

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

**Сборник игр и игровых упражнений
для детей среднего и старшего дошкольного возраста
для использования на занятиях по хореографии**

Автор:
педагог дополнительного образования
Орлова Оксана Геннадьевна

Краснодар, 2023

Содержание

Аннотация	2
Введение	3
Игровые технологии в современной педагогике	6
Описание игр	
Логоритмический комплекс «Рисуем живую картину яркого солнечного дня»	7
Музыкально- ритмическая игра «Невидимое пианино»	9
Упражнение творческо-игрового характера «Повторялка»	10
Упражнение творческо-игрового характера «Точит кошка коготки»	11
Упражнение творческо-игрового характера «Музыкальные загадки»	13
Танцевальная игра «Бусинки»	14
Заключение	16
Список используемой литературы	17
Приложение 1	18

Аннотация

Сборник игр и игровых упражнений предназначен для оказания практической помощи педагогам в области хореографии в физическом и творческом развитии детей среднего и старшего дошкольного возраста. В нем приводятся примеры игр, позволяющие решать разнообразные задачи на занятиях по хореографии, что позволит сделать процесс обучения более эффективным и увлекательным.

Введение

Игра - естественный способ развития ребёнка. Такими нас создала природа, только в игре ребёнок радостно и легко раскрывает свои творческие способности, осваивает и закрепляет новые навыки и знания, развивает наблюдательность, фантазию, память, учится размышлять, преодолевать трудности, одновременно впитывая неоценимый опыт общения. В педагогической литературе постоянно подчёркивается значимость игры в становлении личности маленького человека, есть множество примеров различных игр. Игровой материал, собранный в данной разработке многофункционален, что позволяет в целом помочь педагогу результативно фокусировать процесс обучения, но при этом не терять интереса детей на занятии.

Актуальность

Интерес к физической активности необходимо прививать с раннего детства, потому что малоподвижный образ жизни детей, а впоследствии и взрослых, становится доминирующим, в современном мире. Танец – это интенсивная физическая активность, на занятии по хореографии дети много двигаются. Это связано с большими физическими нагрузками. Если ребёнок будет сильно уставать из занятия в занятие, то его интерес угаснет, а игры на развитие различных способностей детей: навыков актёрского мастерства, музыкально-ритмических навыков, внимания и взаимодействия, образного мышления, позволят уравновесить физическую нагрузку в ходе занятия и сделать её оптимальной.

Игра занимает в жизни дошкольника особое место. Исследователи (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и др.) отмечают, что именно самостоятельные формы игры имеют в педагогике самое важное значение для развития ребёнка. К.Д.Ушинский определил игру как посильный для ребёнка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. Путём подражания ребёнок воспроизводит и усваивает основные стороны человеческих отношений.

По определению В.В. Петрусинского функциями игры являются:

обучающая – развитие общеучебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие информации различной модальности;

развлекательная – создание благоприятной атмосферы на занятиях, создание увлекательного приключения;

коммуникативная – объединение участников в коллектив и установление эмоциональных контактов;

релаксационная – снятие эмоционального напряжения;

психотехническая – формирование навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности;

развивающая – гармоничное развитие личностных качеств и активизация резервных возможностей личности.

Так, в учёбе через игру, в танце – игре, прививается детям любовь к хореографии, к физической активности, это важно в детском возрасте, сформировать круг интересов маленького человека, чтобы в этот круг

обязательно вошёл интерес к физическим нагрузкам. Это то, что позволит реализовать себя в дальнейшем в занятиях танцами, спортом, туризмом, сформировать правильные представления о здоровье, вести активный образ жизни.

В основу предлагаемой разработки положен опыт автора данной работы, педагога дополнительного образования Центра творчества «Содружество» г. Краснодара Орловой Оксаны Геннадьевны, отработанный в течение 20 лет с разными группами детей возраста 5-7 лет. Весь предлагаемый игровой материал (танцевальные игры, упражнения) используются педагогом по ходу занятия, а значит необходимо соответствующее помещение: светлый и просторный кабинет (танцевальный зал с зеркалами), пол должен быть с таким покрытием, чтобы ребёнок мог сесть, лечь (не холодным, без неровностей), фортепиано (занятия проходят под сопровождение концертмейстера). Дети должны быть одеты в тренировочную форму: танцевальную или спортивную форму, на ногах балетки, на голове аккуратная танцевальная причёска.



Успех занятия во многом зависит от согласованности действий педагога и концертмейстера. В процессе подготовки подбирается совместно музыкальный материал, который будет звучать на занятии, это должны быть

детские песни, польки, простые мелодии, легко воспринимающиеся на слух, приятные детям на 2/4, 3/4, 4/4. Во время занятия музыка должна звучать таким образом, чтобы она была хорошо слышна детям, но не заставляла педагога разговаривать на повышенных тонах. Так как педагог должен практически постоянно просчитывать музыку или вести сказку – рассказ о происходящих движениях, погружая детей в исполняемый образ и поощряя к иммитационно-подражательным движениям.

Данная разработка поможет начинающим, молодым педагогам разобраться, как применима игра на хореографическом занятии, как трансформировать логоритмику в хореографии, формировать представление об объёме игрового упражнения (это важно, иначе занятие приобретёт характер анимационно-развлекательного пространства, тогда будет, конечно весело, но малоэффективно). Педагогам со стажем поможет пополнить копилку своих наработок, приёмов, опыта чем – то новым, интересным, стимулирует к творческому поиску.

Цель

Помочь педагогу раскрыть творческие способности детей через игры и игровые упражнения на занятиях по хореографии.

Задачи

- учить выделять доли в музыке, слушать и слышать музыку;
- формировать навыки ассоциировать музыкальный материал с придуманным образом;
- сформировать интерес к занятиям по хореографии;
- развить умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом;
- формировать навык творчества через развитие воображения, детской фантазии посредством движений.
- научить свободно контактировать с педагогом, адекватно реагировать на его замечания;
- развить чувство точности, координации, плавности движений;
- развить чувство музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;
- развить навык согласования движений под музыку;
- развить способность ориентироваться в пространстве, пространственной организации движений.
- укрепить здоровье, развить общую физическую подготовку (силы, выносливости, ловкости)
- научить уважительно относиться к педагогу и всем участникам коллектива;
- воспитать чувства эмоциональной отзывчивости, взаимопомощи, умения преодолевать трудности;
- развить умения выполнять совместные действия;
- формировать дружеские отношения в играх, нравственно-волевые качества;
- формировать умения работать в ансамбле, чувство коллективизма.

Педагог сможет применить предложенные игры-упражнения на своём занятии по хореографии не только с детьми дошкольного возраста, но и на занятии ритмикой с детьми младшего школьного возраста. Предложенный материал легко интегрируется в занятия с детьми театральной, музыкальной и спортивной направленностей. Танец способствует развитию общей моторики, координации движений, ритмической способности. Являясь видом музыкально-пластического искусства, он призван отражать явления окружающей действительности через двигательные образы, а, следовательно, развивать пластичность, креативность, творческие способности.

В результате, предложенные игры и упражнения позволят сделать занятие интересным, сохранить позитивный настрой на протяжении всего занятия, равномерно распределить физическую и эмоциональную нагрузку.

Материалы и оборудование

Преимущество предложенных игр заключается в том, что они не требуют никакого реквизита, заранее заготовленного раздаточного материала, спортивного инвентаря. Если на вашем занятии вам аккомпанирует концертмейстер, необходимо подобрать соответствующий музыкальный материал. Это детские песни, танцевальные польки, лёгкие вальсы: И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса». «Императорский вальс», полька «На охоте», полька «Анна», полька «Трик-Трак», А. Жилинский «Латышская народная полька», К Сорокин «Румынская полька», С. Чернецкий марш «Привет музыкантам», Э. Григ «В пещере горного короля», Э. Григ «Утро», Г. Гладков музыка к мультфильмам «Бременские музыканты», «По следам Бременских музыкантов», «Как львёнок и Черепаха пели песню» и др., русские народные песни «Ах вы, сени мои сени», «Пойду ль я, выйду ль я, да», «Ой, лопнув обруч», «Во поле берёза стояла», «Светит месяц, светит ясный» и др. В случае, если на ваших занятиях нет живого музыкального сопровождения, понадобится соответствующее оборудование для воспроизведения на занятии музыкального материала. При подборе музыки для занятий следует руководствоваться принципами контрастности, фрагментарности, т.е. все музыкальные отрывки должны представлять собой завершённую мысль.

Игровые технологии в современной педагогике

Детство всегда сопряжено с ожиданием чуда, праздника, сказки, чего-то удивительного неформального, влияющего на эмоциональный строй. Педагог на занятии должен быть многолик. Вот сейчас он строгий, мудрый учитель, который доброжелательно учит, когда преподаёт учебный материал. Через время он перевоплощается в требовательного, настойчивого, подзадоривающего своих учеников соратника, когда надо заставить ребёнка преодолевать трудности, например, преодоление через мышечные усилия – растяжка. Не секрет, что это больно, но надо научить стремиться работать над собой. Педагог подбадривает, поощряет, мотивирует словом, личным примером, показом. А через минуту, когда надо провести упражнение-игру, он сам должен стать ребёнком, на время, чтобы на равных (если этого требует игра) поиграть с детьми, помяукать котёнком, пролететь птицей. И в

этом важное начало в педагогической деятельности – быть всегда «на одной волне» с детьми, вызывать у детей эмпатическую реакцию.

В современной педагогике значимое место занимают игровые технологии, делается акцент на том, что значение игры не в том, что она является развлечением и отдыхом, а, при правильном руководстве, становится:

- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Главный компонент игровой технологии - непосредственное и систематическое общение педагога и детей.

Её значение:

- активизирует воспитанников;
- повышает познавательный интерес;
- вызывает эмоциональный подъём;
- способствует развитию творчества;
- максимально концентрирует время занятий за счёт чётко сформулированных условий игры.

Позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счёт усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

Занятие – это живой процесс, даже если его структура чётко выстроена, педагог всегда может и должен управлять ходом занятия, подстраиваясь под реалии дня. Например, мало детей на занятии. Казалось бы, ну чем это может повлиять на его ход? Но когда дети будут выполнять задания, связанные с продвижением по кругу и по прямой (перестроения в пространстве) это обязательно скажется: приведет к тому, что четыре боковых перестроения выполнятся в два раза быстрее, и педагог должен или продолжать повторять задание с детками или чем-то быстро его заменить. Педагог должен иметь в запасе несколько игр, причём несущих танцевальное начало, решающих задачи развития творческих способностей детей, обучающих коллективному взаимодействию, снимающих усталость и зажимы, дающих возможность переключить внимание и отдохнуть. Здесь подробно описаны и приложено видео игр, игровых упражнений, которые педагог может применить на занятии. Структурированы они по принципу расположения детей в пространстве:

стоя на месте - если дети построены по линиям (местам) в зале и выполняют упражнения стоя на месте;

сидя на месте – в процессе занятий партерной гимнастикой;

в продвижении в пространстве – в ходе той части занятия, в которой дети продвигаются по кругу, перемещаются по залу (виды ходьбы, марша, бега).

Описание игр



Видеозапись всех игр и игровых упражнений можно найти по ссылке в Приложении 1.

Логоритмический комплекс «Рисуем живую картину яркого солнечного дня».

Цель: развитие пластики рук, выразительности исполнения движений.

Задачи:

- развивать чувство ритма, умения вступать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- вырабатывать навыки выразительного движения;
- развивать навык имитационно-подражательного движения;
- развивать внимание;
- развивать воображение;

Педагог:

Дети, вы любите рисовать? Чем обычно рисует художник? Кисточкой на холсте, карандашом на бумаге. А мы с вами будем рисовать, но рисовать не кисточками или карандашами, а руками, а листом для рисования послужит всё пространство вокруг нас.

Приготовьте ваши руки, мы начинаем
(звучит музыка, например, Э.Григ «Утро»)

Просыпается солнышко, вот показываются первые лучики (*дети повторяют за педагогом движения рук: руки медленно поднимаются и опускаются через стороны, кисти рук дрожат, это «лучики»*).

- наше солнышко разбрасывает лучики, чтобы они ярко светили всем (*исполняется движение: две руки параллельно описывают круг, кисти рук ритмично сжимаются и разжимаются «разбрасывают лучики», руки, при каждом движении кисти, слегка сгибаются в локтях*).

- посмотрите, какое яркое утро, на нашем небе нет ни одного облачка, давайте нарисуем облака (*ладонями двух рук рисуем контур облака, можно просчитать счёт в музыке вслух: раз, два, три, четыре*).

- давайте запустим облачко вперёд (*исполняем движение: как будто держим облако на двух близко сведённых ладонях, затем подбрасываем невидимое облако вверх и вперёд*.)

- а теперь нарисуем маленькое облако (*также руками рисуем облако, но амплитуда движения намного меньше, продолжаем считать вслух*)

- и запустим его назад (*поворачиваемся «держим» облако в ладони и «подбрасываем» его вверх*)

- давайте нарисуем большое облако, пусть оно летит над нами (*рисуем ладонями облако, широко, «подбрасываем» его вверх*)

- смотрите, из наших облачков пошёл дождик, давайте поймем капельки. (*«ловим» капельки на ладошки, исполняя движение-переворот кисти ладонью вверх, движение ритмичное, поочередно подставляя правую и левую кисти, можно «ловить» на разной высоте вразброс или последовательно поднимая руки с каждым движением выше или опуская ниже, считаем капли вслух: раз, два, три, четыре*).

- надо подбросить капельки в небо, чтобы получилась радуга (*исполняем движение: «подбрасываем» капли вверх*).

- давайте ещё соберём капельки для нашей радуги (*повторяем движение, просчитываем его*)

- а теперь соберём капельки и... (*исполняем движение, просчитываем*) польем землю прямо перед нами (*исполняем движение: «держим» капли в ладонях, приседаем и «выливаем» воду, раскрывая ладони*.)

- посмотрите, теперь на этом месте растёт маленький росточек, вот показался стебелёк, он растёт всё выше и выше, дерево становится всё больше и больше (*исполняется движение, имитирующее рост дерева: ладонями, сложенными друг к другу как бы рисуем растущее дерево, медленно поднимаясь вверх, поднимая ладони вверх*)

- у нас выросло большое дерево, на нем много веточек (*исп. движение: руки с сжатыми пальцами изображают ветки, их «припечатываем» к представляемому дереву*)

- надо нарисовать на дереве много красивых листочков (*исп. движение: ладонями с раскрытыми пальцами «припечатываем» на ветки листочки*)

- а ещё на нашем сказочном дереве распускаются необыкновенной красоты цветы, из маленького бутончика (*складываем ладошка к ладошке бутончиком*) распускаются большие, прекрасные цветы (*исп. движение: из*

бутоначика разводим пальцы, оставляя соприкасаемыми мизинцы и большие пальцы рук, получается «цветок», поворачиваем «цветок» несколько раз вправо, влево, «показывая» «цветок», затем собираем обратно в «бутон»)

- а вот по веточке поползла гусеница (исп. движение: одна рука вытянута в сторону, пальцы рук сжаты, это ветка. Кистью другой руки ведем по «ветке», кисть делает волнообразное движение имитируя гусеницу, проползая по всей «ветке» от плеча до сжатых пальцев).

- и вот гусеница превращается в бабочку (исп. движение: скрещиваем кисти обеих рук, изображая «летающие крылья», описываем круг руками вокруг себя.)

- наша бабочка перелетела на другую веточку, в гости к своей подружке (повторяем движение другой рукой, изображая кистью другой руки гусеницу, ползущую по ветке)

- полетела ещё одна бабочка (исп. движение кистями рук, изображающее полёт бабочки).

- дети, представьте, что вдали появляется стая птиц, они летят к нам, всё ближе и ближе, кружатся над нашим деревом и улетают дальше (исп. движение: скрещенные ладони изображают летающие «крылья», с каждым взмахом «крылья» становятся больше, необходимо увеличивать амплитуду движения от кисти до локтя, и, наконец в тот момент, когда дети изображают полёт птиц над деревом, полностью раскрыть руки, исполнять полные взмахи рук-крыльев, затем, когда имитируется полет улетающих птиц, амплитуда уменьшается, движение заканчивается на взмахах скрещенных кистях рук.)

- наступает вечер, солнышко устало, оно должно ложиться спать, солнышко собирает свои лучики (исп. движение: руки, работая параллельно, описывают круг, кисти рук как бы «собирают» лучики).

- вот и нарисовали мы с вами картину, не простую, живую картину яркого солнечного дня. Вам понравилось? Что вы бы хотели в неё добавить?

Детей необходимо похвалить за выразительные руки, актёрское мастерство, подчеркнуть, как они руки были похожи на лепестки, цветы, крылья. Какие живые эмоции проявляли, перевоплощались как настоящие артисты.

Музыкально- ритмическая игра «Невидимое пианино»

Цель: Развитие умения выделять доли такта.

Задачи:

- развивать умение выделять сильную долю такта, слышать слабые доли;

- развивать зрительное внимание;

- развивать чувство ритма;

- воспитывать чувство доброжелательного отношения друг к другу;

Педагог:

-Дети, посмотрите на нашего концертмейстера. На каком инструменте играет она?

Дети отвечают.

Педагог:

- Этот инструмент называется «фортепиано» или «пианино». Это сложно – научиться так хорошо играть. Чтобы получилась мелодия, музыкант нажимает на клавиши, каждая клавиша издаёт определённый звук, в результате получается мелодия. Мы тоже будем учиться играть на особом инструменте, он необычный, невидимый инструмент. Это «Невидимое пианино». На настоящем пианино много клавиш, а на нашем будет всего четыре. Называются эти клавиши: «Раз», «Два», «Три», «Четыре». Давайте представим, что перед каждым из вас стоит маленькое пианино, клавиши на нём большие, нажимаются ладошкой. Их четыре, давайте потренируемся их нажимать. *(Исп. движение: «нажимаем» ладошкой на воображаемые клавиши, и считаем вслух вместе с педагогом клавиша «раз», «два», «три», «четыре». Педагог также нажимает воображаемые клавиши на своём невидимом пианино).*

- замечательно получилось, а теперь попробуем сыграть на нем. Посмотрите на мою руку (педагог стоит лицом к детям, показывает пальцы руки). Если я показываю один пальчик, значит надо нажать клавишу «Раз» и произнести «Раз», остальные клавиши мы не нажимаем и вслух не произносим, просчитываем «про себя». Если я показываю два пальчика, значит, играет только клавиша «Два», её надо нажать и произнести, остальные просчитать, если три или четыре пальчика, значит нажать «сыграть» и произнести нужную клавишу.

- теперь мы можем начинать играть на пианино. *(Муз. размер 2\4, звучит простая, легко считаемая мелодия, которую «про себя» считают дети (раз, два, три, четыре), педагог может подсказывать на первых порах мимикой, просчитывая так же «про себя», но дети видят мимику лица, могут «считать» с лица педагога счёт. Одновременно как бы движением руки (педагог так же показывает рукой) пересчитывают клавиши. Педагог показывает один палец, нажимается и выделяется клавиша «Раз», при первом, втором, третьем, четвёртом пересчитывании клавиш на внутреннем счёте. Затем играем клавишу «Два», «Три», «Четыре». Затем в обратной последовательности. По мере освоения детьми умением выделять доли, можно на одном просчитывании выделить две клавиши, например, «Два» и «Четыре» или «Один» и «Три».*

По окончании игры детей надо обязательно похвалить за дружное, синхронное исполнение игры на «невидимом пианино», внимательность, благодаря которой они вовремя нажимали нужные клавиши.

Упражнение творчески-игрового характера «Повторялка»

Цель: Развитие внимания.

Задачи:

- развивать ритмические навыки;
- развивать ловкость;
- развивать быстроту реакции;
- развивать зрительное и слуховое внимание;

- формировать прыжковые навыки;
- формировать коммуникативные навыки.

Педагог:

- Танцевать можно руками, ногам, головой, даже глазами. Посмотрите на мои руки, сейчас мы с вами будем очень необычно танцевать. Я буду показывать вам движения руками, а вы должны их станцевать ногами. Будьте внимательны, повторить надо сразу, точнее говоря вместе со мной «списать» с моих рук. Давайте попробуем, представьте, мои руки – это ваши ноги.

Если я делаю так (*педагог двумя ладонями, ладони рядом друг с другом, делает удар об пол*), это значит, что дети должны сделать прыжок на двух ногах, ноги вместе.

- Молодцы, если так (*педагог делает два удара ладонями об пол: первый - ладони рядом, второй- ладони врозь*) дети исполняют ногами два прыжка: ноги вместе и ноги врозь.

- если удары одной ладонью – значит надо прыгать на одной ноге, потом поочерёдно двумя ладонями в ритме бега, значит надо исполнять бег.

- если я делаю так (*педагог ладонями делает волнообразные движения, держа кисти рук вертикально*) это значит, что вы должны стоя на месте покачать корпус из стороны в сторону (дети исполняют покачивания)

- если я делаю так (*педагог складывает ладони в рукопожатие*), это значит, что вы должны обнять кого-то (дети обнимаются друг с другом).

Звучит музыка, игра начинается.

Движения рук педагог может варьировать как угодно, задавать любой ритм, делать неожиданные паузы, строить ритмический рисунок, менять рисунок руками вправо-влево, вместе-врозь и т.д. Дети должны повторять за движениями рук педагога.

Волнообразными движениями ладоней педагог даёт возможность детям отдохнуть, восстановить дыхание, в конце игры (можно и в любом другом месте игры) показать жест рукопожатия, каждый ребенок должен найти кого обнять.

По окончании игры детей надо поблагодарить за отличную командную игру, синхронное исполнение, быстроту реакции.

Цель: Развитие навыков актёрского мастерства.

Задачи:

- развивать воображение, фантазию;
- развивать умения выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом;
- укрепить здоровье, развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать умение выполнять совместные действия.

Педагог:

- Дети, вы знаете, что это за профессия такая – актёр?

Дети отвечают.

- Играя свою роль, актёр должен уметь перевоплотиться в того персонажа, которого он изображает. Каждый танцор, тоже должен уметь перевоплощаться в разные образы, ведь в танце он может изображать птицу, животное, листочек, воду, ветер, да что угодно. Когда мы танцуем танец кукол – мы должны показать куклу так, чтобы зритель увидел, что перед ним кукла, а не просто маленькая девочка, если танец про грустную куклу, то надо суметь перевоплотиться в грустную куклу, а может быть танец о весёлом ёжике, надо перевоплотиться в весёлого ёжика. Уметь играть как актёр – это очень важно для танцора. Ведь танец – это не просто техника, высокий прыжок, шпагат, вращение. Это образ, переживание. Попробовать себя в разных ролях мы сможем прямо сейчас. Будем сейчас перевоплощаться в простое домашнее, всеми любимое животное – в кошечку. Сначала необходимо выучить четверостишие:

Точит кошка коготки,
сидя на окошке,
до чего же коготки
острые у кошки.

Дети несколько раз все вместе повторяют, запоминают.

Педагог: а теперь надо рассказать это четверостишие от лица грустной кошечки. Почему наша кошечка грустит?

Дети высказывают предположения: «Она ждет свою хозяйку, сидит голодная дома, у неё закончилась еда. Ей грустно, потому что потерялась любимая игрушка. И т. д.

- Представьте себя такой кошечкой, ты сидишь, хочешь поиграть, а не с кем, тебе грустно. Хочется лапкой закрыться, комочком сжаться... Давайте расскажем этот стих как грустная кошечка.

Все вместе произносят текст четверостишия, в образе грустной кошечки.

- А теперь представим, что это злая, очень злая кошечка. Почему она может быть злой?

Дети высказывают предположения: Она видит, что за окном кого-то, кого она не любит, например, вредные собаки, они обижают хозяйку, которая идёт домой, чтобы накормить ее вкусной едой. Кошечка готова броситься и защитить свою хозяйку.

- Давайте покажем, как кошечка злится, как она выпускает когти.

Дети вместе с педагогом рассказывают четверостишие.

- А сейчас наша кошечка – хитрая кошечка. Как вы думаете, почему?

Дети отвечают: Она хочет отобрать еду у соседской кошки, притворяется, как будто она не смотрит в её сторону.

- Давайте покажем эту хитрость, покажем коготки, острые, но спрятанные в лапках.

Педагог может предложить детям самим выбирать образ кошечки и придумывать обстоятельства, моделировать ситуацию.

По окончании упражнения–игры необходимо похвалить детей за артистизм, актёрскую игру («Алина, ты так показала злую кошечку, что напугала даже меня», «было похоже, что Оля по-настоящему заснула»). Задать вопросы детям: «Что было самым лёгким и самым трудным?», «Как ты думаешь, у тебя получилась добрая кошечка?» и т.д.

Упражнение творчески-игрового характера «Музыкальные загадки»

Цель: формирование навыков ассоциирования музыкального материала с придуманным образом; «слышания» музыкального материала.

Задачи:

- развивать музыкальный слух
- развивать внимание, творческие способности, воображение, фантазию;
- воспитывать чувство уважительного отношения к педагогу и всем участникам коллектива,
- формировать дружеские отношения в играх.

Педагог:

-Дети, вы любите слушать музыку?

Дети отвечают: да

Педагог:

- Мы все слушаем и поем, музыка сопровождает нас повсюду. И звучит она всегда по-разному. Тихо и громко. Медленно и быстро. Давайте послушаем нашего концертмейстера (концертмейстер играет несколько нот в верхнем регистре фортепиано, затем в нижнем регистре). Вы слышите высокие и низкие звуки. Как вы думаете, если в музыке надо показать образ маленькой птички, как она (музыка) будет звучать? Она будет отличаться от слона? Как и чем эти образы будут отличаться?

Дети высказывают предположения, чем они отличаются.

Педагог: В музыке можно показать любой образ, она никогда не звучит одинаково, композитор, который сочиняет музыку, «прячет» в ней какой-то образ, а мы, слушая музыку, должны разгадать, что в ней спрятано. Сейчас мы прослушаем две мелодии, за одной из них спрячется быстрая маленькая мышка, а за другой хитрая красавица лиса. И попробуем разгадать загадку, кто и где спрятался.

Концертмейстер играет музыкальный отрывок. Это может быть простая гамма, но сыгранная в верхнем регистре и достаточно быстро, передавая образ бегущей мышшки.

Педагог:

Дети, кто спрятался в этом музыкальном отрывке?

Дети:

Маленькая мышшка.

Педагог:

А как вы догадались, что это мышшка?

Дети:

Потому, что похожа на то, как быстро бежит мышшка.

Педагог:

Сейчас мы послушаем второй отрывок.

Концертмейстер играет музыкальный отрывок. Это может быть вальс в умеренном темпе, не очень громко. Главное передать образ изящной лисы.

Педагог:

Дети, а кто спрятался в этой музыке?

Дети:

Хитрая лиса, она идёт по лесу в своей красивой шубке, машет пушистым хвостом.

Педагог:

Какие вы молодцы, разгадали мою загадку, вам понравилось?

Дети:

Да

Педагог:

Тогда продолжаем загадывать, но теперь вы сами будете загадывать образ и все вместе отгадывать его. Каждый из вас загадывает по одному образу, играем несколько раз, в каждом круге игры разгадываем три образа.

Дети предлагают образы: кошечка, слон, мышка, заяц, тигр, дельфин, колибри, собака, медведь, лиса, лошадь, хомячок, жираф и т.д.

Педагог: сейчас мы разгадаем музыкальные загадки, где спрятаны образы слона, лягушки и кошечки.

Звучат музыкальные отрывки, дети отгадывают, кто спрятался в музыке. Затем игра повторяется с другими образами. Важно педагогом подбирать в одном кругу игры образы так, чтобы звучание музыки было контрастным, и дети могли достаточно легко угадывать её.

В этой игре важнейшую роль играет концертмейстер, так как именно он, каждый раз проигрывая музыкальный материал, «прячет» образ в нем.

Постепенно усложнить игру можно вводя в неё образы неодушевлённые, например, река, самолёт, танк, буря и т.д. Или предлагая образ с обстоятельствами: большая злая собака или маленькая спящая собачка.

По окончании упражнения-игры необходимо поощрить детей за умение разгадывать загадки, задать вопрос «Какая загадка было самой трудной и почему?».

Танцевальная игра «Бусинки»

Цель: Развитие внимания и памяти.

Задачи:

- формировать музыкально- двигательные навыки детей;
- развивать внимание, творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать способность ориентироваться в пространстве, пространственной организации движений;
- развивать умения выполнять совместные действия;
- формировать дружеские отношения в играх нравственно-волевые качества;

- формировать умение работать в ансамбле, чувство коллективизма.

Педагог:

Для того, чтобы сыграть в эту игру, всем надо встать в круг и взяться за руки. Это не просто круг, представьте, что это - бусы. У всех есть дома бусы? Украшения из бусинок?

Дети отвечают.

Педагог:

Каждая из вас – это бусинка, бусинки могут быть разными, большими и маленькими, разными по форме: круглыми, продолговатыми, даже квадратными. Это важно - представить, какая ты бусинка, сейчас вы поймёте, почему. Пока мы крепко держимся за руки – наши бусы целы, но как только зазвучит музыка, наши бусы рвутся, бусинки рассыпаются. И, конечно же, наступает время вашей фантазии, вы должны изобразить бусинку, которая катится, отскакивает, пролетает какое-то расстояние. Можно катиться по полу, пробежать, «закатиться» в уголок, попрыгать, как будто бусинка отскакивает от пола. Круглая бусинка будет катиться не так, как квадратная, попробуйте отразить это в движении. Как только музыка заканчивается, бусы должны собраться, каждая бусинка должна занять своё место. Правила игры понятны?

Дети отвечают, задают вопросы.

Педагог:

Итак, начинаем, посмотрите на соседа справа, посмотрите на соседа слева. Запомнили? Начинаем игру.

Все вместе педагог и дети говорят: Раз, два, три! Начало игры! Звучит музыка, дети разбежались по залу, импровизируют, изображая «рассыпанные» бусинки.

Закончилась музыка, Дети быстро собираются обратно в круг, берутся за руки.

Педагог:

Все бусинки на месте, никто не перепутался. Молодцы! А теперь закройте глаза руками, не подглядывайте, начинаем запутывать бусинки.

Дети закрывают глаза руками, педагог меняет местами несколько бусинок, можно поменять всех, в зависимости от количества играющих детей.

Дети открывают глаза, реагируют на новое место (это всегда весело).

Педагог:

Запоминаем своё новое место, посмотрите на соседа справа, на соседа слева. Запомнили? Продолжаем игру. Раз, два, три, начало игры.

Игру можно продолжать несколько раз, педагог может конкретизировать задание бусинкам, когда бусы «порваны». Например, бусинки попали в воду и плывут по течению, притягиваются друг к другу как магнит, упали на батут и подпрыгивают и т.д.

По окончании упражнения-игры необходимо поблагодарить всех детей за внимательность, сказать добрые, поощрительные слова каждому.

Задать вопрос «Вам понравилось? Будем играть на следующем занятии?», предложить придумать ситуацию, куда может ещё попасть бусинка.

Заключение

Детям дошкольного возраста всегда нравится играть в игры, выполнять игровые упражнения, а предложенный в данной методической разработке материал позволит педагогу обогатить свой «багаж». Систематично применяя на занятии данные игры-упражнения педагог добьётся хороших результатов: дети станут артистичнее, научатся передавать образ посредством движения, улучшится выразительность исполнения движений.

Предложенный сборник игр и игровых упражнений поможет в структуре занятия более равномерно распределить эмоциональную и физическую нагрузку на ребёнка, посредством чередования упражнений учебных и игровых. Так же могу отметить, что игры позволят быстро адаптироваться прибывающим в течение года детям. Предложенный материал можно использовать как комплексно на занятии по хореографии, так и отдельно любое упражнение - игру, встраивая в занятие любой творческой, спортивной направленности, решая вопросы развития артистизма, музыкальности, физической активности.

Список литературы

1. Ахваткина Е.С. Применение игровых технологий на уроках хореографии.
2. Рослякова А.И. Использование игровых технологий на занятиях по хореографии младшего школьного возраста.
3. Электронный ресурс:
https://tvorimdobro.ucoz.ru/metodika/fedoskina_o.s-igry_v_khoreografii-1-2.pdf (дата обращения: 03.10.2023).
4. Электронный ресурс:
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/433220-igrovye-tehnologii-v-horeografii> (дата обращения: 09.10.2023)

**Сборник игр и игровых упражнений для детей среднего и старшего дошкольного возраста для использования на занятиях по хореографии
(ссылка на видеоматериалы к сборнику)**

