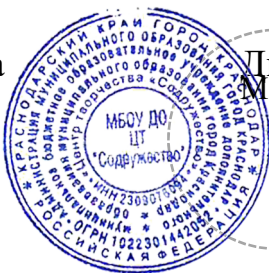


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
И. П.

УТВЕРЖДАЮ

М А Лященко

Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ ГЕЛИОС»

II СТУПЕНЬ (основная часть)

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:

3 года 432 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год - 144 ч.; 3 год - 144 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 6690

Автор-составитель:

Иванов Евгений Витальевич,

Куриленко Александр Сергеевич

педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» II ступень» является основной составляющей образовательного процесса театральной школы-студии «Гелиос» и направлена на обучение детей младшего школьного возраста. Данная программа реализуется на основе двух предметов «Мастерство актера» и «Сценическое движение» путем поэтапного погружения учащихся в мир театрального искусства.

На 2 ступени программа реализуется в комплексе с вариативной учебной программой, включающая в себя предметы «Сценическая речь», «Вокал», «Искусство театра».

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания, основанная на идее уважительного отношения к ребёнку как активному субъекту собственного развития, становится всё более востребованной в отечественной педагогике. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских объединений дополнительного образования, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребёнком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является занятие актерским мастерством и сценическим движением.

Актерское мастерство помогает развить интересы ребенка и его способности, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, еженедельные занятия требуют от ребенка дисциплины, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает продемонстрировать окружению свою позицию, свои умения, знания и фантазию. Опыт выступлений на сцене перед зрителями способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, повышению его самооценки, а также предоставляет возможность познавать и изучать мир через постижение лучших образцов народного творчества и мировой культуры в целом.

Направленность программы – художественная.

В художественном воспитании младших школьников особая роль принадлежит театру. Данная деятельность имеет неоценимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей, опираясь на его личностные качества.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в игровой деятельности и индивидуальном подходе к каждому ребенку, которые предусмотрены программой на каждой ступени обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия в таком формате помогают ребенку не стесняться себя, раскрыть свой потенциал и так же приносят чувства свободы, непосредственность и смелость.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа театрального коллектива «Театральная школа-студия «Гелиос» для детей может вносить значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края через несколько ключевых направлений:

1. **Культурное обогащение и воспитание ценностей.** Театральная деятельность способствует развитию творческого потенциала и эстетического вкуса у детей. Это помогает формировать культурное пространство в городе и крае, что, в свою очередь, влияет на общий уровень культуры и образованности населения. Культурные мероприятия привлекают туристов, что способствует развитию местной экономики.

2. **Социальная интеграция и взаимодействие.** Театральные постановки и репетиции способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, учат их работать в команде и взаимодействовать друг с другом. Это помогает снизить уровень социальной изоляции и способствует формированию дружелюбного и сплочённого сообщества, что важно для социальной стабильности в регионе.

3. **Патриотическое воспитание.** Театральные постановки на основе исторических и культурных событий Краснодарского края могут способствовать патриотическому воспитанию детей, формированию любви и уважения к истории и традициям региона. Это укрепляет социальные связи и способствует сохранению культурного наследия.

Педагогическая целесообразность.

Мастерство актера активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети

усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень) даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- языковые и литературные возможности;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, упражнение.

Отличительные особенности программы.

Данная программа в отличие от существующих предусматривает развитие у детей эстетического вкуса и импровизационных способностей, совершенствование уже накопленных знаний и умений, а также развитие фантазии, внимания и воображения, предполагает самостоятельную работу учащихся над литературным материалом в сопровождении педагога.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей дошкольного от 7 до 11 лет, ранее не занимавшихся в театральных студиях и не имеющих конкретного представления о театральном искусстве. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года в группы с постоянным контингентом.

В этом возрасте быстрое развитие детей диктует педагогам строгую целенаправленность своей учебно-воспитательной деятельности. Роль педагога связана с предъявлением детям важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества выполненной работы. Необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся при постановке учебной задачи; целенаправленно приучать слушать и смотреть, развивать наблюдательность. К. Д. Ушинский напоминал, что *«дети мыслят формами, красками, звуками, ощущениями...»*, призывая на первых порах опираться на эти особенности детского мышления, для осознания ими смысла содержания собственных действий.

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 11)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными

способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в ***трудной жизненной ситуации***.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является ***смешанной, разноуровневой*** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги ***Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям.***

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Особенностью театральной школы-студии «Гелиос» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста 6-7 лет и является ***ознакомительной***. Реализуется на основе 4 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение» и «Искусство театра».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-11 лет и является ***базовой***. Реализуется на основе 4 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение» и «Искусство театра».

III ступень предназначена для детей 10-14 лет, является ***базовой***. Реализуется на основе 5 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Вокал», «Сценография».

IV ступень предназначена для подростков 14-17 лет, является *углубленной* и реализуется на основе 7 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Вокал», «Сценография», «Хореография», «Основы режиссуры».

Таким образом, программа «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень) является комплексной, представляет собой совокупность самостоятельных образовательных разделов (предметов), объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач, имеет *базовый* уровень, т.к. формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок реализации программы – 3 года.

Объем программы – 432 часов.

1 год обучения:

Запланированное количество часов по предметам:

Предмет «Мастерство актёра» – 72 часа

Предмет «Сценическое движение» - 72 часа

2 год обучения:

Предмет «Мастерство актёра» – 72 часа

Предмет «Сценическое движение» - 72 часа

3 год обучения:

Запланированное количество часов по предметам:

Предмет «Мастерство актёра» – 72 часа

Предмет «Сценическое движение» – 72 часа

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (академический час), перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Количество часов в неделю:

Предмет «Мастерство актёра» - 2 часа;

Предмет «Сценическое движение» - 2 часа;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз в неделю по 2 часа по каждому разделу.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной

формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 11.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;

групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение – сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Цель программы: содействие развитию духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации его в современных условиях жизни средствами актерского мастерства и сценического движения, и погружения в творческий образовательный процесс театральной школы-студии «Гелиос».

Задачи:

предметные задачи:

Предмет «Мастерство актера»:

приобщение детей к литературе;

развитие эмоциональной сферы ребёнка;

знакомство с актерским искусством;

привитие учащимся интереса к театральному и литературному искусству;
знакомство с теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях.

Предмет «Сценическое движение»:

формирование пластической культуры тела;
знакомство с возможностями собственного тела;
расширение диапазона двигательных возможностей.

личностные задачи:

формирование предпосылок для творческой инициативы;
создание мотивации и направленности деятельности;
развитие воображения, фантазии и памяти;
воспитание способности к состраданию, сочувствию.

метапредметные задачи:

развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
воспитание чувства прекрасного;
снятие стрессообразующих факторов;
формирование эмоционально-волевых качеств.

Цель 1-го года обучения развитие у юного актёра коммуникативной компетенции посредством расширения социальных и творческих связей и создание ситуации успеха в коллективе театральной школы-студии «Гелиос».

Задачи:

образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актёра»

содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся;
знакомство с парной и групповой работой;
сформировать интереса к культуре, музыке и театру;
сформировать умение гибко мыслить и перестраиваться под обстоятельства.

Предмет «Сценическое движение»

раскрытие и работа над физическими возможностями учащихся;
укрепление мышц;
развитие эластичности;
формирование понимания о предмете;
знакомство с комплексом тренингов на развитие пластики.

Цели и задачи предметов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи предметных дисциплин

Название дисциплины	Цель	Задачи
«Мастерство актёра»	Развитие у юного актёра коммуникативной компетенции посредством расширения	- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся;

	социальных и творческих связей и создание ситуации успеха в коллективе театральной школе-студии «Гелиос»	- знакомство с парной и групповой работой; - формирование интереса к культуре, музыке и театру; - умение гибко мыслить и перестраиваться под обстоятельства.
«Сценическое движение»	Создание условий для формирования интереса к упражнениям с физической нагрузкой	- раскрытие и работа над физическими возможностями учащихся; - укрепление мышц; - развитие эластичности;

Цель 2-го года обучения: формирование знаний, умений и навыков для творческой работы на сцене.

Задачи:

образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

практическое знакомство учащихся с теоретическими знаниями актерского мастерства;

формирование готовности к выражению своих эмоций через движения;

формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи.

Предмет «Сценическое движение»

раскрытие и работа над физическими возможностями учащихся;

освоение навыка жонглирование;

изучение особенностей работы с предметами;

развитие ритмики;

укрепление мышц.

личностные:

формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;

формирование внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала;

способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

метапредметные:

приобщение учащихся к культуре и искусству;

повышение уровня культуры речи;

формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности.

Цели и задачи предметов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи предметных дисциплин

Название дисциплины	Цель	Задачи
«Мастерство актера»	Формирование знаний, умений и навыков для творческой работы на сцене.	- практическое знакомство учащихся с теоретическими знаниями актерского мастерства -формирование готовности к выражению своих эмоций через движения
«Сценическое движение»	Содействие развитию у детей ритмики, координации посредством комплекса упражнений; укрепление и развитие эластичности мышц всего тела; освоение навыков жонглирования.	-укрепление мышц; -развитие эластичности; -формирование понимания о предмете;

Цель 3-го года обучения – создание условий для развития у юного актёра личностного потенциала, универсальных компетенций посредством погружения в область театрального искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся;

развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности;

расширение знаний учащихся в области литературы, как вида искусства.

Предмет «Сценическое движение»

раскрытие и работа над физическими возможностями учащихся;

изучение особенностей работы и освоение акробатических элементов со столом;

изучение особенностей работы и освоение акробатических элементов со столом;

развитие культуры тела.

личностные:

формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;

воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;

развитие лидерских качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;

формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

метапредметные:

развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
 формирование эстетического вкуса.

Цели и задачи предметов 3-го года обучения представлены в таблице 3.
 Таблица 3 – Цели и задачи предметных дисциплин

Название дисциплины	Цель	Задачи
«Мастерство актера»	Формирование эмоционально-логического проживания на сцене	- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся; - развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности;
«Сценическое движение»	Создание условий для развития у юного актёра пластическо-изобразительных компетенции посредством тренингов, упражнений, постановочной и репетиционной деятельности и создание ситуации успеха в роли члена театральной школы-студии «Гелиос».	- формирование у учащихся навыков балансов; - развитие физических возможностей

Содержание программы.

Программа II ступени театральной школы-студии «Гелиос» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 4 образовательных (предметных) разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ»				
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное анкетирование
2	Игры на реакцию и ловкость	8	-	8	Наблюдение
3	Этюды по теме мои желания и мечты	10	2	8	Наблюдение
4	Работа над выступлением	8	2	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	30	5	25	

Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. Я ВОЛШЕБНИК»					
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Путешествие в закулисы	4	2	2	Наблюдение
3	Лестница в волшебный мир	2	2	-	Наблюдение
4	Мой коллектив- моя команда	2	-	2	Наблюдение
5	Игры на умение сосредоточиться	4	-	4	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос
	Итого	15	5	10	
Раздел «Я НА СЦЕНЕ»					
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Погружаемся в сказочный мир	10	-	10	Наблюдение
3	Парные этюды на взаимоотношение с партнером	12	2	10	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	3	1	2	Показ-практикум
	Итого	27	5	22	
	ВСЕГО:	72	15	57	

Содержание учебного плана

Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство.

2. Игры на реакцию и ловкость.

Практика: «круг внимания», «шар-иголка», «лови, беги, стой», «свободный стул», «новая почта».

3. Этюды по теме мои желания и мечты.

Теория: что такое этюд и из чего он состоит.

Практика: Одиночные этюды на заданную тему.

4. Работа над выступлением.

Теория: Обсуждение организационных моментов, определение задач и целей

Практика: Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. Я ВОЛШЕБНИК».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Путешествие в закулисы.

Теория: Рассуждение о том, что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать.

Практика: Игра – этюд «по другую сторону сцены»

3. Лестница в волшебный мир

Теория: игровая беседа на тему: «Что делает театр и зачем он нужен»

Практика: тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес».

4. Мой коллектив - моя команда

Практика: Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»

5. Игры на умение сосредоточиться

Практика: Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»

6. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

Раздел «Я на сцене»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Погружение в сказочный мир

Практика: Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа.

3. Парные этюды на взаимоотношение с партнером.

Теория: Рассуждение на тему «Для чего артисту партнер, и какую он играет роль»

Практика: этюдная работа на заданную тему.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы акробатики	16	3	13	Наблюдение
3	Балансы	16	3	13	Наблюдение
4	Основы пластической культуры тела	12	2	10	Наблюдение
5	Парные и групповые пластические, акробатические этюды	9	2	7	Наблюдение
6	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами	15	2	13	Наблюдение
	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом «Пластика» и «Сценическое движение». Игры на знакомство. Проверка физических возможностей и потенциала обучающихся.

Практика: Игры на знакомство. Проверка физических возможностей и потенциала обучающихся.

2. Основы акробатики.

Теория: Изучение видов акробатических элементов. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов.

Практика: Разминка. Растяжка мышц. «Кувырок». «Кувырок назад». «Перекаты». «Пассивный кувырок». «Промокашка». «Кувырки». «Колесо». «Шпагат». Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

3. Балансы.

Теория: Знакомство с понятием «баланс».

Практика: Разминка. Растяжка мышц. Парные балансы. Групповые балансы. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

4. Основы пластической культуры тела.

Теория: Знакомство с понятием «Пластическая культура тела».

Практика: Разминка. Потягивание в парах. Растяжка мышц. Поддержки. Групповые потягивания. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

5. Парные и групповые пластические, акробатические этюды.

Теория: Знакомство с понятием «Одиночный этюд». Знакомство с понятиями «Парный этюд» и «Групповой этюд».

Практика: Разминка. Потягивания. Этюды. Растяжка мышц. Парные этюды. Групповые этюды. Этюды с предметом. Отработка акробатических элементов. Одиночные, парные и групповые этюды. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

6. Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами.

Теория: Придумывание концепции показа. Продумывание идеи, формы, рисунка.

Практика: Разминка. Отработка акробатических элементов. Построение пластического рисунка. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «ОБРАЗ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Работа над образом	4	2	2	Наблюдение
3	Знакомство с автором	2	2	-	Наблюдение
4	Работа с музыкальным произведением	20	2	18	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	30	7	23	
	Раздел «ЯЗЫК ТЕЛА»				
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2	Говорим без слов	4	4	-	Наблюдение
3	Импровизация	8	-	8	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	15	5	10	
	Раздел «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Музыкальные этюды	8	2	6	Наблюдение
3	Работа над образом в пластическом этюде	15	4	11	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого	27	8	19	
	ВСЕГО:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел «ОБРАЗ».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Упражнение «я и мое лето»

2. Работа над образом.

Теория: Беседа на тему: «Что такое сценический образ?»

Практика: Упражнения на подход к образу и его поиск.

3. Знакомство с автором.

Теория: Обсуждение темы: «Какую роль автор занимает в театре.

4. Работа с музыкальным произведением.

Теория: Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке»

Практика: Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «ЯЗЫК ТЕЛА».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Говорим без слов.

Теория: Беседы на тему «Театр без слов» и «Танец - язык тела».

3. Импровизация.

Практика: Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».

4. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Упражнения на импровизацию.

2. Музыкальные этюды.

Теория: Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию».

Практика: Этюды на заданную тему.

3. Работа над образом в пластическом этюде.

Теория: Понятие «образ». Рассуждение на тему «Что в себя включает образ и как его применить на сцене. Какую роль он играет».

Практика: Этюдная пластическая работа на заданную тему.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Координация	11	2	9	Наблюдение
3	Жонглирование	10	2	8	Наблюдение
4	Пластическая культура тела	11	-	11	Наблюдение
5	Работа с предметом	10	2	8	Наблюдение
6	Ритмика	11	2	9	Наблюдение
7	Постановка этюдов	15	2	13	Наблюдение
8	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях по сценическому движению. Обсуждение цели и задач на новый учебный год.

Практика: Повторение изученного ранее материала.

2. Координация.

Теория: Знакомство с понятием «Координация», основами координационного рисунка.

Практика: Придумывание, отработка координационных рисунков. Построение координационной связки. Координация с предметом

3. Жонглирование.

Теория: Знакомство с техникой жонглирования.

Практика: Отработка навыка жонглирования одним, двумя, тремя предметами. Жонглирование по одиночке, в паре

4. Пластическая культура тела.

Теория:

Практика: Разминка. Потягивание в парах. Растяжка мышц. Поддержки. Групповые потягивания. Повторение пройденного материала.

5. Работа с предметом.

Теория: Беседа о предмете на сцене. Придумывание возможности работы с ним.

Практика: Работа с предметом, как с партнером на сцене. Придумывание и отработка этюдов, зарисовок, пластических связок с предметами.

6. Ритмика.

Теория: Знакомство с понятием «ритм», «ритмика».

Практика: Разминка. Техника выполнения ритмического рисунка. Ритмические рисунки. Групповые ритмические рисунки. Движения под ритм. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

1. Постановка этюдов.

Теория: Придумывание концепции показа. Продумывание идеи, формы, рисунка.

Практика: Разминка. Отработка акробатических элементов. Построение пластического рисунка. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Знакомство со словом»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Подбор литературного произведения	10	2	8	Наблюдение
3	Ритм и слово	10	1	9	Наблюдение
4	Танец слова	6	1	5	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	30	5	25	
	Раздел «Знакомство с автором»				
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2	Основные направления в литературе	4	4	-	Беседа
3	Литература первична-театр вторичен	8	4	4	Наблюдение

4	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос
	Итого	15	9	6	
Раздел «Стихотворения»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2	Определение ритма стихотворения	8	2	6	Наблюдение
3	Угадай стихотворение по ритму	8	-	8	Наблюдение
4	Парная работа по теме «слова через тело»	8	-	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	27	3	24	
	ВСЕГО:	72	17	55	

Содержание учебного плана

Раздел «ЗНАКОМСТВО СО СЛОВОМ».

1. Вводное занятие

Теория: Определение задач на будущий год.

Практика: Игра «Летом я делал...»

2. Подбор литературного произведения.

Теория: Беседа на тему: «По каким критериям мы выбираем литературный материал».

Практика: подбор и пробы литературного материала, согласно критериям.

1. Ритм и слово.

Теория: Беседа на тему: «Что такое ритм в литературе, и для чего он нужен».

Практика: Этюдная работа на тему: «Ритм и слово».

2. Танец слова

Теория: Обсуждение темы: «как с помощью языка тела можно рассказать историю».

Практика: парные и одиночные пробы на составление пластических композиций по заданной теме.

5. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

Раздел «ЗНАКОМСТВО С АВТОРОМ».

1. Вводное занятие

Теория: Рассуждение на тему: «кто такой автор и почему он главный в театре».

2. Основные направления в литературе.

Теория: Лекции на темы: «Какие виды бывают в литературе», «какие жанры бывают в литературе», «чем отличается пьеса от прозы».

1. Литература первична – театр вторичен.

Теория: Обсуждение темы: «Театр без литературы».

Практика: Работа с выбранным материалом.

5. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

Раздел «СТИХОТВОРЕНИЯ».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа на тему: «Кто какие знает и любит стихотворения. Почему некоторые нам запоминаются, а некоторые - нет»

2. Определение ритма стихотворения.

Теория: Лекция по теме: «Какие виды ритма бывают и как его определить»

Практика: Работа с ритмом.

3. Угадай стихотворение по ритму.

Практика: Построение ритмической композиции, основанной на стихотворении.

1. Парная работа по теме: «слова через тело»

Практика: построение парных мизансцен на заданную тему.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Пластическая культура тела	11	-	11	Наблюдение
3	Работа со стулом	20	2	18	Наблюдение
4	Работа со столом	15	2	13	Наблюдение
5	Парные и групповые пластические, акробатические этюды	11	1	10	Наблюдение
6	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами	15	4	11	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила ТБ и поведения на занятии. Гигиена голоса.

Практика: Игры на знакомство.

2. Пластическая культура тела.

Практика: Разминка. Потягивание в парах. Отработка акробатических элементов. Растяжка мышц. Поддержки. Групповые потягивания. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

3. Работа со стулом.

Теория: Техника безопасности работы со стулом.

Практика: Изучение и отработка акробатических элементов со стулом.

4. Работа со столом.

Теория: Техника безопасности работы со столом.

Практика: Изучение и отработка акробатических элементов со столом.

5. Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами.

Теория: Основы групповой работы с предметом. Безопасность

Практика: Разминка. Потягивания. Этюды. Растяжка мышц. Парные этюды. Групповые этюды. Этюды с предметом. Отработка акробатических элементов. Одиночные, парные и групповые этюды. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

6. Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами.

Теория: Придумывание концепции показа. Продумывание идеи, формы, рисунка.

Практика: Разминка. Отработка акробатических элементов. Построение пластического рисунка. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды с предметом. Этюды.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Планируемые результаты программы

По окончании образовательного периода учащийся объединения театральной школы-студии «Гелиос» должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»: учащиеся приобщены к творчеству, познакомились с азами актерского мастерства, с теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях; в значительной степени развита эмоциональная сфера; учащиеся проявляют интерес к театральному искусству.

Предмет «Сценическое движение»: у учащихся заметно сформирована пластическая культура тела, значительно расширен диапазон двигательных возможностей.

Личностные: у учащихся сформированы предпосылки для творческой инициативы; созданы условия для мотивации и направленности деятельности детей; идет развитие воображения, фантазии и памяти; воспитывается способность к состраданию, сочувствию.

Метапредметные: у учащихся заметно развиты коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности; воспитаны чувства прекрасного; сняты стрессообразующие факторы; сформированы эмоционально-волевые качества.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-6, для каждого учебного раздела (предмета), соответствующей ступени обучения и группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Раздел программы «Воспитание».

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;

- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	сентябрь	беседа	Протокол родительского собрания
2	Открытые занятия	В течение года	практическое занятие	отчет
3	День именинника	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
4	Календарные праздники	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
5	Посещение выпускных спектаклей старших	май	Спектакль	Отчет о мероприятии

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

Материально-техническое обеспечение – светлое, просторное репетиционное помещение; театральный зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы –

- музыкальная аппаратура;
- ноутбук;
- световая аппаратура;
- маты;
- театральный грим;
- реквизит.

Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует

направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 9), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 10).

Формы подведения итогов:

- творческие показы;
- конкурс;
- спектакль;
- портфолио.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 7) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)» (Приложение 8).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные *методы обучения*: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- *методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,

- технология блочно-модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ,
- технология портфолио,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, этюд, миниатюра, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос"	https://vk.com/gelios_theatre

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб., 2011.
3. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2010.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 2009.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2015.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное общество, 2014.
8. Новицкая Л. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: Либроком, 2013.
9. Петров В. Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу. – М.: Литрес, 2011.
10. Сац Н. Музыка. Театр. Дети. – М.: Аст, 2013.
11. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. – М., 2016.
12. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
12. Гольдони В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
13. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
14. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
15. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж. Брауна – М., 2009.
3. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М., Просвещение, 2015.

Интренет-ресурсы

1. <http://gramota.ru/>
2. <http://stdrf.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru>
4. <http://www.lib.ru>

Календарный учебный график

Название группы 2 ступень (1 г.о.) Мастерство актера;
дни недели _____
время _____
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ					
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра Подвижные игры на знакомство в коллективе.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра Подвижные игры на знакомство в коллективе.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Игры на реакцию и ловкость. Развиваем зрительную память, внимание, выдержку. Умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию. Игра «круг внимания».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Игры на реакцию и ловкость. Развиваем зрительную память, внимание, выдержку.Умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию. Игра «Шар-иголка».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Игры на реакцию и ловкость. Развиваем	1	Практическое	Наблюдение		

	зрительную память, внимание, выдержку. Умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию. Игра «Лови, беги, стой».		занятие			
6	Игры на реакцию и ловкость. Развиваем зрительную память, внимание, выдержку. Умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию. Игра «Свободный стул».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Игры на реакцию и ловкость. Развиваем зрительную память, внимание, выдержку. Умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию. Игра «Новая почта».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Игры на реакцию и ловкость. Развиваем зрительную память, внимание, выдержку. Умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Игры на реакцию и ловкость. Развиваем зрительную память, внимание, выдержку. Умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Игры на реакцию и ловкость. Развиваем зрительную память, внимание, выдержку. Умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Этюды по теме: Беседа: «Что такое этюд и из чего он состоит».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Этюды по теме: «Мои желания и мечты». Одиночные этюды на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Этюды по теме: «Мои желания и мечты». Одиночные этюды на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Этюды по теме: «Мои желания и мечты». Одиночные этюды на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Этюды по теме: «Мои желания и мечты».	1	Практическое	Наблюдение		

	Одиночные этюды на заданную тему.		занятие			
16	Этюды по теме: «Мои желания и мечты». Одиночные этюды на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Этюды по теме: «Мои желания и мечты». Одиночные этюды на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Этюды по теме: «Мои желания и мечты». Одиночные этюды на заданную тему.	1	Практическое занятие	Опрос		
19	Этюды по теме: «Мои желания и мечты». Одиночные этюды на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Этюды по теме: «Мои желания и мечты». Одиночные этюды на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Работа над выступлением. Репетиция, анализ и улучшение проделанной работы. Подбор отрывков из сказок и игровых стихотворений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Работа над выступлением. Обсуждение организационных моментов, определение задач и целей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Работа над выступлением. Репетиция, анализ и улучшение проделанной работы. Подбор отрывков из сказок и игровых стихотворений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Работа над выступлением. Репетиция, анализ и улучшение проделанной работы. Подбор отрывков из сказок и игровых стихотворений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Работа над выступлением. Репетиция, анализ и улучшение проделанной работы. Подбор отрывков из сказок и игровых стихотворений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Работа над выступлением. Репетиция, анализ и улучшение проделанной работы. Подбор отрывков из сказок и игровых стихотворений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Работа над выступлением. Репетиция, анализ и улучшение проделанной работы. Подбор отрывков из сказок и игровых стихотворений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

28	Работа над выступлением. Репетиция, анализ и улучшение проделанной работы. Подбор отрывков из сказок и игровых стихотворений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Итоговое занятие. Генеральная репетиция показа-практикума.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. Я ВОЛШЕБНИК»						
31	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение		
32	Путешествие в Закулисы. Что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать.	1	Беседа Практическое занятие	Наблюдение		
33	Путешествие в Закулисы. Что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать. Игры – этюды «по другую сторону сцены». Театральные профессии.	1	Беседа Практическое занятие	Наблюдение		
34	Путешествие в Закулисы. Игры – этюды «по другую сторону сцены». Театральные профессии.	1	Беседа Практическое занятие	Наблюдение		
35	Путешествие в Закулисы. Игры – этюды «по другую сторону сцены». Театральные профессии.	1	Беседа Практическое занятие	Наблюдение		
36	Лестница в волшебный мир. Игровая беседа на тему: «Что делает театр и зачем он нужен».	1	Беседа-тренинг	Наблюдение		
37	Лестница в волшебный мир. Тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес».	1	Беседа-тренинг	Наблюдение		
38	Мой коллектив - моя команда. Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером. Игра – обсуждение «За какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории».	1	Практическое занятие	Наблюдение		

39	Мой коллектив - моя команда. Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Игры на умение сосредоточиться. Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Игры на умение сосредоточиться. Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Игры на умение сосредоточиться. Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Игры на умение сосредоточиться. Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Итоговое занятие. Показ-практикум пройденного материала. Опрос.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
45	Итоговое занятие. Показ-практикум пройденного материала	1	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Я НА СЦЕНЕ»						
46	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	1	Беседа-тренинг	Наблюдение		
47	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	1	Беседа-тренинг	Наблюдение		
48	Погружение в сказочный мир. Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
49	Погружение в сказочный мир. Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа. Репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
50	Погружение в сказочный мир. Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	персонажей, перевоплощение в персонажа. Репетиция.					
51	Погружение в сказочный мир. Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа. Репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Погружение в сказочный мир. Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа. Репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
53	Погружение в сказочный мир. Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа. Репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
54	Погружение в сказочный мир. Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа. Репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55	Погружение в сказочный мир. Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа. Репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Погружение в сказочный мир. Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа. Репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Погружение в сказочный мир. Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа. Репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.					
59	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.					
67	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. Беседа на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».Этюдная работа на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Репетиция показа-практикума.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Репетиция показа-практикума.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Показ-практикум		

Календарный учебный график

Название группы 2 ступень (2 г.о.) Мастерство актера;

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «ОБРАЗ »						
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Упражнение «я и мое лето».	1	Практическое занятие	Вводное анкетирование		
3	Работа над образом. Беседа на тему: «Что такое сценический образ?»	1	Лекция	Наблюдение		
4	Работа над образом. Упражнения на подход к образу и его поиск.	1	Практическое занятие, тренинг	Наблюдение		
5	Работа над образом. Упражнения на подход к образу и его поиск.	1	Практическое занятие, тренинг	Наблюдение		
6	Работа над образом. Упражнения на подход к образу и его поиск.	1	Творческая работа	Самостоятельная работа		
7	Знакомство с автором. Обсуждение темы: «Какую роль автор занимает в театре.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
8	Знакомство с автором. Обсуждение темы: «Какую роль автор занимает в театре.	1	Мастер-класс	Наблюдение		

9	Работа с музыкальным произведением. Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
17	Работа с музыкальным произведением. Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке».	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
18	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

21	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
27	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел 2 «ЯЗЫК ТЕЛА»						
31	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
32	Говорим без слов. Беседы на тему «Театр без слов».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
33	Говорим без слов. Беседы на тему «Театр без слов».	1	Беседа	Наблюдение,		

				опрос		
34	Говорим без слов. Беседы на тему «Танец - язык тела».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
35	Говорим без слов. Беседы на тему «Танец - язык тела».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
36	Импровизация. Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение».	1	Практическая работа	Наблюдение		
37	Импровизация. Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение».	1	Практическая работа	Наблюдение		
38	Импровизация. Упражнения на танцевальную импровизацию «Следуй за мной».	1	Практическая работа	Наблюдение		
39	Импровизация. Упражнения на танцевальную импровизацию «Следуй за мной».	1	Практическая работа	Наблюдение		
40	Импровизация. Упражнения на танцевальную импровизацию «Чтение книги».	1	Практическая работа	Наблюдение		
41	Импровизация. Упражнения на танцевальную импровизацию «Чтение книги».	1	Практическая работа	Наблюдение		
42	Импровизация. Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».	1	Практическая работа	Самостоятельная работа		
43	Импровизация. Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».	1	Практическая работа	Наблюдение		
44	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическая работа	Наблюдение		
45	Итоговое занятие. Показ-практикум.		Практическая	Наблюдение		

			работа			
Раздел 3 «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»						
46	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
47	Вводное занятие. Упражнения на импровизацию.	1	Практическая работа	Наблюдение		
48	Музыкальные этюды. Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
49	Музыкальные этюды. Этюды на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
50	Музыкальные этюды. Этюды на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
51	Музыкальные этюды. Этюды на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
52	Музыкальные этюды. Этюды на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
53	Музыкальные этюды. Этюды на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
54	Музыкальные этюды. Этюды на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
55	Музыкальные этюды. Этюды на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
56	Работа над образом в пластическом этюде. Понятие «образ». Рассуждение на тему «Что в себя включает образ и как его применить на сцене.	1	Практическая работа	Наблюдение		

	Какую роль он играет».					
57	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
58	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
59	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
60	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Учебно- практическое занятие	Наблюдение, опрос		
61	Работа над образом в пластическом этюде. Понятие «образ». Рассуждение на тему «Что в себя включает образ и как его применить на сцене. Какую роль он играет».	1	Практическая работа	Наблюдение		
62	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
63	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
64	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
65	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
66	Работа над образом в пластическом этюде. Понятие «образ». Рассуждение на тему «Что в себя включает образ и как его применить на сцене. Какую роль он играет».	1	Практическая работа	Наблюдение		
67	Работа над образом в пластическом этюде.	1	Практическая	Наблюдение		

	Этюдная пластическая работа на заданную тему.		работа			
68	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
69	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
70	Работа над образом в пластическом этюде. Этюдная пластическая работа на заданную тему.	1	Практическая работа	Показ-практикум.		
71	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Практическая работа	Показ-практикум.		
72	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическая работа	Показ-практикум.		

Календарный учебный график

Название группы 2 ступень (3 г.о.) Мастерство актера;

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел 1 «Знакомство со словом»						
1	Вводное занятие. Определение задач на будущий год	1	Водное анкетирование	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Игра «Летом я делал....»	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Подбор литературного произведения. Беседа на тему: «по каким критериям мы выбираем литературный материал».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
4	Подбор литературного произведения. Беседа на тему: «по каким критериям мы выбираем литературный материал».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
5	Подбор литературного произведения. Подбор и пробы литературного материала, согласно критериям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Подбор литературного произведения. Подбор и пробы литературного материала, согласно критериям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Подбор литературного произведения. Подбор и	1	Практическое	Наблюдение		

	пробы литературного материала, согласно критериям.		занятие			
8	Подбор литературного произведения. Подбор и пробы литературного материала, согласно критериям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Подбор литературного произведения. Подбор и пробы литературного материала, согласно критериям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Подбор литературного произведения. Подбор и пробы литературного материала, согласно критериям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Подбор литературного произведения. Подбор и пробы литературного материала, согласно критериям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Подбор литературного произведения. Подбор и пробы литературного материала, согласно критериям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Ритм и слово. Беседа на тему: «Что такое ритм в литературе, и для чего он нужен».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
14	Ритм и слово. Этюдная работа на тему: «Ритм и слово».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Ритм и слово. Этюдная работа на тему: «Ритм и слово».	1	Мастер-класс	Наблюдение		
16	Ритм и слово. Этюдная работа на тему: «Ритм и слово».	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
17	Ритм и слово. Этюдная работа на тему: «Ритм и	1	Учебно-практическое	Наблюдение,		

	слово».		занятие	опрос		
18	Ритм и слово. Этюдная работа на тему: «Ритм и слово».	1	Творческая работа	Самостоятельная работа		
19	Ритм и слово. Этюдная работа на тему: «Ритм и слово».	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
20	Ритм и слово. Этюдная работа на тему: «Ритм и слово».	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
21	Ритм и слово. Этюдная работа на тему: «Ритм и слово».	1	Творческая работа	Самостоятельная работа		
22	Ритм и слово. Этюдная работа на тему: «Ритм и слово».	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
23	Танец слова. Обсуждение темы: «как с помощью языка тела можно рассказать историю».	1	Мастер-класс	Наблюдение		
24	Танец слова. Парные и одиночные пробы на составление пластических композиций по заданной теме.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Танец слова. Парные и одиночные пробы на составление пластических композиций по заданной теме.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Танец слова. Парные и одиночные пробы на составление пластических композиций по заданной теме.	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
27	Танец слова. Парные и одиночные пробы на составление пластических композиций по заданной	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	теме.					
28	Танец слова. Парные и одиночные пробы на составление пластических композиций по заданной теме.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел 2 «Знакомство с автором».						
31	Вводное занятие. Рассуждение на тему: «кто такой автор и почему он главный в театре».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
32	Основные направления в литературе. Лекции на темы: «Какие виды бывают в литературе?».	1	Лекция	Наблюдение		
33	Основные направления в литературе. Лекции на темы: «Какие жанры бывают в литературе?».	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
34	Основные направления в литературе. Лекции на темы: «Чем отличается пьеса от прозы?».	1	Лекция	Наблюдение		
35	Основные направления в литературе. Лекции на темы: «Чем отличается пьеса от прозы?».	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
36	Литература первична, театр вторичен. Обсуждение темы: «Театр без литературы».	1	Лекция	Наблюдение		
37	Литература первична, театр вторичен. Обсуждение темы: «Театр без литературы».	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		

38	Литература первична, театр вторичен. Работа с выбранным материалом.	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
39	Литература первична, театр вторичен. Работа с выбранным материалом.	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
40	Литература первична, театр вторичен. Работа с выбранным материалом.	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
41	Литература первична, театр вторичен. Работа с выбранным материалом.	1	Практическая работа	Наблюдение		
42	Литература первична, театр вторичен. Работа с выбранным материалом.	1	Практическая работа	Наблюдение		
43	Литература первична, театр вторичен. Работа с выбранным материалом.	1	Практическая работа	Наблюдение		
44	Итоговое занятие. Опрос.	1	Открытое занятие	Наблюдение		
45	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическая работа	Наблюдение		
Раздел 3 «Стихотворения»						
46	Вводное занятие. Беседа на тему: кто какие знает и любит стихотворения. Почему некоторые нам запоминаются, а некоторые нет».	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
47	Определение ритма стихотворения. Лекция по теме: «какие виды ритма бывают и как его определить».	1	Лекция	Наблюдение		
48	Определение ритма стихотворения. Лекция по	1	Беседа	Наблюдение,		

	теме: «какие виды ритма бывают и как его определить».			опрос		
49	Определение ритма стихотворения. Работа с ритмом.	1	Практическая работа	Наблюдение		
50	Определение ритма стихотворения. Работа с ритмом.	1	Практическая работа	Наблюдение		
51	Определение ритма стихотворения. Работа с ритмом.	1	Практическая работа	Наблюдение		
52	Определение ритма стихотворения. Работа с ритмом.	1	Практическая работа	Наблюдение		
53	Определение ритма стихотворения. Работа с ритмом.	1	Практическая работа	Наблюдение		
54	Определение ритма стихотворения. Работа с ритмом.	1	Практическая работа	Наблюдение		
55	Угадай стихотворение по ритму. Построение ритмической композиции основанной на стихотворении.	1	Практическая работа	Наблюдение		
56	Угадай стихотворение по ритму. Построение ритмической композиции основанной на стихотворении.	1	Практическая работа	Наблюдение		
57	Угадай стихотворение по ритму. Построение ритмической композиции основанной на стихотворении.	1	Практическая работа	Наблюдение		
58	Угадай стихотворение по ритму. Построение ритмической композиции основанной на стихотворении.	1	Практическая работа	Наблюдение		
59	Угадай стихотворение по ритму. Построение	1	Практическая	Наблюдение		

	ритмической композиции основанной на стихотворении.		работа			
60	Угадай стихотворение по ритму. Построение ритмической композиции основанной на стихотворении.	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
61	Угадай стихотворение по ритму. Построение ритмической композиции основанной на стихотворении.	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
62	Угадай стихотворение по ритму. Построение ритмической композиции основанной на стихотворении.	1	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
63	Парная работа по теме «слова через тело». Построение парных мизансцен на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
64	Парная работа по теме «слова через тело». Построение парных мизансцен на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
65	Парная работа по теме «слова через тело». построение парных мизансцен на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
66	Парная работа по теме «слова через тело». Построение парных мизансцен на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
67	Парная работа по теме «слова через тело». Построение парных мизансцен на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
68	Парная работа по теме «слова через тело». Построение парных мизансцен на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
69	Парная работа по теме «слова через тело». Построение парных мизансцен на заданную тему.	1	Практическая работа	Наблюдение		
70	Парная работа по теме «слова через тело». Построение парных мизансцен на заданную тему.	1	Практическая работа	Показ-практикум.		

71	Итоговое занятие. Показ.	1	Открытое занятие	Наблюдение		
72	Итоговое занятие. Показ.	1	Практическая работа	Показ-практикум.		

Календарный учебный график

Название группы 2 ступень (1 г.о.);
дни недели _____
время _____
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Сценическое движение					
1.	Вводное занятие. Вводное анкетирование. Игры на знакомство. Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях по пластике.	1	Беседа/практическое занятие	Наблюдение		
2.	Вводное занятие. Вводное анкетирование. Игры на знакомство. Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях по пластике.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3.	Пластическая культура тела. Беседы о предмете изучения. Техника выполнения. Примеры	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
4.	Пластическая культура тела. Беседы о предмете изучения. Техника выполнения. Примеры	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5.	Пластическая культура тела. Разминка. Потягивание в пространстве в парах в характере музыки.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
6.	Пластическая культура тела. Разминка. Групповые потягивания. Растяжка	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
7.	Пластическая культура тела. Разминка. Групповые потягивания. Растяжка	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
8.	Пластическая культура тела. Разминка. Общая физическая подготовка.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
9.	Пластическая культура тела. Разминка. Общая	1	Практическое	Наблюдение		

	физическая подготовка.		занятие			
10.	Пластическая культура тела.Разминка.Двигательная импровизация под музыку.Растяжка	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
11.	Пластическая культура тела.Разминка.Двигательная импровизация под музыку.Растяжка	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
12.	Пластическая культура тела.Разминка. Поддержки. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Пластическая культура тела.Разминка.Поддержки.Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Работа со стулом.Техника безопасности в процессе работы со стулом. Техника выполнения.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
15.	Работа со стулом.Техника безопасности в процессе работы со стулом. Техника выполнения.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
16.	Работа со стулом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
17.	Работа со стулом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Работа со стулом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Работа со стулом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
20.	Работа со стулом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
21.	Работа со стулом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
22.	Работа со стулом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
23.	Работа со стулом. Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
24.	Работа со стулом.Разминка.Отработкаакробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

25.	Работа со стулом.Разминка. Отработкаакробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
26.	Работа со стулом.Разминка.Отработкаакробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
27.	Работа со стулом.Разминка. Отработка акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
28.	Работа со стулом. Разминка. Отработкаакробатических элементов со стулом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Работа со стулом. Разминка. Отработкаакробатических элементов со стулом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Работа со стулом. Разминка. Повторение пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Работа со стулом. Разминка. Повторение пройденного материала.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
32.	Работа со стулом. Разминка. Повторение пройденного материала.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
33.	Работа со столом.Техника безопасности в работе со столом. Техника работы.	1	Показ- практикум	Самостоятельная работа		
34.	Работа со столом.Техника безопасности в работе со столом. Техника работы.	1	Показ- практикум	Самостоятельная работа		
35.	Работа со столом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Беседа/практиче ское занятие	Наблюдение		
36.	Работа со столом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
37.	Работа со столом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
38.	Работа со столом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
39.	Работа со столом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
40.	Работа со столом.Разминка. Изучение	1	Лекция/практич	Наблюдение		

	акробатических элементов со стулом.		еское занятие			
41.	Работа со столом.Разминка. Изучение акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
42.	Работа со столом.Разминка. Отработка акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
43.	Работа со столом.Разминка. Отработка акробатических элементов со стулом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
44.	Работа со столом.Разминка. Отработка акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
45.	Работа со столом.Разминка. Отработка акробатических элементов со стулом.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
46.	Работа со столом.Разминка. Отработка акробатических элементов со стулом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
47.	Работа со столом.Разминка. Повторение пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48.	Работа со столом.Разминка. Повторение пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
49.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Особенности работы в акробатических этюдах.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
50.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Особенности работы в акробатических этюдах.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
51.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Разминка. Потягивания.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Разминка.Этюды.Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
53.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Разминка.Парные этюды. Растяжка мышц.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		

54.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Разминка. Парные этюды. Растяжка мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Разминка. Отработка акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
56.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Разминка. Групповые этюды. Растяжка.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
57.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Разминка. Групповые этюды. Повторение пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Разминка. Этюды с предметом. Растяжка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
59.	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Разминка. Этюды с предметом. Закрепление пройденного материала. Растяжка.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
60.	Постановочная работа надпластическими, акробатическими концертными номерами. Задумка. Идея. Форма	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61.	Постановочная работа надпластическими, акробатическими концертными номерами. Задумка. Идея. Форма	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62.	Постановочная работа надпластическими, акробатическими концертными номерами. Задумка. Идея. Форма	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
63.	Постановочная работа надпластическими, акробатическими концертными номерами. Задумка. Идея. Форма	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64.	Постановочная работа надпластическими, акробатическими концертными номерами. Разминка. Построение пластического рисунка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

65.	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Разминка. Работа над этюдами.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
66.	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Разминка. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67.	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Разминка. Отработка номеров	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68.	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Разминка. Отработка номеров	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
69.	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Разминка. Отработка номеров	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70.	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Разминка. Отработка номеров	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71.	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Открытое занятие.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Открытое занятие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы 2 ступень (2 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Сценическое движение					
1.	Вводное занятие. Вводное анкетирование. Игры на знакомство. Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях по пластике.	1	Беседа/практическое занятие	Наблюдение		
2.	Вводное занятие. Вводное анкетирование. Игры на знакомство. Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях по пластике.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3.	Координация.Беседа о предмете. Понятие координация. Техника выполнения.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
4.	Координация. Понятие координация. Техника выполнения.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5.	Координация.Основы координации. Техника.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
6.	Координация.Основы координации. Техника.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
7.	Координация. Упражнения на тренировку координации отдельных частей тела.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
8.	Координация. Упражнения на тренировку координации всех частей тела.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
9.	Координация. Упражнения на тренировку координации всех частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

10.	Координация. Упражнения на тренировку координации всех частей тела.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
11.	Координация. Координационные комбинации в статике.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
12.	Координация. Координационные комбинации в статике.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Координация. Координационные комбинации в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Жонглирование. Техника жонглирования.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
15.	Жонглирование. Техника жонглирования.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
16.	Жонглирование. Жонглирование «каскадом» тремя мячами. Жонглирование. Жонглирование «каскадом» тремя мячами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
17.	Жонглирование. Жонглирование в парах тремя и более мячами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Жонглирование. Жонглирование в парах тремя и более мячами.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
19.	Жонглирование. Жонглирование в парах тремя и более мячами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
20.	Жонглирование. Жонглирование в парах тремя и более мячами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
21.	Жонглирование. Жонглирование в различных движенческих комбинациях.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
22.	Жонглирование. Жонглирование в различных движенческих комбинациях.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
23.	Пластическая культура тела. Беседы о предмете изучения. Техника выполнения. Примеры.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
24.	Пластическая культура тела. Беседы о предмете изучения. Техника выполнения. Примеры	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

25.	Пластическая культура тела.Разминка. Потягивание в пространстве в парах в характере музыки.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
26.	Пластическая культура тела.Разминка. Групповые потягивания. Растяжка	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
27.	Пластическая культура тела.Разминка. Групповые потягивания. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Пластическая культура тела.Разминка.Общая физическая подготовка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Пластическая культура тела.Разминка.Общая физическая подготовка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Пластическая культура тела.Разминка.Двигательная импровизация под музыку.Растяжка	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
31.	Пластическая культура тела.Разминка.Двигательная импровизация под музыку.Растяжка	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
32.	Пластическая культура тела.Разминка. Поддержки. Растяжка	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
33.	Пластическая культура тела.Разминка.Поддержки.Растяжка	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
34.	Работа с предметом. Разминка. Работа с предметом.	1	Беседа/практическое занятие	Наблюдение		
35.	Работа с предметом. Придумывание зарисовок. Разминка. Работа с предметом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
36.	Работа с предметом. Работа с предметом.					
37.	Работа с предметом. Работа с предметом, как с партнером на сцене.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
38.	Работа с предметом. Работа с предметом, как с партнером на сцене.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
39.	Работа с предметом. Придумывание зарисовок.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
40.	Работа с предметом.					

	Придумывание зарисовок.					
41.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
42.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
44.	Ритмика. Техника выполнения ритмического рисунка.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
45.	Ритмика. Техника выполнения ритмического рисунка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
46.	Ритмика. Разминка. Ритмические рисунки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
47.	Ритмика. Разминка. Ритмические рисунки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48.	Ритмика. Разминка. Ритмические рисунки.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
49.	Ритмика. Разминка. Групповые ритмические рисунки.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
50.	Ритмика. Разминка. Групповые ритмические рисунки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
51.	Пластическая культура тела. Беседы о предмете изучения. Техника выполнения. Примеры	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52.	Пластическая культура тела. Разминка. Потягивание в пространстве в парах в характере музыки.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
53.	Пластическая культура тела. Разминка. Групповые потягивания. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
54.	Пластическая культура тела. Разминка. Групповые потягивания. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55.	Пластическая культура тела. Разминка. Общая физическая подготовка.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		

56.	Пластическая культура тела. Разминка. Общая физическая подготовка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
57.	Пластическая культура тела. Разминка. Двигательная импровизация под музыку. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58.	Пластическая культура тела. Разминка. Двигательная импровизация под музыку. Растяжка	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
59.	Пластическая культура тела. Разминка. Поддержки. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60.	Пластическая культура тела. Разминка. Поддержки. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61.	Работа с предметом. Разминка. Работа с предметом.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
62.	Работа с предметом. Придумывание зарисовок. Разминка. Работа с предметом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63.	Работа с предметом. Работа с предметом.					
64.	Работа с предметом. Работа с предметом, как с партнером на сцене.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
65.	Работа с предметом. Работа с предметом, как с партнером на сцене.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66.	Работа с предметом. Придумывание зарисовок. Работа с предметом. Придумывание зарисовок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
70.	Ритмика. Техника выполнения ритмического рисунка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71.	Ритмика. Разминка. Групповые ритмические рисунки.		Практическое занятие	Наблюдение		
72.	Ритмика. Разминка. Групповые ритмические		Практическое	Наблюдение		

	рисунки.		занятие			
--	----------	--	---------	--	--	--

Календарный учебный график

Название группы 2 ступень (3 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Сценическое движение					
1.	Вводное занятие. Вводное анкетирование. Игры на знакомство. Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях по пластике.	1	Беседа/практическое занятие	Наблюдение		
2.	Вводное занятие. Вводное анкетирование. Игры на знакомство. Знакомство с предметом. Техника безопасности на занятиях по пластике.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3.	Координация. Беседа о предмете. Понятие координация. Техника выполнения.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
4.	Координация. Понятие координация. Техника выполнения.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5.	Координация. Основы координации. Техника.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
6.	Координация. Основы координации. Техника.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
7.	Координация. Упражнения на тренировку координации отдельных частей тела.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
8.	Координация. Упражнения на тренировку координации всех частей тела.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
9.	Координация. Упражнения на тренировку координации всех частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

10.	Координация. Упражнения на тренировку координации всех частей тела.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
11.	Координация. Координационные комбинации в статике.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
12.	Координация. Координационные комбинации в статике.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Координация. Координационные комбинации в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Жонглирование. Техника жонглирования.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
15.	Жонглирование. Техника жонглирования.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
16.	Жонглирование. Жонглирование «каскадом» тремя мячами. Жонглирование. Жонглирование «каскадом» тремя мячами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
17.	Жонглирование. Жонглирование в парах тремя и более мячами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Жонглирование. Жонглирование в парах тремя и более мячами.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
19.	Жонглирование. Жонглирование в парах тремя и более мячами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
20.	Жонглирование. Жонглирование в парах тремя и более мячами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
21.	Жонглирование. Жонглирование в различных движенческих комбинациях.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
22.	Жонглирование. Жонглирование в различных движенческих комбинациях.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
23.	Пластическая культура тела. Беседы о предмете изучения. Техника выполнения. Примеры.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
24.	Пластическая культура тела. Беседы о предмете изучения. Техника выполнения. Примеры	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

25.	Пластическая культура тела. Разминка. Потягивание в пространстве в парах в характере музыки.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
26.	Пластическая культура тела. Разминка. Групповые потягивания. Растяжка	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
27.	Пластическая культура тела. Разминка. Групповые потягивания. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Пластическая культура тела. Разминка. Общая физическая подготовка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Пластическая культура тела. Разминка. Общая физическая подготовка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Пластическая культура тела. Разминка. Двигательная импровизация под музыку. Растяжка	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
31.	Пластическая культура тела. Разминка. Двигательная импровизация под музыку. Растяжка	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
32.	Пластическая культура тела. Разминка. Поддержки. Растяжка	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
33.	Пластическая культура тела. Разминка. Поддержки. Растяжка	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
34.	Работа с предметом. Разминка. Работа с предметом.	1	Беседа/практическое занятие	Наблюдение		
35.	Работа с предметом. Придумывание зарисовок. Разминка. Работа с предметом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
36.	Работа с предметом. Работа с предметом.					
37.	Работа с предметом. Работа с предметом, как с партнером на сцене.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
38.	Работа с предметом. Работа с предметом, как с партнером на сцене.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
39.	Работа с предметом. Придумывание зарисовок.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
40.	Работа с предметом.					

	Придумывание зарисовок.					
41.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
42.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
44.	Ритмика. Техника выполнения ритмического рисунка.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
45.	Ритмика. Техника выполнения ритмического рисунка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
46.	Ритмика. Разминка. Ритмические рисунки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
47.	Ритмика. Разминка. Ритмические рисунки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48.	Ритмика. Разминка. Ритмические рисунки.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
49.	Ритмика. Разминка. Групповые ритмические рисунки.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
50.	Ритмика. Разминка. Групповые ритмические рисунки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
51.	Пластическая культура тела. Беседы о предмете изучения. Техника выполнения. Примеры	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52.	Пластическая культура тела. Разминка. Потягивание в пространстве в парах в характере музыки.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
53.	Пластическая культура тела. Разминка. Групповые потягивания. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
54.	Пластическая культура тела. Разминка. Групповые потягивания. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55.	Пластическая культура тела. Разминка. Общая физическая подготовка.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		

56.	Пластическая культура тела. Разминка. Общая физическая подготовка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
57.	Пластическая культура тела. Разминка. Двигательная импровизация под музыку. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58.	Пластическая культура тела. Разминка. Двигательная импровизация под музыку. Растяжка	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
59.	Пластическая культура тела. Разминка. Поддержки. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60.	Пластическая культура тела. Разминка. Поддержки. Растяжка	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61.	Работа с предметом. Разминка. Работа с предметом.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
62.	Работа с предметом. Придумывание зарисовок. Разминка. Работа с предметом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63.	Работа с предметом. Работа с предметом.					
64.	Работа с предметом. Работа с предметом, как с партнером на сцене.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
65.	Работа с предметом. Работа с предметом, как с партнером на сцене.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66.	Работа с предметом. Придумывание зарисовок. Работа с предметом. Придумывание зарисовок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69.	Работа с предметом. Отработка акробатических элементов с предметом.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
70.	Ритмика. Техника выполнения ритмического	1	Практическое	Наблюдение		

	рисунка.		занятие			
71.	Ритмика. Разминка. Групповые ритмические рисунки.		Практическое занятие	Наблюдение		
72.	Ритмика. Разминка. Групповые ритмические рисунки.		Практическое занятие	Наблюдение		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения Театральная школа-студия «Гелиос» II ступень
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Мастерство актера				
Построение сценического этюда	Не владеет структурой построения сценического этюда	Минимальный	0	Наблюдение Беседа
	Владеет структурой построения сценического этюда	Базовый	1	
	В полной мере владеет структурой построения сценического этюда	Повышенный	2	
Тренинги на развитие психофизического аппарата	Не владеет техникой выполнения тренингов на развитие психофизического аппарата	Минимальный	0	
	Владеет техникой выполнения тренингов на развитие психофизического аппарата	Базовый	1	
	В полной мере владеет техникой выполнения тренингов на развитие психофизического аппарата	Повышенный	2	
Искусство импровизации	Не владеет навыком искусства импровизации	Минимальный	0	
	Владеет навыком искусства импровизации	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыком искусства импровизации	Повышенный	2	
		Итого:		
Сценическое движение				
Общая физическая подготовка	Не владеет знаниями и техникой выполнения общей физической подготовки	Минимальный	0	
	Владеет знаниями и техникой выполнения общей физической подготовки	Базовый	1	
	В полной мере владеет знаниями и техникой	Повышенный	2	

	выполнения общей физической подготовки			Наблюдение Беседа
Координация тела	Не владеет координацией тела	Минимальный	0	
	Владеет координацией тела	Базовый	1	
	В полной мере владеет координацией тела	Повышенный	2	
Акробатические элементы	Не владеет техникой выполнения акробатических элементов	Минимальный	0	
	Владеет техникой выполнения акробатических элементов	Базовый	1	
	В полной мере владеет техникой выполнения акробатических элементов	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить	Повышенный	2	

	способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.			
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с	Повышенный	2	

	запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.			
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами.	Базовый	1	

	Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.			
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)»
в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
1																
2																
3																
4																
5																
...																
12																

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____

за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой)
аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:
Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
Приложение № 2 – Список обучающихся
Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами
Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	

Марина Анатольевна Лященко _____ МП	
---	--

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2