

МУНИЦИПАЛЬНОЕ бюджетное ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Муниципального образования город КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Методическая разработка

«Развитие творческих способностей обучающихся
в процессе изготовления сувенира из соломки»

Выполнила педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
Морозова Татьяна Викторовна

Краснодар 2021год

В представленном материале педагог делится опытом своей работы по изготовлению сувениров из соломки и развитию творческих способностей детей. Предлагаемый методический материал углубляет знания обучающихся, расширяет их кругозор, способствует развитию творческой составляющей личности детей.

Пособие рекомендовано педагогам дополнительного образования, учителям технологии, родителям, обучающимся младшего и среднего звена.

Содержание	
Введение.....	3
1.Подходы к понятию творческих способностей и их развития.....	6
1.1. Понятия творчества и творческие особенности.....	6
1.2. Компоненты творческих способностей.....	7
2. Развитие творческих способностей детей в процессе изготовления сувенира.....	10
2.1. Значение развития творческих способностей в процессе изготовления сувенира.....	10
2.2. Технология изготовления сувенира.....	13
Заключение.....	21
Список литературы.....	22
Приложение.....	30

Введение

Творчество – способ существования личности; только в творчестве осуществляется личность, и отсутствие творчества означает отсутствие личности.

А. А. Никифоров.

Творческие способности постоянно становятся предметом исследования. Однако в прошлом таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В современном мире ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом будущего подрастающего поколения.

В качестве одной из приоритетных проблем активизации творческой личности ребенка в современном образовании выделяют развитие познавательного мышления, способствующего формированию потенциала личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью.

Актуальность проблемы развития творческих способностей в дополнительном образовании обусловлена тем, что в настоящее время в условиях модернизации образования всё более утверждается личностно-ориентированный подход, в основе которого лежит развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приёмов, которые помогут детям не только овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развить их творческие способности.

Практика показывает, что для педагога задача развития творческих способностей обучающихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения, помогают педагогу определить ту возможную меру включённости обучающихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным.

Одним из видов творческой деятельности детей является изготовление сувениров, так как сувенир - это нечто обязательно связанное с мыслями и эмоциями, взаимоотношениями людей и возможность выразить свое «я». В

творческом процессе изготовления сувенира нет шаблонов и строгих правил, и ребенок может проявить свою изобретательность, фантазию, вкус в полной мере, при умелом руководстве педагога. Именно творчески работающий педагог может помочь развиться творческому потенциалу ребенка (5).

Творчество - процесс многогранный. Он может формироваться и развиваться в любом виде искусства, работ. В дополнительном образовании широкий простор для развития творческих способностей. Сама функция и цель дополнительного образования – развитие творчества с учетом склонностей и способностей каждого ребенка. Наиболее большой простор для их развития, выхода фантазии и неповторимых идей присутствует в декоративно-прикладном искусстве. Произведения декоративно-прикладного искусства многообразны. Каждое изделие несет в себе добро, радость, фантазию, увлекающую детей, и взрослых (2).

В данном методическом пособии представлен опыт работы по изготовлению сувениров из соломки и способы их оформления. Каждый раз, создавая изделие, ребенок вносит что-то новое в узор, эскиз, оформление, создает новые варианты своих изделий, что напрямую способствует формированию и развитию творческих способностей детей. Предлагаемый методический материал способствует углублению знаний обучающихся, расширяет кругозор, способствует развитию творческой личности.

Пособие рекомендовано педагогам дополнительного образования, учителям технологии, родителям, обучающимся младшего и среднего звена.

Подход к понятию творческих способностей и их развития

1.1 Понятия творчество и творческие способности

Развитие творческих способностей предопределено тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в быденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Для рассмотрения вопроса развития творческих способностей необходимо остановиться на таких понятиях как «способности», «творческие способности», «творческая деятельность».

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся.

Как известно, творчество - это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации. Творческий процесс – это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под **творческой деятельностью** мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

1.2. Компоненты творческих способностей

Творческие способности представляют собой связку многих качеств. В настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся вопроса о компонентах творческого потенциала человека. Многие психологи связывают способности с творческой деятельностью, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируются на нахождении единственно правильного решения, а начинают искать решения во всех возможных направлениях с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Именно дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое можно охарактеризовать следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность - способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

К признакам и критериям творческой деятельности относят продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность. Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве. Человек уже рождается со способностями, но творческие способности необходимо целенаправленно развивать.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие творческие способности:

Способность увидеть проблему там, где её не видят другие.

Способность свернуть мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие, в информационном отношении, символы.

Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.

Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

Гибкость мышления.

Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

Лёгкость генерирования идей.

Творческое воображение.

Способность к совершенствованию деталей, к доработке первоначального замысла.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод о том, что несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Система дополнительного образования является частью системы образования, при этом смысл его заключается в создании условий для интеллектуального, духовного и творческого развития ребенка.

Творчество – это деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, процесс, в результате которого создается нечто новое. Воспитание творческой личности предполагает развитие у детей направленности на гармоничное протекание творческой деятельности, на самоорганизацию гармоничной жизни в целом. Творчество может радовать и укреплять личность, здоровье ребенка. Педагог должен помочь ребенку сохранить уверенность в своей значимости, в интересности своих идей, в том, что самостоятельные пробы и поиски – это важный и достойный уважения процесс, полезный для саморазвития личности. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что особенно важно для младших школьников. Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают ребенку множество практических навыков.

Проявление творческих способностей варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных. Но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница в конкретном материале творчества, в масштабах достижений и их общественной значимости.

Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказаться от непродуктивных стратегий), способность к сближению и сцеплению понятий, цельность восприятия. Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку. Нужно суметь раскрыть их и развить и этому способствуют занятия по изготовлению сувениров.

Педагогически очень важно с малых лет пробудить в детях желание самостоятельно, своими руками сделать что-нибудь красивое и необычное в подарок родителям, своим друзьям к празднику или ко дню рождения.

Таким хорошим подарком может стать сувенир - художественное изделие, какой-либо предмет, который напоминает о посещении страны, города, музея, выставки и т.д. Сувенир может напоминать о той или иной личности, например, книга или что-то другое с автографом известного писателя, поэта, музыканта, спортсмена.

К этому значению слова «сувенир» присоединяется и распространенное в быту понятие сувенира как подарка и как материального воплощения сопричастности с определенным событием. Сопричастными может быть как тот, кто дарит, так и тот, кому дарят, или оба эти человека.

Таким образом, сувенир – это нечто, обязательно связанное с мыслями и эмоциями, взаимоотношениями людей. Поэтому при формировании у детей культуры отношения к сувениру очень важно обращать внимание и на то, как отражаются в ситуациях с ним те или иные взаимоотношения людей.

Главное в том, что подарок олицетворяет отношение, он служит средством выразить уважение, внимание или любовь к тому, кому его дарят, а также сопричастность, сопереживание с конкретным событием жизни получателя подарка.

Изготовление сувенира – это возможность выразить свое «Я» в явной адресной форме. Понимание этого побуждает вложить свои умения, способности, талант, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность, другие личностные характеристики в изготовленное изделие и «послать сообщение» об этом определенному адресату.

Участие ребенка в изготовлении сувениров, в ситуациях (или церемониале) дарения – это часть социализации, вхождения в обычаи, традиции сообщества – семьи, другой социальной группы (причем социализации, имеющей позитивный, гуманистический смысл).

В современных условиях, как известно, далеко не все черты социальной жизни позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, т.е. социализация, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых.

Готовясь к возможности одаривать других на основе умений и знаний, приобретаемых при работе с сувениром, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость другим.

Событие, когда ребенок изготовил своими руками, какую – нибудь поделку, имеет большое значение для семьи: родители рассказывают знакомым, близким, родным о любви к ним, проявляемой в такой эстетически привлекательной форме.

Для педагога в этой ситуации важно то, что изготовление сувенира является средством воспитания у детей высокого вкуса, бережного отношения к материалу, из которого изготавливается сувенир, а также стремления учиться изготавливать еще более красивые вещи.

Обращение к изделиям народных мастеров помогает в творческом поиске ребенка. Кроме того, эти изделия могут служить наглядным пособием об эпохе, нравах, обычаях, значении того или иного вида народного ремесла в жизни людей.

Помимо обращения к изделиям народных мастеров детей можно ориентировать на подражание другим образцам, которые предлагает сам педагог. Свою пользу может принести материал из педагогической журнальной или специализированной литературы, где помещены иллюстрации, которыми дети могут воспользоваться. Посещение выставок, знакомство с работами ребят из других детских объединений также поможет расширить детский кругозор. Разнообразие эталонов, образцов демонстрирует ребенку, на что способны творческие люди, как это прекрасно и полезно – украшать жизнь других людей и свою собственную.

Технология изготовления сувенира

При работе с сувениром дети обучаются основным приемам работы с природным материалом. Обучающиеся осваивают элементы моделирования, аппликации, работы с декоративными материалами для украшения: тесьмой, пайетками, лентами, бисером, различными нитками и пряжей. Знакомятся с основами цветосочетания, композиции, учатся пользоваться инструментами.

Используемые формы учебной деятельности обучающихся на занятии - совместно-индивидуальная и совместно-последовательная – развивают интерес к творческой деятельности и способность не только воспринимать красоту, но и творить её самому, анализировать свою деятельность и отстаивать своё мнение. Они пытаются найти наиболее рациональное решение, что стимулирует их мыслительную, творческую способность, изобретательность.

Кроме этого, важным моментом деятельности является самостоятельный выбор темы работы, видов и способов ее оформления, что способствует развитию творческой личности, помогает выражать самые сокровенные его мысли, чувства и состояния.

При выборе темы, обучающиеся непроизвольно проявляют свои, часто скрытые, интересы, раскрывая себя с самой неожиданной стороны. Несомненным достоинством создания творческой работы является возможность непосредственно наблюдать плоды своего труда, как на промежуточных стадиях работы, так и в окончательном виде.

При создании эскиза рисунка, его выборе развиваются творческие способности, такие как оригинальность, продуктивность. При выборе элементов композиции и их сборке развиваются гибкость в выборе способов обработки, способность усовершенствовать объект, добавляя детали. И самое удивительное то, что обучающиеся, не умеющие рисовать, составляют композицию из фрагментов, взятых их детских книжек. Они чисто интуитивно подбирают материал по цвету и структуре и в результате получают неповторимое изделие. Именно здесь и раскрываются творческие способности учащихся, их творческий потенциал.

За время практики при изготовлении сувениров, мы пришли к выводу, что наиболее приемлемыми для нас способом изготовления сувениров является аппликация и композиция.

Аппликация является самым распространенным видом деятельности. Она успешно используется при изучении самых разнообразных материалов, помогает ребенку познакомиться с основными понятиями цветоведения и законами композиции.

Так что же такое аппликация? Слово аппликация произошло от латинского прикладывать – это вид декоративно – прикладного искусства, при котором на основе, принятой за фон, закрепляются детали изображения будущей композиции.

Оформление в технике аппликация используется на самых разнообразных материалах. Ими украшают изделия из ткани и кожи,

предметы быта и стены домов, одежду, обувь, с успехом используют для оформления интерьера, при изготовлении сувениров.

Классификация видов аппликации:

1. По используемым материалам:

из бумаги;

из ткани, ниток, веревок, тесьмы;

из природных материалов: листьев, цветов, семян, соломки, веточек, скорлупы, крупы, пуха, перьев, кожи и т. д.;

из нетрадиционных материалов: гофрированного картона, пластиковых упаковок, коробок, флаконов, пробок, проволоки, бисера и др.

2. По видам:

предметная аппликация (изображает различные отдельные предметы, людей или животных);

сюжетная (выполняется по сказке, песне, рассказу, стихам);

декоративная (орнамент, узор с изображением стилизованных цветов, птиц, животных).

3. По изображению:

плоскостная (все детали аппликации полностью наклеиваются на фон);

объемная (детали не полностью наклеиваются на фон и за счет этого создается объемное изображение).

4. По способам выполнения:

мозаика (изображение состоит из небольших кусочков разного цвета, которые выкладывают в виде нужной композиции);

аппликация обрыванием (детали выполняются обрыванием бумаги).

5. По цветовому решению:

монохромные (выполненные в одном цветовом сочетании);

полихромные (многоцветные).

6. По способам закрепления деталей на фоне:

с помощью клея;

с помощью ручных и машинных швов;

с помощью клеевой паутинки;

Приступая к выполнению аппликации, необходимо вспомнить о композиции, цвете и колорите. Эти знания необходимы при изготовлении любой художественной работы.

Латинский термин композиция означает составление, расположение, сочинение. Поэтому, обозначив тему композиции, необходимо составить эскиз будущей работы, выбрать правильное композиционное решение.

В декоративной работе композицией называется расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое. От того, удачна композиция или нет, будет зависеть, как воспримет зритель художественное произведение.

Работу над композицией надо начинать с эскиза. Не всегда можно достигнуть хороших результатов с первого рисунка, иногда их надо сделать несколько, выбрав потом лучший.

Говоря о композиции, следует подчеркнуть, что главное в ней – гармоническое единство целого и частей. Важно определить место и форму каждой детали, объединив их общим замыслом. Лучший способ выделить особенности деталей – сопоставить их по принципу контрастов форм и цветов. Рядом с высокой деталью поставить низкую, с округлой – угловатую, использовать противоположные по тону, насыщенности и светлоте цвета. Следует помнить, что самыми яркими и выразительными должны быть главные детали, а слишком маленькие – потеряются на большом листе.

Основной закон композиции – продолжение всех линий должно сходиться в одной точке (центр композиции), тогда будет ощущаться гармония. Линия – одно из выразительных важнейших средств пластических искусств, след движущейся точки. С помощью линий можно задать динамичность композиции, составить схему будущего изделия.

Горизонтальная линия в композиции дает ощущение покоя, вертикальная – ускорения. Наклонные линии, поднимающиеся слева направо и вверх, воздействуют активно, вызывают радость; падающие вниз – создают ощущение печали.

Композиция может быть симметричной и ассиметричной. Залогом целостной композиции являются:

правильное расположение всех частей, их соподчинение друг другу и целому;

четкость, выразительность линий;

простота и легкость композиции;

гармония цветовых сочетаний;

соблюдение масштаба и таких выразительных средств композиции, как пропорции, равновесие, контраст, акцент.

широкое использование наряду с природным материалом - бусинок, бисера, пайеток и т.д.;

экономное использование основного и вспомогательного материала.

В работе с композицией и аппликацией большое значение имеет выбор фона. Для выбора сочетания фона и цвета крупных основных деталей можно использовать следующую таблицу.

Сочетание цвета фона и основных фигур

Цвет фона	Цвет основных фигур
Красный	Черный, белый, синий, розовый, желтый
Оранжевый	Зеленый, коричневый, синий
Желтый	Черный, коричневый, красный, синий
Синий	Красный, белый, голубой, серый, малиновый, розовый, оранжевый
Голубой	Белый, розовый, красный
Коричневый	Желтый, салатный, зеленый, розовый, белый
Черный	Салатный, желтый, розовый, голубой

Заключение

Творческие способности - это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Есть великая формула «дедушки» космонавтики К. Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные». Видимо, это и есть путь становления творческих способностей, путь развития изобретательского и исследовательского таланта. Обязанность педагога дополнительного образования – помочь ребенку встать на этот путь.

Детское творчество – это своеобразный и более чем реальный потенциал общества завтрашнего дня. Мир не стоит на месте. Его прогрессивное развитие происходит на основе освоения и накопления опыта поколений, дети способны освоить этот опыт и привнести в него свое творчество, свои идеи, и представленный материал способствует этому прогрессу.

Приложения

Приложение 1

Учебное занятие «Цветок из соломки - сувенир в подарок»

Цель: развитие творческой активности через создание авторских работ, воспитание эстетического вкуса, аккуратности и бережливости.

Задачи:

1. Познакомить с материалом – солодкой, и ее свойствами.
2. Обучить простым навыкам работы с солодкой.
3. Воспитывать аккуратность, бережливость.

Тип занятия: продолжение изучаемой темы.

Подходы: культурологический, индивидуально – групповой.

Методы: наглядный, словесный, практический (стимулирование, сравнение и поощрение).

Наглядно – методическое обеспечение: экспонаты, иллюстрации, шаблоны.

Материалы и оборудование: солодка гладкая, калька, цветная бумага (красная и зелёная), шаблон лепестка, маркер, ножницы прямые и изогнутые, клей ПВА, кисточка, флористический пистолет, стебель для цветка.

Техника безопасности: инструкция при работе с колющими и режущими предметами; при нагревании и обращении с нагревательными приборами.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Мы продолжаем работу с сувениром. Тема нашего занятия: «Изготовление сувенира». Сегодня мы с вами изготовим Цветок из соломки.

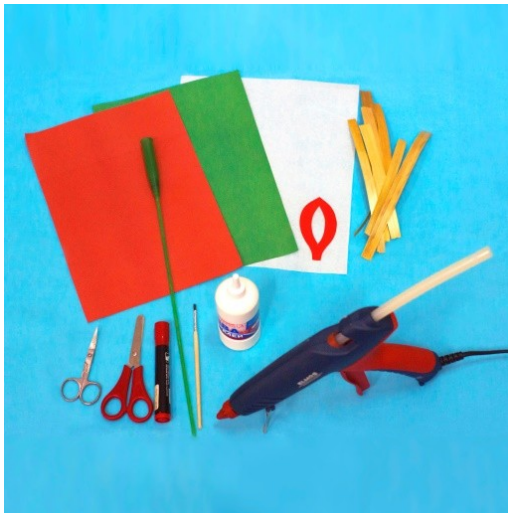
2. Вводная беседа:

Соломенный цветок – это объёмная декоративная композиция. Составленные в букеты, в композиции с колосками, сухими травами, соломенные цветы – прекрасное украшение жилого интерьера. В отличие от натуралистичных искусственных цветов они сохраняют теплоту природного материала, привлекают рукотворностью своего создания.

3. Практическая часть:

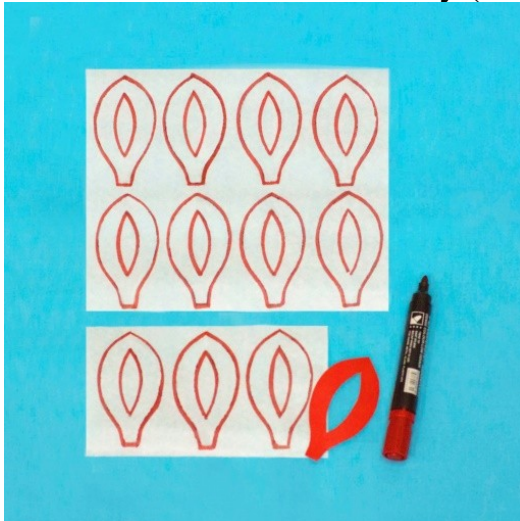
техника безопасности;

технология изготовления изделия;



Последовательность работы:

1. Обвести шаблон на кальку (8 для цветка и 3 для листьев.)



2. Наклеить соломку на кальку так, чтобы закрыть обведённые шаблоны.



3. Вырезать детали и элементы в центре каждой детали.



4. Наклеить детали на цветную бумагу и отшлифовать обратной стороной ножниц.



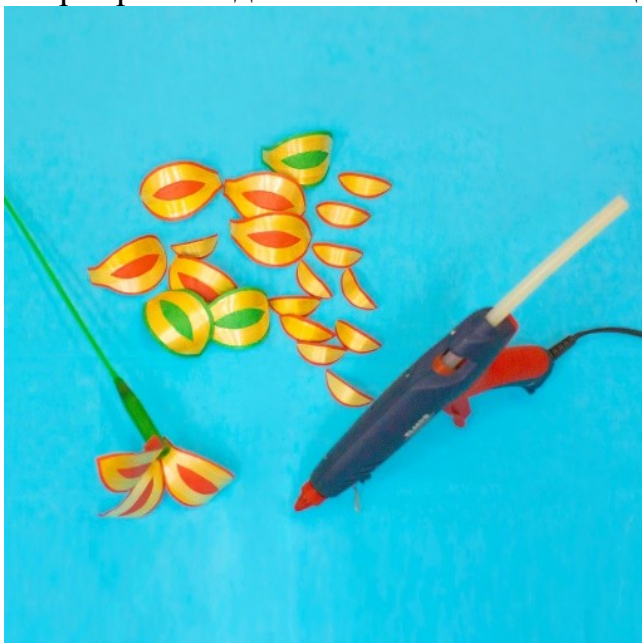
5. Вырезать детали с кантом (1,5 мм-2мм)



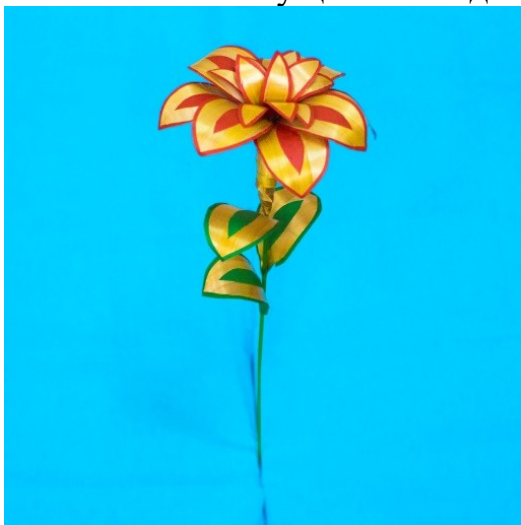
6. Придать деталям изогнутую форму с помощью ножниц.



7. Прикрепить детали к стеблю с помощью флористического пистолета.



8. Обвить чашечку цветка гладкой соломкой.



4. Рефлексия.

Цветы получились у всех замечательные. Работали вы все очень старательно. А для кого вы старались сделать данный сувенир? Хочется ли вам его кому - то подарить? Давайте посмотрим, у кого получилась наиболее удачный цветок и почему? Что вам понравилось больше?

5. Подведение итогов.

Вы очень хорошо потрудились, показали, что многое знаете и многое умеете. Работали вы как настоящие мастера. Большое спасибо.

6. Уборка рабочего места.

Учебное занятие Аппликация-сувенир из соломки «Ёлочка».

Цель: развитие творческой активности через создание авторских работ, воспитание эстетического вкуса, аккуратности и бережливости.

Задачи:

1. Познакомить с материалом – солодкой, и ее свойствами.
2. Обучить простым навыкам работы с солодкой.
3. Воспитывать аккуратность, бережливость.

Тип занятия: продолжение изучаемой темы.

Подходы: культурологический, индивидуально – групповой.

Методы: наглядный, словесный, практический (стимулирование, сравнение и поощрение).

Наглядно – методическое обеспечение: экспонаты, иллюстрации, шаблоны.

Материалы и оборудование: Отглаженная солодка натурального цвета, круглая солодка, клей ПВА, прямые ножницы, маникюрные ножницы, рисунок на кальке, цветной картон, лента, бусины, салфетка.

Техника безопасности: инструкция при работе с колющими и режущими предметами; при нагревании и обращении с нагревательными приборами.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Наступает Новый год и мы продолжаем работу с сувениром. Тема нашего занятия: «Изготовление елочки». Сегодня мы с вами изготовим ее из соломки.

2. Вводная беседа:

Ну вот, осталось совсем немного до самого таинственного, волшебного, всеми любимого праздника. А чтобы вы уже хоть чуть-чуть почувствовали сказочную атмосферу Нового года, позвольте вам кое-что рассказать.

До 18 века новый год праздновался 1 сентября. Но был перенесен на зимнее время, на 1 января по указу царя Петра Первого. Он же и приказал, чтобы ель стала главным новогодним деревом. Традиция украшать елочку в новогодние праздники уходит корнями глубоко в историю. Шары, которые ранее представляли собой яблоки, олицетворяют запретный плод, горящие свечи (сегодня это всевозможные горящие гирлянды) — суть жертвенности Христа, а макушка — Вифлеемская звезда. Всевозможные фигурные пряники, печенье, вафли напоминают о пресных хлебцах, которые употребляются во время обряда причастия.

Первые елочные украшения были съедобными, но потом стали изготавливаться и более долговечные: золотили еловые шишки, делали бумажные цветы и искусные поделки из ваты.

Практическая часть:

техника безопасности;

технология изготовления изделия;

Последовательность работы.

1. Заклеить рисунок полосками разглаженной соломки, учитывая оттенок.



Отшлифовать наклеенную соломку обратной стороной ножниц.



Начертить на оклеенной поверхности треугольник и вырезать его.



Вырезать рисунок маникюрными ножницами.
Наклеить ажурный треугольник на фольгу.
Разрезать полученный треугольник на фрагменты.



Наклеить фрагменты на цветной картон на небольшом расстоянии друг от друга.

Вырезать полученную «Ёлочку» с кантом из картона.

Оформить круглой соломой, бусинами и лентой.

Сувенир готов!



4. Рефлексия.

Ёлочки получились у всех замечательные. Работали вы все очень старательно. А для кого вы старались сделать данный сувенир? Хочется ли вам его кому - то подарить? Давайте посмотрим, у кого получилась наиболее удачная ёлочка и почему? Что вам понравилось больше?

5. Подведение итогов.

Вы очень хорошо потрудились, показали, что многое знаете и многое умеете. Работали вы как настоящие мастера. Большое спасибо.

6. Уборка рабочего места.

Учебное занятие «Декоративная доска, украшенная аппликацией из соломки».

Цель: развитие творческой активности через создание авторских работ, воспитание эстетического вкуса, аккуратности и бережливости.

Задачи:

1. Познакомить с материалом – соломкой, и ее свойствами.
2. Обучить простым навыкам работы с соломкой.
3. Воспитывать аккуратность, бережливость.

Тип занятия: продолжение изучаемой темы.

Подходы: культурологический, индивидуально – групповой.

Методы: наглядный, словесный, практический (стимулирование, сравнение и поощрение).

Наглядно – методическое обеспечение: экспонаты, иллюстрации, шаблоны.

Материалы и оборудование: Соломка гладкая, калька, копировальная бумага, рисунок для аппликации, гелевая ручка, ножницы маникюрные и прямые, клей ПВА, кисточка, акриловая краска, акриловый лак.

Техника безопасности: инструкция при работе с колющими и режущими предметами; при нагревании и обращении с нагревательными приборами.

Ход занятия

Организационный момент.

Влиянием лучей и теплоты

В стебле душа проснулась молодая,

На нём возникли сильные листья

И усики, и, нежно расцветая,

Горящие раскрылись цветы,

Как бы на пире чаша золотая,

Вся полная вином; и каждый лист

Биеньем сердца нежным был лучист.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Природа - замечательная мастерская. В руках умельца все превращается в необыкновенные поделки, открывающие вечную ее красоту. Одним из самых дешёвых природных материалов является соломка. Соломка - это красивый и очень долговечный природный материал. Работы, сделанные из соломки, могут сохраняться долго, не меняя своего первоначального вида. Работа с соломкой очень интересна и увлекательна. Нет предела фантазии и творчества. Каждый раз хочется придумать что-то новое, интересное и необычное. Композиции получаются очень яркие, красивые. Они могут украсить интерьер любой квартиры.

Практическая часть:

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

- Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- Клади ножницы кольцами к себе.
- Следи за движением лезвий во время резания.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Передавай ножницы кольцами вперед.
- Не играй ножницами, не подноси к лицу.
- Используй ножницы по назначению.

Правила техники безопасности при работе с клеем:

- используй кисточку для нанесения клея;
- используй салфетку, чтобы очищать поверхность от клея;
- после работы клей обязательно закрыт.

Заготовка соломы

Солома — это стебли злаковых культур (ржи, пшеницы, овса, ячменя, гречка, рис). Дикорастущие злаки в огороде, в лесу. Для работы надо выбирать ровную соломку. Предназначенные для работы стебельки соломы должны быть неизмятыми.

Рожь самый жесткий материал, но диаметр трубочки очень большой и соломенные ленты у них самые широкие. Самый мягкий ячмень, овёс и по цвету самый нежный. Солому рекомендуется собирать вручную на обочинах полей. Ручная срезка с земли у самого корня, не машинная. Стебель состоит из отдельных сегментов, соединенных между собой утолщениями. Утолщения называются узлами, сегменты – междоузлиями, которые и понадобятся для изготовления картин. Соломку аккуратно разрезаем на части, обрезая толстые узлы (коленца). Срезанную соломку, удобнее хранить в коробке из под обуви.

Снимаем покровный лист. Покровные листья можно тоже использовать, если он мятый - убираем. Целый лист, он тоже как трубочка, разворачиваем, замочив предварительно водой, снаружи лист матовый, внутри блестящий. Это свойство можно использовать в качестве фона. Верхнюю соломинку можно оставить с колосочком. Когда делаем объёмно-плоскостную аппликацию в букетах, колос мы можем использовать.

Первый сбор, когда солома в молочной зрелости, ещё зеленоватая, колос только начинает желтеть, она такой оттенок и будет иметь. Второй сбор - за неделю до сборки урожая. Если переспевшая она грубая.

Сегодня мы сможем сделать декоративную досточку, которую в качестве сувенира вы сможете подарить своим близким.

Последовательность работы.

Аппликации из соломки могут быть нескольких видов: предметная сюжетная и декоративная.

Работы из соломки хороши, когда в них сочетаются сплошная масса и тонкий ажурный рисунок. И самое главное - каком направлении расположить стебли. Приступаем к работе.

Покрываем деревянную поверхность акриловой краской.



Переводим рисунок на доску с помощью копировальной бумаги.



Готовим соломку для работы: замачиваем, проглаживаем, окрашиваем, сортируем по оттенкам.

Переводим отдельные детали на кальку.



Заклеиваем детали соломкой выбранного оттенка, используя клей ПВА.

Вырезаем детали маникюрными ножницами.



Раскладываем детали на доске по рисунку, наклеиваем.

Покрываем готовое изделие акриловым лаком.



4. Рефлексия.

Елочки получились у всех замечательные. Работали вы все очень старательно. А для кого вы старались сделать данный сувенир? Хочется ли вам его кому - то подарить? Давайте посмотрим, у кого получилась наиболее удачная елочка и почему? Что вам понравилось больше?

5. Подведение итогов.

Вы очень хорошо потрудились, показали, что многое знаете и многое умеете. Работали вы как настоящие мастера. Большое спасибо.

6. Уборка рабочего места.

Список литературы

- 1 Вакуленко Е.Г. Методика обучения аппликации соломкой. М., 2003
- 2 Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. - Ярославль: Академия развития, 1998
- 3 Гриб А.А. Плетение из соломки и других материалов. Изд. Современная школа, 2007
- 4 Зайцев В.Б. Поделки из соломки. Изд. Рипол Классик, 2012
- 5 Комарова Т.С. Детское художественное творчество. - М: Мозаика-синтез, 2005
- 6 Лобачевская О.А. Плетение из соломки. – Минск: Культура и традиции, 2000