

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»**

**Методическая разработка  
«Формирования основ цветоведения у обучающихся  
младшего школьного возраста на занятиях по  
изобразительному искусству  
в объединении «Палитра» ДООП «Акварелька»**

**Автор: Педагог дополнительного образования  
Стрельникова Елена Анатольевна**

**2022г.  
Г. Краснодар**

Цвет, цветовые сочетания красок - это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

В представленном материале педагог дает психолого-педагогическое обоснование организации и использования методов и приёмов обучения основам цветоведения детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству;

характеризует и раскрывает сущность и особенности организации методики обучения цветоведению на уроках по изобразительному искусству для детей младшего школьного возраста;

определяет направления деятельности педагога дополнительного образования по использованию методов и приёмов обучения основам цветоведения и применение его в образовательном процессе.

Пособие рекомендовано педагогам дополнительного образования, учителям хореографии.

## **Содержание**

### **Пояснительная записка**

**Глава 1.** Теоретические аспекты обучения основам цветоведения на уроках изобразительной грамоты и рисования

1.1 Общее понятие о цвете и его значение в образовательно-воспитательном процессе на уроках изобразительной грамоты и рисования

1.2 Сущность и теоретические основы цветоведения, используемые в обучении детей младшего школьного возраста на уроках изобразительной грамоты и рисования.

**Глава 2.** Практические аспекты использования методики организации и проведения уроков по обучению цветоведению в детской художественной школе

2.1 Приемы и методы обучения основам цветоведения на уроках изобразительной грамоты и рисования

2.2 Эффективность приемов и методов обучения основам цветоведения на уроках изобразительной грамоты и рисования

Приложение 1.

Заключение

Список литературы

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

В Концепции модернизации российского образования отмечается необходимость более полного использования нравственного потенциала искусства, как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

### **Направленность – художественная**

Рисунок и живопись помогают ученикам видеть удивительную красоту многообразных явлений в жизни.

Живопись - искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Язык цвета младшие школьники познают на занятиях по изобразительному искусству.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учить точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

### **Целесообразность**

Организации проведения уроков по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцев, С. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и другие. Ими даётся глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы.

Так, Э. И. Кубышкина подробно рассмотрела подготовку к урокам по цветоведению и живописи; Б. М. Неменский раскрывает особенности организации процесса обучения цветоведению через восприятие окружающей действительности и искусства; Т. Я. Шпикалова раскрыла роль значимости использования наглядности на уроках по цветоведению.

Но все же, в преподавании изобразительного искусства для младшего школьного возраста порой возникает ряд проблем, связанных с тем, что дети, не имея достаточных навыков работы цветом, закрашивают обычно яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне. В некоторых случаях они закрашивают небо и землю в виде отдельных двух полос (сверху и снизу). Направление закрашки рисунка иногда носит стихийный характер. Если детей не учить изобразительной грамоте по основам цветоведения, то становясь старше, более сознательными, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать. Поэтому так

важно, начиная уже с первых занятий, не только использовать интерес детей к рисованию, но и развивать их творчество, прививая им все новые и новые навыки рисования, на основе изучения законов реалистического изображения, в доступной для них форме.

### **Цели и задачи методической разработки**

**Цель:** изучение и обобщение имеющихся научных исследований, методических рекомендаций и практического опыта в области изучения цветоведения на занятиях по изобразительному искусству (младший школьный возраст).

**Задачи:**

1. - учить работать обучающихся с цветом при выполнении живописных работ;
2. - научить использовать художественные материалы в творческой работе;
3. - формирование художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности;
4. - добиваться выразительного цветового решения рисунка;
5. - формирование умения передавать красками объем формы предметов, особенности распределения света и тени на них;

В числе **воспитательных задач** на уроках живописи можно назвать следующие:

1. - развитие зрительной памяти пространственных представлений, образного мышления;
2. - воспитание художественного вкуса, интереса и любви к изобразительному искусству и к наблюдению самой жизни;
3. - развитие творческих способностей;
4. - развитие навыков творческой переработки впечатлений, переживаний.(30)

## **Глава 1. Теоретические аспекты обучения основам цветоведения на уроках изобразительной грамоты и рисования**

### **1. Общее понятие о цвете и его значение в образовательно-воспитательном процессе на занятиях по изобразительному искусству**

Мир изобразительного искусства полон цвета. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаща, которая сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности - средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение, или колористика) помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве.

Колористика, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смещении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета. (2)

В другом значении колористика мыслится как цветовая среда, или полихромия формирующих ее объектов, которые удовлетворяют человека эстетически и утилитарно. Такое понимание позволяет говорить о колористике города, здания, интерьера, отдельного произведения чаще всего как о результатах профессионального подхода художника или дизайнера в отличие от спонтанно возникающего цветового окружения.

Наука о цвете возникла давно. Шаг за шагом человек хотел овладеть тайнами цвета. Хотя цвет еще не выделяли из цельной, синкретично воспринимаемой картины мира, но уже тогда возник и широко использовался определенный цветовой язык.

В странах Древнего Востока существовала своя цветовая символика, которая повлияла на цветовую культуру Европы и Азии. Овладение цветом приобрело новые формы. В эпоху античности цвет впервые стал рассматриваться как категория эстетики. Еще в IV веке до нашей эры, древнегреческий философ Аристотель пытался объяснить происхождение цвета и разные цветовые явления. В средние века познание цвета происходит в русле метафизических религиозных учений.

Европейский Ренессанс снимает приобретенный во времена средневековья мистический покров с проблемы изучения цвета. Альберти и Леонардо да Винчи смотрят на мир глазами ученых-экспериментаторов, открывают законы взаимодействия цвета и света, зрительного восприятия, цветовой индукции, предлагают новое толкование цветовой эстетики. Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи» дает такие сведения о цвете, которые имеют большое практическое значение и для художников

нашего времени. «Он образовал цветоряд из шести цветов, привязал их к природным стихиям: белый - свет, желтый - земля, зеленый - вода, синий - воздух, красный - огонь, черный - тьма. Для каждого отдельного цвета были найдены гармонирующие цвета и продуманы устойчивые цветовые аккорды, например, с зеленым гармонически согласуются пурпурный, красный, бледно-фиолетовый. Леонардо да Винчи определил гармонически контрастные цвета: белый - черный, синий - желтый, красный - зеленый.» Именно тогда фактически зародилась наука о цвете. (24)

Идею шестицветного цветоряда по-своему интерпретировали и развивали Ф.Рунге, А.Шопенгауэр, У.Адаме, Э.Делакруа, Ван Гог, В.Кандинский и другие.

И.Ньютон закладывает «физический» фундамент цветоведения. Он провел эксперимент с преломлением луча света через призму, выделил семь цветов спектра и освободил цвета от конкретной символической привязки. Каждый из семи цветов становится самостоятельным элементом гармонической системы - в зависимости от условий цвет может приобретать то или иное состояние и эмоциональную характеристику. В дальнейшем французский ученый Роже де Пиль доказывает, что цвет, а не рисунок имеет важнейшее значение для живописи. (12)

М.В.Ломоносов предложил гипотезу трехкомпонентности цветового зрения, не утратившую ценности и в наши дни. Он обратил внимание на то, что наш глаз имеет три цветоощущающих приемника и всегда требует их совместной деятельности, то есть для наших глаз необходим цветовой баланс. (31)

Крупные открытия в области цвета происходят в XX в. На их основе создаются лазеры, голография, компьютерная графика. Результаты научных исследований все более целенаправленно используются в цветоведении, обучении живописи, влияют на творчество художников различных направлений (кубизм, кинетическое искусство и др.) (24)

«Цвет - это ведущее начало, организующее пространство, способное вызывать у зрителя активную эмоциональную реакцию. Воспринимать цвет - не значит просто его видеть. Цвет воздействует на наше настроение, самочувствие. Вызывая физиологические реакции, он влияет на организм в целом и на жизнедеятельность отдельных органов. Разумеется, что сила воздействия цвета на разных людей разная. При этом большое значение имеет темперамент и душевное состояние человека. Человек воспринимает цвет не только глазом, но и кожей. Такой вывод был сделан основателем отечественной психологии А.Н. Леонтьевым и подтвержден современными исследованиями». (3)

Цвет может также оказывать эмоциональное воздействие, которое зависит от культурных традиций, этнической принадлежности.

Символика цвета - важный аспект его восприятия и имеет национально-историческое и культурную обусловленность. Вот как описывается значение цветов в христианской культуре в Трактате о небесной иерархии (VI в.): «Белый цвет изображает светлость, красный - пламенность,

желтый - златовидность, зеленый - юность и бодрость; словом, в каждом виде символических образов ты найдешь таинственные изъяснения». Главными цветами в христианской символике являются белый, как символ чистоты Христа, сияние его Божественной славы и красный - знак пролитой крови Спасителя.

Рассмотрим воздействие цвета на наш организм подробнее.

Белый цвет оказывает нейтральное воздействие, успокаивает, балансирует нервную систему. Черный помогает сосредоточиться, но понижает давление, в избытке может ухудшать душевное состояние. Теплые цвета действуют как раздражители, способствуют возбуждению. Зеленый оказывает благотворное физиологическое и общее успокаивающее действие, способствует снижению дыхательного ритма, болезненных ощущений, помогает мобилизовать волю. Голубой снимает нервное напряжение, депрессивность, уменьшает боль, оказывает антисептический эффект. Фиолетовый цвет помогает сбалансировать физическую и духовную энергию, стимулирует вдохновение, особо чувствительные состояния, в большом количестве - угнетает нервную систему. Лиловый - успокаивает, способствует погружению в медитативное состояние. Коричневый - снижает возбудимость, как бы спускает на Землю, помогает пробудить здравомыслие.

Символика цвета проявляется и в настоящее время. Например, в одежде: сочетание черного и белого цветов, как правило, характерно для официальных и торжественных ситуаций; розовый и голубой - цвета одежды для новорожденных соответственно для девочек и мальчиков; синий - цвет неба и моря, он используется в форменной одежде летчиков и моряков.(2)

Кроме того, цвет оказывает сильное воздействие и на психофизиологическое развитие детей младшего школьного возраста, способное вызывать у них активную эмоциональную реакцию.

Занятия основами цветоведения являются интереснейшим и нужнейшим разделом учебного предмета «изобразительное искусство». Именно этот вид деятельности дает самый богатый материал для познания мира и для приобретения умения видеть и изображать увиденное. Этот тип рисования является наиболее творческим, где обучающиеся решают сложные живописные задачи.

**Общие задачи по обучению** цветоведения можно подразделить на две группы: во-первых, задачи в области обучения и, во-вторых, задачи в области воспитания. В области обучения цветоведению решаются следующие цели:

6. - учить работать обучающихся с цветом при выполнении живописных работ;
7. - научить использовать художественные материалы в творческой работе;
8. - формирование художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности;
9. - добиваться выразительного цветового решения рисунка;
- 10.- формирование умения передавать красками объем формы предметов, особенности распределения света и тени на них;

В числе **воспитательных задач** на уроках живописи можно назвать следующие:

5. - развитие зрительной памяти пространственных представлений, образного мышления;

6. - воспитание художественного вкуса, интереса и любви к изобразительному искусству и к наблюдению самой жизни;

7. - развитие творческих способностей;

8. - развитие навыков творческой переработки впечатлений, переживаний. (30)

Воспитание художественного вкуса, интереса и любви достигается обучением основам реалистического изображения окружающей действительности, путем связи тематики бесед об изобразительном искусстве с вопросами, касающимися выполнения рисунков в цвете, путем специальных бесед о художественном вкусе с использованием различного иллюстративного материала - репродукции книг, рисунков. Располагая изображенные объекты, выполняя свой рисунок в цвете, ученик выражает свои мысли, свое отношение к реальной действительности. У него складывается характерное цельное представление о том или ином явлении.

Цветоведение играет важную роль в эстетическом воспитании. Одной из важнейших задач эстетического воспитания является развитие художественного вкуса учащихся. Очевидно, что при правильно поставленном обучении и воспитании детей в области рисования, можно улучшить качество их работ. (26)

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что наука о цвете возникла очень давно. Шаг за шагом человек овладевал тайнами цвета. Изучение основ цветоведения являются интереснейшим и нужнейшим разделом учебного предмета «Изобразительное искусство», имеет огромное значение для воспитания школьников.

Занятия по цветоведению ставит перед учителем целый ряд задач, которые углубляют и обогащают представление обучаемых об окружающей действительности. Для осуществления учебно-воспитательных задач педагогу необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками. Не менее важно и творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство педагога. Кроме того, для достижения успеха в работе, учителю необходимо хорошо знать, какой объём знаний и навыков может усвоить ученик в том или ином возрасте, продуманно строить методику работы с детьми. Эти вопросы и будут рассмотрены в следующем пункте данной выпускной квалификационной работы.

## **2. Сущность и теоретические основы цветоведения, используемые в обучении детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству**

Все в природе имеет свой определенный цвет, который под влиянием освещения, расположение в пространстве, воздействия цветовой окраски других предметов, состояния воздуха может меняться. Все цветное



богатство мира и передает живопись с помощью красок. Часто цвет, красочное богатство действительности и есть красота, которой мы восхищаемся и которую любим.

«Цвет - одно из свойств материального мира, осознанное зрительное ощущение. Цветовое ощущение возникает в результате воздействия на глаз потока электромагнитного излучения, воспринимаемое глазом как световой поток. Следовательно, цвет - это свойство света. Свет, отраженный предметом разлагается на волны разной длины, которые и возбуждают у нас различные цветовые ощущения». (2)

Свет, исходящий от солнца или искусственного источника света, - сложнейшее явление природы. Пучок солнечного света, преломляясь в каплях дождя или в трехгранной призме, образует радугу, иначе - спектр. Нормальный глаз человека способен различать в спектре до 130 различных цветов. И. Ньютон выделил из них семь основных: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, и объяснил, что путем их смешивания создается богатство природных красок. Цвета спектра всегда расположены в определенной последовательности, постепенно переходя один к другому. (1)

В чем же сущность и теоретические основы цветоведения, используемые в обучении детей младшего школьного?

На занятиях, посвященных цветоведению обучаемые изучают основные, составные и дополнительные цвета, основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит и гармонию цветовых сочетаний.

Известно, что все многообразие цветов можно разделить на две большие группы.

Одну группу составляют ахроматические цвета: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные (бесцветные) цвета. Они отличаются между собой по светлоте в зависимости от коэффициента отражения. Человек различает около 300 ахроматических оттенков. (24)

К другой группе относятся красный, оранжевый, желтый, синий и т.д. все цвета солнечного спектра и их производные. Эти цвета называются хроматическими (цветными). (1)

Хроматические цвета отличаются друг от друга цветовым тоном, светлотой и насыщенностью - это три основные характеристики цвета. Первая характеристика цвета - тоновая (светлее - темнее). Это характеристика степени светлости или темноты какого-либо взятого цвета.

Данная характеристика определяет, насколько один цвет светлее или темнее относительно другого, взятого нами для сравнения. Наиболее темным цветом считается тот из цветов, который больше всех близок к самой темной краске в природе - черной. Наиболее светлым цветом всегда является цвет, более всего близкий к самой светлой краске - к белому цвету.

Вторая характеристика цвета - цветовая (теплее - холоднее). Здесь имеется в виду принадлежность данного цветового оттенка к группе

холодных цветов или к группе теплых цветов, что характеризует, насколько больше или меньше одно цветное пятно содержит в себе горячих или холодных оттенков по сравнению с другим цветовым пятном. Цветовая характеристика показывает степень теплоты или холодности каждого цветового пятна, то есть присутствие желто-красных оттенков или присутствие синих оттенков.

«По словам известного русского художника В.В. Кадинского, теплота или холод краски есть вообще склонность к желтому или синему цвету. Это различие происходит притом, что краска сохраняет свое основное звучание, но это основное звучание становится или более материальным (то есть теплее), или менее материальным (то есть основной цвет становится чуточку холоднее). Это есть движение в горизонтальном направлении, причем при теплой краске оно направлено к зрителю, а при холодной краске удаляется от него. Это подобно тому, как картина, написанная в желтых тонах, всегда излучает впечатление охлаждения». (33)

Третья характеристика цвета - яркость (яркость - приглушенность цвета). (Приложение 4)

Данная яркостная характеристика показывает, как вообще подан какой-либо цвет в картине - либо тихо, приглушенно, либо же цветное пятно преподнесено чисто, свежо, ярко, звонко, что называется, открыто. (2)

Рассматривая спектр солнечного света, на одном его конце мы видим фиолетовый цвет, на другом - красный. Чтобы представить спектр в виде круга, необходимо передать плавный переход от красного к фиолетовому цвету, получив, так называемый цветовой круг.

В цветовом круге можно выделить три цвета, в которых нет примесей других цветов. Эти цвета - желтый, красный, синий, называемые основными.

Цвета, которые можно получить при смешивании основных, называют составными или производными: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Цветовой круг можно разделить на две части. В одну часть входят красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые цвета. Которые условно называются теплыми, так как они ассоциируются с цветом огня, солнца. В другую часть входят голубовато-зеленые, голубые, синие, фиолетовые и называются холодными, так как они напоминают о цвете воды, льда, металла. Восприятие цветов одной и той же группы относительно. Синезеленый цвет, расположенный рядом с желто-зеленым, кажется холодным, а рядом с синим - теплым. (16)

Теплые и холодные цвета в одинаковых условиях отличаются противоположными оптическими свойствами. При дневном освещении мы будем воспринимать теплые цвета как выступающие, а холодные - как отступающие. Например, желтый и красный зрительно увеличивают предмет, а голубой - уменьшает. В сумерках наоборот: красный цвет создает впечатление глубины, т.е. удаляется, а голубой выдвигается на передний план. Предметы синего и фиолетового цветов при дневном свете зрительно уменьшаются в объеме.

Каждый предмет обладает своим предметным (локальным) цветом. Локальный цвет предмета - это те чистые, несмешанные, непреломленные тона, которые в нашем представлении связаны с определенными предметами как их объективные, неизменные свойства. Локальный цвет - основной цвет какого-либо предмета без внешних влияний. Предметный цвет может изменяться под воздействием источника света и цветовой среды. Освещенная часть предмета приобретает оттенки источника света. (12)

Большое значение в изобразительном искусстве имеют использование цветовых контрастов. В разнообразии контрастов заключено богатство цветового мира. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на «переломе» формы, то есть на месте поворота формы предмета, а также на границах его соприкосновения с контрастным фоном.

Контрасты разделяются на два вида: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые). Контраст по светлоте применяют художники, подчеркивая в изображении разную тональность предметов. Располагая светлые объекты рядом с темными, они усиливают контрастность и звучность цветов, достигают выразительности формы. (24)

Если сравнить одинаковые серые фигуры, расположенные на черном и белом фоне, то они покажутся разными. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется одновременным ахроматическим контрастом, или светлотным контрастом.

Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся.

Дополнительные цвета в соседстве друг с другом становятся ярче и насыщеннее. Например, красный помидор будет выглядеть еще краснее рядом с зеленью петрушки, а фиолетовый баклажан рядом с желтой репой. Контраст дополнительных цветов - особый случай, потому что при их сопоставлении не возникает нового цвета, а изменяется только насыщенность цветов. Это же происходит и с основными цветами.

Контраст синих и красных - это прообраз контраста холодных и теплых. Он лежит в основе колорита многих произведений европейской живописи и создает драматическое напряжение в картинах Тициана, Пуссена, Рубенса, Иванова, можно сказать, что контраст - один из основных приемов художественного творчества. (15)

Последовательный хроматический контраст возникает при длительном восприятии какого-либо яркого цветового пятна. Например, если долго смотреть на красный помидор, а затем, не моргая, перевести взгляд на белую скатерть, то через некоторое время на ней можно будет увидеть светло-зеленый силуэт помидора.

Все окружающее нас в природе имеет определенный цвет. Созданное природой обычно считают гармоничным: природные цвета, их сочетания и принадлежность определенным формам.

Гармонические сочетания цветов при смешении образуют серый цвет. Если смешать два, три, четыре или даже шесть цветов, определенных по законам гармонизации, то должен получиться ровный серый цвет.(24)

Видимые в естественных условиях цвета, как правило, является результатом смешения спектральных цветов.

Механическое смешение цветов происходит при смешении красок, например, на палитре, бумаге, холсте. Здесь следует четко различать, что цвет и краска - это не одно и то же. Цвет имеет оптическую (физическую) природу, а краска - химическую. Цветов в природе гораздо больше, чем красок в наборе. (3)

Таким образом, цвет в изобразительном искусстве является важным выразительным средством, отражающим материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании, с которым знакомятся младшие школьники на уроках по основам цветоведения, используя цвет для передачи своего замысла, своего отношения к изображаемому. Если детей не учить изобразительной грамоте по основам цветоведения, то в дальнейшем, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать.

## **Глава 2. Практические аспекты использования методики организации и проведения занятий по обучению цветоведению**

### **2.1 Приемы и методы обучения детей младшего школьного возраста основам цветоведения на занятиях по изобразительному искусству**

Основной задачей преподавания изобразительного искусства является, творческое развитие личности ребёнка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. На занятиях детям даётся возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. (22)

Практические знания по цветоведению обучающиеся в объединении «Палитра» получают на занятиях по живописи.

Это помогает учащимся почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащает их духовно, развивает художественный вкус. В разделе «Живопись» ДООП «Акварелька» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками. Давая обучаемым возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие, занятия по живописи помогает им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус. Свои впечатления о цветовом богатстве окружающего мира дети передают при выполнении сюжетно-тематических рисунков на самые разнообразные темы. Важнейшим средством выразительности в сюжетно-тематическом рисунке остается цвет. (24)

Педагог при обучении детей младшего школьного возраста на занятиях ставит своей целью в доступной интересной для ребят форме дать знания по основам цветоведения. Таким образом в конце 1 года обучения учащиеся по основам цветоведения должны знать:

- названия главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);

- элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый - зеленый и т.д.);

Обучаемые должны уметь:

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- правильно работать акварельными красками - разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

В конце 2 года обучения по основам цветоведения должны получить начальные сведения:

- об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); о главных красках (красная, желтая, синяя);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками,
- об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания желтой и красной красок, зеленый - от смешивания желтой и синей, фиолетовый - от смешивания красной и синей).

Обучающиеся в конце 2 года обучения должны уметь:

- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими не нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направления мазков согласно форме.

В течение 3 года обучения должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить:

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.);
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

В результате освоения ДООП «Акварелька» обучающиеся должны уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.

Для успешности обучения педагог должен подобрать интересный, познавательный материал, учитывая особенности детей младшего школьного возраста. Эффективность занятий по изобразительному искусству зависит от того, насколько увлекателен для обучающегося был материал, рассказанный

не только во вводной беседе, но и в течение всего занятия. Насколько четко продуманы все этапы занятия и организационные моменты в работе с карандашом и красками, при объяснении основ цветоведения нужно использовать более понятные для детей слова. А трудности, испытываемые детьми на занятиях, происходят в связи с их возрастными особенностями.

Приложение 1

### **Урок 1. Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг.**

**Назначение:** данный мастер-класс будет полезен учителям ИЗО, педагогам дополнительного образования, творческим людям и неравнодушным родителям.

**Возраст детей:** 7-10 лет.

**Цель:** познакомить детей с понятием «цвет», «цветовой круг»

**Задачи:**

1. Познакомить с названиями главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
2. Развивать творческие способности.
3. Укреплять в каждом ребёнке веру в свои силы, желание добиваться результата и помогать ему в этом.
4. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.

**Материалы и инструменты:**

- Краска: гуашь.
- Кисти: плоские, щетина №10-12, № 5-6; круглые № 5-6, № 2-3
- Лист бумаги для акварели А-3.
- Стаканчик непроливайка.
- Палитра.
- Нарукавники и фартук.
- салфетка влажная, сухая для кисточек.

### **Занятия**

**Урок № 1. О цвете.** В спектре солнечного света различают хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый (каждый охотник желает знать, где сидит фазан).

Им характерны признаки: 1) цветовой тон, который соответствует названию цвета – красный тон, синий тон, желтый тон и т.д.; (показать детям цветовые тона на цветовом круге); 2) светлота или яркость – это количество отраженного света, падающего на определенный цвет. Чем больше падающего света отражает (излучает) цвет, тем он ярче и светлее. Среди цветов спектра наибольшей светлотой и яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей – фиолетовый. Оранжевый цвет светлее красного, а голубой светлее синего и т.п.; (примером служит натюрморт, составленный из разных по светлоте и яркости цвета предметов); 3) чистота или насыщенность - это степень отличия хроматического цвета от ахроматического ( белый, серые и

черный ) той же светлоты. Насыщенность цвета зависит от условий освещенности. В яркий солнечный день цвета яркие, насыщенные, а в пасмурный цвета приобретают тусклый оттенок, теряют свою яркость и насыщенность. Насыщенность или чистота цвета определяется путем сравнения хроматического цвета к серому нейтралу. Чем заметнее хроматический цвет на фоне серого нейтрала, тем он насыщеннее. 6 Цветовой круг. Первичные цвета. Первичные цвета. В природе существует 3 основных хроматических цвета: красный, синий и желтый.

Путем их смешивания между собой в различных количествах получается множество других цветов и их оттенков. На цветовом круге, поделенном на 12 равных секторов и закрашенном в спектральном порядке, три основных цвета - желтый, красный, синий равноудалены друг от друга и лежат в вершинах вписанного равностороннего треугольника. Эти три цвета также называют первичными, их нельзя получить путем смешивания каких-либо цветов между собой.

### **Практическое задание №1. Первичные цвета.**

**Цель:** научить детей аккуратно, равномерно и без разводов наносить краски на лист бумаги и запомнить первичные цвета.

**Материалы:** лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

На листе бумаги, поделенном на три части выполнить выкраски трех основных первичных цветов – желтого, красного, синего, стремясь как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги.

Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

### **Практическое задание №2. Вторичные цвета.**

**Цель:** научить детей смешивать краски и получать необходимые цвета.

**Материалы:** лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

На палитре смешать в равных пропорциях желтую и красную краску и получить оранжевый цвет, сделать выкраску на 1/3 части листа ФА4. Затем таким же образом смешать желтую и синюю краску и получить зеленый цвет. Смешивая красную и синюю краску получить фиолетовый цвет. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

### **Практическое задание №3. Третичные цвета.**

**Цель:** научить детей смешивать краски и получать необходимые цвета.

**Материалы:** лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш.

На палитре смешать желтую и оранжевую краску и получить желто-оранжевый цвет, сделать выкраску на листе бумаги. Затем таким же образом смешать оранжевую и красную краску и получить красно-оранжевый цвет. Смешивая желтую и зеленую краску получим желто-зеленый цвет. В результате смешения одного первичного и одного вторичного цвета



получаются шесть третичных цветов. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения.

## **Урок 2. Выполнение цветового круга.**

**Практическое задание №1.** Выполнение цветового круга.

**Цель:** дать понятие цветового круга и последовательность составляющих его цветов, научить смешивать краски и получать оттенки основных цветов в цветовом круге.

**Материалы:** ватман формата А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти, палитра, шаблон цветового круга.

На листе ватмана формата А3 с помощью шаблона детям нужно обвести цветовой круг и отметить границы цветов карандашом от руки. Закрашивать каждую его часть последовательно, начиная с первичных цветов - желтого, красного и синего цвета. Затем закрасить вторичные цвета - зеленый, оранжевый и фиолетовый, полученные в результате смешения двух первичных цветов в одинаковой пропорции. Для дальнейшего получения других цветов смешивать один первичный и один вторичный цвет. (Пример, для получения желто-оранжевого цвета необходимо смешать 50% желтого+50% оранжевого цвета и т.д.) Так ребята увидят, что получился цветовой круг с постепенным переходом одного цвета в другой. Последовательность цветов в цветовом круге: желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый, зеленый, желто-зеленый цвета. Внимание! Все цвета цветового круга являются насыщенными, потому что они не содержат примесей черного и белого нейтралов, а также примесей своих дополнительных цветов.

## **Урок 3. Цвета родственные и дополнительные.**

Родственные цвета. Два цвета находящиеся рядом на цветовом круге называют родственными цветами. Предложить детям отыскать по цветовому кругу пары родственных цветов. Дополнительные цвета. Два цвета находящиеся на противоположных концах диаметра цветового круга называют противоположными, контрастными или дополнительными цветами. Предложить детям отыскать по цветовому кругу пары дополнительных цветов.

**Практическое задание №1.** Выполнить натюрморт, используя пару родственных или дополнительных цветов цветового круга (маркерами, гуашью, акварелью, пастелью) в холодной (теплой) цветовой гамме.

**Практическое задание №2.** Выполнить композицию, используя пару родственных или дополнительных цветов цветового круга соответствующими (маркерами, гуашью, акварелью, пастелью) в холодной (теплой) цветовой гамме.

## **Заключение**

Исследовав проблему по методике организации и проведения работы по ознакомлению детей младшего школьного возраста с основами цветоведения на уроках изобразительной грамоты и рисования в объединении «Палитра» ДООП «Акварелька» можно сделать следующие выводы:

1. Анализ психолого-педагогической и методической литературы свидетельствует о постоянном внимании ученых и практиков к проблеме обучения детей младшего школьного возраста основам цветоведения. Цвет в изобразительном искусстве является важным выразительным средством, отражающим материальные свойства предметов, передающим многообразие окружающего мира в его цветовом звучании, с которым знакомятся младшие школьники на уроках по основам цветоведения, используя цвет для передачи своего замысла, своего отношения к изображаемому. Если детей не учить изобразительной грамоте по основам цветоведения, то в дальнейшем, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать.

2. Занятия по обучению цветоведению ставят перед педагогом целый ряд задач, которые углубляют и обогащают представление обучаемых об окружающей действительности. Для осуществления учебно-воспитательных задач педагогу необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками, творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство. Кроме того, для достижения успеха в работе необходимо хорошо знать, какой объём знаний и навыков может усвоить обучающийся в том или ином возрасте, и в связи с этим продуманно строить методику работы с детьми.

3. Обучающиеся младшего школьного возраста усваивают все основные элементы цветоведения, которые могут использоваться как на уроках прикладного творчества, так и в дальнейшем на уроках станковой композиции. С детского возраста необходимо учить рассматривать предметы, обращая внимание на характерные особенности формы, пропорций, светотени, перспективы, цветовую окрашенность предмета. Эти общие положения по анализу предметов и объектов окружающего мира дети закрепляют на занятиях в объединении «Акварелька. Профи».

Таким образом, мы выявили и обосновали сущность и особенности организации методики обучения цветоведению на занятиях по изобразительному искусству. Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом - основные слагаемые успеха.

Теоретическая значимость нашей работы в том, что в ней представлено обоснование необходимости и возможности осуществления грамотной организации работы педагога по использованию методов и приемов обучения основам цветоведения детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству на примере объединения «Палитра».

Практическая ее значимость - в разработке комплекта методических рекомендаций по освоению детьми младшего школьного возраста основ цветоведения, разработке серии уроков по обучению детей младшего школьного возраста основам цветоведения и анализе работы по их реализации.

### Список литературы

1. Беда Г.В. Живопись - М.: Просвещение, 1986.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.
4. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1993.
5. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
6. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.1 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
7. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.2 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
8. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 2 кл.: В 2 ч. Ч.1 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
9. Катханова Ю.Ф. Васильев А.И. Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 2 кл.: В 2 ч. Ч.2 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование: - 2-е изд. перераб. - М.: Просвещение, 1984.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984.
13. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1979.
14. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 - М.: Дрофа, 1997.
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 - М.: Дрофа, 1997.
16. Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование/Н.В. Курбатова. - М.:СЛОВО; Эксмо, 2006.
17. Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл. - Книга для учителя: Просвещение, 1991.
18. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 кл. - Пособие для учителей. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003.
19. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе. - Наука, Флинта, 1999.

20. Программы общеобразовательных учреждений : начальные классы (1-4): В 2 ч. Ч. 1 - М.: Просвещение, 2001.
19. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл. - М.: Просвещение, 1994.
21. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Просвещение, 1980.
22. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: АГАР, 1998.
23. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000
24. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь. - М.: Просвещение, 1981.
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999.
26. Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. - учебник для учащ. 1-2 кл.: В 4 ч. Ч 1.- Обнинск: Титул, 2000.
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащ. 1-2 кл.: В 4 ч. Ч 2. - Обнинск: Титул, 2000.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащ. 3-4 кл.: В 4 ч. Ч 3. - Обнинск: Титул, 2000.
30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для учащ. 3-4 кл.: В 4 ч. Ч 4. - Обнинск: Титул, 2000.
31. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1989.
32. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1977.
33. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Просвещение, 1983.