

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «РОДНИЧОК»-дошкольники

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч.: (1 год 144 часа; 2 год 144 часа).

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание,
социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 6142

Автор-составитель:
Воржова Анна Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным,

духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению, у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, дошкольник учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико, благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - путь к выразительному исполнению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового (ансамблевого) пения вырабатывает у певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению.

Программа «Вокальный ансамбль «Родничок» - дошкольники» ориентирована на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 2 года.

Направленность программы - художественная.

В художественном воспитании подрастающего поколения особая роль принадлежит вокальному творчеству. Данная деятельность имеет неопределимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей,

опираясь на их личностные качества.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в использовании игровой деятельности для формирования навыков работы в детском ансамбле, которая предусмотрена программой на каждой ступени обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа предусматривает введение учащегося в мир музыки через его знакомство с богатством и разнообразием музыкальных жанров и стилей вокального исполнения.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она позволяет развивать компетентности в области ансамблевого пения средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах учащегося; реализовать права каждого на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы. При этом применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учетом его способностей и возможностей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в объединении «Вокальный ансамбль «Родничок»,

дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Адресат программы. Программа «Вокальный ансамбль «Родничок» предназначена для детей 5-6 лет (1 год обучения), 6-7 лет (2 год обучения, дошкольного возраста).

Работая с дошкольниками, следует помнить об особенностях восприятия детей этого возраста: быстрая утомляемость, рассеянное внимание, неспособность к длительной концентрации на одном и том же действии, явлении. Поэтому, занятия с малышами длятся не более 30 минут.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

Количество обучающихся от 8 до 12 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Особенностью объединения «Вокальный ансамбль «Родничок»» является принцип «ступенчатости» обучения:

I ступень (1-2 год обучения – дошкольники) – *ознакомительная* – формирование устойчивых навыков пения в ансамбле: чистое пение в унисон, знакомство с основами сценического выступления.

II ступень (1-2 год обучения – младшие школьники) – *базовый* – совершенствование исполнительского мастерства, певческих возможностей каждого учащегося, воспитание артистических навыков, готовности к концертным выступлениям.

Таким образом, программа «Вокальный ансамбль «Родничок» - дошкольники» имеет *ознакомительный* уровень, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности (творчества); расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Обучение происходит в процессе творческо-игровой деятельности.

Форма обучения: очная, при сформировавшемся запросе дистанционная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на 1 году обучения (всего 144 часа в год), 2 раза по 2 часа на 2 году обучения (всего 144 часов в год).

Продолжительность одного занятия составляет 30 минут, перерыв между

занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 20 минут (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» средствами игры и личностно-ориентированных технологий.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы. Групповая форма – позволяет выполнять задания небольшим коллективом, учитывая возможности каждого ребёнка, организуя взаимопомощь.

Состав группы – постоянный.

Виды учебных занятий следующие:

- теоретические занятия;
- учебно-практические занятия,
- занятие-игра,
- выполнение самостоятельной работы,
- концерты,
- творческие отчеты.

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы – 2 года.

Программа «Вокальный ансамбль «Родничок» - дошкольники» *базового* уровня, так как она ориентирована:

- на освоение музыкального искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся;
- на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду творчества;
- на расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения

Раздел «Секреты вокального искусства» – 6 часов;

Раздел «Веселые нотки» – 62 часов;

Раздел «Музыкальные жанры» – 9 часов.

Раздел «Мир музыкального искусства» – 67 часов

2 год обучения

Раздел «Сценическое движение» – 6 часов;

Раздел «Мир вокального искусства» – 62 часов;

Раздел «Мир музыкального искусства» – 9 часов;

Раздел «Работа в ансамбле» – 67 часа.

Цель и задачи программы.

Цель программы – раскрытие индивидуальных возможностей ребенка, его способностей в области вокала на основе приобретенных им в процессе освоения программы исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

образовательные (предметные):

- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить вокальные навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- познакомить с различными музыкальными приемами в вокальном исполнении;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- сформировать умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- прививать навыки сценического поведения.

личностные:

- привить интерес и любовь к музыке, желание слушать и исполнять её;
- развить интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, сформировать эмоциональную отзывчивость учащихся в вокальном ансамбле;
- воспитать через образы песен любовь к окружающему миру;
- развить навыки сотрудничества со сверстниками, умения безконфликтно общаться.

метапредметные:

- развить художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству – произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию;
- расширить кругозор учащихся через знакомство с различными жанрами и стилями музыкального искусства, познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира;
- развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и воспитать дух

командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Цель 1-го года обучения: содействие развитию у юного вокалиста деятельностной компетенции через погружение в работу вокального ансамбля «Родничок», знакомство с основами песенного творчества и музыкального искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить вокальные навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- познакомить с различными музыкальными приемами в вокальном исполнении.

личностные:

- привить интерес и любовь к музыке, желание слушать и исполнять её;
- развить интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся.

метапредметные:

- развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название разделов	Цель разделов	Задачи разделов
«Секреты вокального мастерства»	сформировать знаний певческой культуры	- освоение системы базовых знаний о мире музыкального искусства, - формирование музыкальных навыков певческой культуры
«Мир звуков. ,Веселые нотки»	познакомить учащихся с музыкальной грамотой и музыкальными звуками	- освоение системы знаний музыкальной грамоты, - формирование знаний музыкальной грамоты
«Музыкальные жанры»	Познакомить учащихся с понятием «музыкальный жанр»	- формирование навыков знаний и умений различать музыкальны жанры
«Работа в ансамбле»	Сформиовать навык работы в ансамбле	-формирование интереса к занятиям в ансамбле

Цель 2-го года обучения: содействие развитию у юного вокалиста деятельностной компетенции через погружение в работу вокального ансамбля «Родничок», знакомство с основами песенного творчества и музыкального искусства.

Задачи:

образовательные (предметные):

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- сформировать умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- прививать навыки сценического поведения.

личностные:

- сформировать эмоциональную отзывчивость учащихся в вокальном ансамбле;
- воспитать через образы песен любовь к окружающему миру;
- развить навыки сотрудничества со сверстниками, умения безконфликтно общаться.

метапредметные:

- развить художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству – произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию;
- расширить кругозор учащихся через знакомство с различными жанрами и стилями музыкального искусства, познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название разделов	Цель разделов	Задачи разделов
«Сценическое движение»	познакомить учащихся с видами сценического движения	- освоение системы базовых знаний об основных направлениях сценического мастерства - формирование навыков работы на сцене
«Мир вокального искусства»	сформировать навыки певческого дыхания	- освоение системы базовых знаний певческой культуры - формирование навыков работы в вокальном ансамбле
«Мир музыкального искусства»	сформировать навыки работы с текстом песен А также с голосовым аппаратом	- освоение системы базовых знаний артикуляционной гимнастики, - формирование навыков работы с голосовым аппаратом
«Работа в ансамбле»	сформировать навыки работы в ансамбле	- формирование навыков сценического движения в ансамбле

Содержание программы.

Программа вокального ансамбля «Родничок» Дошкольники рассчитана на 2 года обучения, состоит из 6 разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (для детей 5-6 лет) (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Секреты вокального мастерства»				
1	Вводное занятие.	2	1	1	Прослушивание
2	Как устроен голос	1	1		Наблюдение
3	Дышим правильно	2	1	1	Наблюдение
4	Итоговое занятие	1		1	Исполнение заданного материала
	Итого:	6	3	3	
	Раздел «Мир звуков. Весёлые нотки»				
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Путешествие по «Стране звуков»	14	4	10	Наблюдение
3	Весёлые нотки	14	6	8	Наблюдение
4	Ритмический рисунок	8	2	6	Наблюдение
5	Разучивание песенного репертуара	22	6	16	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет/ выступление
	Итого	62	20	42	
	Раздел «Музыкальные жанры»				
1	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Три кита (марш, песня, танец)	6	2	4	
3	Итоговое занятие	1		1	Исполнение музыкального материала
	Итого:	9	3	6	
	Раздел «Мир музыкального искусства»				
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Музыкально-дидактические игры	8	2	6	Наблюдение
3	Разучивание песенного	30	8	22	Наблюдение

	репертуара				
4	Работа в ансамбле	14	6	8	Наблюдение
5	Развитие музыкального слуха и голоса	10	4	6	
6	Итоговое занятие	3	1	3	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	67	22	45	
	ВСЕГО:	144	48	96	

Содержание учебного плана

Раздел «Секреты вокального мастерства».

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила техники безопасности и правила заботы о голосовом аппарате.

Практика: Игры на знакомство. Прослушивание голосов.

2. Как устроен голос.

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхательный аппарат. Артикуляционный аппарат.

3. Дышим правильно.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: «Надуй шарик», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка».

4. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение заданного материала.

Раздел «Мир звуков. Весёлые нотки».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с окружающими звуками. Умение воспринимать на слух.

Практика: Музыкальная дидактическая игра: «Чуткие ушки».

2. Путешествие по «Стране звуков».

Теория: Звуки природы. Шумовые звуки. Музыкальные звуки. Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными звуками разных инструментов. Основные свойства музыкального звука.

Практика: Изготовь свой инструмент: «Фабрика шумовых инструментов». Музыкальная игра: «Что я слышу?», «Что я вижу?», «Что я делаю?», «Угадай, чей голосок?», «Как звучат времена года», «Громко-тихо», «Высоко-низко», «Быстро-медленно», «Кто скорей?». Игра - викторина «Угадай музыкальный инструмент».

3. Весёлые нотки.

Теория: Знакомство с понятием f и p. Знакомство с ноткой «до» и с другими нотками. Рассказы и истории о нотах: Сергеева В. Д «Где живут ноты».

Практика: Игра: «Где живут ноты, ключ». Играем и поем нотку «до», «ре», «ми», «фа», « соль», «ля», «си». Загадки.

4. Ритмический рисунок.

Теория: Знакомство с ритмом и ритмическим рисунком.

Практика: Игры. «Повтори, как я», «Топаи-хлопай». Закрепление нотной грамоты с помощью иллюстративного материала.

5.Разучивание песенного репертуара.

Теория: Учим песню по ролям. Работа с текстом песни.

Практика: Распевка. Вокальные игры в «унисон». Вокальные упражнения. Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика.

Песни: «Мама одна», «Песенка мамонтенка», «Дождик»».

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Музыкальные жанры».

1. Вводное занятие.

Теория: Правила заботы о голосе в зимний период.

Практика: Музыкально-дидактические игры.

2. Три кита (Марш, песня, танец)

Теория: Знакомство с понятием «Музыкальные жанры».

Практика: Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш». Викторина «Что звучит»? Умение определять жанр музыкальных произведений. Музыкальные игры: «Три королевства», «Что делают в домике».

2. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение музыкального материала.

Раздел «Мир музыкального искусства»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с музыкальным миром искусства.

Практика: Вокальные и дидактические игры. Распевка.

2. Музыкально-дидактические игры.

Теория: Знакомство с понятием «Музыкальная игра».

Практика: «Гномы», «Сколько нас поет», «Матрешки» «У Оленя дом большой», «Музыкальная цепочка», «Раз словечко, два словечко», «Музыкальный театр».

3. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Работа с текстом, по ролям.

Практика. Работа над дыханием. Распевка. Артикуляционная гимнастика. Вокальные игры. Песня: «Выглянуло солнышко», «Две кошки», «Детки-конфетки», «Почему», «Ладошки», «Маша и каша». Музыкальная викторина из

советских мультфильмов: «Песенка львенка и черепашки», «Крокодил Гена», «От Улыбки», «Из чего же».

4. Работа в ансамбле.

Теория: Знакомство с понятием «Ансамбль». Основные приемы работы в ансамбле.

Практика: Приемы ансамблевого исполнения: солист = попевка. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения. Вокальные игры. Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика.

5. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория: Знакомство понятием «музыкальный слух».

Практика: Точное воспроизведение ритмического рисунка песни. Умение воспринимать на слух различать музыкальные и шумовые звуки. Работа над правильным дыханием.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Творческий отчет/концерт /выступление.

Учебный план (для детей 6-7 лет) (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Мир движения и вокального искусства»				
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Певческая опора	1	-	1	Наблюдение
3	Сценическое движение	2	-	2	Наблюдение
4	Итоговое занятие	1	-	1	Исполнение заданного материала
	Итого:	6	1	5	
	Раздел «Мир вокального искусства»				
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Развитие музыкального слуха и голоса	20	2	18	Наблюдение
3	Ритмический и мелодический слух	20	2	18	Наблюдение
4	Музыкальные регистры	10	2	8	Наблюдение
5	Разучивание песенного репертуара	8	2	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	Викторина
	Итого	62	10	42	
	Раздел «Мир музыкального искусства»				
1	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное

					анкетирование
2	Музыкально-дидактические игры.	4	-	4	Наблюдение
3	Музыкальный темп.	2	-	2	Наблюдение
4	Итоговое занятие	1	-	1	Исполнение музыкального материала
	Итого:	9	1	8	
Раздел «Работа в ансамбле»					
1	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2	Приемы ансамблевого исполнения	30	4	26	Наблюдение
3	Слушаем музыкальные звуки	10		10	Наблюдение
4	Характер музыкального произведения	10	2	8	Наблюдение
5	Разучивание песенного репертуара	12	2	10	Исполнение заданного материала
6	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	67	9	58	
	ВСЕГО:	144	21	123	

Содержание учебного плана

Раздел «Мир движения и вокального искусства»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Поведение на сцене и за кулисами.

Практика: Игры на знакомство. Прослушивание.

2. Певческая опора.

Практика: Упражнения на постановку опоры.

3. Сценическое движение.

Практика: Развитие сценического обаяния. Простые танцевальные шаги. Движения рук. Сохранение осанки и певческой опоры при движении.

4. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение заданного материала.

Раздел «Мир вокального искусства»

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с голосовым аппаратом.

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Вокальные игры.

2. Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория: Ознакомление с понятием «Слух и голос».

Практика: Распевки для развития слуха. Вокальные игры. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над правильным дыханием.

3. Ритмический и мелодический слух.

Теория: Ознакомление с понятием «мелодия и ритм».

Практика: Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические игры.

4. Музыкальные регистры.

Теория: Ознакомление с понятием «регистр» на примере сказки «Три медведя».

Практика: Формирование знаний о среднем, верхнем и низком регистрах. Музыкальные игры: «Слушаем звуки», «Кого встретил колобок», «Три домика», «Подумай и отгадай».

5. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Работа над текстом песен.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные распевки.

Песни: «Мама», «Маленькая страна». Распевка: «Андрей-воробей»,

Скороговорка: «Дуб- тупогуб».

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Творческий отчет/концерт/выступление.

Раздел «Мир музыкального искусства»

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с понятием «Музыкальное искусство».

Практика: Музыкальные распевки и игры.

2. Музыкально-дидактические игры.

Практика: Игры: «Спи мой мишка», «Гномы», «Сколько нас поет», «Матрешки», «Музыкальный театр», «Угадай, кто как поет».

3. Музыкальный темп.

Практика: Формирование умения различать быстрый, умеренный и медленный темпы. Музыкальные игры: «Прогулка», «Бег, шаг», «Неаполитанская песенка» из детского альбома П. И. Чайковского, И. Бах «Шутка».

4. Итоговое занятие. Викторина из песен.

Раздел «Работа в ансамбле»

1. Вводное занятие.

Практика: Вокальные игры. Дыхательная гимнастика. Распевка.

2. Приемы ансамблевого исполнения.

Теория: Введение в ансамбль.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала. Приемы ансамблевого исполнения. Работа над чистым интонированием и дыханием.

3. Слушаем музыкальные звуки.

Теория: Ознакомление с музыкальным миром звуков.

Практика: Знакомство с окружающими звуками. Умение воспринимать на слух, различать музыкальные и шумовые звуки. Знакомство с музыкальными звуками разных инструментов и вокала. Умение вслушиваться в звуки фортепиано, «слышать» движение в каждом звуке. Музыкальные игры: «Что я вижу?», «Что я делаю?», «Что я слышу?», «Пальчики», «Как звучит весна».

4. Характер музыкального произведения

Теория: Знакомство с понятием «Характер» музыкального произведения.

Практика: Умение видеть связь между звуком и цветом на примере балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Умение определять мажор и минор в музыке. Музыкальные игры: «Три настроения», «Мажор, минор», «Щелкунчик», «Времена года» П. И. Чайковский, «Солнышко и дождик».

5. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Работа над текстом песен.

Практика: «Песенка о животных», «Весенняя песенка», «Если мы вместе», «Радуги- дуги», «Облака», группа Непоседы «Попурри».

6. Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет в форме концертной программы для родителей.

Планируемые результаты программы.

По окончании образовательного периода учащийся объединения «Родничок» должен обладать следующим уровнем знаний:

образовательные (предметные): учащиеся освоят приёмы сольного и ансамблевого пения; у учащихся сформируются навыки воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания; будут привиты навыки сценического поведения.

личностные: у учащихся сформируется эмоциональная отзывчивость, любовь к окружающему миру; разовьются навыки сотрудничества со сверстниками, умения безконфликтно общаться.

метапредметные: у учащихся разовьется художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству – произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию; расширится кругозор через знакомство с различными жанрами и стилями музыкального искусства, познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира.

Планируемые результаты 1 года обучения:

образовательные (предметные): учащиеся познакомятся с различными музыкальными приемами в вокальном исполнении; у учащихся разовьются музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма; вокальные навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений.

личностные: у учащихся появится интерес и любовь к музыке, желание слушать и исполнять её; к песенному творчеству, приобщение к культуре исполнительского мастерства; совершенствуется эмоциональная сфера.

метапредметные: у учащихся разовьются индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений; сформируется эмоциональная отзывчивость на музыку; будет развит дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Планируемые результаты 2 года обучения:

образовательные (предметные): учащиеся освоят приёмы сольного и ансамблевого пения; у учащихся сформируются навыки воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания; будут привиты навыки сценического поведения.

личностные: у учащихся сформируется эмоциональная отзывчивость, любовь к окружающему миру; разовьются навыки сотрудничества со сверстниками, умения безконфликтно общаться.

метапредметные: у учащихся разовьется художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству – произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию; расширится кругозор через знакомство с различными жанрами и стилями музыкального искусства, познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-2, для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения вокального ансамбля «Родничок. Дошкольники».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год для 1 года обучения начинается с 10 сентября, для 2-го и последующих с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию, помимо этого проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – в течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях, конкурсных выступлениях; открытое занятие проводится в конце года. Диагностика индивидуальных певческих способностей детей проводится три раза в год (сентябре, январе, мае).

Раздел программы «Воспитание»

Полноценное развитие личности дошкольника – основа всей его последующей жизни. Качества, заложенные в этот период и развитые впоследствии, – самоорганизованность, активность, умение жить в мире и согласии с окружающими, понимание близких людей и себя самого помогут в дальнейшем найти своё место в жизни.

Деятельность объединения предполагает участие в культурно-массовых мероприятиях: традиционные комплексные и показательные занятия, новогодние и «выпускные» утренники, на которые обучающиеся приходят не только с родителями, но и с братьями и сестрами, бабушками и дедушками.

Большая работа ведется и среди родителей учащихся: с ними проводится анкетирование, индивидуальные беседы и консультации, организуются «открытые занятия». Во время занятий родители воспитанников общаются между собой, для них организуются беседы с педагогами, психологом и логопедом, проводятся мастер-классы.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высоко-духовной и социально-активной личности гражданина и

патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, тематические праздники, конкурсы, концерты (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год.
https://shkola2rakitnoe-r31.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Docs/8.Perechen_meropriyatij_dlya_realizatsii_v_2023-2024_uch_godu.pdf;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

**Календарный план воспитательной работы объединения
вокального ансамбля «Родничок»-дошкольники**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	сентябрь, февраль	собрание	протокол родительского собрания

2.	Подготовка творческих работ, посвященных Дню Матери	ноябрь	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
3.	Подготовка творческого концерта, посвященного Дню Защитника Отечества	февраль	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
4.	Подготовка творческих работ, посвященных Международному женскому дню, 8 Марта	март	практическая деятельность	Поздравительные открытки
5.	Беседа о значении Великой Отечественной Войны 1941-1945 г. г.	май	беседа	Рисунок и письмо солдату
6.	Мероприятия, посвященные календарным праздникам	В течение всего года	праздники	Отчет, сообщение в социальных сетях
7.	Итоговый концерт	май	выставка	Отчет, сообщение в социальных сетях
8.	Экскурсии	В течение всего года	экскурсии	Отчет, сообщение в социальных сетях

Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** - светлое, просторное репетиционное помещение; зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - фортепиано, ноутбук; музыкальная аппаратура; микрофоны; аудиокассеты, CD-диски - фонограммы; музыкально-дидактические игры; программы, сценарии концертов; сборники песен, попевок.

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), аккаунт в Instagram, YouTube канал.

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная

переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (предмету).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;
- профессионально-педагогическая информированность;
- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;
- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- комплекс дыхательной гимнастики;
- артикуляционная гимнастика;
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар,
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Формы аттестации.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течении года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также вдутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы. Для этого проводится начальная (при приеме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 3, 4).

Формы подведения итогов:

- участие в городских концертных мероприятиях,
- конкурсы,
- открытое занятие,
- концертное выступление,
- итоговый отчет,
- фестивали.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося».

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; нотные сборники песен современных композиторов и тексты песен; ноты с интонационно-слуховыми упражнениями; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Наименование	Ссылка на УМК/ресурс
Методические разработки по дисциплине «Родничок»	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIlXNlgrK3l
Методическая копилка (презентации, видеопрезентации)	https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html

	https://allforchildren.ru/songs/ https://youtu.be/zBQFbLO2c3o
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие и музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО Дом.21век, 2007.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. - Минск: ТетраСистемс, 2011.
3. Войнова А.Д Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. - М.; Просвещение, 2008.
4. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика. - М.: Владос, 2008.
5. Демченко Д.С. Вокальные игры с детьми. - М.: Луч, 2009.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. 2009.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста. – М.: Владос, 2010.

Список литературы для родителей

1. Плешаков К. Школа Природного Голоса. Москва, 2004.
2. Судакова Е.А. Музыкальное воспитание ребенка в семье. - М.: Детство-Пресс, 2014.
3. Тютюнникова Т.Э. «Ушки на макушке». Пособие по пению Самиздат, 2004.

Интернет ресурсы

1. Игра - викторина «Угадай музыкальный инструмент», 1 часть.
<https://youtu.be/zBQFbLO2c3o>
2. Игра - викторина "Угадай музыкальный инструмент", 2 часть.
<https://youtu.be/DRJBlkuyvpE>
3. Распевание для детей в игровой форме - <https://ped-kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraja.html>
4. Сборник детских песен - <https://allforchildren.ru/songs/>

Календарный учебный график

Название группы 1(1 гр) (5-6 лет)

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Секреты вокального мастерства»					
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Правила техники безопасности и правила заботы о голосовом аппарате.	1	Беседа	Прослушивание		
2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Прослушивание голосов.	1	Практическое занятие	Прослушивание		
3	Как устроен голос. Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхательный аппарат. Артикуляционный аппарат.	1	Беседа	Наблюдение		
4	Дышим правильно. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Дышим правильно. Дыхательная гимнастика. Упражнения: «Надуй шарик», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Итоговое занятие. Подведение итогов. Подведение викторины.	1	Практическое занятие	Исполнение заданного материала		
	Раздел «Мир звуков. Весёлые нотки»					
7	Вводное занятие. Тория. Знакомство с окружающими звуками. Умение воспринимать на	1	Беседа	Наблюдение		

	слух.					
8	Вводное занятие. Музыкальная дидактическая игра: «Чуткие ушки».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Путешествие по «Стране звуков». Звуки природы. Шумовые звуки. Музыкальные звуки.	2	Беседа	Наблюдение		
11-12	Путешествие по «Стране звуков». Музыкальные инструменты. Знакомство с музыкальными звуками разных инструментов. Основные свойства музыкального звука.	2	Беседа	Наблюдение		
13-14	Путешествие по «Стране звуков». Изготовь свой инструмент: «Фабрика шумовых инструментов». Музыкальная игра: «Что я слышу?», «Что я вижу?», «Что я делаю?»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Путешествие по «Стране звуков». Музыкальная игра: «Угадай, чей голосок?», «Как звучат времена года»,	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Путешествие по «Стране звуков». Музыкальная игра: «Громко-тихо», «Высоко-низко», «Быстро-медленно»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Путешествие по «Стране звуков». Музыкальная игра: «Кто скорей?».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Путешествие по «Стране звуков». Игра - викторина «Угадай музыкальный инструмент».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Весёлые нотки. Знакомство с понятием f и p.	2	Лекция	Наблюдение		
25-26	Весёлые нотки. Знакомство с ноткой «до» и с другими нотками.	2	Беседа	Наблюдение		
27-28	Весёлые нотки. Рассказы и истории о нотах: Сергеева В. Д «Где живут ноты».	2	Беседа	Наблюдение		
29-30	Весёлые нотки.	2	Практическое	Наблюдение		

	Игра: «Где живут ноты, ключ».		занятие			
31-32	Весёлые нотки. Играем и поем нотку «до», «ре».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Весёлые нотки. Играем и поем нотку «до», «ре», «ми», «фа».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Весёлые нотки. Играем и поем нотку «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си». Загадки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Ритмический рисунок. Знакомство с ритмом и ритмическим рисунком.	2	Беседа	Наблюдение		
39-40	Ритмический рисунок. Игры. «Повтори, как я»,	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Ритмический рисунок. Игры. «Повтори, как я», «Топаи-хлопай».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Ритмический рисунок. Закрепление нотной грамоты с помощью иллюстративного материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Разучивание песенного репертуара. Учим песню по ролям.	2	Лекция	Наблюдение		
47-48	Разучивание песенного репертуара. Учим песню по ролям.	2	Беседа	Наблюдение		
49-50	Разучивание песенного репертуара. Работа с текстом песни.	2	Беседа	Наблюдение		
51-52	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Вокальные игры в «унисон».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Песня: «Мама одна».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Песня: «Мама одна».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Песня: «Мама одна».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Песня: «Песенка мамонтенка»	2	Практическое занятие	Наблюдение		

61-62	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Песня: «Песенка мамонтенка»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Песня: «Дождик»»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Песня: «Дождик»»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия.	1	Беседа	Творческий отчет/концерт/ выступление		
68	Итоговое занятие. Творческий отчет в форме концертной программы для родителей.	1	Практическое занятие	Творческий отчет/концерт/ выступление		
Раздел «Музыкальные жанры»						
69	Вводное занятие. Правила заботы о голосе в зимний период.	1	Беседа	Промежуточное анкетирование		
70	Вводное занятие. Музыкально-дидактические игры.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
71-72	Три кита (марш, песня, танец). Знакомство с понятием «Музыкальные жанры».	2	Лекция	Исполнение музыкального материала		
73-74	Три кита (марш, песня, танец). Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш». Викторина «Что звучит»?	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
75-76	Три кита (марш, песня, танец). Умение определять жанр музыкальных произведений. Музыкальные игры: «Три королевства», «Что делают в домике».	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
77	Итоговое занятие. Исполнение музыкального материала.	1	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
78	Итоговое занятие. Исполнение музыкального материала.	1	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		

	Раздел «Мир музыкального искусства»					
79-80	Вводное занятие. Вокальные и дидактические игры. Распевка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81-83	Музыкально-дидактические игры. Знакомство с понятием «Музыкальная игра».	2	Лекция	Наблюдение		
83-84	Музыкально-дидактические игры. Музыкальная игра: «Гномы», «Сколько нас поет»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Музыкально-дидактические игры. Музыкальная игра: «Матрешки» «У Оленя дом большой», «Музыкальная цепочка»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Музыкально-дидактические игры. Музыкальная игра: «Раз словечко, два словечко», «Музыкальный театр»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Работа с текстом, по ролям.	2	Лекция	Наблюдение		
91-92	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Работа с текстом, по ролям.	2	Лекция	Наблюдение		
93-94	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Работа с текстом, по ролям.	2	Беседа	Наблюдение		
95-96	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Работа с текстом, по ролям.	2	Беседа	Наблюдение		
97-98	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Артикуляционная гимнастика. Песня: «Выглянуло солнышко».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99-100	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Вокальные игры. Песня: «Две кошки».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101-102	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Песня: «Детки-конфетки».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Артикуляционная гимнастика. Песня: «Почему».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Вокальные игры. Песня: «Ладошки».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107-108	Разучивание песенного репертуара. Распевка.	2	Практическое	Наблюдение		

	Песня: «Маша и каша».		занятие			
109-110	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Песня: «Выглянуло солнышко».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
111-112	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Артикуляционная гимнастика. Песня: «Две кошки».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Разучивание песенного репертуара. Распевка. Вокальные игры. Песня: «Детки-конфетки».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Разучивание песенного репертуара. Музыкальная викторина из советских мультфильмов: «Песенка львенка и черепашки», «Крокодил Гена», «От Улыбки», «Из чего же».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
117-118	Разучивание песенного репертуара. Музыкальная викторина из советских мультфильмов: «Песенка львенка и черепашки», «Крокодил Гена», «От Улыбки», «Из чего же».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Работа в ансамбле. Знакомство с понятием «Ансамбль».	2	Лекция	Наблюдение		
121-122	Работа в ансамбле. Основные приемы работы в ансамбле.	2	Беседа	Наблюдение		
123-124	Работа в ансамбле. Основные приемы работы в ансамбле.	2	Беседа	Наблюдение		
125-126	Работа в ансамбле. Приемы ансамблевого исполнения: солист = попевка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Работа в ансамбле. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Работа в ансамбле. Вокальные игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
131-132	Работа в ансамбле. Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
133-134	Развитие музыкального слуха и голоса. Знакомство понятием «музыкальный слух».	2	Лекция	Наблюдение		

135-136	Развитие музыкального слуха и голоса. Знакомство понятием «музыкальный слух».	2	Беседа	Наблюдение		
137-138	Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над правильным дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Развитие музыкального слуха и голоса. Точное воспроизведение ритмического рисунка песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Развитие музыкального слуха и голоса. Умение воспринимать на слух различать музыкальные и шумовые звуки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Творческий отчет в форме концертной программы для родителей	2	Беседа	Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы 2(1 гр) (6-7 лет)

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «Сценическое движение»					
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Поведение на сцене и за кулисами.	1	Беседа	Прослушивание		
2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Прослушивание.	1	Практическое занятие	Прослушивание		
3	Певческая опора. Упражнения на постановку опоры.	1	Беседа	Наблюдение		
4	Сценическое движение. Развитие сценического обаяния. Простые танцевальные шаги.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Сценическое движение. Движения рук. Сохранение осанки и певческой опоры при движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Итоговое занятие. Исполнение заданного материала.	1	Практическое занятие	Исполнение заданного материала		
	Раздел «Мир вокального искусства»					
7	Вводное занятие. Тория. Ознакомление с голосовым аппаратом.	1	Беседа	Наблюдение		
8	Вводное занятие. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Вокальные игры.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Развитие музыкального слуха и голоса.	2	Беседа	Наблюдение		

	Ознакомление с понятием «Слух и голос».					
11-12	Развитие музыкального слуха и голоса. Распевки для развития слуха. Вокальные игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Развитие музыкального слуха и голоса. Распевки для развития слуха. Вокальные игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Развитие музыкального слуха и голоса. Распевки для развития слуха. Вокальные игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Развитие музыкального слуха и голоса. Распевки для развития слуха. Вокальные игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Развитие музыкального слуха и голоса. Распевки для развития слуха. Вокальные игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Развитие музыкального слуха и голоса. Распевки для развития слуха. Вокальные игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Развитие музыкального слуха и голоса. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Развитие музыкального слуха и голоса. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над правильным дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Ритмический и мелодический слух. Ознакомление с понятием «мелодия и ритм».	2	Лекция	Наблюдение		
31-32	Ритмический и мелодический слух. Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Ритмический и мелодический слух. Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Ритмический и мелодический слух. Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические игры. Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Ритмический и мелодический слух. Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические	2	Беседа	Наблюдение		

	игры.					
39-40	Ритмический и мелодический слух. Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Ритмический и мелодический слух. Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Ритмический и мелодический слух. Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Ритмический и мелодический слух. Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Ритмический и мелодический слух. Работа над чистой интонацией. Музыкально-дидактические игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Музыкальные регистры. Ознакомление с понятием «регистр» на примере сказки «Три медведя».	2	Беседа	Наблюдение		
51-52	Музыкальные регистры. Формирование знаний о среднем, верхнем и низком регистрах.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Музыкальные регистры. Музыкальные игры: «Слушаем звуки», «Кого встретил колобок».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Музыкальные регистры. Музыкальные игры: «Три домика», «Подумай и отгадай».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Музыкальные регистры. Музыкальные игры: «Слушаем звуки», «Кого встретил колобок», «Три домика», «Подумай и отгадай».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Разучивание песенного репертуара. Работа над текстом песен.	2	Беседа	Наблюдение		
61-62	Разучивание песенного репертуара. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Вокальные распевки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

63-64	Разучивание песенного репертуара. Песня: «Мама». Распевка: «Андрей-воробей», Скороговорка: «Дуб- тупогуб».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Разучивание песенного репертуара. Песня: «Маленькая страна». Распевка: «Андрей-воробей», Скороговорка: «Дуб- тупогуб».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия.	1	Беседа	Творческий отчет/концерт/ выступление		
68	Итоговое занятие. Творческий отчет в форме концертной программы для родителей.	1	Практическое занятие	Творческий отчет/концерт/ выступление		
Раздел «Мир музыкального искусства»						
69	Вводное занятие. Ознакомление с понятием «Музыкальное искусство».	1	Беседа	Промежуточное анкетирование		
70	Вводное занятие. Музыкальные распевки и игры.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
71-72	Музыкально-дидактические игры. Игры: «Спи мой мишка», «Гномы».	2	Лекция	Исполнение музыкального материала		
73-74	Музыкально-дидактические игры. Игры: «Сколько нас поет», «Матрешки».	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
75-76	Музыкально-дидактические игры. Игры: «Музыкальный театр», «Угадай, кто как поет».	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
Раздел «Работа в ансамбле»						
77	Вводное занятие. Вокальные игры. Дыхательная гимнастика. Распевка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Вводное занятие. Вокальные игры. Дыхательная гимнастика. Распевка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

79-80	Приемы ансамблевого исполнения. Введение в ансамбль.	2	Лекция	Наблюдение		
81-82	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93-94	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
97-98	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99-100	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101-102	Приемы ансамблевого исполнения. Пение	2	Практическое	Наблюдение		

	учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.		занятие			
103-104	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105-106	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107-108	Приемы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над чистым интонированием и дыханием.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110	Слушаем музыкальные звуки. Ознакомление с музыкальным миром звуков.	2	Беседа	Наблюдение		
111-112	Слушаем музыкальные звуки. Знакомство с окружающими звуками. Умение воспринимать на слух, различать музыкальные и шумовые звуки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Слушаем музыкальные звуки. Знакомство с музыкальными звуками разных инструментов и вокала.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Слушаем музыкальные звуки. Умение вслушиваться в звуки фортепиано, «слышать» движение в каждом звуке.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
117-118	Слушаем музыкальные звуки. Музыкальные игры: «Что я вижу?», «Что я делаю?», «Что я слышу?», «Пальчики», «Как звучит весна».	2	Лекция	Наблюдение		
119-120	Характер музыкального произведения. Знакомство с понятием «Характер» музыкального произведения.	2	Беседа	Наблюдение		
121-122	Характер музыкального произведения. Знакомство с понятием «Характер» музыкального произведения.	2	Беседа	Наблюдение		
123-124	Характер музыкального произведения. Умение видеть связь между звуком и цветом на примере	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».					
125-126	Характер музыкального произведения. Умение определять мажор и минор в музыке.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Характер музыкального произведения. Музыкальные игры: «Три настроения», «Мажор, минор», «Щелкунчик», «Времена года» П. И. Чайковский, «Солнышко и дождик».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Разучивание песенного репертуара. Работа над текстом песен.	2	Лекция	Наблюдение		
131-132	Разучивание песенного репертуара. Песня: «Песенка о животных», «Весенняя песенка»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
133-134	Разучивание песенного репертуара. Песня: «Радуги- дуги».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
135-136	Разучивание песенного репертуара. Песня: «Облака».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
137-138	Разучивание песенного репертуара. Песня: «Если мы вместе»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Разучивание песенного репертуара. Песня: группа Непоседы «Попурри».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	2	Беседа	Наблюдение		
143-144	Итоговое занятие. Творческий отчет в форме концертной программы для родителей.	2	Практическое занятие	Творческий отчет/концерт/ выступление		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Родничок»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Развитие музыкальных навыков	Слабо владеет певческой установкой, и певческим дыханием	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием	Базовый	1	
	Уверенно поет в ансамбле. Поет в унисон в ансамбле, Владеет основным певческим навыком	Повышенный	2	
Количество изученных произведений	5-6	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	8	Базовый	1	
	10	Повышенный	2	
Проявленный интерес к занятиям	Часто пропускает занятия, минимальный интерес	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Пропускает занятия по уважительным причинам	Базовый	1	
	Регулярно посещает занятия, повышенный интерес к занятиям	Повышенный	2	
Качество и выразительность исполнения	Не точное интонирование мелодии, не эмоциональное исполнение	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Владеет основными умениями и навыками, не допускает ошибки	Базовый	1	
	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок	Повышенный	2	
Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Средние музыкальные способности	Базовый	1	

	Хорошие музыкальные способности	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	

	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-	Минимальный	0	

	полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к	Повышенный	2	

	самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.			
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Родничок»

в группе _____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика					
		Развитие музыкальных	Количество изученных произведений	Проявленный интерес к занятиям	Качество и выразительность исполнения	Музыкальные способности		Развитие музыкальных	Количество изученных произведений	Проявленный интерес к занятиям	Качество и выразительность исполнения	Музыкальные способности		Развитие музыкальных	Количество изученных произведений	Проявленный интерес к занятиям	Качество и выразительность исполнения	Музыкальные способности	
1							Сентябрь												Май
2																			
3																			
4																			
...																			
12																			

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.

Всего выпущено _____ обучающихся.

Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____ Дата _____