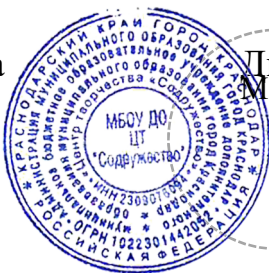


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М. П.

УТВЕРЖДАЮ

М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «ГЕЛИОС»
(II СТУПЕНЬ - ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:

3 года: 432 ч. (1 год – 144 ч.; 2 год - 144 ч.; 3 год - 144 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание)

ID-номер Программы в Навигаторе: 6690

Авторы-составители:

Кочерга Юлия Александровна,

Недолуга Михаил Юрьевич,

Васильева Мария Николаевна,

Иванов Евгений Витальевич

педагоги дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания, основанная на идее уважительного отношения к ребёнку как активному субъекту собственного развития, становится всё более востребованной в отечественной педагогике. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских объединений дополнительного образования, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребёнком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является театральное искусство.

Театр в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка. Поэтому театральная деятельность является самым распространенным видом детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театральная деятельность помогает развить интересы ребенка и его способности, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, еженедельные занятия требуют от ребенка дисциплины, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает продемонстрировать окружению свою позицию, свои умения, знания и фантазию. Опыт выступлений на сцене перед зрителями способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, повышению его самооценки, а также предоставляет возможность познавать и изучать мир через постижение лучших образцов народного творчества и мировой культуры в целом.

Направленность программы – художественная.

В художественном воспитании младших школьников особая роль принадлежит театру. Данная деятельность имеет неоценимое значение для

развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей, опираясь на его личностные качества.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в игровой деятельности и индивидуальном подходе к каждому ребенку, которые предусмотрены программой на каждой ступени обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия в таком формате помогают ребенку не стесняться себя, раскрыть свой потенциал и так же приносят чувства свободы, непосредственность и смелость.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа театрального коллектива «Театральная школа-студия «Гелиос» для детей может вносить значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края через несколько ключевых направлений:

1. **Культурное обогащение и воспитание ценностей.** Театральная деятельность способствует развитию творческого потенциала и эстетического вкуса у детей. Это помогает формировать культурное пространство в городе и крае, что, в свою очередь, влияет на общий уровень культуры и образованности населения. Культурные мероприятия привлекают туристов, что способствует развитию местной экономики.

2. **Социальная интеграция и взаимодействие.** Театральные постановки и репетиции способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, учат их работать в команде и взаимодействовать друг с другом. Это помогает снизить уровень социальной изоляции и способствует формированию дружелюбного и сплочённого сообщества, что важно для социальной стабильности в регионе.

3. **Патриотическое воспитание.** Театральные постановки на основе исторических и культурных событий Краснодарского края могут способствовать патриотическому воспитанию детей, формированию любви и уважения к истории и традициям региона. Это укрепляет социальные связи и способствует сохранению культурного наследия.

Педагогическая целесообразность. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше

воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)» даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- языковые и литературные возможности;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, упражнение.

Отличительные особенности программы.

Данная программа в отличие от существующих предусматривает развитие у детей эстетического вкуса и импровизационных способностей, совершенствование уже накопленных знаний и умений, а также развитие фантазии, внимания и воображения, предполагает самостоятельную работу учащихся над литературным материалом в сопровождении педагога.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 7 до 11 лет, ранее не занимавшихся в театральных студиях и не имеющих конкретного представления о театральном искусстве. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года в группы с постоянным контингентом.

В этом возрасте быстрое развитие детей диктует педагогам строгую целенаправленность своей учебно-воспитательной деятельности. Роль педагога связана с предъявлением детям важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества выполненной работы. Необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся при постановке учебной задачи; целенаправленно приучать слушать и смотреть, развивать наблюдательность. К. Д. Ушинский напоминал, что *«дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями...»*, призывая на первых порах опираться на эти особенности детского мышления, для осознания ими смысла содержания собственных действий.

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 14)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется шириной и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является ***смешанной, разноуровневой*** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги. ***Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям.***

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Особенностью театральной школы-студии «Гелиос» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста 6-7 лет и является ***ознакомительной***. Реализуется на основе 4 образовательных разделов (предметов): «Сценическая речь», «Мастерство актера», «Сценическое движение» и «Искусство театра».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-11 лет и является ***базовой***. Реализуется на основе 4 образовательных разделов (предметов): «Сценическая речь», «Мастерство актера», «Сценическое движение» и «Искусство театра», «Вокал».

III ступень предназначена для детей 10-14 лет, является ***базовой***. Реализуется на основе 5 образовательных разделов (предметов): «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Хореография», «Вокал», «Сценография».

IV ступень предназначена для подростков 14-17 лет, является ***углубленной***

и реализуется на основе 6 образовательных разделов (предметов): «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Сценография», «Хореография», «Основы режиссуры».

Таким образом, программа «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)» является комплексной, представляет собой совокупность самостоятельных образовательных разделов (предметов), объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач, имеет **базовый** уровень, т.к. формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок реализации программы – 3 года.

Объем программы – 144 часа.

1 год обучения:

Предмет «Сценическая речь» – 72 часа, из них:

Раздел «Звучание» – 32 ч.,

Раздел «Речь в игре» – 40 ч.

Предмет «Искусство театра» – 36 ч.

Предмет «Вокал» - 36 ч.

2 год обучения:

Предмет «Сценическая речь» – 72 часа, из них:

Раздел «С чего все начинается» – 32 ч.,

Раздел «Я могу больше» – 40 ч.

Предмет «Искусство театра» – 36 ч.

Предмет «Вокал» - 36 ч.

3 год обучения:

Предмет «Сценическая речь» – 72 часа, из них:

Раздел «Звук в теле» – 32 ч.,

Раздел «Звук и слово» – 40 ч.

Предмет «Искусство театра» – 36 ч.

Предмет «Вокал» - 36 ч.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут (академический час), перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Количество часов в неделю:

Предмет «Сценическая речь» - 2 часа;

Предмет «Искусство театра» - 1 час;

Предмет «Вокал» - 1 час.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз в неделю по 2 часа по каждому разделу.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет

составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 15.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;

групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение – сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Цель программы: содействие развитию духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации его в современных условиях жизни средствами театральных искусств и погружения в творческий

образовательный процесс театральной школы-студии «Гелиос».

Задачи:

Предметные задачи:

Предмет «Сценическая речь»:

- раскрытие и разработка речевых и голосовых возможностей учащихся;
- знакомство с комплексом дыхательного, артикуляционного и дикционного тренинга через театральную игру;
- формирование у учащихся навыка различать верное и неверное произношение слов, фраз.

Предмет «Искусство театра»:

- воспитание у учащихся эстетического восприятия, художественного вкуса;
- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- последовательное формирование у учащихся знаний о театре как виде искусства, особенностях театра;
- умение разбираться в театральных терминах.

Предмет «Вокал»

- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование пластического интонирования;
- формирование чувства ритма;
- развитие навыков вокальных упражнений дикции и артикуляции;
- развитие навыков сценического мастерства, овладение техническими приемами управления собой, устранение волнения на сцене.

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- развитие воображения, фантазии и памяти;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;
- снятие стрессообразующих факторов;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

Цель 1-го года обучения развитие у юного актёра коммуникативной компетенции посредством расширения социальных и творческих связей и создание ситуации успеха в коллективе театральной школы-студии «Гелиос».

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»

- раскрытие и разработка речевых и голосовых возможностей учащихся;
- знакомство с комплексом дыхательного, артикуляционного и дикционного тренинга.

Предмет «Искусство театра»

- формирование первоначальных навыков художественного восприятия произведений искусства;
- развитие потребностей к творческому труду;
- активизация познавательного интереса и самостоятельность мышления;
- создание условий для формирования культуры общения и поведения в театре.

Предмет «Вокал»

- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование пластического интонирования;
- формирование чувства ритма.
- Личностные задачи:
 - формирование предпосылок для творческой инициативы;
 - создание мотивации и направленности деятельности;
 - развитие воображения, фантазии и памяти;
 - воспитание способности к состраданию, сочувствию.
- Метапредметные задачи:
 - развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
 - воспитание чувства прекрасного;
 - снятие стрессообразующих факторов;
 - формирование эмоционально-волевых качеств.

Цели и задачи предметов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи предметных дисциплин

Название дисциплины	Цель	Задачи
«Сценическая речь»	Содействие развитию у юного актёра речевой компетенции посредством расширения социальной связи и погружения в творческую деятельность театральной школы-студии «Гелиос».	- раскрытие и разработка речевых и голосовых возможностей учащихся; знакомство с комплексом дыхательного, артикуляционного и дикционного тренинга.
«Искусство театра»	Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства путем вовлечения в театральную деятельность.	- обучение азам и умениям в области театрального искусства; -обучение выразительными средствами художественного слова и разными художественными приемами; -развитие познавательного интереса к театру.
«Вокал»	Развитие базовых вокальных способностей детей, обучающихся актерскому искусству.	- формирование навыков работы над репертуаром; - расширение знаний учащихся в культуре слушания музыки.

Цель 2-го года обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»

- формирования навыка верно говорить о своем намерении;
- знакомство с публичными выступлениями;
- развитие навыка снятия голосовых и физических зажимов;
- развитие навыка работы над длинным, сложным в произнесении

текстом.

Предмет «Искусство театра»

- обучение навыкам выразительных средств художественного слова и разные художественные приемы;
- развитие первоначальных навыков художественного восприятия произведений искусства;
- формирование основ самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности;
- развитие образно-ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти.

Предмет «Вокал»

- развитие музыкального слуха и голоса, понятие сильных и слабых долей;
- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков вокальных упражнений дикции и артикуляции.

Личностные:

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- формирование внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала;
- способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

Метапредметные:

- приобщение учащихся к культуре и искусству;
- повышение уровня культуры речи;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности.

Цели и задачи предметов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи предметных дисциплин.

Название дисциплины	Цель	Задачи
«Сценическая речь»	Содействие развитию у юного актёра речевой компетенции благодаря знакомству с мастерством публичных выступлений и погружения в игровую	- развитие навыка снятия голосовых и физических зажимов; - развитие навыка работы над длинным, сложным в произнесении текстом

	словесную деятельность театральной школы-студии «Гелиос».	
«Искусство театра»	Формирование знаний об основных законах театрального искусства и его отличие от других искусств. Восприятие функций каждой театральной профессии и механизмы сотворчества.	- развитие сценической культуры обучаемых - обучение способам сценического существования и элементам актерского мастерства - формирование интереса к созданию образа на сцене. - приобретение основ составления афиш.
«Вокал»	Раскрытие творческих способностей детей через самореализацию в процессе вокальных дисциплин и работой над сценическим образом в актерском искусстве.	- формирование пластического интонирования, пение в унисон; - формирование навыков работы над репертуаром, интонация, строй, ансамбль.

Цель 3-го года обучения – создание условий для развития у юного актёра личностного потенциала, универсальных компетенций посредством погружения в область театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»

- знакомство с нормами орфоэпии;
- формирования навыка выступления со своим рассказом.

Предмет «Искусство театра»

- знакомство с основными приемами художественного и сценического воспитания актера;
- формирование навыков у учащихся инициативности, сценической выразительности, фантазии и воображения;
- владение словесным действием и пластичности;
- знание учениками функций каждой театральной профессии и механизмы сотворчества.

Предмет «Вокал»

- формирование пластического интонирования и музыкального мышления;
- формирование навыков работы над репертуаром, исполнение произведений а cappella;
- развитие навыков сценического мастерства, овладение техническими приемами управления собой, устранение волнения на сцене.

Личностные:

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;

- развитие лидерских качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

Метапредметные:

- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
- формирование эстетического вкуса.

Цели и задачи предметов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи предметных дисциплин

Название дисциплины	Цель	Задачи
«Сценическая речь»	Содействие развитию у юного актёра речевой компетенции через расширение словарного запаса и создания приятной творческой атмосферы благодаря четкому пониманию своих личных границ и границ других учащихся школы-студии «Гелиос».	- развитие понимания своей психофизики; - знакомство с разбором текста для выступления
«Искусство театра»	Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей учащихся на основе художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.	- совершенствование знаний об основных законах театрального искусства и его отличие от других искусств - активизация и развитие интеллектуальных и образно-творческих способностей ребёнка - адаптация детей к коллективному творчеству в процессе обучения комплекса театральных дисциплин.
«Вокал»	Освоение приобретенных знаний и навыков вокального мастерства, умение выступать на сцене, исполняя современные популярные песни в актерском искусстве.	- обучение вокальным упражнениям и умение применять их самостоятельно на практике; - развитие навыков вокальных упражнений дикции и артикуляции, пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Содержание программы

Программа II ступени театральной школы-студии «Гелиос» (вариативная часть) рассчитана на 3 года обучения, состоит из 3 образовательных предметов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем,

количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «ЗВУЧАНИЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Дыхание и голос.	14	6	8	Наблюдение
3	Слово и техника речи.	14	5	9	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого	32	13	19	
	Раздел «РЕЧЬ В ИГРЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Дыхание и голос в действии.	8	1	7	Наблюдение
3	Артикуляционные и дикционные разминки, скороговорки.	12	4	8	Наблюдение
4	Стихи и стихотворения.	8	2	6	Наблюдение
5	Работа над рассказом.	8	2	6	Беседа
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	40	11	29	
	ВСЕГО:	72	24	48	

Содержание учебного плана

Раздел «ЗВУЧАНИЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

Практика: Игры на знакомство.

2. Дыхание и голос.

Теория: Виды дыхания. Процесс дыхания. Верный процесс дыхания.

Практика: Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Дыхательный тренинг на развитие дыхания. Дыхательный тренинг на контроль и управление выдоха. Тренинг на голосовую подачу.

3. Слово и техника речи.

Теория: Гласные и согласные звуки. Порядок согласных букв в алфавите. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Новое слово. Игры в слова на определенную букву. Словосочетания на одну букву. Игра в слова и цвета. Артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «РЕЧЬ В ИГРЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с понятиями: «автор», «поэт», «писатель», «рассказчик», «публичные выступления», «оратор».

Практика: игры с применением на себя ролей оратора, рассказчика, поэта и писателя.

2. Дыхание и голос в действии.

Теория: Перечисление звуков животных и птиц.

Практика: Игры на поверхностное дыхание в стиле собачек. Звуки животных для проработки высоких и низких звуков. Игры в фантастических животных со звуками.

3. Артикуляционные и дикционные разминки, скороговорки.

Теория: Различия дикции и артикуляции. Понятие «звукосочетание». Дикционные звукоряды. Понятия «скороговорка» и «чистоговорка». Разбор новых слов в скороговорках.

Практика: Артикуляционные упражнения на развитие нижней челюсти, губ и языка. Упражнения со сложными звукосочетаниями. Тренинг по дикционным звукорядам. Поэтапное разучивание скороговорок. Разучивание скороговорок с ритмом.

4. Стихи и стихотворения.

Теория: Понятие «стих», «стихотворение», «рифма», знакомство с автором.

Практика: Разучивание стишков. Игры на подбор действий для стихотворений. Подбор рисунка для запоминания стихотворения. Разучивание стихотворений.

5. Работа над рассказом.

Теория: Знакомство с публичным выступлением.

Практика: Игры на составление рассказов. Работа с карточками для рассказов. Игра в кубики историй для создания общего рассказа. Выступление.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Искусство театра»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Весь мир-театр	10	2	8	Наблюдение
3	Здравствуй, театр!	6	2	4	Наблюдение
4	Учимся быть артистами	8	2	6	Наблюдение
5	Моя первая роль	8	2	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос
	Итого:	36	10	26	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения и техника безопасности на занятии.

Практика: Игры на знакомство. Проверка творческих возможностей и типажей обучающихся. Игры и упражнения на определение индивидуальности детей

2. Весь мир-театр

Теория: Беседа-лекция о видах и жанрах театрального искусства. Театральные термины. Театральные профессии.

Практика: Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие и раскрытие актерских типажей. Просмотр презентации об истории театра.

3. Здравствуй, театр!

Теория: Беседа-лекция об устройстве сцены и зрительного зала. Правила этикета в театре для детей и их родителей.

Практика: Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр». Поход в театр на детские спектакли. Электронные презентации.

4. Учимся быть артистами

Теория: Знакомимся с понятиями актер, грим, мимика, жесты, этюды, роль, спектакль.

Практика: Импровизационные этюды на заданную тему с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений). Чтение сказки по ролям. Выбор материала для итогового показа.

5. Моя первая роль

Теория: Беседа об актерских типажах и актерских амплуа.

Практика: Ролевая игра «Мой любимый герой сказок», психогимнастика. «Разные лица». Игра «Мы – артисты», «Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики». Чтение по ролям театральной композиции для итогового занятия.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Практический показ.

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Вокал»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Развитие музыкального слуха и голоса.	4	1	3	Наблюдение
3	Пластическое интонирование. Пение в унисон.	8	2	6	Слушание и воспроизведение музыкального материала

4	Работа в ансамбле.	6	2	4	Исполнение музыкального материала
5	Развитие ритма.	4	2	2	Слушание и воспроизведение музыкального материала
Е6	Работа над репертуаром.	8	2	6	Исполнение музыкального материала
77	Слушание музыки.	2	1	1	Слушание
88	Итоговое занятие.	2	1	1	Воспроизведение музыкального материала
	Итого:	36	12	24	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Первая встреча с музыкой. Характеристика вокала. Особенности правильного пения. Упражнения - распевки.

2. Развитие музыкального слуха и голоса.

Отличие звучания высокого от низкого регистров. Точное, поступенное развитие мелодии вверх. Точное, поступенное развитие мелодии вниз. Различение звуков по высоте. Мелодия. Точное интонационное воплощение музыкальных образов.

3. Пластическое интонирование.

Точное интонирование. Пение по фразам. Округление звука. Правильное звукоизвлечение. Слушание музыки и ее исполнение. Передача музыки с помощью пластических движений, мимики, жестов, характер музыки. Создание музыкального образа в песне.

4. Работа в ансамбле.

Одновременное вступление. Одновременное завершение музыкальных фраз. Дыхание. Динамическое равновесие. Умение пользоваться динамикой. Единство фразировки. Пение в одной вокальной позиции музыкальных фраз.

5. Развитие ритма.

Прослушивание музыкальных произведений. Нахождение и простукивание музыкального ритма. Прохлопывание ритма в ладоши на сильную долю. Прохлопывание ритмического рисунка под музыкальное сопровождение. Работа с ритмическим рисунком во время слушания музыкального произведения и без.

6. Работа над репертуаром.

Прослушивание и разбор педагогом музыкального произведения. Исполнение произведения под фортепиано. Исполнение произведения

наизусть. Пение произведения в характере. Исполнение произведения в нужном темпе.

7. Слушание музыки.

Знакомство с творчеством русских композиторов. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Знакомство с творчеством современных композиторов.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Исполнение музыкального материала.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «С ЭТОГО ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Ритм дыхания.	14	4	10	Наблюдение
3	Словесная игра.	14	4	10	Беседа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого	32	10	22	
	Раздел «Я МОГУ БОЛЬШЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Красота речи.	8	1	7	Наблюдение
3	Скороговорки и чистоговорки.	10	2	8	Наблюдение
4	Разучивание коротких стихотворений.	8	2	6	Наблюдение
5	Знакомство с публичными выступлениями.	10	2	8	Беседа
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	40	9	29	
	ВСЕГО:	72	19	53	

Содержание учебного плана

Раздел «С ЭТОГО ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

Практика: Игры на знакомство.

2. Ритм дыхания.

Теория: Понятие «диафрагма». Замедленное дыхание. Понятие «зажим». Понятие «верхнее дыхание». Понятие «глубокое дыхание».

Практика: Упражнения на расслабление. Упражнения на снятие зажимов. Дыхательный тренинг на нахождение своего ритма дыхания. Упражнения на задержку дыхания. Тренинг на поверхностное дыхание. Тренинг на глубокое дыхание.

3. Словесная игра.

Теория: Понятие «двустиишие». Понятие «рифма». Фокус языка «Намерение».

Практика: Игры в слова в комнате. Игры в слова из комнаты, имеющие определенную фигуру. Предложения на одну букву. Составление двустииший. Игра в ораторов. Упражнения, развивающие фокус языка «Намерение».

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «Я МОГУ БОЛЬШЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планами работы на это полугодие. Понятие «сильная доля».

Практика: Игры в ритмы.

2. Красота речи.

Теория: Дыхание по Бутейко. Техника гигиенического и вибрационного массажей. Понятие «диапазон».

Практика: Упражнения на дыхание по Бутейко. Гигиенический и вибрационный массажи. Упражнения на голосовую подачу. Тренинг на развитие диапазона звука. Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка.

3. Скороговорки и чистоговорки.

Теория: Этапы работы над скороговорками. Разбор новых слов в скороговорках.

Практика: Чистоговорки. Разучивание длинных скороговорок. Разучивание скороговорок, состоящих из двух частей.

4. Разучивание коротких стихотворений.

Теория: Понятия «темп», «ритм». Разбор новых слов в стихотворениях. Знакомство с авторами. Подбор стихотворений.

Практика: Разучивание стихотворений с ритмическими действиями.

5. Знакомство с публичными выступлениями.

Теория: Понятие «хлопок», понятие «аплодисменты», понятие «овации». Знакомство с построением публичных выступлений. Разбор выступлений.

Практика: Подготовка, составление и показ публичных выступлений на разные темы.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Практика: Разминка. Отработка акробатических элементов. Построение пластического рисунка. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Искусство театра»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	«Путешествие в театральное зазеркалье»	10	2	8	Наблюдение
3	Чудо перевоплощения	6	2	4	Наблюдение
4	Готовимся к спектаклю	8	2	6	Наблюдение
5	Творческий подход	8	2	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос
	Итого:	36	10	26	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Диалоги о прошедшем учебном годе, летнем отдыхе и планах на будущее

Практика: Вспоминаем, повторяем и закрепляем пройденный материал

2. «Путешествие в театральное зазеркалье»

Теория: Беседы об истории театрального искусства, виды и жанры театрального искусства. Одежда сцены и декорации к спектаклю.

Практика: Демонстрация наглядных пособий, электронная презентация просмотр спектаклей, видеофильмов

3. Чудо перевоплощения

Теория: Лекция об основных театральных терминах: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «оценка», «пристройка», «внимание», «реакция», «партнер».

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры, сказки, стихи). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

4. Готовимся к спектаклю

Теория: Выбор литературного материала для итогового показа

Практика: Чтение, обсуждение, распределение ролей. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.

5. Творческий подход

Теория: Лекция – беседа об изготовлении костюма и грима для спектакля. Методы изготовления афиш, реквизита и бутафории.

Практика: Практическое воплощение с подручными средствами, наглядные видеопрезентации, коллективные походы в театральные мастерские города Краснодара.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подготовка к показу.

Практика: Показ творческих работ, самостоятельных и коллективных.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Вокал»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.	6	2	4	Воспроизведение музыкального материала
3	Пластическое интонирование. Пение в унисон.	6	2	4	Наблюдение
4	Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.	4	1	3	Слушание и воспроизведение музыкального материала
5	Певческое дыхание.	4	1	3	Беседа-опрос
6	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Наблюдение
7	Сценическое мастерство.	6	2	4	Наблюдение
8	Итоговое занятие. Пропевание песен от под фонограмму.	2	1	1	Воспроизведение музыкального материала
	Итого:	36	11	25	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися.

Практика: Игры на знакомства. Вокальные упражнения на развитие правильного певческого звука.

2. Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.

Теория: Выделение сильных долей во время пения музыкальных произведений.

Практика: Работа над слабыми долями во время пения музыкальных произведений. Работа над паузами. Работа над умением слышать во время пения других поющих.

3. Пластическое интонирование. Пение в унисон.

Теория: Работа над общим ансамблевым унисоном.

Практика: Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент. Понятие «кантилена». Работа над кантиленным исполнением. Работа над опеванием звука.

4. Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.

Теория: Прослушивание и разбор произведения.

Практика: Работа над интонацией, строем и ансамблем. Исполнение произведения под фортепиано. Исполнение произведения под «минус». Исполнения произведений наизусть. Исполнение произведений a cappella.

5. Певческое дыхание.

Теория: Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Практика: Пение на «цепном дыхании». Пение с соблюдением цезур. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo. Работа над общим ансамблевым дыханием. Работа над пением на «зевке».

6. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Унисонные упражнения. Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке.

7. Сценическое мастерство.

Теория: Эмоциональная подача произведения.

Практика: Работа над сценическим образом в муз. произведении. Исполнение муз. произведения в характере. Работа над умением прочувствовать драматизм мелодии.

8. Итоговое занятие.

Практика: Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «ЗВУК В ТЕЛЕ»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Тело и дыхание.	14	4	10	Наблюдение
3	Тело и голос.	14	4	10	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого	32	10	22	
	Раздел «ЗВУК И СЛОВО»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Дыхание, артикуляция.	10	2	8	Наблюдение
3	Звук и слово.	10	2	8	Наблюдение
4	Знакомство с нормами орфоэпии.	6	1	5	Беседа
5	Ораторское мастерство.	10	2	8	Беседа
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	40	9	31	
	ВСЕГО:	72	19	53	

Содержание учебного плана

Раздел «ЗВУК В ТЕЛЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

Практика: Игры на знакомство.

2. Тело и дыхание.

Теория: Понятие «голосовые связки». Знакомство с понятием «резонаторы». Техника выполнения резонаторной гимнастики. Порядок упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Понятие «парадокс».

Практика: Снятие блоков. Резонаторная гимнастика. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (1-2 восьмерки). Упражнения на дыхание разных частей тела. Упражнения на увеличение подачи выдоха. Упражнения на задержку дыхания.

3. Тело и голос.

Теория: Устройство речевого аппарата. Понятие «синяя точка».

Практика: Упражнения на звучание из разных частей тела. Упражнения на голосовую подачу. Голосовой тренинг на низкое звучание. Голосовой тренинг на высокое звучание. Поиск звука в теле. Упражнения на «синюю точку». Работа с голосовым диапазоном.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «ЗВУК И СЛОВО»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планами работы на это полугодие. Блиц-опрос по темам предыдущих модулей обучения.

Практика: Выступления на тему «Мои изменения».

2. Дыхание, артикуляция.

Теория: Виды дыхания. Порядок упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Порядок выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (две восьмерки). Дыхательный тренинг по Бутейко. Дыхательный тренинг со звуком. Артикуляционная гимнастика.

3. Звук и слово.

Теория: Понятие «монофон». Понятие «Синоним».

Практика: Дикционная работа над сложными словами. Монофоны. Этюды по монофонам. Этюды с дикционными звуко сочетаниями. Работа над скороговорками. Составление собственных скороговорок. Работа с синонимами.

4. Знакомство с нормами орфоэпии.

Теория: Понятие «орфоэпия». Ударение.

Практика: Знакомство с нормами орфоэпии. Составление двустопов для легкого запоминания верного ударения в словах. Этюды для запоминания верного ударения в словах.

5. Ораторское мастерство.

Теория: Фокус языка «Разделение». Фокус языка «Обобщение». Возвращение к фокусу языка «Намерение».

Практика: Игра «А если бы я знал». Тренировка фокусов языка. Составление рассказов с фокусами языка «Разделение», «Обобщение», «Намерение».

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Искусство театра»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Представление начинается	10	2	8	Наблюдение
3	Театр изнутри	6	2	4	Наблюдение
4	Актерская грамота	8	2	6	Наблюдение
5	Мой первый спектакль	8	2	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос
	Итого:	36	10	26	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Диалоги и обсуждение о прошедшем учебном годе, летнем отдыхе и планах на ближайший год.

Практика: Повторяем и закрепляем пройденный материал. Этюды на тему «Как я провел лето».

2. Представление начинается

Теория: Краткое знакомство с историей возникновения театра в Древней Греции и на Руси.

Практика: Знакомство с понятиями «театр кукол», «муза», «маска». Видеопрезентации на тему «Древнегреческий театр», «Маски – символ театра», «Музы», «Истоки русского театра», «Скоморохи», «Петрушка», «Балаганные театры». Обсуждение.

1. Театр изнутри

Теория: Беседа – диалог о профессиях современного театра

Практика: Видеопрезентации на тему профессий в театре «Драматург», «Режиссёр», «Звукорежиссёр», «Художник по свету или осветитель», «Художник-оформитель», «Гримёр», «Художник по костюмам», «Актёр», «Бутафор». Коллективные походы в театральные мастерские города.

2. Актерская грамота

Теория: Беседа-обсуждение о специфике работы актера перед зрителем и об основных средствах выразительности актера на сцене. движение, темпоритм, чувства и ощущения, действие, импровизация, партнер, мизансцена, предлагаемые обстоятельства, амплуа.

Практика: Отработка каждого актерского средства на сказочную и школьную тематику в этюдах и упражнениях-играх. Групповые этюды на

сюжеты известных сказочных произведений.

3. Мой первый спектакль

Теория: Выбор и обсуждения отрывков из сказок, стихов для литературно-музыкального спектакля в итоговом показе. Распределение ролей. Читка.

Практика: Работа над ролью в отрывках (текст, образ, закрепление мизансцен, актерское мастерство) в условиях примерной выгородки. Параллельная работа над оформлением. Репетиции с деталями декораций. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Прогоны, репетиции в костюмах.

6. Итоговое занятие.

Практика: Творческий показ - практикум. Показ спектакля зрителям. Обсуждение итогов работы.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Вокал»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.	4	1	3	Воспроизведение музыкального материала
3	Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.	4	1	3	Наблюдение
4	Работа над репертуаром. Исполнение произведений а cappella.	4	1	3	Слушание и воспроизведение музыкального материала
5	Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	6	1	5	Слушание и воспроизведение музыкального материала
6	Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.	8	2	6	Наблюдение
7	Вокальные упражнения	6	2	4	Наблюдение
8	Итоговое занятие. Исполнение музыкального материала.	2	1	1	Воспроизведение музыкального материала
	Итого:	36	10	26	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности вокального исполнительства в театральном

искусстве. Музыкальная культура в театре.

2. Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.

Теория: Мелодический слух.

Практика: Слушание музыки, помогающей определять известные мелодии, типов движений, скачков, секвенций, повторов. Чистое интонирование и ее воспроизведение. Подбор мелодии на инструменте и умение записать ее на слух. Развитие гармонического слуха: ощущение фонизма созвучий (интервалов, аккордов), способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целое.

3. Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.

Теория: Понятие «кантилена». Работа над кантиленным исполнением. Способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи).

Практика: Работа над общим ансамблевым унисоном. Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент.

4. Работа над репертуаром. Исполнение произведений а саррелла.

Практика: Распевания на дикцию, артикуляцию, дыхание. Упражнения на освобождения голоса от зажимов, соединения движения и пения. Прослушивание и разбор произведения. Исполнение произведения под минус. Пение протяжной, свободно льющейся мелодии.

5. Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков.

Практика: Унисонные упражнения. Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке. Работа над художественным образом песни.

6. Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.

Практика: Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

7. Вокальные упражнения.

Практика: Упражнения для развития мимики. Легкая гимнастика для мышц шеи. Упражнения для развития подвижности языка, губ. Упражнения, направленные на естественную фонацию (по методике Емельянова). Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне, «ш, щ, ч, с».

8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение произведения под фонограмму со сценическим образом.

Планируемые результаты программы

По окончании образовательного периода учащийся объединения театральной школы-студии «Гелиос» должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»: у учащихся в значительной степени раскрыты и разработаны речевые и голосовые возможности; дети знакомы с комплексом дыхательного, артикуляционного и дикционного тренинга через театральную игру; сформирован навык различать верное и неверное произношение слов, фраз.

Предмет «Искусство театра»:

Предметные: учащиеся овладели теоретическими и практическими знаниями об устройстве театра, театральных профессиях, об истоках зарождения театра, приобщились к основам театральной культуры и театрального этикета,

Метапредметные: участвовали в коллективной работе над созданием спектакля – от разработки афиш, использование грима, изготовление театральных костюмов, в световом и музыкальном оформлении спектакля.

Личностные: научились взаимодействовать со сверстниками на сцене использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке. У детей сформирован стойкий интерес к театральному искусству.

Предмет «Вокал»: учащиеся развили музыкальный слух и голос, сформировали пластическое интонирование, выработали чувство ритма.

Личностные: у учащихся сформированы предпосылки для творческой инициативы; созданы условия для мотивации и направленности деятельности детей, развито воображение, фантазия и память, воспиталась способность к состраданию, сочувствию, сформировалась мотивация к самосовершенствованию, а также активизировались познавательные интересы, расширились горизонты познания.

Метапредметные: у учащихся заметно развились коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности, развиты чувства прекрасного, ушли стрессообразующие факторы, сформировались эмоционально-волевые качества, коммуникативные умения, терпение, способность к конструктивной критике.

Планируемые результаты 1-го года.

Предмет «Сценическая речь»: учащиеся сформировали навыки верно говорить о своем намерении; **познакомились** с мастерством публичного выступления; развили навыки снятия голосовых и физических зажимов и работы над длинным, сложным в произнесении текстом.

Предмет «Искусство театра»: учащиеся приобрели навыки выразительных средств художественного слова и разные художественные приемы; развили первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства; сформировали основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственности; развили образно – ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

Предмет «Вокал»: учащиеся развили музыкальный слух и голос, понятие сильных и слабых долей, выработали навыки певческого дыхания, сформировали навыки вокальных упражнений дикции и артикуляции.

Личностные: учащиеся развили устойчивую потребность к активной творческой деятельности; сформировали внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала; развили навыки тактичного и адекватного анализа своей работы и работы товарищей.

Метапредметные: учащиеся сформировали приобщенность к культуре и искусству; повысили уровень культуры речи; развили внимание, чувство коллективизма и целеустремленности.

Планируемые результаты 2 – го года

Предмет «Сценическая речь»: учащиеся сформировали навыки верно говорить о своем намерении; познакомились с публичными выступлениями; развили навыки снятия голосовых и физических зажимов; воспитали навыки работы над длинным, сложным в произнесении текстом.

Предмет «Искусство театра»: учащиеся приобрели навыки выразительных средств художественного слова и разные художественные приемы; развили первоначальные навыки художественного восприятия произведений искусства; сформировали основы самостоятельности, настойчивости в достижении поставленной цели, ответственность; развили образно – ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

Предмет «Вокал»: учащиеся сформировали музыкальный слух и голос, познакомились с понятием сильных и слабых долей; развили навыки певческого дыхания, вокальных упражнений на дикцию и артикуляцию.

Личностные: учащиеся сформировали устойчивую потребность к активной творческой деятельности; выработали внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала; воспитали навык тактичного и адекватного анализа своей работы и работы товарищей.

Метапредметные: учащиеся приобщились к культуре и искусству; повысили уровень культуры речи; сформировали внимание, чувства коллективизма, целеустремленность.

Планируемые результаты 3 – го года

Предмет «Сценическая речь»: учащиеся познакомились с нормами орфоэпии; сформировали навык выступления со своим рассказом.

Предмет «Искусство театра»: учащиеся познакомились с основными приемами художественного и сценического воспитания актера; сформировали навык инициативности, сценической выразительности, фантазии и воображения; овладели словесным действием и пластичностью; узнали функции каждой театральной профессии и механизмы сотворчества.

Предмет «Вокал»: учащиеся сформировали пластическое интонирование и музыкальное мышление; развили навыки работы над репертуаром, исполнение произведений а cappella; сформировали навыки сценического мастерства, овладели техническими приемами управления собой, устранения волнения на сцене.

Личностные: учащиеся развили устойчивую потребность к активной творческой деятельности; воспитали чувства ответственности за общее творческое дело; развили лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; сформировали внутреннюю мотивацию к развитию

собственного творческого потенциала.

Метапредметные: учащиеся развили художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу; развили эстетический вкус.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-9, для каждого учебного раздела (предмета), соответствующей ступени обучения и группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Раздел программы «Воспитание».

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;

- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	сентябрь	беседа	Протокол родительского собрания
2	Открытые занятия	В течение года	практическое занятие	отчет
3	День именинника	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
4	Календарные праздники	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
5	Посещение выпускных спектаклей старших	май	Спектакль	Отчет о мероприятии

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное репетиционное помещение; театральный зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

- музыкальная аппаратура;
- ноутбук;
- световая аппаратура;
- маты;
- театральный грим;
- реквизит.

Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует

направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету).

Критерии отбора педагога:

профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

профессионально-педагогическая информированность;

умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 12), а также формируется отчет об уровне освоения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 13).

Формы подведения итогов:

- творческие показы;
- конкурс;
- спектакль;
- портфолио.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 10) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)» (Приложение 11).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,

- технология блочно-модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ,
- технология портфолио,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, этюд, миниатюра, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (II уровень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос"	https://vk.com/gelios_theatre

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб., 2011.
3. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2010.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 2009.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2015.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное общество, 2014.
8. Новицкая Л. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: Либроком, 2013.
9. Петров В. Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу. – М.: Литрес, 2011.
10. Сац Н. Музыка. Театр. Дети. – М.: Аст, 2013.
11. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. – М., 2016.
12. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
12. Гольдони В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
13. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
14. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
15. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж. Брауна – М., 2009.
3. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М., Просвещение, 2015.

Интернет-ресурсы

1. <http://gramota.ru/>
2. <http://stdrf.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru>
4. <http://www.lib.ru>

Календарный учебный график

Название группы 2 ступень (1 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел СЛОВО И ДЫХАНИЕ					
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Игры на знакомство.	1	Беседа/практическое занятие	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
4	Знакомство с дыханием и словом. Перечисление букв в алфавите. Игры в слова на букву.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Гигиенический массаж.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
6	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для языка.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
7	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
8	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
9	Знакомство с дыханием и словом. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для нижней челюсти.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

11	Знакомство с дыханием и словом. Различие букв и звуков. Игры в слова на букву.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
12	Артикуляция и дикция. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Знакомство с дыханием и словом. Гигиенический массаж. Дыхательный тренинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для языка.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
15	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
16	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
17	Знакомство с дыханием и словом. Игры в слова на букву. Словосочетания.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Артикуляция и дикция. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
20	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
21	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
22	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
23	Знакомство с дыханием и словом. Различие букв и звуков. Дыхательный тренинг. Игры в слова на букву.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
24	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
25	Знакомство с дыханием и словом. Перечисление букв в алфавите. Словосочетания.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

26	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для языка.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
27	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
28	Артикуляция и дикция. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Знакомство с дыханием и словом. Игры на снятие зажимов. Гигиенический массаж.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Артикуляция и дикция. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Знакомство с дыханием и словом. Различие букв и звуков. Дыхательный тренинг. Игры в слова на букву. Словосочетания.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
32	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
33	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
34	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
Раздел СЛОВО И ЗНАЧЕНИЕ						
35	Вводное занятие. Беседы о применении речи в жизни. Игра в слова.	1	Беседа/практическое занятие	Наблюдение		
36	Вводное занятие. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения. Игра в слова.	1	Беседа/практическое занятие	Опрос		
37	Дыхание, дикция и артикуляция. Речевое дыхание. Упражнения на развитие речевого дыхания.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
38	Работа с детскими скороговорками. Понятие «чистоговорка». Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		
39	Работа с детскими скороговорками. Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		
40	Свободное высказывание. Рассказ о хороших событиях.	1	Беседа	Наблюдение		

41	Работа с детскими скороговорками. Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		
42	Дыхание, дикция и артикуляция. Различия дикции и артикуляции. Дикционные звуко-ряды. Тренировка четкого произношения звуко-сочетаний различной степени сложности.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
43	Работа с детскими скороговорками. Понятие «скороговорка». Разучивание скороговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
44	Свободное высказывание. Построение предложения. Игры на составление предложений.	1	Беседа	Наблюдение		
45	Работа с детскими скороговорками. Объяснение новых слов в скороговорках. Разучивание скороговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
46	Работа с детскими скороговорками. Разучивание скороговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
47	Дыхание, дикция и артикуляция. Тренировка четкого произношения звуко-сочетаний различной степени сложности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48	Свободное высказывание. Построение предложения. Игры на составление предложений.	1	Беседа	Наблюдение		
49	Работа с детскими скороговорками. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.	1	Беседа	Наблюдение		
50	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
51	Дыхание, дикция и артикуляция. Игры в голосовые письма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
53	Свободное высказывание. Рассказ о хороших событиях.	1	Беседа	Наблюдение		
54	Работа с детскими скороговорками. Объяснение новых слов в скороговорках. Четкое, дикционно	1	Беседа	Наблюдение		

	верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.					
55	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
56	Работа над стихотворениями. Объяснение новых слов в стихотворениях. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
57	Дыхание, дикция и артикуляция. Артикуляционная разминка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
59	Работа над стихотворениями. Знакомство с рифмой. Стихотворения и действия.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
60	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
61	Дыхание, дикция и артикуляция. Упражнения на развитие речевого дыхания. Артикуляционная разминка. Игры в голосовые письма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Работа над стихотворениями. Объяснение новых слов в стихотворениях. Стихотворения и действия.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
63	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
65	Работа с детскими скороговорками. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.	1	Беседа	Наблюдение		
66	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
67	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Работа с детскими скороговорками. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.	1	Беседа	Наблюдение		

69	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум.	Самостоятельная работа		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум.	Самостоятельная работа		

Календарный учебный график

Название группы 2 ступень (2 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел СЛОВО И ДЫХАНИЕ					
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Игры на знакомство.	1	Беседа/практическое занятие	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
4	Знакомство с дыханием и словом. Перечисление букв в алфавите. Игры в слова на букву.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Гигиенический массаж.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
6	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для языка.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
7	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
8	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
9	Знакомство с дыханием и словом. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения	1	Лекция/практич	Наблюдение		

	артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для нижней челюсти.		еское занятие			
11	Знакомство с дыханием и словом. Различие букв и звуков. Игры в слова на букву.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
12	Артикуляция и дикция. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Знакомство с дыханием и словом. Гигиенический массаж. Дыхательный тренинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для языка.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
15	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
16	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
17	Знакомство с дыханием и словом. Игры в слова на букву. Словосочетания.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Артикуляция и дикция. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
20	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
21	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
22	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
23	Знакомство с дыханием и словом. Различие букв и звуков. Дыхательный тренинг. Игры в слова на букву.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
24	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		

25	Знакомство с дыханием и словом. Перечисление букв в алфавите. Словосочетания.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
26	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для языка.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
27	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
28	Артикуляция и дикция. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Знакомство с дыханием и словом. Игры на снятие зажимов. Гигиенический массаж.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Артикуляция и дикция. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Знакомство с дыханием и словом. Различие букв и звуков. Дыхательный тренинг. Игры в слова на букву. Словосочетания.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
32	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
33	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
34	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
Раздел СЛОВО И ЗНАЧЕНИЕ						
35	Вводное занятие. Беседы о применении речи в жизни. Игра в слова.	1	Беседа/практическое занятие	Наблюдение		
36	Вводное занятие. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения. Игра в слова.	1	Беседа/практическое занятие	Опрос		
37	Дыхание, дикция и артикуляция. Речевое дыхание. Упражнения на развитие речевого дыхания.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
38	Работа с детскими скороговорками. Понятие «чистоговорка». Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		
39	Работа с детскими скороговорками. Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		

40	Свободное высказывание. Рассказ о хороших событиях.	1	Беседа	Наблюдение		
41	Работа с детскими скороговорками. Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		
42	Дыхание, дикция и артикуляция. Различия дикции и артикуляции. Дикционные звукоряды. Тренировка четкого произношения звуко сочетаний различной степени сложности.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
43	Работа с детскими скороговорками. Понятие «скороговорка». Разучивание скороговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
44	Свободное высказывание. Построение предложения. Игры на составление предложений.	1	Беседа	Наблюдение		
45	Работа с детскими скороговорками. Объяснение новых слов в скороговорках. Разучивание скороговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
46	Работа с детскими скороговорками. Разучивание скороговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
47	Дыхание, дикция и артикуляция. Тренировка четкого произношения звуко сочетаний различной степени сложности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48	Свободное высказывание. Построение предложения. Игры на составление предложений.	1	Беседа	Наблюдение		
49	Работа с детскими скороговорками. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.	1	Беседа	Наблюдение		
50	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
51	Дыхание, дикция и артикуляция. Игры в голосовые письма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
53	Свободное высказывание. Рассказ о хороших событиях.	1	Беседа	Наблюдение		

54	Работа с детскими скороговорками. Объяснение новых слов в скороговорках. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.	1	Беседа	Наблюдение		
55	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
56	Работа над стихотворениями. Объяснение новых слов в стихотворениях. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
57	Дыхание, дикция и артикуляция. Артикуляционная разминка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
59	Работа над стихотворениями. Знакомство с рифмой. Стихотворения и действия.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
60	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
61	Дыхание, дикция и артикуляция. Упражнения на развитие речевого дыхания. Артикуляционная разминка. Игры в голосовые письма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Работа над стихотворениями. Объяснение новых слов в стихотворениях. Стихотворения и действия.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
63	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
65	Работа с детскими скороговорками. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.	1	Беседа	Наблюдение		
66	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
67	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Работа с детскими скороговорками. Четкое,	1	Беседа	Наблюдение		

	дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.					
69	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум.	Самостоятельная работа		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум.	Самостоятельная работа		

Календарный учебный график

Название группы 2 степень (3 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел СЛОВО И ДЫХАНИЕ					
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Игры на знакомство.	1	Беседа/практическое занятие	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
4	Знакомство с дыханием и словом. Перечисление букв в алфавите. Игры в слова на букву.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Гигиенический массаж.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
6	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для языка.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
7	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
8	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
9	Знакомство с дыханием и словом. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	Упражнения для нижней челюсти.					
11	Знакомство с дыханием и словом. Различие букв и звуков. Игры в слова на букву.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
12	Артикуляция и дикция. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Знакомство с дыханием и словом. Гигиенический массаж. Дыхательный тренинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для языка.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
15	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
16	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
17	Знакомство с дыханием и словом. Игры в слова на букву. Словосочетания.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Артикуляция и дикция. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
20	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
21	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
22	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
23	Знакомство с дыханием и словом. Различие букв и звуков. Дыхательный тренинг. Игры в слова на букву.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
24	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
25	Знакомство с дыханием и словом. Перечисление	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	букв в алфавите. Словосочетания.		еское занятие			
26	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для языка.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
27	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Дыхательный тренинг.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
28	Артикуляция и дикция. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Знакомство с дыханием и словом. Игры на снятие зажимов. Гигиенический массаж.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Артикуляция и дикция. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Знакомство с дыханием и словом. Различие букв и звуков. Дыхательный тренинг. Игры в слова на букву. Словосочетания.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
32	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
33	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ- практикум	Самостоятельная работа		
34	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ- практикум	Самостоятельная работа		
Раздел СЛОВО И ЗНАЧЕНИЕ						
35	Вводное занятие. Беседы о применении речи в жизни. Игра в слова.	1	Беседа/практич еское занятие	Наблюдение		
36	Вводное занятие. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения. Игра в слова.	1	Беседа/практич еское занятие	Опрос		
37	Дыхание, дикция и артикуляция. Речевое дыхание. Упражнения на развитие речевого дыхания.	1	Лекция/практич еское занятие	Наблюдение		
38	Работа с детскими скороговорками. Понятие «чистоговорка». Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		
39	Работа с детскими скороговорками. Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		
40	Свободное высказывание. Рассказ о хороших	1	Беседа	Наблюдение		

	событиях.					
41	Работа с детскими скороговорками. Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		
42	Дыхание, дикция и артикуляция. Различия дикции и артикуляции. Дикционные звукоряды. Тренировка четкого произношения звуко сочетаний различной степени сложности.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
43	Работа с детскими скороговорками. Понятие «скороговорка». Разучивание скороговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
44	Свободное высказывание. Построение предложения. Игры на составление предложений.	1	Беседа	Наблюдение		
45	Работа с детскими скороговорками. Объяснение новых слов в скороговорках. Разучивание скороговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
46	Работа с детскими скороговорками. Разучивание скороговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
47	Дыхание, дикция и артикуляция. Тренировка четкого произношения звуко сочетаний различной степени сложности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48	Свободное высказывание. Построение предложения. Игры на составление предложений.	1	Беседа	Наблюдение		
49	Работа с детскими скороговорками. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.	1	Беседа	Наблюдение		
50	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
51	Дыхание, дикция и артикуляция. Игры в голосовые письма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
53	Свободное высказывание. Рассказ о хороших событиях.	1	Беседа	Наблюдение		
54	Работа с детскими скороговорками. Объяснение	1	Беседа	Наблюдение		

	новых слов в скороговорках. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.					
55	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
56	Работа над стихотворениями. Объяснение новых слов в стихотворениях. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
57	Дыхание, дикция и артикуляция. Артикуляционная разминка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
59	Работа над стихотворениями. Знакомство с рифмой. Стихотворения и действия.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
60	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
61	Дыхание, дикция и артикуляция. Упражнения на развитие речевого дыхания. Артикуляционная разминка. Игры в голосовые письма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Работа над стихотворениями. Объяснение новых слов в стихотворениях. Стихотворения и действия.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
63	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
65	Работа с детскими скороговорками. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.	1	Беседа	Наблюдение		
66	Свободное высказывание. Составление самопрезентации.	1	Беседа	Наблюдение		
67	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Работа с детскими скороговорками. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок	1	Беседа	Наблюдение		

	сначала в медленном темпе, затем в более быстром.					
69	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Работа над стихотворениями. Стихотворения и действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум.	Самостоятельная работа		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум.	Самостоятельная работа		

Календарный учебный график (1 год обучения «Гелиос» 2 ступень)

Название группы 2 ступень (1 г.о.) Вокал;
дни недели _____;
время _____,
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Вокал»						
1	Вводное занятие. Первая встреча с музыкой. Характеристика вокала.	1	Лекция	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Особенности правильного пения. Упражнения - распевки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Развитие музыкального слуха и голоса. Отличие звучания высокого от низкого регистров.	1	Лекция	Наблюдение		
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Точное, поступенное развитие мелодии вверх. Точное, поступенное развитие мелодии вниз.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Развитие музыкального слуха и голоса. Различение звуков по высоте. Мелодия. Точное интонационное воплощение музыкальных образов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Пластическое интонирование. Пение в унисон. Точное интонирование. Пение по фразам. Округление звука.	2	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
9-10	Пластическое интонирование. Пение в унисон. Правильное звукоизвлечение. Слушание музыки и ее исполнение.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
11-12	Пластическое интонирование. Пение в унисон. Передача музыки с помощью пластических	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение		

	движений, мимики, жестов, характер музыки.			музыкального материала		
13-14	Пластическое интонирование. Пение в унисон. Создание музыкального образа в песне.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
15-16	Работа в ансамбле. Одновременное вступление. Одновременное завершение музыкальных фраз.	2	Лекция	Исполнение музыкального материала		
17-18	Работа в ансамбле. Дыхание. Динамическое равновесие. Умение пользоваться динамикой.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
19-20	Работа в ансамбле. Единство фразировки. Пение в одной вокальной позиции музыкальных фраз.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
21-22	Развитие ритма. Прослушивание музыкальных произведений. Нахождение и простукивание музыкального ритма.	2	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
23-24	Развитие ритма. Прохлопывание ритма в ладоши на сильную долю. Прохлопывание ритмического рисунка под музыкальное сопровождение. Работа с ритмическим рисунком во время слушания музыкального произведения и без.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
25-26	Работа над репертуаром. Прослушивание и разбор педагогом музыкального произведения.	2	Лекция	Исполнение музыкального материала		
27-28	Работа над репертуаром. Исполнение произведения под фортепиано.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
29-30	Работа над репертуаром. Исполнение произведения наизусть. Пение произведения в характере.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		

31-32	Работа над репертуаром. Пение произведения в характере. Исполнение произведения в нужном темпе.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
33	Слушание музыки. Знакомство с творчеством русских композиторов.	1	Беседа	Слушание		
34	Слушание музыки. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Знакомство с творчеством современных композиторов.	1	Практическое занятие	Слушание		
35	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года.	1	Беседа	Воспроизведение музыкального материала		
36	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Исполнение музыкального материала.	1	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		

Календарный учебный график (2 год обучения «Гелиос» 2ступень)

Название группы 2 ступень (2г.о.); вокал

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Вокал»						
1	Вводное занятие. Лекция об особенностях вокального искусства в театре и сохранности голоса, его гигиена.	1	Лекция	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Упражнения для правильной постановки корпуса во время пения на сцене с движениями.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3-4	Формирование голоса. Способы сохранения профессиональных качеств певца. Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Певческая установка.	2	Лекция	Наблюдение		
5-6	Формирование голоса. Способы сохранения профессиональных качеств певца. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Дикция. Упражнения на артикуляцию.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Формирование голоса. Способы сохранения профессиональных качеств певца. Одновременное дыхание и атака звука. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни. Работа над кантиленным пением. Пение staccato.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Упражнения для постановки певческого дыхания. Важность артикуляции в речи для актёра. Формирование гласных и согласных звуков.	2	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		

11-12	Упражнения для постановки певческого дыхания. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Артикуляционная гимнастика. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
13-14	Упражнения для постановки певческого дыхания. Упражнения для расслабления мышц рта. Унисонные упражнения. Работа над общим ансамблевым дыханием, унисоном, умением слушать и слышать аккомпанемент, партнера.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
15-16	Основы музыкальной грамоты. Знакомство с основным звуковым рядом, музыкальными знаками. Длительность нот.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
17-18	Основы музыкальной грамоты. Пение гаммы до-мажор и до-минор. Пение популярных песен, которые начинаются с соответствующего изучению интервала.	2	Лекция	Исполнение музыкального материала		
19-20	Основы музыкальной грамоты. Понятие сильных и слабых долей. Прослушивание музыкальных произведений.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
21-22	Художественный образ песни. Работа над художественным образом песни.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
23-24	Художественный образ песни. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.	2	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
25-26	Художественный образ песни. Упражнения для расслабления мышц рта.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
27-28	Художественный образ песни. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением	2	Лекция	Исполнение музыкального		

	и без сопровождения музыкального инструмента.			материала		
29-30	Творчество и импровизация. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
31-32	Творчество и импровизация. Виды импровизации: вокальная, инструментальная, двигательная – ритмическая.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
33-34	Творчество и импровизация. Собственное сочинение музыки и ее исполнение, или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
35	Итоговое занятие. Сочинение мелодии. Музыкальная и вокальная импровизация с инструментом и без.	1	Беседа	Слушание		
36	Итоговое занятие. Сочинение мелодии. Музыкальная и вокальная импровизация с инструментом и без.	1	Практическое занятие	Слушание		

Календарный учебный график (3 год обучения 2 ступень «Гелиос»)

Название группы 2 ступень (3 г.о);
 дни недели _____;
 время _____
 место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Вокал»						
1	Вводное занятие. Особенности вокального исполнительства в театральном искусстве.	1	Лекция	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Музыкальная культура в театре.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих. Мелодический слух. Слушание музыки, помогающей определять известные мелодии, типов движений, скачков, секвенций, повторов.	1	Лекция	Воспроизведение музыкального материала		
4-5	Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих. Чистое интонирование и ее воспроизведение. Подбор мелодии на инструменте и умение записать ее на слух.	2	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		
6	Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих. Развитие гармонического слуха: ощущение фонизма созвучий (интервалов, аккордов), способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целое.	1	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		
7	Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления. Работа над общим ансамблевым унисоном. Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент.	1	Лекция	Наблюдение		

	Понятие «кантилена».					
8-9	Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления. Способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления. Работа над кантиленным исполнением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Работа над репертуаром. Исполнение произведений а саррелла. Прослушивание и разбор произведения.	1	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
12	Работа над репертуаром. Исполнение произведений а саррелла. Исполнение произведения под минус. Пение протяжной, свободно льющейся мелодии.	1	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
13-14	Работа над репертуаром. Исполнение произведений а саррелла. Распевания на дикцию, артикуляцию, дыхание. Упражнения на освобождения голоса от зажимов, соединения движения и пения.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
15	Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование гласных и согласных звуков.	1	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
16	Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Унисонные упражнения.	1	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
17-18	Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение		

	музыкального инструмента. Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке.			музыкального материала		
19-20	Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над художественным образом песни.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
21-22	Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене. Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение.	2	Лекция	Наблюдение		
23-24	Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене. Необходимость репетиционных занятий. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене. Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Вокальные упражнения. Упражнения для развития мимики. Легкая гимнастика для мышц шеи.	2	Лекция	Наблюдение		
31-32	Вокальные упражнения. Упражнения для развития подвижности языка, губ. Упражнения, направленные на естественную фонацию (по методике Емельянова).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Вокальные упражнения. Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне, «ш, щ, ч, с».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Итоговое занятие. Исполнение произведения под	1	Беседа	Воспроизведение		

	фонограмму со сценическим образом. Работа над репертуаром.			музыкального материала		
36	Итоговое занятие. Исполнение произведения под фонограмму со сценическим образом.	1	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		

Календарный учебный график

Название группы 2 ступень (1 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Искусство театра»					
1.	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения и техника безопасности на занятии.	1	Теория	Наблюдение		
2.	Весь мир-театр. Беседа-лекция о видах и жанрах театрального искусства.	1	Теория	Наблюдение		
3.	Весь мир-театр. Театральные термины.	1	Теория	Наблюдение		
4.	Весь мир-театр. Театральные термины. Театральные профессии.	1	Теория	Наблюдение		
5.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие и раскрытие актерских типажей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие и раскрытие актерских типажей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации	1	Практическое	Наблюдение		

	на взаимодействие и раскрытие актерских типажей.		занятие			
12.	Весь мир-театр Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие и раскрытие актерских типажей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие и раскрытие актерских типажей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Здравствуй, театр! Беседа-лекция об устройстве сцены и зрительного зала.	1	Теория	Наблюдение		
15.	Здравствуй, театр! Беседа-лекция об устройстве сцены и зрительного зала.	1	Теория	Наблюдение		
16.	Здравствуй, театр! Правила этикета в театре для детей и их родителей.	1	Теория	Наблюдение		
17.	Здравствуй, театр! Электронные презентации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Здравствуй, театр! Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Здравствуй, театр! Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр»	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Здравствуй, театр! Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21.	Здравствуй, театр! Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр»	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Здравствуй, театр! Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Учимся быть артистами. Знакомимся с понятиями «Актер и грим».	1	Теория	Наблюдение		
24.	Учимся быть артистами. Знакомимся с понятиями «Мимика и жесты».	1	Теория	Наблюдение		
25.	Учимся быть артистами. Знакомимся с понятиями «Этюды»	1	Теория	Наблюдение		
26.	Учимся быть артистами. Знакомимся с понятиями «Роль и спектакль».	1	Теория	Наблюдение		
27.	Учимся быть артистами. Импровизационные этюды на заданную тему с использованием доступных средств выразительности (жестов,	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	мимики, движении).					
28.	Учимся быть артистами. Импровизационные этюды на заданную тему с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движении).	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
29.	Учимся быть артистами. Выбор материала для итогового показа. (Сказка, отрывки из произведений). Чтение по ролям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Учимся быть артистами. Выбор материала для итогового показа. (Сказка, отрывки из произведений). Чтение по ролям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Моя первая роль. Беседа об актерских типажах и актерских амплуа.	1	Теория	Наблюдение		
32.	Моя первая роль. Ролевая игра «Мой любимый герой сказок».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Моя первая роль. Психогимнастика «Разные лица». Игра «Мы – артисты».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Моя первая роль. Расскажи стихи Агнии Барто с помощью жестов и мимики».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Моя первая роль Чтение по ролям театральной композиции для итогового занятия	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Практический показ.	1	Теория	Показ-практикум		

Календарный учебный график

Название группы 2 степень (2 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Искусство театра»					
1.	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения и техника безопасности на занятии.	1	Теория	Наблюдение		
2.	Весь мир-театр. Беседа-лекция о видах и жанрах театрального искусства.	1	Теория	Наблюдение		
3.	Весь мир-театр. Театральные термины.	1	Теория	Наблюдение		
4.	Весь мир-театр. Театральные термины. Театральные профессии.	1	Теория	Наблюдение		
5.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие и раскрытие актерских типажей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие и раскрытие актерских типажей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие и раскрытие актерских типажей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	Весь мир-театр Игровые диалоги-импровизации	1	Практическое	Наблюдение		

	на взаимодействие и раскрытие актерских типажей.		занятие			
13.	Весь мир-театр. Игровые диалоги-импровизации на взаимодействие и раскрытие актерских типажей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Здравствуй, театр! Беседа-лекция об устройстве сцены и зрительного зала.	1	Теория	Наблюдение		
15.	Здравствуй, театр! Беседа-лекция об устройстве сцены и зрительного зала.	1	Теория	Наблюдение		
16.	Здравствуй, театр! Правила этикета в театре для детей и их родителей.	1	Теория	Наблюдение		
17.	Здравствуй, театр! Электронные презентации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Здравствуй, театр! Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Здравствуй, театр! Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр»	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Здравствуй, театр! Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21.	Здравствуй, театр! Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр»	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Здравствуй, театр! Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Учимся быть артистами. Знакомимся с понятиями «Актер и грим».	1	Теория	Наблюдение		
24.	Учимся быть артистами. Знакомимся с понятиями «Мимика и жесты».	1	Теория	Наблюдение		
25.	Учимся быть артистами. Знакомимся с понятиями «Этюды»	1	Теория	Наблюдение		
26.	Учимся быть артистами. Знакомимся с понятиями «Роль и спектакль».	1	Теория	Наблюдение		
27.	Учимся быть артистами. Импровизационные этюды на заданную тему с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движении).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Учимся быть артистами. Импровизационные	1	Практическое	Промежуточное		

	этюды на заданную тему с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движения).		занятие	анкетирование		
29.	Учимся быть артистами. Выбор материала для итогового показа. (Сказка, отрывки из произведений). Чтение по ролям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Учимся быть артистами. Выбор материала для итогового показа. (Сказка, отрывки из произведений). Чтение по ролям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Моя первая роль. Беседа об актерских типажах и актерских амплуа.	1	Теория	Наблюдение		
32.	Моя первая роль. Ролевая игра «Мой любимый герой сказок».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Моя первая роль. Психогимнастика «Разные лица». Игра «Мы – артисты».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Моя первая роль. Расскажи стихи с помощью жестов и мимики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Моя первая роль Чтение по ролям театральной композиции для итогового занятия	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Практический показ.	1	Теория	Показ-практикум		

Календарный учебный график

Название группы 2 ступень (3 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Искусство театра»					
1.	Вводное занятие. Диалоги и обсуждение о прошедшем учебном годе, летнем отдыхе и планах на ближайший год.	1	Теория	Наблюдение		
2.	Вводное занятие. Повторяем и закрепляем пройденный материал. Этюды на тему «Как я провел лето».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3.	Представление начинается. Краткое знакомство с историей возникновения театра в Древней Греции и на Руси.	1	Теория	Наблюдение		
4.	Представление начинается. Краткое знакомство с историей возникновения театра в Древней Греции и на Руси.	1	Теория	Наблюдение		
5.	Представление начинается. Знакомство с понятиями «театр кукол», «муза», «маска».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Представление начинается. Видеопрезентации на тему «Древнегреческий театр». Обсуждение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	Представление начинается. Видеопрезентации на тему «Маски – символ театра». Обсуждение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	Представление начинается. Видеопрезентации на тему «Музы». Обсуждение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	Представление начинается. Видеопрезентации на тему «Истоки русского театра». Обсуждение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

10.	Представление начинается. Видеопрезентации на тему «Скоморохи». Обсуждение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Представление начинается. Видеопрезентации на тему «Петрушка». Обсуждение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	Представление начинается. Видеопрезентации на тему «Балаганные театры». Обсуждение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13.	Театр изнутри. Беседа – диалог о профессиях современного театра.	1	Теория	Наблюдение		
14.	Театра изнутри. Беседа – диалог о профессиях современного театра.	1	Теория	Наблюдение		
15.	Театра изнутри. Видеопрезентации на тему профессий в театре - «Драматург», «Режиссёр», «Звукорежиссёр».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Театра изнутри. Видеопрезентации на тему профессий в театре - «Художник по свету или осветитель», «Художник-оформитель».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Театра изнутри. Видеопрезентации на тему профессий в театре - «Гримёр», «Художник по костюмам».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18.	Театра изнутри. Видеопрезентации на тему профессий в театре - «Актёр», «Бутафор».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19.	Актерская грамота. Беседа-обсуждение о специфике работы актера перед зрителем и об основных средствах выразительности актера на сцене – движение, темпоритм, чувства и ощущения, действие, импровизация.	1	Теория	Наблюдение		
20.	Актерская грамота. Беседа-обсуждение о специфике работы актера перед зрителем и об основных средствах выразительности актера на сцене – партнер, мизансцена, предлагаемые обстоятельства, амплуа.	1	Теория	Наблюдение		
21.	Актерская грамота. Отработка каждого актерского средства на сказочную и школьную тематику в этюдах и упражнениях-играх.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	Групповые этюды на сюжеты известных сказочных произведений.					
22.	Актерская грамота. Отработка каждого актерского средства на сказочную и школьную тематику в этюдах и упражнениях-играх. Групповые этюды на сюжеты известных сказочных произведений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Актерская грамота. Отработка каждого актерского средства на сказочную и школьную тематику в этюдах и упражнениях-играх. Групповые этюды на сюжеты известных сказочных произведений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Актерская грамота. Отработка каждого актерского средства на сказочную и школьную тематику в этюдах и упражнениях-играх. Групповые этюды на сюжеты известных сказочных произведений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Актерская грамота. Отработка каждого актерского средства на сказочную и школьную тематику в этюдах и упражнениях-играх. Групповые этюды на сюжеты известных сказочных произведений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Актерская грамота. Отработка каждого актерского средства на сказочную и школьную тематику в этюдах и упражнениях-играх. Групповые этюды на сюжеты известных сказочных произведений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27.	Мой первый спектакль. Выбор и обсуждения отрывков из сказок, стихов для литературно-музыкального спектакля в итоговом показе.	1	Теория	Наблюдение		
28.	Мой первый спектакль. Распределение ролей. Читка.	1	Теория	Наблюдение		
29.	Мой первый спектакль. Работа над ролью в отрывках (текст, образ, закрепление мизансцен,	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	актерское мастерство) в условиях примерной выгородки. Параллельная работа над оформлением.					
30.	Мой первый спектакль. Работа над ролью в отрывках (текст, образ, закрепление мизансцен, актерское мастерство) в условиях примерной выгородки. Параллельная работа над оформлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Мой первый спектакль. Репетиции с деталями декораций.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Мой первый спектакль. Репетиции с деталями декораций.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Мой первый спектакль. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Прогоны, репетиции в костюмах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Мой первый спектакль. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Прогоны, репетиции в костюмах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35.	Итоговое занятие. Подготовка к показу.	1	Теория	Наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Практический показ.	1	Практическое занятие	Показ-практикум		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения Театральная школа-студия «Гелиос» II ступень
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Вокал				
Развитие музыкальных навыков	Слабо владеет певческой установкой, и певческим дыханием	Минимальный	0	Наблюдение Беседа
	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием	Базовый	1	
	Уверенно поет в ансамбле. Поет в унисон в ансамбле, владеет основным певческим навыком	Повышенный	2	
Качество и выразительность исполнения	Не точное интонирование мелодии, не эмоциональное исполнение	Минимальный	0	
	Владеет основными умениями и навыками, не допускает ошибки	Базовый	1	
	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок	Повышенный	2	
Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Минимальный	0	
	Средние музыкальные способности	Базовый	1	
	Хорошие музыкальные способности	Повышенный	2	
Сценическая речь				
Верное и неверное произношения слов, фраз	Не различает верное и неверное произношение слов, фраз	Минимальный	0	
	Владеет навыками различия верного и неверного произношение слов, фраз и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками различия верного и неверного произношение слов, фраз и самостоятельно	Повышенный	2	

	применяет их на практике			Наблюдение Беседа
Расширение словарного запаса учащихся	Не может применить новые слова в построении предложений	Минимальный	0	
	Владеет навыками применения новых слов в построении предложений, но еще нуждается в помощи педагога	Базовый	1	
	Самостоятельно уместно применяет новые слова при построении предложений	Повышенный	2	
Работа над текстом	Не владеет навыками работы над текстом	Минимальный	0	
	Владеет навыками работы над текстом и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками работы над текстом и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
		Итого:		
Искусство театра				
Образное мышление, внимание, наблюдательность, творческую фантазию, память	Не обладает образным мышлением, вниманием, наблюдательностью, творческой фантазией, памятью	Минимальный	0	Наблюдение Беседа
	Обладает образным мышлением, вниманием, наблюдательностью, творческой фантазией, памятью	Базовый	1	
	В полной мере обладает образным мышлением, вниманием, наблюдательностью, творческой фантазией, памятью	Повышенный	2	
Знание истории театра и театральной терминологией	Не знает истории театра и театральной терминологии	Минимальный	0	
	Владеет историей театра и театральной терминологией	Базовый	1	
	В полной мере историей театра и театральной терминологией	Повышенный	2	
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны	Повышенный	2	

	педагога не требуется			
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	

	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего	Повышенный	2	

	социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____

за 20__-20__ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар
_____ 20__ г.

«___»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
Е-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	

Директор Марина Анатольевна Лященко МП	
--	--

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3