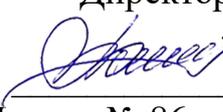


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» мая 2024 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
«Содружество»

М.А. Лященко
Приказ № 86-в от 10.06.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:
3 года: 576 ч. (1 год – 144 ч., 2 год – 216ч., 3 год – 216ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: до 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе (муниципальное задание, социальный сертификат)

ID-номер Программы в Навигаторе: 1575

Автор-составитель:
Касымская Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Краснодар, 2024

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2024 год).
9. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦТ «Содружество»;
10. Устав МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка.

В современных условиях, когда почти утрачен естественный механизм освоения традиций от поколения к поколению, учреждения дополнительного образования призваны помочь в изучении и сохранении, развитии народного искусства. Технический прогресс – бесспорный в материальном мире, в то же время сопровождается снижением духовности человека. В личностной системе ценностей зачастую происходит подмена: от духовных к материальным. Современные дети и подростки утрачивают сопротивляемость к нравам, традициям, субкультуре, не свойственным исконно-русской культуре. Система нравственно-эстетического воспитания на Руси была испытана средой. Усвоение знаний реализовывалось через традиции, ремесло. Сохранение культуры своего народа является проявлением нравственности этого народа.

Аристотель считал, что эстетическое воспитание обеспечивает гармоничное развитие личности, делает человека гражданином и способствует развитию разумной деятельности. В Древнем Риме формирование гармонически развитой личности не уступало место практической полезности.

Данная программа позволяет познакомить учащихся с таким видом народного декоративно-прикладного искусства, как работа с соломкой, историей его возникновения, функцией, которую выполняло это искусство в быту. Программа предоставляет возможность детям приобщиться к духовному наследию народной культуры, как части мировой культуры. Предлагается использовать в работе различный природный материал.

Программа дополнена разделами «Работа с пластилином. Пластилинография» и «Работа с цветной бумагой», которые знакомят детей с этими видами декоративно-прикладного творчества. Пластилинография – это нетрадиционная техника лепки, которая заключается в «рисовании» пластилином на бумажной, картонной или иной основе более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности. Пластилинография – это один из сравнительно недавно появившихся новых жанров в изобразительной деятельности.

Направленность программы – художественная.

В художественном воспитании подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному творчеству, в том числе знакомству с народными традициями и промыслами. Данная деятельность имеет неоценимое значение для развития детей, раскрытия и обогащения творческих способностей, опираясь на его личностные качества.

Работа с соломкой и природным материалом включает в себя плоскостную аппликацию и плетение. Она требует минимальных вложений, а изделия имеют красивый эстетичный вид. Программа знакомит с историей возникновения и развития соломоплетения, основными приемами,

последовательностью работы с соломкой и видами плетения. Пластилинография включает в себя разные виды техник, понятие о свойствах цвета и композиции. В процессе выбора темы композиции и её изготовления развиваются творческий потенциал ребенка, фантазия, умение анализировать, трудолюбие.

Новизна программы заключается в том, что впервые объединены такие жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства, как работа с соломкой, пластилинография и работа с цветной бумагой. Каждому из них уделяется внимание, и это позволяет ребёнку развиваться во многих направлениях творчества.

Актуальность программы состоит в том, что работа с соломкой через воспитание любви к народному искусству способствует формированию интереса у детей к народным промыслам, помогает осуществлять духовное становление личности. Изучение национальной культуры, ее сохранение и развитие является залогом духовной связи поколений, сохранения нравственных ценностей народа, связи народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Пластилинография – это один из самых молодых видов изобразительного искусства, который художники стали использовать совсем недавно. Пластлин может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Этот вид работы позволяет оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать способности ребёнка.

Работа с цветной бумагой на 1 году обучения позволяет разнообразить виды деятельности обучающихся, расширить интерес к другим видам декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы состоит также в том, что она учит детей практическим умениям и навыкам, развивает творческую направленность личности.

Программа «Золотая соломка» вводит ребенка в удивительный мир творчества, развивает у обучающихся чувство гармонии, художественно-конструкторские способности, нестандартность и образность мышления.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной до 2030 года, содержание программы ориентировано, в том числе, и на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивную социализацию и профессиональное самоопределение.

Педагогическая целесообразность.

Занятия декоративно-прикладным творчеством являются источником положительных эмоций, способствуют развитию интеллектуальной активности, формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, творческие способности, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, осуществляют связь и преемственность поколений мастеров.

Тематические разделы данной программы построены по принципу: от более простого к сложному. Каждый блок имеет свою логическую структуру, позволяет учитывать различную степень подготовки обучающихся, индивидуальные способности, направленность интересов детей. Программа раскрывает перед ребенком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Отличительные особенности.

В отличие от существующих образовательных программ в Центре, эта программа позволяет развивать компетентности в области работы с соломкой, пластилином и цветной бумагой средствами дополнительного образования; концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающихся; реализовывать права каждого на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы. При этом применяется индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом его способностей и возможностей.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 7-12 лет. При наборе обучающихся в группу 1 года обучения принимаются все желающие на основании регистрации и заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Уровень подготовленности учащихся не учитывается. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие, после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются при индивидуальной работе.

Программа составлена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Это важный период в становлении личности, когда закладываются основы нравственности, формируются социальные установки; отношение к себе, к людям, к обществу. В этот период необходимо приобщать детей и подростков к исследовательской деятельности, так как на основе их интересов в дальнейшем сформируются мечты о будущей профессии.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной

ситуации.

Необходимым условием благоприятных отношений учащихся младшей возрастной категории, старшей возрастной категории и педагога является создание общности в их жизни, расширение сферы сотрудничества, взаимопомощи, наставничества и доверия по инициативе педагога.

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

1 год обучения:

Общее количество часов: 144.

Количество часов в неделю – 4.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения:

Общее количество часов: 216.

Количество часов в неделю – 6.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

3 год обучения:

Общее количество часов: 216.

Количество часов в неделю – 6.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 г. N 28 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа состоит из разделов, каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все разделы программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого раздела формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

1 год – социальный заказ;

2 год – МЗ;

3 год – МЗ.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий;

Занятия – групповые.

Количество детей в группе – 8-12 человек.

Виды учебных занятий следующие:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- лекции;
- мастерские;
- выполнение самостоятельной работы;
- выставки;
- творческие отчеты.

Уровни программы, объём и сроки реализации.

Программа «Золотая соломка» имеет *базовый* уровень, т.к. она формирует у учащихся интерес и устойчивую мотивацию к данному виду творчества, расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развивает общекультурные, информационные, коммуникативные личностные компетенции.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения

Работа с сололкой – 82 часа;

Работа с и цветной бумагой – 15 часов;

Работа с пластилином. Пластилинография. – 47 часов.

2 год обучения

Работа с сололкой – 132 часа;

Работа с пластилином. Пластилинография. – 84 часа.

3 год обучения

Работа с сололкой – 132 часа;

Работа с пластилином. Пластилинография. – 84 часа.

Срок реализации программы – 3 года.

Цель программы – создание условий для развития мотивации у воспитанников к занятиям декоративно-прикладным творчеством, познавательного интереса учащихся к народному промыслу, к различным видам творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками, развитие творческих способностей ребенка средствами предмета.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

познакомить с истоками народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси; с данным видом творчества в других странах;

формировать навыки работы нужными инструментами, приспособлениями при обработке соломы и дальнейшей работе с ней;

знакомить с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства; композиции, формообразования, цветоведения;

познакомить со способами и приёмами лепки и пластилинографии, формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с пластилином;

закреплять и расширять знания и способствовать их систематизации.

Личностные:

пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству; развивать техническую эстетику, способность видеть красоту и возможности природного материала, а так же пластилина;

развивать мышление, изобретательность, интерес к работе с соломкой, природным материалом, цветной бумагой и пластилином;

формировать умение выражать свою мысль с помощью техники аппликации, объемных форм и цветового решения;

развивать творческие способности;

развивать мелкую моторику рук;

развивать внимание, память, абстрактное мышление.

Метапредметные:

воспитывать в детях любовь к Родине, к народному искусству; осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей;

воспитывать стремление получить эстетическую удовлетворенность от своей работы, завершить начатое дело до конца.

Цель 1-го года обучения – создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству данного направления, художественных способностей ребенка средствами предмета.

Задачи:

Образовательные (предметные):

познакомить с истоками народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси;

формировать навыки работы нужными инструментами, приспособлениями при обработке соломы и дальнейшей работе с ней;

формировать навыки работы с цветной бумагой, природным и подручным материалом;

познакомить со способами и приёмами лепки и пластилинографии, формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с пластилином.

Личностные:

формировать умение выражать свою мысль с помощью техники аппликации, объемных форм и цветового решения;

развивать творческие способности учащихся.

Метапредметные:

осуществлять патриотическое, трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей.

Цели и задачи разделов представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов 1 года обучения

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Работа с соломкой.	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области работы с соломкой.	- Познакомить с истоками народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси; - сформировать навыки работы нужными инструментами, приспособлениями при обработке соломы и дальнейшей работе с ней.
Работа с и цветной бумагой.	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области работы с цветной бумагой.	- Познакомить со способами работы с цветной бумагой, формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с цветной бумагой.
Работа с пластилином. Пластилинография.	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области работы с пластилином и пластилинографией.	- Познакомить со способами и приёмами лепки и пластилинографии, формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с пластилином.

Цель 2-го года обучения – развитие мотивации у обучающихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством, художественных способностей ребенка средствами предмета; углубление интереса к творчеству данного направления.

Задачи:

Образовательные (предметные):

закреплять и расширять знания в области работы с соломкой, способствовать их систематизации;

закреплять и расширять знания в области пластилинографии, композиции, формообразования, цветоведения.

Личностные:

развивать мышление, изобретательность;

развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Метапредметные:

осуществлять патриотическое, трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей.

Цели и задачи разделов представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов 2 года обучения

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Работа с соломкой.	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области работы с соломкой.	- познакомить с истоками народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси; - сформировать навыки работы нужными инструментами, приспособлениями при обработке соломы и дальнейшей работе с ней; - сформировать навыки выполнения аппликации, плетешков и плоскостного переплетения.
Работа с пластилином. Пластилинография.	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области работы с пластилином и пластилинографией.	- формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с пластилином; - сформировать навык смешивания цветов; - познакомить с некоторыми видами пластилинографии, отработать способы и приёмы работы с пластилином.

Цель 3-го года обучения – развитие мотивации у обучающихся к занятиям декоративно–прикладным творчеством, художественных способностей ребенка средствами предмета; углубление интереса к творчеству данного направления.

Задачи:

Образовательные (предметные):

закреплять и расширять полученные ранее знания, способствовать их систематизации;

закреплять знания о технологии обработки соломы;

продолжать знакомить с приемами плоскостной аппликации, применением различного природного материала в аппликации;

знакомить с приёмами плетения, расширять знания и навыки о способах обработки природного материала;

продолжать знакомить с основами знаний в области композиции, эскиза, формообразования, цветоведения;

совершенствовать приёмы работы с пластилином.

Личностные:

развивать техническую эстетику, способность видеть красоту и возможности природного и других материалов.

Метапредметные:

осуществлять патриотическое, трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей.

Цели и задачи разделов представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи разделов 3 года обучения

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
Работа с соломкой.	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области работы с соломкой.	- познакомить с истоками народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси; - сформировать навыки работы нужными инструментами, приспособлениями при обработке соломы и дальнейшей работе с ней; - сформировать умение выполнять некоторые плетешки, виды плоскостного переплетения, конструирования, аппликации.
Работа с пластилином. Пластилинография.	Создание условий для творческой деятельности через овладение коммуникативными и трудовыми навыками. Развитие способностей ребенка в области работы с пластилином и пластилинографией.	- формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с пластилином; - сформировать и расширить знания и умения в области работы с пластилином и пластилинографии, отработать способы и приёмы работы.

Содержание программы.

Программа «Золотая соломка» рассчитана на 3 года обучения, 1 год обучения состоит из 3-х образовательных разделов, 2 и 3 год состоят из 2-х образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Работа с соломкой»					
1	Вводное занятие.	4	2	2	Вводное анкетирование.
2	Аппликация из соломки.	30	4	26	Наблюдение, опрос, выставка.
3	Плетение.	20	4	16	Наблюдение, опрос, выставка.

4	Аппликация из соломки, природного и различного материала.	26	2	24	Наблюдение, опрос, выставка.
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчёт, выставка.
	Итого	82	13	69	
Раздел «Работа с и цветной бумагой»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Работа с цветной бумагой.	6	1	5	Наблюдение, опрос, выставка.
	Смешанная техника с использованием цветной бумаги и других материалов.	6	1	5	Наблюдение, опрос, выставка.
3	Итоговое занятие.	1	-	1	Творческий отчёт, выставка.
	Итого:	15	3	12	
Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение.
2	Способы лепки. Лепка животных.	10	2	8	Наблюдение, опрос, выставка.
3	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов.	10	2	8	Наблюдение, опрос, выставка.
4	Пластилинография.	24	2	22	Наблюдение, опрос, выставка.
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое анкетирование, выставка.
	Итого:	47	8	39	
	ВСЕГО:	144	20	124	

Содержание учебного плана.

Раздел «Работа с соложкой».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Ознакомление с программой. Знакомство с правилами техники безопасности. Вводное анкетирование.

Практика: Изготовление несложного изделия.

2. Аппликация из соломки.

Теория: Правила работы нужными инструментами, приспособлениями при обработке соломы и дальнейшей работе с ней. Материалы и оборудование для занятий: соломка, утюг, резак, ножницы маникюрные и простые, кисточки, клей, чистая салфетка, ткань, цветной картон, ткань.

Практика: Предметная аппликация, состоящая из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, человек и т.д.). Сюжетная аппликация, отображающая совокупность действий, событий («Отчий дом», «С Рождеством!», «Аленький цветочек» и др.). Декоративная аппликация, включающая орнаменты и узоры, которыми можно украсить различные предметы.

3. Плетение.

Теория: Беседа об истоках народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси.

Практика: Освоение плетешков «косичка трехконцовка» и «косичка четырехконцовка». Вид плоскостного переплетения соломки: «шахматка». Применение плетешков и переплетений в различных изделиях.

4. Аппликация из соломки, природного и различного материала.

Теория: Беседа о народных промыслах, об истории возникновения и применении в быту. Организация рабочего места. Правила работы с нужными материалами и инструментами.

Практика: Применение в работе с солодкой природного и различного подручного материала (шишки, семена, кора, засушенные растения, бусины, ленточки, ткань, салфетки и др.). Применение данных материалов и соломки для создания композиции.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Организация выставки работ.

Раздел «Работа с цветной бумагой.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности.

Практика: Изготовление несложного изделия.

2. Работа с цветной бумагой.

Теория: Правила работы с нужными материалами и инструментами. Материалы и оборудование для занятий: цветная бумага, ножницы, клей, кисточка.

Практика: Выполнение предметной аппликации с использованием цветной бумаги.

3. Смешанная техника с использованием цветной бумаги и других материалов.

Теория: Правила работы с нужными материалами и инструментами. Материалы и оборудование для занятий: цветная бумага, салфетки, ватные диски, ватные палочки, камешки, ракушки и другие материалы, ножницы, клей, кисточка.

Практика: Выполнение предметной аппликации с использованием цветной бумаги и других материалов.

4. Итоговое занятие.

Практика: Оформление готовых работ, выставка.

Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография».

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, правила работы со стеклой, пластилином. Беседа о смешивании цвета.

2.Способы лепки. Лепка животных.

Теория: Организация рабочего места. Правила работы с нужными материалами и инструментами.

Практика: Применение конструктивного способа лепки: создание фигуры или формы путем соединения отдельных деталей в единую форму, применяя приём приглаживания. Применение скульптурного способа лепки: создание формы из единой массы пластилина путём приёмов вытягивания, вдавливания, прищипывания.

3. Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов.

Теория: Организация рабочего места. Правила работы с нужными материалами и инструментами.

Практика: Применение в работе с пластилином приёмов: раскатывание, скатывание, прищипывание, вытягивание, приглаживание, вдавливание.

4. Пластилинография.

Теория: Беседа о применении цветового решения в технике «пластилинография».

Практика: Материалы и оборудование для занятий: пластилин, стека, рамка со стеклом, картон, маркер. Композиция предметная, сюжетная и декоративная, смешивание цвета. Виды пластилинографии: мозаичная (выкладывание рисунка или орнамента на поверхности шариками из пластилина одинаковой величины), модульная (выкладывание рисунка определённым выбранным модулем: валик, жгутик, косичка и др.), барельефная (выполнение композиции на поверхности путём вылепливания объёмных фигурок), витражная – или обратная (выполнение рисунка путём «рисования» пластилином на обратной стороне стекла, смешивая цвета), прямая (рисование пластилином по поверхности, смешивая цвета).

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Итоговое анкетирование.

Практика: Организация выставки работ, изготовленных детьми за год.

Учебный план (2 год обучения).

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел «Работа с соломкой»					
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Вводное анкетирование.
2.	Аппликация из соломки и природного материала.	84	12	72	Наблюдение, опрос, выставка.
3.	Плетение.	39	9	30	Наблюдение, опрос, выставка.
4.	Экскурсии.	3	-	3	Беседа, опрос.
5.	Итоговые занятия.	3	-	3	Творческий отчёт, выставка.

	Итого	132	23	109	
Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография»					
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Беседа, опрос.
2.	Работа с пластилином.	75	9	66	Наблюдение, опрос, выставка.
3.	Экскурсии.	3	-	3	Беседа, опрос.
4.	Итоговые занятия.	3	-	3	Итоговое анкетирование, выставка.
	Итого	84	11	73	
	Итого:	216	34	182	

Содержание учебного плана.

Раздел «Работа с соломкой»

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой, правилами внутреннего распорядка, повторение правил техники безопасности, организация рабочего места, Беседа о декоративно-прикладном искусстве, об аппликации и знаковых культурах.

Практика: Изготовление несложного изделия. Вводное анкетирование.

2. Аппликация из соломки и природного материала.

Теория: Понятие о композиции и эскизе. Заготовка соломки и способы её обработки: выглаживание, шлифовка, отбеливание, темнение. Использование в работе оттенков соломки и направления полос, использование природного материала.

Практика: Предметная аппликация, состоящая из отдельных изображений. Сюжетная аппликация, отображающая совокупность действий, событий. Декоративная аппликация, включающая орнаменты и узоры, которыми можно украсить различные предметы.

3. Плетение из соломки.

Теория: Беседы о декоративно – прикладном искусстве: о его возникновении, применении народом в быту, о Кубанских и белорусских мастерах.

Практика: Освоение плетешков «двухконцовка», «косичка трехконцовка» и «косичка четырехконцовка», «четырёхконцовка»; способ расширения плетешка и способы наращивания соломки. Виды плоскостного переплетения соломки: «шахматка», «паркетик». Применение плетешков и переплетений в различных декоративных изделиях.

4. Экскурсии.

Практика: Посещение музеев, кинотеатров, выставок, экскурсии в парк.

5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов, творческий отчёт. Организация выставки.

Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, правила работы со стеклой, пластилином. Беседа о смешивании цвета.

Практика: Изготовление несложного изделия.

2. Работа с пластилином.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Материалы и оборудование для занятий: пластилин, стека, рамка со стеклом, картон, маркер.

Практика: Композиция предметная, сюжетная и декоративная, смешивание цвета. Способы лепки: конструктивный и скульптурный. Приёмы: раскатывание, скатывание, прищипывание, вытягивание, вдавливание. Виды пластилинографии: прямая, обратная, модульная, мозаичная, контурная.

3. Экскурсии.

Практика: Посещение музеев, кинотеатров, выставок, экскурсии в парк.

4. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое анкетирование, творческий отчёт. Организация выставки работ, изготовленных детьми за год.

Учебный план (3 год обучения).

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Раздел «Работа с соломкой»					
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Вводное анкетирование.
2.	Аппликация из соломки и природного материала.	84	12	72	Наблюдение, опрос, выставка.
3.	Плетение.	39	9	30	Наблюдение, опрос, выставка.
4.	Экскурсии.	3	-	3	Беседа, опрос.
5.	Итоговые занятия.	3	-	3	Творческий отчёт, выставка.
	Итого	132	23	109	
Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография»					
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Беседа, опрос.
2.	Работа с пластилином.	75	9	66	Наблюдение, опрос, выставка.
3.	Экскурсии.	3	-	3	Беседа, опрос.
4.	Итоговые занятия.	3	-	3	Итоговое анкетирование, выставка.
	Итого	84	11	73	
	Итого:	216	34	182	

Содержание программы.

Раздел «Работа с соломкой»

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с программой, правила внутреннего распорядка, повторение правил техники безопасности, организация рабочего места. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, об аппликации и знаковых культурах.

Практика: Изготовление несложного изделия. Вводное анкетирование.

2. Аппликация из соломки и природного материала.

Теория: Предметная аппликация, состоящая из отдельных изображений. Сюжетная аппликация, отображающая совокупность действий, событий. Декоративная аппликация, включающая орнаменты и узоры, которыми можно украсить различные предметы. Понятие о композиции и эскизе.

Практика: Заготовка соломки и способы её обработки: выглаживание, шлифовка, отбеливание, темнение. Использование в работе оттенка соломки и направления полос, объёмных и плетёных деталей, подбор и использование природного материала. Инкрустация деревянных поверхностей.

Материалы и оборудование: соломка, природный материал (шишки, семена, кора, засушенные растения и др.), утюг, резак, ножницы маникюрные и простые, кисточки, клей, чистая салфетка, ткань, цветной картон.

3. Плетение из соломки.

Теория: Беседы о декоративно-прикладном искусстве: о его возникновении, применении народом в быту, о кубанских и белорусских мастерах.

Практика: Освоение плетешков «двухконцовка», «косичка трехконцовка» и «косичка четырехконцовка», «зубатка», «четырёхконцовка», «пятиконцовка», способ расширения плетешка и способы наращивания соломки. Виды плоскостного переплетения соломки: «шахматка», «паркетик», сложный паркетик, изготовление модулей для соломенного «паука» Применение плетешков и переплетений в различных декоративных изделиях.

4. Экскурсии.

Практика: Посещение музеев, кинотеатров, выставок, экскурсии в парк.

5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов, творческий отчёт. Организация выставки.

Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, правила работы со стеклой, пластилином. Беседа о смешивании цвета.

Практика: Изготовление несложного изделия.

2. Работа с пластилином.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Материалы и оборудование для занятий: пластилин, стека, рамка со стеклом, картон, маркер.

Композиция предметная, сюжетная и декоративная. Законы композиции: замысел, формат, ритм, мотив, зрительное равновесие форм. Смешивание, сочетание и свойства цвета.

Практика: Способы лепки: конструктивный и скульптурный; приёмы: раскатывание, скатывание, прищипывание, вытягивание, вдавливание. Виды пластилинографии: прямая, обратная, модульная, мозаичная, контурная, многослойная, барельефная.

3. Экскурсии.

Практика: Посещение музеев, кинотеатров, выставок, экскурсии в парк.

4. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое анкетирование, творческий отчёт. Организация выставки работ, изготовленных детьми за год.

Планируемые результаты программы.

По окончании образовательного периода учащиеся объединения «Золотая соломка» должны обладать следующим уровнем знаний:

Предметные (образовательные): учащиеся познакомились с истоками народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси; с данным видом творчества в других странах; умеют работать нужными инструментами и приспособлениями при обработке соломы и дальнейшей работе с ней. Познакомились, закрепили, расширили и систематизировали знания в области декоративно-прикладного искусства; композиции, формообразования, цветоведения. Познакомились со способами и приёмами лепки и пластилинографии, умеют использовать инструменты и приспособления при работе с пластилином; закрепили, расширили и систематизировали знания.

Личностные: учащиеся обладают познавательным интересом к народному декоративно-прикладному искусству; развили способности в области технической эстетики, видят красоту и возможности природного материала, а так же пластилина; развили мышление, изобретательность, интерес к работе с соломкой, природным материалом, цветной бумагой и пластилином; могут выразить свою мысль с помощью техники аппликации, объёмных форм и цветового решения; развиты творческие способности, мелкая моторика рук, внимание, память, абстрактное мышление.

Метапредметные: учащиеся воспитаны в духе любви к Родине, народному искусству, уважения к труду; сформированы трудовые, политехнические и эстетические качества; обучающиеся стремятся получить эстетическую удовлетворённость от своей работы, завершить начатое дело до конца.

Планируемые результаты 1 года обучения.

Предметные (образовательные): учащиеся знакомы с истоками народного соломенного творчества и соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси; умеют работать с нужными инструментами, приспособлениями при обработке соломы и дальнейшей работе с ней; сформированы навыки работы с

цветной бумагой, природным и подручным материалом; знакомы со способами и приёмами лепки и пластилинографии; сформированы навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с пластилином.

Личностные: учащиеся могут выразить свою мысль с помощью техники аппликации, объёмных форм и цветового решения; развиты творческие способности.

Метапредметные: учащиеся воспитаны в духе патриотизма, уважения к труду, сформированы политехнические и эстетические качества.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Предметные (образовательные): учащиеся закрепили, расширили и систематизировали знания в области работы с соломкой; расширили и закрепили знания в области пластилинографии, композиции, формообразования, цветоведения.

Личностные: у обучающихся развито мышление, изобретательность, интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Метапредметные: учащиеся воспитаны в духе патриотизма, уважения к труду, сформированы политехнические и эстетические качества.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Предметные (образовательные): учащиеся закрепили и расширили знания о декоративно-прикладном творчестве и систематизировали их: закрепили знания о технологии обработки соломы; знания о приемах плоскостной аппликации, о применении различного природного материала в аппликации, о приемах плетения; знания и навыки о способах обработки природного материала. Продолжили знакомство с законами композиции, цветоведения, основами разработки эскиза, формообразования; расширили и закрепили знания и умения работы с пластилином.

Личностные: у обучающихся развиты свои способности в области технической эстетики, они умеют видеть красоту и возможности природного материала, а так же пластилина.

Метапредметные: учащиеся воспитаны в духе патриотизма, уважения к труду, сформированы политехнические и эстетические качества.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-3, для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения объединения «Золотая соломка».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год для 1 года обучения и последующих начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – обозначены в календарном учебном графике.

Сроки организованных выездов, экспедиций и т.п. – планируется по отдельной программе.

Воспитательная работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества. Роль педагога в данном случае – направлять советами и мотивировать детей. С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, помогать друг другу на занятиях, выполнять все задания педагога. Мощным мотивом для детей является участие лучших работ в выставках, коллективные праздники и возможность наставничества. Похвала педагога, других учащихся и родителей стимулирует новые творческие идеи. Встречи с мастерами прикладного искусства формируют мировоззрение в области декоративно-прикладного творчества.

Помимо всех учебно-тренировочных занятий нужно уделять внимание всестороннему развитию детей. В воспитательную работу должны включаться такие формы, как экскурсии, посещение театров, концертов, музеев, беседы, работа с родителями, поздравления с Днём рождения, изготовление подарков для родителей к предстоящим праздникам.

Цель – организация воспитательного процесса, способствующего формированию высоко-духовной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества.

Задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся;
- развитие гуманистической системы воспитания, где главным критерием является развитие личности ребенка;

Планируемые формы воспитания: беседы, просмотр и обсуждение репродукций известных мастеров, экскурсии, тематические праздники, конкурсы, выставки (в том числе и дистанционно).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение,

стимулирование, мотивация.

Организационные условия:

- перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного Плана воспитательной работы на учебный год. https://shkola2salym-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Vospitanie/Perechen_meropriyatiy_v_ramkah_kalendarnogo_plana_vospitatelnoy_raboty_na_2024-2025g.1.pdf;
- воспитательная программа МБОУ ДО ЦТ «Содружество» на учебный год;
- план воспитательной работы учреждения;
- план воспитательной работы объединения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Золотая соломка».

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«День открытых дверей».	Сентябрь.	Экскурсия по Центру.	Фотоотчет.
2	Родительское собрание.	Сентябрь, Май.	Беседа, обсуждение.	Протокол родительского собрания.
3	Минутка безопасности.	Ежемесячно.	Тематическая беседа.	Фотоотчет.
4	Выставка ИЗО и ДПИ.	Соответственно графику мероприятий.	Подготовка и оформление.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
5	Экскурсии, встречи с мастерами.	Соответственно графику мероприятий.	Тематическая беседа.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
6	9 мая – День Победы.	Май.	Проведение беседы, изготовление подарков.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
7	День именинника.	Ежеквартально.	Игры, сладкий стол.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
8	Подготовка подарков и сувениров к праздникам.	Соответственно графику мероприятий.	Изготовление подарков и сувениров.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
9	Праздничные мероприятия и спектакли Центра.	Соответственно графику мероприятий	Посещение спектаклей в ЦТ «Содружество».	Фотоотчет, публикация в соцсетях.
10	Праздники: «Новый	Соответственно	Игры, сладкий	Фотоотчет, публикация в

	год», «Масленица» и др.	графику мероприятий	стол.	соцсетях.
11	Цикл мероприятий по военно-патриотическому воспитанию.	Соответственно графику мероприятий	Тематическая беседа.	Фотоотчет, публикация в соцсетях.

Условия реализации программы.

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение – хорошо проветриваемое и освещенное помещение, комплект мебели, выставочные стенды.

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Материалы и инструменты, которые приобретаются самими учащимися и имеются у педагога (Соломка, природный материал, пластилин, утюг, резак, стеки, клей, ножницы, кисточки, ткань, картон, цветная бумага и другие материалы, клеевой пистолет, силиконовые стержни, лак, проволока и др.)

2. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), возможно использование интернет технологий, мультимедийного оборудования и презентаций при проведении занятий.

4. Дидактический материал – журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из соломки, природного материала и пластилина; чертежи, схемы, эскизы будущих изделий; таблицы, образцы поэтапного выполнения работы, инструкционные и технологические карты; готовые работы в технике плетения, аппликации и пластилинографии; фотоальбомы готовых работ и выставок.

5. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу);

дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (разделу).

Критерии отбора педагога:

профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

профессионально-педагогическая информированность;

умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации.

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (в конце каждого года обучения); итоговая диагностика, в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы подведения итогов:

- выставка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- портфолио.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, выставки, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов:

грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 4) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Золотая соломка» (Приложение 5).

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 6), формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 7), а также используется диагностический

инструментарий – тесты (входной и итоговый) (Приложение 8).

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течение года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также ведутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд.

Формой итогового контроля может быть выставка итоговых работ, участие в конкурсах.

Выставка – форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся.

Методические материалы.

При организации образовательного процесса используются традиционные *методы обучения*:

объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, репродукций, готовых изделий);

репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочного упражнения по образцам);

практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме), наблюдение за развитием творческой индивидуальности каждого ребенка во время практической деятельности.

наглядный (использование на занятиях фотографий, работ педагога, лучших работ учащихся, видеофильмов);

словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);

объяснительно-иллюстративный (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);

применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии:** индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, коммуникативная технология

обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология портфолио, информационно-коммуникационные технологии, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы:

- всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела;
- превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать;
- неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным;
- успех рождает успех: основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других;
- нет детей неспособных: если каждому отводить время и внимание, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала;
- максимум поощрения, минимум наказания;
- обучение детей сильным приемам регуляции поведения;
- системность, последовательность: преподавание материала по «восходящей спирали», то есть, периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне;
- доступность: все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста;
- целесообразность: изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни.

Программа объединения основана также и на принципах детоцентризма, гуманизации, демократизации, сотрудничества, культуросообразности, природосообразности и тесной связи с жизнью.

Формы организации учебного занятия:

- Групповая – практическое занятие, совместная работа детей с педагогом, беседа, выставка, наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская, экскурсии;
- Индивидуальная – самостоятельная творческая деятельность, мастер-класс.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Золотая соломка».

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки для занятий по предмету: «Золотая	https://drive.google.com/drive/folders/1xBH1yWBNxSCO_r0OGiTGTS_KFQeyio_xb

СОЛОМКА»	
Аппликация из соломки	https://www.pinterest.ru/pin/555490935284398059/ https://www.pinterest.ru/pin/500040364871990751/ https://www.youtube.com/watch?v=rKEMzHuYH38 https://www.youtube.com/watch?v=IOxH DU2zbyo https://www.youtube.com/watch?v=5xXaLn6gYls
Плетение	https://drive.google.com/drive/folders/13VJkiQ64OeuDc9Im2DqgJe1o1dCsYMJT
Аппликация из природного материала	https://drive.google.com/drive/folders/1UrAZtSUM6VFr6Ue7hQeNi8zhGBLj_v7X
Аппликация из подручного материала	https://handcraftguide.com/ru/type/products-scraps-materials
Аппликация из цветной бумаги	https://www.pinterest.ru/pin/372250725453500433/ https://www.youtube.com/watch?v=7O0ZPNGMkI8
Лепка из пластилина	https://drive.google.com/drive/folders/1LkeL_9tk3KCewdQOCKjtNetuPDkoiI10 https://www.pinterest.ru/pin/629518854141879647/ https://www.pinterest.ru/pin/791437334506134472/ https://www.pinterest.ru/pin/183592122283486648/ https://www.pinterest.ru/pin/654288652088315595/
Пластилинография	https://drive.google.com/drive/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31 https://www.pinterest.ru/pin/593701163364777935/ https://creativebaby.ru/raketi_plastilinoграфия/ https://creativebaby.ru/20-letnih-podelok-dlya-detey/ https://www.pinterest.ru/pin/657736720557661306/ https://www.babyblog.ru/user/chura68/127891

Алгоритм учебного занятия:

- организация учебного процесса;
- беседа. Ознакомление с новым материалом и повторение пройденного;
- ознакомление с темой занятия и представление образцов предстоящей работы;
- объяснение порядка выполнения, используя дидактический материал;
- повторение правил ТБ;
- самостоятельная работа;
- подведение итога.

Список литературы и интернет-источники для педагога.

1. Вакуленко Е.Г. Методика обучения аппликации соломкой. М., 2003.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. - Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Гриб А.А. Плетение из соломки и других материалов. Изд. Современная школа, 2007.
4. Зайцев В.Б. Поделки из соломки. Изд. Рипол Классик, 2012.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М: Мозаика-синтез, 2005.
6. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – Минск: Культура и традиции, 2000.
7. Лобачевская Ольга. Плетение из соломки. Техника. Приёмы. Изделия. Изд. АСТ Пресс, 2008.
8. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль: Академия развития, 1998.
9. Плетение из соломки. (www.hnh.ru/handycraft/2011-01-23-3).
10. Федотов Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
11. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. www.wikipedia.com «Пластилинография»
13. Гурова С.Ф. Мастер-класс (Электронный ресурс): <http://kladraz.ru/podelki-dlia-detei/podelki-iz-plasnilina/>
14. Расщупкина С.Ю. «Лепка из пластилина», Москва: Рипол-Классик-2010 г.
15. Пластилинография. (Электронный ресурс): <http://maam.ru>

Список литературы и интернет-источники для учащихся и родителей.

1. Масленникова Ю. Изделия из соломки. Изд. Профиздат, 2008.
2. Плетение из соломы. (www.nhpko.ru).
3. Сидоренко В.И. Игрушки своими руками. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
4. Черныш И.В. Поделки из природного материала. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
5. Чибрикова О.Н. Нескучный дом. – М.: Эксмо, 2007.

Календарный учебный график

Название группы (группа 1 г. о.);
дни недели; _____
время _____
место проведения _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Работа с соломкой»						
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Ознакомление с программой. Знакомство с правилами техники безопасности. Вводное анкетирование.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
2	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и оборудованием.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
3	Вводное занятие. Изготовление несложного изделия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Вводное занятие. Изготовление несложного изделия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Аппликация из соломки. Правила работы нужными инструментами, приспособлениями при обработке соломки и дальнейшей работе с ней.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Аппликация из соломки. Композиция №1. Предметная. Выбор эскиза, перенос деталей на кальку, подготовка соломки.	1	Мастер-класс	Наблюдение		
7	Аппликация из соломки. Композиция №1. Наклеивание на кальку с учётом направления полос, обрезка по контуру, отделка. Наклеивание деталей на чёрную бумагу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Аппликация из соломки. Композиция №1. Обрезка деталей с кантом, отделка, подготовка основы. Наклеивание	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	деталей на основу, оформление.					
9	Аппликация из соломки. Композиция №1. Наклеивание деталей на основу, оформление.	1	Практическое занятие, Беседа	Наблюдение, опрос		
10	Аппликация из соломки. Композиция №2. Сюжетная. Правила работы нужными инструментами, приспособлениями при обработке соломы и дальнейшей работе с ней. Выбор композиции, перенос деталей рисунка на кальку, подготовка соломки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Аппликация из соломки. Композиция №2. Наклеивание соломки на кальку, учитывая оттенок и направление полос.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Аппликация из соломки. Композиция №2. Обрезка деталей по контуру, наклеивание на чёрную бумагу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	Аппликация из соломки. Композиция №2. Обрезка деталей с кантом, отделка, подготовка основы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Аппликация из соломки. Композиция №2 Компоновка деталей на основе, наклеивание, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Аппликация из соломки. Композиция №3. Декоративная. Выбор эскиза, перенос деталей на кальку, подготовка соломки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Аппликация из соломки. Композиция №3. Наклеивание соломки с учётом оттенка и направления полос.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	Аппликация из соломки. Композиция №3. Обрезка деталей по контуру и наклеивание на цветную бумагу, обрезка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Аппликация из соломки. Композиция №3. Наклеивание деталей композиции на основу, учитывая ритм, оформление в рамку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Аппликация из соломки. Композиция №4. Предметная. Выбор композиции, перенос деталей рисунка на кальку, подготовка соломки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

20	Аппликация из соломки. Композиция №4. Наклеивание соломки на кальку с учетом оттенка и направления полос. Обрезка деталей по контуру.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Аппликация из соломки. Композиция №4. Наклеивание соломки на кальку с учетом оттенка и направления полос. Обрезка деталей по контуру.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Аппликация из соломки. Композиция №4. Наклеивание деталей композиции на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Аппликация из соломки. Композиция №4. Наклеивание деталей композиции на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Аппликация из соломки. Композиция №5. Сюжетная. Выбор эскиза, перенос рисунка на кальку, заготовка соломки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Аппликация из соломки. Композиция №5. Наклеивание соломки на кальку, подбор оттенка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Аппликация из соломки. Композиция №5. Обрезка деталей, отделка, выполнение объёмных деталей с помощью ножниц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Аппликация из соломки. Композиция №5. Подготовка основы, наклеивание деталей на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Аппликация из соломки. Композиция №5. Подготовка основы, наклеивание деталей на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Аппликация из соломки. Композиция №6. Декоративная. Выбор эскиза, перенос деталей на кальку, подготовка соломки. Использование переплетения «шахматка».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Аппликация из соломки. Композиция №6. Наклеивание соломки на кальку с учётом направления полос и оттенка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Аппликация из соломки. Композиция №6. Обрезка деталей с кантом, отделка. Изготовление деталей, выполненных приёмом плоскостного переплетения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Аппликация из соломки. Композиция №6. Обрезка	1	Практическое	Наблюдение		

	деталей с кантом, отделка. Изготовление деталей, выполненных приёмом плоскостного переплетения.		занятие			
33	Апликация из соломки. Композиция №6. Наклеивание деталей композиции на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Апликация из соломки. Композиция №6. Наклеивание деталей композиции на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Плетение. Беседа о возникновении плетения и применении народом в быту, о кубанских и белорусских мастерах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Плетение. Плетешок «косичка трёхконцовка», наращивание соломки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Плетение. Освоение плетешка, оформление стаканчика для ручек.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Плетение. Освоение плетешка, оформление стаканчика для ручек.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
39	Плетение. Освоение плетешка «косичка четырёхконцовка»	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Плетение. Освоение плетешка «косичка четырёхконцовка»	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Плетение. Освоение плоскостного переплетения «шахматка».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Плетение. Освоение плоскостного переплетения «шахматка».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Плетение. Изготовление декоративной подставки под чашку. Соединение готовых деталей.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
44	Плетение. Беседа о возникновении плетения и применении народом в быту, о кубанских и белорусских мастерах.	1	Лекция, беседа	Наблюдение		
45	Плетение. Плетение изученных плетешков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
46	Плетение. Плетение изученных плетешков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
47	Плетение. Изготовление куколки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

			занятие			
48	Плетение. Изготовление куколки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
49	Плетение. Изготовление куколки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
50	Плетение. Беседа о возникновении плетения и применении народом в быту, о кубанских и белорусских мастерах.	1	Лекция, беседа	Наблюдение, опрос		
51	Плетение. Плетение изученных плетешков, изготовление панно «солнышко».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Плетение. Плетение изученных плетешков, изготовление панно «солнышко».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
53	Плетение. Плетение изученных плетешков, изготовление панно «солнышко».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
54	Плетение. Плетение изученных плетешков, изготовление панно «солнышко».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Беседа о народных промыслах, об истории возникновения и применении в быту. Организация рабочего места. Правила работы с нужными материалами и инструментами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №1. Декоративная. Выбор композиции перенос деталей на кальку, подбор природного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №1. Изготовление деталей из соломки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №1. Подготовка основы, подбор природного материала, наклеивание деталей на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

59	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №2. Предметная. Применение ленточек разного цвета. Выбор рисунка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №2. Изготовление деталей из соломки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №2. Подготовка основы, подбор ленточек разного цвета, наклеивание деталей на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Беседа о народных промыслах, об истории возникновения и применении в быту.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №3. Сюжетная. Применение ватных дисков. Выбор рисунка.	1	Практическое занятие, беседа	Опрос		
64	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №3. Изготовление деталей из соломки и ватных дисков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №3. Наклеивание деталей на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №4. Предметная. Применение бусин. Выбор рисунка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №4. Изготовление деталей из соломки, наклеивание на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №4. Изготовление деталей из соломки, наклеивание на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

69	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №5. Декоративная. Применение природного материала. Выбор рисунка, перевод деталей на кальку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №5. Изготовление деталей из соломки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №5. Изготовление деталей из соломки, подбор природного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
72	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №5. Подготовка основы, наклеивание деталей, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
73	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №6. Сюжетная. Применение ткани. Выбор рисунка, перевод деталей на кальку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
74	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №6. Изготовление деталей из соломки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
75	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №6. Изготовление деталей из ткани.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
76	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №6. Подготовка основы, наклеивание деталей, оформление	1	Практическое занятие	Наблюдение		
77	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №7. Декоративная. Выбор композиции перенос деталей на кальку, подбор природного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №7. Изготовление деталей из	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	соломки.					
79	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №7. Подготовка основы, подбор природного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
80	Аппликация из соломки, природного и различного материала. Композиция №7. Подготовка основы, наклеивание деталей на основу, оформление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
81	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия.	1	Творческий отчёт	Самостоятельная работа		
82	Итоговое занятие. Организация выставки работ, изготовленных детьми за полугодие.	1	Выставка	Самостоятельная работа		
Раздел «Работа с и цветной бумагой»						
83	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности. Изготовление несложного изделия.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
84	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование. Изготовление несложного изделия.	1	Практическое занятие	Анкетирование наблюдение		
85	Работа с и цветной бумагой. Правила работы с нужными материалами и инструментами. Выполнение предметной аппликации (животные) с использованием цветной бумаги.	1	Беседа	Опрос		
86	Работа с и цветной бумагой. Выполнение предметной аппликации (животные) с использованием цветной бумаги.	1	Мастер-класс	Наблюдение		
87	Работа с и цветной бумагой. Выполнение предметной аппликации (животные) с использованием цветной бумаги.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
88	Работа с и цветной бумагой. Выполнение предметной аппликации (животные) с использованием цветной бумаги.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
89	Работа с и цветной бумагой. Выполнение предметной аппликации (урожай) с использованием цветной бумаги.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
90	Работа с и цветной бумагой. Выполнение предметной аппликации (цветы) с использованием цветной бумаги.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
91	Смешанная техника с использованием цветной бумаги и других материалов. Правила работы с нужными	1	Беседа	Наблюдение, опрос		

	материалами и инструментами. Материалы и оборудование для занятий: цветная бумага, соломка, ножницы, клей, кисточка.					
92	Смешанная техника с использованием цветной бумаги и других материалов. Выполнение предметной аппликации (цветы) с использованием цветной бумаги и бусин.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Смешанная техника с использованием цветной бумаги и других материалов. Выполнение предметной аппликации (грибы) с использованием цветной бумаги и соломки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Смешанная техника с использованием цветной бумаги и других материалов. Выполнение предметной аппликации (калина) с использованием цветной бумаги и салфеток.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Смешанная техника с использованием цветной бумаги и других материалов. Выполнение предметной аппликации (кораблик) с использованием цветной бумаги и ткани.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Смешанная техника с использованием цветной бумаги и других материалов. Выполнение предметной аппликации (самолёт) с использованием цветной бумаги и ватных дисков.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Итоговое занятие. Оформление готовых работ, выставка.	1	Творческий отчёт, выставка	Самостоятельная работа		
Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография».						
98	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности, правила работы со стеклой, пластилином. Беседа о смешивании цвета.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
99	Способы лепки. Лепка животных. Применение конструктивного способа лепки: создание фигуры или формы путем соединения отдельных деталей в единую форму, применяя способ приглаживания.	1	Лекция, мастер-класс	Наблюдение, беседа		
100	Способы лепки. Лепка животных. Лепка объёмных	1	Практическое	Наблюдение		

	фигурок конструктивным способом.		занятие			
101	Способы лепки. Лепка животных. Лепка объёмных фигурок конструктивным способом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
102	Способы лепки. Лепка животных. Лепка объёмных фигурок конструктивным способом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Способы лепки. Лепка животных. Лепка объёмных фигурок конструктивным способом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Способы лепки. Лепка животных. Лепка объёмных фигурок конструктивным способом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Способы лепки. Лепка животных. Применение скульптурного способа лепки: создание формы из единой массы пластилина путём вытягивания, вдавливания, раскатывания, прищипывания.	1	Лекция, мастер-класс	Наблюдение, беседа		
106	Способы лепки. Лепка животных. Лепка объёмных фигурок скульптурным способом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Способы лепки. Лепка животных. Лепка объёмных фигурок скульптурным способом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
108	Способы лепки. Лепка животных. Лепка объёмных фигурок скульптурным способом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
109	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов. Лепка скульптурным способом. Применение в работе приёмов: раскатывание, скатывание, прищипывание, вытягивание, приглаживание, вдавливание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
110	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов. Лепка объёмных фигурок скульптурным способом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
111	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов. Лепка сказочных героев изученными способами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
112	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов. Лепка сказочных героев изученными способами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
113	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов. Лепка сказочных героев изученными способами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

114	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов. Лепка сказочных героев изученными способами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
115	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов. Лепка сказочных героев изученными способами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
116	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов. Лепка сказочных героев изученными способами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
117	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов. Лепка животных изученными способами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
118	Приёмы лепки. Лепка отдельных предметов. Лепка животных изученными способами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
119	Пластилинография. Беседа о применении цветового решения в технике «пластилинография».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
120	Пластилинография. Композиция №1. Декоративная. Прямая пластилинография. Выбор эскиза, перенос деталей на основу, учитывая ритм композиции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
121	Пластилинография. Композиция №1 Цветовое решение. Обозначить контур валиками из пластилина, выполнение путём растягивания пластилина по поверхности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
122	Пластилинография. Композиция №1. Выполнение работы, используя изученный приём, применение стеки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
123	Пластилинография. Композиция №2. Сюжетная. Модульная пластилинография. Выбор композиции, перенос деталей рисунка на основу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
124	Пластилинография. Композиция №2 Заполнение деталей выбранным модулем (шарик, валик, косичка, диск).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
125	Пластилинография. Композиция №2. Выполнение работы, используя изученный приём.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
126	Пластилинография. Композиция №2. Выполнение работы, используя изученный приём.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
127	Пластилинография. Композиция №3. Предметная. Мозаичная пластилинография. Выбор композиции, перенос	1	Беседа	Опрос		

	деталей рисунка на основу.					
128	Пластилинография. Композиция №3. Заполнение деталей пластилиновыми шариками нужного цвета.	1	Мастер-класс.	Наблюдение, опрос		
129	Пластилинография. Композиция №3. Заполнение деталей пластилиновыми шариками нужного цвета.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
130	Пластилинография. Композиция №3. Заполнение деталей пластилиновыми шариками нужного цвета.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
131	Пластилинография. Беседа о применении цветового решения в технике «пластилинография».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
132	Пластилинография. Композиция №4. Сюжетная. Барельефная пластилинография. Выбор эскиза, перенос рисунка на основу.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
133	Пластилинография. Композиция №4. Вылепливание фигурок для композиции с использованием изученных способов и приёмов лепки.	1	Беседа	Наблюдение, опрос		
134	Пластилинография. Композиция №4. Выполнение работы, используя изученный приём, применение стеки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
135	Пластилинография. Композиция №4. Выполнение работы, используя изученный приём, применение стеки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
136	Пластилинография. Композиция №4. Выполнение работы, используя изученный приём, применение стеки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
137	Пластилинография. Композиция №4. Выполнение работы, используя изученный приём, применение стеки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
138	Пластилинография. Композиция №5. Декоративная. Витражная пластилинография. Выбор композиции, перенос деталей рисунка на стекло, учитывая ритм композиции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
139	Пластилинография. Композиция №5. Цветовое решение, смешивание цвета. Выполнение путём растягивания, «рисования» пластилином по поверхности.	1	Лекция	Наблюдение, опрос		
140	Пластилинография. Композиция №5. Выполнение работы, используя изученный приём.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

141	Пластилинография. Композиция №5. Выполнение работы, используя изученный приём.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
142	Пластилинография. Композиция №5. Выполнение работы, используя изученный приём.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
143	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговое анкетирование.	1	Творческий отчёт	Самостоятельная работа		
144	Итоговое занятие. Организация выставки работ, изготовленных детьми за год. Итоговое анкетирование.	1	Выставка	Наблюдение, опрос		

Календарный учебный график

Название группы: (группа 2 г.о.);

дни недели: _____

время: _____

место проведения: _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Работа с соломкой»						
1-2-3	Вводное занятие. Знакомство с детьми, ознакомление с программой, с правилами внутреннего распорядка, повторение правил ТБ, организация рабочего места. Изготовление несложного изделия.	3	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос		
4-5-6	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №1.Предметная. Выбор эскиза, перенос деталей на кальку, заготовка соломки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8-9	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №1.Предметная. Наклеивание соломки, учитывая оттенок и направление полос.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
10-11-12	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №1.Предметная. Обрезка деталей по контуру, отделка. Наклеивание деталей на чёрную бумагу.	3	Мастер-класс. Практическое занятие	Наблюдение		
13-14-15	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №1.Предметная. Обрезка деталей с кантом, наклеивание на основу, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16-17-18	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №2.Сюжетная. Выбор композиции, перенос деталей рисунка на кальку, подготовка соломки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20-21	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция	3	Практическое	Наблюдение		

	№2. Сюжетная. Наклеивание соломки на кальку, учитывая оттенок и направление полос.		занятие			
22-23-24	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №2. Сюжетная. Обрезка деталей по контуру, шлифовка, наклеивание на чёрную бумагу, обрезка с кантом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26-27	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №2. Сюжетная. Подготовка основы, компоновка деталей, наклеивание, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
28-29-30	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №3. Декоративная. Выбор эскиза, перенос рисунка на кальку. Отбеливание соломки, наклеивание на кальку с учётом направления полос.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32-33	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №3. Декоративная. Обрезка деталей по контуру, темнение некоторых деталей, наклеивание на чёрную бумагу.	3	Беседа	Наблюдение		
34-35-36	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №3. Декоративная. Обрезка деталей с кантом, подготовка основы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38-39	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №3. Декоративная. Компановка деталей композиции, наклеивание на основу, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
40-41-42	Плетение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, возникновении и применении народом в быту, о Кубанских и белорусских мастерах. Плетёжок «косичка двухконцовка» и «косичка трёхконцовка», наращивание соломки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44-45	Плетение. Изготовление лошадки, оформление готовыми плетёжками.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
46-47-48	Экскурсия. Экскурсия в музей МЧС.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50-51	Плетение. Изготовление лошадки, оформление готовыми плетёжками.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

52-53-54	Плетение. Изготовление лошадки, оформление готовыми плетёжками.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56-57	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №4.Предметная. Выбор эскиза, перенос деталей рисунка на кальку, подготовка соломки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
58-59-60	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №4.Предметная. Наклеивание соломки на кальку, подбор в зависимости от оттенка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62-63	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №4.Предметная. Обрезка по контуру, наклеивание на цветную бумагу, обрезка с кантом, придание объёма с помощью ножниц.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
64-65-66	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №4.Предметная Подготовка основы, компоновка и наклеивание деталей на основу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68-69	Плетение. Народная игрушка. Краткие сведения из истории. Освоение плетёжка «косичка четырёхконцовка»	3	Беседа	Наблюдение		
70-71-72	Плетение. Изготовление каркаса для куклы. Освоение плетёжка «косичка четырёхконцовка»	3	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение		
73-74-75	Плетение. Оформление куклы готовыми плетёжками.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
76-77-78	Плетение. Оформление куклы готовыми плетёжками.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
79-80-81	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №5.Сюжетная. Выбор эскиза, перенос деталей на кальку, выглаживание соломки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
82-83-84	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №5.Сюжетная Изготовление деталей, выполненных приёмом	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	плоскостного переплетения «шахматка»..					
85-86-87	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №5. Сюжетная. Наклеивание соломки на кальку с учётом направления полос и оттенка, обрезка деталей по контуру, шлифовка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
88-89-90	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №5. Сюжетная. Подготовка основы, подбор природного материала, наклеивание деталей на основу, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92-93	Плетение. Беседа о применении народом изделий из соломки в быту. Освоение плетёжка «четырёхконцовка», способы расширения и наращивания. Декоративная подвеска «сердечко».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
94-95-96	Плетение. Освоение плетёжка «четырёхконцовка», способы расширения и наращивания. Декоративная подвеска «сердечко».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
97-98-99	Плетение. Изготовление изученных плетёжков для подвески.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
100-101-102	Плетение. Изготовление изученных плетёжков для подвески.	3	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение		
103-104-105	Плетение. Соединение готовых плетёжков в декоративной подвеске, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
106-107-108	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №6. Декоративная. Использование плетёных элементов. Выбор эскиза, перенос рисунка на кальку, наклеивание соломки на кальку с учётом оттенка и направления полос.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110-111	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №6. Декоративная. Плоскостное переплетение «паркетик». Перевод деталей на переплетение.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
112-113-114	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №6. Декоративная. Обрезка деталей по контуру, отделка, наклеивание на цветную бумагу. Обрезка деталей с кантом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116-	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция	3	Практическое	Наблюдение		

117	№6. Декоративная. Наклеивание деталей на основу, дополнение композиции элементами природного материала.		занятие			
118-119-120	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №7. Предметная. Выбор рисунка, перенос деталей на кальку, подготовка соломки. Наклеивание на соломки с учётом оттенка и направления полос.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
121-122-123	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №7. Предметная. Обрезка деталей по контуру, отделка, наклеивание на цветную бумагу.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
124-125-126	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №7. Предметная. Обрезка деталей с кантом, отделка известными способами, подбор природного материала.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
127-128-129	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №7. Предметная. Наклеивание деталей композиции на основу, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
130-131-132	Итоговое занятие. Подведение итогов, творческий отчёт. Организация выставки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография»						
133-134-135	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности, правила работы со стеклой, пластилином. Беседа о смешивании цвета. Изготовление несложного изделия.	3	Беседа, практическое занятие	Наблюдение опрос		
136-137-138	Работа с пластилином. Композиция №1. Предметная. Выбор эскиза. Лепка объёмных фигурок конструктивным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140-141	Работа с пластилином. Композиция №1 Предметная. Освоение приемов раскатывание, скатывание, прищипывание, вытягивание.	3	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение		
142-143-144	Работа с пластилином. Композиция №1. Предметная. Лепка с использованием изученных приёмов, применение стеки.	3	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение		
145-146-147	Работа с пластилином. Композиция №1. Предметная. Лепка с использованием изученных приёмов, применение стеки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

148-149-150	Работа с пластилином. Композиция № 2. Сюжетная. Контурная пластилинография. Выбор эскиза, перенос рисунка на основу, Раскатывание жгутиков и выкладывание по контуру деталей.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
151-152-153	Работа с пластилином. Композиция № 2. Сюжетная. Заполнение жгутиками нужного цвета внутренней поверхности изображения.	3	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение		
154-155-156	Работа с пластилином. Композиция № 2. Сюжетная. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
157-158-159	Работа с пластилином. Композиция № 2. Сюжетная. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
160-161-162	Работа с пластилином. Композиция № 3. Декоративная. Прямая мозаичная пластилинография. Выбор композиции, перенос деталей рисунка на основу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
163-164-165	Работа с пластилином. Композиция № 3. Декоративная. Заполнение деталей пластилиновыми шариками нужного цвета.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
166-167-168	Работа с пластилином. Композиция № 3. Декоративная. Заполнение деталей пластилиновыми шариками нужного цвета	3	Практическое занятие	Наблюдение		
169-170-171	Работа с пластилином. Композиция № 3. Декоративная. Заполнение деталей пластилиновыми шариками нужного цвета.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
172-173-174	Работа с пластилином. Композиция № 4. Предметная. Обратная (витражная) пластилинография. Выбор эскиза, перенос рисунка на стекло с помощью маркера.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
175-176-177	Работа с пластилином. Композиция № 4. Предметная. Растягивание пластилина по поверхности стекла, применяя смешивание цвета.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение , опрос		
178-179-180	Работа с пластилином. Композиция № 4. Предметная. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
181-182-183	Работа с пластилином. Композиция № 4. Предметная. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
184-185-186	Экскурсия. Экскурсия на выставку «Город мастеров».	3	Практическое занятие	Наблюдение		

187-188-189	Работа с пластилином. Композиция №5 Сюжетная. Прямая объёмная пластилинография. Вылепливание деталей скульптурным способом. Выбор эскиза, перенос рисунка на основу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
190-191-192	Работа с пластилином. Композиция № 5.Сюжетная. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
193-194-195	Работа с пластилином. Композиция № 5. Сюжетная. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Учебно-практическое занятие	Опрос, наблюдение		
196-197-198	Работа с пластилином. Композиция № 5.Сюжетная. Подготовка основы, приклеивание деталей на основу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
199-200-201	Работа с пластилином. Композиция №6.Декоративная. Модульная пластилинография. Выбор эскиза, перенос рисунка на основу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
202-203-204	Работа с пластилином. Композиция №6. Декоративная. Выбор модуля (валик, шарик, косичка, диск и др.) Заполнение модулем деталей композиции, применяя смешивание цвета.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
205-206-207	Работа с пластилином. Композиция №6. Декоративная. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
208-209-210	Работа с пластилином. Композиция № 6. Декоративная. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
211-212-213	Работа с пластилином. Композиция № 6. Декоративная. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
214-215-216	Итоговое занятие. Итоговое анкетирование, творческий отчёт. Организация выставки работ, изготовленных детьми за год.	3	Выставка, творческий отчёт	Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы (группа 3 г.о.);

дни недели: _____

время: _____

место проведения: _____

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Работа с соломкой»						
1-2-3	Вводное занятие. Знакомство с детьми, ознакомление с программой, с правилами внутреннего распорядка, повторение правил ТБ, организация рабочего места. Изготовление несложного изделия.	3	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос		
4-5-6	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №1. Выбор эскиза, перенос деталей на кальку, подготовка и наклеивание соломки, учитывая оттенок и направление полос.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8-9	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №1. Обрезка деталей по контуру, отделка. Наклеивание деталей на чёрную бумагу.	3	Мастер-класс. Практическое занятие	Наблюдение		
10-11-12	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №1. Обрезка деталей с кантом, подбор природного материала.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14-15	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №1. Наклеивание деталей на основу, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
16-17-18	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №2. Сюжетная. Выбор композиции, перенос деталей на кальку, выглаживание соломки и наклеивание с учётом оттенка и направления полос.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20-21	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №2. Обрезка деталей по контуру, шлифовка, наклеивание на	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	цветную бумагу.					
22-23-24	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №2. Обрезка деталей с кантом, отделка, подготовка основы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26-27	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №2. Подбор природного материала, наклеивание деталей композиции на основу, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
28-29-30	Плетение. Беседа о декоративно-прикладном искусстве, его возникновении и применении народом в быту, о кубанских и белорусских мастерах. Плетежок «двухконцовка», наращивание соломки.	3	Беседа	Наблюдение		
31-32-33	Плетение. Освоение приёмов плетения. Плетежки «двухконцовка», «косичка трехконцовка» и «косичка четырехконцовка».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
34-35-36	Плетение Освоение приёмов плетения. Плетежки «двухконцовка», «косичка трехконцовка» и «косичка четырехконцовка».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38-39	Плетение. Оформление готовыми плетежками стаканчика для ручек.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
40-41-42	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №3. Декоративная. Выбор эскиза, перенос рисунка на кальку, учитывая ритм. Отбеливание соломки, наклеивание на кальку с учётом направления полос и оттенка.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
43-44-45	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №3. Обрезка деталей по контуру, темнение некоторых деталей, наклеивание на чёрную бумагу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
46-47-48	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №3. Обрезка деталей с кантом, подготовка основы.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50-51	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №3. Наклеивание деталей композиции на основу, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
52-53-54	Экскурсия. Экскурсия в музей МЧС.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56-57	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №4. Предметная. Выбор эскиза, перенос деталей рисунка на кальку,	3	Практическое занятие	Наблюдение		

	подготовка соломки.					
58-59-60	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №4. Наклеивание соломки на кальку, подбор в зависимости от оттенка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62-63	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №4. Обрезка по контуру, темнение некоторых деталей, наклеивание на цветную бумагу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
64-65-66	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №4. Обрезка деталей с кантом, придание объёма с помощью ножниц. Подготовка основы, наклеивание деталей на основу.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68-69	Плетение. Народная игрушка.	3	Беседа	Наблюдение		
70-71-72	Плетение. Краткие сведения из истории народной игрушки. Подготовка соломки, изготовление каркаса для куклы.	3	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение		
73-74-75	Плетение. Освоение плетёжка «зубчатка»	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
76-77-78	Плетение. Освоение Плоскостного переплетения «сложный паркетик».	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
79-80-81	Плетение. Оформление куклы готовыми плетёжками, окончательная отделка.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
82-83-84	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №5. Сюжетная. Использование в плоскостной аппликации переплетения «паркетик». Подготовка соломки, выбор композиции, перенос на кальку.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86-87	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №5. Наклеивание соломки на кальку с учётом направления полос и оттенка, обрезка по контуру.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
88-89-90	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №5. Изготовление переплетения «паркетик», отделка деталей.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

91-92-93	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №5. Подготовка основы, наклеивание деталей композиции на основу, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
94-95-96	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №6. Декоративная. Инкрустация деревянной поверхности. Выбор эскиза, перенос рисунка на поверхность, учитывая ритм. Нарезка фрагментов из соломки.	3	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение		
97-98-99	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №6. Наклеивание фрагментов декоративной композиции.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
100-101-102	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №6. Наклеивание фрагментов декоративной композиции.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
103-104-105	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №6. Наклеивание фрагментов декоративной композиции. Закрепление поверхности лаком.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
106-107-108	Плетение. Изготовление декоративной подвески (конструирование из соломки) Освоение плетёжка «четырёхконцовка» с расширением.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110-111	Плетение. Освоение плетёжка «пятиконцовка» с расширением.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
112-113-114	Плетение. Изготовление деталей для подвески.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116-117	Плетение. Изготовление подвески, сборка деталей.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
118-119-120	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №7. Предметная. Использование плетёжка «косичка четырёхконцовка». Выбор рисунка, перенос деталей на кальку, подготовка соломки. Наклеивание на кальку с учётом оттенка и направления полос.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
121-122-123	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №7. Обрезка деталей по контуру, отделка, наклеивание на цветную бумагу.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		

124-125-126	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №7. Обрезка деталей с кантом, изготовление плетёных деталей.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128-129	Аппликация из соломки и природного материала. Композиция №7. Подготовка основы, наклеивание деталей композиции на основу, оформление.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
130-131-132	Итоговое занятие. Подведение итогов, творческий отчёт. Организация выставки.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Работа с пластилином. Пластилинография»						
133-134-135	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности, правила работы со стеклой, пластилином. Беседа о смешивании цвета. Изготовление несложного изделия.	3	Беседа, практическое занятие	Наблюдение прос		
136-137-138	Работа с пластилином. Композиция № 1. Декоративная. Прямая пластилинография. Выбор эскиза, перенос рисунка на основу, учитывая ритм, мотив и зрительное равновесие форм.	3	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение		
139-140-141	Работа с пластилином. Композиция № 1. Подбор пластилина по цвету, применяя смешивание и сочетание цветов. Скатывание деталей объёмной формы и расплющивание, соединяя детали.	3	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение		
142-143-144	Работа с пластилином. Композиция № 1. Выполнение композиции освоенными способами.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
145-146-147	Работа с пластилином. Композиция № 1. Выполнение композиции освоенными способами.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
148-149-150	Работа с пластилином. Композиция № 2. Предметная. Обратная (витражная) пластилинография. Выбор эскиза, перенос рисунка на стекло с помощью маркера, учитывая формат.	3	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение		
151-152-153	Работа с пластилином. Композиция № 2. Растягивание пластилина по поверхности стекла, применяя свойства цвета, получая изображение с обратной стороны.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
154-155-156	Работа с пластилином. Композиция № 2. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
157-158-159	Работа с пластилином. Композиция № 2. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

160-161-162	Работа с пластилином. Композиция № 3. Сюжетная. Модульная пластилинография. Выбор эскиза, перенос рисунка на основу учитывая замысел.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
163-164-165	Работа с пластилином. Композиция № 3. Выбор модуля (валик, шарик, косичка, диск и др.) Заполнение выбранным модулем деталей композиции, применяя смешивание и сочетание цвета.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
166-167-168	Работа с пластилином. Композиция № 3. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
169-170-171	Работа с пластилином. Композиция № 3. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
172-173-174	Работа с пластилином. Композиция № 4. Декоративная. Мозаичная пластилинография.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение, опрос		
175-176-177	Работа с пластилином. Композиция № 4. Выбор эскиза, перенос рисунка на основу, учитывая ритм, мотив и зрительное равновесие форм.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
178-179-180	Работа с пластилином. Композиция № 4. Скатывание пластилиновых шариков нужного цвета и заполнение ими деталей композиции.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
181-182-183	Работа с пластилином. Композиция № 4. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
184-185-186	Работа с пластилином. Композиция № 4. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
187-188-189	Экскурсия. Экскурсия на выставку «Город мастеров».	3	Практическое занятие	Наблюдение		
190-191-192	Работа с пластилином. Композиция № 5. Предметная. Контурная пластилинография.	3	Учебно-практическое занятие	Опрос, наблюдение		
193-194-195	Работа с пластилином. Композиция № 5. Выбор эскиза, перенос рисунка на основу, учитывая формат. Раскатывание жгутиков и выкладывание по контуру деталей.	3	Практическое занятие	Наблюдение		

196-197-198	Работа с пластилином. Композиция № 5. Заполнение жгутиками нужного цвета внутренней поверхности изображения.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
199-200-201	Работа с пластилином. Композиция № 5. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
202-203-204	Работа с пластилином. Композиция № 5. Выполнение композиции освоенным способом.	3	Практическое занятие	Наблюдение		
205-206-207	Работа с пластилином. Композиция № 6. Сюжетная. Барельефная с элементами многослойной пластилинографии. Выбор эскиза, перенос рисунка на основу учитывая замысел.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
208-209-210	Работа с пластилином. Композиция № 6. Вылепливание деталей композиции объёмными, применяя конструктивный и скульптурный способы лепки, приёмы раскатывание, скатывание, прищипывание, вытягивание.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
211-212-213	Работа с пластилином. Композиция № 6. Выполнение композиции освоенными способами.	3	Учебно-практическое занятие	Наблюдение		
214-215-216	Итоговое занятие. Итоговое анкетирование, творческий отчёт. Организация выставки работ, изготовленных детьми за год.	3	Выставка, творческий отчёт	Наблюдение		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «Золотая соломка»**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Умение использовать в работе нужные инструменты и приспособления	В минимальной степени владеет нужными инструментами и приспособлениями при активном участии педагога.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	Владеет и использует в работе нужные инструменты и приспособления, применяет их при помощи педагога.	Базовый	1	
	В полной мере самостоятельно владеет и применяет на практике нужные инструменты и приспособления.	Повышенный	2	
Ознакомление с истоками народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси	В минимальной степени владеет информацией об истоках народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси.	Минимальный	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	Владеет необходимой для мотивации информацией об истоках народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси.	Базовый	2	
	Самостоятельно интересуется и находит информацию об истоках народного соломенного творчества, соломенных дел мастерами на Кубани, в Беларуси, применяет её на практике.	Повышенный	3	
Умение выполнять аппликацию из соломки	В минимальной степени владеет необходимыми навыками выполнения аппликации из соломки при активном участии педагога.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Владеет и использует в работе навыки выполнения аппликации из соломки, применяет их при помощи педагога.	Базовый	1	

	В полной мере самостоятельно владеет и применяет на практике навыки выполнения аппликации из соломки.	Повышенный	2	
Умение применять для создания аппликации различный природный материал	В минимальной степени умеет применять для создания аппликации различный природный материал при активном участии педагога.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Владеет навыками использования в работе различного природного материала, применяет их при помощи педагога.	Базовый	1	
	В полной мере самостоятельно владеет и применяет на практике навыки использования в работе различного природного материала.	Повышенный	2	
Умение применять для выполнения аппликации различный подручный материал и цветную бумагу	В минимальной степени умеет применять для создания аппликации различный подручный материал и цветную бумагу при активном участии педагога.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Владеет навыками использования в работе различного подручного материала и цветной бумаги, применяет их при помощи педагога.	Базовый	1	
	В полной мере самостоятельно владеет и применяет на практике навыки использования в работе различного подручного материала и цветной бумаги.	Повышенный	2	
Умение использовать конструктивный и скульптурный способ лепки, а так же приёмами раскатывание, скатывание, прищипывание, вытягивание, приглаживание, вдавливание	В минимальной степени владеет способами и приёмами лепки при активном участии педагога.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение
	Владеет и использует в работе способы и приёмы лепки, применяет их при помощи педагога.	Базовый	1	
	В полной мере самостоятельно владеет и применяет на практике способы и приёмы лепки.	Повышенный	2	
Выполнение пластилинографии мозаичной, модульной, барельефной, витражной, прямой	В минимальной степени владеет техникой мозаичной, модульной, барельефной витражной, прямой пластилинографии при активном участии педагога.	Минимальный	1	Собеседование, наблюдение
	Владеет и использует в работе технику мозаичной, модульной, барельефной витражной, прямой	Базовый	2	

	пластилинографии, применяет их при помощи педагога.			
	В полной мере самостоятельно владеет и применяет на практике технику мозаичной, модульной, барельефной витражной, прямой пластилинографии.	Повышенный	3	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	

Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою	Повышенный	2	

	деятельность, осуществляемую для достижения целей.			
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет	Базовый	1	

	добрые дела, полезные другим людям.			
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ

освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Золотая соломка»
 в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
		Умение использовать в работе нужные инструменты и приспособления	Ознакомление с истоками народного соломленного творчества	Умение выполнять аппликацию из соломки	Умение применять для создания аппликации различный природный материал	Умение использовать конструктивный и скульптурный способ лепки	Умение использовать в работе нужные инструменты и приспособления	Ознакомление с истоками народного соломленного творчества	Умение выполнять аппликацию из соломки	Умение применять для создания аппликации различный природный материал	Умение использовать конструктивный и скульптурный способ лепки	Умение использовать в работе нужные инструменты и приспособления	Ознакомление с истоками народного соломленного творчества	Умение выполнять аппликацию из соломки	Умение применять для создания аппликации различный природный материал	Умение использовать конструктивный и скульптурный способ лепки
1																
2																
3																
...																
12																

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.

Всего выпущено _____ обучающихся.

Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____
за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась _____

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,
мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О.родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____ Дата _____

Диагностический инструментарий

Тест 1 (входной)

Фамилия и Имя _____

1. Что такое соломка?

- Пластиковая трубочка
- Стебель злакового растения
- Съедобное печенье
- Стебель камыша

2. Где заготовить соломку для занятий?

- Купить в супермаркете
- Собрать в поле
- Заказать в интернет-магазине
- Срезать на клумбе

3. Почему зародилось в народе искусство соломоплетения?

- Желание обогатиться
- Стремление утеплить жилище и разнообразить быт
- Образовалось большое количество соломы после сбора урожая
- Желание участвовать в конкурсах и выставках

4. Как давно зародилось искусство соломоплетения?

- В XX веке
- В I – II веке до нашей эры
- В 2024 году
- В VIII веке

5. Какая страна считается родиной искусства художественной обработки соломки?

- Беларусь
- Португалия
- Россия
- Испания

6. Какие инструменты нужны для выполнения аппликации из соломки?

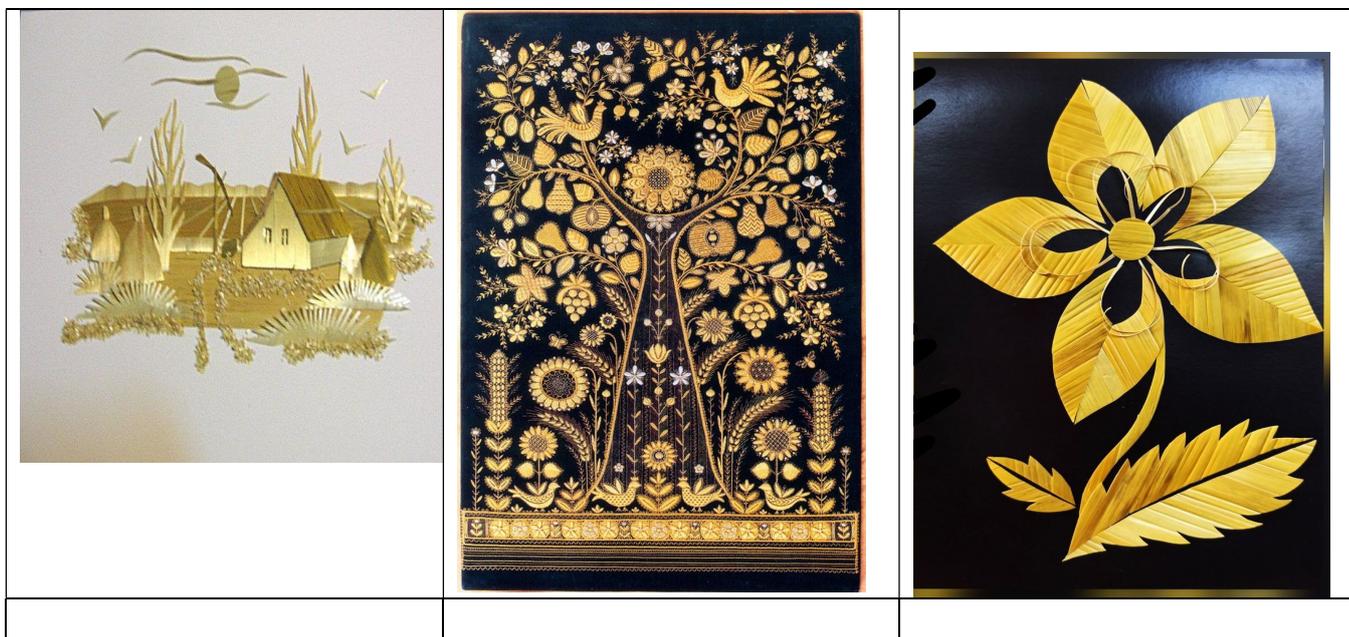
- Ножницы
- Кисточки
- Клей
- Утюг

7. Что нужно предварительно сделать с солодкой перед плетением?

- Замочить в горячей воде на 20 минут
- Подержать в морозильнике

- Тщательно размять
- Отобрать только верхние части стеблей

8. Соотнесите предметную, сюжетную и декоративную аппликацию из соломки.



9. Соотнесите вид пластилинографии и способы её выполнения.

1.	Мозаичная	Рисунок вылепливается на поверхности.
2.	Прямая	Рисунок пластилином наносится на стекло и рассматривается с обратной стороны.
3.	Обратная	Рисунок выполняется с помощью приклеивания фрагментов одинакового размера.

10. Напишите материалы и инструменты, используемые в пластилинографии.

11. Напишите, какие приёмы используются при лепке фигурки животного.

Тест 2 (итоговый)

Фамилия и Имя _____

1. Что такое соломка?

- Пластиковая трубочка
- Стебель злакового растения
- Съедобное печенье
- Стебель камыша

2. Когда нужно заготавливать соломку?

- Осенью
- Летом в момент созревания
- Весной
- Зимой

3. Какие предметы изготавливали мастера соломоплетения?

- Шляпы
- Домашнюю утварь
- Игрушки
- Валенки

4. С помощью каких инструментов можно разглаживать соломку для аппликации?

- Утюг
- Стека
- Ножницы
- Кисточка

5. С помощью каких инструментов можно вырезать мелкие детали в аппликации?

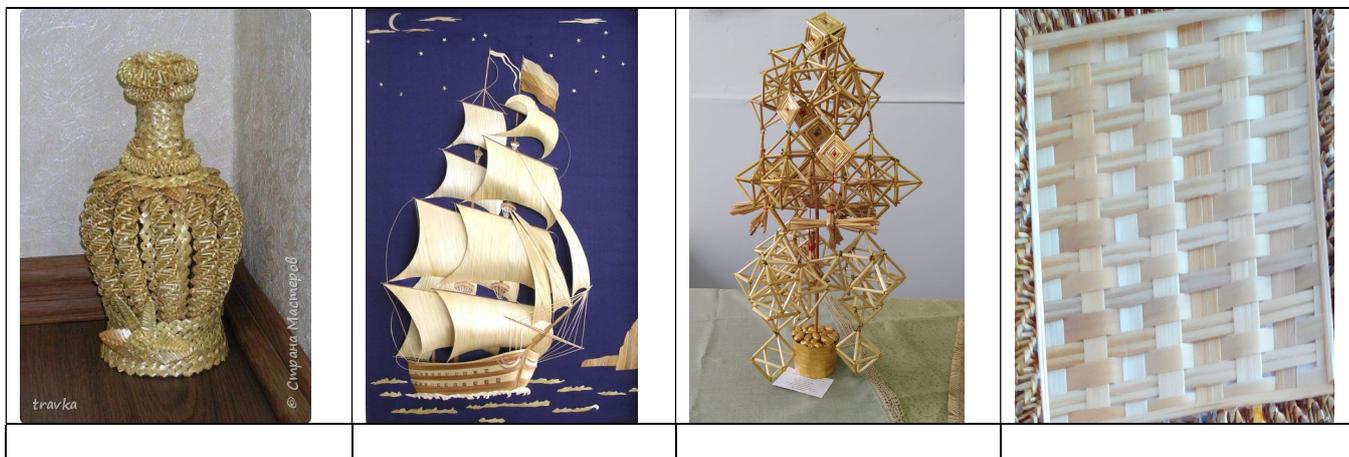
- Резак
- Прямые ножницы
- Маникюрные ножницы
- Нож

6. С какими плетешками из соломки вы знакомы?

- Витая четырёхконцовка
- Витая пятиконцовка
- Ромб
- Косичка трёхконцовка
- Зубатка

7. Соотнесите виды работы с соломкой (впишите в таблицу).

- А) Спиральное плетение
- Б) Плоскостное переплетение
- В) Соломенная пластика (аппликация)
- Г) Конструирование из соломин



8. Напишите, какие способы лепки вы знаете:

9. Напишите, какие приёмы лепки используются при лепке фигуры животного:

10. Соотнесите между собой виды пластилинографии (впишите в таблицу).

- А) Модульная (выполнение рисунка выбранным модулем)
- Б) Барельефная (вылепливание объёмных форм)
- В) Прямая (рисование пластилином на поверхности)

