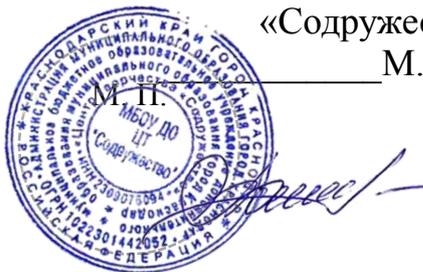


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «03» июня 2021 г.
Протокол № 3
Приказ № 61-в от 03.06.2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
«Содружество»
_____ М.А. Лященко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «ГЕЛИОС»
IV СТУПЕНЬ (ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года: 432 часа

1 год - 144ч. (ПФДО), 2 год – 144ч. (ПФДО), 3 год – 144ч. (ПФДО)

Возрастная категория: от 14 до 18 лет

Состав группы: 8-12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6894

Автор-составитель:
Куриленко Александр Сергеевич
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» IV степень» является основной составляющей образовательного процесса театральной школы-студии «Гелиос» и направлена на обучение детей старшего возраста. Данная программа реализуется с двух предметов «Мастерство актера» и «Сценическое движение», путем поэтапного погружения учащихся в мир театрального искусства.

На 4 ступени программа реализуется в комплексе с программой «Сводные репетиции» и вариативной учебной программой, включающая в себя предметы «Сценическая речь», «Основы режиссуры», «Сценография», «Хореография».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

3. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 2020 г.;

9. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦТ «Содружество»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

11. Устав МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

1.1.1 Направленность программы – художественная.

Данная программа представляет часть познавательной деятельности с интегрированным курсом обучения комплексной программы деятельности театральной школы-студии «Гелиос».

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна программы в том, что она включает в себя сочетание различных составляющих театрального искусства, что каждому из них уделяется особое внимание; это позволяет учащимся развиваться во многих направлениях театрального творчества и ориентирует их в выборе будущей профессии.

Актуальность программы

«Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 г. указывает, что на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Данная программа построена с учетом этих требований и способствует развитию подростков в векторе, заданном новыми федеральными стандартами образования.

Очень остро стоят для старшеклассников вопросы профориентации, педагоги театра-студии в рамках обучения по программе помогают студийцам принять верное решение в выборе жизненного пути. Кроме того, существует высокий спрос на квалифицированную помощь в подготовке к поступлению в театральные ВУЗЫ и СУЗЫ, прохождение обучения по программе существенно помогает в этом.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения и художественных вкусов. А также готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов театральной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учёбе в средних специальных и высших учебных заведениях по профилю.

Программа даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- нравственные понятия учащихся, понятия, относящиеся к общечеловеческим ценностям;
- природные способности и творческое воображение студийцев;
- языковые и литературные возможности;
- взаимоотношения в коллективе;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- психологическое самочувствие;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- уровень воспитанности и отношение к учебной и вне учебной деятельности.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, тренинг, мастер-класс, упражнение, репетиции.

1.1.3 Отличительные особенности данной программы

Содержание программы построено по принципу - от простого к сложному, с учетом особенностей каждого конкретного учащегося. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

Программа построена по модульному принципу, где каждый отдельный предмет преподает один педагог. На всех трех годах обучения предусмотрено обучение по предметам : мастерство актера и сценическое движение. Оба предмета плотно переплетены между собой и работают на создание общей коллективной творческой работы. И, тем не менее, каждый предмет является полностью самостоятельным и может быть реализован отдельно от текущей программы. Содержание каждого предмета построено по принципу - от простого к сложному, с учетом особенностей каждого учащегося.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Немаловажным является создание дружеского творческого коллектива, где общение основывается на уважении и поддержке. Поэтому учащиеся в жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с товарищами учатся слушать и слышать, доносить свои чувства и мысли неискаженными, учатся корректности: ведь в атмосфере критики и насмешек сложно добиться желаемого результата, творческого роста.

Программа подразумевает возможность работы с группами смешанного возрастного контингента в процессе репетиций. Многие исследователи в области педагогики и психологии отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие

результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей, заключающееся в самообучении и взаимообучении, самоконтроле и взаимоконтроле, что позволяет значительно расширить “зону ближайшего развития” каждого ребенка. Таким образом, разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации и обучения.

1.1.4 Адресат программы

Программа предназначена для детей от 14 до 17 лет (школьники старших классов) – 4 ступень, занимающихся в театральной школе-студии «Гелиос» Центра творчества «Содружество».

На программу на IV ступень обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучения по 1 ступени, но с условием прохождения собеседования или иных творческих испытаний.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Количество обучающихся от 8 до 10 человек

1.1.5 Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

Всего часов по программе - 432 часа.

На *первом, втором и третьем году* обучения:

Общее количество часов в год: 144 часов.

Предмет «Мастерство актера» - 3 часа:

Предмет «Сценическое движение» - 1 час;

Количество часов в неделю - 4 часа.

Продолжительность одного занятия для детей от 14 до 17 лет составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут, перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» средствами игры и личностно-ориентированных технологий.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы.

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- занятие-игра.
- защита творческих работ.
- экскурсия.
- тестирование.
- лекции,
- практические занятия,
- мастер-классы,
- тренинги,
- занятие-игра,
- выполнение самостоятельной работы,
- консультации.

Состав группы – постоянный, может пополняться в процессе обучения, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-10 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

1.1.7 Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 3 года.

Обучение происходит в процессе творческо-игровой и тренинговой деятельности. Программа 4 ступени театральной школы-студии «Гелиос» *углубленного* уровня, т.к. носит выраженный творческо-продуктивный характер, создаёт возможность активного практического погружения учащихся в профессиональную среду предметной сферы. В результате освоения программы у студийцев происходит расширение представлений о театральном мире. Сформируется устойчивая мотивация к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности, благодаря предметным модулям.

Запланированное количество часов по модулям:

1 год обучения:

Предмет «Мастерство актера» – 108 часов:

Раздел «Чувство партнёра» – 18 ч. (ПФДО);

Раздел «Анализ литературного произведения» – 30 ч. (ПФДО);

Раздел «Сценическая импровизация» – 33 ч. (ПФДО);

Раздел «В работе над ролью» – 27 ч. (ПФДО).

Предмет «Сценическое движение» – 36 ч. (ПФДО);

2 год обучения:

Предмет «Мастерство актера» – 108 часов:

Раздел «Работа с партнёром» – 18 ч. (ПФДО);

Раздел «Практический разбор» – 30 ч. (ПФДО);

Раздел «Актёрская пластика» – 33 ч. (ПФДО);

Раздел «Эмоции и чувства» – 27 ч. (ПФДО).

Предмет «Сценическое движение» – 36 ч. (ПФДО).

3 год обучения:

Предмет «Мастерство актера» - 108 часов:

Раздел «Актёрский багаж» – 18 ч. (ПФДО);

Раздел «Практический разбор» – 30 ч. (ПФДО);

Раздел «Персонаж» – 33 ч. (ПФДО);

Раздел «Работа над литературным материалом» – 27 ч. (ПФДО).

Предмет «Сценическое движение» – 36 ч. (ПФДО).

Итогом работы за год может стать творческая работа, спектакль, театральная постановка в составе которого принимают участие учащиеся одной ступени, с 1-го по 3-й год обучения (с одним или несколькими составом), так и привлекая одаренных детей младшего звена и/или подростков старшего звена.

1.2 Цель и задачи программы

1.2.1 Цель программы - содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их самовоспитанию; формирование потребности общения в контексте культуры; развитие творческих способностей, развитие самосознания, развитие познавательных и профессиональных интересов.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

-развитие ассоциативного видения реальности через актёрские упражнения;

-формирование устойчивой базы знаний в области теоретических понятий;

-знакомство с основами драматургии;

-знакомство с новыми теоретическими понятиями;

-формирование готовности к рождению новых идей, креативному образу мышления;

- совершенствование техники перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров;
- освоение возможности телесного аппарата воплощения;
- формирование навыка создания художественного образа актерскими средствами;
- формирование навыка применения ассоциативного мышления в создании актерского образа;
- совершенствование техники перевоплощения и переживания в процессе работы над ролью.

Предмет «Сценическое движение»

- освоение акробатического элемента «колесо»;
- совершенствование физических возможности тела через пластический тренинг;
- совершенствование у учащихся способности мыслить пластически через создание пластических и акробатических зарисовок, этюдов;
- знакомство с трюковой акробатикой;
- освоение и применение сложных акробатических элементов, балансов и поддержек;
- достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом;
- развитие навыка жонглирования;
- расширение пластических возможностей собственного тела.

Личностные

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- развитие физического аппарата учащихся в области сценического движения;
- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей учащихся;
- развитие и совершенствование навыков социального взаимодействия через репетиции, творческую деятельность;
- формирование навыков самодисциплины и самосовершенствования;
- определение активной профессиональной позиции.

Метапредметные

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- помощь в жизненном и профессиональном самоопределении учащихся;
- создание полноценного творческого коллектива;
- воспитание социально активной личности;
- формирование эмоционально-волевых качеств;
- развитие критического и творческого мышления.

1.2.2 Цель 1-го года обучения - формирование профессиональных навыков и умений по предметам.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

-развитие ассоциативного видения реальности через актёрские упражнения;

-формирование устойчивой базы знаний в области теоретических понятий;

-знакомство с основами драматургии;

-знакомство с новыми теоретическими понятиями.

Предмет «Сценическое движение»

-освоение акробатического элемента «колесо»;

-совершенствование физических возможности тела через пластический тренинг;

-совершенствование у учащихся способности мыслить пластически через создание пластических и акробатических зарисовок, этюдов.

Личностные:

-формирование предпосылок для творческой инициативы;

-развитие физического аппарата учащихся в области сценического движения.

Метапредметные

-формирование художественно-эстетического вкуса;

-помощь в жизненном и профессиональном самоопределении учащихся.

Цели и задачи предметов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель предмета	Задачи предмета
«Мастерство актера»	Формирование профессиональных навыков и умений по предметам.	-знакомство с основами работы художественно-постановочной части, как важной части процесса жизнедеятельности театра
«Сценическое движение»	Развитие пластической культуры тела.	-формирование навыка осмысленного подхода к физическим упражнениям

1.2.3 Цель 2-го года обучения - совершенствование полученных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей учащихся путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

-формирование готовности к рождению новых идей, креативному образу мышления;

-совершенствование техники перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров;

-освоение возможности телесного аппарата воплощения.

Предмет «Сценическое движение»

-знакомство с трюковой акробатикой;

-освоение и применение сложных акробатических элементов, балансов и поддержек.

Личностные:

-активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;

-развитие коммуникативных и организаторских способностей учащихся.

Метапредметные:

-создание полноценного творческого коллектива;

-воспитание социально активной личности.

Цели и задачи предметов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель предмета	Задачи предмета
«Мастерство актера»	Создание творческого партнерства при работе на сцене.	-формирование умения мгновенно включаться в процесс решения творческих задач
«Сценическое движение»	Совершенствование элементов трюковой акробатики.	-формирование умений и навыков исполнения акробатических элементов

1.2.4 Цель 3-го года обучения - совершенствование и применение на практике полученных знаний, умений и навыков.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

-формирование навыка создания художественного образа актерскими средствами;

-формирование навыка применения ассоциативного мышления в создании актерского образа;

-совершенствование техники перевоплощения и переживания в процессе работы над ролью.

Предмет «Сценическое движение»

- достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом;
- развитие навыка жонглирования;
- расширение пластических возможностей собственного тела.

Личностные:

- развитие и совершенствование навыков социального взаимодействия через репетиции, творческую деятельность;
- формирование навыков самодисциплины и самосовершенствования;
- определение активной профессиональной позиции.

Метапредметные:

- формирование эмоционально-волевых качеств;
- развитие критического и творческого мышления.

Цели и задачи предметов 3-го года обучения представлены в таблице

3.

Таблица 3 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель предмета	Задачи предмета
«Мастерствоактера»	Научить применять в творческой деятельности навыки рабрты в коллективе в рамках единого художественного замысла.	-развитие абстрактного творческого мышления; -расширение знаний учащихся в области драматургии, как вида искусства
«Сценическое движение»	Формирование полученных знаний в области сценического искусства и применение их на сцене.	-совершенствование навыков выполнения акробатических элементов

1.3 Содержание программы

Программа 3 ступени театральной школы-студии «Гелиос» рассчитана на 3 года обучения, состоит из двух образовательных предметов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов по предметам на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения)

Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ «ЧУВСТВО ПАРТНЁРА»					

1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива.	9	-	9	Наблюдение
3	Система основных теоретических понятий.	6	6	-	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	18	7	11	
РАЗДЕЛ «АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Действенный анализ.	12	4	8	Наблюдение
3	Психофизический тренинг на развитие фантазии и воображения.	10	-	10	Наблюдение
4	Основы драматургии.	6	6	-	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого	30	11	19	
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия.	14	-	14	Наблюдение
3	Импровизация.	16	3	13	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	33	4	29	
РАЗДЕЛ «В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Работа над ролью.	10	4	6	Наблюдение
3	Этюдная работа.	8	-	8	Наблюдение
4	История персонажа.	6	2	4	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	27	8	19	
	ВСЕГО:	108	30	78	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «ЧУВСТВО ПАРТНЁРА»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива.

Практика: Эстафета движений. Повторяющееся действие. Зеркало. Перевоплощение по хлопку. Скорости. Восприимчивость. Активность. Стилль. Прием мячей.

3. Система основных теоретических понятий.

Теория: Аксессуары. Роли. Актер романтического стиля. Актер-эксцентрик. Амплуа. Ассоциативный монтаж. Балаган. Барельефная сцена. Предлагаемые обстоятельства. Биомеханика. Тема. Идея. Вещественное оформление спектакля. События. Внешний рисунок роли. Внимание сценическое. Внутреннее действие. Конфликт. Второй план. Действующие лица. Декоративность. Декорация. Дивертисмент. Сверхзадача. Зоны молчания. Интермедия. Сквозное действие. Интрига. Контрольный аппарат актера. Круги внимания. Макет.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

1. Вводное занятие.

Теория: Что такое «Анализ литературного произведения»?

2. Действенный анализ.

Теория: Общие принципы действенного анализа. Творческая атмосфера. Оценка фактов.

Практика: События. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача. Сквозное действие. Тема. Идея. Конфликт.

3. Психофизический тренинг на развитие фантазии и воображения.

Практика: Версия сказки. Странные позы. Небывалое. Внешняя характеристика. Церемония. Ручные часики. Крылья. Цветок. Стадо. Зал живописи.

4. Основы драматургии.

Теория: Жанры драматургии. Русские драматурги. Зарубежные драматурги.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Показ-практикум.

РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

1. Вводное занятие.

Теория: Сценическая импровизация на сцене.

Практика: Промежуточное анкетирование.

2. Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия.

Практика: Следите за стрелкой. Круги внимания. Двойные хлопки. Мячи и слова. Координация движений. Кольцо. Мячи и числа. Переходы. Отстающее зеркало. Змейка. Пересечённость. Сервировка. Толпа.

3. Импровизация.

Теория: Импровизационное мышление. Импровизация на различных этапах сценического перевоплощения. Виды сценической импровизации.

Практика: Импровизация под музыку. Импровизация на заданную тему. Импровизация на основе литературного произведения. Импровизация на основе картин.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ»

1. Вводное занятие.

Теория: Для чего актёру необходим разбор роли.

2. Работа над ролью.

Теория: Этапы работы над ролью. Сценическое самочувствие. Перспектива артиста и роли. Этика и дисциплина.

Практика: Развитие выразительности тела. Характерность. Логика и последовательность. Темпо-ритм.

3. Этюдная работа.

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие органики. Этюды с беспредметным действием. Этюды и органическое молчание.

4. История персонажа.

Теория: Поиски внутренних и внешних средств выразительности персонажа.

Практика: Характер персонажа. Линия поведения. Внешние характерные черты.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводное анкетирование

2	Общая физическая подготовка (ОФП)	10	1	9	Опрос
3	Поддержки	12	1	11	Наблюдение
4	Сценическая акробатика. Колесо.	12	2	10	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Вводное анкетирование. Игровые тренинги на сплочение группы. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

2. Общая физическая подготовка.

Разминка. Растяжка. Силовые упражнения. Скоростная подготовка. Упражнения на выносливость. Упражнения на гибкость. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.

3. Поддержки.

Разминка. Растяжка. Поддержки на бедрах. Поддержки на стопах. Поддержки под спину.

4. Сценическая акробатика. Колесо.

Разминка. Растяжка. Подготовка к колесу. Колесо вперед. Колесо назад. Колесо через партнера. Колесо со стула. Колесо на одну руку.

5. Итоговое занятие.

Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ «РАБОТА С ПАРТНЁРОМ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное

					анкетирование
2	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром.	9	-	9	Наблюдение
3	Система основных теоретических понятий.	6	6	-	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	18	7	11	
РАЗДЕЛ «ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗБОР»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Действенный анализ сказок, рассказов.	12	2	10	Наблюдение
3	Портрет роли.	10	2	8	Наблюдение
4	История театра.	6	6	-	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого	30	11	19	
РАЗДЕЛ «АКТЁРСКАЯ ПЛАСТИКА»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Актёрская пластика и координация.	20	-	20	Наблюдение
3	Жест и мимика.	10	-	10	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	33	1	32	
РАЗДЕЛ «ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Эмоции в роли.	8	2	6	Наблюдение
3	Характер и характерность.	4	2	2	Наблюдение
4	Этюдная работа.	12	-	12	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	27	6	21	
	ВСЕГО:	108	25	83	

Содержание учебного плана РАЗДЕЛ «РАБОТА С ПАРТНЁРОМ»

1. Вводное занятие.

Теория: Взаимосвязь работы актёров и спектакля.

Практика: Этюдная работа «Ели бы я...» Вводное анкетирование.

2. Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром.

Практика: Передай. Фотоальбом. Бельгийский шоколад. Круг и я. Вопрос-ответ. Свидание вслепую. Поводырь. Прятки ночью. Цифра-группа. Сад скульптур. Отвечай за себя. По одному. Диалог. Рассказ-зигзаг. Кто есть кто. Реклама. Детектив. Машина. Сказка в шесть кадров.

3. Система основных теоретических понятий.

Теория: Образ сценический. Объект внимания. Отсебятина. Оценка. Партнер сценический. Переключение. Подтекст. Предметность. Приемы сценического исполнения. Просцениум. Психологический жест. Психотехника. Публичное одиночество актера. Реквизит. Резонер. Рисунок сценический. Сцена-коробка. Сценарий. Сценичность. Театроведение. Типаж. Тирада. Трюк. Фарс. Цитирование. Четвертая стена. Эксцентризм.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗБОР»

1. Вводное занятие.

Теория: Литература - один из многообразных пластов искусства.

2. Действенный анализ сказок, рассказов.

Теория: Выбор сказки или рассказа.

Практика: Определение темы. Определение конфликта. Определение сквозного действия. Определение предлагаемых обстоятельств. Определение событийного ряда.

3. Портрет роли.

Теория: Выбор материала. Отношение других действующих лиц.

Практика: Характер. Внешние особенности. Особенности проявления темперамента. Переживания и чувства. Анализ поведения.

4. История театра.

Теория: Античный театр. Русский театр. Европейский театр. Эпоха Возрождения. Театры востока. Театр Африки.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Показ-практикум.

РАЗДЕЛ «АКТЁРСКАЯ ПЛАСТИКА»

1. Вводное занятие.

Теория: Актёрская пластика в спектакле.

Практика: Промежуточное анкетирование.

2. Актёрская пластика и координация.

Практика: Скорости. Скульптор. Движение по диагонали. Походки. Игра в жесты. Крокодил. Забор. Групповая скульптура. Марионетки. Перевоплощение. Событие. Палка. Дактиль. Стрельба из лука. Пощёчина. Кот. Железный пояс.

3. Жест и мимика.

Практика: Эмоции и тело. Воображаемый центр в груди. Формирующие движения. Плавные движения. Режущие движения. Излучающие движения. Воображаемое тело. Мимика и действие.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА»

1. Вводное занятие.

Теория: Проявление эмоций и чувств на сцене.

2. Эмоции в роли.

Теория: Виды эмоций. Эмоции дают большую глубину и выразительность персонажа.

Практика: Смена настроения. Эмоциональное восприятие обстоятельств. Эмоциональная память.

3. Характер и характерность.

Теория: Единство характера и характерности. Всякая сценическая характерность является одновременно внешней и внутренней.

Практика: От внутреннего к внешнему. От внешнего к внутреннему.

4. Этюдная работа.

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Пластические этюды. Этюдная работа на основе метафоры, аллегии. Этюды на эмоции. Этюды на выразительность жеста. Этюды на развитие органики.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Трюковая акробатика	16	4	12	Наблюдение

3	Поддержки и балансы.	10	2	8	Наблюдение
4	Общая физическая подготовка (ОФП)	8	-	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Игровые тренинги на сплочение группы. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

2. Трюковая акробатика.

Разминка. Растяжка. Кувырки с подбором предмета. Кувырки через различные предметы мебели. Перебросы. Колесо назад. Колесо через партнера. Колесо со стула. Каскадный кувырок с разбега в длину в высоту, через партнера. Колесо на одну руку. Колесо вперед. Стойка на локтях.

3. Поддержки и балансы.

Разминка. Растяжка. Поддержки на бедрах. Поддержки на стопах. Поддержки под спину. Верхние поддержки. Парные балансы. Групповые балансы.

4. Общая физическая подготовка.

Разминка. Растяжка. Силовые упражнения. Скоростная подготовка. Упражнения на выносливость. Упражнения на гибкость. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.

5. Итоговое занятие. Показ-практикум.

Учебный план (3 год обучения)

Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ «АКТЁРСКИЙ БАГАЖ»					

1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков.	9	-	9	Наблюдение
3	Система основных теоретических понятий.	6	6	-	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	18	7	11	
РАЗДЕЛ «ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗБОР»					
1	Вводное занятие.	1	-	1	Наблюдение
2	Действенный разбор пьесы.	8	-	8	Наблюдение
3	Русская и зарубежная драматургия.	8	8	-	Наблюдение
4	Этюдная работа.	12	-	12	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	Итого	30	8	22	
РАЗДЕЛ «ПЕРСОНАЖ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Работа над актёрскими этюдами.	18	4	14	Наблюдение
3	Портрет роли.	12	3	9	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	Итого	33	8	25	
РАЗДЕЛ «РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ МАТЕРИАЛОМ»					
1	Вводное занятие.	1	-	1	Наблюдение
2	Разбор литературного произведения.	12	2	12	Наблюдение
3	Зерно роли.	6	2	4	Наблюдение
4	Актёрская задача.	6	-	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	27	5	22	
	ВСЕГО:	108	28	80	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «АКТЁРСКИЙ БАГАЖ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

2. Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков.

Практика: Собрать предмет. Повторяющееся действие. Фигуры перестановок. Обмен. Групповой рассказ. Сложная перестановка. Напряжение по заказу. Случайная поза. Перехват. Физическая природа общения. Физическое самочувствие. Печатная машинка. Коробка скоростей. Внешняя характерность. Повторные действия. Неожиданная задача.

3. Система основных теоретических понятий.

Теория: Проблема. Критика театральная. Сценическая борьба. Предмет конфликта. Сценическое действие. Образ спектакля. Опорные точки. Оформление сценическое. Предметность. Вещественное оформление спектакля. Сквозное действие и контрсквозное действие. Театроведение. Элементы режиссерского замысла. Инсценировка. Критика театральная. Декорация. Зоны молчания. Интермедия. Картина сценическая. Моноспектакль.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗБОР»

1. Вводное занятие.

Теория: Мировая драматургия.

2. Действенный разбор пьесы.

Практика: Выбор драматургического материала. Определение темы. Определение конфликта. Определение сквозного действия. Определение предлагаемых обстоятельств. Определение событийного ряда.

3. Русская и зарубежная драматургия.

Теория: Классика мировой драматургии. Жанры драматургии. Русские драматурги. Зарубежные драматурги.

4. Этюдная работа.

Практика: Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на органическое молчание. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Показ-практикум.

РАЗДЕЛ «ПЕРСОНАЖ»

1. Вводное занятие.

Теория: Творческий процесс работы над персонажем.

Практика: Промежуточное анкетирование.

2. Работа над актёрскими этюдами.

Теория: Замысел этюда. Сверхзадача этюда.

Практика: Тема этюда. Образ действующих лиц. Подбор музыкального оформления. Подбор реквизита. Костюм. Декорация.

3. Портрет роли.

Теория: Выбор материала. Отношение других действующих лиц.

Практика: Характер. Внешние особенности. Особенности проявления темперамента. Переживания и чувства. Анализ поведения.

4. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

РАЗДЕЛ «РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ МАТЕРИАЛОМ»

1. Вводное занятие.

Теория: Многообразие литературного материала для творческой работы.

2. Разбор литературного произведения.

Теория: Выбор материала.

Практика: Тема. Идея. Сверхзадача. Конфликт. Событийный ряд. Сквозное действие. Анализ действующих лиц.

3. Зерно роли.

Теория: Перевоплощение и определение зерна роли.

Практика: Этюдная работа по поиску зерна роли.

4. Актёрская задача.

Практика: Переходы. Странные позы. Походка. Сад скульптур. Старика. Животные. Скорости. Реклама. Новоселье. Перевоплощение по хлопку. Внешняя характерность. Детектив.

5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Трюковая и сценическая акробатика	16	2	14	Наблюдение
3	Жонглирование	10	1	9	Наблюдение
4	Общая физическая подготовка (ОФП)	8	-	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	4	32	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Игровые тренинги на сплочение группы. Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

2. Сценическая акробатика.

Разминка. Растяжка. Кувырки с подбором предмета. Перекаты. Кувырки через различные предметы мебели. Перебросы. Колесо назад. Колесо через партнера. Колесо со стула. Каскадный кувырок с разбега в длину, в высоту, через партнера. Колесо на одну руку. Колесо вперед. Стойка на локтях.

3. Жонглирование.

Жонглирование «каскадом» тремя и более мячами. Жонглирование в парах тремя и более мячами. Жонглирование в различных движенических комбинациях. Жонглирование «каскадом» тремя мячами. Жонглирование в парах тремя мячами.

4. Общая физическая подготовка.

Разминка. Растяжка. Силовые упражнения. Скоростная подготовка. Упражнения на выносливость. Упражнения на гибкость. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.

8. Итоговое занятие.

Показ-практикум.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Планируемые результаты программы

По окончании образовательного периода учащийся объединения театральной школы-студии «Гелиос» должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»: учащиеся развили ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения; сформировали устойчивую базу знаний в области теоретических понятий; познакомились с основами драматургии; познакомились с новыми теоретическими понятиями; сформировали готовность к рождению новых идей, креативному образу

мышления; усовершенствовали технику перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров; освоили возможности телесного аппарата воплощения; сформировали навык создания художественного образа актерскими средствами; сформировали навык применения ассоциативного мышления в создании актерского образа; усовершенствовали технику перевоплощения и переживания в процессе работы над ролью.

Предмет «Сценическое движение»: учащиеся освоили акробатический элемент «колесо»; усовершенствовали физические возможности тела через пластический тренинг; усовершенствовали способности мыслить пластически через создание пластических и акробатических зарисовок, этюдов; познакомились с трюковой акробатикой; освоили и применили сложные акробатические элементы, балансы и поддержки; достигли абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом; развили навык жонглирования; расширили пластические возможности собственного тела.

Личностные:

Учащиеся сформировали личностные качества для творческой инициативы; развили физический аппарат в области сценического движения; активизировали познавательные интересы и расширили горизонты познания; развили коммуникативные и организаторские способности; развили и усовершенствовали навыки социального взаимодействия через репетиции и творческую деятельность; сформировали навыки самодисциплины и самосовершенствования; определили активную профессиональную позицию, а следовательно определились с профессией на будущее.

Метапредметные: учащиеся сформировали художественно-эстетический вкус; самоопределились в жизненном и профессиональном будущем; создали полноценный творческий коллектив; воспитали в себе социально активную личность; сформировали эмоционально-волевые качества; развили критическое и творческое мышление.

1.4.2 Планируемые результаты 1-го года обучения

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»: учащиеся развили ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения; сформировали устойчивую базу знаний в области теоретических понятий; познакомились с основами драматургии; познакомились с новыми теоретическими понятиями.

Предмет «Сценическое движение»: учащиеся освоили акробатический элемент «колесо»; усовершенствовали физические возможности тела через пластический тренинг; усовершенствовали способности мыслить пластически через создание пластических и акробатических зарисовок, этюдов.

Личностные: учащиеся сформировали личностные качества для творческой инициативы; развили физический аппарат в области сценического движения.

Метапредметные: учащиеся сформировали художественно-эстетический вкус; самоопределились в жизненном и профессиональном будущем.

1.4.3 Планируемые результаты 2-го года обучения

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»: учащиеся сформировали готовность к рождению новых идей, креативному образу мышления; усовершенствовали технику перевоплощения в процессе работы над ролями различных жанров; освоили возможности телесного аппарата воплощения.

Предмет «Сценическое движение»: учащиеся познакомились с трюковой акробатикой; освоили и применили сложные акробатические элементы, балансы и поддержки.

Личностные: учащиеся активизировали познавательные интересы и расширили горизонты познания; развили коммуникативные и организаторские способности.

Метапредметные: учащиеся создали полноценный творческий коллектив; воспитали в себе социально активную личность.

1.4.4 Планируемые результаты 3-го года обучения

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»: учащиеся сформировали навык создания художественного образа актерскими средствами; сформировали навык применения ассоциативного мышления в создании актерского образа; усовершенствовали технику перевоплощения и переживания в процессе работы над ролью.

Предмет «Сценическое движение»: учащиеся достигли абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом; развили навык жонглирования; расширили пластические возможности собственного тела.

Личностные: учащиеся развили и усовершенствовали навыки социального взаимодействия через репетиции и творческую деятельность; сформировали навыки самодисциплины и самосовершенствования; определили активную профессиональную позицию, а следовательно определились с профессией на будущее.

Метапредметные: у учащихся сформировались эмоционально-волевые качества; развились критическое и творческое мышление.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3 ступени по каждому предметному модулю, содержит в себе комплекс

основных характеристик, представленных в Приложении 1-3. Календарный учебный график составлен для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения театральной школы-студии «Гелиос».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

2.2 Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** - светлое, просторное репетиционное помещение; театральный зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральный грим; реквизит.

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), аккаунт в Instagram, YouTube канал.

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине ;

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине.

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.3 Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, показ-практикум.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, аналитическая справка, диагностическая карта.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без

самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течение года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также ведутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 6, 7).

Формы подведения итогов:

- диагностическая карта,
- открытое занятие.

2.5 Методические материалы

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, репетиция, встреча с интересными людьми, тренинг, представление,

презентация, наблюдение, праздник, творческая мастерская концерт, конкурс, спектакль.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (IV ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос"	https://vk.com/gelios_theatre

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2008.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015.
4. Волконский С.М. Человек на сцене. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016. - 144 с.
5. Грачева Л. Актерский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в жизни актера над ролью. - М., АСТ, 2011. - 320 с.
6. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра, история, теория, практика. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015. - 224 с. 2.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016/- 456 с. 3.

8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017. - 152 с.
9. Полицук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методу величайших режиссеров. - М., АСТ, 2015. - 789 с.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., АСТ, 2010. - 448 с.
11. Станиславский К.С. Искусство представления. - М., Азбука, 2016. - 192 с.
12. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М., АСТ, 2017. -784 с.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1. - М., Т8, 2017. - 632 с.
14. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., Эксмо-пресс, 2017. - 320 с.
15. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания - М., Эксмо-пресс, 2017. - 320 с.
16. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
17. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.
18. Итина О.М. Искусство звучащего слова. – М., 1979.
19. Козлянинова И. П., Промтова И. Ю. Сценическая речь. – М., 2006.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
21. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века – М. ЛКИ, 2011.
22. Готтенроту Ф., Расине О. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. ПОЛНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ – Москва, Арт-родник, 2008
23. Долганова И., Ямпольская Т., Хомайко Ю.: Всеобщая история театра, Эксмо, 2012 г.
24. Евреинов Н.Н., История русского театра. М.: Эксмо, 2011.
25. Иттен И. Искусство цвета – М., 2015
26. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004.
33. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
27. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа. – М., Рипол классик, 2005

Список литературы для учащихся и родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.

3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
5. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
6. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.
7. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
8. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
9. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
10. Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета. – С-П., 2017.
11. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии. – М., 2017
12. Сергеева А. Хочу все знать о театре. - 2019

Инترنت-ресурсы

1. http://vk.com/gelios_theatre
2. <http://www.theatre-library.ru>
3. <http://www.lib.ru>
4. http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr_Kostym.pdf
5. <https://vikent.ru/enc/4875/>
6. https://vk.com/video242503048_456239049#
7. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-razvitiyu-rechi-na-temu-dramaticheskie-improvizacii-611289.html>
8. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/06/25/tochnost-bogatstvo-i-vyrazitelnost-rechi>
9. https://studme.org/143244/pedagogika/uprazhneniya_kulture_rechi
10. https://infourok.ru/sistema_raboty_s_recheyimi_i_grammaticheskimi_oshibkami-145055.htm
16. <http://gramota.ru/>
17. <http://stdrf.ru/>
18. Youtube канал Центра творчества «Содружество» - <https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos>
19. Методическая копилка - <https://vk.com/cdtsodrujestvo>, https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
20. <https://yunc.org/Сценография>
21. https://vk.com/topic-79875998_31034435

Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 г.о.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
ЧУВСТВО ПАРТНЁРА						
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Знакомство с планом работы на год.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Вводное анкетирование.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Эстафета движений. Повторяющееся действие.	1	Тренинг	Наблюдение		
4	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Эстафета движений. Повторяющееся действие. Зеркало. Перевоплощение по хлопку. Скорости. Восприимчивость. Активность. Стиль. Прием мячей.	1	Тренинг	Наблюдение		
5	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Зеркало. Перевоплощение по хлопку.	1	Тренинг	Наблюдение		

6	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Скорости. Восприимчивость.	1	Тренинг	Наблюдение		
7	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Активность. Стиль. Прием мячей.	1	Тренинг	Наблюдение		
8	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Эстафета движений. Скорости.	1	Тренинг	Наблюдение		
9	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Повторяющееся действие. Зеркало.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Перевоплощение по хлопку. Активность.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Восприимчивость. Стиль.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Эстафета движений. Скорости. Прием мячей.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Повторяющееся действие. Перевоплощение по хлопку.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Психофизический тренинг на знакомство и сплочение коллектива. Зеркало. Стиль. Прием мячей.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Система основных теоретических понятий. Аксессуарные роли. Актер романтического стиля.	1	Лекция	Наблюдение		

	Актер-эксцентрик. Амплуа. Ассоциативный монтаж.					
16	Система основных теоретических понятий. Балаган. Барельефная сцена. Предлагаемые обстоятельства. Биомеханика. Тема.	1	Лекция	Наблюдение		
17	Система основных теоретических понятий. Идея. Вещественное оформление спектакля. События. Внешний рисунок роли. Внимание сценическое.	1	Лекция	Наблюдение		
18	Система основных теоретических понятий. Внутреннее действие. Конфликт. Второй план. Декоративность. Действующие лица.	1	Лекция	Наблюдение		
19	Система основных теоретических понятий. Декорация. Дивертисмент. Сверхзадача. Зоны молчания. Интермедия. Сквозное действие.	1	Лекция	Наблюдение		
20	Система основных теоретических понятий. Интрига. Контрольный аппарат актера. Круги внимания. Макет.	1	Лекция	Наблюдение		
21	Система основных теоретических понятий. Аксессуарные роли. Актер романтического стиля. Актер-эксцентрик. Амплуа. Ассоциативный монтаж. Балаган. Барельефная сцена. Предлагаемые обстоятельства. Биомеханика. Тема. Идея. Вещественное оформление спектакля. События. Внешний рисунок роли. Внимание сценическое.	1	Лекция	Наблюдение		
22	Система основных теоретических понятий. Внутреннее действие. Конфликт. Второй план. Действующие лица. Декоративность. Декорация. Дивертисмент.	1	Лекция	Наблюдение		

	Сверхзадача. Зоны молчания. Интермедия. Сквозное действие. Интрига. Контрольный аппарат актера. Круги внимания. Макет.					
23	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ						
24	Вводное занятие. Что такое «Анализ литературного произведения»?	1	Беседа	Наблюдение		
25	Действенный анализ. Общие принципы действенного анализа.	1	Беседа	Наблюдение		
26	Действенный анализ. Общие принципы действенного анализа.	1	Беседа	Наблюдение		
27	Действенный анализ. Творческая атмосфера. Оценка фактов.	1	Беседа	Наблюдение		
28	Действенный анализ. Творческая атмосфера. Оценка фактов.	1	Беседа	Наблюдение		
29	Действенный анализ. Тема. Идея.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Действенный анализ. Тема. Идея.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Действенный анализ. События.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Действенный анализ. События.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Действенный анализ. Сверхзадача.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Действенный анализ. Сквозное действие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

36	Действенный анализ. Конфликт.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Психофизический тренинг на развитие фантазии и воображения. Версия сказки. Странные позы.	1	Тренинг	Наблюдение		
38	Психофизический тренинг на развитие фантазии и воображения. Небывалое. Внешняя характерность.	1	Тренинг	Наблюдение		
39	Психофизический тренинг на развитие фантазии и воображения. Церемония. Ручные часики.	1	Тренинг	Наблюдение		
40	Психофизический тренинг на развитие фантазии и воображения. Крылья. Цветок.	1	Тренинг	Наблюдение		
41	Психофизический тренинг на развитие фантазии и воображения. Стадо. Зал живописи.	1	Тренинг	Наблюдение		
42	Психофизический тренинг на развитие фантазии и воображения. Версия сказки. Странные позы. Внешняя характерность. Церемония.	1	Тренинг	Наблюдение		
43	Психофизический тренинг на развитие фантазии и воображения. Версия сказки. Небывалое. Ручные часики. Цветок.	1	Тренинг	Наблюдение		
44	Психофизический тренинг на развитие фантазии и воображения. Крылья. Цветок. Стадо. Зал живописи.	1	Тренинг	Наблюдение		
45	Основы драматургии. Жанры драматургии.	1	Лекция	Наблюдение		
46	Основы драматургии.	1	Лекция	Наблюдение		

	Жанры драматургии.					
47	Основы драматургии. Русские драматурги.	1	Лекция	Наблюдение		
48	Основы драматургии. Русские драматурги.	1	Лекция	Наблюдение		
49	Основы драматургии. Зарубежные драматурги.	1	Лекция	Наблюдение		
50	Основы драматургии. Зарубежные драматурги.	1	Лекция	Наблюдение		
51	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Беседа Практическое занятие	Показ-практикум		
СЦЕНИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ						
52	Вводное занятие. Сценическая импровизация на сцене.	1	Беседа	Наблюдение		
53	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
54	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Следите за стрелкой. Круги внимания. Двойные хлопki.	1	Тренинг	Наблюдение		
55	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Круги внимания. Двойные хлопki. Мячи и слова.	1	Тренинг	Наблюдение		
56	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Двойные хлопki. Мячи и слова. Координация движений.	1	Тренинг	Наблюдение		
57	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Мячи и слова. Координация движений. Кольцо.					
58	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Координация движений. Кольцо. Мячи и числа.	1	Тренинг	Наблюдение		
59	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Кольцо. Мячи и числа. Переходы.	1	Тренинг	Наблюдение		
60	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Мячи и числа. Переходы. Отстающее зеркало.	1	Тренинг	Наблюдение		
61	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Переходы. Отстающее зеркало. Змейка.	1	Тренинг	Наблюдение		
62	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Отстающее зеркало. Змейка. Пересечённость.	1	Тренинг	Наблюдение		
63	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Змейка. Пересечённость. Сервировка.	1	Тренинг	Наблюдение		
64	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Пересечённость. Сервировка. Толпа.	1	Тренинг	Наблюдение		
65	Психофизический тренинг на развитие внимания и реакцию действия. Сервировка. Толпа. Переходы.	1	Тренинг	Наблюдение		
66	Импровизация. Импровизационное мышление.	1	Беседа	Наблюдение		
67	Импровизация. Импровизация на различных этапах сценического перевоплощения.	1	Беседа	Наблюдение		

68	Импровизация. Виды сценической импровизации.	1	Беседа	Наблюдение		
69	Импровизация. Импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Импровизация. Импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Импровизация. Импровизация на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
72	Импровизация. Импровизация на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
73	Импровизация. Импровизация на заданную тему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
74	Импровизация. Импровизация на основе литературного произведения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
75	Импровизация. Импровизация на основе литературного произведения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
76	Импровизация. Импровизация на основе литературного произведения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
77	Импровизация. Импровизация на основе картин.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Импровизация. Импровизация на основе картин.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
79	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
В РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ						
80	Вводное занятие. Для чего актёру необходим разбор роли.	1	Беседа	Наблюдение		

81	Работа над ролью. Этапы работы над ролью.	1	Беседа	Наблюдение		
82	Работа над ролью. Сценическое самочувствие.	1	Беседа	Наблюдение		
83	Работа над ролью. Перспектива артиста и роли.	1	Беседа	Наблюдение		
84	Работа над ролью. Этика и дисциплина.	1	Беседа	Наблюдение		
85	Работа над ролью. Развитие выразительности тела. Характерность.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
86	Работа над ролью. Развитие выразительности тела. Характерность.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
87	Работа над ролью. Развитие выразительности тела. Характерность.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
88	Работа над ролью. Логика и последовательность. Темпо-ритм.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
89	Работа над ролью. Логика и последовательность. Темпо-ритм.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
90	Работа над ролью. Логика и последовательность. Темпо-ритм.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
91	Этюдная работа. Одиночные этюды. Этюды на развитие органики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Этюдная работа. Одиночные этюды. Этюды на развитие органики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Этюдная работа. Парные этюды. Этюды на развитие органики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Этюдная работа. Парные этюды. Этюды на развитие органики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Этюдная работа. Массовые этюды. Этюды на развитие органики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

96	Этюдная работа. Массовые этюды. Этюды на развитие органики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Этюдная работа. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Этюдная работа. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Этюдная работа. Этюды и органическое молчание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Этюдная работа. Этюды и органическое молчание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
101	История персонажа. Поиски внутренних и внешних средств выразительности персонажа.	1	Беседа	Наблюдение		
102	История персонажа. Поиски внутренних и внешних средств выразительности персонажа.	1	Беседа	Наблюдение		
103	История персонажа. Характер персонажа. Линия поведения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104	История персонажа. Характер персонажа. Линия поведения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	История персонажа. Внешние характерные черты.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	История персонажа. Внешние характерные черты.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Беседа	Наблюдение		
108	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

Календарный учебный график

Название группы 2 группа (2 г.о.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
РАБОТА С ПАРТНЁРОМ						
1	Вводное занятие. Взаимосвязь работы актёров и спектакля.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Этюдная работа «Ели бы я...» Вводное анкетирование.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Передай. Фотоальбом. Бельгийский шоколад.	1	Тренинг	Наблюдение		
4	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Фотоальбом. Бельгийский шоколад. Круг и я.	1	Тренинг	Наблюдение		
5	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Бельгийский шоколад. Круг и я. Вопрос-ответ.	1	Тренинг	Наблюдение		

6	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Круг и я. Вопрос-ответ. Свидание вслепую.	1	Тренинг	Наблюдение		
7	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Вопрос-ответ. Свидание вслепую. Поводырь.	1	Тренинг	Наблюдение		
8	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Свидание вслепую. Поводырь. Прятки ночью.	1	Тренинг	Наблюдение		
9	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Поводырь. Прятки ночью. Цифра-группа.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Прятки ночью. Цифра-группа. Сад скульптур.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Цифра-группа. Сад скульптур. Отвечай за себя. Машина.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Сад скульптур. Отвечай за себя. По одному. Реклама.	1	Тренинг	Наблюдение		

13	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. Отвечай за себя. По одному. Диалог. Кто есть кто.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Психофизический тренинг на развитие взаимоотношения и взаимопонимания с партнёром. По одному. Диалог. Рассказ-зигзаг. Детектив. Сказка в шесть кадров.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Система основных теоретических понятий. Образ сценический .Объект внимания. Отсебятинна. Оценка.	1	Лекция	Наблюдение		
16	Система основных теоретических понятий. Партнер сценический. Переключение. Подтекст.Предметность. Приемы сценического исполнения.	1	Лекция	Наблюдение		
17	Система основных теоретических понятий. Просцениум. Психологический жест. Психотехника. Публичное одиночество актера.	1	Лекция	Наблюдение		
18	Система основных теоретических понятий. Реквизит. Резонер. Рисунок сценический. Сцена-коробка. Сценарий.	1	Лекция	Наблюдение		
19	Система основных теоретических понятий. Сценичность. Театроведение. Типаж. Тирада. Трюк.	1	Лекция	Наблюдение		
20	Система основных теоретических понятий. Фарс. Цитирование. Четвертая стена. Эксцентризм.	1	Лекция	Наблюдение		
21	Система основных теоретических понятий. Образ сценический .Объект внимания. Отсебятинна.	1	Лекция	Наблюдение		

	Оценка. Партнер сценический. Переключение. Подтекст. Предметность. Приемы сценического исполнения. Просцениум. Психологический жест. Психотехника. Публичное одиночество актера. Реквизит.					
22	Система основных теоретических понятий. Резонер. Рисунок сценический. Сцена-коробка. Сценарий. Сценичность. Театроведение. Типаж. Тирада. Трюк. Фарс. Цитирование. Четвертая стена. Эксцентризм.	1	Лекция	Наблюдение		
23	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗБОР						
24	Вводное занятие. Литература - один из многообразных пластов искусства.	1	Беседа	Наблюдение		
25	Действенный анализ сказок, рассказов. Выбор сказки или рассказа.	1	Беседа	Наблюдение		
26	Действенный анализ сказок, рассказов. Выбор сказки или рассказа.	1	Беседа	Наблюдение		
27	Действенный анализ сказок, рассказов. Определение темы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Действенный анализ сказок, рассказов. Определение темы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Действенный анализ сказок, рассказов. Определение конфликта.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Действенный анализ сказок, рассказов. Определение конфликта.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Действенный анализ сказок, рассказов. Определение сквозного действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

32	Действенный анализ сказок, рассказов. Определение сквозного действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Действенный анализ сказок, рассказов. Определение предлагаемых обстоятельств.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
34	Действенный анализ сказок, рассказов. Определение предлагаемых обстоятельств.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Действенный анализ сказок, рассказов. Определение событийного ряда.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Действенный анализ сказок, рассказов. Определение событийного ряда.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Портрет роли. Выбор материала. Отношение других действующих лиц.	1	Беседа	Наблюдение		
38	Портрет роли. Выбор материала. Отношение других действующих лиц.	1	Беседа	Наблюдение		
39	Портрет роли. Характер. Внешние особенности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Портрет роли. Характер. Внешние особенности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Портрет роли. Особенности проявления темперамента.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Портрет роли. Особенности проявления темперамента.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Портрет роли. Переживания и чувства. Анализ поведения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Портрет роли. Переживания и чувства. Анализ поведения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
45	История театра. Античный театр.	1	Лекция	Наблюдение		

46	История театра. Русский театр.	1	Лекция	Наблюдение		
47	История театра. Европейский театр.	1	Лекция	Наблюдение		
48	История театра. Эпоха Возрождения.	1	Лекция	Наблюдение		
49	История театра. Театры востока.	1	Лекция	Наблюдение		
50	История театра. Театр Африки.	1	Лекция	Наблюдение		
51	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Беседа Практическое занятие	Показ-практикум		
АКТЁРСКАЯ ПЛАСТИКА						
52	Вводное занятие. Актёрская пластика в спектакле	1	Беседа	Наблюдение		
53	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
54	Актёрская пластика и координация. Скорости. Скульптор. Движение по диагонали.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55	Актёрская пластика и координация. Скульптор. Движение по диагонали. Походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Актёрская пластика и координация. Движение по диагонали. Походки. Игра в жесты.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Актёрская пластика и координация. Походки. Игра в жесты. Крокодил.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Актёрская пластика и координация. Игра в жесты. Крокодил. Забор.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
59	Актёрская пластика и координация.	1	Практическое	Наблюдение		

	Крокодил. Забор. Групповая скульптура.		занятие			
60	Актёрская пластика и координация. Забор. Групповая скульптура. Марионетки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Актёрская пластика и координация. Групповая скульптура. Марионетки. Перевоплощение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Актёрская пластика и координация. Марионетки. Перевоплощение. Событие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Актёрская пластика и координация. Марионетки. Перевоплощение. Событие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Актёрская пластика и координация. Перевоплощение. Событие. Палка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Актёрская пластика и координация. Событие. Палка. Дактиль.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Актёрская пластика и координация. Палка. Дактиль. Стрельба из лука.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Актёрская пластика и координация. Дактиль. Стрельба из лука. Пощёчина.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Актёрская пластика и координация. Стрельба из лука. Пощёчина. Кот.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Актёрская пластика и координация. Пощёчина. Кот. Железный пояс.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Актёрская пластика и координация. Кот. Железный пояс. Марионетки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Жест и мимика. Эмоции и тело.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
72	Жест и мимика. Воображаемый центр в груди.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
73	Жест и мимика. Воображаемое тело.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

74	Жест и мимика. Формирующие движения. Плавные движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
75	Жест и мимика. Реющие движения. Излучающие движения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
76	Жест и мимика. Мимика и действие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
77	Жест и мимика. Мимика и действие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Жест и мимика. Мимика и действие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
79	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА						
80	Вводное занятие. Проявление эмоций и чувств на сцене.	1	Беседа	Наблюдение		
81	Эмоции в роли. Виды эмоций. Эмоции дают большую глубину и выразительность персонажа.	1	Беседа	Наблюдение		
82	Эмоции в роли. Виды эмоций. Эмоции дают большую глубину и выразительность персонажа.	1	Беседа	Наблюдение		
83	Эмоции в роли. Смена настроения. обстоятельств.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
84	Эмоции в роли. Смена настроения. обстоятельств.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
85	Эмоции в роли. Эмоциональное восприятие	1	Практическое занятие	Наблюдение		
86	Эмоции в роли. Эмоциональное восприятие	1	Практическое занятие	Наблюдение		
87	Эмоции в роли.	1	Практическое	Наблюдение		

	Эмоциональная память.		занятие			
88	Эмоции в роли. Эмоциональная память.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
89	Характер и характерность. Единство характера и характерности.	1	Беседа	Наблюдение		
90	Характер и характерность. Всякая сценическая характерность является одновременно и внешней и внутренней.	1	Беседа	Наблюдение		
91	Характер и характерность. От внутреннего к внешнему. От внешнего к внутреннему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Характер и характерность. От внутреннего к внешнему. От внешнего к внутреннему.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Этюдная работа. Одиночные этюды. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Этюдная работа. Одиночные этюды. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Этюдная работа. Парные этюды. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Этюдная работа. Парные этюды. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Этюдная работа. Массовые этюды. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Этюдная работа. Массовые этюды. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Этюдная работа. Этюдная работа на основе метафоры, аллегории.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Этюдная работа. Этюдная работа на основе метафоры, аллегории.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

101	Этюдная работа. Этюды на выразительность жеста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
102	Этюдная работа. Этюды на выразительность жеста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Этюдная работа. Этюды на эмоции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Этюдная работа. Этюды на эмоции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Этюдная работа. Этюды на развитие органики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Этюдная работа. Этюды на развитие органики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Беседа	Наблюдение		
108	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

Календарный учебный график

Название группы 3 группа (3 г.о.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
АКТЁРСКИЙ БАГАЖ						
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Вводное анкетирование.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков. Собрать предмет. Повторяющееся действие. Фигуры перестановок.	1	Тренинг	Наблюдение		
4	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков. Повторяющееся действие. Фигуры перестановок. Обмен.	1	Тренинг	Наблюдение		
5	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков. Фигуры перестановок. Обмен. Групповой рассказ.	1	Тренинг	Наблюдение		
6	Психофизический тренинг на развитие актерских	1	Тренинг	Наблюдение		

	знаний, умений, навыков. Обмен. Групповой рассказ. Сложная перестановка.					
7	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков. Групповой рассказ. Сложная перестановка. Напряжение по заказу.	1	Тренинг	Наблюдение		
8	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков. Сложная перестановка. Напряжение по заказу. Случайная поза.	1	Тренинг	Наблюдение		
9	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков. Напряжение по заказу. Случайная поза. Перехват.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков. Перехват. Физическая природа общения. Физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков. Физическая природа общения. Физическое самочувствие. Печатная машинка.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков. Физическое самочувствие. Печатная машинка. Коробка скоростей.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Психофизический тренинг на развитие актерских знаний, умений, навыков. Печатная машинка. Коробка скоростей. Внешняя характеристика.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Психофизический тренинг на развитие актерских	1	Тренинг	Наблюдение		

	знаний, умений, навыков. Коробка скоростей. Внешняя характерность. Повторные действия. Неожиданная задача.					
15	Система основных теоретических понятий. Проблема. Критика театральная. Сценическая борьба.	1	Лекция	Наблюдение		
16	Система основных теоретических понятий. Предмет конфликта. Сценическое действие. Образ спектакля.	1	Лекция	Наблюдение		
17	Система основных теоретических понятий. Опорные точки. Оформление сценическое. Предметность. Вещественное оформление спектакля.	1	Лекция	Наблюдение		
18	Система основных теоретических понятий. Сквозное действие и контрсквозное действие. Театроведение. Элементы режиссерского замысла.	1	Лекция	Наблюдение		
19	Система основных теоретических понятий. Инсценировка. Критика театральная. Декорация. Зоны молчания.	1	Лекция	Наблюдение		
20	Система основных теоретических понятий. Зоны молчания. Интермедия. Картина сценическая. Моноспектакль.	1	Лекция	Наблюдение		
21	Система основных теоретических понятий. Проблема. Критика театральная. Сценическая борьба. Предмет конфликта. Сценическое действие. Образ спектакля. Опорные точки. Оформление сценическое. Предметность. Вещественное оформление спектакля.	1	Лекция	Наблюдение		
22	Система основных теоретических понятий. Сквозное действие и контрсквозное действие.	1	Лекция	Наблюдение		

	Театроведение. Элементы режиссерского замысла. Инсценировка. Критика театральная. Декорация. Зоны молчания. Интермедия. Картина сценическая. Моноспектакль.					
23	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗБОР						
24	Вводное занятие. Мировая драматургия.	1	Беседа	Наблюдение		
25	Действенный разбор пьесы. Выбор драматургического материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Действенный разбор пьесы. Определение темы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Действенный разбор пьесы. Определение конфликта.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Действенный разбор пьесы. Определение сквозного действия.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Действенный разбор пьесы. Определение предлагаемых обстоятельств	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Действенный разбор пьесы. Определение событийного ряда.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Русская и зарубежная драматургия. Классика мировой драматургии.	1	Беседа	Наблюдение		
32	Русская и зарубежная драматургия. Классика мировой драматургии.	1	Беседа	Наблюдение		
33	Русская и зарубежная драматургия. Классика мировой драматургии.	1	Беседа	Наблюдение		
34	Русская и зарубежная драматургия. Жанры драматургии.	1	Беседа	Наблюдение		
35	Русская и зарубежная драматургия.	1	Беседа	Наблюдение		

	Русские драматурги.					
36	Русская и зарубежная драматургия. Русские драматурги.	1	Беседа	Наблюдение		
37	Русская и зарубежная драматургия. Зарубежные драматурги.	1	Беседа	Наблюдение		
38	Русская и зарубежная драматургия. Зарубежные драматурги.	1	Беседа	Наблюдение		
39	Этюдная работа. Одиночные этюды. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Этюдная работа. Одиночные этюды. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Этюдная работа. Парные этюды. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Этюдная работа. Парные этюды. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Этюдная работа. Массовые этюды. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Этюдная работа. Массовые этюды. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
45	Этюдная работа. Этюды на органическое молчание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
46	Этюдная работа. Этюды на органическое молчание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
47	Этюдная работа. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48	Этюдная работа. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
49	Этюдная работа. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

50	Этюдная работа. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
51	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Беседа Практическое занятие	Показ-практикум		
ПЕРСОНАЖ						
52	Вводное занятие. Творческий процесс работы над персонажем.	1	Беседа	Наблюдение		
53	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
54	Работа над актёрскими этюдами. Замысел этюда.	1	Беседа	Наблюдение		
55	Работа над актёрскими этюдами. Замысел этюда.	1	Беседа	Наблюдение		
56	Работа над актёрскими этюдами. Сверхзадача этюда.	1	Беседа	Наблюдение		
57	Работа над актёрскими этюдами. Сверхзадача этюда.	1	Беседа	Наблюдение		
58	Работа над актёрскими этюдами. Тема этюда.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
59	Работа над актёрскими этюдами. Тема этюда.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Работа над актёрскими этюдами. Образ действующих лиц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Работа над актёрскими этюдами. Образ действующих лиц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Работа над актёрскими этюдами. Образ действующих лиц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Работа над актёрскими этюдами.	1	Практическое	Наблюдение		

	Образ действующих лиц.		занятие			
64	Работа над актёрскими этюдами. Подбор музыкального оформления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Работа над актёрскими этюдами. Подбор музыкального оформления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Работа над актёрскими этюдами. Подбор реверизита. Костюм.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Работа над актёрскими этюдами. Подбор реверизита. Костюм.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Работа над актёрскими этюдами. Декорация.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Работа над актёрскими этюдами. Декорация.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Портрет роли. Выбор материала. Отношение других действующих лиц.	1	Беседа	Наблюдение		
71	Портрет роли. Выбор материала. Отношение других действующих лиц.	1	Беседа	Наблюдение		
72	Портрет роли. Выбор материала. Отношение других действующих лиц.	1	Беседа	Наблюдение		
73	Портрет роли. Характер. Внешние особенности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
74	Портрет роли. Характер. Внешние особенности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
75	Портрет роли. Особенности проявления темперамента. Переживания и чувства.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
76	Портрет роли.	1	Практическое	Наблюдение		

	Особенности проявления темперамента. Переживания и чувства.		занятие			
77	Портрет роли. Анализ поведения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Портрет роли. Анализ поведения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
79	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНЫМ МАТЕРИАЛОМ						
80	Вводное занятие. Многообразие литературного материала для творческой работы.	1	Беседа	Наблюдение		
81	Разбор литературного произведения. Выбор материала.	1	Беседа	Наблюдение		
82	Разбор литературного произведения. Выбор материала.	1	Беседа	Наблюдение		
83	Разбор литературного произведения. Тема. Идея.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
84	Разбор литературного произведения. Тема. Идея.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
85	Разбор литературного произведения. Сверхзадача.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
86	Разбор литературного произведения. Сверхзадача.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
87	Разбор литературного произведения. Конфликт.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
88	Разбор литературного произведения. Событийный ряд.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
89	Разбор литературного произведения. Событийный ряд.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

90	Разбор литературного произведения. Сквозное действие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
91	Разбор литературного произведения. Сквозное действие.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Разбор литературного произведения. Анализ действующих лиц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Разбор литературного произведения. Анализ действующих лиц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Разбор литературного произведения. Анализ действующих лиц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Зерно роли. Перевоплощение и определение зерна роли.	1	Беседа	Наблюдение		
96	Зерно роли. Перевоплощение и определение зерна роли.	1	Беседа	Наблюдение		
97	Зерно роли. Этюдная работа по поиску зерна роли.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Зерно роли. Этюдная работа по поиску зерна роли.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Зерно роли. Этюдная работа по поиску зерна роли.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Зерно роли. Этюдная работа по поиску зерна роли.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Актёрская задача. Переходы. Странные позы. Походка. Сад скульптур. Старики. Животные. Скорости. Реклама. Новоселье. Перевоплощение по хлопку. Внешняя характерность. Детектив.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
102	Актёрская задача. Походка. Сад скульптур. Старики. Животные.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Актёрская задача.	1	Практическое	Наблюдение		

	Старики. Животные. Скорости.Реклама.		занятие			
104	Актёрская задача. Скорости.Реклама. Новоселье. Перевоплощение по хлопку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Актёрская задача. Новоселье. Перевоплощение по хлопку.Внешняя характерность.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Актёрская задача. Перевоплощение по хлопку.Внешняя характерность. Детектив.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Беседа	Наблюдение		
108	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

**Карта диагностики освоения метапредметных и личностных результатов
объединения «Театральная школа-студия Гелиос – IV ступень (основная часть)»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	Собеседование, наблюдение, практические задания
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	

	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	Наблюдение, анкетирование, собеседование
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование,
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	

Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	собеседование
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких	Минимальный	0	Собеседование,

	жизненных планов.			наблюдение, анкетирование
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театральная школа-студия Гелиос – IV ступень (основная часть)»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
		Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное	Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Развитие эмоциональной сферы	Взаимодействие с коллективом,	Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное	Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Развитие	Взаимодействие с коллективом,	Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей	Раскрепощение на сцене, снятие зажимов, публичное	Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала	Развитие эмоциональной сферы	Взаимодействие с коллективом,	Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей
1																
2																
3																
...																
12																

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
 _____ учебный год

Вид аттестации _____
 (промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной
комиссии

Директор

М.А.Лященко

ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение _____

за _____ учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась с периодичностью _____ в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).
Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.)

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____