



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knnmc.kubannet.ru

От 03.03.2021 № 10

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогам муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования, преподавателям детских школ искусств города Краснодара в том, что опыт их работы был представлен в шестом выпуске электронного сборника педагогических идей городского методического объединения «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей».

№	Ф.И.О. педагога	Место работы	Должность	Тема мастер-класса
1	Агаджанян Сусанна Марленовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Игрушка для ёлки «Ангел»
2	Адзер Жанна Евгеньевна	МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»	преподаватель ИЗО	«Живописная работа гуашью «Осенний мотив»
3	Ашинова Рузана Нальбиевна	МБОУ ДО ДМЦ	педагог дополнительного образования	«Тряпичная кукла-оберег «Северная Бергения»
4	Баласанян Ирина Андреевна	МБОУ ДО ДМЦ	педагог дополнительного образования	«Сувенирный магнит «Цикламен» в технике квиллинг»
5	Бердыш Екатерина Юрьевна	МБОУ ДО ДМЦ	педагог дополнительного образования	«Тряпичная кукла-оберег «Подорожница»
6	Бибишева Елена Анатольевна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Изготовление броши «Птица-Райская»
7	Бурьба Кристина Артуровна	МБОУ ДО «Детско- юношеский центр»	педагог дополнительного образования	«Пасхальная открытка «Волшебное яйцо»

8	Гопова Елена Александровна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог дополнительного образования	«Панно «Осенние листья»
9	Давидян Светлана Априосовна	МБОУ ДО ЦРТДЮ	педагог дополнительного образования	«Поделка «Снеговик» из фоамирана»
10	Иванова Тамара Магеррамовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Натюрморт «Осенний букет» в технике набрызг»
11	Кравченко Ольга Александровна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Креативное рисование мыльными пузырями»
12	Курганская Анастасия Дмитриевна	МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»	преподаватель ИЗО	«Декоративный натюрморт пастелью»
13	Лахман Татьяна Николаевна	МБОУ ДО «Детская школа искусств «Овация»	преподаватель декоративно-прикладного творчества	«Контурная аппликация из кожи «Мать и дитя»
14	Леонтьева Юлия Михайловна	МБУ ДО ЦТР «Центральный»	педагог дополнительного образования	Методическая разработка занятия «Ваза из нетрадиционных материалов»
15	Ломакина Ирина Алексеевна	МБОУ ДО ДМЦ	педагог дополнительного образования	«Дерево на закате» в стиле абстрактного пейзажа
16	Лялина Галина Вениаминовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Красные маки»
17	Ляхова Ольга Анатольевна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Закладка «Ажур», «Открытка «Матрёшка»
18	Милосердова Елена Петровна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Изготовление бабочки в технике джутовая филигрань»
19	Морозова Татьяна Викторовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Сувенир из соломки «Ёлочка»
20	Немчинова Елена Александровна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог дополнительного образования	«Фенечка на «Ромашке»
21	Скворцова Карина Игоревна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог дополнительного образования	«Новогодняя игрушка «Дед Мороз»
22	Третьякова Елена Александровна	МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»	педагог дополнительного образования	«Закладка крючком «Коровка»
23	Хадипаш Римма Сагидовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	педагог дополнительного образования	«Сувенир «Гвоздика. Памятный подарок ветерану»
24	Широкожухова Зоя Павловна	МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»	преподаватель ИЗО	«Натюрморт с овощами и фруктами»

25	Гниденко Елена Николаевна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	заместитель директора, методист	«Требования к структуре, описанию и оформлению мастер-классов по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству»
26	Шнайдер Марика Викторовна	МБОУ ДО ЦТ «Содружество»	заместитель директора, педагог дополнительного образования	«Создание качественных изображений. базовая обработка фотографий при поэтапном описании мастер-класса»

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

Главный специалист МКУ КНМЦ
Рябошапка Т.В.
235-15-44

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Технология обучения леворуких детей вязанию крючком»
педагога дополнительного образования Хадипаш Риммы Сагидовны
и методиста Петруниной Екатерины Сергеевны
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

Представленная методическая разработка направлена на оказание помощи педагогам, учителям труда муниципальных образовательных организаций, работающим с леворукими детьми. В основу методической разработки положен опыт многолетних наблюдений и исследований по обучению левшей вязанию.

В разработке изложен авторский материал в форме описания приёмов и методов обучения леворуких детей вязанию крючком: основные теоретические подходы к обучению леворуких детей и особенности организации практической работы с ними.

К достоинствам методического материала можно отнести то, что авторами представлена одна из форм диагностики леворуких детей, разработаны советы педагогам и родителям, в приложениях даны схемы и описания рекомендованных к изготовлению изделий.

Отличительной особенностью методического материала является разработка и использование инструкционных карт по вязанию крючком для леворуких детей.

Практическое применение данной разработки будет способствовать развитию леворуких детей, позволит им чувствовать себя уверенно в освоении образовательной программы в полном объёме наравне с другими обучающимися. Дети смогут научиться пользоваться инструментами, самостоятельно читать схемы, осvoят основные приёмы вязания крючком, выполнят творческие работы.

Представленный материал интересен, актуален, содержит элементы авторства, возможен для распространения среди педагогических работников системы общего и дополнительного образования, реализующих программы декоративно-прикладного искусства.

Главный специалист ОАиПВП МКУ КНМЦ

И.Н.Герасименко

Подпись И.Н.Герасименко удостоверяю
заместитель директора МКУ КНМЦ

С.В.Кистанова

29 ноября 2024 года

Рецензия № 89



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр творчества «Содружество»**

**Методическая разработка
«Технология обучения леворуких детей вязанию крючком»**

Авторы-составители:
Хадипаш Римма Сагидовна,
педагог дополнительного образования,
Петрунина Екатерина Сергеевна,
методист

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	2
Введение	3
Основная часть	4
Заключение	9
Приложения	11

Аннотация

Предлагаемая разработка адресована педагогам, учителям труда в муниципальных образовательных организациях.

Представленный опыт является результатом многолетнего педагогического труда по обучению вязанию детей, занимающихся в объединении «Волшебный клубок». В опыте собраны и подробно описаны интересные приёмы и методы обучения леворуких детей вязанию крючком: основные теоретические подходы к обучению леворуких детей, особенности организации практической работы с ними, индивидуальный подход в обучении «не таких, как все» в условиях объединения декоративно-прикладной направленности. Представлена одна из форм диагностики леворуких детей. Разработаны советы педагогам и родителям. В приложениях даны описания рекомендованных к изготовлению изделий.

Введение

«Левша – кривая душа» гласит русская народная пословица. А между тем, в Японии левши пользовались уважением и всегда считались более искусными людьми. Известно, что левшами были Александр Македонский, Юлий Цезарь, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Жанна д'Арк, Наполеон, Чаплин, Пикассо и другие выдающиеся личности. Правда, этот внушительный список имён звучит не слишком утешительно для родителей, у которых ребёнок – левша.

Актуальность

С первыми трудностями ребёнок-левша сталкивается в школе. Преподаватели просто не знают, как его учить. Для такого ученика и тетрадь и ручка, и прописи лежат неправильно, наоборот. До недавнего времени их активно переучивали. И что же? Любые попытки переложить учебники или вложить ручку из его более ловкой левой руки в неуклюжую правую воспринимается ребёнком крайне болезненно. Поэтому для того, чтобы не подвергать дочь или сына ненужным стрессам, лучший совет родителям – не переучивать ребенка и не разрешать это делать учителям. Переученный ребёнок «все равно в состоянии утомления или переживания начинает пользоваться левой рукой», говорит доктор психологических наук, профессор кафедры педагогической психологии МГУ Нина Салмина – на всю жизнь левая рука останется у него более сильной, а правая никогда не будет такой же ловкой, как у природных «правшей». Известен случай, когда американский лётчик, переученный левша, погиб, пытаясь выдернуть кольцо парашюта левой рукой.

Для психолога слова «левша» и «леворукий» не являются синонимами. Ибо леворукость – лишь одно проявление левшества, правда, наиболее броское.

Левша лучше видит левым глазом, острее слышит левым ухом, каждое утро встает с левой ноги. Но окружающие обращают внимание лишь на очевидную странность его поведения: он пишет, ест, чистит зубы, причёсывается левой рукой.

Новизна

Эти трудности зачастую разрешаются естественным путем или при помощи подготовленного педагога. В настоящее время этой проблеме уделяется достаточно большое внимание: составляются методики обучения письму левой рукой, налаживается производство специальных прописей, выпускается специальная литература для педагогов и родителей.

Однако практически совершенно ничего не делается для того, чтобы научить левшу пришить пуговицу или научить вязать. Зачастую левши не любят вязать крючком только потому, что обычный способ вязания им очень неудобен. Приобщить левшу к миру декоративно-прикладного творчества тоже можно, правда, это более сложная задача. Ведь для успешного достижения этой цели, педагогу самому необходимо освоить этот процесс. В работе педагога объединения «Волшебный клубок» это стало необходимостью, так как ежегодно сюда записываются леворукие девочки и мальчики.

Цель: обобщение и презентация педагогического опыта по обучению леворуких детей вязанию крючком.

Основная часть

Историческая справка, основные понятия, источник практического опыта педагога.

Сейчас уже вряд ли можно узнать, кто придумал первую петельку, но история вязания уходит на тысячи лет в прошлое. Совершенствуясь и усложняясь с каждой эпохой, оно стало неотъемлемой частью современной культуры.

Осваивая этап за этапом технику вязания, можно добиться невероятных результатов по красоте и сложности исполнения.

Занятия вязанием развивают мелкую моторику руки, вкус, фантазию, образное мышление. И, конечно же, позволяют обзавестись стильными аксессуарами, которые будут подчеркивать вашу индивидуальность, или станут отличным подарком.

Возникшая необходимость индивидуального подхода к обучению «левшей» позволила адаптировать методику вязания, существующую для «правшей», в специальную систему обучения «левшей», учитывая их различия между собой.

Выяснив взаимосвязь способов зрительного восприятия и типов репрезентативных систем подростков (статья «К вопросу о недопустимости переучивания левшей» кандидата психологических наук, доцента А.Ф.Рамсевой), педагог сама стала пробовать вязать левой рукой будучи «правшой». Хотя переучиться было очень трудно, т.е. практически пришлось учиться заново. После нескольких занятий удалось понять систему выполнения основных приемов техники вязания: воздушных петель, столбиков без накида, столбиков с накидом левой рукой.

Для решения проблемы леворуких детей на занятиях в объединении педагог использует следующие приёмы:

знакомясь с детьми на вводных занятиях, выясняет, кто левша, и предлагает им пройти тест «Аннет» (Приложение 1);

- при объяснении нового материала старается избегать фраз: «Взяли в правую руку... придерживайте левой рукой...». Вместо этого говорит: «Взяли крючок в ту руку, которой удобнее, придерживаем второй...»;

- рассаживая детей за столы, учитывает, что левша должен сидеть слева и не упираться локтем работающей руки в соседа (так происходит, если левша сидит за столом справа);

- обращает внимание на осанку;

- не требует выполнения тех или иных действий правой рукой только потому, что это записано в методической литературе, если ребёнку удобно работать левой, старается адаптировать эти рекомендации для «левшей»;

- работает с родителями леворуких детей, ведь некоторые из них до сих пор считают, что леворукость ребёнка – это серьёзное отклонение, и с этим явлением необходимо бороться;

- разработала «Советы» (Приложение 2), которые прежде всего предназначены для детей и достаточно просты. Они оформлены в виде карточек и появляются на доске во время занятий как дополнительный мотиватор.

Технология выполнения вязания

В зависимости от назначения изделия и толщины пряжи, подбирают и крючок для вязания. Крючок должен быть в 1,5-2 раза толще ниток: чем больше номер крючка, тем он толще.

При вязании следует запомнить и соблюдать следующие правила:

1. Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено; свет должен падать с левой стороны для правшей, а справа – для левшей.
2. Чтобы не уставать за вязанием, займите удобное положение, откинувшись на спинку стула, кресла, дивана.
3. Расстояние до глаз должно быть не меньше 35-40см, чтобы в них не попадали частички пряжи.
4. Клубок с нитками во время вязания положите в коробку или в корзину и поставьте слева для правшей, а справа для левшей.
5. Перед началом и после окончания работы обязательно мойте руки, чтобы изделие было всегда чистым, а на руках не оставались мелкие частички пряжи.

При вязании крючком по схеме необходимо помнить следующее:

1. Схемы читают снизу вверх.
2. Ряды читают поочередно: сначала справа налево, затем слева направо.
3. Круговые ряды всегда читают справа налево.

В ход занятий необходимо обязательно включать физкультминутки, арт-терапию. Частая смена деятельности позволяет не уставать и избежать гиподинамии. В физкультминутки необходимо включать упражнения для позвоночника, для глаз, для рук, пальцев рук, ног и т.д.

Техника вязания крючком не сложна и доступна любому возрасту: как взрослым, так и детям. Узоры вязания, выполненные крючком, состоят из различных сочетаний петель и столбиков.

Основные приёмы вязания крючком левой рукой

Крючок нужно держать как ручку или карандаш, то есть большим и указательным пальцем немного наклоненным, поворачивая бородку крючка к себе. Рабочую нитку выводят на левую руку, зажимая между средним и указательным пальцами, и обматывают ее вокруг указательного; средним и большим пальцами держат работу. Во время вязания любого изделия крючком все начинают с цепочки, ее вяжут настолько длинной, насколько потребуется для получения нужной вам ширины. Вязанные вещи, связанные с помощью крючка, очень красивы и оригинальны. Они зачастую теплые, практичные, долго служат своему хозяину.

Прежде чем вязать цепочку, необходимо научиться правильно держать рабочую нитку и крючок, а также правильно выполнять первую петлю. Указательным и большим пальцами правой руки взять конец нитки от клубка, он должен смотреть вниз.левой рукой взять рабочую нить (нить, которая идет от

клубка), движением по часовой стрелке накинуть на конец нитки петлю, большим пальцем правой руки прятать петлю, чтоб не разошлась, рабочую нитку перевести на указательный палец правой руки, и слегка придерживать остальными тремя пальцами правой руки.

Цепочка из воздушных петель.

В левую руку взять крючок, как ручку или карандаш. От себя войти в образованную петлю, снизу подвести крючок под нитку на указательном пальце, захватить «бородкой» нитку и выйти обратно из петли (рис. 1). Короткий и длинный хвосты развести в противоположные стороны – и вот первая петля обвилась вокруг крючка!

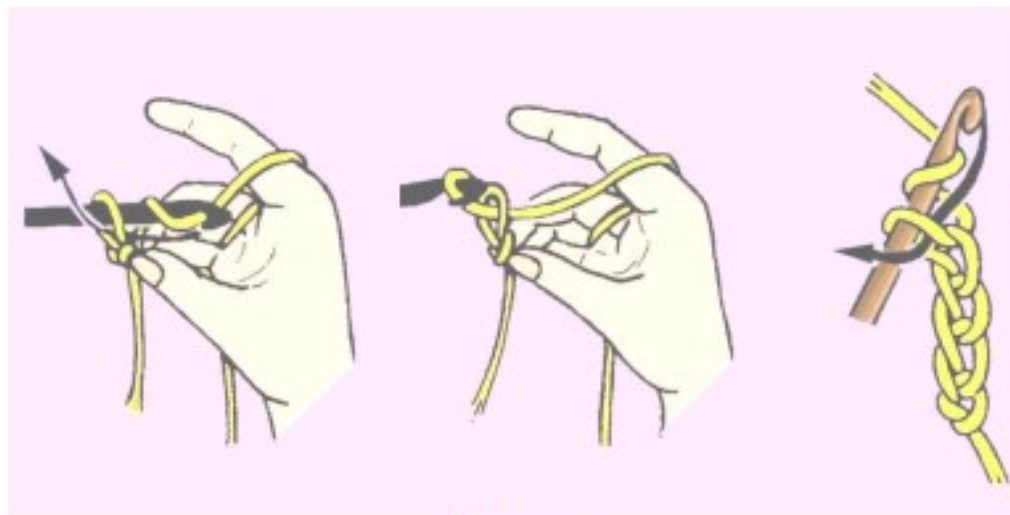


Рисунок 1

Дальше опустить новую петлю в ладонь, крючок снова подвести под рабочую нить, подхватить её и вывести из петли, которая висит на крючке. Петли нужно выводить не слишком туго и не слишком свободно, чтобы следующие петли вывязывались легко, и связалась цепочка воздушных петель.

Цепочка из воздушных петель служит начальным рядом для всех изделий.

Закрепление. Для лучшего усвоения техники можно связать несколько (3-5) цепочек, заплести их в косички и получить оригинальное ожерелье.

Полустолбик: этот и все другие приёмы вязания выполняют на петлях цепочки. Вывязав цепочку, крючок оставляют в последней петле. Считая от этой петли, левой рукой крючок вводят в третью петлю цепочки, подхватывают рабочую нитку с указательного пальца правой руки и выводят сразу из петли цепочки и петли, висящей на крючке. Таким образом получился полустолбик (или соединительный столбик, если он соединяет концы цепочки). Затем вводят крючок последовательно в каждую следующую петлю цепочки и протаскивают следующую нить через петлю, которая висит на крючке. (рис. 2)

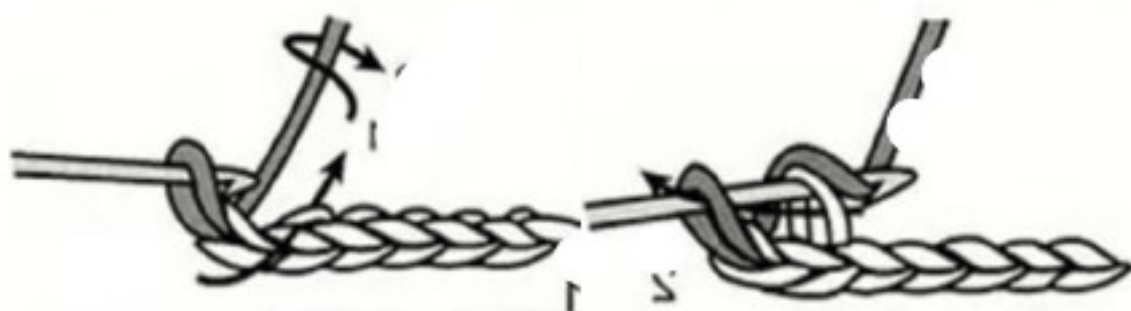


Рисунок 2

Столбик без накида

В правой руке держим цепочку из в. п., рабочая нить накинута на указательный палец правой руки.

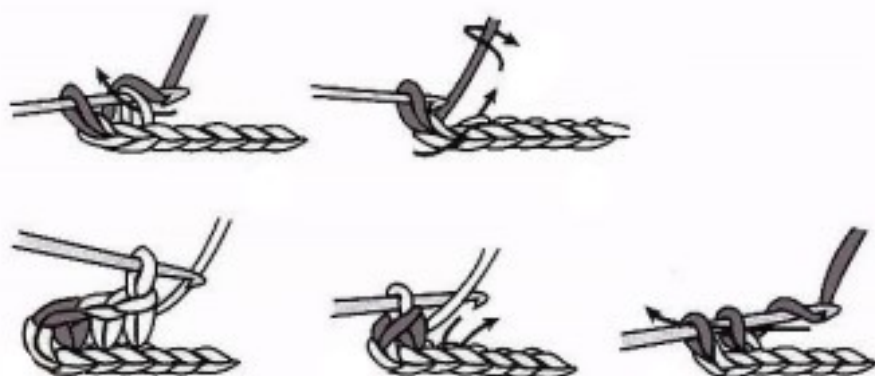


Рисунок 3.

В левую руку берём крючок, вводим его в последнюю петлю цепочки, затем выводим крючок в третью от крючка петлю цепочки, подхватываем рабочую нить и выводим из петли основания. На крючке образовались две петли: подравниваем их, снова подхватываем рабочую нить с указательного пальца правой руки и протаскиваем через две петли, висящие на крючке. (рис. 3)

Закрепление.

Поупражняйтесь в выполнении столбика без накида. Для закрепления полученных знаний и навыков выполним цветок «ромашка» по схеме (Приложение 3).

Полустолбик с накидом или столбик с накидом в один приём

Правой рукой провязав последнюю петлю цепочки, движением на себя накидываем рабочую нить на крючок – это называется *накид*. Затем вводим крючок в третью петлю цепочки, подхватываем рабочую нить с указательного пальца и выводим из петли основания. На крючке образовались три петли. Снова подхватываем рабочую нить и протаскиваем через все петли, висящие на крючке (рис. 4).

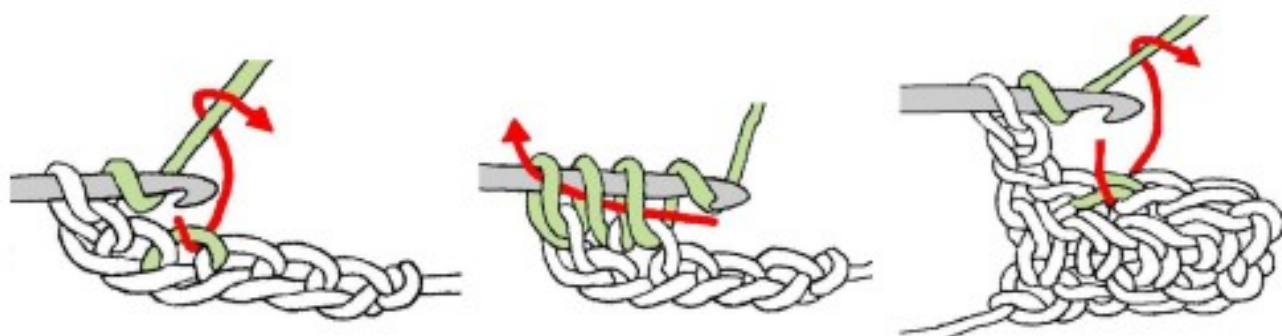


Рисунок 4.

Столбик с накидом

Вывязывается он так же, как и полустолбик с накидом. Крючок с последней петлѐй цепочки с накидом вводим в 4-ю петлю цепочки и протаскиваем через неё рабочую нить, затем образовавшиеся три петли на крючке провязываем следующим образом: подхватываем с указательным пальцем рабочую нить и провязываем только две петли (только что вытянутую петлю и накид), затем снова подхватываем рабочую нить и протягиваем её через две оставшиеся на крючке петли. Второй и все следующие столбики с накидом вяжут на следующих петлях цепочки (рис. 5).

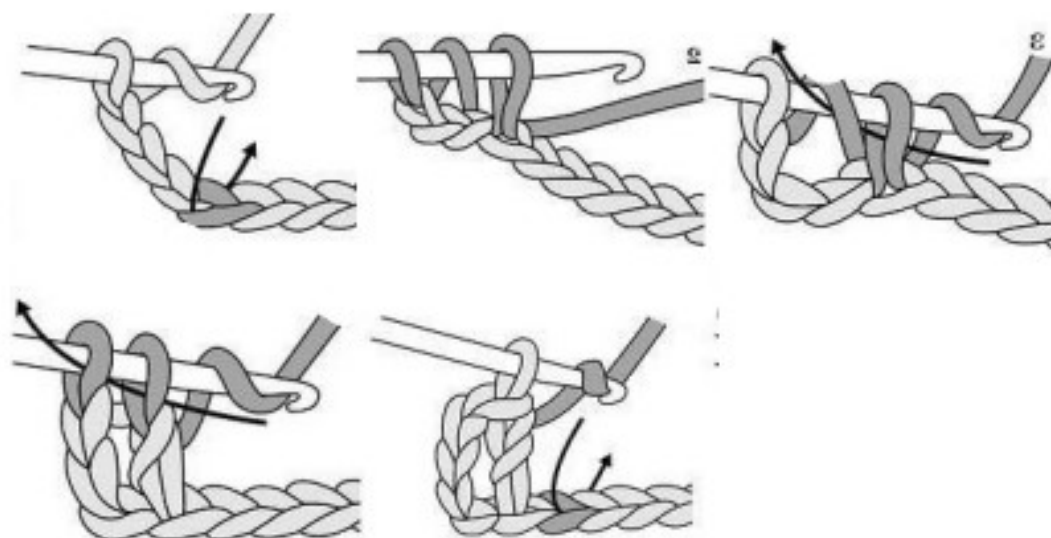


Рисунок 5

Закрепление.

Для закрепления полученных знаний можно выполнить салфетку (Приложение 3).

Самый верный путь к успеху – попробовать ещё и ещё раз, поупражняться в выполнении основных приёмов вязания, а чтобы работа приносила вам радость и не утомляла, я рекомендую связать забавных персонажей к Новому году. (Приложение 3.) Их можно изготовить, используя любые приёмы: и столбики с накидом, и столбики без накида. Работы столбиками без накида выполняются дольше, но они более плотные: ни набивка, ни каркас не просвечиваются. Работы,

выполненные столбиками с накидом выполняются быстрее, так как столбики с накидом в два раза выше, чем столбики без накида, но набивка или вставленный каркас будет просвечиваться. За вами остаётся выбор, каким приёмом вязания вы свяжете выбранную поделку.

Заключение

Перечисленные методические приёмы позволяют детям-левшам гораздо легче адаптироваться в мире правшей; выполнять творческие работы, полностью использовать свой потенциал и свои возможности, чувствовать себя уверенно в любом жизненном пространстве и быть равными среди равных, а именно освоить образовательную программу в полном объёме наравне с другими обучающимися: умение пользоваться инструментами, умение самостоятельно читать схемы, освоение основных приёмов вязания крючком и спицами. Дети получают возможность презентовать членам коллектива, общественности свои достижения, участвуя в выставках и конкурсах.

Таким образом, представленный опыт «Технология обучения леворуких детей вязанию крючком» является результатом многолетних наблюдений и исследований по обучению левшей. Он может быть интересен педагогам дополнительного образования, учителям труда общеобразовательных школ.

Авторы уверены, что только от педагога зависит, как будет чувствовать себя на занятиях «не такой, как все» ребёнок. И, уделив левше чуть больше внимания, взамен получим уверенного в своих силах человека, который испытал успех на занятиях.

Список литературы

1. Айрапетян В., Чуприков А. Как быть левшой?///Семья и школа. 1986. № 11.
2. Безруких М. Леворукий ребёнок в школе и дома.- Екатеринбург,1998.
3. Безруких М. М. ,Князева М. Г. Если ваш ребёнок левша. - М., 1994.
4. Доброхотова Т. А., Брагина Н. Н. Левши. -М.,1994.
5. Дробинская А. О. Школьные трудности «нестандартных» детей.—М.: Шкопа-Пресс, 1999.
6. Макарьев И. Если ваш ребёнок - левша.-М.,2001.
7. Пешкова Л. Школа ручного вязания (включая левшей).-Братислава: РПД, 1984.
8. Рамеева А.Ф. К вопросу о недопустимости переучивания левшей.
<https://h.twirpx.one/file/155272/>

Тест Аннет

Нужно ответить на 12 вопросов. Ответ «Только правой» оценивается в +2 балла; ответ «Чаще правой» оценивается в +1 балл; ответ «Любой рукой» оценивается как 0; ответ «Чаще левой» оценивается в -1 балл; ответ «Только левой» оценивается в -2 балла.

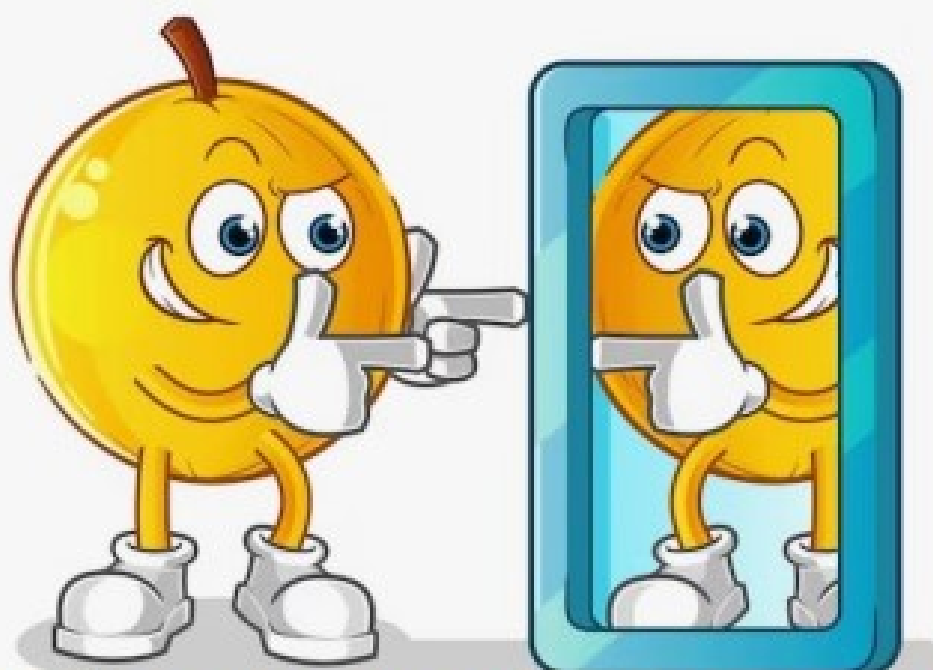
Итак, при совершении этих действий какую руку вам привычнее использовать?

1. при письме;
2. при бросании мяча;
3. зажигая спичку;
4. используя ножницы;
5. вдевая нитку в иголку;
6. при подметании;
7. держа лопату при вскапывании;
8. при сдаче карт, карточек;
9. действуя молотком;
10. держа зубную щётку;
11. держа стакан;
12. держа расчёску.

Результаты: После опроса все баллы алгебраически суммируются. Показатели от +24 до +17 баллов оцениваются как «Выраженная праворукость»; от +8 до -8 – как «Амбидекстрия (владение обеими руками в равной степени)»; от -9 до -16 – как «Слабая леворукость», от -17 до -24 – как «Выраженная леворукость».



Если вас учит вязать правша, садитесь всегда напротив, а не рядом.



Используйте зеркальное отображение схем для вязания.



Не переживайте, если ваши петли
выглядят не так, как нарисовано в книге.

Петли, связанные левой рукой, действительно, отличаются.

Схема ромашки

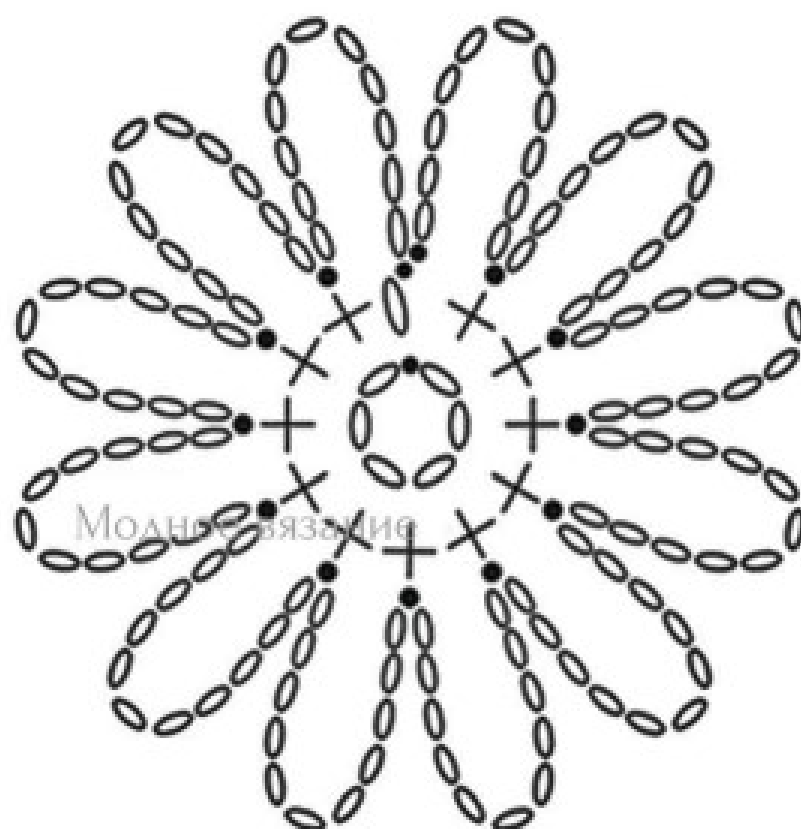
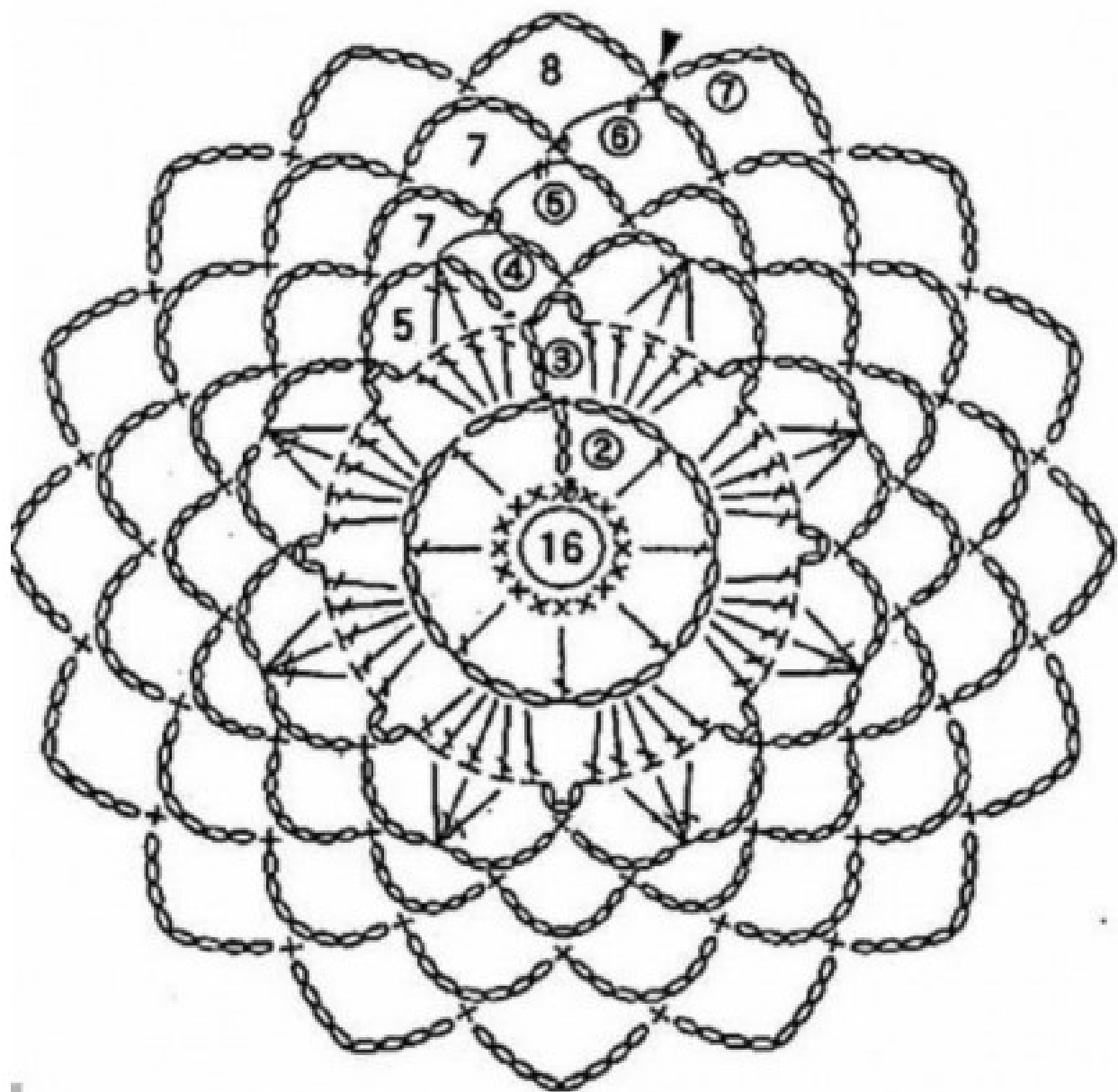


Схема салфетки



Описание вязания новогодних персонажей

Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, клоун – все они вяжутся по одной схеме.

Для работы вам потребуются остатки голубой или красной хлопчатобумажной пряжи, розовая пряжа для лица, пряжа для волос, каркас (полоска из пластиковой бутылки), немного синтепона для набивки, для оформления лица — бусины для глаз), крючок 3 или 2.

Описание работы. 30 в.п. сомкнуть в кольцо.

1 р. — 30 столбиков без накида вокруг кольца.

2 - 14 р. — вяжем прямо (без прибавок и убавок), то есть по одному столбику без накида (или столбику с накидом по вашему выбору) в каждую петлю основания.

15 р. — ст.б/н. в каждую 2-ю петлю основания пропустить.

16 р. — ст.б/н; пропустить каждую 2 п. (как 15 р.) = 12 п.

17 р. — прямо; то есть по 1 ст. б/н в каждую петлю.

18 р. — присоединить розовые нитки и вязать голову: 2ст. б/н в каждую петлю = 24 ст. б/н.

19 р. — ст. б/н в каждую 8 п. вязать 2 ст. б/н. = 27ст.б/н.

20-22 р.— прямо без прибавки и без убавок.

23-24 р. — пропустить каждую 2 п.

Оставшиеся петли стянуть. В зависимости от выбранного персонажа оформляется личико, синтепоном оформляется шуба, шапочка и помпон на шапочке. В туловище вставляется каркас из полоски от пластиковой бутылки.





БЛАГОДАРНОСТЬ

— ГОРОДСКАЯ ДУМА КРАСНОДАРА —

**ХАДИПАШ
РИММЕ САГИДОВНЕ**

Выражаю Вам благодарность за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, за большую работу, проводимую Вами с воспитанниками, которые неоднократно становились победителями конкурсов, фестивалей различного уровня и отмечались наградами.

Благодаря вашим усилиям дети получают ценные знания и умения, которые помогают им становиться ответственными и патриотичными гражданами.

Спасибо Вам за преданность дополнительному образованию. Желаю Вам новых идей, воплощения в жизнь самых перспективных проектов.

Председатель
городской Думы Кrasnodara

В.Ф. Галушко

Краснодар
2023



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Общество с ограниченной ответственностью
"Международные Образовательные Проекты"
Центр дополнительного профессионального образования "Экстерн"

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

7849 00400043

Документ о квалификации

Регистрационный номер

81178

Город

Санкт-Петербург

Дата выдачи

23 июля 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Хадипаш Римма Сагидовна

с 10 июля 2024 г.

по 23 июля 2024 г.

прошёл(а) повышение квалификации в

Центре дополнительного профессионального образования "Экстерн"
Общества с ограниченной ответственностью
"Международные Образовательные Проекты"

по дополнительной профессиональной программе

«Педагог-организатор: содержание
организационно-педагогической деятельности в
образовательной организации»

Образование и наука

в объёме 72 часа



Директор

Секретарь

Е.А. Знатнова

Л.Г. Ястребова



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Надинаш Римла Саидовна

педагог-организатор

муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»

за добросовестный труд, достижения и заслуги в сфере образования

Заместитель Министра



А.В. Зарянова

Приказ Министерства Просвещения России от 6 сентября 2021 г. № 271/н