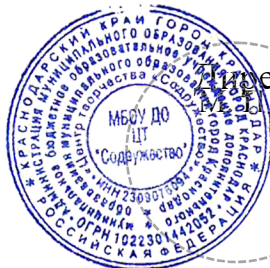
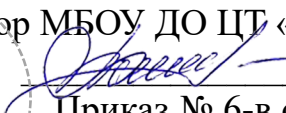


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 М. А. Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ ГЕЛИОС»
(сводные репетиции)

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год – 108 ч.

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 60 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание)

ID-номер Программы в Навигаторе: 20909

Автор-составитель:
Куриленко Александр Сергеевич
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с

эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» Сводные репетиции» является составляющей образовательного процесса театральной школы-студии «Гелиос» и направлена на репетиционную деятельность детей. Необходимо помнить, что создание любого театрального действия – коллективный труд. Поэтому одним из важных факторов успешности спектакля является присутствие всех участников на репетициях.

Репетиция (от лат. *repetitio*) - повторение) – тренировка театрального или иного (например, музыкального) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки.

Направленность программы – художественная.

Данная программа представляет часть познавательной деятельности с интегрированным курсом обучения комплексной программы деятельности театральной школы-студии «Гелиос».

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы в том, что она включает в себя сочетание различных составляющих театрального искусства, что каждому из них уделяется особое внимание; это позволяет учащимся развиваться во многих направлениях театрального творчества и ориентирует их в выборе будущей профессии.

Актуальность программы.

«Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 г. указывает, что на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Данная программа построена с учетом этих требований и способствует развитию подростков в векторе, заданном новыми федеральными стандартами образования.

Очень остро стоят для старшеклассников вопросы профориентации, педагоги театра-студии в рамках обучения по программе помогают студийцам принять верное решение в выборе жизненного пути. Кроме того, существует высокий спрос на квалифицированную помощь в подготовке к поступлению в театральные ВУЗЫ и СУЗЫ, прохождение обучения по программе существенно помогает в этом.

Программа театрального коллектива «Театральная школа-студия «Гелиос» для детей может вносить значительный вклад в социально-экономическое развитие Краснодара и Краснодарского края через несколько ключевых направлений:

1. **Культурное обогащение и воспитание ценностей.** Театральная деятельность способствует развитию творческого потенциала и эстетического вкуса у детей. Это помогает формировать культурное пространство в городе и крае, что, в свою очередь, влияет на общий уровень культуры и образованности населения. Культурные мероприятия привлекают туристов, что способствует развитию местной экономики.

2. **Социальная интеграция и взаимодействие.** Театральные постановки и репетиции способствуют развитию коммуникативных навыков у детей, учат их работать в команде и взаимодействовать друг с другом. Это помогает снизить уровень социальной изоляции и способствует формированию дружелюбного и сплочённого сообщества, что важно для социальной стабильности в регионе.

3. **Патриотическое воспитание.** Театральные постановки на основе исторических и культурных событий Краснодарского края могут способствовать патриотическому воспитанию детей, формированию любви и уважения к истории и традициям региона. Это укрепляет социальные связи и способствует сохранению культурного наследия.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи современного эстетического воспитания и формирования мировоззрения, восприятия искусства и художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения и художественных вкусов. А также готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов театральной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учёбе в средних специальных и высших учебных заведениях по профилю. Программа даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- нравственные понятия учащихся, понятия, относящиеся к общечеловеческим ценностям;
- природные способности и творческое воображение студийцев;
- языковые и литературные возможности;
- взаимоотношения в коллективе;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- психологическое самочувствие;

- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- уровень воспитанности и отношение к учебной и вне учебной деятельности.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, тренинг, мастер-класс, упражнение, репетиции.

Отличительные особенности данной программы.

Интеграция теории и практики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы применять и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи, мастер-классы, коллективные посещения театра, обсуждения спектаклей, игры и упражнения и.т.д. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Немаловажным является создание дружеского творческого коллектива, где общение основывается на уважении и поддержке. Поэтому учащиеся в жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с товарищами учатся слушать и слышать, доносить свои чувства и мысли неискаженными, учатся корректности: ведь в атмосфере критики и насмешек сложно добиться желаемого результата, творческого роста.

Программа подразумевает возможность работы с группами смешанного возрастного контингента в процессе репетиций. Многие исследователи в области педагогики и психологии отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей, заключающееся в самообучении и взаимообучении, самоконтроле и взаимоконтроле, что позволяет значительно расширить “зону ближайшего развития” каждого ребенка. Таким образом, разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации и обучения.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 7 до 18 лет, занимающихся в театральной школе-студии «Гелиос» Центра творчества «Содружество».

При наборе учащихся в группу принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 6)*. Индивидуальный образовательный маршрут

определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является *смешанной, разноуровневой* и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги *Необходима медицинская справка от педиатра о допуске к занятиям*.

Количество обучающихся до 60 человек

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

Всего часов по программе - 108 часов.

Количество часов в неделю - 3 часа.

Продолжительность одного занятия для детей от 7 до 17 лет составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут, перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 7.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» средствами игры и личностно-ориентированных технологий.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы.

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- занятие-игра.
- лекции,
- практические занятия,
- мастер-классы,
- тренинги,
- показ

Состав группы – постоянный, может пополняться в процессе обучения, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 60 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы – 1 год.

Обучение происходит в процессе репетиционной деятельности. Программа «Сводные репетиции» театральной школы-студии «Гелиос» *базового* уровня, т.к. формирует у учащихся устойчивый интерес к театральному искусству, расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностной-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных.

Итогом работы за год может стать творческая работа, спектакль, театральная постановка в составе которого принимают участие учащиеся 2,3 и 4 ступени, с 1-го по 3-й год обучения (с одним или несколькими составом),

так и привлекая одаренных детей младшего звена и/или подростков старшего звена.

Цель программы - содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их самовоспитанию; формирование потребности общения в контексте культуры; развитие творческих способностей, развитие самосознания, развитие познавательных и профессиональных интересов.

Задачи:

образовательные (предметные):

- формирование умений и навыков в театрально-деятельностной сфере,
- развитие художественных способностей детей в актёрском мастерстве, сценической речи, сценическом движении (пластике);
- формирование художественно-речевой и театрализованной деятельности:
- развитие выразительности речи учащихся в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействие развитию сценических способностей детей (в плане соотнесения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.);
- предоставление учащимся опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля, организации театрализованной деятельности.

личностные:

- развитие творческого потенциала личности учащихся;
- развитие чувства ритма, двигательной координации, владения своим телом и сценическим движением;
- формирование активного, деятельного отношения ребенка к окружающей действительности,
- формирование нравственных ценностей, толерантности;
- воспитание чувства ответственности, дружбы, товарищества.

метапредметные:

- развитие гибкости мышления, умения видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- развитие ключевых компетентностей: умения общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;
- применение знаний и умений не только на занятиях, но и в повседневной жизни;
- воспитание чувства уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре разных народов;
- воспитание интернационализма, коммуникативной культуры общения и взаимопонимания.

Содержание программы

Программа «Сводные репетиции «Театральная школа-студия «Гелиос»» рассчитана на 1 год обучения.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Выбор литературного материала	10	10	-	Наблюдение
3	Анализ выбранного материала	16	6	10	Наблюдение
4	Постановочная работа	22	6	16	Наблюдение
5	Репетиционный процесс	56	8	48	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2		2	Показ-практикум
	Итого	108	32	76	

Содержание учебный план.

1. Вводное занятие

Беседа на тему «Важность репетиций в творческом процессе постановки».

2. Выбор литературного материала

Поиск литературного материала.

Работа над текстом.

Работа над образом роли.

3. Анализ выбранного материала

Тема.

Идея.

Конфликт.

Сверхзадача.

Событийный ряд.

Предлагаемые обстоятельства.

4. Постановочная работа

Читка по ролям.

Разводка мизансцен.

Пластическое решение.

Музыкальное решение.

5. Репетиционный процесс

Репетиция сцен.

Репетиция массовых сцен.

Генеральная репетиция.

Прогон.

Сдача.

6.Итоговое занятие

Показ-практикум.

Планируемые результаты программы.

По окончании образовательного периода учащийся объединения театральной школы-студии «Гелиос» должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные (предметные):

Предметные: учащиеся умеют направить свою фантазию и воображение в правильное русло, владеют основами актерского мастерства, владеют элементами системы К.С.Станиславского - о действии как основе сценического искусства и умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах. Учащиеся хорошо ощущают и меняют темпо-ритм, умеют строить внутренний монолог и открывают подтекст. Владеют сценическим вниманием как важнейшим элементом актерского мастерства, владеют пластикой, выразительностью, прекрасно владеют приемами актерской игры в разных жанрах, умеют импровизировать в различных ситуациях и предлагаемых обстоятельствах.

Личностные: у учащихся развиты художественно-эстетические ценностные ориентации, они проявляют способности видеть и понимать прекрасное в окружающем мире, осознают свою роль в театральной деятельности, принимают решение в создании художественного образа, умеют преодолевать сценические волнение в выработке личностной позиции, проявляют доброту, взаимовыручку и взаимоподдержку, проявляют порядочность и честность, умеют оказать помощь. Проявляют чувство совести, патриотизма и семейных ценностей.

Метапредметные: учащиеся умеют оценивать свои личностные качества и качество своей игры, умеют добывать знания непосредственно из окружающей действительности, умеют охарактеризовать актерское исполнение свое и своих товарищей. Учащиеся демонстрируют свой кругозор в области театра, литературы, музыки, живописи, корректируют собственные актерские недостатки. Владеют чувством ритма и такта.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сводные репетиции «Театральной школы-студии «Гелиос», содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1. Календарный учебный график составлен для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения театральной школы-студии «Гелиос».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

Раздел программы «Воспитание».

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год.

https://shkola2rakitnoe-r31.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Docs/8.Perechen_meropriyatiy_dlya_realizatsii_v_2023-2024_uch_godu.pdf ;

- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;

- план воспитательной работы учреждения;

- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	сентябрь	беседа	Протокол родительского собрания
2	Открытые занятия	В течение года	практическое занятие	отчет
3	День именинника	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
4	Календарные праздники	В течение года	Праздник, открытое занятие	Отчет о мероприятии
5	Посещение выпускных спектаклей старших	май	Спектакль	Отчет о мероприятии

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** - светлое, просторное репетиционное помещение; театральный зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральный грим; реквизит.

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), Телеграм-канал.

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине ;

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине.

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, показ-практикум.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, аналитическая справка, диагностическая карта.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течение года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также ведутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение).

Формы подведения итогов:

- диагностическая карта,
- открытое занятие.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, репетиция, встреча с интересными людьми, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник, творческая мастерская концерт, конкурс, спектакль.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIlXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос"	https://vk.com/gelios_theatre

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2008.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015.
4. Волконский С.М. Человек на сцене. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016. - 144 с.
5. Грачева Л. Актерский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в жизни актера над ролью. - М., АСТ, 2011. - 320 с.
6. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра, история, теория, практика. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015. - 224 с. 2.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016/- 456 с. 3.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017. - 152 с.
9. Полицук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод, величайших режиссеров. - М., АСТ, 2015. - 789 с.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., АСТ, 2010. - 448 с.
11. Станиславский К.С. Искусство представления. - М., Азбука, 2016. - 192 с.
12. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М., АСТ, 2017. -784 с.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1. - М., Т8, 2017. - 632 с.
14. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., Эксмо-пресс, 2017. - 320 с.
15. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания - М., Эксмо-пресс, 2017. - 320 с.
16. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
17. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.
18. Итина О.М. Искусство звучащего слова. – М., 1979.
19. Козлянинова И. П., Промтова И. Ю. Сценическая речь. – М., 2006.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
21. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века – М. ЛКИ, 2011.
22. Готтенроту Ф., Расине О. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. ПОЛНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ – Москва, Арт-родник, 2008

23. Долганова И., Ямпольская Т., Хомайко Ю.: Всеобщая история театра, Эксмо, 2012 г.
24. Евреинов Н.Н., История русского театра. М.: Эксмо, 2011.
25. Иттен И. Искусство цвета – М., 2015
26. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004.
33. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
27. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа. – М., Рипол классик, 2005

Список литературы для учащихся и родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
5. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
6. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.
7. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
8. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
9. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
10. Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета. – С-П., 2017.
11. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии. – М., 2017
12. Сергеева А. Хочу все знать о театре. - 2019

Интренет-ресурсы

1. http://vk.com/gelios_theatre
2. <http://www.theatre-library.ru>
3. <http://www.lib.ru>
4. http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr_Kostym.pdf
5. <https://vikent.ru/enc/4875/>
6. https://vk.com/video242503048_456239049#
7. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-razvitiyu-rechi-na-temu-dramaticheskie-improvizacii-611289.html>
8. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/06/25/tochnost-bogatstvo-i-vyrazitelnost-rechi>

9. https://studme.org/143244/pedagogika/uprazhneniya_kulture_rechi
10. https://infourok.ru/sistema_raboty_s_rechevymi_i_grammaticheskimi_oshibkami-145055.htm
16. <http://gramota.ru/>
17. <http://stdrf.ru/>
18. Youtube канал Центра творчества «Содружество» - <https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos>
19. Методическая копилка - <https://vk.com/cdtsodrujestvo>, https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
20. <https://yunc.org/Сценография>
21. https://vk.com/topic-79875998_31034435

Календарный учебный график

Название группы 1 группа ;
 дни недели _____;
 время _____,
 место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Беседа на тему «Важность репетиций в творческом процессе постановки».	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Беседа на тему «Важность репетиций в творческом процессе постановки».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Выбор литературного материала. Поиск литературного материала.	1	Тренинг	Наблюдение		
4	Выбор литературного материала. Поиск литературного материала.	1	Тренинг	Наблюдение		
5	Выбор литературного материала. Читка выбранного материала	1	Тренинг	Наблюдение		
6	Выбор литературного материала. Читка выбранного материала	1	Тренинг	Наблюдение		
7	Выбор литературного материала. Работа над текстом.	1	Тренинг	Наблюдение		
8	Выбор литературного материала. Работа над текстом.	1	Тренинг	Наблюдение		
9	Выбор литературного материала. Работа над образом роли.	1	Тренинг	Наблюдение		

10	Выбор литературного материала. Работа над образом роли.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Выбор литературного материала. Читка выбранного материала. Работа над образом роли.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Выбор литературного материала. Работа над текстом. Работа над образом роли.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Анализ выбранного материала. Тема.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Анализ выбранного материала. Тема.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Анализ выбранного материала. Идея.	1	Лекция	Наблюдение		
16	Анализ выбранного материала. Идея.	1	Лекция	Наблюдение		
17	Анализ выбранного материала. Композиционное построение.	1	Лекция	Наблюдение		
18	Анализ выбранного материала. Композиционное построение.	1	Лекция	Наблюдение		
19	Анализ выбранного материала. Конфликт.	1	Лекция	Наблюдение		
20	Анализ выбранного материала. Конфликт.	1	Лекция	Наблюдение		
21	Анализ выбранного материала. Сверхзадача.	1	Лекция	Наблюдение		
22	Анализ выбранного материала. Сверхзадача.	1	Лекция	Наблюдение		
23	Анализ выбранного материала. Событийный ряд.	1	Практическое занятие	Опрос		
24	Анализ выбранного материала. Событийный ряд.	1	Беседа	Наблюдение		
25	Анализ выбранного материала. Предлагаемые обстоятельства.	1	Беседа	Наблюдение		
26	Анализ выбранного материала. Предлагаемые обстоятельства.	1	Беседа	Наблюдение		
27	Анализ выбранного материала. Предлагаемые обстоятельства.	1	Беседа	Наблюдение		
28	Анализ выбранного материала. Предлагаемые обстоятельства.	1	Беседа	Наблюдение		
29	Постановочная работа. Читка по ролям.	1	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
30	Постановочная работа. Читка по ролям.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Постановочная работа. Разводка мизансцен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Постановочная работа. Разводка мизансцен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Постановочная работа. Отработка мизансценического построения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Постановочная работа. Отработка мизансценического построения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Постановочная работа. Пластическое решение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Постановочная работа. Пластическое решение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Постановочная работа. Музыкальное решение.	1	Тренинг	Наблюдение		
38	Постановочная работа. Музыкальное решение.	1	Тренинг	Наблюдение		
39	Постановочная работа. Свето - цветное решение.	1	Тренинг	Наблюдение		
40	Постановочная работа. Свето - цветное решение.	1	Тренинг	Наблюдение		
41	Постановочная работа. Читка по ролям.	1	Тренинг	Наблюдение		
42	Постановочная работа. Читка по ролям.	1	Тренинг	Наблюдение		
43	Постановочная работа. Разводка мизансцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
44	Постановочная работа. Разводка мизансцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
45	Постановочная работа. Отработка мизансценического построения.	1	Лекция	Наблюдение		
46	Постановочная работа. Отработка мизансценического построения.	1	Лекция	Наблюдение		
47	Постановочная работа. Пластическое решение.	1	Лекция	Наблюдение		
48	Постановочная работа. Пластическое решение.	1	Лекция	Наблюдение		

49	Постановочная работа. Разводка мизансцен.	1	Лекция	Наблюдение		
50	Постановочная работа. Отработка мизансценического построения.	1	Лекция	Наблюдение		
51	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Беседа Практическое занятие	Показ-практикум		
52	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Беседа	Наблюдение		
53	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
54	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
55	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
56	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
57	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
58	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
59	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
60	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Тренинг	Наблюдение		
61	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Тренинг	Наблюдение		
62	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
63	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
64	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
65	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Тренинг	Наблюдение		
66	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Беседа	Наблюдение		

67	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Беседа	Наблюдение		
68	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Беседа	Наблюдение		
69	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
72	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
73	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
74	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
75	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
76	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
77	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
79	Репетиционный процесс. Работа с персонажами.	1	Практическое занятие	Опрос		
80	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Беседа	Наблюдение		
81	Репетиционный процесс. Репетиция сцен.	1	Беседа	Наблюдение		
82	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Беседа	Наблюдение		
83	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Беседа	Наблюдение		

84	Репетиционный процесс. Репетиция массовых сцен.	1	Беседа	Наблюдение		
85	Репетиционный процесс. Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
86	Репетиционный процесс. Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
87	Репетиционный процесс. Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
88	Репетиционный процесс. Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
89	Репетиционный процесс. Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
90	Репетиционный процесс. Генеральная репетиция.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
91	Репетиционный процесс. Прогон.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Репетиционный процесс. Прогон.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Репетиционный процесс. Прогон.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Репетиционный процесс. Прогон.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Репетиционный процесс. Прогон.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Репетиционный процесс. Прогон.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Репетиционный процесс. Сдача.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Репетиционный процесс. Сдача.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

99	Репетиционный процесс. Сдача.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Репетиционный процесс. Сдача.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Репетиционный процесс. Сдача.	1	Беседа	Наблюдение		
102	Репетиционный процесс. Сдача.	1	Беседа	Наблюдение		
103	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Беседа	Наблюдение		
108	Итоговое занятие. Показ-практикум.	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

**Карта диагностики освоения метапредметных и личностных результатов
объединения «Театральная школа-студия Гелиос – сводные репетиции»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	Наблюдение,

	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минима	0	Наблюде

		льный		ние, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повыше нный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минима льный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повыше нный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минима льный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с	Повыше нный	2	

	нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.			
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, анкетирование
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Театральная школа-студия Гелиос – сводные репетиции»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
		Раскрепощение на сцене, снятие затяжек, публичное	Раскрытие творческих способностей, развитие	Развитие эмоциональной сферы	Взаимодействие с коллективом,	Сценическая речь. Раскрытие	голосовых	Раскрепощение на сцене, снятие затяжек, публичное	Раскрытие творческих способностей, развитие	Развитие эмоциональной	Взаимодействие с коллективом,	Сценическая речь. Раскрытие	голосовых	Раскрепощение на сцене, снятие затяжек, публичное	Раскрытие творческих способностей, развитие	Развитие эмоциональной сферы	Взаимодействие с коллективом,	Сценическая речь. Раскрытие	голосовых
							Сентябрь						Декабрь						Май
2																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**МБОУ ДО ЦТ «Содружество»**

_____ учебный год

Вид аттестации _____
(промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Директор
М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____

за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась _____

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.)

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____

(Ф.И.О. родителя)

2) _____

(Ф.И.О., родителя)

3) _____

(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные,	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

	дистанционные)				
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице _____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	

Марина Анатольевна Лященко	
МП	

Приложение № 1

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Приложение № 2

Списки обучающихся

Приложение № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

____ М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Приложение № 4

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3