

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «16» января 2025 г.
Протокол № 2 .



Директор МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
М. П.

УТВЕРЖДАЮ

М А Лященко
Приказ № 6-в от 20.01.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АКВАРЕЛЬКА ПЛЮС»

Уровень программы: углубленный

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 360ч. (1 год – 144 ч., 2 год – 216 ч.)

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Состав группы: до 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе** (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 5710

Автор-составитель:

Комова Анна Павловна,

педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2025

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Федеральный закон Российской Федерации от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 года, регистрационный № 66403).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны")

11. Устав и локальные акты МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка

Художественно-творческая деятельность – самое естественное и увлекательное занятие школьников. Это личный опыт выражения своего отношения к окружающему миру, возможность самовыражения, проявления творчества и фантазии. Цвет — это одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети. Свойства цвета, его природа, влияние цвета на человека и многое другое затрагивается в программе «Акварелька плюс».

Направленность программы – художественная.

Данная программа представляет собой целостную систему введения детей 9 -13 лет в изобразительное творчество. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. С самого рождения человека окружает пространство, которое наделено цветом, формами, звуками, движением, которое изменяется во времени.

Данная программа нацелена на развитие творческого потенциала ребенка, его способности к восприятию и отражению окружающей среды (природы, людей, животных и предметов). Это развитие происходит через познание ребенком природы, гармонии цвета и формы различных предметов. Развивать творческий потенциал ребенка, означает научить его понимать и любить то, что его окружает. Развивая воображение школьника, опираясь на внутренние качества его личности, детскую интуицию, ассоциации, мышление, память, желание работать; программа подводит ребенка к творчеству, то есть к созданию неповторимого нового продукта, созданного им собственноручно.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в формировании цветовосприятия у детей младшего и среднего школьного возраста в динамике от освоения цветовых эталонов через расширение у детей представлений о цвете и совершенствования навыков владения цветом, к познанию цвета, как инструмента художника, способного выразить чувства, эмоции и свое отношение к изображаемому.

Актуальность программы.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе интересно, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. Очень важно развивать у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому.

Программа способствует развитию творческих способностей у детей, что может привести к появлению новых талантливых мастеров и художников. Это,

в свою очередь, может стимулировать развитие культурной жизни в регионе и привлечь туристов, интересующихся искусством и ремеслом.

Педагогическая целесообразность.

Обучение изобразительному искусству невозможно без овладения средствами художественной выразительности. Одним из важнейших средств художественной выразительности изобразительного искусства является цвет. Способность к различению, ощущению, называнию цвета, позже к восприятию и передаче его в своих рисунках создают предпосылки для развития практического инструментария изобразительной деятельности детей, способствует развитию их эстетического отношения к действительности, осознанного восприятия цветового богатства мира.

Для понимания богатства и разнообразия цвета большое значение имеет активная позиция наставника, создание атмосферы сотворчества, экспериментирования; показ приемов работы с цветом; организация процесса восприятия произведений изобразительного искусства и природы, включающего анализ цветового строя в живописи и природе; создание особой эстетической среды пространства группы.

Отличительные особенности данной программы в том, что дети учатся воспринимать цвет, как средство передачи эмоционального отношения, как средство оценки персонажей. Дети включаются в творческую работу по освоению возможностей цвета при использовании различных художественных материалов, учатся применять выразительные особенности цвета в создании образа и постепенно приходят к пониманию того, что с помощью цвета можно передать настроение, создать образ, который будет воздействовать на зрителя. У детей развивается эмоциональная чуткость к цвету.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 9-13 лет.

При наборе в группу первого года принимаются дети, прошедшие обучение по программе базового уровня «Акварелька», на основании регистрации и заявления в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). В группу как первого, так и второго года обучения, могут поступать и вновь прибывающие, после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием построения *индивидуального образовательного маршрута (Приложение 7)*. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в *трудной жизненной ситуации*.

В отдельных случаях занятия по программе могут быть перестроены в индивидуальный учебный план в связи с необходимостью применения индивидуальной образовательной траектории учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося, поэтому построение маршрута чаще всего начинается с определения особенностей учащихся. Содержание программы, реализуемой по индивидуальному образовательному маршруту, может отличаться объёмом, степенью сложности, которая характеризуется широтой и глубиной раскрытия конкретной темы, проблемы, понятийным аппаратом, темпом освоения учащимися. Варьируется также логика преподавания, методы, приёмы, способы организации образовательного процесса. Но все они должны быть адекватны конкретному ребенку, содержанию образования и модели образовательного процесса.

Учебная группа для реализации данной программы является **смешанной, разноуровневой** и при необходимости разновозрастной.

Занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Индивидуальная работа выполняется каждым учеником самостоятельно на уровне его подготовленности, возможностей и способностей. Групповая работа предполагает сотрудничество нескольких человек, перед которыми ставится конкретная учебно-познавательная задача. При этом воспитательный потенциал обучения в разновозрастной группе возрастает, так как обеспечивается взаимодействие, общение учащихся разного возраста, то есть удовлетворение важнейшей потребности ребенка. Роли ребят внутри группы распределяются самостоятельно. Парная форма организации познавательной деятельности целесообразна в том случае, когда старший выполняет функцию педагога и основательно проверяет, и закрепляет имеющиеся знания у младшего по возрасту учащегося. По завершении работы подводятся итоги.

В возрасте 9-10 лет быстрое развитие детей диктует педагогам строгую целенаправленность своей учебно-воспитательной деятельности. Роль педагога связана с предъявлением детям важных, равных и обязательных для выполнения требований, с оценкой качества выполненной работы. Необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся при постановке учебной задачи; целенаправленно приучать слушать и смотреть, развивать наблюдательность. К. Д. Ушинский напоминал, что *«дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями...»*, призывая на первых порах опираться на эти особенности детского мышления, для осознания ими смысла содержания собственных действий.

В возрасте 11-13 лет у подростков, в современных условиях, нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела, поэтому, чтобы не упустить развитие интереса к данному виду творчества нужно постоянно предлагать учащимся более сложные задания. Потребность подростка утвердить себя среди сверстников нуждается в поддержке со стороны педагога, в зависимости от того, какой опыт приобретет учащийся, будет складываться его личность.

Необходимым условием благоприятных отношений учащихся младшей возрастной категории, старшей возрастной категории и педагога является создание общности в их жизни, расширение сферы сотрудничества, взаимопомощи, наставничества и доверия по инициативе педагога.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий

На *первом году* обучения:

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На *втором году* обучения:

Общее количество часов: 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СП 2.4.3648-20 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации. Пример сетевого договора представлен в Приложении 8.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» посредством личностно-ориентированных технологий.

Состав группы – постоянный. Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- лекции,
- практические и семинарские занятия,
- мастер-классы,
- мастерские,
- выполнение самостоятельной работы,
- выставки,

- творческие отчеты.

При возникновении необходимости занятия могут проходить в дистанционном режиме, могут быть использованы комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.

Формы занятий при дистанционном режиме обучения могут быть следующими:

Синхронное обучение - онлайн-занятия, вебинары, консультации и индивидуальная обратная связь.

Асинхронное обучение - самостоятельная работа обучающихся с заранее записанным материалом (видеолекции, занятия, презентации).

Смешанное обучение - сочетание синхронного и асинхронного обучения, когда часть информации обучающиеся получают онлайн, а часть изучают самостоятельно.

Технологии дистанционного обучения включают использование интернет-технологий, видеоконференций на платформе «Сферум», электронных систем общения (чатов).

На первом году обучения дети получают углубленные знания о свойствах художественных материалов, постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета. Учащимся прививается любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивается точность живописного восприятия, воспитывается живописная культур изображения, основанная на изучении основ цветоведения.

Учащиеся второго года продолжают изучать значение цвета в форме объектов изображения и в окружающем их пространстве, способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета, расширяют свои знания об основных характеристиках цвета, используя цветовой круг, узнают, что такое локальный цвет, влияние света и тени на цвет предмета; знакомятся с понятием тона в искусстве живописи.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Акварелька плюс» имеет *углубленный* уровень, т.к. формирует у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве; чувствительность к выразительности цвета; развивает способность видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры; учит испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета в природе и произведениях искусства.

Срок реализации программы – 2 года.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения:

Раздел «Введение в программу» – 6 часов;

Раздел «Основы цветоведения» – 62 часа;

Раздел «Цвет и тень» – 9 часов;

Раздел «Цвет как выразительное средство композиции» – 67 часов;

2 год обучения:

Раздел «Акварель и гуашь» – 40 часов;

Раздел «Нетрадиционные техники рисования» – 47 часов;

Раздел «Тематическое рисование» – 67 часов;

Раздел «Украшения, браслеты, броши и др. в смешенной технике» – 67 часов.

Цель программы – содействие формированию нравственно-эстетической отзывчивости учащихся к выразительности цвета; способствование развитию навыков видеть разнообразие и красоту красочных смесей, возможности цветовой палитры; вызывать наслаждение от созерцания красоты цвета в природе и произведениях искусств.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать определенные знания о богатстве цветовой палитры, о закономерностях цветовых сочетаний, о символике цвета, о создании образа, характера и общего настроения композиции.

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомить с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Личностные:

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к художественной изобразительной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

Метапредметные:

- развивать сознательный подход к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Цель 1-го года обучения – содействие развитию творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, через цветовосприятие и нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Задачи:

Предметные:

- сформировать первоначальные знания о цветах радуги, о теплых и холодных красках, познакомить с основными приемами работы с акварелью, гуашью;

- научить передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов, правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Личностные:

- вызвать интерес к художественной изобразительной деятельности, развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление.

Метапредметные:

- развивать внимание, аккуратность, усидчивость, приучать доводить начатое дело до конца.

Цель 2-го года обучения – содействие формированию у учащихся художественного кругозора и приобретение ими опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

Предметные:

- сформировать у учащихся первоначальные знания о композиции, о пространственной постановке и четкой конструкции предметов;

- развить умение держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения плоскостей;

- сформировать навыки работы с различными художественными материалами в разных живописных техниках.

Личностные:

- воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;

- обогатить нравственный опыт, представления о добре и зле;

- развить воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира;

- привить навыки и умение сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные:

- воспитать потребность в постоянном развитии себя, как творческой личности;

- развивать критическое отношение к своей работе и уважительное отношение к работе своих товарищей;

- продолжать развивать память, внимание, усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

Содержание программы

Программа «Акварелька Плюс» рассчитана на 2 года обучения.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения)

№	Темы	Общее количес- тво часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теорети- ческие	Практи- ческие	
Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»					

1.	Вводное занятие. Знакомство с группой.	2	2	-	Вводное анкетирование
2	Знакомство с программой. Рисование на свободную тему.	3	1	2	Просмотр и обсуждение работ
3	Итоговое занятие	1	-	1	Просмотр и обсуждение работ
	Итого	6	3	3	
Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Введение в «цветоведение».				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Основные и дополнительные цвета. Творческое задание: «Ах, лето, лето!»»»	2	1	1	
2.2	Теплые, холодные цвета. Приемы акварельной живописи. Творческое задание: «Натюрморт с цветами»	2	1	1	
2.3	Листья на асфальте. Смешивание красок.	2	1	1	
2.3	Живопись без черной краски.	2	-	2	
2.4	Копирование лоскута ткани	2	-	2	
3.	Цветовой круг				Просмотр и обсуждение работ
3.1	Построение цветового круга	2	1	1	
3.2	Хроматические и ахроматические цвета Творческое задание: «Натюрморт в ахроматическом цвете»	2	1	1	
3.3	Цветовые гармонии Творческое задание: «Рисование пера павлина»	2	1	1	
3.4	Тепло холодность Творческое задание: «Закат над морем»	2	1	1	
	Богатство красок осени. Творческое задание: «Осенний пейзаж в теплых тонах»	2	1	1	
3.5	Творческое задание: «Осенний пейзаж в технике пуантилизма». Гуашь	4	-	4	
3.6	Творческое задание: «Осенний пейзаж в холодных тонах». Техника по- мокрому. Акварель	2	-	2	
4.	Цвет зимы				Просмотр и

4.1	Характеристика белого цвета Творческое задание: «Натюрморт с белой чашкой».	4	1	3	обсуждение работ
4.2	От синего к голубому Творческое задание: «Зимний пейзаж»	4	1	3	
4.2.	Творческое задание: «Новогодний Краснодар»	4	-	4	
4.2	Творческое задание: «Новогодняя ночь»	4	-	4	
4.3	Творческое задание: «Зимушка-зима» самостоятельная работа	4	-	4	
4.4	Творческое задание: «Новогодняя открытка»	2	-	2	
4.5.	Рождество Христово Творческое задание: «Светлый праздник Рождества»	4	1	3	
4.6	Творческое задание: «Рождественский ангел»	4	1	3	
4.6	История Рождественской открытки. Творческое задание: «Рождественская открытка»	2	1	1	
5	Итоговое занятие	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
	Итого	62	15	47	
Раздел «ЦВЕТ И ТЕНЬ»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Цвет и тень.				
2.1	Три правила, как нарисовать тень в цвете. Творческое задание: «Натюрморт из предметов в холодных тонах»	4	1	3	Просмотр и обсуждение работ
2.2	Карта светотени Творческое задание: «Натюрморт из предметов разной формы».	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
3	Итоговое занятие	1	-	1	Просмотр и обсуждение работ
	Итого	9	3	6	
Раздел «ЦВЕТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО КОМПОЗИЦИИ»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа

2	Цвет, объем, тон				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Передача объема цветом. Творческое задание: «Натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски» (акварель).	4	1	3	
2.2	Творческое задание: «Влюбленные коты».	4		4	
2.3	Творческое задание: «Рисование морского конька» (акварель).	4		4	
2.4	Творческое задание: «Открытка ко Дню защитника Отечества».	2	-	2	
2.5	Использование тона для передачи объема. Творческое задание: «Натюрморт из темных и светлых предметов»	4	-	4	
2.6	Творческое задание: «Открытка к празднику 8 Марта».	2	-	2	
2.7	Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Творческое задание: «Ночное небо». Акварель+соль	4	1	3	
2.8	Творческое задание: «Морские волны с помощью бумажного полотенца».	2	-	2	
2.9	Общее тоновое состояние. Целостность изображения. Творческое задание: «Натюрморт».	4	1	3	
2.10	Фактурная живопись. Творческое задание: «Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески». Этюд «Хлеб всему голова».	4	1	3	
3	Цвет и его роль в композиции				Просмотр и обсуждение работ
3.1	Основы композиции. Разбор художественных произведений. Творческое задание: «Тематическое рисование»	4	1	3	
3.2	Композиционные свойства цвета. Творческое задание: «Тематическое рисование»	4	1	3	
3.3	Составление контрастных цветовых сочетаний. Творческое задание: «Натюрморт из предметов контрастных цветов».	4	1	3	
3.4	Сочетание цветов в композиции.	4	1	3	

	Творческое задание: «Составление орнамента»			
3.5	Цветовое равновесие. Творческое задание: «Тематическое рисование»	4	1	3
3.6	Пространственное воздействие цвета Творческое задание: «Тематическое рисование».	4	1	3
3.7	Творческое задание: «Рисование по памяти». «Рисование по воображению»	5	-	5
4	Итоговое занятие. Выставка детских работ «Веселый вернисаж».	2		2
	Итого	67	11	56
	Всего	144	32	112

Содержание учебного плана

Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Техника безопасности при работе с красками. Правила поведения в объединении.

2. Знакомство с программой.

Теория: Знакомство с программой.

Практика: Рисование на свободную тему.

3. Итоговое занятие

Практика: Просмотр и обсуждение работ.

Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ».

1. Вводное занятие.

2. Введение в «цветоведение».

Теория: Основные и дополнительные цвета. Теплые, холодные цвета. Приемы акварельной живописи. Смешивание красок.

Практика: Листья на асфальте. Смешивание красок. Творческое задание: «Ах, лето, лето!», «Натюрморт с цветами». Живопись без черной краски. Копирование лоскута ткани.

3. Цветовой круг.

Теория: Построение цветового круга. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовые гармонии. Тепло холодность. Богатство красок осени.

Практика: Построение цветового круга. Творческое задание: Натюрморт в ахроматическом цвете. Творческое задание: Рисование пера павлина. Творческое задание: «Закат над морем». Творческое задание: «Осенний пейзаж в теплых тонах». Творческое задание: «Осенний пейзаж в технике

пуантилизма» (гуашь). Творческое задание: «Осенний пейзаж в холодных тонах» Техника по-мокрому. Акварель.

4. Цвет зимы.

Теория: Характеристика белого цвета. От синего к голубому.

Практика: Творческое задание: «Натюрморт с белой чашкой». История Рождественской открытки. Творческое задание: Зимний пейзаж, Новогодний Краснодар, Новогодняя ночь, «Зимушка-зима». «Новогодняя открытка», Рождество Христово, «Светлый праздник Рождества», Рождественский ангел, «Рождественская открытка». Фактурная живопись.

5. Итоговое занятие.

Просмотр и обсуждение работ. Беседы об искусстве.

Раздел «ЦВЕТ И ТЕНЬ».

1. Вводное занятие.

2. Цвет и тень.

Теория: Три правила, как нарисовать тень в цвете. Карта светотени.

Практика: Карта светотени. Творческое задание: «Натюрморт из предметов в холодных», «Натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски» (акварель), «Натюрморт из предметов разной формы».

3. Итоговое занятие. Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «ЦВЕТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО КОМПОЗИЦИИ».

1. Вводное занятие

2. Цвет, объем, тон.

Теория: Передача объема цветом. Использование тона для передачи объема. Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Общее тоновое состояние. Целостность изображения. Фактурная живопись.

Практика: Творческое задание: «Натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски» (акварель). Творческое задание: «Влюбленные коты». Творческое задание: «Рисование морского конька» (акварель). Творческое задание: «Открытка ко Дню защитника Отечества». Использование тона для передачи объема. Творческое задание: «Натюрморт из темных и светлых предметов». Творческое задание: «Открытка к празднику 8 Марта». Творческое задание: «Ночное небо». Акварель+соль. Творческое задание: «Морские волны с помощью бумажного полотенца». Творческое задание: «Натюрморт». Творческое задание: «Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески». Этюд «Хлеб всему голова».

3. Цвет и его роль в композиции.

Теория: Основы композиции. Разбор художественных произведений. Композиционные свойства цвета. Составление контрастных цветовых сочетаний. Сочетание цветов в композиции. Цветовое равновесие. Пространственное воздействие цвета.

Практика: Творческое задание: «Тематическое рисование». Творческое задание: «Тематическое рисование». Творческое задание: «Натюрморт из предметов контрастных цветов». Творческое задание: «Составление

орнамента». Творческое задание: «Тематическое рисование». Творческое задание: «Рисование по памяти»

4. Итоговое занятие.

Выставка детских работ «Веселый вернисаж».

Учебный план (2 год обучения)

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел «АКВАРЕЛЬ И ГУАШЬ»					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Декоративная живопись				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Орнамент. Стили и мотивы Творческое задание: «Построение линейного геометрического орнамента»	3	1	2	
2.2	Творческое задание: «Построение линейного растительного орнамента»	3	1	2	
2.3	Декоративный натюрморт. Творческое задание: «Рисование натюрморта из 3 предметов»	3	1	2	
2.4	Творческое задание: «Построение орнамента в круге»	3	1	2	
3	Техника Акварельной живописи				Просмотр и обсуждение работ
3.1	Техника «по сухому».	3	1	2	
3.2	Техника «по сырому».	3	1	2	
3.3	Техника «мазки».	3	1	2	
3.4	Многослойная акварель (лессировки).	3	1	2	
4.	Техники живописи гуашью				Просмотр и обсуждение работ
4.1	Окрашивание фона. Подмалевок и заливка. Гуашевая заливка с переходом цвета	3	1	2	
4.2	Влажное по влажному	3	1	2	
4.3	Техника «Сухая кисть»	3	1	2	
4.4	Техника Лессировки.	3	1	2	
5	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого	40	13	27	

Раздел «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»					
1	Вводное занятие	1	1		
2	Нетрадиционные техники акварельной живописи				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Акварель + соль.	3	1	2	
2.2	Акварель + свеча или восковые мелки.	3	1	2	
2.4	Акварель + мыльная пена	3	1	2	
2.5	Монотипия	3	1	2	
3	Нетрадиционные техники живописи гуашью				Просмотр и обсуждение работ
3.1	Техника Ниткография	3	1	2	
3.2	Техника Монотипия	3	1	2	
3.3	Техника Пуантилизм	3	1	2	
3.4	Техника Набрызг	3	1	2	
3.5	Техника Отпечаток	3	1	2	
4	Композиция				Просмотр и обсуждение работ
4.1	Композиционный центр	3	1	2	
4.2	Контраст в композиции	3	1	2	
4.3	Статика и движение	3	1	2	
5	Тематическое рисование				Просмотр и обсуждение работ
5.1	Творческое задание: «Зимний Краснодар»	6	1	5	
5.2	Творческое задание: «Зима в Простоквашино»	3	1	2	
5.3	Творческое задание: «Рождественский сочельник»	6	1	5	
5.4	Творческое задание: «Рождественский ангел»	3	1	2	
5.5	Творческое задание: «Новогодняя открытка»	3	1	2	
6	Итоговое занятие	4	-	4	Выставка
	Итого	62	18	44	
Раздел «РИСУЕМ ЧЕЛОВЕКА И НАТЮРМОРТ»					
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2	Рисование с натуры				Просмотр и обсуждение работ
2.1	Творческое задание: «Натюрморт из трех предметов»	6	1	5	

2.2	Творческое задание: «Натюрморт с драпировкой»	6	1	5	Просмотр и обсуждение работ
3	Рисование человека				
3.1	Беседы об искусстве. Портрет в произведениях русских художников.	3	2	1	
3.2	Творческое задание: «Портрет человека»	6	1	5	
3.3	Рисование фигуры человека в движении	6	1	5	
4	Тематическое рисование				
4.1	Творческое задание: «Защитники Отечества»	3	-	3	
4.2	Творческое задание: «Открытка к празднику 23 февраля»	3	-	3	
4.3	Творческое задание: «Городской пейзаж»	6	-	6	
4.4	Творческое задание: «Открытка к Празднику 8 Марта»	3	-	3	
5	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка
	Итого	47	8	39	
Раздел «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»					
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Рисование животных				
2.1	Творческое задание: «Голова тигра»	6	1	5	
2.2	Творческое задание: «Розовый фламинго»	6	1	5	
2.3	Творческое задание: «Благородный олень»	6	1	5	
2.4	Творческое задание: «Белый медведь»	6	1	5	
3	Тематическое рисование				Просмотр и обсуждение работ
3.1	Творческое задание: «Балет, балет...»	6	-	6	
3.2	Творческое задание: «Роспись пасхальных яиц»	6	-	6	
3.3	Творческое задание: «Этих дней не смолкнет слава»	6	-	6	

3.4	Творческое задание: «Открытка ко Дню Победы»	3		3	
3.5	Творческое задание: «Натюрморт Весенние цветы»	6	-	6	
3.6	Синяя вечность	6	-	6	
3.7	Творческое задание: «Караван пустыни»	6	-	6	
4	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого	67	4	63	
	Всего	216	43	173	

Содержание учебного плана

Раздел «АКВАРЕЛЬ И ГУАШЬ».

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в клубе. ТБ при работе с красками.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Декоративная живопись.

Теория: Понятие декоративности. Орнамент. Стили и мотивы. Декоративный натюрморт.

Практика: Творческое задание: «Построение линейного геометрического орнамента». Творческое задание: «Построение линейного растительного орнамента». Творческое задание: «Рисование натюрморта из 3 предметов». Творческое задание: «Построение орнамента в круге».

3. Техника Акварельной живописи.

Теория: Особенности акварельной живописи. Техника «по сухому». Техника «по сырому». Техника «мазки». Многослойная акварель (лессировки).

Практика: Акварель «по сухому» (Итальянская акварель). Акварель по мокрому (Английская акварель). Смешанная техника акварели. Однослойная техника акварели. Особенности акварели в один слой «мокрым по сухому». Многослойная техника акварели (лессировка). Техника «мазки». Многослойная акварель (лессировки). Беседы об искусстве. Художники-акварелисты.

Творческое задание: «Натюрморт из 3-х предметов», «Караван верблюдов», «Волшебное дерево», «Розовые цветы».

4. Техники живописи гуашью.

Теория: Окрашивание фона. Подмалевки и заливка. Гуашевая заливка с переходом цвета. Влажное по влажному. Техника «Сухая кисть». Техника «Лессировка», Техника «Гризайль».

Практика: Творческое задание: «Закат над морем», «Туманное утро», «Натюрморт с овощами», «Осенний пейзаж».

Итоговое занятие.

Промежуточная выставка работ. Беседа об искусстве

Раздел «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ».

1. Вводный занятие.

2. Нетрадиционные техники акварельной живописи.

Теория: Акварель + соль. Акварель + свеча или восковые мелки. Акварель+мыльная пена. Монотипия.

Практика: Творческое задание: «Осенние астры», «Фантазия», «Розовый фламинго».

3. Нетрадиционные техники живописи гуашью.

Теория: Техника Ниткография. Техника Монотипия. Техника Пуантилизм. Техника Набрызг. Техника Отпечаток.

Практика: Творческое задание: «Осенний пейзаж», «Морской пейзаж», «Натюрморт с подсолнухами», «Зимний лес», «Осенний листопад». Выполнение творческого задания с использованием всех техник.

4. Композиция.

Теория: Композиционный центр. Контраст в композиции. Виды контраста. Статика и движение.

Практика: Творческое задание: «Натюрморт из 5 предметов», «Абстрактная композиция».

5. Тематическое рисование.

Теория: Объяснение техник исполнения и прорисовки творческих заданий.

Практика: Творческое задание: «Зимний Краснодар», «Зима в Простоквашино», «Рождественский сочельник», «Рождественский ангел», «Новогодняя открытка».

6. Итоговое занятие.

Рождественская выставка работ. Беседа об искусстве.

Раздел «РИСУЕМ ЧЕЛОВЕКА И НАТЮРМОРТ».

1. Вводное занятие.

Промежуточное анкетирование.

2. Рисование с натуры.

Теория: Объяснение техник исполнения и прорисовки творческих заданий.

Практика: Творческое задание: «Натюрморт из трех предметов», «Натюрморт с драпировкой».

3. Рисование человека.

Теория: Беседы об искусстве. Портрет в произведениях русских художников.

Практика: Творческое задание: «Портрет человека». Рисование фигуры человека в движении.

4. Тематическое рисование.

Теория: Объяснение техник исполнения и прорисовки творческих заданий.

Практика: Творческое задание: «Защитники Отечества», «Открытка к празднику 23 февраля», «Городской пейзаж», «Открытка к Празднику 8 Марта».

5. Итоговое занятие.

Промежуточная выставка. Беседы об искусстве.

Раздел «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ».

1. Вводное занятие.

Практика: Игры по Цветоведению.

2. Рисование животных.

Теория: Объяснение техник исполнения и прорисовки творческих заданий. Построение на основе геометрических фигур.

Практика: Творческое задание: «Голова тигра», «Розовый фламинго», «Благородный олень», «Белый медведь».

3. Тематическое рисование.

Теория: Объяснение техник исполнения и прорисовки творческих заданий.

Практика: Творческое задание: «Балет, балет...», «Роспись пасхальных яиц», «Этих дней не смолкнет слава», «Открытка ко Дню Победы», «Натюрморт Весенние цветы», «Караван пустыни», Синяя вечность.

4. Итоговое Занятие.

Итоговая выставка детских работ.

Планируемые результаты 1-го года обучения.

Предметные: учащиеся знают основные и дополнительные краски, основные способы смешения красок, используют в своей работе тёплые и холодные цвета; освоили основные приёмы работы с акварелью, гуашью; передают в рисунке форму, объём, пространство с помощью цвета, знакомы с цветовым кругом и используют эти знания в своих работах.

Личностные: учащиеся интересуются изобразительной деятельностью, у них развиты фантазия, творческая активность. Ребята знакомы с произведениями великих художников России и мира.

Метапредметные: учащиеся внимательны, активны, аккуратны, усидчивы.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

Предметные: учащиеся научатся понимать значение искусства в жизни человека и общества; воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; уметь различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; уметь различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознанию общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражать их в собственной художественной деятельности; уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путем трансформации известных.

Личностные: в результате непосредственной практики в живописи у ребят начнет развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формируются

основы анализа произведения искусства; расширится представление о предметах, разовьется зрительная память, наблюдательность, глазомер, моторика руки, тонкое зрительное восприятие цвета, которые необходимы людям разных специальностей;

Метапредметные: метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); в активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); в обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; в способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников. Учащиеся активны, внимательны, аккуратны, дружелюбны, с богато развитой творческой фантазией.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-2, для каждой учебной группы по программе «Акварелька Плюс».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы; в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – выставки детских работ в конце I и II полугодия.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – не планируется.

Раздел программы «Воспитание».

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как посещение театров, концертов, музеев.

Беседы об изобразительном искусстве, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники «Здравствуй, Осень», «Пришла Весна», конкурсы, выставки «Осенний вернисаж», участие в муниципальной выставке «Город мастеров» и других выставках и конкурсах краевого и всероссийского значения (в том числе и дистанционно).

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие лучших работ в выставках и праздниках клуба и Центра, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие идеи. Встречи с мастерами художественного искусства формируют мировоззрение в области изобразительного творчества.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали,

национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных художников, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Акварелька»

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Родительское собрание	В начале и в конце обучения	собрание	протокол родительского собрания
2.	Подготовка творческих работ, посвященных календарным праздникам	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
3.	Подготовка творческих работ для городских, краевых конкурсов.	В течение года	занятие-практикум	Поздравительные творческие работы
4.	Патриотическая работа	В течение года	беседа	Рисунок и письмо солдату
5.	Профориентационная работа. Посещение выставок/музеев.	В течение года	Экскурсия	Статья на сайте учреждения/странице ВК

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

Материально-техническое обеспечение - светлое, просторное помещение; мебель на 12 посадочных мест; столы с легко моющимся покрытием.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - бумага, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, бумага для акварели, картон, цветные и простые карандаши, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, палитра, губки стека, тканевые сухие и влажные салфетки.

Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), страница в социальной сети ВК, блог педагога: <http://akvarelkaitm.blogspot.com>.

Кадровое обеспечение – Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (в середине обучения – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 3) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Акварелька ПЛЮС" (Приложение 4).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребенка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Формы аттестации.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 5), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 6).

Формы подведения итогов:

- выставка;
- готовая работа;
- конкурс;

- открытое занятие;
- итоговый отчет.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология педагогической мастерской,
- технология решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающая.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, лекция, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

Тематика и формы методических материалов по программе: пособия по цветоведению, по технике акварельной живописи, по технике живописи гуашью.

Дидактические материалы – раздаточные материалы по цветоведению, инструкционные, технологические карты поэтапного рисования предметов, животных, человека, задания, упражнения, образцы творческих заданий, выполненных преподавателем, статьи, публикации с описанием техники выполнения; наглядные пособия, таблицы, эскизы будущих изделий; слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Алгоритм учебного занятия

Подготовительный этап: занятие начинается с проверки готовности учащихся объединения. Педагог объявляет тему занятия, учащиеся кратко повторяют пройденное на предыдущих занятиях.

Основной этап: педагог вместе с ребятами разбирает новую тему, рассматривает и комментирует репродукции картин, образцы творческого задания, инструктирует по выполнению творческого задания. Учащиеся самостоятельно под руководством педагога выполняют творческое задание.

Заключительный этап: просмотр и обсуждение выполненных работ.

Список литературы для педагогов

1. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
2. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.; ТЦ Сфера, 2002.
4. Коровина Т. Н. Рисуем портрет - Издательство: Клуб семейного досуга, 2011 г. - 96 с. - Серия: Школа рисования от А до Я.
5. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. Занятия по изобразительной деятельности - М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Киреева Л.Г., Саськова О.А. Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград; Изд. «Учитель», 2008.
7. Неменский Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006.
8. Павлова О.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Волгоград, 2008.
9. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение, 1982.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: практическое приложение. Ярославль: Академия детства, 2007.

Список литературы для детей

1. Гинзбург Н. (ред.) Основы рисунка. - Издательство: АСТ, Астрель, 2002.
2. Цаплина Вера. Художник Диана Лапшина. Солнечная сказка о цветах и красках. Сказка.– 2013.
3. Уотт Фиона, Милборн Анна, Диккенс Роузи. Творческая мастерская юного художника - Издательство " Робинс", 2011.

Список литературы для родителей

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.

Интернет-ресурсы

1. https://www.youtube.com/channel/UCiS_NLPDswBKrP9BqEDlQJw
2. <https://www.youtube.com/channel/UCq-ux75gZW73MnEJUzMzwzA>
3. <https://www.youtube.com/channel/UCCJR2fHtwpHs5eYimbCNQA>
4. <https://www.youtube.com/channel/UCktiC07wsJGQQJGv9WnYVXA>

Календарный учебный график (1 год обучения)

Название группы _____ (1 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Раздел «ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ»					
1-2	Вводное занятие. Знакомство с группой.	2	Беседа, игра, анкетирование	Наблюдение		
3-4	Знакомство с программой. Рисование на свободную тему.	2	Беседа, самостоятельная работа	Просмотр работ		
5-6	Итоговое занятие	2	Беседа об искусстве	Наблюдение		
	Раздел «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»					
7-8	Вводное занятие	2	Беседа. Творческая работа	Просмотр работ		
9-10	Введение в «цветоведение». Основные и дополнительные цвета Творческое задание: «Ах, лето, лето!»»	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
11-12	Теплые, холодные цвета. Приемы акварельной живописи. Творческое задание «Натюрморт с цветами»	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
13-14	Листья на асфальте. Смешивание красок.	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
15-16	Живопись без черной краски.	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

17-18	Копирование лоскута ткани	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
19-20	Цветовой круг. Построение цветового круга	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
21-22	Хроматические и ахроматические цвета т/з Натюрморт в ахроматическом цвете	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
23-24	Цветовые гармонии т\з Рисование пера павлина	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
25-26	Тепло холодность т/з «Закат над морем»	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
27-28	Богатство красок осени. т/з Осенний пейзаж в теплых тонах	2	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
29-30	Т/з Осенний пейзаж в технике пуантилизма. Гуашь	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
31-32	Т/з Осенний пейзаж в технике пуантилизма. Гуашь	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
33-34	т/з Осенний пейзаж в холодных тонах. Техника по-мокрому. Акварель	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
35-36	Характеристика белого цвета т/з Натюрморт с белой чашкой.	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
37-38	Характеристика белого цвета т/з Натюрморт с белой чашкой.	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
39-40	От синего к голубому	2	Рассказ.	Просмотр и		

	т/з Зимний пейзаж		Творческая работа	обсуждение работ		
41-42	От синего к голубому т/з Зимний пейзаж	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
43-44	т/з Новогодний Краснодар	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
45-46	т/з Новогодний Краснодар	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
47-48	т/з Новогодняя ночь	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
49-50	т/з Новогодняя ночь	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
51-52	т/з «Зимушка-зима» самостоятельная работа	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
53-54	т/з «Зимушка-зима» самостоятельная работа	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
55-56	т/з «Новогодняя открытка»	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
57-58	Рождество Христово т/з «Светлый праздник Рождества»	2	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
59-60	Рождество Христово т/з «Светлый праздник Рождества»	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
61-62	Т/з Рождественский ангел	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение		

				работ		
63-64	Т/з Рождественский ангел	2	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
65-66	История Рождественской открытки. т/з « Рождественская открытка»	2	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
67-68	Итоговое занятие	2	Выставка работ Беседа об искусстве	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ЦВЕТ И ТЕНЬ»						
69-70	Водное занятие	2	Анкетирование рассказ	Просмотр и обсуждение работ		
71-72	Три правила, как нарисовать тень в цвете. т/з Натюрморт из предметов в холодных тонах	2	Беседа. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
73-74	Три правила, как нарисовать тень в цвете. т/з Натюрморт из предметов в холодных тонах	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
75-76	Карта светотени т/з Натюрморт из предметов разной формы.	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
77-78	Итоговое занятие	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
Раздел «ЦВЕТ КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО КОМПОЗИЦИИ»						
79-80	Вводное занятие	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
81-82	Цвет, объем, тон. Передача объема цветом. Творческое задание: натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

	Акварель.					
83-84	Передача объема цветом. Творческое задание: натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски Акварель.	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
85-86	Т.з. Влюбленные коты.	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
87-88	Т.з. Влюбленные коты.	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
89-90	Т.з. Рисование морского конька. Акварель	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
91-92	Т.з. Рисование морского конька. Акварель	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
93-94	Т/з Открытка ко Дню защитника Отечества».	2	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
95-96	Использование тона для передачи объема. Т.з Натюрморт из темных и светлых предметов	2	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
97-98	Использование тона для передачи объема. Т.з Натюрморт из темных и светлых предметов	2	Беседа. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
99-100	т/з Открытка к празднику 8 Марта	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
101-102	Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Т.з. Ночное небо. Акварель+соль	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
103-104	Изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Т.з. Ночное небо. Акварель+соль	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

105-106	Т.з. морские волны с помощью бумажного полотенца.	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
107-108	Общее тоновое состояние. Целостность изображения. Т.з Натюрморт	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
109-110	Общее тоновое состояние. Целостность изображения. Т.з Натюрморт	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
111-112	Фактурная живопись. Т.з Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески. Этюд «Хлеб всему голова».	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
113-114	Фактурная живопись. Т.з Живопись акварелью по манной крупе. Имитация фрески. Этюд «Хлеб всему голова».	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
115-116	Цвет и его роль в композиции Основы композиции. Разбор художественных произведений. Т.з. Тематическое рисование	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
117-118	Основы композиции. Разбор художественных произведений. Т.з. Тематическое рисование	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
119-120	Композиционные свойства цвета. Т.з. Тематическое рисование	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
121-122	Композиционные свойства цвета. Т.з. Тематическое рисование	2	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
123-124	Составление контрастных цветовых сочетаний. Т.з. Натюрморт из предметов контрастных цветов.	2	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
125-126	Составление контрастных цветовых сочетаний. Т.з. Натюрморт из предметов контрастных цветов.	2	Беседа. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

127-128	Сочетание цветов в композиции Т.з. Составление орнамента	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
129-130	Сочетание цветов в композиции Т.з. Составление орнамента	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
131-132	Цветовое равновесие. Т.з. Тематическое рисование	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
133-134	Цветовое равновесие. Т.з. Тематическое рисование	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
135-136	Пространственное воздействие цвета Т.з. Тематическое рисование.	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
137-138	Пространственное воздействие цвета Т.з. Тематическое рисование.	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
139-140	Т.з. Рисование по памяти	2	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
141-142	Т.з. Рисование по воображению	2	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
143-144	Итоговое занятие Выставка детских работ «Веселый вернисаж».	2	Выставка работ	Просмотр и обсуждение работ		

Календарный учебный график (2 год обучения)

Название группы _____ (2 г.о.);

дни недели: _____

время _____

место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»					
1,2,3	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения в клубе. ТБ при работе с красками.	3	Беседа, игра, анкетирование	Наблюдение		
4,5,6	Декоративная живопись. Орнамент. Стили и мотивы. Орнамент в круге	3	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
7,8,9	Декоративная живопись. Линейный геометрический и линейный растительный орнамент.	3	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
10,11,12	Декоративная живопись. Декоративный натюрморт.	3	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
13,14,15	Техника Акварельной живописи. Акварель по сухому» (Итальянская акварель).	3	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
16,17,18	Техника Акварельной живописи. Акварель помокрому (Английская акварель).	3	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
19,20,21	Техника Акварельной живописи. Однослойная техника акварели «мокрым по сухому».	3	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
22,23,24	Техника Акварельной живописи. Многослойная	3	Рассказ	Просмотр и		

	техника акварели (лессировка)		Творческая работа	обсуждение работ		
25,26,27	Техника живописи гуашью. Окрашивание фона. Подмалевок и заливка. Гуашевая заливка с переходом цвета.	3	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
28,29,30	Техника живописи гуашью. Влажное по влажному. Техника «Сухая кисть».	3	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
31,32,33	Техника живописи гуашью. Техника «Лессировка», Техника «Гризайль».	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
РАЗДЕЛ «НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»						
34,35,36	Вводное занятие. Беседа об искусстве. Викторина.	3	Беседа Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
37,38,39	Нетрадиционные техники акварельной живописи. Акварель + соль	3	Рассказ Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
40,41,42	Нетрадиционные техники акварельной живописи. Акварель + Восковые мелки	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
43,44,45	Нетрадиционные техники акварельной живописи. Акварель + мыло	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
46,47,48	Нетрадиционные техники акварельной живописи. Монотипия	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
49,50,51	Нетрадиционные техники живописи гуашью Техника Ниткография.	3	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
52,53,54	Нетрадиционные техники живописи гуашью Техника Пуантилизм	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
55,56,57	Нетрадиционные техники живописи гуашью.	3	Творческая работа	Просмотр и		

	Техника Набрызг			обсуждение работ		
58,59,60	Нетрадиционные техники живописи гуашью Техника Монотипия	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
61,62,63	Нетрадиционные техники живописи гуашью Техника Отпечаток	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
64,65,66	Композиция. Композиционный центр.	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
67,68,69	КомпозицияКомпозиционный центр.	3	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
70,71,72	Композиция Контраст в композиции.	3	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
73,74,75	Композиция Виды контраста	3	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
76,77,78	Композиция. Статика и движение	3	Рассказ. Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
79,80,81	Композиция. Статика и движение	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
82,83,84	Тематическое рисование. «Зима в Простоквашено».	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
85,86,87	Тематическое рисование. «Зимний Краснодар»,	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
88,89,90	Тематическое рисование. «Рождественский сочельник»	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение		

				работ		
91,92,93	Тематическое рисование. «Рождественский ангел»,	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
94,95,96	Итоговое занятие. Рождественская выставка работ	3	Выставка работ	Просмотр и обсуждение работ		
РАЗДЕЛ «ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»						
97,98,99	Вводное занятие. Беседа об искусстве.	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
100,101,102	Жанры изобразительного искусства. Жанр «Натюрморт»	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
103,104,105	Жанры изобразительного искусства. Жанр «Натюрморт»	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
106,107,108	Жанры изобразительного искусства..Жанр «Портрет»	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
109,110,111	Жанры изобразительного искусства. .Жанр «Портрет»	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
112,113,114	Жанры изобразительного искусства. Жанр «Пейзаж»	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
115,116,117	Жанры изобразительного искусства. Жанр «Пейзаж»	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
118,119,120	Жанры изобразительного искусства. Былинно-сказочный жанр	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
121,122,123	Жанры изобразительного искусства Былинно-сказочный жанр.	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение		

				работ		
124,125,1 26	Жанры изобразительного искусства. Батальный жанр	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
127,128,1 29	Жанры изобразительного искусства. Батальный жанр	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
130,131,1 32	Жанры изобразительного искусства. Бытовой жанр	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
133,134,1 35	Жанры изобразительного искусства. Бытовой жанр	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
136,137,1 38	Тематическое рисование. Открытка к празднику 8 Марта	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
139,140, 141	Тематическое рисование. Открытка к празднику 8 марта	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
142,143, 144	Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
145,146, 147	Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
148,149, 150	Итоговое занятие. Промежуточная выставка. Беседы об искусстве.	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
РАЗДЕЛ «ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»						
151,152,1 53	Тематическое рисование. Натюрморт «Весенние цветы»	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
154,155,1 56	Тематическое рисование. Велосипед с цветами.	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

157,158,1 59	Тематическое рисование	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
160,161,1 62	Тематическое рисование	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
163,164,1 65	Тематическое рисование	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
166,167,1 68	Тематическое рисование Роспись пасхальных яиц	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
169,170,1 71	Тематическое рисование. Роспись пасхальных яиц	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
172,173,1 74	Тематическое рисование. Православная Пасха	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
175,176,1 77	Тематическое рисование. Православная Пасха	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
178,179,1 80	Тематическое рисование. Открытка к Пасхе	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
181,182,1 83	Тематическое рисование Кошка на заборе.	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
184,185,1 86	Тематическое рисование Кошка на заборе	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
187,188,1 89	Тематическое рисование Балет, балет	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
190,191,1 92	Тематическое рисование. Балет, балет	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
193,194,1 95	Тематическое рисование. Памяти павших	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
196,197,1 98	Тематическое рисование. Памяти павших	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
199,200,2 01	Тематическое рисование. Открытка ко Дню Победы	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
202,203,2 04	Тематическое рисование. Машина ретро	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
205,206,2 07	Тематическое рисование. Машина ретро	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

208,209,2 10	Тематическое рисование. Лавандовое поле.	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
211,212,2 13	Итоговое занятие Итоговое тестирование	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		
214,215,2 16	Итоговое занятие Итоговый вернисаж.	3	Творческая работа	Просмотр и обсуждение работ		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Акварелька Плюс»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Основы рисунка	Не владеет навыками рисования	Минимальный	0	Наблюдение, самостоятельная работа на заданную тему, тестирование, контрольный опрос
	Умело владеет навыками рисования	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками рисования с использованием сложных графических приемов	Повышенный	2	
Основы композиции	Не владеет знаниями основных принципов композиции	Минимальный	0	Наблюдение, самостоятельная работа на заданную тему, тестирование, контрольный опрос
	Владеет знаниями основных принципов композиции, умело применяя их на практике с помощью преподавателя	Базовый	1	
	Владеет знаниями основных принципов композиции, грамотно применяя их на практике	Повышенный	2	
Основы цветоведения	Не обладает знаниями основных принципов и методов цветоведения	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Обладает элементарными знаниями основных принципов и методов цветоведения	Базовый	1	
	В полной мере обладает знаниями основных принципов и методов цветоведения	Повышенный	2	
Основы живописи	Не владеет навыками и приемами живописи	Минимальный	0	Наблюдение, самостоятельная работа на
	Умело владеет навыками и приемами живописи	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками и приемами с	Повышенный	2	

	использованием сложных живописных техник			заданную тему, тестирование, контрольный опрос
Виды и жанры ИЗО	Не знает основные виды и жанры ИЗО	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Знает основные виды и жанры ИЗО	Базовый	1	
	В полной мере обладает знаниями основных видов и жанров ИЗО, применяя анализ и сравнительный метод	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	

Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	

		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные	Базовый	1	

	другим людям.			
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Акварелька ПЛЮС»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

[illegible]

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)
 Отдел _____
 Объединение _____
 Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____
 ФИО педагога _____
 Дата проведения аттестации _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____
 Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.
 Всего выпущено _____ обучающихся.
 Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:
 повышенный уровень _____ чел.
 базовый уровень _____ чел.
 минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____
 Члены аттестационной комиссии _____

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ

педагога дополнительного образования

объединение _____

за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____

(Ф.И.О. родителя)

2) _____

(Ф.И.О. родителя)

3) _____

(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____

Индивидуальный учебный план (индивидуальный образовательный маршрут)

в рамках осваиваемой дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы _____
направленности (направленность программы) « _____ »
_____»
(наименование программы) для обучающегося (обучающейся) _____ (ФИО)

на _____ учебный год (учебный период)

1. Начало учебного года (учебного периода): _____
2. Окончание учебного года (учебного периода): _____
3. Общее количество учебных часов по программе: _____
4. Продолжительность учебных занятий: _____ раз(а) в неделю _____ занятие(я) по _____ минут.
5. Продолжительность учебного года (учебного периода): _____
6. Режим работы: (расписание учебных занятий): _____

7. Проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации:

- текущий контроль _____
- промежуточная (итоговая) аттестация _____

8. Место проведения учебных занятий по программе: _____

9. Индивидуальный учебный план

№ п/п	Учебные занятия в рамках реализации ДООП (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Место и форма проведения	Форма контроля/ аттестации	ФИО педагога, должность
№ п/п	Учебные (дополнительные) консультации, лекции, семинары, вебинары, видеолекции, УТС (очные, заочные, дистанционные)	Дата проведения (планируемая/ фактическая)/ кол-во часов	Название мероприятия	Место и форма проведения	ФИО педагога, должность

№ п/п	Самостоятельная работа в рамках ДООП	Дата проведения (в часах)	Перечень тем, заданий, выполненных самостоятельно	Форма выполнения работ	Дополнительная информация
№ п/п	Участие в мероприятиях в рамках ДООП (олимпиады, конкурсы, конференции, выставки, соревнования и т.д.)	Дата проведения	Название мероприятия	Место проведения	Результат участия

**Договор о сетевой форме реализации
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

г. Краснодар

«___» _____ 20__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество», осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии № 08449 от 14.07.2017 г., именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора Лященко Марины Анатольевны, действующей на основании Устава с одной стороны и

_____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице

_____, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе «Стороны», заключили настоящий договор (далее Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является взаимодействие Сторон в области реализации Сторонами дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение № 1) с использованием сетевой формы (далее соответственно - сетевая форма, Образовательная программа).

1.2. Стороны договариваются о совместном взаимодействии для решения следующих задач:

- совместная реализация дополнительных образовательных программ;
- объединение ресурсов Сторон для повышения качества реализации дополнительных образовательных программ;
- расширение доступа обучающихся к современным образовательным технологиям и средствам обучения за счет реализации дополнительных образовательных программ в сетевой форме;
- повышение эффективности использования материально-технической базы Сторон;
- совершенствование системы профориентационной работы с обучающимися, направленной на формирование технологической культуры, приобретение знаний и практических навыков.

1.3. Образовательная программа утверждается Организацией-участником совместно с Базовой организацией.

1.4. Образовательная программа реализуются в период «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы учебные кабинеты, оборудование и инвентарь, указанные в приложении к настоящему договору.

2.3. Образовательные программы, реализуемые с использованием Ресурсов, время, место их реализации, определяются приложением № 3 к настоящему Договору.

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет ____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участника не менее чем за 3 рабочих дня до начала реализации частей Образовательной программы, указанных в пункте 2.3 настоящего Договора.

2.5. Организация-участник не позднее 5 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов.

Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Стороны отдельно оговаривают, что заключение настоящего Договора не влечет возникновение финансовых обязательств. Предоставление материально-технических ресурсов и инфраструктуры Сторонами в двустороннем порядке осуществляются на безвозмездной основе.

Финансирование отдельных частей Образовательной программы осуществляется за счёт средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания каждой из Сторон, пропорционально реализуемым частям Образовательной программы.

3.2. Заключение настоящего Договора не влечет возникновение обязательств имущественного характера, связанных с реализацией настоящего Договора.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный **пунктом 1.3** настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской

Федерации.

5.2. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Организации-участника.

5.3. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

В случае наступления форс-мажорных обстоятельств, срок исполнения обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и/или их последствия.

5.4. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по одному экземпляру для каждой из сторон.

Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

5.5. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

Приложение № 1 – Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Приложение № 2 – Список обучающихся

Приложение № 3 – Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Приложение № 4 – Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Организация-участник:	Базовая организация:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар творчества «Содружество»	
Адрес: 350000 г. Краснодар, ул. л. Красноармейская/Чапаева, 61/85/1	
Тел: 8(861) 259-46-87	
E-mail: cdtsoдруjestvo@kubannet.ru	
ОГРН 1022301442052	
ИНН 2309076094	
КПП 231101001	
Р/с 03234643037010001800	
Директор	
Марина Анатольевна Лященко	
МП	

Перечень дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Наименование дополнительных общеобразовательных программ	Направленность программ	Количество часов

Списки обучающихся

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
Базовой организации

«__» ____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор
Организации-участника

М.А. Лященко
«__» ____ 20__ г.

Расписание учебных и иных занятий, согласованное Сторонами

Группа	Программа	Адрес проведения	Педагог	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье

Список предоставляемых ресурсов каждой из Сторон, необходимых для реализации Образовательной программы.

Базовая организация предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3

Организация-участник предоставляет следующие ресурсы:

- 1
- 2
- 3