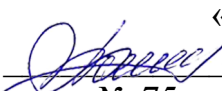


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «2» июня 2023 г.
Протокол № 3



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
«Содружество»
 М.А. Лященко
Приказ № 75 от 2 июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФОТОКАДРИК»

«Основы фотографии. Видеосъемка. Операторское мастерство»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года – 360 ч.
(1 год – 144 ч. ПФДО, 2 год – 216 ч. МЗ).
Возрастная категория: 12-17 лет
Состав группы: от 8 до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3876

Авторы-составители:
Проскурякова Мария Игоревна
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

Задача творческого человека состоит в том, чтобы найти в хаосе явлений какую-то конкретную ситуацию и сформировать ее изобразительную модель. Через призму настоящего времени важно научить детей и подростков не только понимать и оценивать наследие прошлого, но и верно суметь расставить акценты в событиях, которые происходят сегодня.

Курс «Основы фотографии. Видеосъёмка. Операторское мастерство» даёт учащимся творческие и технические навыки применения выразительных средств и приемов для разработки кадра и творческих замыслов автора. Работая над заданиями, учащиеся приобретают необходимый творческий и технический опыт, профессиональные знания и умения, получают возможность проявить свои творческие, художественные и журналистские способности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 14.07.2022г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в РФ»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

7. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2020 год).

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦТ «Содружество»;

13. Устав МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

1.1.1 Направленность программы – техническая.

Программа «Фотокадрик» относится к технической направленности, так как процесс обучения включает в себя работу со сложной фототехникой, ретушь и обработку фотоснимков в специальных компьютерных программах и так далее. Но нельзя отделять и художественную составляющую, потому что технические процессы фото и видеосъемки не могут пройти без изучения основ композиции кадра, цветовосприятия снимка, различных схем расстановки светового оборудования и других художественных средств выразительности кадра.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в комплексном подходе к изучению фотоискусства и видеосъемки на базе клубов по месту жительства «Алые паруса» (Вишневым проезд, д. 3) и «Радуга» (ул. Бургасская, д. 23а), а в предыдущие годы программа реализовалась на базе основного здания Центра творчества «Содружество» (ул. Чапаева, 85/1). Изучение основ фотомастерства в данной программе является основой для съемки различных видеоматериалов.

Актуальность программы

Программа позволяет учащимся пробовать свои силы в очень популярных на сегодняшний день направлениях – фотоискусстве, видеосъемке, операторском мастерстве. Человек с камерой фиксирует на пленку события, факты, людей и окружающую их обстановку, атмосферу, настроение и т.д. Он выбирает методы и способы съемки, место съемки, освещение кадра и т.д. В поле зрения фотографа попадают различные факты. Его цель – выбрать из этих фактов такие, за которыми прослеживается определенная закономерность. Не факт сам по себе, а отбор и осмысление, объективность и общественная ценность сведений, стремление в сумме своих сообщений полно представить картину социальной жизни.

Педагогическая целесообразность

Программа «Фотокадрик» направлена на организацию социально-значимой деятельности учащихся, которая осуществляется в ходе практической работы по созданию фото и видеосюжетов о событиях в Центре, городе, об интересных людях, о природе. В данной программе фотостудия рассматривается как сфера социальной практики учащихся, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт. Учащиеся объединения научатся накапливать и выстраивать самый яркий образный ряд, компоновать отснятый материал, исследовать отдельные его факты, которые приводят к обобщениям, к выводам. В процессе обучения

учащиеся смогут создавать творческие работы на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в их жизни. Выявляя социальную проблему, учащемуся представится возможность самостоятельно создавать цикл документальных фотографий и видеосюжетов на волнующие его темы.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

1.1.3 Отличительные особенности данной программы:

- возможность вовлечения в творческое объединение детей, интересующихся сложной техникой;
- единство творческой и технической направленности;
- учет индивидуальных психофизических способностей детей и подростков, выбор ими своего направления в деятельности, что способствует самореализации личности.

1.1.4 Адресат программы

Данная программа рассчитана на подростков 12-17 лет. При наборе обучающихся в группу 1 года обучения принимаются все желающие на основании регистрации в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей). Специального отбора не производится. Уровень подготовленности учащихся не учитывается.

В группу второго года обучения могут поступать и вновь прибывающие, после специального тестирования и опроса при наличии определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются при индивидуальной работе.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для подростка 12-14 лет внешний, физический мир только одна из возможностей субъективного опыта, сосредоточением которого является он сам.

Обретая способность погружаться в себя и наслаждаться своими переживаниями, подросток открывает целый мир новых чувств, красоту природы,

звуки музыки, ощущение собственного тела. Он начинает воспринимать и осмысливать свои эмоции уже не как производные от каких-то внешних событий, а как состояния своего собственного «я». Даже объективная, безличная информация нередко стимулирует молодого человека к размышлению о себе и своих проблемах. Юность особенно чувствительна к «внутренним», психологическим проблемам.

Ведущий тип деятельности – общение со сверстниками. В данной деятельности подросток начинает осваивать нормы морали, принципы и правила социального поведения, складываются отношения равенства и уважения.

Поскольку в юношеском возрасте (15-17 лет) с особой силой проявляется стремление к самоутверждению, самовыражению, к возможности отстаивать свои взгляды и убеждения, то именно возрастающая коммуникативная направленность обучения и создание благоприятного психологического климата для общения — вот те факторы, которые на этой ступени обучения приобретают особую значимость. Отсюда столь важен отбор материала, его проблемный характер, стимулирующий обмен мнениями, побуждающий к размышлениям.

Особенности деятельности учреждения дополнительного образования детей заключаются в предоставлении учащимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы в избранной сфере познания; целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей) в субъектно-ориентированных формах воспитания и находят выражение в специфике содержания воспитания социальной активности детей.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

На *первом году* обучения:

Общее количество часов: 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На *втором году* обучения:

Общее количество часов: 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут, перерыв между занятиями не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выездные тематические занятия,
- выполнение самостоятельной работы,
- выставки,
- экскурсии,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты,
- соревнования (конкурсы и фестивали).

1.1.7 Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 2 года.

Программа «Фотокадрик» *базового* уровня, так как она ориентирована:

- на освоение фотоискусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся;

- на формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду творчества;

- на расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Запланированное количество часов по разделам:

1 год обучения

Раздел «Фотомастерство» – 38 часов;

Раздел «Композиция кадра» – 65 часов;

Раздел «Фотосюжет» – 41 часов.

2 год обучения

Раздел «Современное фотоискусство» – 60 часов;

Раздел «Технологии съемки» – 36 часов;

Раздел «Операторское мастерство» – 77 часов;

Раздел «Фотоочерк» - 43 часа.

1.2 Цель и задачи программы

1.2.1 Цель программы - создание условий для развития творческих способностей учащихся, их самоопределения, самореализации, расширения мировоззрения, активное участие в современной жизни посредством овладения навыков фотосъемки и операторского мастерства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучение основам фотосъемки и операторского мастерства;
- формирование грамотного подхода к событиям нашей истории, сегодняшнего дня и правильного освещения этих событий;
- осмысление документального киноискусства, как особого вида искусства.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, художественного вкуса, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие ключевых компетенций: культуры речи и общения, умения думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные:

- формирование мировоззрения посредством знакомства с лучшими образцами живописи, фотоискусства, музыки, архитектуры;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

Поставленные цели и задачи реализуются через творческую деятельность с воспитанниками по следующим направлениям: фотография, видеосъемка, монтаж, журналистика.

1.2.2 Цель 1-го года обучения- обучение основам фотоискусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование умений и навыков съемки.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к фотоискусству;
- обучение основным простейшим техникам съемки;
- обучение практическим умениям съемки.

Личностные:

- развитие образного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

Метапредметные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- формирование дружеской атмосферы в коллективе.

Цели и задачи разделов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Фотомастерство»	сформировать навыки работы с техническими средствами фотографии начального уровня	- освоение системы базовых знаний об истории фотоискусства, - формирование навыков работы с основными настройками фотоаппарата.
«Композиция кадра»	познакомить учащихся с видами и жанрами фотографии, дать представление об основах композиции кадра и выразительных средствах фотографии	- освоение системы базовых знаний о видах и жанрах фотографии, - формирование навыков построения правильной композиции кадра и обоснованного применения выразительных средств фотографии
«Фотосюжет»	сформировать навыки создания фотосюжетов	- формирование навыков написания сценария, создания раскадровки и съемки фотосюжетов

1.2.3 Цель 2-го года обучения - более глубокое изучение теории фотоискусства и операторского мастерства, развитие творческих способностей учащихся, их самоопределение, самореализация.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение навыкам и основным направлениям в современном фотоискусстве;
- формирование знаний и навыков по обработке фотоснимков;
- обучение основам операторского мастерства;
- овладение компьютерными программами по монтажу;
- обучение практическим умениям монтажа.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие ключевых компетенций: культуры речи и общения, умения думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости;
- формирование коллективного сотворчества.

Цели и задачи разделов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи разделов

Название раздела	Цель раздела	Задачи раздела
«Современное фотоискусство»	познакомить учащихся с основными направлениями современного фотоискусства	- освоение системы базовых знаний об основных направлениях современного фотоискусства - формирование навыков работы в различных техниках съемки
«Технологии съемки»	сформировать навыки съемки в различных условиях	- освоение системы базовых знаний о различных технологиях съемки - формирование навыков работы фотографа в различных условиях
«Операторское мастерство»	сформировать навыки видеосъемки и монтажа	- освоение системы базовых знаний об операторском мастерстве и монтаже кадров, - формирование навыков работы с видеоматериалом
«Фотоочерк»	сформировать навыки создания фотоочерков	- формирование навыков написания сценария, создания раскадровки и съемки фотоочерков

1.3 Содержание программы

Программа «Фотокадрик» рассчитана на 2 год обучения, состоит из 7 образовательных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в разделе на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Фотомастерство»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Фотография	14	8	6	Выставка
3	Фототехника.	12	6	6	Выставка
4	Основные настройки фотоаппарата.	8	4	4	Выставка

5	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Итого:	38	20	18	
Раздел «Композиция кадра»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы композиции кадра.	30	10	20	Выставка
3	Цвет и свет в кадре.	16	8	8	Выставка
	Виды и жанры фотографии.	16	4	12	Выставка
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Выставка
	Итого:	65	23	42	
Раздел «Фотосюжет»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Создание фотосюжета.	38	10	28	Фотосюжет
3	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческий отчет
	Итого:	41	11	30	
	ВСЕГО:	144	54	90	

Содержание учебного плана

Раздел «Фотомастерство»

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год.

Практика. Коллективная игра на знакомство. Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

2. Фотография.

Теория: Предпосылки появления фотографии. Камера-обскура. Первые снимки в мире. Первые русские фотографы. Плёночная и цифровая фотография. Фотография, как основа кинокадра. Современное фотоискусство.

Практика: Кадрирование и формат кадра. Посещение выставки современного фотоискусства.

3. Фототехника.

Теория: Основные части фотоаппарата. Объективы и их виды. Светофильтры и фотовспышка.

Практика: Изучение основных частей фотоаппарата. Работа с разными объективами. Работа со светофильтрами и фотовспышкой.

4. Основные настройки фотоаппарата.

Теория: Выдержка и диафрагма. Светочувствительность. Экспозиция.

Практика: Съёмка с ручными настройками фотокамеры.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Просмотр и обсуждение фоторабот.

Раздел «Композиция кадра»

1. Вводное занятие.

Теория: Правила обращения с фототехникой.

Практика: Просмотр фильма «Мир через объектив».

2. Основы композиции кадра.

Теория: 7 правил композиции. Открытая и закрытая композиция. Устойчивая и неустойчивая композиция. Фронтальная и диагональная композиция. Фон и его значение.

Практика: Съёмка по правилам композиции. Съёмка открытой и закрытой композиции. Съёмка устойчивой и неустойчивой композиций. Съёмка фронтальной и диагональной композиций. Работа с фоном.

3. Цвет и свет в кадре.

Теория: Цветовое решение снимка. Виды и схемы света. Съёмка портрета при искусственном и естественном освещении. Прецизионное освещение.

Практика: Работа с цветом фотоснимка. Съёмка с разными видами и схемами света. Съёмка портрета при искусственном и естественном освещении. Съёмка с прецизионным освещением.

4. Виды и жанры фотографии.

Теория: Художественная и документальная фотография. Этика кадра.

Практика: Съёмка художественной и документальной фотографии. Съёмка портрета. Съёмка пейзажа. Съёмка натюрморта. Съёмка репортажа. Макросъёмка.

5. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр и обсуждение творческих работ.

Раздел «Фотосюжет»

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на съёмочной площадке.

2. Создание фотосюжета.

Теория: Что такое фотосюжет? Тема и идея фотосюжета.

Практика: Разработка сценария. Съёмка сюжета на заданную тему.

3. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов года.

Просмотр и обсуждение готовых фотосюжетов.

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Современное фотоискусство»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Направления в современном фотоискусстве.	56	10	46	Выставка
3	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Итого:	60	12	52	

Раздел «Технологии съёмки»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Технологии съёмки.	32	4	28	Выставка
3	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Итого	36	6	30	
Раздел «Операторское мастерство»					
1	Вводное занятие.	1		1	Наблюдение
2	Операторское мастерство.	75	25	50	Фотоочерк
3	Итоговое занятие.	1		1	Фотоочерк
	Итого:	77	25	52	
Раздел «Фотоочерк»					
1	Вводное занятие.	1	1		Наблюдение
2	Создание фотоочерка.	40	10	30	Фотоочерк.
3	Итоговое занятие.	2	1	1	Творческий отчет
	Итого:	43	12	31	
	ВСЕГО:	216	53	163	

Содержание учебного плана

Раздел «Современное фотоискусство»

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с планом работы на год.

Практика: Проверка летнего домашнего задания.

2. Направления в современном фотоискусстве.

Теория: Монохромная фотография. Концептуальная фотография. Арт-фотография. Техника "рисующей кисти". Фризлайт.

Практика: Черно-белая съёмка. Съёмка в технике «рисующей кисти». Съёмка в технике "фризлайт". Съёмка на длинной выдержке. Съёмка с проводкой. Предметная съёмка. Предметная макросъёмка. Рекламная съёмка. Презентационная съёмка. Проектная съёмка. Центраферная съёмка. Съёмка социальной фотографии. Съёмка репродукции.

3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Оформление фотовыставки.

Раздел «Технологии съёмки»

1. Вводное занятие.

Теория: Фотография - основа кинокадра.

Практика: Просмотр и обсуждение фильма по истории кино.

2. Технологии съёмки.

Теория: Фотография в журналистике. Этика фотокадра.

Практика: Работа фотографа в интерьере. Работа фотографа в студии. Работа фотографа на природе. Работа фотографа в условиях естественного освещения. Работа фотографа с журналистом. Работа фотографа в репортаже. Работа фотографа в кинематографе.

3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Оформление выставки.

Раздел «Операторское мастерство»

1. Вводное занятие.

Практика: Подготовка и проверка съемочной аппаратуры.

2. Операторское мастерство.

Теория: Профессия «кинооператор». Операторские приёмы съёмки. Принцип «восьмёрки». Операторская экспликация. Операторская раскадровка. Монтаж. Эффект Л. Кулешова. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна. 10 принципов монтажа кадров.

Практика: Съёмка видеозарисовки. Работа с фокусом. Динамическое панорамирование. Съёмка в движении. Съёмка по принципу «восьмёрки». Создание операторской экспликации. Создание операторской раскадровки. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Монтаж по темпу движущихся объектов. Монтаж по композиции кадра (по смещению центра внимания). Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по смещению осей съёмки. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Съёмка видеоработы на свободную тему.

3. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр и обсуждение готовых работ.

Раздел «Фотоочерк»

1. Вводное занятие.

Теория: Правило поведения на съемке.

2. Создание фотоочерка.

Теория: Что такое фотоочерк. Тема и идея очерка. Правила написания сценария к фотоочерку. Понятие «раскадровка». Монтаж.

Практика: Просмотр и анализ фотоочерков. Обсуждение тем и идей очерков. Написание сценария. Написание текста к фотоочерку. Съёмка фотоочерка. Озвучка очерка. Раскадровка фотоочерка. Монтаж.

3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Просмотр и обсуждение творческих работ.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Планируемые результаты программы

По окончании образовательного периода учащийся объединения «Фотокадри́к» должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные (предметные): учащиеся обучены основам фотосъёмки и операторского мастерства: знают историю возникновения фотографии; основы фотоискусства и операторского мастерства; умеют

построить композицию кадра; освоили монтажные компьютерные программы; владеют съёмочной аппаратурой; умеют создавать фото и видеоочерк для ТВ; у них сформирован грамотный подход к событиям нашей истории, сегодняшнего дня и правильного освещения этих событий: знают как и где добыть нужную информацию; могут сотрудничать с газетой или журналом; они отличают документальное киноискусство, как особый вид искусства; могут участвовать в конкурсах и кинофестивалях.

Личностные: учащиеся развили образное и пространственное мышление; фантазию, творческую активность; внимание, дисциплинированность, самостоятельность; развили ключевые компетенции: культуру речи и общения, умения думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные: учащиеся знакомы с лучшими образцами живописи, фотоискусства, музыки, архитектуры; они стали более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми; умеют создавать атмосферу дружбы и коллективного сотворчества; могут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно относиться к фототехнике.

1.4.2 Планируемые результаты 1-го года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся разовьют познавательный интерес к фотоискусству;
- освоят основные простейшие техники съёмки: основы света и цвета; законы перспективы; основные законы композиции; виды и жанры фотографии;
- освоят практические умения съёмки: правильно компоновать изображение; работать с фотоаппаратом; работать со вспомогательным фотооборудованием; фотографировать в различных условиях освещения.

Личностные:

- учащиеся разовьют образное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность.

Метапредметные:

- учащиеся станут более трудолюбивыми, аккуратными;
- научатся работать коллективно в атмосфере дружбы: будут уважительно относиться к педагогу и всем учащимся объединения.

1.4.3 Планируемые результаты 2-го года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся освоят навыки и основные направления в современном фотоискусстве: монохромная фотография; техника "рисующей кисти"; фризлайт; съёмка с проводкой;
- получают навыки обработки фотоснимков;
- освоят основы операторского мастерства;
- освоят практические умения монтажа: научатся работать с различными видами монтажа; освоят компьютерную программу по монтажу фильмов.

Личностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;

- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют ключевые компетенции: культуру речи и общения, умение думать, взаимодействовать, доводить дело до конца.

Метапредметные:

- станут более трудолюбивыми, усидчивыми;
- научатся работать в атмосфере коллективного сотворчества; смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к фототехнике.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-2, для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения объединения «Фотокадрик».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2 Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. Материально-техническое обеспечение – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8-12 человек.

Для занятий необходимы:

- столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
- шкаф для хранения материалов, фотоаппарат;
- штатив, компьютеры с нужным программным обеспечением (AdobePhotoshop, AdobePremierePro);
- стенды для оформления выставки работ учащихся и для демонстрации наглядного пособия из методического фонда.

2. Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудио пособия, иллюстрации;

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

- среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

- дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.3 Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 3) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фотокадрик» (Приложение 4).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 5), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 6).

Формы подведения итогов:

- выставка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- портфолио,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.5 Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения:

- наглядный (использование на занятиях фотографий, работ педагога, лучших работ учащихся, видеофильмов);
- словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседе перед началом практических занятий);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);
- объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);
- приобретение знаний (дети приобретают знания по различным видам и жанрам фотоискусства);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование рабочего оборудования; умение работать в разных условиях съёмки и различными приемами);
- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность, природосообразность и др.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия и др.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы фото и видео материалов.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Основы фотографии. Видеосъёмка. Операторское мастерство»

http://fotoknigi.org/	Книги по фотографии
https://foto-like.ru/kompoziciya-v-fotografii/	Композиция в фотографии
https://fotoshkola.org/school/blog/foto-trenazheryi/foto-trenazher-1	Фототренажер (симулятор)
https://fotogora.ru/	Статьи о фотографии и видеографии, обучение, обзоры студийного оборудования, новости индустрии, как фотографировать и как снимать видео
https://www.canva.com/ru_ru/fotoredaktor/	Бесплатный фоторедактор
https://prophotos.ru/	Журнал о фотографии и фототехнике
https://www.photographer.ru/	Фотожурнал о творческой фотографии

Алгоритм учебного занятия

Занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, видеофильмы, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит подростков правильному обращению с различной техникой (фотоаппарат, вспышка, светильник и др.). Таким образом, педагог раскрывает творческие и технические возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После

подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

Чтобы учащиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Список литературы и интернет-источники для педагога

1. Гейлер Марк. Основы композиции и художественной фотосъемки –НТ Пресс, 2015.
2. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 2012.
3. Фрост Ли. Фотография. Вопросы и ответы. – АРТ-РОДНИК, 2013.
4. <http://www.photographer.ru/>

Список литературы и интернет-источники для учащихся и родителей

1. Гейлер Марк. Основы композиции и художественной фотосъемки - НТ Пресс, 2015.
2. Дыко Л. Основы композиции в фотографии – М. Высшая школа, 2008.
3. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 2012.
4. Фрост Ли. Творческая фотография.– АРТ-РОДНИК, 2015.
5. Фрост Ли. Фотография. Вопросы и ответы.– АРТ-РОДНИК, 2013.
6. <http://www.photographer.ru/>
7. <https://prophotos.ru/>

Календарный учебный график (1 год обучения)

Название группы *1 группа (1 г.о.)*

дни недели

время место проведения

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Фотомастерство»						
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы на год. Коллективная игра на знакомство. Просмотр и обсуждение фотоматериалов.	2	Беседа	Прослушивание		
3-4	Фотография. Предпосылки появления фотографии. Камера-обскура.	2	Лекция	Наблюдение		
5-6	Фотография. Первые снимки в мире. Первые русские фотографы.	2	Лекция	Наблюдение		
7-8	Фотография. Плёночная и цифровая фотография.	2	Лекция	Наблюдение		
9-10	Фотография. Кадрирование и формат кадра.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Фотография. Фотография, как основа кинокадра.	2	Лекция	Наблюдение		
13-14	Фотография. Современное фотоискусство.	2	Лекция	Наблюдение		
15-16	Фотография. Посещение выставки	2	Практическое	Наблюдение		

	современного фотоискусства		занятие			
17-18	Фототехника. Основные части фотоаппарата.	2	Лекция	Наблюдение		
19-20	Фототехника. Изучение основных частей фотоаппарата.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Фототехника. Объективы и их виды.	2	Лекция	Наблюдение		
23-24	Фототехника. Работа с разными объективами.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Фототехника. Светофильтры и фотовспышка.	2	Лекция	Наблюдение		
27-28	Фототехника. Работа со светофильтрами и фотовспышкой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Основные настройки фотоаппарата. Выдержка и диафрагма.	2	Лекция	Наблюдение		
31-32	Основные настройки фотоаппарата. Светочувствительность. Экспозиция.	2	Лекция	Наблюдение		
33-34	Основные настройки фотоаппарата. Съёмка с ручными настройками фотокамеры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Основные настройки фотоаппарата. Съёмка с ручными настройками фотокамеры.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Итоговое занятие. Подведение итогов. Просмотр и обсуждение фоторабот.	2	Практическое занятие	Выставка		
Раздел «Композиция кадра»						
39-40	Вводное занятие. Правила обращения с фототехникой. Просмотр фильма «Мир	2	Беседа	Наблюдение		

	через объектив».					
41-42	Основы композиции кадра. 7 правил композиции.	2	Лекция	Наблюдение		
43-44	Основы композиции кадра. Съёмка по правилам композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Основы композиции кадра. Съёмка по правилам композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Основы композиции кадра. Съёмка по правилам композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Основы композиции кадра. Съёмка по правилам композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Основы композиции кадра. Съёмка по правилам композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Основы композиции кадра. Съёмка по правилам композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Основы композиции кадра. Открытая и закрытая композиция.	2	Лекция	Наблюдение		
57-58	Основы композиции кадра. Съёмка открытой и закрытой композиции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Основы композиции кадра. Устойчивая и неустойчивая композиция.	2	Лекция	Наблюдение		
61-62	Основы композиции кадра. Съёмка устойчивой и неустойчивой композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Основы композиции кадра. Фронтальная и диагональная композиция.	2	Лекция	Наблюдение		
65-66	Основы композиции кадра. Съёмка фронтальной и диагональной	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	композиций.					
67-68	Основы композиции кадра. Фон и его значение.	2	Лекция	Наблюдение		
69-70	Основы композиции кадра. Работа с фоном.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Цвет и свет в кадре. Цветовое решение снимка.	2	Лекция	Наблюдение		
73-74	Цвет и свет в кадре. Работа с цветом фотоснимка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75-76	Цвет и свет в кадре. Виды и схемы света.	2	Лекции	Наблюдение		
77-78	Цвет и свет в кадре. Съёмка с разными видами и схемами света.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Цвет и свет в кадре. Съёмка портрета при искусственном и естественном освещении.	2	Лекция	Наблюдение		
81-82	Цвет и свет в кадре. Съёмка портрета при искусственном и естественном освещении.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	Цвет и свет в кадре. Прецизионное освещение.	2	Лекция	Наблюдение		
85-86	Цвет и свет в кадре. Съёмка с прецизионным освещением.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Виды и жанры фотографии. Художественная и документальная фотография.	2	Лекция	Наблюдение		
89-90	Виды и жанры фотографии. Съёмка художественной и документальной фотографии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

91-92	Виды и жанры фотографии. Съёмка портрета.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
93-94	Виды и жанры фотографии. Съёмка пейзажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Виды и жанры фотографии. Съёмка натюрморта.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
97-98	Виды и жанры фотографии. Съёмка репортажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
99-100	Виды и жанры фотографии. Макросъёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
101-102	Виды и жанры фотографии. Этика кадра.	2	Лекция	Наблюдение		
103-104	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение творческих работ.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Фотосюжет»						
105-106	Вводное занятие. Правила поведения на съёмочной площадке. Создание фотосюжета. Что такое фотосюжет?	2	Лекция	Наблюдение		
107-108	Создание фотосюжета. Что такое фотосюжет?	2	Лекция	Наблюдение		
109-110	Создание фотосюжета. Тема и идея фотосюжета.	2	Лекция	Наблюдение		
111-112	Создание фотосюжета. Тема и идея фотосюжета.	2	Лекция	Наблюдение		
113-114	Создание фотосюжета. Тема и идея фотосюжета.	2	Лекция	Наблюдение		
115-116	Создание фотосюжета. Разработка	2	Практическое	Наблюдение		

	сценария.		занятие			
117-118	Создание фотосюжета. Разработка сценария.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
119-120	Создание фотосюжета. Разработка сценария.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
121-122	Создание фотосюжета. Разработка сценария.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
123-124	Создание фотосюжета. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Создание фотосюжета. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
127-128	Создание фотосюжета. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Создание фотосюжета. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
131-132	Создание фотосюжета. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
133-134	Создание фотосюжета. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
135-136	Создание фотосюжета. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
137-138	Создание фотосюжета. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
139-140	Создание фотосюжета. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Создание фотосюжета. Съёмка сюжета на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	Итоговое занятие. Подведение итогов	2	Беседа	Выставка		

	года. Просмотр и обсуждение готовых фотосюжетов.					
--	--	--	--	--	--	--

Календарный учебный график (2 год обучения)

Название группы *1 группа (2 г.о.)*

дни недели

время место проведения

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Современное фотоискусство»						
1-2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с планом работы на год. Проверка летнего домашнего задания.	2	Беседа	Прослушивание		
3-4	Направления в современном фотоискусстве. Монохромная фотография.	2	Лекция	Наблюдение		
5-6	Направления в современном фотоискусстве. Черно-белая съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Направления в современном фотоискусстве. Концептуальная фотография.	2	Лекция	Наблюдение		
9-10	Направления в современном фотоискусстве. Арт-фотография.	2	Лекция	Наблюдение		
11-12	Направления в современном фотоискусстве. Техника "рисующей кисти".	2	Лекция	Наблюдение		
13-14	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка в технике «рисующей кисти».	2	Практическое занятие	Наблюдение		

15-16	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка в технике «рисующей кисти».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	Направления в современном фотоискусстве. Фризлайт.	2	Лекция	Наблюдение		
19-20	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка в технике "фризлайт".	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка в технике "фризлайт".	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка на длинной выдержке.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка на длинной выдержке.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка с проводкой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка с проводкой.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Направления в современном фотоискусстве. Предметная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Направления в современном фотоискусстве. Предметная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Направления в современном фотоискусстве. Предметная макросъёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Направления в современном	2	Практическое	Наблюдение		

	фотоискусстве. Предметная макросъёмка.		занятие			
39-40	Направления в современном фотоискусстве. Рекламная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Направления в современном фотоискусстве. Рекламная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Направления в современном фотоискусстве. Презентационная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Направления в современном фотоискусстве. Презентационная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Направления в современном фотоискусстве. Проектная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Направления в современном фотоискусстве. Проектная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Направления в современном фотоискусстве. Центраферная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Направления в современном фотоискусстве. Центраферная съёмка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка социальной фотографии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Направления в современном фотоискусстве. Съёмка репродукции.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Итоговое занятие. Подведение итогов. Оформление фотовыставки.	2	Беседа	Выставка		
Раздел «Технологии съёмки»						
61-62	Вводное занятие. Фотография - основа кинокадра. Просмотр и обсуждение фильма по истории кино.	2	Лекция	Наблюдение		

63-64	Технологии съёмки. Фотография в журналистике.	2	Лекция	Наблюдение		
65-66	Технологии съёмки. Этика фотокадра.	2	Лекция	Наблюдение		
67-68	Технологии съёмки. Этика фотокадра.	2	Лекция	Наблюдение		
69-70	Технологии съёмки. Работа фотографа в интерьере.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Технологии съёмки. Работа фотографа в интерьере.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
73-74	Технологии съёмки. Работа фотографа в студии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
75-76	Технологии съёмки. Работа фотографа в студии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
77-78	Технологии съёмки. Работа фотографа на природе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
79-80	Технологии съёмки. Работа фотографа на природе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
81-82	Технологии съёмки. Работа фотографа в условиях естественного освещения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
83-84	Технологии съёмки. Работа фотографа в условиях естественного освещения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
85-86	Технологии съёмки. Работа фотографа с журналистом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
87-88	Технологии съёмки. Работа фотографа с журналистом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
89-90	Технологии съёмки. Работа фотографа в репортаже.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
91-92	Технологии съёмки. Работа фотографа в репортаже.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

93-94	Технологии съёмки. Работа фотографа в кинематографе.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
95-96	Итоговое занятие. Подведение итогов. Оформление выставки.	2	Беседа	Выставка		
Раздел «Операторское мастерство»						
97-98	Вводное занятие. Правила поведения во время съёмки видео. Подготовка и проверка съёмочной аппаратуры.	2	Беседа	Наблюдение		
99-100	Операторское мастерство. Профессия «кинооператор».	2	Лекция	Наблюдение		
101-102	Операторское мастерство. Операторские приёмы съёмки.	2	Лекция	Наблюдение		
103-104	Операторское мастерство. Операторские приёмы съёмки.	2	Лекция	Наблюдение		
105-106	Операторское мастерство. Съёмка видеозарисовки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
107-108	Операторское мастерство. Работа с фокусом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
109-110	Операторское мастерство. Динамическое панорамирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
111-112	Операторское мастерство. Съёмка в движении.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
113-114	Операторское мастерство. Съёмка видеозарисовки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
115-116	Операторское мастерство. Принцип «восьмёрки».	2	Лекция	Наблюдение		
117-118	Операторское мастерство. Принцип «восьмёрки».	2	Лекция	Наблюдение		

119-120	Операторское мастерство. Съёмка по принципу «восьмёрки».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
121-122	Операторское мастерство. Операторская экспликация.	2	Лекция	Наблюдение		
123-124	Операторское мастерство. Создание операторской экспликации.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
125-126	Операторское мастерство. Операторская раскадровка.	2	Лекция	Наблюдение		
127-128	Операторское мастерство. Создание операторской раскадровки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
129-130	Операторское мастерство. Монтаж.	2	Лекция	Наблюдение		
131-132	Операторское мастерство. Эффект Л. Кулешова.	2	Лекция	Наблюдение		
133-134	Операторское мастерство. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна.	2	Лекция	Наблюдение		
135-136	Операторское мастерство. 10 принципов монтажа кадров.	2	Лекция	Наблюдение		
137-138	Операторское мастерство. 10 принципов монтажа кадров.	2	Лекция	Наблюдение		
139-140	Операторское мастерство. Монтаж по крупности.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
141-142	Операторское мастерство. Монтаж по ориентации в пространстве.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
143-144	Операторское мастерство. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
145-146	Операторское мастерство. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

147-148	Операторское мастерство. Монтаж по темпу движущихся объектов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
149-150	Операторское мастерство. Монтаж по композиции кадра (по смещению центра внимания).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
151-152	Операторское мастерство. Монтаж по свету.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
153-154	Операторское мастерство. Монтаж по цвету.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
155-156	Операторское мастерство. Монтаж по смещению осей съёмки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
157-158	Операторское мастерство. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
159-160	Операторское мастерство. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
161-162	Операторское мастерство. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
163-164	Операторское мастерство. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
165-166	Операторское мастерство. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
167-168	Операторское мастерство. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
169-170	Операторское мастерство. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
171-172	Операторское мастерство. Съёмка видеоработы на свободную тему.	2	Практическое занятие	Творческая работа		

Раздел «Фотоочерк»

173-174	Вводное занятие. Правило поведения на съемке.	2	Беседа	Наблюдение		
175-176	Создание фотоочерка. Что такое фотоочерк.	2	Лекция	Наблюдение		
177-178	Создание фотоочерка. Просмотр и анализ фотоочерков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
179-180	Создание фотоочерка. Тема и идея очерка.	2	Лекция	Наблюдение		
181-182	Создание фотоочерка. Обсуждение тем и идей очерков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
183-184	Создание фотоочерка. Правила написания сценария к фотоочерку.	2	Лекция	Наблюдение		
185-186	Создание фотоочерка. Написание сценария.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
187-188	Создание фотоочерка. Написание текста к фотоочерку.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
189-190	Создание фотоочерка. Съёмка фотоочерка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
191-192	Создание фотоочерка. Съёмка фотоочерка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
193-194	Создание фотоочерка. Съёмка фотоочерка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
195-196	Создание фотоочерка. Съёмка фотоочерка.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
197-198	Создание фотоочерка. Озвучка очерка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
199-200	Создание фотоочерка. Понятие «раскадровка».	2	Лекция	Наблюдение		

201-202	Создание фотоочерка. Раскадровка фотоочерка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
203-204	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Лекция	Наблюдение		
205-206	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
207-208	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
209-210	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
211-212	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
213-214	Создание фотоочерка. Монтаж.	2	Практическое занятие	Творческая работа		
215-216	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Просмотр и обсуждение творческих работ.	2	Беседа	Творческая работа		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения «ФОТОКАДРИК»
«Основы фотографии. Видеосъёмка. Операторское мастерство»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество во баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Умение пользоваться специальной аппаратурой	Не владеет навыками использования специальной аппаратуры	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками использования специальной аппаратуры и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками использования специальной аппаратуры и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Навыки работы с светом и цветом фотоснимка	Не владеет навыками работы с светом и цветом снимка	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, практические задания
	Владеет навыками работы с светом и цветом снимка с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками работы с светом и цветом снимка	Повышенный	2	
Композиция	Не понимает процесс компоновки изображения, не умеет обосновать применение выразительных средств (схема света, ракурс,	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение,

	точка съемки и т.д.)			практические задания
	Понимает процесс компоновки изображения, но не всегда обоснованно применяет выразительные средства (схема света, ракурс, точка съемки и т.д.)	Базовый	1	
	Понимает процесс построения, компоновки изображения. Понимает и правильное применяет выразительные средства (схема света, ракурс, точка съемки и т.д.)	Повышенный	2	
Образность мышления	Не умеет описать и проработать образ.	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Описывает и прорабатывает образ при помощи педагога	Базовый	1	
	Самостоятельно описывает и прорабатывает образ при помощи педагога	Повышенный	2	
Творческие проявления	Не участвует в обсуждении темы и идеи построения кадра. Не умеет разрабатывать сюжеты и писать сценарии будущего экранного произведения	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Участвует в обсуждении темы и идеи построения кадра. Разрабатывает сюжеты и пишет сценарии будущего экранного произведения при помощи педагога	Базовый	1	
	Активно предлагает темы и идеи. Самостоятельно разрабатывает сюжеты и пишет сценарии будущего экранного произведения.	Повышенный	2	
		Итого:		

2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальны й	0	Собеседован ие, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенны й	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальны й	0	Наблюдение, анкетирован ие, собеседовани е
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мерек выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенны й	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальны й	0	Наблюдение, анкетирован

	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	ие, собеседовани е
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенны й	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальны й	0	Наблюдение, анкетирован ие, собеседовани е
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенны й	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальны й	0	Наблюдение, анкетирован ие, собеседовани е
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы	Повышенны й	2	

	решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.			
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и	Повышенный	2	

	объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальны й	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенны й	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальны й	0	Собеседован ие, наблюдение, анкетирован ие
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание	Повышенны	2	

	индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	й		
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ обучающихся.

Всего выпущено _____ обучающихся.

Всего выбыло _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ
педагога дополнительного образования

объединение _____

за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась
с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты

проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____

(Ф.И.О. родителя)

2) _____

(Ф.И.О.,родителя)

3) _____

(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____