика. Разминка. Растяжка. Упражнения для тренировки равновесия. Упражнения на укрепление позвоночника.                       | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 5         | Партерная гимнастика. Упражнения для тренировки равновесия.                                                                                  | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 6         | Партерная гимнастика. Упражнения для тренировки равновесия.                                                                                  | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 7         | Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление позвоночника.                                                                                 | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |

|    |                                                                                                |   |                      |            |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|------------|--|--|
| 8  | <b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения на укрепление позвоночника.                            | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 9  | <b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения на укрепление позвоночника.                            | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 10 | <b>Ритмика.</b> Разминка. Растяжка. Построения и перестроения.                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 11 | <b>Ритмика.</b> Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка.                    | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 12 | <b>Ритмика.</b> Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы.               | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 13 | <b>Ритмика.</b> Шаг, бег и его разновидности.                                                  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 14 | <b>Ритмика.</b> Шаг, бег и его разновидности.                                                  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 15 | <b>Ритмика.</b> Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы.               | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 16 | <b>Ритмика.</b> Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка.                    | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 17 | <b>Ритмика.</b> Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка.                    | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 18 | <b>Основы классического танца.</b> Постановка корпуса.                                         | 1 | Лекция               | Наблюдение |  |  |
| 19 | <b>Основы классического танца.</b> Постановка корпуса.                                         | 1 | Лекция               | Наблюдение |  |  |
| 20 | <b>Основы классического танца.</b> Разминка. Растяжка. Изучение позиций ног I. II. III.        | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 21 | <b>Основы классического танца.</b> Разминка. Растяжка. Изучение позиций ног I. II. III.        | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 22 | <b>Основы классического танца.</b> Изучение позиций рук. Demi plie. I, II позиции ног. Releve. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 23 | <b>Основы классического танца.</b> Изучение позиций рук. Demi plie. I, II позиции ног. Releve. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 24 | <b>Основы классического танца.</b> Battement tendu с I позиции ног в сторону, вперед, назад.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 25 | <b>Основы классического танца.</b> Battement tendu с I позиции ног в сторону, вперед, назад.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 26 | <b>Основы классического танца.</b> Положение ноги Cou-de-pied,                                 | 1 | Практическое         | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                                          |   |                      |                 |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|--|--|
|    | Passe.<br>I port de bras.                                                                                                |   | занятие              |                 |  |  |
| 27 | <b>Основы классического танца.</b> Положение ноги Cou-de-pied, Passe. I port de bras.                                    | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 28 | <b>Основы классического танца.</b> Вращения на «точку».                                                                  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 29 | <b>Основы классического танца.</b> Вращения на «точку».                                                                  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 30 | <b>Развитие музыкальности.</b> Сложные комбинации тройных хлопков.                                                       | 1 | Лекция               | Наблюдение      |  |  |
| 31 | <b>Развитие музыкальности.</b> Разминка. Растяжка. Упражнения, включающие в себя удары в ладоши в ритме музыки, притопы. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 32 | <b>Развитие музыкальности.</b> Разминка. Растяжка. Упражнения, включающие в себя удары в ладоши в ритме музыки, притопы. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 33 | <b>Развитие музыкальности.</b> Упражнения на выделение сильной музыкальной доли.                                         | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 34 | <b>Развитие музыкальности.</b> Танцевальные импровизации в характере музыки.                                             | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 35 | <b>Развитие музыкальности.</b> Танцевальные импровизации в характере музыки.                                             | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 36 | <b>Итоговое занятие.</b> Показ-практикум.                                                                                | 1 | Практическое занятие | Показ-практикум |  |  |

## Календарный учебный график

Название группы 3 ступень (2 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                                                                    | Кол-во часов | Форма занятия        | Формы контроля | Дата проведения |      |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|----------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                                                                   |              |                      |                | План            | Факт |
|           | Предмет «Хореография»                                                                                                                                                             |              |                      |                |                 |      |
| 1         | Вводное занятие. Правила техники безопасности и правила поведения в объединении. Ознакомление детей с программой. театре.                                                         | 1            | Беседа               | Наблюдение     |                 |      |
| 2         | Ритмика. Построение и перестроение.                                                                                                                                               | 1            | Лекция               | Наблюдение     |                 |      |
| 3         | Ритмика. Построение и перестроение.                                                                                                                                               | 1            | Лекция               | Наблюдение     |                 |      |
| 4         | Ритмика. Построение в колонну по 1, 2.Построение в шеренгу. Построение в круг, перестроение из круга в линию. Движение «змейкой», «воротца», «ручеек».Построение в круг по парам. | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 5         | Ритмика.Построение в колонну по 1, 2.Построение в шеренгу.Построение в круг, перестроение из круга в линию.Движение «змейкой», «воротца», «ручеек».Построение в круг по парам.    | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 6         | Ритмика. Построение в колонну по 1, 2.Построение в шеренгу. Построение в круг, перестроение из круга в линию. Движение «змейкой», «воротца», «ручеек».Построение в круг по парам. | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 7         | Ритмика. Построение в колонну по 1, 2.Построение в шеренгу. Построение в круг, перестроение из круга в линию. Движение «змейкой», «воротца», «ручеек».                            | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |

|    |                                                                                                                                                                                             |   |                      |            |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|------------|--|--|
|    | Построение в круг по парам.                                                                                                                                                                 |   |                      |            |  |  |
| 8  | <b>Ритмика.</b> Построение в колонну по 1, 2. Построение в шеренгу. Построение в круг, перестроение из круга в линию. Движение «змейкой», «воротца», «ручеек». Построение в круг по парам.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 9  | <b>Ритмика.</b> Построение в колонну по 1, 2. Построение в шеренгу. Построение в круг, перестроение из круга в линию. Движение «змейкой», «воротца», «ручеек». Построение в круг по парам.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 10 | <b>Ритмика.</b> Построение в колонну по 1, 2. Построение в шеренгу. Построение в круг, перестроение из круга в линию. Движение «змейкой», «воротца», «ручеек». Построение в круг по парам.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 11 | <b>Ритмика.</b> Построение в колонну по 1, 2. Построение в шеренгу. Построение в круг, перестроение из круга в линию. Движение «змейкой», «воротца», «ручеек». Построение в круг по парам.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 12 | <b>Ритмика.</b> Построение в колонну по 1, 2. Построение в шеренгу. Построение в круг, перестроение из круга в линию. Движение «змейкой», «воротца», «ручеек». Построение в круг по парам.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 13 | <b>Развитие музыкальности.</b> Упражнения, включающие в себя удары в ладоши в ритме музыки, притопы . Сложные комбинации тройных хлопков. Упражнения на выделение сильной музыкальной доли. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 14 | <b>Развитие музыкальности.</b> Упражнения, включающие в себя удары в ладоши в ритме музыки, притопы . Сложные комбинации тройных хлопков. Упражнения на выделение сильной музыкальной доли. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                             |   |                      |            |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|------------|--|--|
| 15 | <b>Развитие музыкальности.</b> Упражнения, включающие в себя удары в ладоши в ритме музыки, притопы . Сложные комбинации тройных хлопков. Упражнения на выделение сильной музыкальной доли. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 16 | <b>Развитие музыкальности.</b> Упражнения, включающие в себя удары в ладоши в ритме музыки, притопы . Сложные комбинации тройных хлопков. Упражнения на выделение сильной музыкальной доли. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 17 | <b>Развитие музыкальности.</b> Упражнения, включающие в себя удары в ладоши в ритме музыки, притопы .Сложные комбинации тройных хлопков. Упражнения на выделение сильной музыкальной доли.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 18 | <b>Развитие музыкальности.</b> Упражнения, включающие в себя удары в ладоши в ритме музыки, притопы . Сложные комбинации тройных хлопков. Упражнения на выделение сильной музыкальной доли. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 19 | <b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения для развития и растяжки мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.                                                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 20 | <b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения для развития и растяжки мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.                                                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 21 | <b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения для развития и растяжки мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.                                                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 22 | <b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения для развития и растяжки мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.                                                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 23 | <b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения для развития                                                                                                                                        | 1 | Практическое         | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                        |   |                      |            |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|------------|--|--|
|    | и растяжки мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.                                                                                                                                                                 |   | занятие              |            |  |  |
| 24 | <b>Партерная гимнастика.</b> Упражнения для развития и растяжки мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.                                                                                                            | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 25 | <b>Основы классического танца.</b> Батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе.                                                                                                                                    | 1 | Лекция               | Наблюдение |  |  |
| 26 | <b>Основы классического танца.</b> 1, 2, 3 пор де бра, батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд ботман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 27 | <b>Основы классического танца.</b> 1, 2, 3 пор де бра, батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд ботман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 28 | <b>Основы классического танца.</b> 1, 2, 3 пор де бра, батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд ботман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 29 | <b>Основы классического танца.</b> 1, 2, 3 пор де бра, батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд ботман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 30 | <b>Основы классического танца.</b> 1, 2, 3 пор де бра, батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд ботман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 31 | <b>Основы классического танца.</b> 1, 2, 3 пор де бра,                                                                                                                                                                                 | 1 | Практическое         | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                        |   |                      |                 |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|--|--|
|    | батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд ботман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт.                                                        |   | занятие              |                 |  |  |
| 32 | <b>Основы классического танца.</b> 1, 2, 3 пор де бра, батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд ботман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 33 | <b>Основы классического танца.</b> 1, 2, 3 пор де бра, батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд ботман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 34 | <b>Основы классического танца.</b> 1, 2, 3 пор де бра, батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд ботман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 35 | <b>Основы классического танца.</b> 1, 2, 3 пор де бра, батман тандю, батман тандю жете, пасе партер, деми плие, реливе, ронд дежам партер, кудепье, фондю, фрапе, гранд ботман, соте, эшапе, шоджман, тур шене по 6 и 3 позиции, винт. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 36 | <b>Итоговое занятие.</b> Показ-практикум.                                                                                                                                                                                              | 1 | Практическое занятие | Показ-практикум |  |  |

## Календарный учебный график

Название группы 3 ступень (3 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                                  | Кол-во часов | Форма занятия        | Формы контроля | Дата проведения |      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|----------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                                 |              |                      |                | План            | Факт |
|           | Предмет «Хореография»                                                                                                                           |              |                      |                |                 |      |
| 1         | Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Правила по технике безопасности на занятиях по хореографии.                                 | 1            | Беседа               | Наблюдение     |                 |      |
| 2         | Партерная гимнастика. Разминка. Стрейчинг. Комплекс упражнений для мышц шеи, туловища, ног и рук.                                               | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 3         | Партерная гимнастика. Разминка. Стрейчинг. Комплекс упражнений для мышц шеи, туловища, ног и рук.                                               | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 4         | Партерная гимнастика. Разминка. Стрейчинг. Комплекс упражнений для мышц шеи, туловища, ног и рук.                                               | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 5         | Партерная гимнастика. Разминка. Стрейчинг. Комплекс упражнений для мышц шеи, туловища, ног и рук.                                               | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 6         | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 7         | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 8         | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |

|    |                                                                                                                                                  |   |                      |            |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|------------|--|--|
| 9  | <b>Ритмика.</b> Разминка. Растяжка. Построения и перестроения. Колонны, линии, круг, диагональ. Позиция исполнителя.                             | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 10 | <b>Ритмика.</b> Положение фигуры по отношению к зрителю. Ритмические упражнения.                                                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 11 | <b>Ритмика.</b> Положение фигуры по отношению к зрителю. Ритмические упражнения.                                                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 12 | <b>Ритмика.</b> Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка.                                                                      | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 13 | <b>Ритмика.</b> Упражнения на развитие музыкальности, ритмического рисунка.                                                                      | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 14 | <b>Ритмика.</b> Экзерсис на развитие выразительности, положения корпуса, головы.                                                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 15 | <b>Ритмика.</b> Шаг, бег и его разновидности.                                                                                                    | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 16 | <b>Основы классического танца.</b> Разминка. Растяжка. Grand plie. Battement tendu с I позиции ног лицом к станку. Battement frappe.             | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 17 | <b>Основы классического танца.</b> Разминка. Растяжка. Grand plie. Battement tendu с I позиции ног лицом к станку. Battement frappe.             | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 18 | <b>Основы классического танца.</b> Разминка. Растяжка. Grand plie. Battement tendu с I позиции ног лицом к станку. Battement frappe.             | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 19 | <b>Основы классического танца.</b> Разминка. Растяжка. Grand plie. Battement tendu с I позиции ног лицом к станку. Battement frappe.             | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 20 | <b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jete лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад. Grand battement. 2,3 port de bras. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 21 | <b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jete лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад. Grand battement. 2,3 port de bras. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                                                                 |   |                      |            |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|------------|--|--|
| 22 | <b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jete лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад. Grand battement.2,3 port de bras. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 23 | <b>Основы классического танца.</b> Battement tendu jete лицом к станку по I позиции в сторону, вперед, назад. Grand battement.2,3 port de bras. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 24 | <b>Основы классического танца.</b> Обратное port de bras. Temps leie soute по I позиции ног.Rond de jamb par terre.Верчения.                    | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 25 | <b>Основы классического танца.</b> Обратное port de bras. Temps leie soute по I позиции ног.Rond de jamb par terre.Верчения.                    | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 26 | <b>Основы классического танца.</b> Обратное port de bras. Temps leie soute по I позиции ног.Rond de jamb par terre.Верчения.                    | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 27 | <b>Основы классического танца.</b> Обратное port de bras. Temps leie soute по I позиции ног.Rond de jamb par terre.Верчения.                    | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 28 | <b>Постановка танцев для спектакля.</b> Разминка. Разучивание движений, комбинаций. Репетиционная работа.                                       | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 29 | <b>Постановка танцев для спектакля.</b> Разминка. Разучивание движений, комбинаций. Репетиционная работа.                                       | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 30 | <b>Постановка танцев для спектакля.</b> Разминка. Разучивание движений, комбинаций. Репетиционная работа.                                       | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 31 | <b>Постановка танцев для спектакля.</b> Разминка. Разучивание движений, комбинаций. Репетиционная работа.                                       | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 32 | <b>Постановка танцев для спектакля.</b> Разминка. Разучивание движений, комбинаций. Репетиционная работа.                                       | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|    |                                                                                                              |   |                      |                 |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-----------------|--|--|
| 33 | <b>Постановка танцев для спектакля.</b> Разминка.<br>Разучивание движений, комбинаций. Репетиционная работа. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 34 | <b>Постановка танцев для спектакля.</b> Разминка.<br>Разучивание движений, комбинаций. Репетиционная работа. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 35 | <b>Постановка танцев для спектакля.</b> Разминка.<br>Разучивание движений, комбинаций. Репетиционная работа. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение      |  |  |
| 36 | <b>Итоговое занятие.</b> Показ-практикум.                                                                    | 1 | Практическое занятие | Показ-практикум |  |  |

**Календарный учебный график  
Предмет «Сценография»**

Название группы (1 г.о.):

дни недели \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                               | Кол-во часов | Форма занятия   | Формы контроля | Дата проведения |      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|----------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                              |              |                 |                | План            | Факт |
| 1.        | <b>Вводное занятие.</b> Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «Сценография». Инструктаж по технике безопасности на занятиях. | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 2.        | <b>Сценография - пространственное оформление спектакля.</b> Понятие «Сценография» и ее роль в театральном искусстве.                         | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 3.        | <b>Сценография - пространственное оформление спектакля.</b> Понятие «Сценография» и ее роль в театральном искусстве.                         | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 4.        | <b>Сценография - пространственное оформление спектакля</b><br>Сценография как профессия в театре.                                            | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 5.        | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Предсценография                                              | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 6.        | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Функции сценографии: персональная                            | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 7.        | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии</b> Функции сценографии: игровая.                                 | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 8.        | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Функции сценографии: функция обозначения места действия.     | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 9.        | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Античность – первый этап в развитии сценографии.             | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 10.       | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Возникновение декорации в Древней                            | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |

|     |                                                                                                                                                    |   |                      |            |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|------------|--|--|
|     | Греции                                                                                                                                             |   |                      |            |  |  |
| 11. | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Возникновение декорации в Древнем Риме.                            | 1 | учебное занятие      | наблюдение |  |  |
| 12. | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Введение писанных декораций.                                       | 1 | учебное занятие      | наблюдение |  |  |
| 13. | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Связь декорации с архитектурой театра.                             | 1 | учебное занятие      | наблюдение |  |  |
| 14. | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Связь декорации с архитектурой театра.                             | 1 | учебное занятие      | наблюдение |  |  |
| 15. | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Связь декорации с архитектурой театра.                             | 1 | учебное занятие      | наблюдение |  |  |
| 16. | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Устройство театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театрон). | 1 | учебное занятие      | наблюдение |  |  |
| 17. | <b>История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.</b> Устройство театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театрон). | 1 | учебное занятие      | наблюдение |  |  |
| 18. | <b>Сценография спектакля</b> Основные части сцены. Одежда сцены. Приемы художественного оформления сцены.                                          | 1 | учебное занятие      | наблюдение |  |  |
| 19. | <b>Сценография спектакля.</b> Типы декораций по конструктивным качествам. Общая характеристика значения цвета на сцене.                            | 1 | учебное занятие      | наблюдение |  |  |
| 20. | <b>Сценография спектакля</b> Цветовой круг. Понятие воздушной перспективы.                                                                         | 1 | учебное занятие      | наблюдение |  |  |
| 21. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю.                                                                           | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |  |
| 22. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю.                                                                           | 1 | практическое занятие | наблюдение |  |  |

|     |                                                                          |   |                      |                     |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------------------|--|--|
| 23. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 24. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 25. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 26. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 27. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 28. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 29. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 30. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 31. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 32. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 33. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 34. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 35. | <b>Сценография спектакля</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 36. | <b>Итоговое занятие.</b><br>Открытое занятие                             | 1 | практическое занятие | контрольное задание |  |  |

**Календарный учебный график  
Предмет «Сценография»**

Название группы (2 г.о.):

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                               | Кол-во часов | Форма занятия        | Формы контроля | Дата проведения |      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|----------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                              |              |                      |                | План            | Факт |
| 1.        | <b>Вводное занятие.</b> Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «Сценография». Инструктаж по технике безопасности на занятиях. | 1            | учебное занятие      | наблюдение     |                 |      |
| 2.        | <b>Основы использования материалов.</b> Знакомство с материалами.                                                                            | 1            | учебное занятие      | наблюдение     |                 |      |
| 3.        | <b>Основы использования материалов.</b> Знакомство с материалами.                                                                            | 1            | учебное занятие      | наблюдение     |                 |      |
| 4.        | <b>Основы использования материалов.</b> Знакомство с материалами.                                                                            | 1            | учебное занятие      | наблюдение     |                 |      |
| 5.        | <b>Основы использования материалов.</b> Знакомство с материалами.                                                                            | 1            | учебное занятие      | наблюдение     |                 |      |
| 6.        | <b>Основы использования материалов.</b> Знакомство с материалами.                                                                            | 1            | учебное занятие      | наблюдение     |                 |      |
| 7.        | <b>Основы использования материалов.</b> Знакомство с материалами.                                                                            | 1            | учебное занятие      | наблюдение     |                 |      |
| 8.        | <b>Основы использования материалов.</b> Знакомство с материалами.                                                                            | 1            | учебное занятие      | наблюдение     |                 |      |
| 9.        | <b>Основы использования материалов.</b> Проверка знаний по усвоенному материалу                                                              | 1            | практическое занятие | наблюдение     |                 |      |
| 10.       | <b>История костюма.</b> История костюма и моды в целом: от каменного века до современного мира.                                              | 1            | учебное занятие      | наблюдение     |                 |      |
| 11.       | <b>История костюма.</b> Древний мир.                                                                                                         | 1            | учебное занятие      | наблюдение     |                 |      |

|     |                                                                                                                                                                                                     |   |                      |                      |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|----------------------|--|--|
|     |                                                                                                                                                                                                     |   |                      |                      |  |  |
| 12. | <b>История костюма.</b> Римская империя.                                                                                                                                                            | 1 | практическое занятие | диагностический срез |  |  |
| 13. | <b>История костюма.</b> Европа в Средние века. Ренессанс в Европе.                                                                                                                                  | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 14. | <b>История костюма.</b> Европа в Новое время.                                                                                                                                                       | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 15. | <b>История костюма.</b> Восточная и Юго-Восточная Азия. Южная Азия. Анатолия. Персия и Центральная Азия.                                                                                            | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 16. | <b>История костюма.</b> Костюмы народов Европы.                                                                                                                                                     | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 17. | <b>История костюма.</b> Африка. Океания и Америка. Одежда в исторической перспективе.                                                                                                               | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 18. | <b>История костюма.</b> Аксессуары в исторической перспективе.                                                                                                                                      | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 19. | <b>История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр</b> Европейский средневековый театр: литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, представления на площадях. | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 20. | <b>История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр</b> «Шекспировская сцена».                                                                                          | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 21. | <b>История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр</b> Японский театр «Кабуки».                                                                                        | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 22. | <b>История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр</b> Декорационное искусство эпохи ренессанс.                                                                        | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 23. | <b>История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр</b> Эпоха классицизма и барокко.                                                                                    | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 24. | <b>История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр</b> Перспективные                                                                                                   | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |

|     |                                                                                                                                          |   |                      |                     |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------------------|--|--|
|     | декорации XVII века.                                                                                                                     |   |                      |                     |  |  |
| 25. | <b>История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр</b> Сценография на рубеже XVIII и XIX веков.             | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 26. | <b>История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр</b> Период романтической декорации.                      | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 27. | <b>История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр</b> Натурализм.                                          | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 28. | <b>Бутафория.</b> Знакомство с бутафорией. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.). | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 29. | <b>Бутафория.</b> Работа с техникой папье-маше.                                                                                          | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 30. | <b>Бутафория.</b> Изготовление цветов из ткани и бумаги                                                                                  | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 31. | <b>Бутафория.</b> Изготовление цветов из ткани и бумаги                                                                                  | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 32. | <b>Бутафория.</b> Изготовление цветов из ткани и бумаги                                                                                  | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 33. | <b>Бутафория.</b> Изготовление цветов из ткани и бумаги                                                                                  | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 34. | <b>Бутафория.</b> Изготовление цветов из ткани и бумаги                                                                                  | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 35. | <b>Бутафория.</b> Изготовление цветов из ткани и бумаги                                                                                  | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 36. | <b>Итоговое занятие.</b> Открытое занятие                                                                                                | 1 | практическое занятие | контрольное задание |  |  |

**Календарный учебный график  
Предмет «Сценография»**

Название группы (3 г.о.):

дни недели \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия | Разделы и темы                                                                                                                                        | Кол-во часов | Форма занятия   | Формы контроля | Дата проведения |      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------|----------------|-----------------|------|
|           |                                                                                                                                                       |              |                 |                | План            | Факт |
| 1.        | <b>Вводное занятие.</b><br>Игры на знакомство.<br>Ознакомительная беседа о предмете «Сценография».<br>Инструктаж по технике безопасности на занятиях. | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 2.        | <b>История русского театра. От крестьянской Руси до ложноклассического театра</b><br>Обрядовый театр крестьянской Руси.                               | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 3.        | <b>История русского театра. От крестьянской Руси до ложноклассического театра</b> Обрядовый театр крестьянской Руси.                                  | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 4.        | <b>История русского театра. От крестьянской Руси до ложноклассического театра</b> Церковный театр Московской Руси.                                    | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 5.        | <b>История русского театра. От крестьянской Руси до ложноклассического театра</b> Русский народ перед театральным соблазном Западной Европы.          | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 6.        | <b>История русского театра. От крестьянской Руси до ложноклассического театра</b> Театр при Петре Великом и его первых последователях.                | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 7.        | <b>История русского театра. От крестьянской Руси до ложноклассического театра</b> Театр при Петре Великом и его первых последователях.                | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |
| 8.        | <b>История русского театра. От крестьянской Руси до</b>                                                                                               | 1            | учебное занятие | наблюдение     |                 |      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                   |   |                      |                      |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|----------------------|--|--|
|     | <b>ложноклассического театра</b> Ложноклассический театр в России и его главные деятели.                                                                                                                                          |   |                      |                      |  |  |
| 9.  | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</b> Технология художественного оформления сцены.                                                                                                | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 10. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля</b> Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля                                                                                       | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 11. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</b> Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведения, замыслом постановщика, размером сцены данного театра. | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 12. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</b> Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу.                                                                       | 1 | практическое занятие | диагностический срез |  |  |
| 13. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</b> Эскиз.                                                                                                                                      | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 14. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</b> Макет.                                                                                                                                      | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 15. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю.                                                                                                 | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 16. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю.                                                                                                 | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 17. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю.                                                                                                 | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |
| 18. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</b> Создание декораций и реквизита к спектаклю.                                                                                                 | 1 | учебное занятие      | наблюдение           |  |  |

|     |                                                                                                                                                |   |                      |                     |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|---------------------|--|--|
| 19. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Работа с тканью.</b>                                         | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 20. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги..</b> | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 21. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги..</b> | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 22. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги..</b> | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 23. | <b>Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги.</b>  | 1 | практическое занятие | контрольное задание |  |  |
| 24. | <b>Гримерное искусство.</b><br>Грим как компонент сценического образа.                                                                         | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 25. | <b>Гримерное искусство</b> Технические приемы грима: живописный и скульптурно-объемный                                                         | 1 | учебное занятие      | наблюдение          |  |  |
| 26. | <b>Гримерное искусство.</b> Инструменты и принадлежности для работы по гриму.                                                                  | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 27. | <b>Гримерное искусство.</b> Подготовка лица к нанесению грима. Гигиена грима.                                                                  | 1 | практическое занятие | контрольное задание |  |  |
| 28. | <b>Гримерное искусство.</b> Молодое лицо.                                                                                                      | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 29. | <b>Гримерное искусство.</b> Молодое лицо.                                                                                                      | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 30. | <b>Гримерное искусство.</b> Молодое лицо.                                                                                                      | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 31. | <b>Гримерное искусство.</b> Молодое лицо.                                                                                                      | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 32. | <b>Гримерное искусство.</b> Анималистический грим.                                                                                             | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 33. | <b>Гримерное искусство.</b> Анималистический грим.                                                                                             | 1 | практическое         | наблюдение          |  |  |

|     |                                                    |   |                      |                     |  |  |
|-----|----------------------------------------------------|---|----------------------|---------------------|--|--|
|     |                                                    |   | занятие              |                     |  |  |
| 34. | <b>Примерное искусство.</b> Анималистический грим. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 35. | <b>Примерное искусство.</b> Анималистический грим. | 1 | практическое занятие | наблюдение          |  |  |
| 36. | <b>Итоговое занятие.</b><br>Открытое занятие       | 1 | практическое занятие | контрольное задание |  |  |

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся объединения  
«Театральная школа-студия «Гелиос» - III ступень»**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

| Показатели<br>(оцениваемые параметры) | Степень выраженности оцениваемого<br>показателя                                                                                                                                                              |  | Уровень<br>достижения | Количество<br>баллов | Методы<br>диагностики |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| <b>1. Метапредметные результаты</b>   |                                                                                                                                                                                                              |  |                       |                      |                       |
| Творческие навыки                     | Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога                                                                                                                                                     |  | Минимальный           | 0                    |                       |
|                                       | Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений                                                                            |  | Базовый               | 1                    |                       |
|                                       | Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется                                                                                                                                    |  | Повышенный            | 2                    |                       |
| Коммуникативные навыки                | Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.                                                |  | Минимальный           | 0                    |                       |
|                                       | Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков. |  | Базовый               | 1                    |                       |
|                                       | Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев;                                                                                                                                    |  | Повышенный            | 2                    |                       |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                              |  |             |   |  |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|---|--|
|                 | самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.                                                                                          |  |             |   |  |
| Работа в группе | Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.                                                                                                                                                                                             |  | Минимальный | 0 |  |
|                 | Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.                                                                                                                                                                                                |  | Базовый     | 1 |  |
|                 | Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.                                                                                                                                         |  | Повышенный  | 2 |  |
| Самооценка      | Оценивает по заданным критериям с помощью педагога                                                                                                                                                                                                           |  | Минимальный | 0 |  |
|                 | Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.                                                                                                                                                                            |  | Базовый     | 1 |  |
|                 | Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.                                                                                                                                       |  | Повышенный  | 2 |  |
| Самоконтроль    | Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.                                                              |  | Минимальный | 0 |  |
|                 | Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога. |  | Базовый     | 1 |  |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |               |   |                                                        |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------|---|--------------------------------------------------------|
|                                  | Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей. |  | Повышенный    | 2 |                                                        |
|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | <b>Итого:</b> |   |                                                        |
| <b>3. Личностные результаты*</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |               |   |                                                        |
| Мотивация                        | Мотивация отсутствует                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Минимальный   | 0 | Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование |
|                                  | Мотивация ситуативная                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Базовый       | 1 |                                                        |
|                                  | Устойчивая, сильная мотивация                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | Повышенный    | 2 |                                                        |
| Социализация                     | Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.                                                           |  | Минимальный   | 0 |                                                        |
|                                  | Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.                                                                                                     |  | Базовый       | 1 |                                                        |
|                                  | Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Повышенный    | 2 |                                                        |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |             |   |  |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------|---|--|
|                                            | объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.                                                                                                                                     |  |             |   |  |
| Самостоятельность и личная ответственность | Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.                                                                                |  | Минимальный | 0 |  |
|                                            | Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.                                                                                                        |  | Базовый     | 1 |  |
|                                            | Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других. |  | Повышенный  | 2 |  |
| Самоопределение                            | Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.                                                                                                                                                                                                                                       |  | Минимальный | 0 |  |
|                                            | Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.                                                                                                                                                                                                                     |  | Базовый     | 1 |  |
|                                            | Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме;                                                                                                                                              |  | Повышенный  | 2 |  |

|  |                                              |  |               |  |  |
|--|----------------------------------------------|--|---------------|--|--|
|  | наличие жизненных и профессиональных планов. |  |               |  |  |
|  |                                              |  | <b>Итого:</b> |  |  |
|  |                                              |  | <b>Всего:</b> |  |  |

\*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Театральная школа-студия «Гелиос» - III ступень»**  
 в группе \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

| №   | Фамилия, имя ребёнка | I этап:<br>начальная диагностика |  |  |  |  | II этап:<br>промежуточная диагностика |  |  |  |  | III этап:<br>итоговая диагностика |  |  |  |  |
|-----|----------------------|----------------------------------|--|--|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|--|
|     |                      |                                  |  |  |  |  |                                       |  |  |  |  |                                   |  |  |  |  |
| 1   |                      |                                  |  |  |  |  |                                       |  |  |  |  |                                   |  |  |  |  |
| 2   |                      |                                  |  |  |  |  |                                       |  |  |  |  |                                   |  |  |  |  |
| 3   |                      |                                  |  |  |  |  |                                       |  |  |  |  |                                   |  |  |  |  |
| 4   |                      |                                  |  |  |  |  |                                       |  |  |  |  |                                   |  |  |  |  |
| 5   |                      |                                  |  |  |  |  |                                       |  |  |  |  |                                   |  |  |  |  |
| ... |                      |                                  |  |  |  |  |                                       |  |  |  |  |                                   |  |  |  |  |
| 12  |                      |                                  |  |  |  |  |                                       |  |  |  |  |                                   |  |  |  |  |

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**  
**МБОУ ДО ЦТ «Содружество»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
 (промежуточная, итоговая)

Отдел \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

| №  | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Уровень освоения программы | Результат аттестации (аттестован/не аттестован) |
|----|----------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------------------------|
| 1  |                      |                     |                            |                                                 |
| 2  |                      |                     |                            |                                                 |
| 3  |                      |                     |                            |                                                 |
| 4  |                      |                     |                            |                                                 |
| 5  |                      |                     |                            |                                                 |
| 6  |                      |                     |                            |                                                 |
| 7  |                      |                     |                            |                                                 |
| 8  |                      |                     |                            |                                                 |
| 9  |                      |                     |                            |                                                 |
| 10 |                      |                     |                            |                                                 |
| 11 |                      |                     |                            |                                                 |
| 12 |                      |                     |                            |                                                 |

Всего переведено \_\_\_\_\_ учащихся.

выпущено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выбыло \_\_\_\_\_ учащихся.

минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной

комиссии \_\_\_\_\_

Из них по результатам аттестации: Всего

повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.

базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.

Директор \_\_\_\_\_

М.А.Лященко

# **ОТЧЕТ** **педагога дополнительного образования**

объединение \_\_\_\_\_  
за \_\_\_\_\_ учебный год

## Анализ сохранности контингента в объединении

| Группа | Количество детей |         |          |                       |                        |
|--------|------------------|---------|----------|-----------------------|------------------------|
|        | На 10.09         | На 1.01 | На 31.05 | Выбыло в<br>теч. года | Прибыло в<br>теч. года |
| 1      |                  |         |          |                       |                        |
| 2      |                  |         |          |                       |                        |
| 3      |                  |         |          |                       |                        |
| 4      |                  |         |          |                       |                        |
| 5      |                  |         |          |                       |                        |
| 6      |                  |         |          |                       |                        |
| 7      |                  |         |          |                       |                        |
| 8      |                  |         |          |                       |                        |
| 9      |                  |         |          |                       |                        |
| 10     |                  |         |          |                       |                        |
| Всего  |                  |         |          |                       |                        |

## Анализ возрастного состава объединения

|                           | Возраст детей |          |           |           |
|---------------------------|---------------|----------|-----------|-----------|
|                           | 4-7 лет       | 7-10 лет | 10-14 лет | 14-18 лет |
| Количество<br>детей       |               |          |           |           |
| % от общего<br>количества |               |          |           |           |

## Анализ выполнения образовательной программы объединения

---

---

---

---

---

---

---

---

Для реализации программы разработаны следующие материалы:  
дидактические \_\_\_\_\_

методические рекомендации и разработки \_\_\_\_\_

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась \_\_\_\_\_

с периодичностью \_\_\_\_\_  
в форме \_\_\_\_\_

Проведены открытые занятия по темам: \_\_\_\_\_

Подготовлены выступления на темы \_\_\_\_\_

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) \_\_\_\_\_

#### Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: \_\_\_\_\_

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: \_\_\_\_\_

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

2) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

3) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

## Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы \_\_\_\_\_

направленности (направленность программы) « \_\_\_\_\_

»

(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)

\_\_\_\_\_ (ФИО)

на \_\_\_\_\_ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): \_\_\_\_\_

2. Окончание учебного года (учебного периода): \_\_\_\_\_

3. Общее количество учебных часов по программе: \_\_\_\_\_

4. Продолжительность учебных занятий: \_\_\_\_\_ раз(а) в неделю \_\_\_\_\_ занятие(я) по \_\_\_\_\_ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода): \_\_\_\_\_

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): \_\_\_\_\_

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль \_\_\_\_\_

- промежуточная (итоговая) аттестация \_\_\_\_\_

8. Место проведения учебных занятий по программе: \_\_\_\_\_

9. Индивидуальный учебный план

| №<br>п/п | Учебные занятия в<br>рамках реализации<br>ДООП<br>(очные, заочные,<br>дистанционные)                                        | Дата проведения<br>(планируемая/<br>фактическая)/<br>кол-во часов) | Место и<br>форма<br>проведения | Форма<br>контроля/<br>аттестации | ФИО<br>педагога,<br>должность |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
|          |                                                                                                                             |                                                                    |                                |                                  |                               |
|          |                                                                                                                             |                                                                    |                                |                                  |                               |
|          |                                                                                                                             |                                                                    |                                |                                  |                               |
|          |                                                                                                                             |                                                                    |                                |                                  |                               |
|          |                                                                                                                             |                                                                    |                                |                                  |                               |
| №<br>п/п | Учебные<br>(дополнительные)<br>консультации,<br>лекции, вебинары,<br>видеолекции, УТС<br>(очные, заочные,<br>дистанционные) | Дата проведения<br>(планируемая/<br>фактическая)/<br>кол-во часов) | Название<br>мероприятия        | Место и<br>форма<br>проведения   | ФИО<br>педагога,<br>должность |
|          |                                                                                                                             |                                                                    |                                |                                  |                               |

| №<br>п/п | Самостоятельная<br>работа по ДООП                                                                                              | Дата проведения<br>(кол-во часов) | Перечень<br>тем, работ,<br>заданий,<br>выполненны<br>х<br>самостоятел<br>ьно | Форма<br>выполненных<br>работ | Дополнитель<br>ная<br>информация |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
|          |                                                                                                                                |                                   |                                                                              |                               |                                  |
|          |                                                                                                                                |                                   |                                                                              |                               |                                  |
|          |                                                                                                                                |                                   |                                                                              |                               |                                  |
|          |                                                                                                                                |                                   |                                                                              |                               |                                  |
|          |                                                                                                                                |                                   |                                                                              |                               |                                  |
| №<br>п/п | Участие в<br>мероприятиях в<br>рамках ДООП<br>(олимпиады,<br>конкурсы,<br>конференции,<br>выставки,<br>соревнования и<br>т.д.) | Дата проведения                   | Название<br>мероприятия                                                      | Место<br>проведения           | Результат<br>участия             |
|          |                                                                                                                                |                                   |                                                                              |                               |                                  |
|          |                                                                                                                                |                                   |                                                                              |                               |                                  |
|          |                                                                                                                                |                                   |                                                                              |                               |                                  |
|          |                                                                                                                                |                                   |                                                                              |                               |                                  |

**Договор о сетевой форме реализации  
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

\_\_\_\_\_, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

\_\_\_\_\_, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

### **1. Предмет Договора**

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ**

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет \_\_\_\_ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

## **3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы**

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

## **4. Срок действия Договора**

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

## **5. Заключительные положения**

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по

соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:  
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ  
Приложение № 2 – Список обучающихся  
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами  
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

## 6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

| Организация-участник:                                                                                                                                     | Базовая организация: |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество» |                      |
| Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1                                                                                       |                      |
| Тел: 8(861) 259-46-87                                                                                                                                     |                      |
| E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru                                                                                                                        |                      |
| ОГРН 1022301442052                                                                                                                                        |                      |
| ИНН 2309076094                                                                                                                                            |                      |
| КПП 231101001                                                                                                                                             |                      |
| Р/с 03234643037010001800                                                                                                                                  |                      |
| Директор<br><br>Марина Анатольевна Лященко                                                                                                                |                      |

|    |  |
|----|--|
| МП |  |
|----|--|

Приложение № 1

### Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

| Наименование дополнительной общеобразовательной программы | Направленность программы | Количество часов |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|
|                                                           |                          |                  |

Приложение № 2

### Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
Базовой организации

«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Директор  
Организации-участника  
М.А. Лященко  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

### Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

| Группа | Программа | Адрес проведения | Педагог | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Суббота | Воскресенье |
|--------|-----------|------------------|---------|-------------|---------|-------|---------|---------|---------|-------------|
|        |           |                  |         |             |         |       |         |         |         |             |

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3