

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»**



**Учебно-методическое пособие
«Этнография для детей»**

**Авторы: педагог дополнительного образования,
научный руководитель ДФЭЭ «Кубань мастеровая»
Лященко Марина Анатольевна
методист, руководитель ДФЭЭ «Кубань мастеровая» 2021-2023 г.
Петрунина Екатерина Сергеевна**

Краснодар, 2024

Содержание

Аннотация	3
Введение	4
Основная часть	5
Заключение	8
Список литературы	9
Приложения	10

Аннотация

Данная методическая разработка поможет педагогу дополнительного образования организовать занятия по народной культуре и этнографии для детей 7-10 лет через изучение народной игрушки и ее изготовление.

Суть рассматриваемого вопроса:

Предложенный цикл занятий создает условия для усвоения этнической системы ценностей, социализации и этнической самоидентификации. Авторы считают, что необходимым этапом при изучении традиционной культуры Кубани, в том числе ДПИ, является – погружение обучающихся в народную среду и обучение их на практике на примерах традиционного искусства, понятных детям.

Введение

Актуальность и новизна

До недавнего времени было сложно вызвать интерес подрастающего поколения к многонациональной культуре Кубани, познакомить с историей и культурой казачества, иерархией ценностей, многоукладным бытом, с народными ремеслами, традициями, обычаями, обрядами, которые играют важную роль в образовании подрастающего поколения, в воспитании нравственности, гражданственности и патриотизма, а, следовательно, в формировании этнического самосознания. Как показывает практика, в пробуждении этого интереса, важную роль играют как духовные, так и материальные элементы традиционной культуры. Важно увлечь ребенка творческой работой, привить интерес к изделиям народной культуры, способам их изготовления, старинным принципам работы с материалом (ткань, солома, дерево и пр.), а также на основе приобретенных знаний создавать свои изделия. Поэтому группы воспитанников ЦТ «Содружество» ежегодно выезжают в летние экспедиции, организуемые Центром творчества совместно с сельскими центрами и домами детского творчества края. А предложенные занятия позволят закрепить знания на практике.

Участниками экспедиции являются воспитанники Арт-мастерской «Красный терем» МБОУ ДО «Центра творчества «Содружество», в состав которой входят объединения: "Маков цвет", «Чудесная ниточка», «Чудеса из глины», «Швейный клуб», «Текстильная фантазия», «Золотая соломка», «Резьба по дереву». Работа над некоторыми темами в рамках экспедиции, например, традиционная вышивка, обработка дерева и глины, помогает обогатить детей свои знания, ознакомиться с терминами, обозначающими различные виды и предметы народного искусства.

Историческая справка

В научном мире профессиональные этнографы, изучающие наследие прошлого и народную культуру, в крае были всегда, но вот новым этапом в этнографическом изучении Кубани считают 1975 год. Именно тогда начали проводить полевые исследования, инициатором и руководителем которых стал профессор Николай Иванович Бондарь. Именно он разработал концепцию, программу фольклорно-этнографических исследований на Кубани и инструментарий. Благодаря этому были исследованы практически все районы, не только края, но и входившие в состав Кубанской области до 1917 г.

Важным качеством исследований был комплексный подход, который исповедовал профессор Бондарь. Результатом стал крупнейший на юге России специализированный архив, научные публикации и конференции. Ключевым же проектом НИЦ является ныне издание научно-популярной серии «История, этнография, фольклор Кубани».

В основу предлагаемой разработки положен опыт научного руководителя ДФЭЭ «Кубань мастеровая», педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество» М.А.Лященко и руководителя

ДФЭЭ «Кубань мастеровая» 2021-2023, методиста Е.С.Петруниной, отработанный в течение 17 лет с разными группами детей возраста 7-10 лет.

Цель данной методической разработки – создать условия для усвоения этнической системы ценностей посредством изучения многообразия народной игрушки.

Ожидаемые результаты

Педагог сможет самостоятельно организовать занятия по изучению народной игрушки, научит выполнять игрушки из традиционных материалов, бытовавшие на территории Кубани, что послужит более полному погружению обучающихся в мир традиционной детской культуры.

Подготовку к занятиям по изучению народной игрушки рекомендуется проводить с изучения этнографических материалов в музее, музейной комнате или образцов, хранящихся в образовательном учреждении.

Например, собранные и изготовленные педагогами реплик- образцы хранятся в мастерской МБОУ ДО ЦТ «Содружества» и «выезжают» в экспедицию в качестве дидактического материала (Приложение 4, рис. 8).

Основная часть

Описание опыта работы

Детские этнографические экспедиции необходимы для сбора и систематизации предметов народной культуры для того, чтобы определить, как изменялись различные комплексы культуры – костюм, жилище, предметы быта и т.д., под влиянием времени и деятельности человека. Обучение в летних экспедициях в сельских условиях позволяет городским детям, убедиться, что некоторые традиции населения Кубани, сохраняются благодаря местным жителям, которые получают возможность обращаться к своим истокам и традициям. Собирая этнографический материал, дети углубляют и расширяют знания по декоративно-прикладному искусству, полученные на теоретических и практических занятиях, знакомятся с видами народных промыслов, приобретают навыки собирательской работы, получают практические навыки, получают представление об архивном хранении фольклорных записей и их начальной обработке.

Результаты экспедиции в значительной степени зависят от выбора места проведения, которое должно отвечать ее учебным целям и задачам. В учебных целях ежегодно избирается такое место, где бы дети имели возможность ознакомиться с наибольшим количеством видов декоративно-прикладного искусства, и с разнообразными формами и условиями его бытования. Избрание места практики, таким образом, должно быть одновременно мотивированно и учебными целями, и задачами.

Ежегодно оргкомитетом ДФЭЭ к сотрудничеству приглашаются центры детского творчества, школы искусств, различные учреждения общего

и дополнительного образования и всех тех, кто стремится к знаниям в области истории и традиционной культуры Кубани.

Полевой материал, собранный руководителем экспедиции за 17 лет экспедиционной работы, носит различный характер: это и рукописи, и книги, предметы быта, одежда, рисунки, фотографии, аудиозаписи и даже видеоматериалы, которые касаются различных сфер жизни: быт, обряды, хозяйственная деятельность и др.

Особую ценность и интерес представляют вещи, которые относятся к детской субкультуре. Они встречались в каждой экспедиции: люльки, одежда, крестильные наборы и, конечно, игрушки. Они, как правило, были изготовлены из натуральных материалов: талаш, соломка, грецкий орех, веточки, ткань. Такие народные игрушки встречались на всей территории России, и на Кубани в том числе. Для более полного погружения обучающихся в мир детства прошлого и знакомства с ним, были разработаны занятия по традиционной игрушке.

Методы

1. По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный: рассказ, беседа, объяснение,
 2. По дидактическим задачам:
 - приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта и пр.,
 - формируются умения и навыки через выполнение практических заданий
 3. По характеру деятельности:
 - объяснительно-иллюстративный - наглядный метод, рассказ, беседа, показ готовых изделий.
 - репродуктивный - для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за мастером.
- формы групповой работы:
- групповой опрос, интервью.

Принципы работы

Актуальность – люди издавна занимались изготовлением традиционной одежды, украшали жилище, изготавливали и украшали посуду и предметы домашнего обихода; изучение сохранившихся видов ДПИ.

Индивидуальность – учет индивидуальных, психологических способностей и особенностей ребенка.

Наглядность – изучение - фотографий, предметов быта, готовых материалов, выполненных народным мастером;

Сотрудничество – в ходе работы учащиеся и мастер работают в качестве партнеров более и менее опытных;

Связь теоретической части с практической - изготовление любого декоративного изделия начинается с теории.

Возможные риски

Одной из главных функций экспедиционной деятельности является выполнение научно-исследовательских задач. Из опыта работы можно выделить следующие недостатки при организации этого направления.

Самодеятельные формы исследовательского направления экспедиционной деятельности, при которых наблюдается подмена поисково-исследовательского характера краеведческих работ, имеющего черты научного труда, простым созерцанием. При этом, как правило, отсутствует научный руководитель, или прослеживается явная недостаточная подготовка самого педагога. Отсутствие же методического материала не позволяет в полной мере решать проблемы поискового характера. В итоге замученные бесцельным марш-броском, не имеющим подкрепления в разнообразных формах деятельности, обучающиеся возвращаются из экспедиции разочарованные и недовольные, без приобретения важного познавательного опыта.

Наряду с научной деятельностью, обязательно наличие продуманного содержательного досуга (теоретические и практические занятия, участие в съемках репортажей, работа на маршрутах, работа над формированием каталога находок, традиционные игры и т.д.). Разнообразие видов деятельности удовлетворяет естественную познавательную потребность, способствует творческому самовыражению воспитанников. Таким образом, у детей вырабатывается интерес к экспедиционной деятельности, к изучаемому предмету как науке, что в дальнейшем позволяет поддерживать и познавательный интерес ребят к научно-исследовательской работе.

Весь материал, полученный в ходе экспедиции, должен быть включен в дальнейший образовательный процесс: написание обучающимися учебно-исследовательских работ, камеральная обработка материалов, создание образцов или изделий по мотивам полевых материалов и т.д.

Именно поэтому в план работы детских фольклорно-этнографических экспедиций входят практически занятия. В методической копилке Центра есть разработанные занятия по гончарному искусству, вышивке, кружевоплетению, резьбе по дереву. Выбор того или иного занятия происходит исходя из целей конкретной экспедиции. В цикл «Этнография для детей» были включены занятия по традиционной игрушке, наиболее часто встречающейся на территории Кубани.

Как правило, подобные практические занятия реализуются педагогами дополнительного образования. Сами занятия проводят или в учебном классе на базе учреждения, с которым реализуется программа экспедиции, или за столом на открытом в воздухе в вечернее время.

В Приложении 2 к методической разработке мы разместили двусторонние буклеты, которые помогут педагогам выстроить занятия по народной игрушке и закрепить полученные знания по народной культуре.

Благодаря практическим занятиям каждый участник экспедиции самостоятельно изготовил народную игрушку, что позволило почувствовать себя Мастером, а готовая игрушка стала своеобразным сувениром и напоминанием об экспедиции.

Заключение

Несомненно, что экспедиционная деятельность как форма туристско-краеведческой работы обладает большим воспитательным потенциалом и является эффективным средством развития личностных качеств обучающихся.

Участвуя в детской этнографической экспедиции, знакомясь с особенностями национальной культуры и народными традициями при непосредственном их наблюдении в жизни, обучающиеся получают возможность убедиться в том, что человечество едино в основных своих стремлениях, в своей деятельности по созданию материальных и духовных ценностей, применительно к окружающей природной среде. Вместе с тем, этнографические выезды дают картину такого многообразия культур, что путешествующий ребенок проникается чувством глубокого уважения к народам мира, чувством гордости при осознании своего народа как части человечества, а практические занятия помогают погрузиться в народную культуру еще глубже.

Анализ многолетнего опыта организации экспедиционной деятельности с воспитанниками позволил авторам выделить ряд практических рекомендаций:

1. Необходимо рассматривать экспедиционную форму работы как продолжение педагогического процесса, а значит, при её организации следовать психолого-педагогическим принципам и подходам.

2. Большое значение имеет создание особой воспитательной среды в экспедиции, позволяющей осуществлять трансляцию социокультурных и нравственных норм подрастающему поколению. Не стоит рассматривать её, как ошибочно считают многие педагоги, естественно возникающей в полевых условиях. Создание, управляемость, а главное социализирующая эффективность этой среды главным образом, зависит от усилий самого педагога.

3. Наряду с научной деятельностью, обязательно наличие продуманного содержательного досуга. Подготовительная работа по организации экспедиции – это большой труд педагога (социальное партнерство, адаптированные методики, содержательность всей деятельности, отсутствие «пустых» дней и т.д.). Разнообразие видов деятельности удовлетворяет естественную познавательную потребность, способствует творческому самовыражению воспитанников.

Список литературы

1. Громов Г.Г. Методика этнографических экспедиций. - М.: Издательство Московского университета, 1966. - 110 с.
2. Рождественская С.Б. Этнографическое изучение российского города. - М.: ИЭА РАН, 1994. - 100 с.
3. Федорова И. Этнокультурный образовательный туризм как фактор стабилизации межэтнических отношений в молодежной среде // Этнодиалоги, 2017. - № 1(52). - С. 137-145.
4. Шабалина Л.П. Этнография в школьном краеведении. - Ульяновск: УГПИ им. И.Н. Ульянова, 1981. - 67 с.

Занятие 1. Игрушка-погремушка

Материалы и инструменты:

Технологическая карта. (Приложение 5)

Скорлупа грецкого ореха

Горох

Деревянная палочка

Рогожка яркого цвета, лен, ситец

Ножницы

Нитки

Шнур

Организационный момент

Напомнить детям о недавно прошедшей экскурсии.

Обратить внимание на предметы, связанные с нежным детским возрастом: люльки, зыбки, игрушки.

Спросить какие народные игрушки они запомнили. (свистульки, куклы, неваляшки, петрушки).

Педагог предлагает детям познакомиться с новой игрушкой. Но чтобы узнать, что же это за игрушка, загадывает загадку:

В ней горошинки звенят,

Карапузов веселят.

Это первая игрушка

Под названьем? (*Погремушка*)

Новый материал

Педагог показывает детям несколько современных игрушек-погремушек, дает посмотреть, потрогать, послушать, как они звенят.

Как вы думаете, для чего подошла бы такая игрушка?

Для того, чтобы успокоить плачущего младенца.

Обязательно при рассматривании разных погремушек – обращает внимание на цвет игрушек.

Давайте рассмотрим, как выглядит погремушка. (внешний вид, детали).

Откуда слышится звон, что звенит внутри? (Предположить: камни, горох, крупа...)

Как вы думаете, какой должна быть погремушка, чтобы малыш хотел смотреть на неё? (Яркой, нарядной, красивой).

Давайте посмотрим, а как выглядела погремушка 100-200 лет назад.

В прошлом многих материалов не существовало, например пластика, поэтому мамы и папы использовали те материалы, которые были доступны.

Например, в Архангельской области делали погремушки-шаркунки из бересты (Приложение 2. Рис.1-2).

На Кубани, как и во многих южных регионах, использовали высушенные плоды тыквы-ханки (Приложение 2. Рис. 3).

Практическая работа

Давайте составим план создания погремушки.

1. Положить камушек, крупу или другой предмет в контейнер-скорлупу.

2. Сделать ручку.

3. Сделать игрушку яркой (украсить тканью - нарядить).

Чтобы не забыть порядок действий, у нас есть буклет.

Предлагаю вам стать мастерами народной игрушки.

Самостоятельная работа детей проходит с показом педагога, где педагог корректирует их действия, даёт советы.

Если у вас есть младшие братики или сестренки – можете подарить им игрушку и поиграть с ними, используя пестушки старинные и современные.

На дубочке, на дубочке
Тут сидят два голубочка.
У них шейки голубые,
У них перья золотые,
Красные кафтанчики,
Синие карманчики
На дубу они сидят,
Меж собою говорят:
Все про Галеньку
Все про маленьку...

М. Дружинина
Дали Маше погремушку,
И гремит она над ушком.
Маша не пугается,
Маша улыбается.

Агния Барто
Как большой, сидит Андрюшка
На ковре перед крыльцом.
У него в руках игрушка —
Погремушка с бубенцом.
Мальчик смотрит — что за чудо?
Мальчик очень удивлён,
Не поймёт он: ну откуда
Раздаётся этот звон?

Подведение итогов

Актуализация всех знаний, полученных на занятии.

Какую игрушку сегодня изготовили?

Для какого возраста она предназначена?

Какой должна быть игрушка, чтобы понравиться малышу?

Как еще можно использовать погремушку? (*музыкальный инструмент*)

Занятие 2. Ты скачи, скачи, мой конь

Материалы и инструменты:

Технологическая карта. (Приложение 6)
Шпагат/джут;
Нитки (по желанию) шерстяные, ирис, мулине;
Ножницы;
Ленты или яркий материал для седла попоны;
Иголка с ниткой.

Организационный момент

Напомнить детям о том, что мы живем на Кубани.
Эти земли Екатерина 2 подарила казакам больше 2 столетий назад.
Кто такие казаки?
Чем занимались?

Новый материал

Считается, что конь для казака означает жизнь и волю. Ни больше, ни меньше. И действительно, целые столетия казак и конь всегда вместе в труде и на поле брани. Эти отношения человека и его верного друга вошли в песни, легенды, предания, пословицы и поговорки, Например:

- 1) Казак без коня, что солдат без ружья;
- 2) Учи белого лебедя плавать, а казачьего сына - на коня садиться;
- 3) Казак сам не ест, а коня накормит...

Маленькие казачата тоже хотели быть похожими на своих старших братьев, отцов, им тоже хотелось иметь своего коня, поэтому и появились игрушки-лошадки. Они были разными:

Так в Архангельской, Вологодской и Владимирской областях делали коников из дерева. (Приложение 3. Рис.4-6). На территории юга России, в том числе и на территории Кубани, встречались коники из соломы и талаша (Приложение 3. Рис.7).

В России в конце XIX – начале XX века соломенную куклу делали везде, где выращивали хлеб, в том числе и на Кубани.

Традиционную народную игрушку «Конь» можно сделать из лыка, соломы, пряжи, джутового шпагата или ткани (красного ситца).

Но мы с вами будем делать такого коня из джута, этот материал имеет натуральное происхождение, но не так капризен в обработке.

Кто знает, что это за материал?

Практическая работа

Этапы изготовления:

Для формирования головы примерно 15 отрезков по 35 см.

Для формирования гривы 21 шт. по 10 см.

Для формирования задних лап 10 шт. по 12 см.

Для формирования тела 15 отрезков

Складываем пополам отрезки 35 см. и обвязываем ниткой один конец.

Выворачиваем завязанный край, формируем морду.

Приступаем к гриве. Отрезки (21 шт. по 10 см.) делим на 7 частей, по 3 штуки и начинаем формировать гриву. Первые три отрезка обогнуть вокруг шеи и закрепить ниткой ирис.

Равняем ножницами длину гривы.

Далее формируем передние ноги. Несколько веревочек оставляем для тела, остальное делим на равные части.

Берем отрезки для тела и огибаем грудную клетку коня, завязываем ниткой. Формируем тело. Для более устойчивого положения вставляем деревянную шпажку.

Украшаем попоной. Для того, чтобы она не съезжала, нужно пришить ее аккуратно нитками.

Самостоятельная работа детей проходит с показом педагога, где педагог корректирует их действия, даёт советы.

А вы знаете казачью игру Коники?

Предлагаю после занятий размяться и сыграть в нее:

Описание игры «КОННИКИ»

Игроки – «конники» верхом на палках наперегонки устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню, который надо преодолевать с помощью палки, пользуясь ее как шестом. Затем перепрыгивают водное препятствие «на коне», не замочив своих ног и «коня», достать палкой с шеста кубанку. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

Подведение итогов

Актуализация всех знаний, полученных на занятии.

Какую игрушку сегодня изготовили?

Для какого возраста она предназначена?

Занятие 3. Дочки-сыночки

Материалы и инструменты:

Технологическая карта. (Приложение 7)

Демонстрационный дидактический материал: короб с экспонатами из музейной комнаты ЦТ «Содружество» - тряпичные куклы разных видов, выполненные по этнографическим образцам.

Раздаточный материал: лоскуты ткани разных цветов и форм, нитки красного цвета, ленты, тесьма, бусины, карты-схемы последовательного изготовления тряпичных кукол.

Инструменты: ножницы.

Организационный момент

Недавно мы были в музее. Какие игрушки вы там видели?

Из каких материалов они были сделаны?

Для какого возраста были игрушки?

Новый материал

В казачьих станицах рождались не только мальчики, но и маленькие девочки. Какие качества должны воспитываться у девочки, как вы считаете? Какая игрушка могла помочь в этом?

Правильно, это куклы. В магазинах их не продавали, а вот сделать из подручных материалов мог и любимая бабушка, и мама или старшая сестра. А вот лет с пяти такую куклу могла сделать себе любая девочка.

Как думаете, а давно появилась кукла в жизни человека?

Первые куклы появились около 5 тысяч лет назад, в Древнем Египте. Это были небольшие чурбанчики, вырезанные из дерева, зачастую без рук и ног. Такие куклы носили чисто ритуальный характер - их хоронили вместе с умершим хозяином или хозяйкой, чтобы в загробном мире им не было одиноко. (Приложение 4. рис. 9)

А вот в Средневековой Европе куклы оказались под строжайшим запретом, их даже сжигали на кострах, топили в реках и озёрах, словом, всячески избавлялись от этих "порождения лукавого".

В это время стали считать, что куклы искажают человеческий облик, а также служат ведьмам и колдунам. Именно отсюда пошло поверье, что при помощи куклы можно сглазить или проклясть человека, навести на него чары.

Но вот охота на ведьм закончилась, и во Франции стали создавать фарфоровых куколок, которых называли "пандоры". Они были высотой около 30-40 см, имели пропорции взрослой дамы и были предназначены для демонстрации женской моды. (Приложение 4. рис. 10)

У таких кукол были целые сундуки с одеждой и аксессуарами, и стоили они невероятно дорого.

А что же в России?

Еще лет 100 назад они выполнялись из природных материалов: дерево, лоза, трава, солома.

Кстати, куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Тряпичная кукла была очень распространенной игрушкой. Даже в самых бедных семьях имелась хотя бы одна кукла. К кукле относились бережно. А хранили в специально отведенных корзинах, коробах или ящиках. Сегодня у меня целая корзинка таких кукол. (Приложение 4, рис.8). Мы их делали на основе этнографических образцов, хранящихся в музеях. Давайте рассмотрим внимательно.

Кукла Желанница была у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало. Девушки загадывали желание, пришивали в подарок на платице кукле бусинку или ленточку, подносили к личику зеркальце, говорили: "Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". А потом прятали свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что просили, исполнялось.

Кукла Масленица. Куклу выставляли на окно в тот день Масленицы, когда приходили к теще на блины. Она символизировала крепкий достаток и здоровье семьи. Хранилась кукла, как оберег в красном углу. Во время свадьбы этой куклой встречали молодых. Когда в семью приходила беда, масленицу снимали и, обернув три раза по часовой стрелке, обращались со словами: «Отвернись зло. Повернись добро»

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку «**Кубышку-Травницу**». Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Раз в год на Троицу траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. Кубышка-Травница до сих пор следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом.

Кукла Неразлучники – символ и оберег крепкого семейного союза, поэтому делается как бы на одной руке, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде. В русской традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол – свадебных неразлучников. После свадебного торжества эта кукольная парочка хранилась в доме как оберег семейных отношений и верности.

Десятиручка — кукла, предназначенная девушке, недавно вышедшей замуж. Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали 14 октября на Покров когда садились за рукоделие из травы, соломы, лыка и

красиво оформляли. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д.

Зернушка — кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда ее называли «зерновка» или «крупеничка». Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы - мешочек, наполненный зерном. Также эту куклу могла делать женщина, чтобы у неё были дети. Эта кукла символизировала достаток, благополучие в семье.

Подорожница. Эта куколка – оберег путнику в дороге. Куколка очень маленькая, 3-5 см, должна помещаться в ладони или в кармане. Делается без участия иглы. В узелке у куклы крупа, чтобы путник не испытывал в дороге нужды, и ниточка, что бы сопутствовала удача, не заблудился и обязательно нашел дорогу домой.

Обычно ее делала мать сыну или жена мужу, при этом брать ее в руки мог только тот, кто делал куклу и тот, кому она предназначалась.

Практическая работа

Сегодня мы с вами сделаем куклу «Дочки-сыночки». У вас есть подробная схема, но можно сначала посмотреть, как я это делаю.

Этапы изготовления:

Берем один квадрат белой ткани и подгибаем края внутрь, как показано на схеме. Там, где подогнут более широкий край (справа) будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.

Получилась скрутка - рулик. Это «тулово» нашей куколки.

На уровне шеи и пояса перевязываем скрутку ниткой.

Берем второй квадрат белой ткани, в центр размещаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более круглой.

Завязываем ниткой на уровне шеи.

Формируем руки: определяем их длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Края рукава убираем в середину.

Основа нашей куклы готова. А вот наряд – это ваша фантазия и творчество. Я сделала кукле сарафан. Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе.

Делаем младенца. Возьмем кусочек хлопчатобумажной грубой ткани размером 10/7см, туго скрутим столбик и перевяжем его красной нитью. Из белой ткани вырежем косыночку и закрепим ее на голове младенца, как показано на схеме

Запеленаем младенца. Берем лоскуток размером 10/13 для пеленки. Пеленаем, как показано на фото. Открытые края ткани подгибаем вовнутрь, чтобы не было ниток, и работа выглядела аккуратно и эстетично, перевязываем.

Самостоятельная работа детей проходит с показом педагога, где педагог корректирует их действия, даёт советы.

Пока мы делаем своих куколок, хочу вас познакомить со старинной казачьей колыбельной.

Казачья колыбельная

Байки-побайки,
Матери — китайки,
Отцу — сапожки,
Няньке — ленточку,
Бабусе — чепчик,
Дедусе — поясок,
Он повесил на крючок,
А крючочек скрип-скрип,
Казачонок спит, спит...
Наш сыночек, бай-бай, -
Утром будет каравай.

Есть незнакомые слова?

Кита́йка — первоначально, шёлковая, затем хлопчатобумажная лёгкая ткань, производившаяся в Китае, и массово ввозившаяся в Россию в XVIII — начале XIX века. В первой четверти XIX века импорт был полностью вытеснен российским производством.

Подведение итогов

Актуализация всех знаний, полученных на занятии.

Какую игрушку сегодня изготовили?

Для какого возраста она предназначена?



Рис.1 Погремушки-шаркунок из бересты.



Рис.2 Погремушки-шаркунок из бересты.



Рис.3 Игрушка-погремушка из тыквы.



Рис.4 Конек. Архангельская область

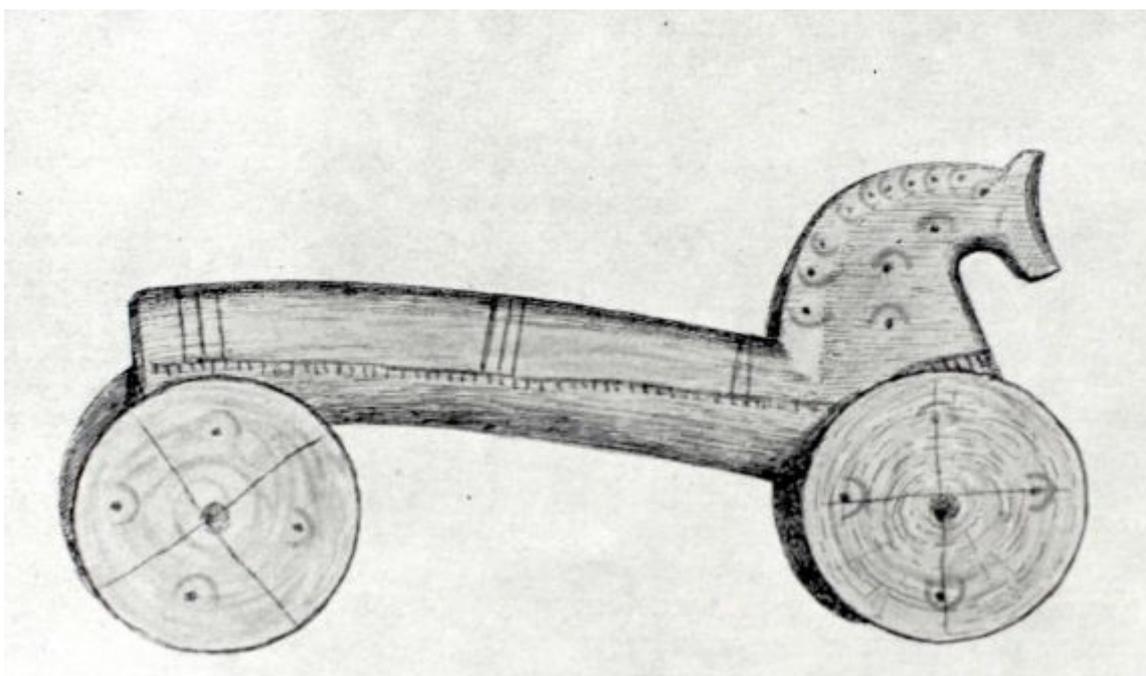


Рис.5 Конек. Вологодская область



Рис.6 Конек. Владимирская область



Рис.7 Игрушечный конь из соломы. Юг России.



Рисунок 8. Короб с куклами.



Рисунок 9. Первые куклы. Древний Египет.



Рисунок 10. Кукла пандора.

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА

На занятии Вы узнаете
Для чего нужны погремушки?

Виды погремушек;

Погремушка — это музыкальный инструмент?

Как сделать погремушку?



Возраст: от 7 лет и старше.
Продолжительность: 40 мин.
Используемые для изделия материалы:
орех, горох, дерево, рогожка, лен, ситец;
Инвентарь:
ножницы, нитки, шнуры.

Игрушки народных мастеров России

ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

ЭКСПЕДИЦИЯ
КУБАНЬ-МАСТЕРОВАЯ

Народная кукла
в традиционной культуре

«Игрушка-
погремушка»



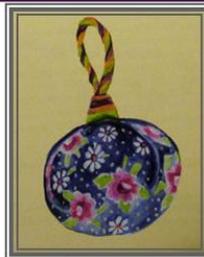
«Игрушка-погремушка»



В старину игрушки-погремушки делали из разных природных материалов: бересты, глины, грецкого ореха и даже тыквы.

Погремушки из бересты изготавливали преимущественно в Центральной части и в Северных районах России.

В Южных регионах игрушки-погремушки изготавливали из плодов декоративной тыквы-ханки, которую выращивали здесь повсеместно. Сорванные тыквы должны были высохнуть в естественных условиях, пока ее стенки не становились крепкими и твердыми. К высохшим внутри плода семечкам добавляли горох или другую крупу для лучшего звона погремушки. Затем погремушку сажали на ровную калиновую или березовую палочку оборачивая тканью и повязывая тесьмой.



Игрушка-погремушка из грецкого ореха была распространена на всей территории России. В кубанских станицах ее можно встретить и сегодня.



Материал:

1. Скорлупа грецкого ореха.
2. Горох, фасоль или чечевица.
3. Палочки-шпajки или готовые деревянные заготовки (березовые палочки).
4. Мелкоузорные квадратные лоскутки ткани.
5. Цветные шерстяные нитки или ленты.



Ход работы:

1. В одну половинку скорлупы вложить 3-4 горошины.
2. Разместить ручку (шпajку) в середине скорлупы и накрыть второй половинкой таким образом, чтобы рукоятка была только с одной стороны и перевязать ниткой крест-накрест.
3. Одеть орех в квадратный лоскуток и закладывать ткань ровными аккуратными складками. Затем перевязать цветными нитками и завязать у основания.
4. Получилась звонкая игрушка-погремушка на радость и забаву малышам.



ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА

МАСТЕРА НАРОДНОЙ ИГРУШКИ



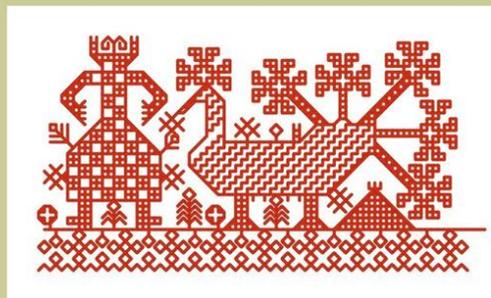
Игрушечных дел мастера Клавдия Петровна и Дмитрий Васильевич Шевелёвы г.Каргополь

Архангельская обл.



Народный мастер Шевелев В.Д. г.Каргополь Архангельская обл. (глина, дерево).

Народный мастер А.Гнездилов Алтайский край



Возраст: от 7 лет и старше.

Продолжительность: 40 мин.

Используемые для изделия материалы:

джут, лен, рогожка;

Инвентарь:

ножницы, нитки, шнуры;

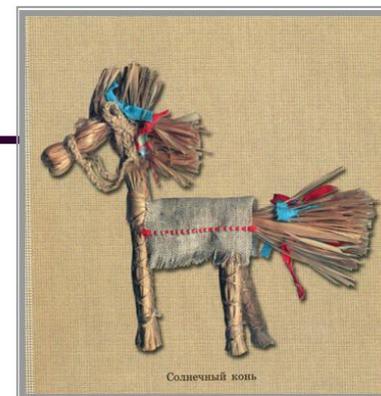
Игрушки народных мастеров России

ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

ЭКСПЕДИЦИЯ КУБАНЬ-МАСТЕРОВАЯ

Народная кукла
в традиционной культуре
«Ты скачи, скачи,
мой конь»



Солнечный конь

«... Ты скачи-скачи, мой конь»

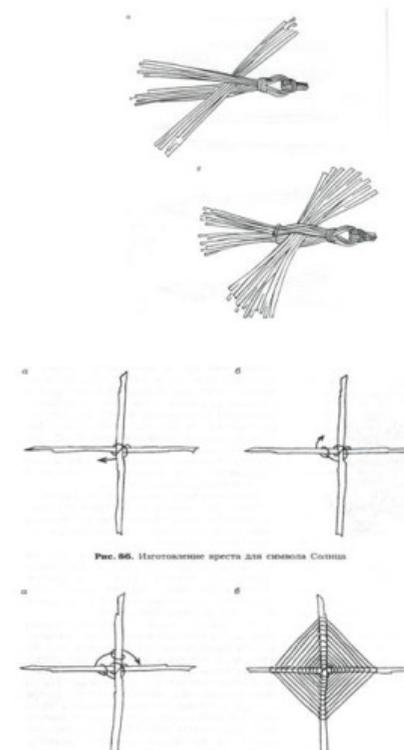
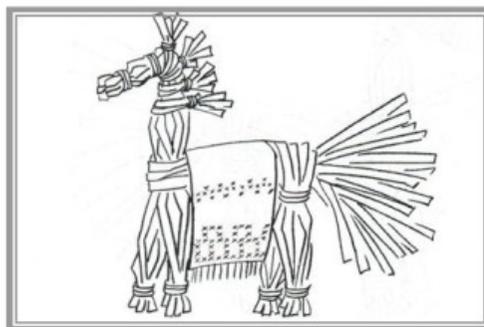
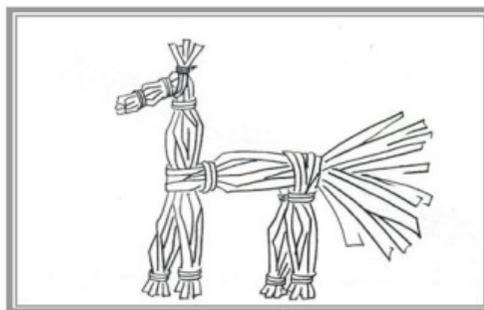
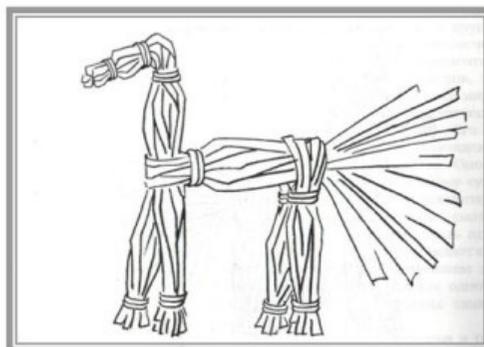
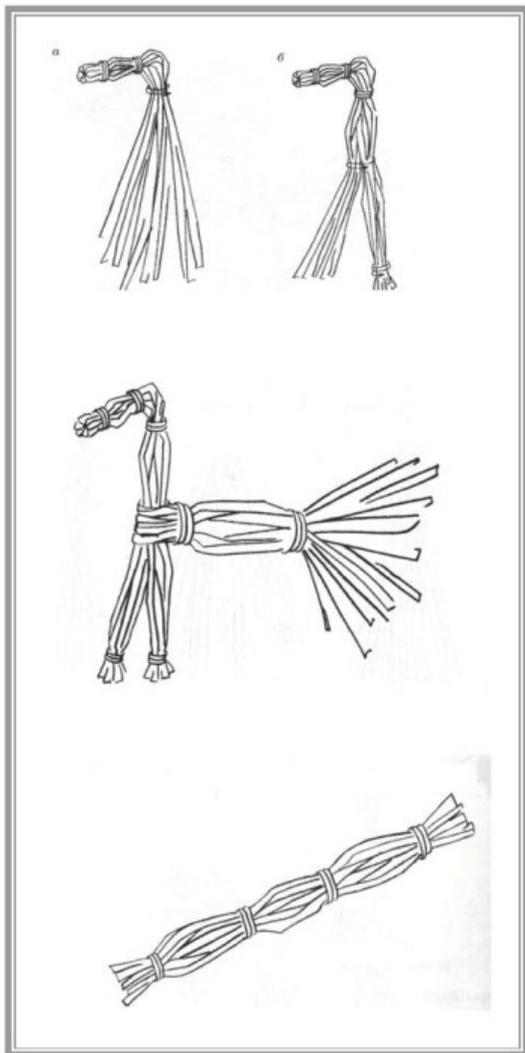
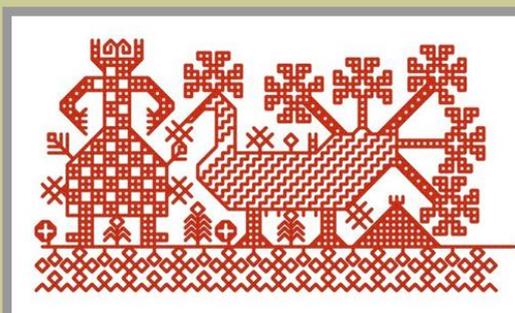


Рис. 86. Изготовление креста для символа Солнца



ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА

На занятии Вы узнаете
Как и откуда появилась
первая кукла?
Играют ли мальчишки в
куклы?
О том, как в старину кукол
наряжали?
Какие имена были у народ-
ных кукол?
Какие куклы дарили на
праздники и почему?
Умеет ли игрушка гово-
рить?
И все-все-все о народной
кукле, ее про-
шлом и настоя-
щем!



Возраст: от 7 лет и старше.
Продолжительность: 40 мин.
Используемые для изделия материалы:
дерево, хлопок, лен, рогожка, бязь.
Инвентарь:
ножницы, нитки, шнуры; ленты,
веревки, тесьма, бусы

Игрушки народных мастеров России

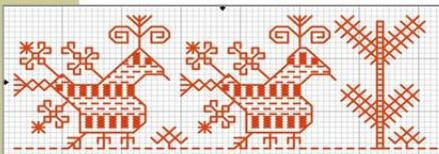
ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

ЭКСПЕДИЦИЯ
КУБАНЬ-МАСТЕРОВАЯ

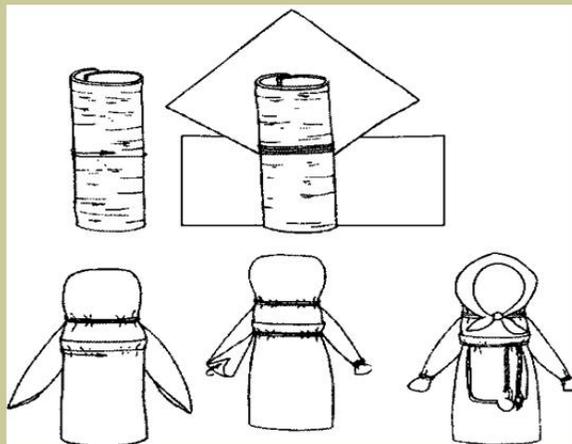
Народная кукла
в традиционной культуре
«Дочки-сыночки»





Казачья колыбельная

Байки-побайки,
Матери — китайки,
Отцу — сапожки,
Няньке — ленточку,
Бабусе — чепчик,
Дедусе — поясок,
Он повесил на крючок,
А крючочек скрип-скрип,
Казаченок спит, спит...
Наш сыночек, бай-бай, -
Утром будет каравай.



Игрушки народных мастеров России

ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

ИНТЕРАКТИВНЫЕ
ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ
«ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ
ДЕТЕЙ»

ЭКСПЕДИЦИЯ
КУБАНЬ-МАСТЕРОВАЯ

Народная кукла
в традиционной культуре
«Дочки-сыночки»

