

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «АЮШКА»»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 5 лет -1008 ч.

(1 год – 144 ч., 2 год – 216 ч., 3 год – 216 ч., 4 год – 216 ч., 5 год-216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 145

Автор-составитель:
Сухина Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

Направленность программы – художественная.

Направленность программы – художественная, в том числе направлена на музыкальное образование детей и подростков.

Новизна программы заключается в том, что данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу в духе этнических особенностей детей школьного возраста.

Актуальность программы. Традиционная народная культура - явление сложное и многогранное. Праздники и обряды, верования, этикет, система нравственных ценностей, организация труда и отдыха – это далеко не полный перечень того, что подразумевается под этим понятием. Трудно выделить какую-либо сферу жизни человека, которая не имела бы этнических особенностей, восходящих в той или иной степени к традиционной культуре. Возрождение народных культурных традиций особенно актуально в наше время.

В учреждениях дополнительного образования, а также в детских школах искусств появляются кружки и объединения, изучающие фольклор. Введение в программу общеобразовательных учреждений предмета «Кубановедение» также играет положительную роль в деле сохранения национальной культуры в регионе.

В то же время остро ощущается недостаточная изученность этого явления, отсутствие программ, научно-методического, хрестоматийного, репертуарного материала, который можно было бы использовать в работе.

Именно эти причины обусловили создание программы «Ансамбль народной песни «Аюшка».

Педагогическая целесообразность.

Задачи руководителя народного коллектива - привить любовь к народному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Особое внимание следует уделить созданию атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. При проведении занятий необходимо учитывать специфику местной (казачьей) традиции, психологию мышления воспитанников, их эстетическое, художественное воспитание.

Отличительные особенности.

Используя опыт других методик (Хрестоматия. Русское народное музыкальное творчество. - М., 2004), педагог определяет следующие направления своей образовательной деятельности:

Добиваться наиболее полного усвоения учащимися

высокохудожественного материала

По мере накопления связанных с ним эстетических впечатлений выработать у детей и подростков эстетические представления и идеалы о национальном духовном культурном наследии.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 7-15 лет.

При организации занятий целесообразно разделить коллектив на два основных состава - младший и старший. Младший состав могут представлять дети 7-10 лет. Старший ансамбль - обучающиеся 11-15 лет. Вместе с тем, данная программа не имеет целью ограничивать учащихся возрастными рамками. Они по своему усмотрению могут продолжить занятия в ансамбле народной песни до окончания школьного возраста и получения

профессиональной подготовки либо перехода во взрослый самодеятельный коллектив.

При наборе обучающихся в группу 1 года обучения принимаются все желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие, после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются при индивидуальной работе.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения ***индивидуального образовательного маршрута (Приложение 10)***. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в ***трудной жизненной ситуации***.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны

быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является **смешанной, разноуровневой** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

В этом возрасте (7-15 лет) дети обладают высокой чувствительностью к музыкальным мелодиям и ритмам, что делает их открытыми для восприятия народной песни. Народная песня часто содержит глубокие эмоциональные переживания и образы, которые могут влиять на эмоциональное развитие детей. Изучение народной песни знакомит детей с культурными традициями и историей своего народа. Это способствует формированию у них чувства принадлежности к культуре своего края, уважения к её ценностям.

Формы обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

На первом году обучения:

Общее количество часов: 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На втором году обучения:

Общее количество часов: 216 часов. Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

На третьем году обучения:

Общее количество часов: 216 часов. Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

На четвёртом году обучения:

Общее количество часов: 216 часов. Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа;

На пятом году обучения:

Общее количество часов: 216 часов. Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между

занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 11.

Программа состоит из разделов, каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Состав группы – постоянный, занятия – групповые, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Виды учебных занятий следующие:

Игра - основная форма работы в младшей группе.

Импровизация.

Разыгрывание обрядовых сцен.

Викторины-конкурсы.

Аудио-прослушивание и видео-просмотры.

Концертные выступления.

Творческие мастерские.

Посещение концертных выступлений, фестивалей ведущих профессиональных и самодеятельных коллективов.

Участие в фестивалях, конкурсах.

Празднование дат народного календаря.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации.

Срок реализации программы – 5 лет.

1 год обучения – социальный заказ;

2 - 5 годы обучения – МЗ

Программа «Ансамбль народной песни «Аюшка» имеет базовый уровень, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения:

Раздел «Певческая установка и дыхание» - 21 часов;

Раздел «Ансамбль и строй» - 23 часов;

Раздел «Работа над формированием исполнительских навыков» - 50 часов;

Раздел «Образное и сценическое воплощение произведения» - 50 часов;

2 год обучения

Раздел «Певческая установка и дикция» – 34 часа;

Раздел «Певческие навыки и ансамбль» – 62 часа;

Раздел «Ансамбль и строй» – 53 часа;

Раздел «Образное и сценическое воплощение произведения» – 67 часов.

3 год обучения

Раздел «Певческая установка и дикция» – 34 часа;

Раздел «Певческие навыки и ансамбль» – 62 часа;

Раздел «Ансамбль и строй» – 53 часа;

Раздел «Образное и сценическое воплощение произведения» – 67 часов.

4 год обучения

Раздел «Певческая установка и дикция» – 34 часа;

Раздел «Певческие навыки и ансамбль» – 62 часа;

Раздел «Ансамбль и концертные выступления» – 3 часа;

Раздел «Образное и сценическое воплощение произведения» – 67 часов.

5 год обучения

Раздел «Певческая установка и дикция» – 34 часа;

Раздел «Певческие навыки и ансамбль» – 62 часа;

Раздел «Ансамбль и концертные выступления» – 3 часа;

Раздел «Образное и сценическое воплощение произведения» – 67 часов.

Цель и задачи программы.

Цель программы - создание условий для сохранения и развития народных песенных традиций, духовно-нравственного воспитания учащихся, пропаганда лучших образцов традиционной культуры кубанского казачества.

Задачи программы:

Предметные:

- популяризация народного искусства, элементов казачьей культуры;
- ознакомление учащихся с традиционной песенной культурой;
- знакомство с обрядами, обычаями и занятиями восточных славян, а также с местной казачьей традиционной культурой.

Личностные:

- развитие у детей ценностных ориентиров, музыкального вкуса.

Метапредметные:

- воспитание любви к народному искусству, в частности, к народной песне;
- формирование чуткого восприятия народного классического и современного искусства.

Цель 1-го года обучения - создание условий для получения сведений о народной песне, приобщения к народному пению, обучения основам вокальной техники.

Задачи:

Предметные: познакомить учащихся с особенностями народных песен; с понятиями "темп" и "ритм"; обучить элементарным дирижерским жестам и правильному следованию им (внимание, вдох, начало пения, его окончание); научить петь выразительно, осмысленно; научить правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании.

Личностные: развивать вокальные данные детей: слух, чувство ритма, музыкальную память, голос.

Метапредметные: воспитывать дружеские отношения для работы в коллективе; научить подчиняться общим правилам; научить ориентироваться в пространстве сцены; взаимодействовать с партнером.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Певческая установка и дикция	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники.	-формировать навыки ясно выговаривать слова песни; учить петь выразительно, осмысленно с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

Певческие навыки и ансамбль	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники и работы в ансамбле.	-учить правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; научить в более подвижных песнях делать быстрый вдох; точно повторять заданный звук.
Ансамбль и строй	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники и работы в ансамбле.	-продолжить знакомство с народной песней; освоение элементов сценического мастерства: сценическое внимание, физическое самочувствие, память физических действий; обучить элементарным дирижерским жестам
Образное и сценическое воплощение произведения	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники, образного и сценического воплощения произведения.	-формировать умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам; ориентироваться в пространстве сцены; взаимодействовать с партнером.

Цель 2-го года обучения – создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники.

Задачи:

Предметные: продолжить знакомство с народной песней; освоение элементов сценического мастерства: сценическое внимание, физическое самочувствие, память физических действий; обучить элементарным

дирижерским жестам; учить ясно выговаривать слова песни; учить петь выразительно, осмысленно с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера; учить правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; научить в более подвижных песнях делать быстрый вдох; точно повторять заданный звук.

Личностные: развивать вокальные данные детей: слух, чувство ритма, музыкальную память, голос.

Метапредметные: формировать умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам; ориентироваться в пространстве сцены; взаимодействовать с партнером.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
------------------	--------------	----------------

Певческая установка и дикция	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники.	-формировать навыки ясно выговаривать слова песни; учить петь выразительно, осмысленно с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
Певческие навыки и ансамбль	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники и работы в ансамбле.	-учить правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; научить в более подвижных песнях делать быстрый вдох; точно повторять заданный звук.
Ансамбль и строй	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники и работы в ансамбле.	-продолжить знакомство с народной песней; освоение элементов сценического мастерства: сценическое внимание, физическое самочувствие, память физических действий; обучить элементарным дирижерским жестам
Образное и сценическое воплощение произведения	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники, образного и сценического воплощения произведения.	-формировать умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам; ориентироваться в пространстве сцены; взаимодействовать с партнером.

Цель 3-го года обучения – создание условий для дальнейшего развития вокальных и музыкальных способностей учащихся. Обучение детей работе с техникой (микрофоны, фонограммы, звуковоспроизводящей аппаратурой). Развитие интереса к исполнительской деятельности.

Задачи:

Предметные: формировать умение передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер; знакомить с особенностями народного певческого искусства; знакомить с праздниками «Народного календаря»; обучать основным элементам народно-сценических танцев; научить коллективно исполнять народные песни с хореографическим дополнением; учить выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения; учить соблюдать при пении правильную певческую установку; учить петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук; учить правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения; учить петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; учить петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем.

Личностные: развивать вокальные и музыкальные способности учащихся.

Метапредметные: воспитывать упорство и настойчивость в достижении цели; учить выполнять упражнения на расслабление; играть в народные игры и

водить хороводы; применять полученные знания в жизни.

Цели и задачи разделов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Певческая установка и дикция	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники.	-формировать навыки ясно выговаривать слова песни; учить петь выразительно, осмысленно с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
Певческие навыки и ансамбль	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники и работы в ансамбле.	-учить правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; научить в более подвижных песнях делать быстрый вдох; точно повторять заданный звук.
Ансамбль и строй	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники и работы в ансамбле.	-продолжить знакомство с народной песней; освоение элементов сценического мастерства: сценическое внимание, физическое самочувствие, память физических действий; обучить элементарным дирижерским жестам
Образное и сценическое воплощение произведения	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники, образного и сценического воплощения произведения.	-формировать умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам; ориентироваться в пространстве сцены; взаимодействовать с партнером.

Цель 4-го года обучения – создание условий для дальнейшего развития музыкальных способностей обучающихся. Обучение детей работе с техникой (микрофоны, фонограммы, звуковоспроизводящей аппаратурой). Воспитание упорства и настойчивости в достижении цели. Дальнейшее развитие интереса к исполнительской деятельности.

Задачи:

Предметные: формировать умение передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер; знакомить с особенностями народного певческого искусства; знакомить с праздниками «Народного календаря»; осваивать элементы сценического мастерства: мышечная свобода и раскрепощенность, предлагаемые обстоятельства; учить демонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных танцев;

обучать основным элементам народных танцев; научить коллективно исполнять народные песни с хореографическим дополнением; учить выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения; учить соблюдать при пении правильную певческую установку; учить петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук; учить правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения; учить петь соло выразительно и осмысленно фразу из простой песенки с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера; учить петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; учить петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем; петь без сопровождения с ансамблем очень несложные одноголосные песни.

Личностные: развивать вокальные и музыкальные способности учащихся.

Метапредметные: воспитывать упорство и настойчивость в достижении цели; учить выполнять упражнения на расслабление; играть в народные игры и водить хороводы; применять полученные знания в жизни.

Цели и задачи разделов 4-го года обучения представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Певческая установка и дикция	Создание условий для дальнейшего развития музыкальных способностей обучающихся, дикции.	Научить соблюдать при пении правильную певческую установку Научить правильно формировать гласные и четко произносить согласные
Певческие навыки и ансамбль	Создание условий для дальнейшего развития музыкальных способностей обучающихся, навыков работы в ансамбле.	научить демонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных танцев научить петь соло выразительно и осмысленно научить петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; учить петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем

Ансамбль и концертные выступления	Создание условий для дальнейшего развития музыкальных способностей обучающихся, навыков работы в ансамбле.	сформировать умение передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер научить коллективно исполнять народные песни с хореографическим дополнением; научить выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения
Образное и сценическое воплощение произведения	Создание условий для дальнейшего развития музыкальных способностей обучающихся, образному и сценическому воплощению произведения.	- сформировать умение передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер

Цель 5-го года обучения – создание условий для дальнейшего развития музыкальных способностей обучающихся. Обучение детей работе с техникой (микрофоны, фонограммы, звуковоспроизводящей аппаратурой). Воспитание упорства и настойчивости в достижении цели. Дальнейшее развитие интереса к исполнительской деятельности.

Задачи:

Предметные: формировать умение передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер; знакомить с особенностями народного певческого искусства; знакомить с праздниками «Народного календаря»; осваивать элементы сценического мастерства: мышечная свобода и раскрепощенность, предлагаемые обстоятельства; учить демонстрировать технику, стиль и манеру исполнения основных элементов народных танцев; обучать основным элементам народных танцев; научить коллективно исполнять народные песни с хореографическим дополнением; учить выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения; учить соблюдать при пении правильную певческую установку; учить петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук; учить правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения; учить петь соло выразительно и осмысленно фразу из простой песенки с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера; учить петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; учить петь чисто и слаженно в унисон с ансамблем; петь без сопровождения с ансамблем очень несложные одноголосные песни.

Личностные: развивать вокальные и музыкальные способности учащихся.

Метапредметные: воспитывать упорство и настойчивость в достижении цели; учить выполнять упражнения на расслабление; играть в народные игры и водить хороводы; применять полученные знания в жизни.

Цели и задачи разделов 5-го года обучения представлены в таблице 5.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов.

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Певческая установка и дикция	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники.	-формировать навыки ясно выговаривать слова песни; учить петь выразительно, осмысленно с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
Певческие навыки и ансамбль	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники и работы в ансамбле.	-учить правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; научить в более подвижных песнях делать быстрый вдох; точно повторять заданный звук.
Ансамбль и строй	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники и работы в ансамбле.	-продолжить знакомство с народной песней; освоение элементов сценического мастерства: сценическое внимание, физическое самочувствие, память физических действий; обучить элементарным дирижерским жестам
Образное и сценическое воплощение произведения	Создание условий для расширения сведений о народной песне, приобщения учащихся к народному пению, освоения основ вокальной техники, образного и сценического воплощения произведения.	-формировать умение работать в коллективе и подчиняться общим правилам; ориентироваться в пространстве сцены; взаимодействовать с партнером.

Содержание программы.

Программа «Ансамбль народной песни «Аюшка» рассчитана на 5 лет обучения, состоит из 8 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Певческая установка и дыхание	6	2	4	наблюдение
3.	Звуковедение и дикция	8	2	6	наблюдение
4.	Ансамбль и строй	16	6	10	наблюдение
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	50	12	38	наблюдение
6.	Образное и сценическое воплощение произведения	50	10	40	открытое занятие
7.	Концертные выступления	8	-	8	концертное выступление
8.	Итоговые занятия	4	-	4	творческий отчет
	Итого:	144	33	111	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Знакомство с музыкальным материалом.

Практика. Прослушивание обучающихся для выявления вокальных данных.

2. Певческая установка и дыхание.

Теория. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы; артикуляция при пении.

Практика. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

3. Звуковедение и дикция.

Теория. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Практика. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы формирования в различных регистрах (грудном и головном).

Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные, согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слову.

4. Ансамбль и строй.

Теория. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Практика. Устойчивое интонирование одноголосного пения без

сопровождения.

Навыки двухголосного пения.

5. Работа над формированием исполнительских навыков.

Теория. Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта.

Практика. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.

6. Образное и сценическое воплощение произведения.

Теория. Необходимые навыки сценического поведения. Характер исполнения, сценическая игра, позиции рук, ног, корпуса.

Практика. Координация пения и движения, навыки передачи характера произведения через движение, эмоциональное воплощение. Навыки исполнения хороводных и плясовых песен с движением.

7. Концертные выступления.

Практика. Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов деятельности объединения за год. Концертно-игровая программа. (Можно пригласить родителей.)

Учебный план (2 год обучения).

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Певческая установка и дикция»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Певческая установка и дыхание	8	2	6	Наблюдение
3	Звуковедение и дикция	8	2	6	Наблюдение
4	Ансамбль и строй	14	4	10	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение музыкального материала
	Итого:	34	10	24	
Раздел «Певческие навыки и ансамбль»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Формирование певческих навыков	32	2	30	Наблюдение
3	Ансамбль и строй	20	2	18	Наблюдение
4	Концертные выступления	6	-	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий

					отчет/концерт/ выступление
	Итого	62	6	56	
Раздел «Ансамбль и строй»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Ансамбль и строй	50	10	40	Наблюдение
3	Итоговое занятие.	1	-	1	Исполнение музыкального материала
	Итого:	53	11	42	
Раздел «Образное и сценическое воплощение произведения»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Образное и сценическое воплощение произведения	30	4	26	Наблюдение
3	Формирование певческих навыков	28	2	26	Наблюдение
4	Концертные выступления	6	-	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/ выступление
	Итого:	67	8	59	
	ВСЕГО:	216	86	130	

Содержание учебного плана.

Раздел «Певческая установка и дикция»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с новыми детьми. Знакомство с музыкальным материалом второго года обучения. Знакомство с правилами техники безопасности. Вводное анкетирование.

Практика: Повторение песенного материала прошлого учебного года.

2. Певческая установка и дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практика: Пение мягким, округлым, не форсированным звуком. Продолжение работы над чистотой интонирования. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение упражнений на выработку глубокого дыхания.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

3. Звуковедение и дикция.

Теория: Гласные, согласные, их роль в пении.

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных,

способы формирования в различных регистрах (грудном и головном).

Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к следующему слову.

4. Ансамбль и строй.

Теория: Значение каждого голоса в двухголосье.

Практика: Дуэты-диалоги: тембральное сочетание. Виды двухголосья. Двухголосные распевания. Пение гармонических интервалов, попевок с использованием подголосков. Канон. Умение петь каноном русские народные песни на два, три, четыре голоса и т.д., без сопровождения инструмента. Регистровый и тембральный отбор по партиям. Работа над двухголосием в текущем репертуаре.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Выполнить контрольное задание. Показ выученных произведений.

Раздел «Певческие навыки и ансамбль»

1. Вводное занятие.

Теория: Гигиена и режим голоса, бережное отношение к своему голосу и голосам других. Повторение правил техники безопасности.

Практика: Повторение песенного материала.

2. Формирование певческих навыков.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта.

Практика: Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.

3. Ансамбль и строй.

Теория: Дуэты-диалоги: тембральное сочетание.

Практика: Пение гармонических интервалов, попевок с использованием подголосков. Канон. Умение петь каноном русские народные песни на два, три, четыре голоса и т.д., без сопровождения инструмента. Значение каждого голоса в двухголосье. Виды двухголосья. Двухголосные распевания. Регистровый и тембральный отбор по партиям. Работа над двухголосием в текущем репертуаре.

4. Концертные выступления.

Практика: Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Выполнить контрольное задание. Показ выученных произведений.

Раздел «Ансамбль и строй»

1. Вводное занятие.

Теория: Гигиена и режим голоса, бережное отношение к своему голосу и голосам других. Повторение правил техники безопасности.

Практика: Повторение песенного материала.

2. Ансамбль и строй.

Теория: Регистровый и тембральный отбор по партиям.

Практика: Дуэты-диалоги: тембральное сочетание. Значение каждого голоса в двухголосье. Виды двухголосья. Двухголосные распевания. Пение гармонических интервалов, попевок с использованием подголосков. Канон. Умение петь каноном русские народные песни на два, три, четыре голоса и т.д., без сопровождения инструмента. Работа над двухголосием в текущем репертуаре.

3. Итоговое занятие.

Практика: Выполнить контрольное задание. Показ выученных произведений.

Раздел «Образное и сценическое воплощение произведения»

1. Вводное занятие.

Теория: Гигиена и режим голоса, бережное отношение к своему голосу и голосам других. Повторение правил техники безопасности.

2. Образное и сценическое воплощение произведения.

Теория: Необходимые навыки сценического поведения. Характер исполнения, сценическая игра, позиции рук, ног, корпуса.

Практика: Работа над репертуаром, отработка всех вокальных навыков в изучаемых произведениях. Работа над двухголосием в изучаемых произведениях (песнях). Драматическое развитие номеров, отработка при исполнении; чувство добра, любви, романтики и т.д. Отработка мимики и жестов, отработка характера, образа, хореографии в песнях. Работа над качеством звука.

3. Формирование певческих навыков.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Практика: Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.

4. Концертные выступления.

Практика: Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов деятельности объединения за год.

Практика: Концертно-игровая программа.

Учебный план (3 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Певческая установка и Дыхание	8	1	7	наблюдение
3.	Звуковедение и дикция	8	1	7	наблюдение
4.	Ансамбль и строй	90	12	78	наблюдение
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	60	10	50	наблюдение
6.	Образное и сценическое воплощение произведения	30	6	24	открытое занятие
7.	Концертные выступления	16	-	16	концертное выступление
8.	Итоговое занятие	2	-	2	творческий отчет
	Итого:	216	31	185	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение основ изученного ранее материала, ознакомление с творческим планом на год.

Практика: Повторение основ изученного ранее материала.

2. Певческая установка и дыхание.

Теория: Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Практика: Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов.

3. Звуковедение и дикция.

Теория: Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Практика: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах форте и пиано.

4. Ансамбль и строй.

Теория: Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Практика: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

5. Работа над формированием исполнительских навыков.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта.

Практика: Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.

6. Образное и сценическое воплощение произведения.

Теория: Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Практика: Создание сценического образа, соответствующего песне, посредством сценических и музыкальных навыков.

Совершенствование танцевальных элементов, изученных в младшей группе. Варьирование и импровизация мелодии и подголосков. Сочинение подголосков (для наиболее способных воспитанников)

Участие в коллективном творческом создании и воплощении обрядовых сценических композиций.

7. Концертные и конкурсные выступления.

Практика: Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

8. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов деятельности объединения за год. Концертно-игровая программа.

Учебный план (4 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел «Певческая установка и дикция»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Певческая установка и дыхание	6	2	4	Наблюдение
3	Звуковедение и дикция	8	2	6	Наблюдение
4	Ансамбль и строй	16	4	12	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Исполнение музыкального материала
	Итого:	34	10	24	

Раздел «Певческие навыки и ансамбль»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Формирование певческих навыков	20	2	18	Наблюдение
3	Ансамбль и строй	14	2	12	Наблюдение
4	Концертные выступления	24	-	24	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого	62	6	56	
Раздел «Ансамбль и концертные выступления»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Ансамбль и строй	12	2	10	Наблюдение
3	Концертные выступления	38	-	38	
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Исполнение музыкального материала
	Итого:	53	3	50	
Раздел 4 «Образное и сценическое воплощение произведения»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Образное и сценическое воплощение произведения	30	4	26	Наблюдение
3	Формирование певческих навыков	28	2	26	Наблюдение
4	Концертные выступления	6	-	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет/концерт/выступление
	Итого:	67	8	59	
	ВСЕГО:	216	86	130	

Содержание учебного плана.

Раздел «Певческая установка и дикция»

1. Вводное занятие.

Теория: Повторение основ изученного ранее материала, ознакомление с творческим планом на год. Правила техники безопасности. Вводное анкетирование.

Практика: Повторение песенного материала прошлого учебного года.

2. Певческая установка и дыхание.

Теория: Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Практика: Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов.

3. Звуковедение и дикция.

Теория: Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Практика: Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах форте и пиано.

4. Ансамбль и строй.

Теория: Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Практика: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкальной выразительности. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Выполнить контрольное задание. Показ выученных произведений.

Раздел «Певческие навыки и ансамбль»

1. Вводное занятие.

Теория: Гигиена и режим голоса, бережное отношение к своему голосу и голосам других. Повторение правил техники безопасности.

Практика: Повторение песенного материала.

2. Формирование певческих навыков.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта.

Практика: Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов. Импровизация на образцах русского, украинского, казачьего фольклора. В основе – репертуар на фольклорном материале.

4. Ансамбль и строй.

Теория: Дуэты-диалоги: тембральное сочетание.

Практика: Пение гармонических интервалов, попевок с использованием подголосков. Канон. Умение петь канон русские народные песни на два, три, четыре голоса и т.д., без сопровождения инструмента. Значение каждого голоса в двухголосье. Виды двухголосья. Двухголосные распевания. Регистровый и тембральный отбор по партиям. Работа над двухголосием в текущем репертуаре.

6. Концертные выступления.

Практика: Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Выполнить контрольное задание. Показ выученных произведений.

Раздел «Ансамбль и концертные выступления».

1. Вводное занятие.

Теория: Гигиена и режим голоса, бережное отношение к своему голосу и голосам других. Повторение правил техники безопасности.

Практика: Повторение песенного материала.

2. Ансамбль и строй.

Теория: Регистровый и тембральный отбор по партиям.

Практика: Дуэты-диалоги: тембральное сочетание. Значение каждого голоса в двухголосье. Виды двухголосья. Двухголосные распевания. Пение гармонических интервалов, попевок с использованием подголосков. Канон. Умение петь каноном русские народные песни на два, три, четыре голоса и т.д., без сопровождения инструмента. Работа над двухголосием в текущем репертуаре.

3. Концертные выступления.

Практика: Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

4. Итоговое занятие.

Практика: Выполнить контрольное задание. Показ выученных произведений.

Раздел «Образное и сценическое воплощение произведения»

1. Вводное занятие.

Теория: Гигиена и режим голоса, бережное отношение к своему голосу и голосам других. Повторение правил техники безопасности.

2. Образное и сценическое воплощение произведения.

Теория: Закрепление навыков, полученных в младшей группе.

Практика: Создание сценического образа, соответствующего песне, посредством сценических и музыкальных навыков. Совершенствование танцевальных элементов, изученных в младшей группе. Варьирование и импровизация мелодии и подголосков. Сочинение подголосков (для наиболее способных воспитанников). Участие в коллективном творческом создании и воплощении обрядовых сценических композиций.

3. Формирование певческих навыков.

Теория: Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Практика: Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый). Замедление в конце песни. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.

3. Концертные выступления.

Практика: Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов деятельности объединения.

Практика: Концертно-игровая программа.

Учебный план (5 год обучения).

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Певческая установка.	6	2	4	
3.	Дыхание.	14	2	12	
4.	Вокально-технические навыки.	10	2	8	
5.	Совершенствование 3-х голосия.	20	2	18	
6.	Вокально-хоровая работа	18	2	16	
7.	Работа с солистами	18	8	10	
8.	Творческие находки современных исполнителей народной песни.	6	2	4	
9.	Освоение танцевальных движений.	24	6	18	
10.	Народные традиции, праздники, концерты	24	12	12	
11.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	ИТОГО:	144	40	104	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи, содержание пятого года обучения. Формы предстоящей работы: теория, учебные занятия, практика. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых складок.

3. Певческая установка.

Теория: Нахождение высокой певческой форманты и закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Практика. Пение на «столбе». Совершенствование навыков.

4. Дыхание.

Теория: «Цепного дыхание». Основные правила цепного дыхания.

Практика: Совершенствование навыков вокального дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных

мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

Приёмы «цепного» дыхания при исполнении русских народных песен. Пение нон – легато и стаккато.

5. Вокально-технические навыки.

Теория: Темпы и их значение в исполнительской деятельности. Терминология темпов. Владение темпами в соответствии с характером песни. «Особая интонация» и характерная интенсивность при исполнении народных песен с различными темпами.

Практика: Пение упражнений, помогающих расширению и укреплению диапазона. Развитие подвижности, гибкости и легкости голоса. Трёхголосные распевки с параллельными и не параллельными голосами. Упражнение на «микстовое пение».

6. Совершенствование трёхголосного исполнения.

Теория: Многоголосие и его особенности исполнения. Мелодические построения на основе гармонического строя, их интонирование. Типы русского многоголосия, обладающие разнообразием хоровой фактуры.

Практика: Освоение 3-х голосных сложных песен («Как на речке было на Камышенке», «Ай, ты, Россия», «Ходила Катюша» (с причитом)), аккапельно, с минусом, с использованием шумовых народных инструментов. На основе песен импровизированием, самостоятельная работа по созданию подголосков.

7. Вокально-хоровая работа.

Теория: Понятие о ладе, размере, динамике.

Практика: Работа над эмоциональностью, выразительностью. Совершенствование элементов хоровой звучности. Соблюдение правил певческой установки. Работа по закреплению навыков многоголосного пения. Творчество и импровизация.

8. Работа с солистами. Работа над запевами.

Теория: Чистота интонирования.

Практика: Индивидуальность исполнения, характерность.

9. Творческие находки современных исполнителей народной песни.

Теория: Слушание современных исполнителей народной песни.

Практика: Анализ.

10. Освоение танцевальных движений.

Теория: Важность пританцовок при исполнении фольклорной песни. Закономерности танцевального рисунка.

Практика: Притопы, пританцовки на месте и в движении, скользящий шаг. Освоение танцевального рисунка: движение по кругу, воротца, тройки, кружение парами, звездочкой, перестроение из большого круга в несколько маленьких. Увеличивается количество песен с танцами, пританцовками, пение одновременно с движением. Самостоятельная постановка участниками пританцовок в проигрышах песен.

11. Народные традиции, праздники, концерты.

Теория: Знакомство с основными календарными обрядами и

праздниками. Знание времени проведения этих праздников, основных ритуалов и обычаев, тесно связанных с природой.

Практика: Встречи с участниками народно-певческих ансамблей. Концерты для родителей. Участие в концертах Дома детского творчества.

12. Итоговое занятие.

Практика: Проведение итоговой работы за год. Оценка успешности кружковцев. Награждение по номинациям.

Планируемые результаты программы.

По окончании образовательного периода учащийся объединения «Ансамбль народной песни «Аюшка» должен обладать следующим уровнем знаний:

Предметные:

Учащиеся знакомы с лучшими образцами народного искусства, элементами казачьей культуры; знакомы с традиционной песенной культурой. Учащиеся знают обряды, обычаи и занятия восточных славян, а также местную казачью традиционную культуру.

Личностные:

У учащихся развиты ценностные ориентиры, музыкальный вкус.

Метапредметные:

Учащиеся с любовью относятся к народному искусству, в частности, к народной песне. Чутко воспринимают народное классическое и современное искусство.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Предметные: учащиеся знают особенности народных песен; освоили понятия "темп" и "ритм"; элементарные дирижерские жесты и правильное следование им (внимание, вдох, начало пения, его окончание); могут спеть выразительно, осмысленно; умеют правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч; могут петь короткие фразы на одном дыхании.

Личностные: у детей развиты вокальные данные: слух, чувство ритма, музыкальная память, голос.

Метапредметные: учащиеся могут работать в коллективе и подчиняться общим правилам; ориентироваться в пространстве сцены; взаимодействовать с партнером.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Предметные: учащиеся знают народные песни репертуара второго года обучения; освоили элементы сценического мастерства: сценическое внимание, физическое самочувствие, память физических действий; знают элементарные дирижерские жесты; ясно выговаривают слова песни; поют выразительно, осмысленно с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера; правильно дышат: умеют делать спокойный вдох, не поднимая плеч; могут петь короткие фразы на одном дыхании; в более подвижных песнях умеют делать быстрый вдох; точно повторяют заданный звук.

Личностные: у детей более развиты вокальные данные: слух, чувство

ритма, музыкальная память, голос.

Метапредметные: учащиеся умеют работать в коллективе и подчиняться общим правилам; могут ориентироваться в пространстве сцены; взаимодействуют с партнером.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Предметные: учащиеся умеют передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер; знают особенности народного певческого искусства; знакомы с праздниками «Народного календаря»; знают основные элементы народно-сценических танцев; могут коллективно исполнять народные песни с хореографическим дополнением; умеют выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения; соблюдают при пении правильную певческую установку; поют достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараются тянуть звук; правильно формируют гласные и четко произносят согласные, не утрируя их произношения; поют на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; поют чисто и слаженно в унисон с ансамблем.

Личностные: учащиеся развили вокальные и музыкальные способности.

Метапредметные: учащиеся стали упорнее и настойчивее в достижении цели; могут выполнять упражнения на расслабление; умеют играть в народные игры и водить хороводы; могут применять полученные знания в жизни.

Планируемые результаты 4-го года обучения.

Предметные: учащиеся умеют передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер; знают особенности народного певческого искусства; знакомы с праздниками «Народного календаря»; освоили элементы сценического мастерства: мышечная свобода и раскрепощенность, предлагаемые обстоятельства; знают основные элементы народно-сценических танцев; могут коллективно исполнять народные песни с хореографическим дополнением; умеют выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения; соблюдают при пении правильную певческую установку; поют достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараются тянуть звук; правильно формируют гласные и четко произносят согласные, не утрируя их произношения; поют на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; поют чисто и слаженно в унисон с ансамблем; поют без сопровождения с ансамблем несложные одноголосные песни.

Личностные: учащиеся развили вокальные и музыкальные способности.

Метапредметные: учащиеся стали упорнее и настойчивее в достижении цели; могут выполнять упражнения на расслабление; умеют играть в народные игры и водить хороводы; могут применять полученные знания в жизни.

Планируемые результаты 5-го года обучения.

Предметные: учащиеся умеют передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер; знают особенности народного певческого искусства; знакомы с праздниками «Народного календаря»; освоили элементы сценического мастерства: мышечная свобода и раскрепощенность,

предлагаемые обстоятельства; знают основные элементы народно-сценических танцев; могут коллективно исполнять народные песни с хореографическим дополнением; умеют выполнять упражнения для постановки вокального голоса в народной манере исполнения; соблюдают при пении правильную певческую установку; поют достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараются тянуть звук; правильно формируют гласные и четко произносят согласные, не утрируя их произношения; поют на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; поют чисто и слаженно в унисон с ансамблем; поют без сопровождения с ансамблем несложные одnogолосные песни.

Личностные: учащиеся развили вокальные и музыкальные способности.

Метапредметные: учащиеся стали упорнее и настойчивее в достижении цели; могут выполнять упражнения на расслабление; умеют играть в народные игры и водить хороводы; могут применять полученные знания в жизни.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-5, для каждой учебной группы, соответствующей году обучения объединения «Ансамбль народной песни «Аюшка».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур проводятся по окончании учебного периода, обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание».

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Развитие отдельного ребенка, отношения между детьми не стоят на месте, изменения происходят непрерывно. Обучаясь и взрослея, начинающий певец приобретает необходимые знания, умения и навыки, происходит становление его как исполнителя, музыканта, а главное – человека.

Цель - организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы и методы воспитания: беседы, просмотр и

обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

План воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей	сентябрь	Встреча с родителями, обучающимися объединения.	Публикация видео и фотоотчёта на страницах объединения и ЦТ «Содружество».
2.	Участие в городских, зональных, краевых, Всероссийских, Международных конкурсах.	В течение года	Конкурсные работы.	Подготовка и участие в конкурсах. Дипломы обучающихся.
3.	Новый год.	20-30 декабря	Творческий отчёт.	Подготовка и проведение Новогодних праздников.
4.	Профориентационная работа. Встречи с интересными людьми.	В течение года	Творческая встреча.	Подготовка и проведение встречи с лидерами, представителями различных профессий.
5.	Родительское собрание	В начале и в конце обучения	Встреча с родителями.	Протокол родительского собрания.
6.	Просмотр спектаклей школы-студии «Гелиос»	Март-май	Посещение спектакля	Просмотр спектаклей, обсуждение увиденного, беседа о театре.
7.	Дни открытых дверей в ВУЗах и СУЗах города.	В начале и в конце обучения	Экскурсия	Публикация видео и фотоотчёта на страницах объединения и ЦТ «Содружество».
8.	Патриотическая работа	В течение года	Беседы	Размещение информации на странице в социальной сети ВК и сайте учреждения

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе: хорошо освещённое помещение, имеющее хорошую акустику;

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся) - музыкальные инструменты (фортепиано, баян, бубен, трещотка, деревянные ложки, свистульки). Технические средства: магнитофон, CD проигрыватель, микрофоны, пульт, колонки, усилитель. Нотный материал, методическая литература, музыкальная литература, нотные пособия, диски. Костюмы для концертных выступлений;

3. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, аудио и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия;

4. Кадровое обеспечение – педагог по народному вокалу и концертмейстер, имеющие специальное образование.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

профессионально-педагогическая информированность;

умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая

диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, контрольные занятия, конкурсы, концерты для родителей внутри коллектива, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, выступления детей на открытых мероприятиях, участие в городских мероприятиях и праздниках, проведение итоговых концертов и занятий в конце учебного года, участие в фестивалях и конкурсах, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 6) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Ансамбль народной песни «Аюшка» (Приложение 7).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 8), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 9).

Формы подведения итогов:

- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- отчет итоговый;

- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю;
- праздник;
- фестиваль.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративные, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой;

методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Методической особенностью обучения по данной программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В рамках реализации данной программы использованы и другие педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Дидактические материалы – аудио и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 6.

Таблица 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Ансамбль народной песни «Аюшка».

Наименование	Интернет-источники/ресурсы
Методические разработки для занятий по предмету «Звуки музыки»	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIlXNlgrK31
Методическая копилка (презентации, видео-уроки)	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2

Алгоритм учебного занятия

Занятия проводятся в формах: групповые и мелкогрупповые, как правило, состоящие из обязательных структурных компонентов:

- дыхательная гимнастика;
- распевание;
- работа с дикционными сложностями, скороговорками;
- разучивание нового материала (показ, прослушивание музыки, рассказ о празднике);
- закрепление пройденного;
- разучивание народных песен;
- репетиционная работа (отработка вокальных номеров);
- беседы и другие формы воспитательной работы.

Направление и задачи работы педагога, соответствующие характеру и специфике обучения народному пению детей, можно сформулировать следующим образом:

Подготовительный период - составление плана общей работы, подбор репертуара.

Психологическая подготовка.

Ознакомление с народной музыкой. Детский фольклор.

Формирование навыков пения без сопровождения.

Музыкально-образовательная работа.

Общая вокально-хоровая работа.

Показательные выступления.

Психологическая подготовка.

У многих детей под воздействием современной музыки, которую они слушают ежедневно, определенным образом складываются и формируются музыкальное мышление и слух, делая для них традиционными и обыденными ритмы и мотивы массовой песенной культуры. Поэтому в процессе психологической подготовки этот стереотип музыкального мышления нужно перестроить, для чего педагог должен проводить беседы с доходчивыми рассказами о русских и казачьих народных песнях, о неразрывной связи их с трудом, жизнью крестьян; об обрядах и праздниках, в которых звучала та или иная песня; использовать сказки. Можно прочесть рассказы русских писателей, где говорится о народных песнях, например, рассказ И.С.Тургенева

«Певцы». Для более успешной работы можно использовать иллюстрации к сказкам, картины русских художников, творения народных умельцев, отрывки художественных фильмов, показывающих народное искусство.

Создание яркого видеоряда в большинстве случаев способствует воспроизведению у детей нужного художественного образа народной песни, является наиболее эффективным средством развития детского воображения. Особенную помощь педагогу могут оказать аудио- и видеозаписи с подлинными образцами народных песен в исполнении как отдельных

выдающихся певцов, так и хоровых фольклорных коллективов. Именно такое ознакомление детей с живым песенным фольклором и такая форма образовательной работы повышают уровень знаний детей, расширяют их общий и музыкальных кругозор.

Список литературы для педагога

1. Акишина А, Барановская С. Русская фонетика. М., 1980
2. Бигдай А.Ю. Песни кубанских казаков. Краснодар, 1995.
3. Брудкая Л.И., Гуревич З.М., Дмитриев З.М. Энциклопедия обрядов и обычаев. С.-П., 1997.
4. Браз С. Русские народные песни. М., 1993.
5. Даринский А.В. Краеведение. М., 1987.
6. Емельянов В. Развитие голоса. С.-П., 1997
7. Захаров В. Сто русских народных песен. М., 1958.
8. Захарченко В. Народные песни Кубани. Краснодар, 1997.
9. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
10. Костомаров Н.И. О жизни, быте и нравах русского народа. М., 1996.
11. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. М., 1986.
12. Панкеев И. Русские народные игры. М., 1998.
13. Ткаченко П. Где спит казацкая слава. М., 1995.
14. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование С.-П., 1997.
15. Чернобай С. Работа с русским народным хором. Краснодар, 1980.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Гульянц Е. Детям о музыке.
2. Как научиться петь. Основы вокальной техники «Благо», 2002.
3. Кленов А. Там, где музыка живёт. М., Педагогика, 1985.
4. Левшева Г. Твой друг музыка.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта М., Педагогика, 1985.

Интернет-ресурсы

<http://x-minus.me/>
<http://vokal-1.ru/>
<https://muzofond.org/>
<http://minusovki.mytracklist.com/>

Календарный учебный график

Название группы «АЮШКА», 1 г.о.

дни недели _____

время _____

место проведения СОШ №8

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с музыкальным материалом. Прослушивание обучающихся для выявления вокальных данных.	2	учебное занятие, практическое занятие.	Собеседование		
2.	Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы; артикуляция при пении.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3.	Певческая установка и дыхание. Навыки пения, сидя и стоя.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	Певческая установка и дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
6.	Звуковедение и дикция. Преимущественно мягкая атака звука.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	Звуковедение и дикция. Округление гласных, способы формирования в различных регистрах (грудном и головном).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	Звуковедение и дикция. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные, согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к следующему слову.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

9.	Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
10.	Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения без сопровождения.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11.	Ансамбль и строй. Навыки двухголосного пения.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
12.	Ансамбль и строй. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)	2	Практическое занятие	наблюдение		
13.	Ансамбль и строй. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
14.	Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения без сопровождения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15.	Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения без сопровождения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
16.	Ансамбль и строй. Навыки двухголосного пения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Формирование певческих навыков. Анализ словесного текста и его содержания, традиционного бытования, жанра, диалекта.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
18.	Формирование певческих навыков. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19.	Формирование певческих навыков. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	2	Учебное занятие	Наблюдение		

20.	Концертное выступление. Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
21.	Формирование певческих навыков. Различные виды динамики.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
22.	Формирование певческих навыков. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
23.	Формирование певческих навыков. Замедление в конце песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Формирование певческих навыков. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Формирование певческих навыков. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
27.	Формирование певческих навыков. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
29.	Формирование певческих навыков. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Формирование певческих навыков. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Образное и сценическое воплощение произведения. Необходимые навыки сценического поведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		

	Характер исполнения, сценическая игра, позиции рук, ног, корпуса.					
32.	Образное и сценическое воплощение произведения. Координация пения и движения, навыки передачи характера произведения через движение, эмоциональное воплощение.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
33.	Формирование певческих навыков. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Образное и сценическое воплощение произведения. Координация пения и движения, навыки передачи характера произведения через движение, эмоциональное воплощение.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
35.	Образное и сценическое воплощение произведения. Навыки исполнения хороводных и плясовых песен с движением.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
36.	Образное и сценическое воплощение произведения. Навыки исполнения хороводных и плясовых песен с движением.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
37.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
38.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
39.	Образное и сценическое воплощение произведения. Координация пения и движения, навыки передачи характера произведения через движение, эмоциональное воплощение.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
40.	Образное и сценическое воплощение произведения. Координация пения и движения, навыки передачи характера произведения через движение, эмоциональное воплощение.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
41.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		

42.	Образное и сценическое воплощение произведения. Характер исполнения, сценическая игра, позиции рук, ног, корпуса.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
43.	Образное и сценическое воплощение произведения. Характер исполнения, сценическая игра, позиции рук, ног, корпуса.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
44.	Образное и сценическое воплощение произведения. Характер исполнения, сценическая игра, позиции рук, ног, корпуса.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
45.	Формирование певческих навыков. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
46.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
47.	Образное и сценическое воплощение произведения.	4	Практическое занятие	Открытое занятие		
48.	Формирование певческих навыков. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49.	Образное и сценическое воплощение произведения	4	Практическое занятие	Открытое занятие		
50.	Формирование певческих навыков. Различные виды динамики.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51.	Образное и сценическое воплощение произведения	4	Практическое занятие	Открытое занятие		
52.	Формирование певческих навыков. Различные виды динамики.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53.	Формирование певческих навыков. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
54.	Формирование певческих навыков	2	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
55.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
56.	Формирование певческих навыков. Замедление в конце песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57.	Образное и сценическое воплощение произведения. Необходимые навыки сценического поведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
58.	Формирование певческих навыков. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59.	Образное и сценическое воплощение произведения. Необходимые навыки сценического поведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
60.	Формирование певческих навыков. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61.	Образное и сценическое воплощение произведения. Характер исполнения, сценическая игра, позиции рук, ног, корпуса.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
62.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63.	Образное и сценическое воплощение произведения	4	Практическое занятие	Открытое занятие		
64.	Формирование певческих навыков	4	Практическое занятие	Наблюдение		
65.	Концертное выступление. Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
66.	Итоговое занятие	4	Практическое занятие	Творческий отчет		

Календарный учебный график

Название группы «АЮШКА», 2 г.о.

дни недели _____

время _____

место проведения СОШ №8

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с новыми детьми. Знакомство с музыкальным материалом второго года обучения. Знакомство с правилами техники безопасности. Вводное анкетирование. Повторение песенного материала прошлого учебного года.	2	Учебное занятие, практическое занятие.	Собеседование		
2.	Певческая установка и дыхание. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3.	Певческая установка и дыхание. Пение мягким, округлым, не форсированным звуком.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	Певческая установка и дыхание. Продолжение работы над чистотой интонирования.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Певческая установка и дыхание. Унисонное пение вокальной группы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Звуковедение и дикция. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука).	2	Учебное занятие	Наблюдение		
7.	Звуковедение и дикция. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука).	2	Практическое занятие	Наблюдение		

8.	Звуковедение и дикция. Пение упражнений на выработку глубокого дыхания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	Звуковедение и дикция. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10.	Ансамбль и строй. Дуэты-диалоги: тембральное сочетание.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11.	Ансамбль и строй. Пение гармонических интервалов, попевки с использованием подголосков.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
12.	Ансамбль и строй. Канон.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13.	Ансамбль и строй. Умение петь каноном русские народные песни на два, три, четыре голоса и т.д., без сопровождения инструмента.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
14.	Ансамбль и строй. Значение каждого голоса в двухголосье. Виды двухголосья.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15.	Ансамбль и строй. Двухголосные распевания. Регистровый и тембральный отбор по партиям.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
16.	Ансамбль и строй. Работа над двухголосием в текущем репертуаре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Формирование певческих навыков. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
18.	Формирование певческих навыков. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19.	Формирование певческих навыков. Различные виды динамики.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
20.	Концертное выступление. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух	2	Практическое занятие	Концертное выступление		

	темпов (медленный и быстрый).					
21.	Формирование певческих навыков. Замедление в конце песни.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
22.	Формирование певческих навыков. Понимание дирижерских жестов солиста или стоящих по краям ансамбля певцов.	2	Учебное занятие	Наблюдение		
23.	Формирование певческих навыков. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Формирование певческих навыков. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Формирование певческих навыков. Различные виды динамики. Многообразие темповых возможностей исполнения: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Концертное выступление. Отработка знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Итог учебной работы в коллективе, отображающий степень готовности ансамбля, коллектива к показу репертуара на концертах.	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
27.	Формирование певческих навыков. Отработка певческих навыков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Ансамбль и строй. Дуэты-диалоги: тембральное сочетание.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Формирование певческих навыков. Пение гармонических интервалов,	2	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Ансамбль и строй. Канон.	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
31.	Формирование певческих навыков. Пение гармонических интервалов, попевок с использованием подголосков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

32.	Формирование певческих навыков. Умение петь каноном русские народные песни на два, три, четыре голоса и т.д.,	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
34.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
35.	Формирование певческих навыков. Умение петь каноном русские народные песни на два, три, четыре голоса и т.д., без сопровождения инструмента.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
37.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
38.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
39.	Формирование певческих навыков. Значение каждого голоса в двухголосье. Виды двухголосья.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
40.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
41.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
42.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
43.	Формирование певческих навыков. Двухголосные распевания. Регистровый и тембральный отбор по партиям.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
44.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
45.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		

46.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
47.	Формирование певческих навыков. Работа над двухголосием в текущем репертуаре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
48.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
49.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
50.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
51.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
52.	Формирование певческих навыков. Работа над двухголосием в текущем репертуаре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
54.	Формирование певческих навыков. Работа над двухголосием в текущем репертуаре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
56.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
58.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
60.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Открытое занятие		

62.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
64.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
66.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
68.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
70.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Творческий отчет		
71.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
72.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
74.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
76.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
77.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		

78.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
80.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
82.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
84.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
86.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
88.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
90.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
92.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		

94.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
96.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
97.	Концертное выступление	2	Концертное выступление	Концертное выступление		
98.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
100.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
102.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
104.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
106.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
108.	Итоговое занятие	2	Творческий отчет	Творческий отчет		

Календарный учебный график

Название группы «АЮШКА», 3 г.о.

дни недели _____

время _____

место проведения СОШ №8

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие.	2	учебное занятие, практическое занятие.	Собеседование		
2.	Певческая установка и дыхание	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3.	Певческая установка и дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	Певческая установка и дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Певческая установка и дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Звуковедение и дикция	2	Учебное занятие	Наблюдение		
7.	Звуковедение и дикция	2	Практическое занятие	Наблюдение		
8.	Звуковедение и дикция	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	Звуковедение и дикция	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
11.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
12.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
14.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		

16.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17.	Формирование певческих навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
18.	Формирование певческих навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19.	Формирование певческих навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
20.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
21.	Формирование певческих навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
22.	Формирование певческих навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
23.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
26.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
27.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
29.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
30.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
32.	Образное и сценическое воплощение	2	Учебное занятие	Открытое занятие		

	произведения.					
33.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
34.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
35.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
36.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
37.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
38.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
39.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
40.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
41.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
42.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
43.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
44.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
45.	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
46.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
47	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
48	Образное и сценическое воплощение	2	Практическое	Открытое занятие		

	произведения		занятие			
50	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
51	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Образное и сценическое воплощение произведения	4	Практическое занятие	Открытое занятие		
53	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
54	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
55	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
59	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
61	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
63	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
65	Формирование певческих навыков	2	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
66	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
67	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
69	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Творческий отчет		
70	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
72	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
74	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
76	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
77	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
80	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81	Формирование певческих навыков	2	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
82	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
84	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
86	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
88	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
90	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Концертное выступление	2	Концертное выступление	Концертное выступление		
97	Ансамбль и строй	2	Практическое	Наблюдение		

			занятие			
98	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
102	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие	2	Творческий отчет	Творческий отчет		
108	Формирование певческих навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы «АЮШКА», 4 г.о.

дни недели _____

время _____

место проведения СОШ №8

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие.	2	Учебное занятие, практическое занятие	Собеседование		
2.	Певческая установка и дыхание	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	Певческая установка и дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Певческая установка и дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	Звуковедение и дикция	2	Учебное занятие	Наблюдение		
8.	Звуковедение и дикция	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
10.	Звуковедение и дикция	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11.	Звуковедение и дикция	2	Практическое занятие	Наблюдение		
12.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
14.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
16.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
17.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
18.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Формирование исполнительских	2	Учебное занятие	Наблюдение		

	навыков					
21.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Формирование исполнительских навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25.	Формирование исполнительских навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
26.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
27.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Формирование исполнительских навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
30.	Формирование исполнительских навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
31.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
34.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
35.	Формирование исполнит. навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
38.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
39.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		

40.	Формирование исполнит. навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41.	Формирование исполнит. навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
42.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
44.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
45.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
46.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
47.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	наблюдение		
48.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
49.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
50.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
51.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
52.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
53.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
54.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
56.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
57.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		

58.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
60.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
61.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
62.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
63.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
64.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	наблюдение		
65.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
66.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
68.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
69.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
70.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
72.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
73	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение		
74	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
75	Образное и сценическое воплощение	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	произведения					
76	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
77	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение		
80	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
82	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
84	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение		
86	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
88	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
90	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
91	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
92	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		

94	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
96	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
99	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
100	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
102	Образное и сценическое воплощение	2	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
105	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Образное и сценическое воплощение пр.	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
107	Итоговое занятие	4	Практическое занятие	Открытое занятие		

Календарный учебный график

Название группы «АЮШКА», 5 г.о.
 дни недели _____
 время _____
 место проведения СОШ №8

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие.	2	Учебное занятие, практическое занятие	Собеседование		
2.	Певческая установка и дыхание	2	Учебное занятие	Наблюдение		
3.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
4.	Певческая установка и дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5.	Певческая установка и дыхание	2	Практическое занятие	Наблюдение		
6.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7.	Звуковедение и дикция	2	Учебное занятие	Наблюдение		
8.	Звуковедение и дикция	2	Практическое занятие	наблюдение		
9.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
10.	Звуковедение и дикция	2	Практическое занятие	наблюдение		
11.	Звуковедение и дикция	2	Практическое занятие	наблюдение		
12.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
13.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
14.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
15.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
16.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
17.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
18.	Ансамбль и строй	2	Учебное занятие	Наблюдение		
19.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
20.	Формирование исполнительских навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		

21.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
22.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
24.	Формирование исполнительских навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
25.	Формирование исполнительских навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
26.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
27.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
28.	Формирование исполнительских навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
29.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
30.	Формирование исполнительских навыков	2	Учебное занятие	Наблюдение		
31.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
32.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
34.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
35.	Формирование исполнит. навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
36.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
38.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
39.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
40.	Формирование исполнит. навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41.	Формирование исполнит. навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
42.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
44.	Образное и сценическое воплощение произведения.	2	Учебное занятие	Открытое занятие		

45.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
46.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
47.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
48.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
49.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
50.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Учебное занятие	Открытое занятие		
51.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
52.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
53.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
54.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
56.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
57.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
58.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
60.	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
61.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
62.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
63.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		

64.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
66.	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
68.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
69.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
70.	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
72.	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
73	Образное и сценическое воплощение произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение		
74	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
75	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
76	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
77	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
78	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
79	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
80	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
82	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
83	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное		

				выступление		
84	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	Наблюдение		
86	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
87	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	Наблюдение		
88	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
89	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
90	Концертное выступление	2	Практическое занятие	наблюдение		
91	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
92	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	наблюдение		
93	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
94	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
95	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
98	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
99	Формирование исполнительских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Ансамбль и строй	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное		

				выступление		
102	Образное и сценич воплощение	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
103	Образное и сценическое воплощение произвед	2	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Концертное выступление		
105	Концертное выступление	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
106	Образное и сценич. воплощение пр.	2	Практическое занятие	Открытое занятие		
107	Итоговое занятие	4	Практическое занятие	Открытое занятие		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся объединения
«Ансамбль народной песни «Аюшка»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количес- во баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Развитие музыкальных навыков	Слабо владеет певческой установкой, и певческим дыханием	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Владеет правильной певческой установкой и певческим дыханием	Базовый	1	
	Уверенно поет в ансамбле. Поет в унисон в ансамбле, Владеет основным певческим навыком	Повышенный	2	
Количество изученных произведений	5-6	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	8	Базовый	1	
	10	Повышенный	2	
Проявленный интерес к занятиям	Часто пропускает занятия, минимальный интерес	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Пропускает занятия по уважительным причинам	Базовый	1	
	Регулярно посещает занятия, повышенный интерес к занятиям	Повышенный	2	
Качество и выразительность исполнения	Не точное интонирование мелодии, не эмоциональное исполнение	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное задание
	Владеет основными умениями и навыками, не допускает ошибки	Базовый	1	
	Владеет основными умениями и навыками, поет без ошибок	Повышенный	2	
Музыкальные способности	Слабо выраженные (плохая музыкальная память и музыкальный слух)	Минимальный	0	Наблюдение, контрольное

	Средние музыкальные способности	Базовый	1	задание
	Хорошие музыкальные способности	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	

	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	

		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила	Минимальный	0	
	поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	

	Знает, что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому, что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких	Минимальный	0	
	жизненных планов.			
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Ансамбль народной песни «Аюшка»
в группе _____ года обучения _____ учебный год.
Педагог дополнительного образования _____

[illegible]

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.

Всего выпущено _____ обучающихся.

Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Директор _____ М.А. Лященко

ОТЧЕТ **педагога дополнительного образования**

объединение _____

за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

_____ для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

_____ Анализ воспитательной работы объединения

_____ По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

_____ Проведены родительские собрания

_____ (указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

_____ Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

**Индивидуальный учебный план
(индивидуальный образовательный маршрут)**

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности _____ (направленность _____ программы)
« _____ »

_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся)
_____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____

2. Окончание учебного года (учебного периода): _____

3. Общее количество учебных часов по программе: _____

4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____
занятие(я) по _____ минут.

5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____

6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной
(итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____

- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов)	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)	Название мероприятия	Место и форма	ФИО педагога,

	консультации, лекции, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	фактическая)/ кол-во часов)		проведения	должность
№ п/п	Самостоятельная работа по ДООП	Дата проведения (кол-во часов)	Перечень тем, работ, заданий, выполненны х самостоятел ьно	Форма выполненных работ	Дополнитель ная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный пунктом 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор Марина Анатольевна Лященко МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительной общеобразовательной программы	Направленность программы	Количество часов

Списки обучающихся

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения занятий	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

**Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации
Образовательной программы.**

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3