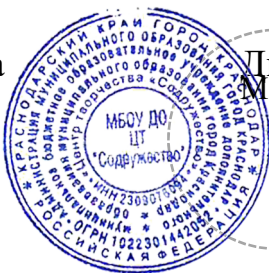


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
И. П.

УТВЕРЖДАЮ

М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ ГЕЛИОС»
I СТУПЕНЬ

Уровень программы: ознакомительный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 144 ч.

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 5824

Автор-составитель:
Иванов Евгений Витальевич,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания, основанная на идее уважительного отношения к ребёнку как активному субъекту собственного развития, становится всё более востребованной в отечественной педагогике. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских объединений дополнительного образования, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребёнком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является театральное искусство.

Театр в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка... Поэтому театральная деятельность является самым распространенным видом детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театральная деятельность помогает развить интересы ребенка и его способности, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, еженедельные занятия требуют от ребенка дисциплины, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает продемонстрировать окружению свою позицию, свои умения, знания и фантазию. Опыт выступлений на сцене перед зрителями способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, повышению его самооценки, а также предоставляет возможность познавать и изучать мир через постижение лучших образцов народного творчества и мировой культуры в целом.

Направленность программы – художественная.

В художественном воспитании дошкольников особая роль принадлежит

театру. Данная деятельность имеет неоценимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей, опираясь на его личностные качества.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в игровой деятельности и индивидуальном подходе к каждому ребенку, которые предусмотрены программой на каждой ступени обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия в таком формате помогают ребенку не стесняться себя, раскрыть свой потенциал и так же приносят чувства свободы, непосредственность и смелость.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа театрального коллектива «Театральная школа-студия «Гелиос» для детей может вносить значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края через несколько ключевых направлений:

1. **Культурное обогащение и воспитание ценностей.** Театральная деятельность способствует развитию творческого потенциала и эстетического вкуса у детей. Это помогает формировать культурное пространство в городе и крае, что, в свою очередь, влияет на общий уровень культуры и образованности населения. Культурные мероприятия привлекают туристов, что способствует развитию местной экономики.

2. **Социальная интеграция и взаимодействие.** Театральные постановки и репетиции способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, учат их работать в команде и взаимодействовать друг с другом. Это помогает снизить уровень социальной изоляции и способствует формированию дружелюбного и сплочённого сообщества, что важно для социальной стабильности в регионе.

3. **Патриотическое воспитание.** Театральные постановки на основе исторических и культурных событий Краснодарского края могут способствовать патриотическому воспитанию детей, формированию любви и уважения к истории и традициям региона. Это укрепляет социальные связи и способствует сохранению культурного наследия.

Педагогическая целесообразность. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме

того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» (I ступень)» даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- языковые и литературные возможности;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, упражнение.

Отличительные особенности программы

Данная программа в отличие от существующих предусматривает развитие у детей эстетического вкуса и импровизационных способностей, совершенствование уже накопленных знаний и умений, а также развитие фантазии, внимания и воображения, предполагает самостоятельную работу учащихся над литературным материалом в сопровождении педагога.

Адресат программы: программа предназначена для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет, ранее не занимавшихся в театральных студиях и не имеющих конкретного представления о театральном искусстве. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года в группы с постоянным контингентом.

Работая с дошкольниками, следует помнить об особенностях восприятия детей этого возраста: быстрая утомляемость, рассеянное внимание, неспособность к длительной концентрации на одном и том же действии, явлении. Поэтому, занятия с малышами длятся не более 30 минут.

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения ***индивидуального образовательного маршрута (Приложение 9)***. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в ***трудной жизненной ситуации***.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего

начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является **смешанной, разноуровневой** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги **Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям.**

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации .

Особенностью театральной школы-студии «Гелиос» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста 6-7 лет и является **ознакомительной**. Реализуется на основе 4 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение» и «Искусство театра».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-11 лет и является **базовой**. Реализуется на основе 4 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение» и «Искусство театра».

III ступень предназначена для детей 10-14 лет, является **базовой**. Реализуется на основе 5 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Вокал», «Сценография».

IV ступень предназначена для подростков 14-17 лет, является **углубленной** и реализуется на основе 7 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Вокал», «Сценография», «Хореография», «Основы режиссуры».

Таким образом, программа «Театральная школа-студия «Гелиос» (I ступень)» является комплексной, представляет собой совокупность самостоятельных образовательных предметов, объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач, имеет **ознакомительный** уровень, т.к. формирует у учащихся интерес, устойчивую

мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 144 часов.

Запланированное количество часов по предметам:

Предмет «Мастерство актера» – 36 часа, из них:

Раздел «Волшебный мир перевоплощения» - 10 ч.,

Раздел «Театральный этикет» - 10 ч.,

Раздел «Юный актер» - 16 ч.

Предмет «Сценическая речь» – 36 часа, из них:

Раздел «Слово и дыхание» - 18 ч.,

Раздел «Слово и значение» - 18 ч.

Предмет «Сценическое движение» – 36 часов;

Предмет «Искусство театра» – 36 часов.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия составляет 30 минут (академический час), перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Количество часов в неделю:

Предмет «Мастерство актера» - 1 часа;

Предмет «Сценическая речь» - 1 час;

Предмет «Сценическое движение» - 1 час;

Предмет «Искусство театра» - 1 час.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз в неделю по 2 часа по каждому предмету.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 10.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение – сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Цель и задачи программы.

Цель программы: содействие развитию духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации его в современных условиях жизни средствами театральных искусств и погружения в творческий образовательный процесс театральной школы-студии «Гелиос».

Задачи:

предметные задачи:

Предмет «Актерское мастерство»:

приобщение детей к творчеству;
развитие эмоциональной сферы ребёнка;
знакомство с азами актерского мастерства;
привитие учащимся интереса к театральному искусству;
знакомство с теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях.

Предмет «Сценическое движение»:

формирование пластической культуры тела;
знакомство с возможностями собственного тела;
расширение диапазона двигательных возможностей.

Предмет «Сценическая речь»:

раскрытие и разработка речевых и голосовых возможностей учащихся;
знакомство с комплексом дыхательного, артикуляционного и дикционного
тренинга через театральную игру;
формирование у учащихся навыка различать верное и неверное
произношение слов, фраз.

Предмет «Искусство театра»:

знакомство с миром закулисы, видами театров;
познание основ грима, декорации, сценического костюма;
совместные выходы с преподавателем спектаклей, постановок разных
театров.

личностные задачи:

формирование предпосылок для творческой инициативы;
создание мотивации и направленности деятельности;
развитие воображения, фантазии и памяти;
воспитание способности к состраданию, сочувствию.

метапредметные задачи:

развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и
коллективной деятельности;
воспитание чувства прекрасного;
снятие стрессообразующих факторов;
формирование эмоционально-волевых качеств.

Содержание программы.

Программа 1 ступени Театральной школы-студии «Гелиос» рассчитана на
1 год обучения, состоит из 4 образовательных предметов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем,
количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на
основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного
приказом учреждения

Учебный план
Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ»				
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2	Предлагаемые обстоятельства и что это такое.	3	1	2	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Животные»	3		3	Наблюдение
4	Тренинги на сплочение коллектива	2	-	2	Наблюдение

5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого:	10	2	8	
Раздел «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ»					
1	Азбука театра	1	1	-	Промежуточное анкетирование
2	Театральная культура.	2	1	1	Наблюдение
3	Тренинги на развитие личностных качеств.	6	-	6	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого:	10	2	8	
Раздел «ЮНЫЙ АКТЕР»					
1	Тренинги на развитие внимания	4	-	4	Наблюдение
2	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».	5		5	Наблюдение
3	Парные этюды на взаимодействие	5		5	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	16	1	15	
	ВСЕГО:	36	5	31	

Содержание учебного плана

Раздел «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ».

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение темы: «что такое роль и перевоплощение в театре»

Практика: Игры на перевоплощение

2. Предлагаемые обстоятельства и что это такое.

Теория: Обсуждение темы: «Что такое предлагаемые обстоятельства и для чего они нужны в спектакле».

Практика: Этюдная работа на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды на тему: «Я в предлагаемых обстоятельствах».

3. Этюдная работа по теме «Животные».

Теория: Знакомство с этюдной работой. Основные приемы работы над этюдом.

Практика: Одиночные этюды на перевоплощение в животного.

4. Тренинги на сплочения коллектива.

Практика: Упражнения на развитие взаимодействия с партнером: «зеркало», «гипнотизер», «скорость», «ритм».

5. Итоговое занятие. Анализ проделанной работы. Показ-практикум.

Раздел «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ».

1. Азбука театра

Теория: Беседы на тему: «Что такое театральная этика?»

2. Театральная культура.

Теория: Разговор о том, как важна в театре культура.

Практика: Упражнение: Игра: «Кто самый важный в театре», «Без чего не может театр», «А что если...».

3. Тренинги на развитие личностных качеств.

Практика: Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».

4. Итоговое занятие.

Раздел «ЮНЫЙ АКТЕР».

1. Тренинги на развитие внимания

Практика: Упражнения: «Найди меня», «Печатная машина», «Что изменилось», «Сколько ступеней», «Оркестр», «Снежный ком», «Я помню», «Снегоуборочная машина».

2. Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».

Теория: Беседа на тему: «Чем отличается фантазия от воображения и для чего эти качества нужны артисту».

Практика: Этюдная работа на заданную тему.

3. Парные этюды на взаимоотношение с партнером.

Теория: Рассуждение на тему: «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».

Практика: Этюдная работа на заданную тему.

4. Итоговое занятие. Показ-практикум.

Учебный план Предмет «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «СЛОВО И ДЫХАНИЕ»				
1	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
2	Знакомство с дыханием и словом.	8	1	7	Наблюдение
3	Артикуляция и дикция.	8	1	7	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1		1	Показ-практикум
	Итого	18	3	15	
	Раздел «СЛОВО И ЗНАЧЕНИЕ»				
1	Вводное занятие.	1	1	1	Наблюдение
2	Дыхание, дикция и артикуляция.	7	1	6	Наблюдение
3	Работа с детскими скороговорками.	6	2	4	Беседа
4	Работа над стихотворениями.	2		2	Наблюдение
5	Свободное высказывание.	1		1	Беседа
6	Итоговое занятие.	1		1	Показ-практикум
	Итого:	18	4	14	
	ВСЕГО:	36	7	29	

Содержание учебного плана

Раздел «СЛОВО И ДЫХАНИЕ».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

Практика: Игры на знакомство.

2. Знакомство с дыханием и словом.

Теория: Виды дыхания. Перечисление букв в алфавите. Различие букв и звуков.

Практика: Игры на снятие зажимов. Гигиенический массаж. Дыхательный тренинг. Игры в слова на букву. Словосочетания.

3. Артикуляция и дикция.

Теория: Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Артикуляция звука.

Практика: Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти. Упражнения на четкое произношение звуков речи.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «СЛОВО И ЗНАЧЕНИЕ».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о применении речи в жизни. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения.

Практика: Игра в слова.

2. Дыхание, дикция и артикуляция.

Теория: Речевое дыхание. Различия дикции и артикуляции. Дикционные звукоряды.

Практика: Упражнения на развитие речевого дыхания. Тренировка четкого произношения звуко сочетаний различной степени сложности. Игры в голосовые письма. Артикуляционная разминка.

3. Работа с детскими скороговорками.

Теория: Понятие «чистоговорка». Понятие «скороговорка». Объяснение новых слов в скороговорках.

Практика: Разучивание чистоговорок. Разучивание скороговорок на различные звуки. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.

4. Работа над стихотворениями.

Теория: Знакомство с автором. Объяснение новых слов в стихотворениях. Знакомство с рифмой.

Практика: Разучивание стихотворений по образам. Стихотворения и действия.

5. Свободное высказывание.

Теория: Построение предложения.

Практика: Игры на составление предложений. Рассказ о хороших событиях. Составление самопрезентации.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1	Наблюдение
2	Основы акробатики	5	1	4	Наблюдение
3	Основы сценического движения	10	1	9	Наблюдение
4	Основы пластической культуры тела	10	1	9	Наблюдение
5	Постановочная работа над концертными номерами	8	1	7	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения и техника безопасности на занятии.

Практика: Игры на знакомство. Проверка физических возможностей и потенциала обучающихся.

2. Основы акробатики.

Теория: Изучение видов акробатических элементов. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов.

Практика: Освоение простейших акробатических элементов: кувырок, перекат, мостик, шпагат. Растяжка, развитие и укрепление мышц.

3. Основы сценического движения.

Теория: Основы «Сценического движения».

Практика: Развитие подвижности мышц. Развитие координации. Отработка координационных рисунков.

4. Основы пластической культуры тела.

Теория: Беседы о пластике тела.

Практика: Разминка. Потягивание в парах. Растяжка мышц. Поддержки. Групповые потягивания. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

5. Постановочная работа над концертными номерами.

Теория: Придумывание концепции показа. Продумывание идеи, формы, рисунка.

Практика: Разминка. Построение пластического рисунка. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план Предмет «Искусство театра»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1		1	Наблюдение
2	Знакомство с театром	5	1	4	Наблюдение
3	Волшебный мир закулисья	10	1	9	Наблюдение
4	Грим, афиша, декорации	10	1	9	Наблюдение
5	Скорей в театр!	8	1	7	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос
	Итого:	36	5	31	

Планируемые результаты программы.

Предметные:

Предмет «Актерское мастерство»: учащиеся приобщены к творчеству, познакомились с азами актерского мастерства, с теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях; в значительной степени развита эмоциональная сфера; учащиеся проявляют интерес к театральному искусству.

Предмет «Сценическое движение»: у учащихся заметно сформирована пластическая культура тела, значительно расширен диапазон двигательных возможностей.

Предмет «Сценическая речь»: у учащихся в значительной степени раскрыты и разработаны речевые и голосовые возможности; дети знакомы с комплексом дыхательного, артикуляционного и дикционного тренинга через театральную игру; сформирован навык различать верное и неверное произношение слов, фраз.

Предмет «Искусство театра»: учащиеся познакомятся с миром театрального закулисья, видами театров, основами грима, декорации, сценического костюма; совместно с преподавателем посетят спектакли, постановки разных театров.

Личностные: у учащихся сформированы предпосылки для творческой инициативы; созданы условия для мотивации и направленности деятельности детей; идет развитие воображения, фантазии и памяти; воспитывается способность к состраданию, сочувствию.

Метапредметные: у учащихся заметно развиты коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности; воспитаны чувства прекрасного; сняты стрессообразующие факторы; сформированы эмоционально-волевые качества.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-4, для каждого учебного раздела (предмета), соответствующей ступени обучения и группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Раздел программы «Воспитание».

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, экскурсии, тематические праздники, конкурсы (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	сентябрь	беседа	Протокол родительского собрания
2	Открытые занятия	В течение года	практическое занятие	отчет
3	День именинника	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
4	Календарные праздники	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
5	Посещение выпускных спектаклей старших	май	Спектакль	Отчет о мероприятии

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное репетиционное помещение; театральный зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

- музыкальная аппаратура;
- ноутбук;
- световая аппаратура;
- маты;
- театральный грим;
- реквизит.

Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету);

дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету).

Критерии отбора педагога:

профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

профессионально-педагогическая информированность;

умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 5) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (I степень)» (Приложение 6).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания –

сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 7), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 8).

Формы подведения итогов:

- творческие показы;
- конкурс;
- спектакль;
- портфолио.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,

- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ,
- технология портфолио,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, этюд, миниатюра, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (I ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос"	https://vk.com/gelios_theatre

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб., 2011.
3. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2010.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 2009.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2015.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное общество, 2014.
8. Новицкая Л. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: Либроком, 2013.
9. Петров В. Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу. – М.: Литрес, 2011.
10. Сац Н. Музыка. Театр. Дети. – М.: Аст, 2013.
11. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. – М., 2016.
12. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
12. Гольдони В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
13. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
14. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
15. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж. Брауна – М., 2009.
3. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М., Просвещение, 2015.

Интренет-ресурсы

1. <http://gramota.ru/>
2. <http://stdrf.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru>
4. <http://www.lib.ru>

Календарный учебный график

Название группы 1 ступень (1 г.о.);
дни недели _____
время _____
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Предмет «Мастерство актера»					
	Раздел Волшебный мир перевоплощения					
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения.	1	Беседа/	Наблюдение		
2	Предлагаемые обстоятельства и что это такое. Обсуждение темы: «Что такое предлагаемые обстоятельства и для чего они нужны в спектакле».	1	Лекция	Наблюдение		
3	Предлагаемые обстоятельства и что это такое. Этюдная работа на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды на тему: «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Предлагаемые обстоятельства и что это такое. Этюдная работа на погружение в предлагаемые обстоятельства.	1	Практическое занятие			
5	Этюдная работа по теме «Животные». Знакомство с этюдной работой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Этюдная работа по теме «Животные». Основные приемы работы над этюдом.	1	Практическое занятие			
7	Этюдная работа по теме «Животные». Одиночные этюды на перевоплощение в животного.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Тренинги на сплочение коллектива. Упражнения на	1	Практическое			

	развитие взаимодействия с партнером: гипнотизер», «скорость», «ритм».		занятие			
9	Тренинги на сплочение коллектива. Упражнения на развитие взаимодействия с партнером: «зеркало»	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Итоговое занятие.	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа		
Раздел «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ»						
11	Азбука театра. Беседы на тему: «Что такое театральная этика?»	1	Лекция	Наблюдение		
12	Театральная культура. Разговор о том, как важна в театре культура.	1	Беседа	Наблюдение		
13	Театральная культура. упражнение: Игра: «Кто самый важный в театре», «Без чего не может театр», «А что если...».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Итоговое занятие.	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа		
Раздел Юный актер						
21	Тренинги на развитие внимания. Упражнения: «Найди меня»	1	Лекция	Наблюдение		

22	Тренинги на развитие внимания. «Печатная машина», «Что изменилось»	1	Беседа	Наблюдение		
23	Тренинги на развитие внимания. «Сколько ступеней», «Оркестр»	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Тренинги на развитие внимания. «Снежный ком», «Я помню», «Снегоуборочная машина».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Беседа на тему: «Чем отличается фантазия от воображения и для чего эти качества нужны артисту».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Парные этюды на взаимодействие	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Парные этюды на взаимодействие	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Парные этюды на взаимодействие	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Парные этюды на взаимодействие	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Парные этюды на взаимодействие	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Итоговое занятие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Итоговое занятие.	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа		

Календарный учебный график

Название группы 1 ступень (1 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

	Предмет «Искусство театра»					
109	Вводное занятие. Игра в слова.	1	Беседа	Наблюдение		
110	Знакомство с театром	1	Лекция	Наблюдение		
111	Знакомство с театром	1	Практическое занятие	Наблюдение		
112	Знакомство с театром	1	Практическое занятие	Наблюдение		
113	Знакомство с театром	1	Практическое занятие	Наблюдение		
114	Знакомство с театром	1	Практическое занятие	Наблюдение		
115	Волшебный мир закулисья	1	Практическое занятие	Наблюдение		
116	Волшебный мир закулисья	1	Практическое занятие	Наблюдение		
117	Волшебный мир закулисья	1	Практическое занятие	Наблюдение		
118	Волшебный мир закулисья	1	Практическое занятие	Наблюдение		
119	Волшебный мир закулисья	1	Практическое занятие	Наблюдение		
120	Волшебный мир закулисья	1	Практическое занятие	Наблюдение		
121	Волшебный мир закулисья	1	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
122	Волшебный мир закулисья	1	Практическое занятие	Наблюдение		
123	Волшебный мир закулисья	1	Практическое занятие	Наблюдение		
124	Волшебный мир закулисья	1	Практическое занятие	Наблюдение		
125	Грим, афиша, декорации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
126	Грим, афиша, декорации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
127	Грим, афиша, декорации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
128	Грим, афиша, декорации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
129	Грим, афиша, декорации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
130	Грим, афиша, декорации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
131	Грим, афиша, декорации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
132	Грим, афиша, декорации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
133	Грим, афиша, декорации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
134	Грим, афиша, декорации	1	Практическое занятие	Наблюдение		
135	Скорей в театр!	1	Практическое занятие	Наблюдение		
136	Скорей в театр!	1	Практическое занятие	Наблюдение		
137	Скорей в театр!	1	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
138	Скорей в театр!	1	Практическое занятие	Наблюдение		
139	Скорей в театр!	1	Практическое занятие	Наблюдение		
140	Скорей в театр!	1	Практическое занятие	Наблюдение		
141	Скорей в театр! Скорей в театр!	1	Практическое занятие	Наблюдение		
142	Скорей в театр!	1	Практическое занятие	Наблюдение		
143	Итоговое занятие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
144	Итоговое занятие.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		

Календарный учебный график

Название группы 1 ступень (1 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

Предмет «Сценическая речь». Раздел СЛОВО И ДЫХАНИЕ						
37	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса. Игры на знакомство. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для языка.	1	Беседа	Наблюдение		
38	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Лекция	Наблюдение		
39	Знакомство с дыханием и словом. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Знакомство с дыханием и словом. Различие букв и звуков. Игры в слова на букву.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Артикуляция и дикция. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Знакомство с дыханием и словом. Гигиенический	1	Практическое	Наблюдение		

	массаж. Дыхательный тренинг.		занятие			
44	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для языка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
45	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
46	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
47	Знакомство с дыханием и словом. Игры в слова на букву. Словосочетания.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48	Артикуляция и дикция. Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
49	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Дыхательный тренинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
50	Артикуляция и дикция. Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
51	Знакомство с дыханием и словом. Виды дыхания. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
53	Артикуляция и дикция. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
54	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
Раздел СЛОВО И ЗНАЧЕНИЕ						
55	Вводное занятие. Беседы о применении речи в жизни. Игра в слова.	1	Беседа	Наблюдение		
56	Дыхание, дикция и артикуляция. Речевое дыхание. Упражнения на развитие речевого дыхания.	1	Лекция	Наблюдение		
57	Работа с детскими скороговорками. Понятие	1	Беседа	Наблюдение		

	«чистоговорка». Разучивание чистоговорок.					
58	Работа с детскими скороговорками. Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		
59	Свободное высказывание. Рассказ о хороших событиях.	1	Беседа	Наблюдение		
60	Работа с детскими скороговорками. Разучивание чистоговорок.	1	Беседа	Наблюдение		
61	Дыхание, дикция и артикуляция. Различия дикции и артикуляции. Дикционные звуко-ряды. Тренировка четкого произношения звуко-сочетаний различной степени сложности.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
62	Работа с детскими скороговорками. Понятие «скаговорка». Разучивание скаговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
63	Свободное высказывание. Построение предложения. Игры на составление предложений.	1	Беседа	Наблюдение		
64	Работа с детскими скаговорками. Объяснение новых слов в скаговорках. Разучивание скаговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
65	Работа с детскими скаговорками. Разучивание скаговорок на различные звуки.	1	Беседа	Наблюдение		
66	Дыхание, дикция и артикуляция. Тренировка четкого произношения звуко-сочетаний различной степени сложности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Свободное высказывание. Построение предложения. Игры на составление предложений.	1	Беседа	Наблюдение		
68	Работа с детскими скаговорками. Четкое, дикционно верное произношение скаговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.	1	Беседа	Наблюдение		
69	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

70	Дыхание, дикция и артикуляция. Игры в голосовые письма.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Работа над стихотворениями. Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		

Календарный учебный график

Название группы 1 степень (1 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

	Предмет «Сценическое движение»					
73	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения и техника безопасности на занятии.	1	Беседа	Наблюдение		
74	Основы акробатики. Игры на знакомство. <i>Изучение видов акробатических элементов.</i>	1	Лекция	Наблюдение		
75	Основы акробатики. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
76	Основы акробатики. Освоение простейших акробатических элементов: кувырок, перекат	1	Практическое занятие	Наблюдение		
77	Основы акробатики. Освоение простейших акробатических элементов: кувырок, перекат, мостик, шпагат	1	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Основы акробатики. Растяжка, развитие и укрепление мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
79	Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
80	Основы сценического движения. Развитие координации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
81	Основы сценического движения. Отработка координационных рисунков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
82	Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

83	Основы сценического движения. Отработка координационных рисунков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
84	Основы сценического движения. Развитие координации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
85	Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц. Развитие координации. Отработка координационных рисунков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
86	Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц. Развитие координации. Отработка координационных рисунков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
87	Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц. Развитие координации. Отработка координационных рисунков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
88	Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц. Развитие координации. Отработка координационных рисунков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
89	Основы пластической культуры тела. Беседы о пластике тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
90	Основы пластической культуры тела. Разминка. Потягивание в парах. Растяжка мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
91	Основы пластической культуры тела. Поддержки. Групповые потягивания.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Основы пластической культуры тела. Повторение пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Основы пластической культуры тела. Повторение пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

97	Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала. Закрепление пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала..	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала	1	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Постановочная работа над концертными номерами. Придумывание концепции показа.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
102	Постановочная работа над концертными номерами. Продумывание идеи, формы, рисунка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Постановочная работа над концертными номерами. Разминка. Построение пластического рисунка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Постановочная работа над концертными номерами. Работа над этюдами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Постановочная работа над концертными номерами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Постановочная работа над концертными номерами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
108	Итоговое занятие.	1	Практическое занятие	Самостоятельная работа		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Театральная школа-студия «Гелиос» - I ступень**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Владение дыханием и голосом	Не владеет навыками верного процесса дыхания и управления голосом	Минимальный	0	Наблюдение
	Владеет навыками верного процесса дыхания и управления голосом и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками верного процесса дыхания и управления голосом и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Основы сценической речи	Не владеет навыками основ сценической речи	Минимальный	0	
	Владеет навыками основ сценической речи и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками основ сценической речи и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Свободное высказывание	Не владеет навыками построения предложения	Минимальный	0	
	Владеет навыками построения предложения и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками построения предложения и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту	Базовый	1	

	его наблюдений и впечатлений			
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при	Минимальный	0	

	помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.			
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	

	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Театральная школа-студия «Гелиос» (I ступень)»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
		Владение дыханием и голосом	Основы сценической речи	Свободное высказывание	Образность мышления	Творческие проявления		Владение дыханием и голосом	Основы сценической речи	Свободное высказывание	Образность мышления	Творческие проявления		Владение дыханием и голосом	Основы сценической речи	Свободное высказывание	Образность мышления	Творческие проявления	
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
5																			
...																			
12																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась _____

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар
_____ 20__ г.

« ____ »

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по

соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	
Марина Анатольевна Лященко	

МП	
----	--

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника
М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3