

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Как разработать социальный проект, руководство к действию»,**  
**разработанные педагогическими работниками**  
**МБОУ ДО ЦТ «Содружество» -**  
**педагогом-организатором Симоненко Александрой Вячеславовной**  
**и методистом Петруниной Екатериной Сергеевной**

Методические рекомендации направлены на оказание помощи педагогическим работникам в разработке, оформлении и реализации социального проекта на примере реализованного на базе МБОУ ДО ЦТ «Содружество» в 2022 году проекта «Дарю тепло».

Преимуществом данных методических рекомендаций является то, что в них описаны необходимые методические инструменты, которые помогут педагогическим работникам в написании и реализации социального проекта, показано, каким образом проектная деятельность и социальное партнерство влияют на воспитание добровольческих и патриотических качеств обучающихся, учат детей быть милосердными, уменью сострадать и ценить такие качества, как доброта, дружба, человечность.

Актуальность представленных рекомендаций заключается в том, что они способствуют пополнению методической копилки педагогов практическими советами по проектной деятельности, показывают механизм реализации социального проекта на практике.

Отличительной чертой методических рекомендаций является то, что в них представлен эффективный опыт командной работы авторского коллектива МБОУ ДО ЦТ «Содружество» при создании и реализации социального проекта, который объединил не только педагогов и обучающихся одной образовательной организации, но и многих желающих помочь детям, в чем и заключается важная составляющая социального проектирования.

Представленный материал может быть рекомендован педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, учителям и методистам в муниципальных образовательных учреждениях, реализующим социальные проекты.

Главный специалист ОАиПВП МКУ КНМЦ

И.Н.Герасименко

Подпись И.Н.Герасименко удостоверяю,  
заместитель директора МКУ КНМЦ

Н.П. Олофинская

10.01.2024 г. Рецензия № 46



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования муниципального  
образования город Краснодар  
"Центр творчества "Содружество"**

**Методические рекомендации**

**«Как разработать социальный проект, руководство к действию»**

Авторы-составители:  
Симоненко Александра Вячеславовна,  
педагог-организатор,  
Петрунина Екатерина Сергеевна,  
методист  
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

г. Краснодар, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	2
Введение	3
Основная часть	6
Заключение	16
Приложения	19

### Аннотация

Методические рекомендации адресованы педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, учителям и методистам в муниципальных образовательных учреждениях.

Методические рекомендации направлены на оказание помощи педагогическим работникам в написании, оформлении и реализации проекта на примере социального проекта «Дарю тепло», реализованного на базе МБОУ ДО ЦТ «Содружество» в 2022 году.

## Введение

### Актуальность

Социальное проектирование является инструментом для формирования различных компетенций, направленных на патриотическое воспитание, на развитие организаторских, творческих, коммуникативных способностей, которые позволяют активно и самостоятельно познавать мир. Сформированные на практике умения и навыки, ценности и социальные установки, в последующем определяют социальные навыки наших детей, их возможности и перспективы в будущем участвовать в реализации социальной политики и гражданских инициатив в своем городе.

Важно, чтобы такие проекты имели реальную социальную значимость и были интересными для участников. Успешная реализация таких проектов требует включения подростков в активную деятельность, поддержки со стороны взрослых и партнерства с государственными и общественными организациями.

**Новизна** данных «Методических рекомендаций» в систематизации, авторском подробном описании и практической реализации социального проекта в образовательном процессе на занятиях и мероприятиях в муниципальных образовательных учреждениях.

Освоив социальное проектирование, можно воспользоваться одним из новых инструментов по поддержке просветительских инициатив – системой грантов и субсидий, за счет которых возможно решить различные проблемы, связанные с образовательной деятельностью. Для достижения социальных, благотворительных, культурных, образовательных, научных целей, для охраны здоровья граждан, развития физической культуры и спорта, удовлетворения духовных потребностей граждан, защиты прав, законных интересов граждан и организаций, оказания юридической помощи, а также для иных целей, направленных на достижение общественных благ, государство оказывает всестороннюю поддержку социальным проектам в виде грантов. Основным грантодателем в России — это Фонд президентских грантов <https://президентскиегранты.рф/>.

Современная действительность, с её высокими запросами к багажу достижений человека, требует от педагогов реализовывать воспитательный процесс таким образом, чтобы подрастающее поколение, реализуя свой потенциал, могло достигать собственные поставленные цели и справляться с жизненными трудностями. Передовая педагогическая практика показывает удивительные примеры того, как можно в наитруднейших условиях выступления на ответственных мероприятиях регулировать свое состояние, мобилизовать собственную волевою активность и уметь добиваться поставленных целей, оставаясь при этом добрым, чутким к людям, душевным и внимательным в общении с ними, способным сопереживать их радостям и тревогам.

Умение мобилизовать лучшие свои качества в необходимых жизненных ситуациях необходимо воспитывать уже с юного возраста. Этому движению может способствовать включение сотрудников, обучающихся

образовательного учреждения и их родителей в социальную проектную деятельность, реализующуюся в условиях социального партнерства.

Хорошим примером стал проект МБОУ ДО ЦТ «Содружество» «**Дарю тепло**» по пошиву теплых одеял руками детей на занятиях в Центре творчества, которые стали теплым пожеланием мира и добра для сверстников из республик ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей.

Данный проект объединил обучающихся, желающих своими умениями помочь детям.

### **Историческая справка опыта, основные понятия и источник практического опыта педагогов**

Социальный проект — это комплекс мероприятий, направленных в своём результате на решение социальной проблемы. Социальный проект сглаживает или нейтрализует общественные проблемы и способствует гармоничному развитию гражданского общества.

Стремительные политические, социально-экономические изменения, происходящие сегодня в обществе, диктуют новые требования как к организации самого учебно-воспитательного процесса, так и к содержанию образования. В период стремительной глобализации и информатизации жизненного пространства, засилья рекламы и подмены ценностей, подросток каждый день должен делать выбор, противостоять соблазнам жизни, сохранять здоровье и отстаивать свою жизненную позицию, основанную на знании и собственном приобретённом опыте. Одной из таких форм воспитательной работы является социальное проектирование. Это активная форма воспитания, поскольку эта форма способствует формированию активной жизненной позиции и воспитанию личности созидательного типа. Социальные проекты обогащают личность определенным видом опыта, ценного для общества.

Сейчас, когда мы переживаем сложный период нестабильности и социальных конфликтов во многих сферах нашей жизни, особенно остро ощущается необходимость восстановления утраченных общечеловеческих ценностей: гуманизма и милосердия, человеколюбия и сострадания, которые должны воспитываться с детства. Нельзя закрывать глаза на тот факт, что рядом с нами много детей, оставшихся без попечения родителей, детей-инвалидов.

В наши дни тема милосердия понемногу начинает теряться среди других тем, кажущихся более актуальными. Существующий ритм жизни, заставляющий забыть обо всем на свете, кроме своих проблем, отсутствие человеческого общения, которое заменили бездушные компьютеры и Интернет, приводит к тому, что родители заняты своими проблемами, а дети предоставлены сами себе. В результате среди подростков усилился нигилизм, демонстративное и вызывающее по отношению к взрослым поведение, стали проявляться жестокость и агрессивность по отношению к окружающим.

Исследователи проблем воспитания подрастающего поколения (А.С. Карповцева, Н.И. Кужанова, В.Ю.Юсупова (теоретико-методологические основы социально-педагогического проектирования); Н.В. Бочарова, В.А. Мешков, О.С. Рыжова (социально-педагогическое

---

проектирование в контексте работы с различными субъектами образовательной деятельности); И.В. Власюк, Л.Н. Глебова (социально-педагогическое проектирование в контексте решения социально-образовательных задач региона) отмечают, что более эффективному включению обучающихся во внеурочную деятельность способствует совместная деятельность в реализации социальных проектов, как со своими сверстниками, так и с педагогами, родителями, знаменитыми и успешными людьми, задействованными в этот процесс в качестве волонтеров-добровольцев и патриотов. Наиболее оптимальные условия для реализации разностороннего воспитания во внеурочной деятельности складываются в рамках объединений организаций дополнительного образования.

**Подростковый возраст** привлек наше внимание как период становления личности, ее формирования. Этот возрастной этап развития определяется как поисковый период, период активных проб, направленных на осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с определением своего места в жизни, что требует от педагогов создание благоприятных педагогических условий для личностного самовыражения и самоопределения подростков

**Роль социального партнерства** в воспитании добровольческих и патриотических качеств заключается в том, что оно образует те своеобразные потенциальные основы действий, в которых выражаются индивидуальные патриотические и добровольческие особенности подростков.

Особого внимания заслуживает стиль общения педагога, который заключается в гуманистической направленности, то есть стиль общения, в котором преобладают позитивные реакции, а не категорические суждения. Основа успешного воспитательного действия в данном случае – это сочетание чуткости и симпатии к учащемуся, терпения и выдержки.

#### **Краткое описание ожидаемого результата**

Таким образом, главная проблема, стоящая перед педагогом, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания, используя социальное проектирование. Педагог должен быть уверен в своих действиях, методах и приемах, которые дадут нужный результат. Эта работа связана с обостренной наблюдательностью педагога, с уровнем его профессионализма и профессиональных компетенций.

Социальное проектирование может быть индивидуальным или групповым видом деятельности. Проект всегда ограничен временем, территорией, командой и бюджетом.

В основу методических рекомендаций положен опыт командной работы коллектива МБОУ ДО ЦТ «Содружество» при создании социального проекта «Дарю тепло» (Приложение 1) и презентация готового продукта (Приложение 2).

**Цель методических рекомендаций:** обобщение педагогического опыта по организации социального проектирования и формирование различных компетенций, направленных на патриотическое воспитание учащихся, на развитие у них организаторских, творческих, коммуникативных способностей для активного и самостоятельного познания мира.

---

### **Задачи:**

#### **Целевая аудитория– педагоги**

- дать необходимые методические инструменты, которые помогут педагогическим работникам в написании и реализации социального проекта;
- показать педагогам, каким образом проектная деятельность и социальное партнерство влияют на воспитание добровольческих и патриотических качеств учащихся, учат детей быть милосердными, уменню сострадать и ценить такие качества, как доброта, дружба, человечность;
- пополнить методическую копилку практическими советами по проектной деятельности;
- показать механизм реализации социального проекта на практике.

#### **Методы работы включают в себя следующие компоненты:**

- словесный (беседа);
- практический, наглядный (групповая работа, метод матрицы идей).

### **Основная часть**

В настоящее время очевидным фактом в российском обществе и государственной политике является повышение значимости гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Вместе с тем на современном этапе исторического развития решение проблем воспитания невозможно без участия всех субъектов социально-образовательной деятельности и вовлечения различных ведомств. Данная тенденция ведет к изменению самой парадигмы образования, и ставит перед образовательной сферой принципиально новые задачи. В связи с этим становится особенно важным научиться проектировать социально-педагогическую среду и предвидеть последствия ее преобразований.

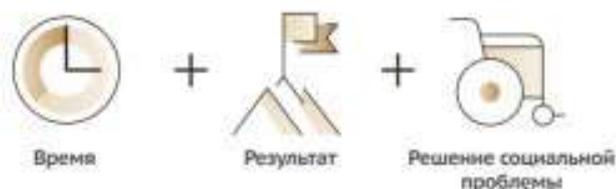
#### **Алгоритм написания проекта**

1. Определить идею, выявить проблему.
2. Определить цель проекта.
3. Прописать задачи проекта.
4. Найти способы и методы решения проблемы.
5. Разработать план мероприятий, график выполнения работ и назначить ответственных.
6. Оценить собственные ресурсы.
7. Спрогнозировать результаты.
8. Определить риски при реализации проекта.
9. Оформить проект.
10. Подготовить и провести презентацию проекта и конечного продукта.

Именно социальный проект позволяет развить компетенции, направленные на гражданско-патриотическое воспитание, способен увлечь и объединить одной целью всех участников образовательных отношений в единый творческий союз, в одну большую семью, где каждому найдется достойное место для самовыражения.

## Описание опыта работы

У любого проекта есть два ключевых признака: ограниченность во времени и наличие заранее запланированного измеримого результата. Любую деятельность, которая соответствует этим признакам, можно считать проектом. Социальным считается такой проект, который направлен на решение социальной проблемы определенной целевой группы.



Основные требования, которым должен отвечать проект:

- актуальность – причина, основания реализации проекта должны соответствовать требованиям времени, отдельной целевой группы или иным аспектам, объясняющим появление идеи проекта;
- время – проект должен быть ограниченным по времени;
- ресурсы – проект должен иметь четкое описание потребностей;
- оценка качества и результатов – шкала оценки эффективности проекта определяется в соответствии с вашими целями, но результаты, к которым вы стремитесь, должны быть четкими, поддающимися анализу и осмыслению.

Как правило, обязательными элементами проекта являются:

1. Название проекта.
2. Аннотация проекта, то есть краткое описание проекта, включающее по рекомендациям Фонда грантов Президента РФ:
  - описание основной идеи и конкретных действий по реализации проекта (без обоснования актуальности и социальной значимости);
  - указание целевой аудитории;
  - наиболее значимые ожидаемые результаты;
  - для долгосрочных проектов — обоснование выбора срока реализации (почему реализация проекта невозможна или нецелесообразна в более короткие сроки).
3. География проекта.
4. Срок реализации проекта.
5. Обоснование социальной значимости проекта.
6. Целевые группы проекта.
7. Цель и задачи проекта.
8. Ожидаемые количественные и качественные результаты проекта.
9. Бюджет проекта.
10. Дорожная карта проекта (календарный план).
11. Команда проекта.

Как написать и оформить проект?

Для начала необходимо определить, что является социальной проблемой и как её сформулировать?

**Социальная проблема** — социальная ситуация, которая идентифицируется обществом как трудная и нежелательная. Проблему нужно решать. Проблема, как правило, ограничена кругом благополучателей и географической территорией. Поэтому в формулировке и/или описании проблемы желательно указать целевую аудиторию и географический охват. Проблема — негативное явление. Поэтому формулировка проблемы должна включать такие слова, как «нет», «отсутствует», «недостаточно», «низкий уровень» и пр. Проект лучше начинать с поиска конкретной проблемы в социуме.

**Шаг №1:** Определить идею, выявить проблему.

- Что бы вы хотели изменить?
- Чего и каким способом (в самом общем плане) бы вы хотели достичь?
- Какую проблему хотите решить?
- Вопросы для описания: проанализируйте и опишите проблему:
- Что – в чем заключается проблема?
- Где – насколько широко распространена?
- Когда – насколько долго существует?
- Сколько – какое количество людей затрагивает?
- На кого влияет?
- Записали ответ → перешли к определению сферы проектной деятельности, определению проблемы, над которой вы будете работать.
- Проанализировали проблему → определили, что хотите изменить → возникла проектная идея → переход к детализации и описанию проекта.

**Шаг №2:** Написать цель проекта.

•Цель — общее описание предполагаемых результатов и ожиданий, наивысшая точка достижений, к которой стремится организация в ходе реализации проекта. Цель — образ действий по достижению желаемого результата.

•Цель должна формулироваться так, чтобы её достижение полностью решало возникшую проблему. Формулировка цели должна опираться на формулировку проблемы. Можно сказать, что цель — это проблема наоборот.

Чтобы сформулировать цель своего проекта, можно задать следующие вопросы:

Есть ли точное выражение того, что именно должно быть в итоге реализации проекта?

Сможем ли мы увидеть и измерить результаты проекта в целом и его отдельных частей?

Реальна ли поставленная цель? Возможно ли достижение заявленной цели с учетом имеющихся ресурсов?

Какая польза или выгода будет получена в результате достижения цели командой проекта, другими заинтересованными сторонами?

**Шаг №3:** Написать задачи проекта.

---

Задачи проекта — это конкретные шаги, которые необходимо выполнить для изменения существующей ситуации к лучшему, это шаги для достижения цели.

**Важно помнить!** Задач может быть несколько, все задачи — шаги к достижению цели, связанные между собой и связанные с целью проекта.

Используйте глаголы. Например, если вам надо построить дом, то задачами будет: заложить фундамент, возвести стены, построить крышу, провести коммуникации, сделать внутреннюю отделку и т.д.

Проверьте. Задачи должны полностью «закрывать» решение проблемы (поставленную цель).

Проанализируйте. Задачи должны быть результативными (в итоге изменения после проекта складываются из конкретных результатов).

**Шаг № 4.** Найти способы и методы решения проблемы.

Определили цель и задачи → Приступаем к планированию: как все это будет.

Из каждой задачи строим логическую цепочку действий: как мы добьемся результата. Иногда помогает нарисовать всю цепочку действий и заданий, чтобы понять логику проекта по каждому из направлений.

Эта логическая цепочка поможет написать план-график проекта в его логической последовательности.

Избавиться от субъективизма в проектировании можно, только опираясь на научные методы. К ним, прежде всего, относится использование **метода матрицы идей**, когда на основе нескольких независимых переменных составляются различные варианты решений. Обычно разработка социального проекта зависит от сложности и первоочередности поставленных задач, от сроков, в пределах которых требуется осуществить замысел, а также от материальных, трудовых и финансовых ресурсов. Просчитывая варианты на этих переменных, можно определить наиболее эффективный путь реализации проекта в заданных условиях. Этот важный прием применяется, как правило, при ограниченности возможностей (в условиях так называемой области свободы).

**Шаг № 5.** Определить план мероприятий, график выполнения работ.

План реализации проекта. Пример № 1

Этап	Вид деятельности	Сроки	Ответственный	Примечание
Подготовительный				
Основной				
Завершающий				

## План реализации проекта. Пример №2

Действия	Сроки	Исполнители	Ресурсы	Результаты	Ответственные

## План реализации проекта. Пример №3

Направление (блок, модуль)	Задача	Действия	Сроки	Исполнители	Ресурсы	Результаты	Ответственные

### Шаг № 6. Оценить собственные ресурсы.

#### Ресурсы:

1. **Команда:** формирование и поддержка команды участников проекта, способной эффективно сотрудничать и вносить свой вклад.

2. **Информационные ресурсы:** доступ к информации и знаниям о текущей проблеме, ее причинах и возможных решениях, а также о лучших практиках и опыте других успешных проектов.

3. **Финансовые ресурсы:** обеспечение необходимого финансирования для реализации проекта, включая оплату труда участникам команды, закупку необходимого оборудования и материалов, а также проведение мероприятий и акций.

4. **Интеллектуальные ресурсы:** умения, знания и опыт участников проекта, которые могут быть применены для разработки и реализации поставленных задач.

5. **Социальные ресурсы:** поддержка и участие в проекте со стороны различных заинтересованных сторон, таких как государственные органы, некоммерческие организации, бизнес-сектор и общественность.

6. **Временные ресурсы:** достаточное количество времени для планирования, реализации и оценки проекта.

7. **Материальные ресурсы:** доступ к необходимым материальным ресурсам, таким как помещения, оборудование, инструменты и материалы для реализации проекта.

Комбинация и эффективное использование всех этих ресурсов помогает достичь успеха проекта и реализовать его социальные цели.

Таким образом, проектные технологии предоставляют обучающимся возможность активного участия в решении социальных вопросов, развития личностных и коммуникативных навыков, а также формирования гражданской позиции и ответственности. Это важный инструмент для социализации и становления социальной компетентности подростков.

Каждый этап реализации проекта требует определенной затраты денежных средств и ресурсов:

- сколько денег потребуется для реализации проекта? На что они будут потрачены?

• из каких источников предполагается получить деньги? Гранты, субсидии, спонсорские средства, иное?

Этот раздел проекта должен очень точно соотноситься с другими разделами проекта, особенно с механизмом реализации и календарным планом проекта.

Возможный вариант сметы расходов в рамках проекта:

№ п/п	Наименование статей и расходов	Расчет суммы затрат	Финансовые затраты по проекту	Имеющиеся средства	Запрашиваемые средства	Итого

«Бюджет» (смета) должен быть расписан по статьям.

Основные расходы:

- аренда помещений и коммунальные платежи,
- командировочные и транспортные расходы,
- связь и коммуникации,
- проведение специальных мероприятий,
- издательские расходы,
- расходные материалы,
- и другие прочие расходы, которые непосредственно идут в рамках вашего проекта.

«Прочие расходы» — это необязательная статья, которая включается в бюджет, если имеются расходы, не получившие отражения в других статьях. Данная статья должна быть особенно тщательно аргументирована.

Необходимо обратить особое внимание на три последних столбца в бюджетной таблице: «имеющиеся средства», «запрашиваемые средства», «итого». В столбце «имеющиеся средства» должны указываться те средства, которые вы, ваша организация вкладываете в реализацию проекта. Например: привлечение добровольцев в качестве персонала или привлеченных специалистов — должно быть обязательно отражено в статье бюджета «оплата труда» в столбце «имеется», причем, сумма будет соответствовать тем расходам, которые понесла бы организация, если бы в реализации проекта вместо добровольцев участвовали оплачиваемые специалисты.

Если организация, вы или спонсоры предоставляют для реализации проекта какую-либо оргтехнику, то в столбце «имеется» стоит указать её примерную стоимость с учетом срока эксплуатации.

В столбце «требуется» останется указать размер средств, которых недостает организации для реализации проекта.

### **Шаг № 7. Спрогнозировать результаты.**

При составлении плана действий и расчете бюджета у нас может возникнуть понимание, что результаты могут быть еще больше, чем мы планировали. Важно, чтобы наши результаты соответствовали цели проекта.

В проекте результаты можно прописывать текстом, здесь мы предлагаем вам заполнить рабочий листок по определению результатов:

Задача №1	Напишите результаты по Задаче 1.
Задача №2	Напишите результаты по Задаче 2.
Задача №3	Напишите результаты по Задаче 3.
Задача №4	Напишите результаты по Задаче 4.

Напишите, как вы будете оценивать ваш проект, методы оценки проекта – насколько он эффективен? Как вы поймете, что достигли результатов?

Количественный результат (что будет сделано?) — фиксирует количество оказанных услуг, участников мероприятий, получателей конкретной помощи, количество выпущенных книг и т.д.

•Качественный результат (что изменится?) — должен отражать позитивные изменения, которые произойдут в результате проведения мероприятий, оказания услуги и т.д.

•Эффективность — соизмеримы ли полученные результаты с затраченными усилиями.

•Критериями оценки эффективности проекта являются результаты, которые демонстрируют, насколько хорошо разработчики понимают, к чему они стремятся, и как будут этого достигать.

#### **Шаг № 8. Определить риски проекта.**

Ниже приведен перечень событий, которые могут оказать влияние на ход и результаты вашего социального проекта. Как Вы оцениваете вероятность таких событий для вашего проекта?

Какие из них могут существенным образом повлиять на его ход и результаты?

Есть ли у Вас планы реагирования на такие события?

#### **Риски, связанные с командой проекта:**

- Уход руководителя проекта.
- Уход сотрудника с уникальными компетенциями.
- Сотрудник не справляется с порученной ему работой.
- Выгорание персонала.
- Сопротивление персонала организационным и/или техническим нововведениям. Появление противоречий в понимании сотрудниками ключевых вопросов, связанных с реализацией проекта.
- Конфликт между сотрудниками.

#### **Риски, связанные с партнерами проекта:**

- Партнер не справляется со взятыми на себя обязательствами.
- Отказ партнера от участия в проекте.
- Партнер не может принять участие в ключевом мероприятии проекта.
- Появление принципиальных противоречий с партнером по ходу реализации проекта.

**Риски, связанные с целевой группой проекта:**

- Изменение запроса целевой группы.
- Непонимание замысла проекта со стороны целевой группы.
- Нарушение коммуникации с целевыми (уязвимыми) группами.
- Запросы целевой группы превышают профессиональные возможности команды проекта.
- Целевая группа переключается на конкурирующие мероприятия.
- Есть определенная отчетность по проекту, требуются подтверждения участия в мероприятиях, но благополучатели отказываются оставлять подписи и контакты, ссылаясь на защиту персональных данных.

**Риски, связанные с материальными и финансовыми ресурсами:**

- Сокращение объема финансирования проекта по сравнению с планом. Появление излишков финансовых ресурсов.
- Повышение цен на товары и услуги превышает запланированный в проекте уровень.
- Исчезновение с рынка необходимых для выполнения проекта товаров и услуг.
- Спрос на услуги проекта превышает запланированный в проекте уровень. Невозможность доступа к площадке, на которой планировали провести мероприятие проекта.

**Риски, связанные с внешними обстоятельствами:**

- Изменение законодательства, значимого для проекта.
- Возникновение ограничений, связанных с эпидемией.
- Невозможность проведения мероприятий проекта в связи с погодными условиями.
- Изменение позиции органов государственного управления, влияющее на проект.
- Возможность/невозможность договариваться с органами власти в сфере разработки нормативных документов.

**Риски, связанные с логикой проекта:**

- Сделанные при разработке проекта допущения оказались нереалистичными.
- Мероприятия проекта не дают ожидаемых результатов.
- Применяемые в проекте методы и инструменты не дают ожидаемых результатов.
- Цель проекта не достигается, несмотря на то, что проект реализуется в соответствии с планом.
- Появление незапланированных позитивных или негативных результатов.

**Риски, связанные с репутацией учреждения-исполнителя проекта:**

- Публикация информации, порочащей проект или его сотрудников.
- Некорректное поведение сотрудников проекта.
- Некорректное поведение партнеров проекта.

**Риски, связанные с техническими проблемами:**

- Ухудшение качества связи.
- Сбои в работе интернет-сайта и/или странички в социальных сетях.
- Ухудшение условий работы сотрудников.
- Приобретенные материально-технические средства и/или технологии не полностью отвечают потребностям проекта.

#### **Шаг №9. Оформить проект.**

Подробное описание проекта:

- Содержание проекта, обоснование.
- Актуальность проблемы, почему именно ваш проект важен и нужен.
- Цели и задачи проекта.
- Целевая группа проекта: на кого рассчитан ваш проект, для кого вы его делаете.
- Механизм реализации проекта: этапы, содержательная деятельность, мероприятия и т.д.
- Календарный план реализации проекта (помните про наглядность, графики приветствуются).
- Бюджет (смета).
- Конкретные ожидаемые результаты (количественные и качественные), критерии и методы оценки результатов, эффект проекта в долгосрочной перспективе.
- Возможное дальнейшее развитие проекта, если предполагается.
- приложения (фото-материалы, схемы, эскизы и т.д.)

Оформление текста проекта также важно, как и его содержание. Используйте крупный шрифт (не менее 12) и полуторный интервал. Выделяйте главное, структурируйте текст, чтобы его было легче читать, используйте заголовки и подзаголовки, жирные шрифты подчеркивания, маркированные списки и т.д.

#### **Вариант структуры проекта**

- Титульный лист:
  - название проекта;
  - контактные данные.
- Краткая аннотация проекта (1 лист)
- Подробное описание проекта:
  - актуальность проблемы;
  - целевая группа;
  - механизм реализации проекта.
- Календарный план реализации проекта.
- Бюджет (смета).
- Конкретные ожидаемые результаты (количественные и качественные), критерии оценки.
- Возможное дальнейшее развитие проекта, если предполагается.

#### **Шаг № 10. Презентация проекта и конечного продукта.**

Если вам необходимо сделать презентацию:

- на каждый раздел не более 1-2 слайдов;
-

- шрифт должен быть максимально крупным и читаемым даже издаലെка, заголовок и текст слайдов презентации должны быть напечатаны одним шрифтом, размер шрифта в презентации рекомендуется использовать не менее 20;

- анимацию, выплывающие заголовки и т.д. рекомендуется использовать адекватно, не злоупотреблять;

- при использовании светлого фона шрифт должен быть черного или очень темного оттенка других цветов (коричневый, синий); при использовании темного цвета фона шрифт — белого цвета;

- изображения (фотографии, графика, инфографика), используемые в презентации, должны быть четкими, крупными и размещены в отдельных слайдах,

- если в оформлении фона есть графические символы (логотип организации, логотипы партнеров и т.д.), текст слайда не должен заходить на данный символ.

## **Заключение**

Использование в практической деятельности данных методических рекомендаций:

- даст педагогам необходимые методические инструменты, которые помогут педагогическим работникам в написании и реализации социального проекта;

- пополнит методическую копилку практическими советами по проектной деятельности;

- покажет механизм реализации социального проекта на практике;

- покажет педагогам, каким образом проектная деятельность и социальное партнерство влияют на воспитание добровольческих и патриотических качеств учащихся, научат детей быть милосердными, уменью сострадать и ценить такие качества, как доброта, дружба, человечность;

- сформирует у педагога различные компетенции, направленные на патриотическое воспитание учащихся, на развитие у них организаторских, творческих, коммуникативных способностей для активного и самостоятельного познания мира.

Таким образом, социальный проект является эффективной технологией воспитания, именно благодаря его реализации оказалось возможным создание условий для достижения поставленных цели и задач по воспитанию юных граждан:

- воспитания гражданской позиции подростков,

- совершенствование социально-значимой деятельности детей и взрослых,

- формирование гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

За счет того, что участники проекта не только осознают в процессе деятельности его социальную значимость, но и поймут, что те творческие умения и способности, которыми они обладают, приносят реальную пользу другим людям. Такая социально-значимая деятельность может быть продолжена за счет расширения числа партнеров и активного социального взаимодействия.

Используемая литература:

1. Аширов Д.В., Пастухова Л.С., Турлакова О.Е. Воспитание в высшей школе: поиск современной модели // Ценности и смыслы. - 2021. - № 2(72). - С. 78-94.
2. Бочарова Н.В. Социально-педагогическое проектирование личностной самоорганизации студентов вуза: дис. канд. пед. наук: 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / - СанктПетербург, 2015. - 239 с.
3. Валова А.А. Педагогическое проектирование как средство оптимизации деятельности образовательного учреждения по воспитанию и социализации обучающегося / А.А. Валова // Педагогический вестник. - 2019. - № 7. - С. 24-26.
4. Волон В.Т. Воспитание и теоретико-методологическое осмысление проблемы национальной идеи // Педагогика. - 2019. - № 4. - С. 49-56. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37392499>
5. Власюк И.В. Социально-педагогическое проектирование региональной семейной политики: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Власюк Ирина Вячеславовна. - Оренбург, 2007. - 455 с.
6. Глебова Л.Н. Социально-педагогическое проектирование образовательной политики региона: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» - Арзамас, 2009. - 348 с.
7. Голованов В.П. Гражданско-нравственные и патриотические аспекты дополнительного образования детей в современной России // Воспитание школьников. - 2019. - № 3. - С. 9-15. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39175343>
8. Гусакова В. О выборе пути защитника Отечества, духовной стойкости перед вызовами времени и соблазнами общества потребления, готовности к воинской службе // Воспитание школьников. - 2020. - № 6. - С. 51-56. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44779276>
9. Дони́на И.А. Теория и практика развития современного образования в России: коллективная монография / Дони́на И.А. и др.; под ред. А.Ю. Нагорновой. - Ульяновск: Зебра, 2017. - 548 с.
10. Карповцева А.С. Социологический анализ понятия «проект» в социальном проектировании и управлении / а. Карповцева // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: проблемы образования, науки и культуры. - 2010. - Т. 85, № 6. - С. 252-262.

11. Лях Ю.А., Дони́на И.А. Современные подходы к определению ролей учителя // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 62-1. С. 179-183.

12. Поломошнова С.А. Проектная организация духовно-нравственного воспитания школьников / Р.М. Шерайзина, И.А. Дони́на, С.А. Поломошнова // Проблемы современного педагогического образования. - 2018. - №61-1 – С. 334-337.

13. Серёгина В. В., Серёгина Е. А., Шаповалова Л. Н. Современное социальное проектирование и его методики // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 23. – С. 88–92. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56399.htm>.

**Название:** Социально-значимый проект «Дарю тепло» МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

**Аннотация**

В наши дни тема милосердия понемногу начинает теряться среди других тем, кажущихся более актуальными. Существующий ритм жизни, заставляющий забыть обо всем на свете, кроме своих проблем, отсутствие человеческого общения, которое заменили бездушные компьютеры и Интернет, приводит к тому, что родители заняты своими проблемами, а дети предоставлены сами себе. В результате среди подростков усилился нигилизм, демонстративное и вызывающее по отношению к взрослым поведение, стали проявляться жестокость и агрессивность по отношению к окружающим.

Исследователи проблем воспитания подрастающего поколения отмечают, что более эффективному включению школьников во внеурочную деятельность способствует совместная деятельность в реализации социальных проектов, как со своими сверстниками, так и с педагогами, родителями, знаменитыми и успешными людьми, задействованными в этот процесс в качестве волонтеров–добровольцев и патриотов. Наиболее оптимальные условия для реализации разностороннего воспитания во внеурочной деятельности складываются в рамках объединений организаций дополнительного образования. Этому и посвящен наш проект «Дарю тепло».

**Целевая аудитория** – дети, находящиеся в социальных учреждениях республик ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей.

- профсоюзная организация студентов Кубанского госуниверситета.

**Цель проекта**

Повышение гражданской активности обучающихся и родителей МБОУ ДО ЦТ «Содружество» путем оказания помощи и создания к Новому году 25-ти лоскутных одеял в подарок детям и подросткам, постоянно проживающим в зоне специальной военной операции.

**Задачи проекта**

-оказать помощь и психологическую поддержку детям, находящимся в социальных учреждениях республик ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей;

- пропагандировать общечеловеческие ценности;

-стимулировать и поддерживать социально-значимую деятельность обучающихся.

**Методы**

Беседа

Групповая работа

Метод матрицы идей

**Этапы работы**

1 этап – подготовительный - (1-14 октября 2022 г.)

2 этап – основной - (15 октября – 15 декабря 2022 г.)

3 этап – завершающий- (16 декабря – 25 декабря 2022 г.).

### **Ожидаемый результат**

Первоначальная цель проекта была сшить 25 одеял на занятиях и подарить их детям. После того, как мы осветили проект в медиа, мы получили колоссальную поддержку от жителей города Краснодара и Департамента образования, и идея вышла за рамки Центра.

### **Наша команда**

1. Ирина Валериевна Курилло – педагог дополнительного образования, объединения «Швейный клуб», «Маков цвет»;
2. Елена Петровна Милосердова – педагог дополнительного образования, объединение «Текстильная фантазия»;
3. Александра Вячеславовна Симоненко – педагог-организатор;
4. Ульяна Дмитриевна Сурнина – педагог-организатор, руководитель Медиациентра;
5. Екатерина Сергеевна Петрунина – методист;
6. Марина Анатольевна Лященко – директор.

### **Партнеры социального проекта «Дарю тепло»:**

- педагоги Центра;
- обучающиеся Центра;
- родители Центра;
- неравнодушные граждане;
- некоммерческая организация Благотворительный фонд «Добро и дело»;
- телеканал «Краснодар»;
- «Новая газета Кубани»;
- 74 общеобразовательные организации;
- 173 детских сада;
- 20 учреждений дополнительного образования;
- отдел сбыта завода ЗИП;
- ветеранская организация Центрального округа.

### **3. Основная часть**

#### **Социальная значимость**

Сейчас, когда мы переживаем сложный период нестабильности и социальных конфликтов во многих сферах нашей жизни, особенно остро ощущается необходимость восстановления утраченных общечеловеческих ценностей: гуманизма и милосердия, человеколюбия и сострадания, которые должны воспитываться с детства. Нельзя закрывать глаза на тот факт, что рядом с нами много детей, оставшихся без попечения родителей, детей-инвалидов. Этому и посвящен данный проект.

Одна из задач воспитательной программы Центра – научить детей быть милосердными, уметь сострадать и ценить такие человеческие качества, как доброта, дружба, человечность. Необходимо научить их простому человеческому общению, общению друг с другом. Да и сами дети в последнее время начали осознавать, что самым острым дефицитом у них стали человеческое тепло и забота о ближнем, и именно поэтому они чаще стали обращаться к словам: милосердие и добросердечность, отзывчивость и сострадание.

---

Табл. 1. План реализации проекта.

Этап	Вид деятельности	Сроки	Ответственный	Примечание
Подготовительный	Проведение родительских собраний «Своих не бросаем»	1.10 - 14.10.22 г.	Е.С.Петрунина А.В. Симоненко ПДО Центра	
	Организация информационной поддержки проекта «Дарю тепло» на сайте учреждения, социальных сетях, с привлечением СМИ города.	1.10 - 14.10.22 г.	У.Д. Сурнина Е.С.Петрунина А.В. Симоненко	
	Сбор отрезков материала для пошива одеял от населения.	1.10 - 14.10.22 г.	Е.П. Милосердова	
Основной	Пошив одеял на занятиях.	15.10 – 15.12.22 г.	И.В. Курилло Е.П. Милосердова	
	Информационная поддержка акции «Доброе одеяло» на сайте учреждения, социальных сетях, с привлечением СМИ города. Освещение хода акции.		М.А. Лященко У.Д. Сурнина Е.С.Петрунина А.В. Симоненко	
Завершающий	Изготовление поздравительных открыток	16.12. – 25.12.22 г.	Педагоги ИЗО и ДПИ Центра	
	Сбор гуманитарной помощи в клубах по месту жительства		Педагоги- организаторы клубов по месту жительства	
	Сбор изготовленных одеял		Е.С.Петрунина А.В. Симоненко И.В. Курилло Е.П. Милосердова	

	Отправка изготовленных одеял		Е.С.Петрунина А.В. Симоненко И.В. Курилло Е.П. Милосердова	
--	------------------------------------	--	---	--

### **Ресурсы**

1. Оборудование - швейные машины.
2. Умение шить прямые строчки на швейной машинке.
3. Наличие времени для пошива.
4. Собственный Медиациентр.

### **Ожидаемый результат**

По окончании деятельности предполагается, что от участников проекта будет исходить инициатива по его продолжению за счет расширения числа партнеров активного социального взаимодействия. За счет того, что участники проекта не только осознают в процессе деятельности его социальную значимость, но и поймут, что те творческие умения и способности, которыми они обладают, приносят реальную пользу другим людям.

Для реализации проекта понадобится команда единомышленников. В образовательном процессе участвует 3 стороны: педагог, учащийся, родитель, их и привлекли. Мы провели родительские собрания под девизом «Своих не бросаем», где обозначили имеющуюся проблему.

**Получили отклик, что родители и дети готовы оказать помощь.**

### **Они предложили:**

1. Сшить одеяла
2. Купить их самим
3. Попросить у равнодушных граждан.

Мы решили объединить все 3 идеи в одну и оказать помощь. Участие в подобных проектах позволяет воспитать доброго и хорошего человека.

Чтобы достичь эту цель, нам потребовались следующие ресурсы:

1. Команда.
2. Информационные ресурсы.
3. Финансовые ресурсы.
4. Интеллектуальные ресурсы.
5. Социальные ресурсы.
6. Временные ресурсы.
7. Материальные ресурсы.

Ресурсы, которыми обладает швейная мастерская на базе центра.

1. Оборудование - швейные машины.
2. Умение шить прямые строчки на швейной машинке.
3. Наличие времени для пошива.
4. Медиациентр.

У нас нет материалов (ткани) в достаточном количестве и нет возможности доставить одеяла в социальные учреждения новых регионов РФ.

**Для этого нам понадобились партнеры или спонсоры. Как их можно найти?**

1. Организовать информационное поле, например, разместить статьи на сайте, в социальных сетях.

2. Разослать информационные письма потенциальным партнерам с описанием важности реализации проекта в воспитании подрастающего поколения (соцзащита, образовательные учреждения, благотворительные фонды).

**Дальше нужно собрать команду и разработать план работы с назначением сроков и ответственных.**

Нам понадобится технологическая карта изделия.

Произвести расчет материалов на 1 изделие.

Провести сбор необходимых материалов до определенного срока.

Организовать пошив одеял на занятиях объединений «Швейный клуб», «Текстильная фантазия» с указанием срока.

3. Организовать освещение всех этапов социально-значимого проекта в СМИ.

4. Организовать доставку одеял в социальные учреждения в назначенный срок.

Команде план действий был ясен, сроки определены, а значит,

Подготовительный этап реализации проекта пройден.

Приступаем к основному этапу: сбору отрезков и пошиву одеял.

Благодаря активной информационной поддержке нашего проекта к команде подключились не только педагоги, обучающиеся и родители Центра, но и

Неравнодушные граждане

Благотворительный фонд «Добро и дело»

Телеканал «Краснодар»

«Новая газета Кубани»

74 общеобразовательные организации

173 детских сада

Отдел сбыта завода ЗИП

Ветеранская организация Центрального округа

Профсоюз студентов Кубанского госуниверситета

Все это позволило за выделенный отрезок времени доставить 611 одеял детям новых областей к Новому году и Рождеству с теплыми пожеланиями силами благотворительного фонда «Добро и дело», а это значит, более 1000 человек были вовлечены в работу.

Таким образом, мы убедились, что социально-значимый проект является эффективным методом воспитания. Именно благодаря его реализации мы создали условия для достижения поставленных целей по патриотическому воспитанию юных граждан.

**Презентация конечного продукта**



Работа команды над проектом. Планирование.



Пошив одеял на занятиях.



Пошив одеял на занятиях.



Подготовка открыток с теплыми пожеланиями.



Сбор гуманитарной помощи в клубах по месту жительства.



К работе подключились неравнодушные педагоги в свободное время.



Сбор и отправка готовых одеял.



[НОВОСТИ](#) | [НАПРАВЛЕНИЯ](#) | [О НАС](#) | [ФОТОГАЛЕРЕЯ](#) | [ВИДЕОГАЛЕРЕЯ](#) | [КОНТАКТ](#)

[Главная страница](#)  
[Сообщения об образовательной организации](#)  
[Аттестация педагогического работника](#)  
[Новости](#)  
[Организация учебно-воспитательного процесса](#)  
[Дети творят](#)  
[Программа развития](#)  
[Воспитательная работа](#)  
[Информационная безопасность](#)  
[Наши проекты](#)  
[Специальная программа условий труда](#)  
[Родителям \(Специально представителям\) удадятся](#)  
[Заметки психолога](#)  
[Четким языком](#)  
[Интервью](#)  
[Подготовка и исполнение](#)



Реализация проекта: с 10 сентября по 25 декабря.

Центр творчества «Содружество» города Краснодара запускает благотворительный проект, направленный на оказание помощи и поддержку детям, находящимся в различных социальных учреждениях: больницах, реабилитационных центрах республик ДНР, ЛНР, Донецкой и Луганской областей.

Сейчас, когда мы переживаем сложный период нестабильности и социальных конфликтов во многих сферах нашей жизни, особенно остро чувствуется необходимость восстановления общечеловеческих ценностей: милосердия, человечности и сострадания, которые должны воспитываться с детства.

Этому и посвящен наш проект «Дарю тепло».

Дети и педагоги на занятиях в нашем Центре, будут своими руками создавать уютные одеяла из собранной ткани. Эти одеяла мы хотим подарить, что одновременно можно назвать добром и значимым делом. Уютные одеяла будут упакованы и отправлены детям, которые оказались в сложных социальных условиях и нуждаются в поддержке, тепле и заботе.

Помощь имеет каждой из нас!

Для этого, необходимо до 15 ноября принести: 1 метр чистой натуральной ткани (льня, хлопок, полотно, шерсть, хлопок).

Пункт сбора благотворительной помощи расположен в Центре Творчества «Содружество».

Адрес: Краснодар, ул. Чапаева 83/1.

График работы: Понедельник: пятница с 9.00 до 17.00.

Тел: 259-70-12.

В результате нашей совместной работы, каждый ребенок на Новый год получит подарок, сделанный руками своих ровесников.

[Сод. сфера:](#) Стартует благотворительная акция «Дарю тепло»



Реализация проекта: с 10 сентября по 25 декабря 2022 года

Автор: Анна Сидорова

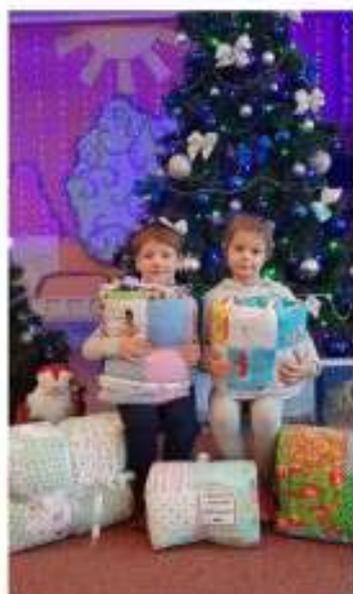
1121

Благотворительная акция запущена в учреждениях дополнительного образования Центра творчества «Содружество». Приглашаем ребят по договоренности принести в творческую студию своего района, города уютные одеяла. Ткань можно принести в Новый год в социальные учреждения республик ДНР, ЛНР, Донецкой и Луганской областей.

Дети творят – творить можно и творить можно подарить детям из республик, находящихся в период военного конфликта.

Принять участие в акции может каждый. Для этого нужно принести 1 метр натуральной ткани в пункт сбора благотворительной помощи, который расположен в Центре творчества «Содружество» по адресу: г. Краснодар, ул. Чапаева 83/1. График работы: Понедельник-пятница с 9.00 до 17.00. Тел: 259-70-12.

**Информационная поддержка проекта.**



Обратная связь.

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебно-методическое пособие «Этнография для детей»  
педагога дополнительного образования  
Лященко Марины Анатольевны  
и методиста Петруниной Екатерины Сергеевны  
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

Представленное учебно-методическое пособие направлено на оказание помощи педагогическим работникам в организации занятий по народной культуре и этнографии для детей 7-10 лет через изучение и изготовление народной игрушки.

Преимуществом пособия является то, что в его основу положен многолетний опыт организации детской фольклорно-этнографической экспедиции «Кубань мастеровая». В нём представлены методические инструменты, которые помогут педагогическим работникам разнообразить виды деятельности обучающихся для развития познавательного интереса к экспедиционной научно-исследовательской работе.

Актуальность представленного пособия заключается в том, что оно способствует пополнению методической копилки педагогов практическими советами по усвоению обучающимися этнической системы ценностей, социализации и этнической самоидентификации посредством изучения многообразия народной игрушки. В пособие «Этнография для детей» авторами включены разработки занятий по изготовлению традиционной игрушки, наиболее часто встречающейся на территории Кубани.

Отличительной чертой учебно-методического пособия является то, что в нём представлены двусторонние буклеты, которые помогут педагогам выстроить занятия по изготовлению народной игрушки и закрепить полученные обучающимися знания по народной культуре.

Представленный материал может быть рекомендован педагогам дополнительного образования, учителям в муниципальных образовательных учреждениях, реализующим программы по декоративно-прикладному искусству и кубановедению.

Главный специалист ОАиПВП МКУ КНМЦ

Подпись И.Н.Герасименко удостоверяю,  
заместитель директора МКУ КНМЦ



И.Н.Герасименко

Н.П. Олофинская

27.02.2024 г. Рецензия № 79

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»**



**Учебно-методическое пособие  
«Этнография для детей»**

**Авторы: педагог дополнительного образования,  
научный руководитель ДФЭЭ «Кубань мастеровая»  
Лященко Марина Анатольевна  
методист, руководитель ДФЭЭ «Кубань мастеровая» 2021-2023 г.  
Петрунина Екатерина Сергеевна**

**Краснодар, 2024**

## Содержание

Аннотация	3
Введение	4
Основная часть	5
Заключение	8
Список литературы	9
Приложения	10

---

### **Аннотация**

Данная методическая разработка поможет педагогу дополнительного образования организовать занятия по народной культуре и этнографии для детей 7-10 лет через изучение народной игрушки и ее изготовление.

### **Суть рассматриваемого вопроса:**

Предложенный цикл занятий создает условия для усвоения этнической системы ценностей, социализации и этнической самоидентификации. Авторы считают, что необходимым этапом при изучении традиционной культуры Кубани, в том числе ДПИ, является – погружение обучающихся в народную среду и обучение их на практике на примерах традиционного искусства, понятных детям.

## **Введение**

### **Актуальность и новизна**

До недавнего времени было сложно вызвать интерес подрастающего поколения к многонациональной культуре Кубани, познакомить с историей и культурой казачества, иерархией ценностей, многоукладным бытом, с народными ремеслами, традициями, обычаями, обрядами, которые играют важную роль в образовании подрастающего поколения, в воспитании нравственности, гражданственности и патриотизма, а, следовательно, в формировании этнического самосознания. Как показывает практика, в пробуждении этого интереса, важную роль играют как духовные, так и материальные элементы традиционной культуры. Важно увлечь ребенка творческой работой, привить интерес к изделиям народной культуры, способам их изготовления, старинным принципам работы с материалом (ткань, солома, дерево и пр.), а также на основе приобретенных знаний создавать свои изделия. Поэтому группы воспитанников ЦТ «Содружество» ежегодно выезжают в летние экспедиции, организуемые Центром творчества совместно с сельскими центрами и домами детского творчества края. А предложенные занятия позволят закрепить знания на практике.

Участниками экспедиции являются воспитанники Арт-мастерской «Красный терем» МБОУ ДО «Центра творчества «Содружество», в состав которой входят объединения: "Маков цвет", «Чудесная ниточка», «Чудеса из глины», «Швейный клуб», «Текстильная фантазия», «Золотая соломка», «Резьба по дереву». Работа над некоторыми темами в рамках экспедиции, например, традиционная вышивка, обработка дерева и глины, помогает обогатить детей свои знания, ознакомиться с терминами, обозначающими различные виды и предметы народного искусства.

### **Историческая справка**

В научном мире профессиональные этнографы, изучающие наследие прошлого и народную культуру, в крае были всегда, но вот новым этапом в этнографическом изучении Кубани считают 1975 год. Именно тогда начали проводить полевые исследования, инициатором и руководителем которых стал профессор Николай Иванович Бондарь. Именно он разработал концепцию, программу фольклорно-этнографических исследований на Кубани и инструментарий. Благодаря этому были исследованы практически все районы, не только края, но и входившие в состав Кубанской области до 1917 г.

Важным качеством исследований был комплексный подход, который исповедовал профессор Бондарь. Результатом стал крупнейший на юге России специализированный архив, научные публикации и конференции. Ключевым же проектом НИЦ является ныне издание научно-популярной серии «История, этнография, фольклор Кубани».

В основу предлагаемой разработки положен опыт научного руководителя ДФЭЭ «Кубань мастеровая», педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество» М.А.Лященко и руководителя

ДФЭЭ «Кубань мастеровая» 2021-2023, методиста Е.С.Петруниной, отработанный в течение 17 лет с разными группами детей возраста 7-10 лет.

**Цель** данной методической разработки – создать условия для усвоения этнической системы ценностей посредством изучения многообразия народной игрушки.

#### **Ожидаемые результаты**

Педагог сможет самостоятельно организовать занятия по изучению народной игрушки, научит выполнять игрушки из традиционных материалов, бытовавшие на территории Кубани, что послужит более полному погружению обучающихся в мир традиционной детской культуры.

**Подготовку** к занятиям по изучению народной игрушки рекомендуется проводить с изучения этнографических материалов в музее, музейной комнате или образцов, хранящихся в образовательном учреждении.

Например, собранные и изготовленные педагогами реплик- образцы хранятся в мастерской МБОУ ДО ЦТ «Содружества» и «выезжают» в экспедицию в качестве дидактического материала (Приложение 4, рис. 8).

#### **Основная часть**

##### **Описание опыта работы**

Детские этнографические экспедиции необходимы для сбора и систематизации предметов народной культуры для того, чтобы определить, как изменялись различные комплексы культуры – костюм, жилище, предметы быта и т.д., под влиянием времени и деятельности человека. Обучение в летних экспедициях в сельских условиях позволяет городским детям, убедиться, что некоторые традиции населения Кубани, сохраняются благодаря местным жителям, которые получают возможность обращаться к своим истокам и традициям. Собирая этнографический материал, дети углубляют и расширяют знания по декоративно-прикладному искусству, полученные на теоретических и практических занятиях, знакомятся с видами народных промыслов, приобретают навыки собирательской работы, получают практические навыки, получают представление об архивном хранении фольклорных записей и их начальной обработке.

Результаты экспедиции в значительной степени зависят от выбора места проведения, которое должно отвечать ее учебным целям и задачам. В учебных целях ежегодно избирается такое место, где бы дети имели возможность ознакомиться с наибольшим количеством видов декоративно-прикладного искусства, и с разнообразными формами и условиями его бытования. Избрание места практики, таким образом, должно быть одновременно мотивированно и учебными целями, и задачами.

Ежегодно оргкомитетом ДФЭЭ к сотрудничеству приглашаются

и дополнительного образования и всех тех, кто стремится к знаниям в области истории и традиционной культуры Кубани.

Полевой материал, собранный руководителем экспедиции за 17 лет экспедиционной работы, носит различный характер: это и рукописи, и книги, предметы быта, одежда, рисунки, фотографии, аудиозаписи и даже видеоматериалы, которые касаются различных сфер жизни: быт, обряды, хозяйственная деятельность и др.

Особую ценность и интерес представляют вещи, которые относятся к детской субкультуре. Они встречались в каждой экспедиции: люльки, одежда, крестильные наборы и, конечно, игрушки. Они, как правило, были изготовлены из натуральных материалов: талаш, соломка, грецкий орех, веточки, ткань. Такие народные игрушки встречались на всей территории России, и на Кубани в том числе. Для более полного погружения обучающихся в мир детства прошлого и знакомства с ним, были разработаны занятия по традиционной игрушке.

#### **Методы**

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение,

2. По дидактическим задачам:

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта и пр.,

- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий

3. По характеру деятельности:

-объяснительно-иллюстративный - наглядный метод, рассказ, беседа, показ готовых изделий.

- репродуктивный - для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за мастером.

формы групповой работы:

- групповой опрос, интервью.

#### **Принципы работы**

Актуальность – люди издавна занимались изготовлением традиционной одежды, украшали жилище, изготавливали и украшали посуду и предметы домашнего обихода; изучение сохранившихся видов ДПИ.

Индивидуальность – учет индивидуальных, психологических способностей и особенностей ребенка.

Наглядность – изучение - фотографий, предметов быта, готовых материалов, выполненных народным мастером;

Сотрудничество – в ходе работы учащиеся и мастер работают в качестве партнеров более и менее опытных;

Связь теоретической части с практической - изготовление любого декоративного изделия начинается с теории.

### **Возможные риски**

Одной из главных функций экспедиционной деятельности является выполнение научно-исследовательских задач. Из опыта работы можно выделить следующие недостатки при организации этого направления.

Самодетельные формы исследовательского направления экспедиционной деятельности, при которых наблюдается подмена поисково-исследовательского характера краеведческих работ, имеющего черты научного труда, простым созерцанием. При этом, как правило, отсутствует научный руководитель, или прослеживается явная недостаточная подготовка самого педагога. Отсутствие же методического материала не позволяет в полной мере решать проблемы поискового характера. В итоге замученные бесцельным марш-броском, не имеющим подкрепления в разнообразных формах деятельности, обучающиеся возвращаются из экспедиции разочарованные и недовольные, без приобретения важного познавательного опыта.

Наряду с научной деятельностью, обязательно наличие продуманного содержательного досуга (теоретические и практические занятия, участие в съемках репортажей, работа на маршрутах, работа над формированием каталога находок, традиционные игры и т.д.). Разнообразие видов деятельности удовлетворяет естественную познавательную потребность, способствует творческому самовыражению воспитанников. Таким образом, у детей вырабатывается интерес к экспедиционной деятельности, к изучаемому предмету как науке, что в дальнейшем позволяет поддерживать и познавательный интерес ребят к научно-исследовательской работе.

Весь материал, полученный в ходе экспедиции, должен быть включен в дальнейший образовательный процесс: написание обучающимися учебно-исследовательских работ, камеральная обработка материалов, создание образцов или изделий по мотивам полевых материалов и т.д.

Именно поэтому в план работы детских фольклорно-этнографических экспедиций входят практически занятия. В методической копилке Центра есть разработанные занятия по гончарному искусству, вышивке, кружевоплетению, резьбе по дереву. Выбор того или иного занятия происходит исходя из целей конкретной экспедиции. В цикл «Этнография для детей» были включены занятия по традиционной игрушке, наиболее часто встречающейся на территории Кубани.

Как правило, подобные практические занятия реализуются педагогами дополнительного образования. Сами занятия проводят или в учебном классе на базе учреждения, с которым реализуется программа экспедиции, или за столом на открытом в воздухе в вечернее время.

В Приложении 2 к методической разработке мы разместили двусторонние буклеты, которые помогут педагогам выстроить занятия по народной игрушке и закрепить полученные знания по народной культуре.

Благодаря практическим занятиям каждый участник экспедиции самостоятельно изготовил народную игрушку, что позволило почувствовать себя Мастером, а готовая игрушка стала своеобразным сувениром и напоминанием об экспедиции.

### **Заключение**

Несомненно, что экспедиционная деятельность как форма туристско-краеведческой работы обладает большим воспитательным потенциалом и является эффективным средством развития личностных качеств обучающихся.

Участвуя в детской этнографической экспедиции, знакомясь с особенностями национальной культуры и народными традициями при непосредственном их наблюдении в жизни, обучающиеся получают возможность убедиться в том, что человечество едино в основных своих стремлениях, в своей деятельности по созданию материальных и духовных ценностей, применительно к окружающей природной среде. Вместе с тем, этнографические выезды дают картину такого многообразия культур, что путешествующий ребенок проникается чувством глубокого уважения к народам мира, чувством гордости при осознании своего народа как части человечества, а практические занятия помогают погрузиться в народную культуру еще глубже.

Анализ многолетнего опыта организации экспедиционной деятельности с воспитанниками позволил авторам выделить ряд практических рекомендаций:

1. Необходимо рассматривать экспедиционную форму работы как продолжение педагогического процесса, а значит, при её организации следовать психолого-педагогическим принципам и подходам.

2. Большое значение имеет создание особой воспитательной среды в экспедиции, позволяющей осуществлять трансляцию социокультурных и нравственных норм подрастающему поколению. Не стоит рассматривать её, как ошибочно считают многие педагоги, естественно возникающей в полевых условиях. Создание, управляемость, а главное социализирующая эффективность этой среды главным образом, зависит от усилий самого педагога.

3. Наряду с научной деятельностью, обязательно наличие продуманного содержательного досуга. Подготовительная работа по организации экспедиции – это большой труд педагога (социальное партнерство, адаптированные методики, содержательность всей деятельности, отсутствие «пустых» дней и т.д.). Разнообразие видов деятельности удовлетворяет естественную познавательную потребность, способствует творческому самовыражению воспитанников.

### **Список литературы**

1. Громов Г.Г. Методика этнографических экспедиций. - М.: Издательство Московского университета, 1966. - 110 с.
2. Рождественская С.Б. Этнографическое изучение российского города. - М.: ИЭА РАН, 1994. - 100 с.
3. Федорова И. Этнокультурный образовательный туризм как фактор стабилизации межэтнических отношений в молодежной среде // Этнодиалоги, 2017. - № 1(52). - С. 137-145.
4. Шабалина Л.П. Этнография в школьном краеведении. - Ульяновск: УГПИ им. И.Н. Ульянова, 1981. - 67 с.

## **Занятие 1. Игрушка-погремушка**

### **Материалы и инструменты:**

Технологическая карта. (Приложение 5)

Скорлупа грецкого ореха

Горох

Деревянная палочка

Рогожка яркого цвета, лен, синтец

Ножницы

Нитки

Шнур

### **Организационный момент**

Напомнить детям о недавно прошедшей экскурсии.

Обратить внимание на предметы, связанные с нежным детским возрастом: люльки, зыбки, игрушки.

Спросить какие народные игрушки они запомнили. (свистульки, куклы, неваляшки, петрушки).

Педагог предлагает детям познакомиться с новой игрушкой. Но чтобы узнать, что же это за игрушка, загадывает загадку:

В ней горошинки звенят,

Карапузов веселят.

Это первая игрушка

Под названьем? (*Погремушка*)

### **Новый материал**

Педагог показывает детям несколько современных игрушек-погремушек, дает посмотреть, потрогать, послушать, как они звенят.

Как вы думаете, для чего подошла бы такая игрушка?

*Для того, чтобы успокоить плачущего младенца.*

Обязательно при рассматривании разных погремушек – обращает внимание на цвет игрушек.

Давайте рассмотрим, как выглядит погремушка. (внешний вид, детали).

Откуда слышится звон, что звенит внутри? (Предположить: камни, горох, крупа...)

Как вы думаете, какой должна быть погремушка, чтобы малыш хотел смотреть на неё? (Яркой, нарядной, красивой).

Давайте посмотрим, а как выглядела погремушка 100-200 лет назад.

В прошлом многих материалов не существовало, например пластика, поэтому мамы и папы использовали те материалы, которые были доступны.

Например, в Архангельской области делали погремушки-шаркунки из бересты (Приложение 2. Рис. 1-2).

На Кубани, как и во многих южных регионах, использовали высушенные плоды тыквы-ханки (Приложение 2. Рис. 3).

### **Практическая работа**

Давайте составим план создания погремушки.

1. Положить камушек, крупу или другой предмет в контейнер-скорлупу.

2. Сделать ручку.

3. Сделать игрушку яркой (украсить тканью - нарядить).

Чтобы не забыть порядок действий, у нас есть буклет.

Предлагаю вам стать мастерами народной игрушки.

**Самостоятельная работа детей** проходит с показом педагога, где педагог корректирует их действия, даёт советы.

Если у вас есть младшие братики или сестренки – можете подарить им игрушку и поиграть с ними, используя пестушки старинные и современные.

На дубочке, на дубочке  
Тут сидят два голубочка.  
У них шейки голубые,  
У них перья золотые,  
Красные кафтанчики,  
Синие карманчики  
На дубу они сидят,  
Меж собою говорят:  
Все про Галеньку  
Все про маленьку...

М. Дружинина  
Дали Маше погремушку,  
И гремит она над ушком.  
Маша не пугается,  
Маша улыбается.

Агния Барто  
Как большой, сидит Андрюшка  
На ковре перед крыльцом.  
У него в руках игрушка —  
Погремушка с бубенцом.  
Мальчик смотрит — что за чудо?  
Мальчик очень удивлён,  
Не поймёт он: ну откуда  
Раздаётся этот звон?

### **Подведение итогов**

Актуализация всех знаний, полученных на занятии.

Какую игрушку сегодня изготовили?

Для какого возраста она предназначена?

Какой должна быть игрушка, чтобы понравиться малышу?

Как еще можно использовать погремушку? *(музыкальный инструмент)*

## **Занятие 2. Ты скачи, скачи, мой конь**

### **Материалы и инструменты:**

Технологическая карта. (Приложение 6)  
Шпагат/джут;  
Нитки (по желанию) шерстяные, ирис, мулине;  
Ножницы;  
Ленты или яркий материал для седла попоны;  
Иголка с ниткой.

### **Организационный момент**

Напомнить детям о том, что мы живем на Кубани.  
Эти земли Екатерина 2 подарила казакам больше 2 столетий назад.  
Кто такие казаки?  
Чем занимались?

### **Новый материал**

Считается, что конь для казака означает жизнь и волю. Ни больше, ни меньше. И действительно, целые столетия казак и конь всегда вместе в труде и на поле брани. Эти отношения человека и его верного друга вошли в песни, легенды, предания, пословицы и поговорки. Например:

- 1) Казак без коня, что солдат без ружья;
- 2) Учи белого лебедя плавать, а казачьего сына - на коня садиться;
- 3) Казак сам не ест, а коня накормит...

Маленькие казачата тоже хотели быть похожими на своих старших братьев, отцов, им тоже хотелось иметь своего коня, поэтому и появились игрушки-лошадки. Они были разными:

Так в Архангельской, Вологодской и Владимирской областях делали коников из дерева. (Приложение 3. Рис.4-6). На территории юга России, в том числе и на территории Кубани, встречались коники из соломы и талаша (Приложение 3. Рис.7).

В России в конце XIX – начале XX века соломенную куклу делали везде, где выращивали хлеб, в том числе и на Кубани.

Традиционную народную игрушку «Конь» можно сделать из лыка, соломы, пряжи, джутового шпагата или ткани (красного ситца).

Но мы с вами будем делать такого коня из джута, этот материал имеет натуральное происхождение, но не так капризен в обработке.

Кто знает, что это за материал?

---

## **Практическая работа**

### **Этапы изготовления:**

Для формирования головы примерно 15 отрезков по 35 см.

Для формирования гривы 21 шт. по 10 см.

Для формирования задних лап 10 шт. по 12 см.

Для формирования тела 15 отрезков

Складываем пополам отрезки 35 см. и обвязываем ниткой один конец.

Выворачиваем завязанный край, формируем морду.

Приступаем к гриве. Отрезки (21 шт. по 10 см.) делим на 7 частей, по 3 штуки и начинаем формировать гриву. Первые три отрезка обогнуть вокруг шеи и закрепить ниткой ирис.

Равняем ножницами длину гривы.

Далее формируем передние ноги. Несколько веревочек оставляем для тела, остальное делим на равные части.

Берем отрезки для тела и огибаем грудную клетку коня, завязываем ниткой. Формируем тело. Для более устойчивого положения вставляем деревянную шпажку.

Украшаем попоной. Для того, чтобы она не съезжала, нужно пришить ее аккуратно нитками.

**Самостоятельная работа детей** проходит с показом педагога, где педагог корректирует их действия, даёт советы.

А вы знаете казачью игру Коники?

Предлагаю после занятий размяться и сыграть в нее:

Описание игры «КОННИКИ»

Игроки – «конники» верхом на палках наперегонки устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню, который надо преодолеть с помощью палки, пользуясь ее как шестом. Затем перепрыгивают водное препятствие «на коне», не замочив своих ног и «коня», достать палкой с шеста кубанку. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

### **Подведение итогов**

Актуализация всех знаний, полученных на занятии.

Какую игрушку сегодня изготовили?

Для какого возраста она предназначена?

---

### **Занятие 3. Дочки-сыночки**

#### **Материалы и инструменты:**

Технологическая карта. (Приложение 7)

Демонстрационный дидактический материал: короб с экспонатами из музейной комнаты ЦТ «Содружество» - тряпичные куклы разных видов, выполненные по этнографическим образцам.

Раздаточный материал: лоскуты ткани разных цветов и форм, нитки красного цвета, ленты, тесьма, бусины, карты-схемы последовательного изготовления тряпичных кукол.

Инструменты: ножницы.

#### **Организационный момент**

Недавно мы были в музее. Какие игрушки вы там видели?

Из каких материалов они были сделаны?

Для какого возраста были игрушки?

#### **Новый материал**

В казачьих станицах рождались не только мальчики, но и маленькие девочки. Какие качества должны воспитываться у девочки, как вы считаете? Какая игрушка могла помочь в этом?

Правильно, это куклы. В магазинах их не продавали, а вот сделать из подручных материалов мог и любимая бабушка, и мама или старшая сестра. А вот лет с пяти такую куклу могла сделать себе любая девочка.

Как думаете, а давно появилась кукла в жизни человека?

Первые куклы появились около 5 тысяч лет назад, в Древнем Египте. Это были небольшие чурбанчики, вырезанные из дерева, зачастую без рук и ног. Такие куклы носили чисто ритуальный характер - их хоронили вместе с умершим хозяином или хозяйкой, чтобы в загробном мире им не было одиноко. (Приложение 4. рис. 9)

А вот в Средневековой Европе куклы оказались под строжайшим запретом, их даже сжигали на кострах, топили в реках и озёрах, словом, всячески избавлялись от этих "порождения лукавого".

В это время стали считать, что куклы искажают человеческий облик, а также служат ведьмам и колдунам. Именно отсюда пошло поверье, что при помощи куклы можно сглазить или проклясть человека, навести на него чары.

Но вот охота на ведьм закончилась, и во Франции стали создавать фарфоровых куколок, которых называли "пандоры". Они были высотой около 30-40 см, имели пропорции взрослой дамы и были предназначены для демонстрации женской моды. (Приложение 4. рис. 10)

---

У таких кукол были целые сундуки с одеждой и аксессуарами, и стоили они невероятно дорого.

А что же в России?

Еще лет 100 назад они выполнялись из природных материалов: дерево, лоза, трава, солома.

Кстати, куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Тряпичная кукла была очень распространенной игрушкой. Даже в самых бедных семьях имелась хотя бы одна кукла. К кукле относились бережно. А хранили в специально отведенных корзинах, коробах или ящиках. Сегодня у меня целая корзинка таких кукол. (Приложение 4, рис.8). Мы их делали на основе этнографических образцов, хранящихся в музеях. Давайте рассмотрим внимательно.

**Кукла Желанница** была у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало. Девушки загадывали желание, пришивали в подарок на платьице кукле бусинку или ленточку, подносили к личику зеркальце, говорили: "Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". А потом прятали свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что просили, исполнялось.

**Кукла Масленица.** Куклу выставляли на окно в тот день Масленицы, когда приходили к теще на блины. Она символизировала крепкий достаток и здоровье семьи. Хранилась кукла, как оберег в красном углу. Во время свадьбы этой куклой встречали молодых. Когда в семью приходила беда, масленицу снимали и, обернув три раза по часовой стрелке, обращались со словами: «Отвернись зло. Повернись добро»

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку «**Кубышку-Травницу**». Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Раз в год на Троицу траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. Кубышка-Травница до сих пор следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом.

**Кукла Неразлучники** – символ и оберег крепкого семейного союза, поэтому делается как бы на одной руке, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде. В русской традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол – свадебных неразлучников. После свадебного торжества эта кукольная парочка хранилась в доме как оберег семейных отношений и верности.

**Десятиручка** — кукла, предназначенная девушке, недавно вышедшей замуж. Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали 14 октября на Покров когда садились за рукоделие из травы, соломы, лыка и

красиво оформляли. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д.

**Зернушка** — кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда ее называли «зерновка» или «крупеничка». Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы - мешочек, наполненный зерном. Также эту куклу могла делать женщина, чтобы у неё были дети. Эта кукла символизировала достаток, благополучие в семье.

**Подорожница.** Эта куколка – оберег путнику в дороге. Куколка очень маленькая, 3-5 см, должна помещаться в ладони или в кармане. Делается без участия иглы. В узелке у куклы крупа, чтобы путник не испытывал в дороге нужды, и ниточка, что бы сопутствовала удача, не заблудился и обязательно нашел дорогу домой.

Обычно ее делала мать сыну или жена мужу, при этом брать ее в руки мог только тот, кто делал куклу и тот, кому она предназначалась.

#### **Практическая работа**

Сегодня мы с вами сделаем куклу «Дочки-сыночки». У вас есть подробная схема, но можно сначала посмотреть, как я это делаю.

#### **Этапы изготовления:**

Берем один квадрат белой ткани и подгибаем края внутрь, как показано на схеме. Там, где подогнут более широкий край (справа) будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.

Получилась скрутка - рулик. Это «тулово» нашей куколки.

На уровне шеи и пояса перевязываем скрутку ниткой.

Берем второй квадрат белой ткани, в центр размещаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более круглой.

Завязываем ниткой на уровне шеи.

Формируем руки: определяем их длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Края рукава убираем в середину.

Основа нашей куклы готова. А вот наряд – это ваша фантазия и творчество. Я сделала кукле сарафан. Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе.

Делаем младенца. Возьмем кусочек хлопчатобумажной грубой ткани размером 10/7см, туго скрутим столбик и перевяжем его красной нитью. Из белой ткани вырежем косыночку и закрепим ее на голове младенца, как показано на схеме

Запеленаем младенца. Берем лоскуток размером 10/13 для пеленки. Пеленаем, как показано на фото. Открытые края ткани подгибаем вовнутрь, чтобы не было ниток, и работа выглядела аккуратно и эстетично, перевязываем.

**Самостоятельная работа детей** проходит с показом педагога, где педагог корректирует их действия, даёт советы.

Пока мы делаем своих куколок, хочу вас познакомить со старинной казачьей колыбельной.

**Казачья колыбельная**

Байки-побайки,  
Матери — китайки,  
Отцу — сапожки,  
Няньке — ленточку,  
Бабусе — чепчик,  
Дедусе — поясок,  
Он повесил на крючок,  
А крючочек скрип-скрип,  
Казачонок спит, спит...  
Наш сыночек, бай-бай, -  
Утром будет каравай.

Есть незнакомые слова?

Китайка — первоначально, шёлковая, затем хлопчатобумажная лёгкая ткань, производившаяся в Китае, и массово ввозившаяся в Россию в XVIII — начале XIX века. В первой четверти XIX века импорт был полностью вытеснен российским производством.

**Подведение итогов**

Актуализация всех знаний, полученных на занятии.

Какую игрушку сегодня изготовили?

Для какого возраста она предназначена?



Рис.1 Погремушки-шаркунок из бересты.



Рис.2 Погремушки-шаркунок из бересты.



Рис.3 Игрушка-погремушка из тыквы.



Рис.4 Конек. Архангельская область

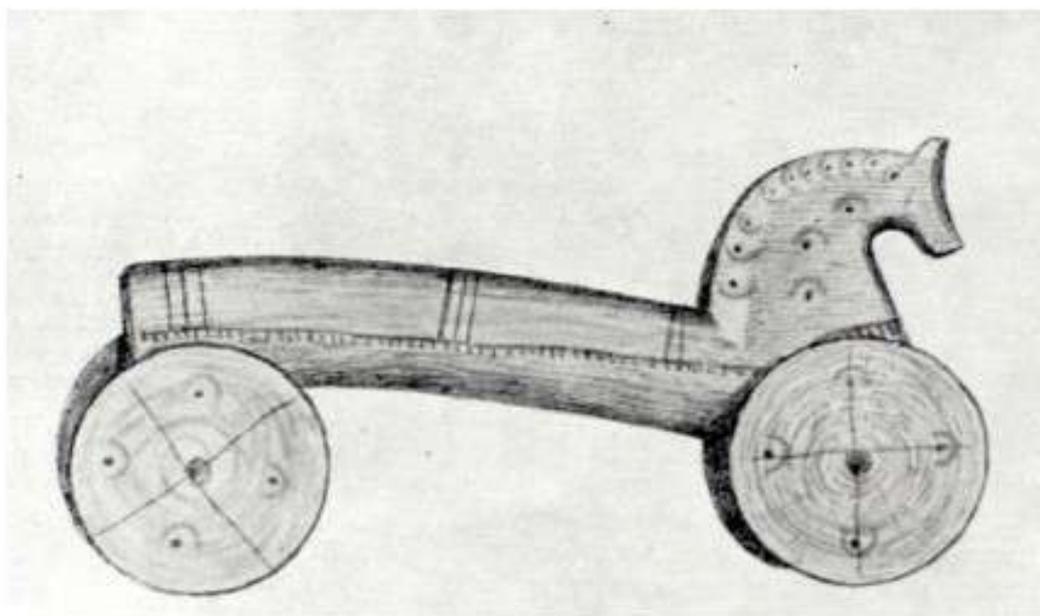


Рис.5 Конек. Вологодская область



Рис.6 Конек. Владимирская область



Рис.7 Игрушечный конь из соломы. Юг России.



Рисунок 8. Короб с куклами.



Рисунок 9. Первые куклы. Древний Египет.



Рисунок 10. Кукла пандора.

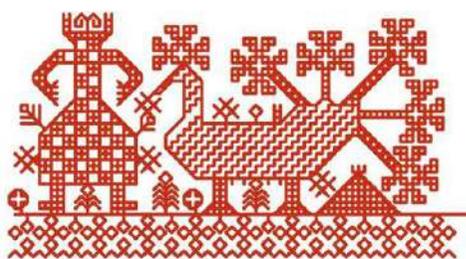
## ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА

На занятии Вы узнаете  
Для чего нужны погремушки?

Виды погремушек;

Погремушка — это музыкальный инструмент?

Как сделать погремушку?



**Возраст:** от 7 лет и старше.  
**Продолжительность:** 40 мин.  
**Используемые для изделия материалы:**

орех, горох, дерево, рогожка, лен, ситец;

**Инвентарь:**  
ножницы, нитки, шнуры.

Игрушки народных мастеров России

ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

ЭКСПЕДИЦИЯ  
КУБАНЬ-МАСТЕРОВАЯ

Народная кукла  
в традиционной культуре

«Игрушка-  
погремушка»



## «Игрушка-погремушка»



В старину игрушки-погремушки делали из разных природных материалов: бересты, глины, грецкого ореха и даже тыквы.

Погремушки **из бересты** изготавливали преимущественно в Центральной части и в Северных районах России.

В Южных регионах игрушки-погремушки изготавливали из плодов декоративной **тыквы-ханки**, которую выращивали здесь повсеместно. Сорванные тыквы должны были высохнуть в естественных условиях, пока ее стенки не становились крепкими и твердыми. К высохшим внутри плода семечкам добавляли горох или другую крупу для лучшего звона погремушки. Затем погремушку сажали на ровную калиновую или березовую палочку оборачивая тканью и связывая тесьмой.



Игрушка-погремушка **из грецкого ореха** была распространена на всей территории России. В кубанских станицах ее можно встретить и сегодня.



### Материал:

1. Скорлупа грецкого ореха.
2. Горох, фасоль или чечевица.
3. Палочки-шпажки или готовые деревянные заготовки (березовые палочки).
4. Мелкоузорные квадратные лоскутки ткани.
5. Цветные шерстяные нитки или ленты.



### Ход работы:

1. В одну половинку скорлупы вложить 3-4 горошины.
2. Разместить ручку (шпажку) в середине скорлупы и накрыть второй половинкой таким образом, чтобы рукоятка была только с одной стороны и перевязать ниткой крест-накрест.
3. Одеть орех в квадратный лоскуток и закладывать ткань ровными аккуратными складками. Затем перевязать цветными нитками и завязать у основания.
4. Получилась звонкая игрушка-погремушка на радость и забаву малышам.





## ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА

### МАСТЕРА НАРОДНОЙ ИГРУШКИ



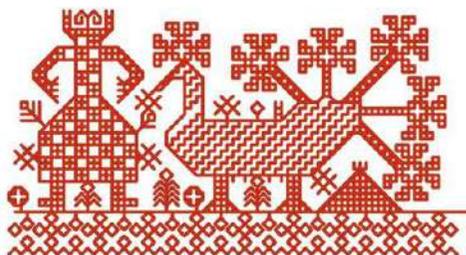
Игрушечных дел мастера Клавдия Петровна и Дмитрий Васильевич Шевелёвы г.Каргополь

Архангельская обл.



Народный мастер Шевелев В.Д. г.Каргополь Архангельская обл. (глина, дерево).

Народный мастер А.Гнездилов Алтайский край



**Возраст:** от 7 лет и старше.  
**Продолжительность:** 40 мин.  
**Используемые для изделия материалы:**

джут, лен, рогожка;

**Инвентарь:**

ножницы, нитки, шнуры;

Игрушки народных мастеров России

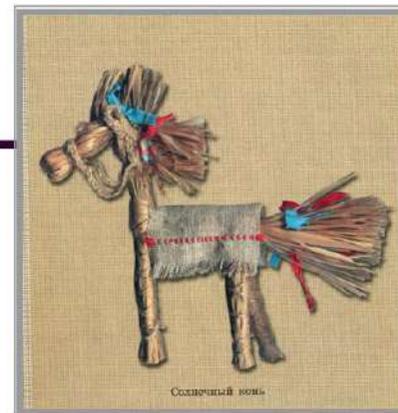
ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

### ЭКСПЕДИЦИЯ КУБАНЬ-МАСТЕРОВАЯ

Народная кукла  
в традиционной культуре

«Ты скачи, скачи,  
мой конь»



Солнечный конь

# «... Ты скачи-скачи, мой конь»

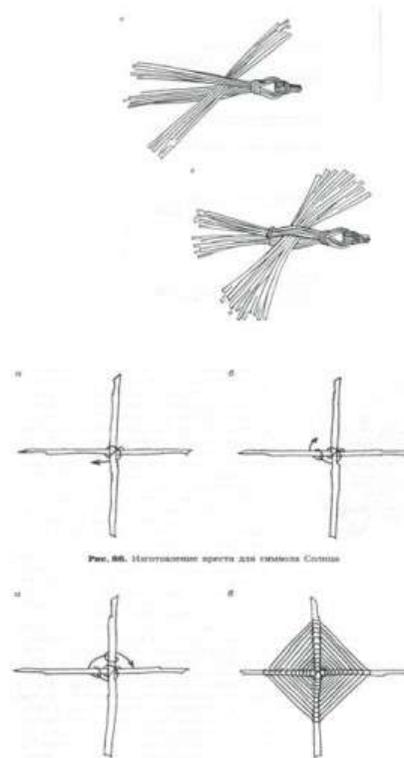
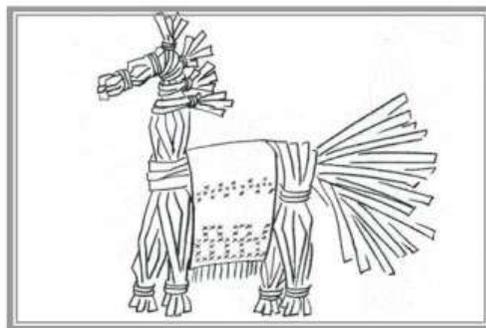
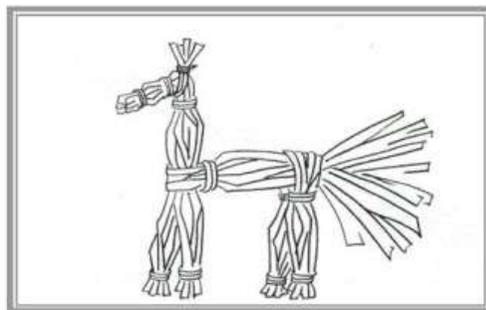
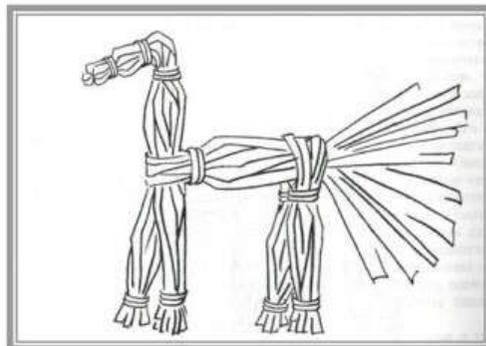
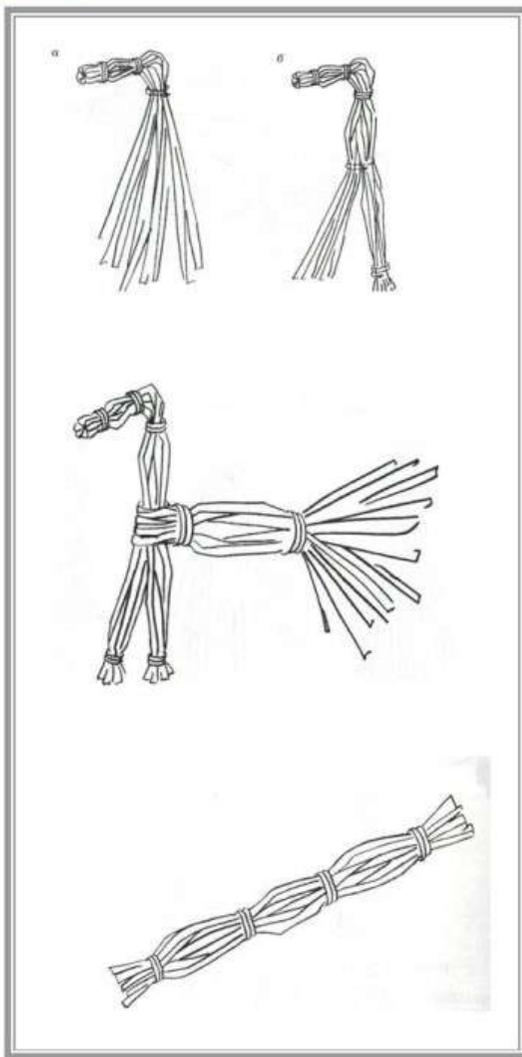


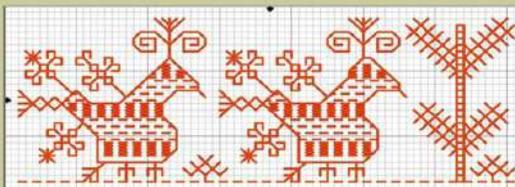
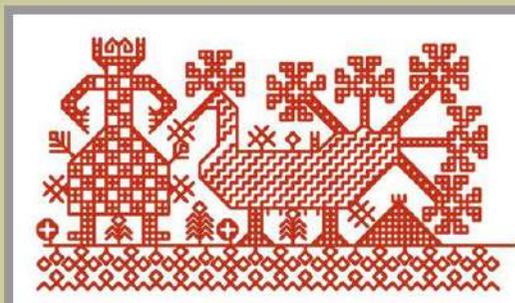
Рис. 86. Нарощивание острого для изготовления коня



Сделанный конь

## ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА

На занятии Вы узнаете  
Как и откуда появилась  
первая кукла?  
Играют ли мальчишки в  
куклы?  
О том, как в старину кукол  
наряжали?  
Какие имена были у народ-  
ных кукол?  
Какие куклы дарили на  
праздники и почему?  
Умеет ли игрушка гово-  
рить?  
И все-все-все о народной  
кукле, ее про-  
шлом и настоя-  
щем!



**Возраст:** от 7 лет и старше.  
**Продолжительность:** 40 мин.  
**Используемые для изделия материалы:**  
дерево, хлопок, лен, рогожка, бязь.  
**Инвентарь:**  
ножницы, нитки, шнуры; ленты,  
веревки, тесьма, бусы

Игрушки народных мастеров России

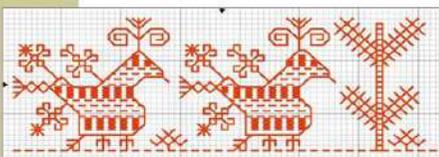
ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

### ЭКСПЕДИЦИЯ КУБАНЬ-МАСТЕРОВАЯ

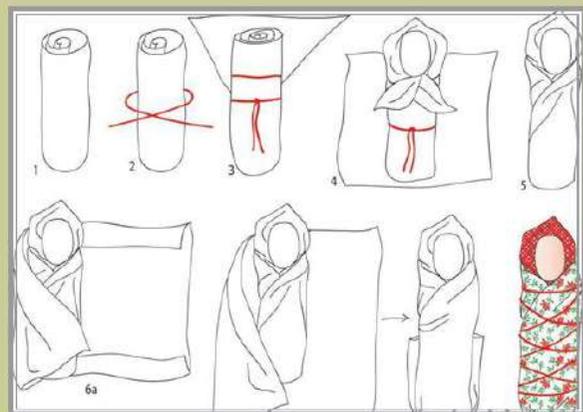
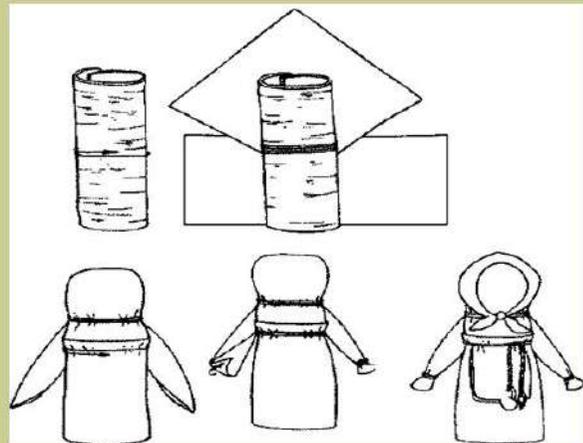
Народная кукла  
в традиционной культуре  
«Дочки-сыночки»





### Казачья колыбельная

Байки-побайки,  
Матери — китайки,  
Отцу — сапожки,  
Няньке — ленточку,  
Бабусе — чепчик,  
Дедусе — поясок,  
Он повесил на крючок,  
А крючочек скрип-скрип,  
Казачонок спит, спит...  
Наш сыночек, бай-бай, -  
Утром будет каравай.



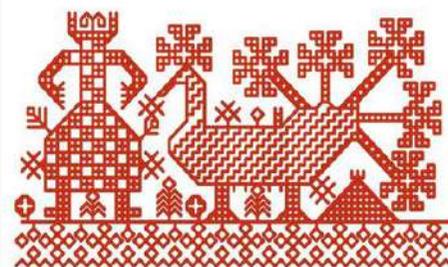
Игрушки народных мастеров России

ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

ИНТЕРАКТИВНЫЕ  
ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ  
«ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ  
ДЕТЕЙ»

ЭКСПЕДИЦИЯ  
КУБАНЬ-МАСТЕРОВАЯ

Народная кукла  
в традиционной культуре  
«Дочки-сыночки»





ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

# БЛАГОДАРНОСТЬ

*За добросовестный труд, высокий профессионализм и значительный вклад  
в организацию и проведение «Дней Краснодара» на стенде Краснодарского края  
в рамках Международной выставки-форума «Россия»*

*Петруниной Екатерине Сергеевне*

*заместителю директора, методисту муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»*

Краснодар  
26 июля 2024 г.  
№ 1426-рл



*Е. М. Наунов*