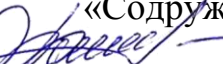


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «3» июня 2021 г.
Протокол № 61-в от 03.06.2021 г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
«Содружество»
 М.А. Лященко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «ГЕЛИОС»
(IV СТУПЕНЬ – ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 540 ч.

1 год -180 ч. (МЗ), 2 год -180 ч. (МЗ), 3 год -180 ч. (МЗ)

Возрастная категория: 14-18 лет

Состав группы: от 8 до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 37325

Авторы-составители:

Иванов Евгений Витальевич,

Кочерга Юлия Александровна

Куриленко Александр Сергеевич

Константинова Екатерина Витальевна

Ласточкина Светлана Алексеевна

Скляночкина Вера Витальевна

педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» IV ступень» является основной составляющей образовательного процесса театральной школы-студии «Гелиос» и направлена на обучение детей старшего возраста. Данная программа реализуется с помощью предметов: «Сценическая речь», «Сценография», «Хореография», «Основы режиссуры» путем поэтапного погружения учащихся в мир театрального искусства.

На 4 ступени программа реализуется в комплексе с программой «Сводные репетиции» и основной учебной программой, включающей в себя предметы: «Мастерство актера» и «Сценическое движение».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

3. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 2020 г.;

10. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦТ «Содружество»;

11. Устав МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

1.1.1 Направленность программы – художественная.

Данная программа представляет часть познавательной деятельности с интегрированным курсом обучения комплексной программы деятельности театральной школы-студии «Гелиос».

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность

Новизна программы в том, что она включает в себя сочетание различных составляющих театрального искусства, что каждому из них уделяется особое внимание; это позволяет учащимся развиваться во многих направлениях театрального творчества и ориентирует их в выборе будущей профессии.

Актуальность программы. «Концепция развития дополнительного образования детей» указывает, что на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Данная программа построена с учетом этих требований и способствует развитию подростков в векторе, заданном новыми федеральными стандартами образования.

Очень остро стоят для старшеклассников вопросы профориентации, педагоги школы-студии в рамках обучения по программе помогают студийцам принять верное решение в выборе жизненного пути. Кроме того, существует высокий спрос на квалифицированную помощь в подготовке к поступлению в театральные ВУЗЫ и СУЗЫ, прохождение обучения по программе существенно помогает в этом.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения и художественных вкусов. А также готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов театральной культуры, а наиболее способных – к дальнейшей учёбе в средних специальных и высших учебных заведениях по профилю. Программа даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- нравственные понятия учащихся, понятия, относящиеся к общечеловеческим ценностям;
- природные способности и творческое воображение студийцев;
- языковые и литературные возможности;

- взаимоотношения в коллективе;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- психологическое самочувствие;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- уровень воспитанности и отношение к учебной и вне учебной деятельности.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, тренинг, мастер-класс, упражнение, репетиции.

1.1.3 Отличительные особенности данной программы

Содержание программы построено по принципу - от простого к сложному, с учетом особенностей каждого конкретного учащегося. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

На всех трех годах обучения предусмотрено обучение по предметам: сценическая речь, сценография, основы режиссуры, хореография. Все предметы плотно переплетены между собой и работают на создание общей коллективной творческой работы. И, тем не менее, каждый предмет является полностью самостоятельным и может быть реализован отдельно от текущей программы. Содержание каждого предмета построено по принципу - от простого к сложному, с учетом особенностей каждого учащегося.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Немаловажным является создание дружеского творческого коллектива, где общение основывается на уважении и поддержке. Поэтому учащиеся в жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с товарищами учатся слушать и слышать, доносить свои чувства и мысли неискаженными, учатся корректности: ведь в атмосфере критики и насмешек сложно добиться желаемого результата, творческого роста.

Программа подразумевает возможность работы с группами смешанного возрастного контингента в процессе репетиций. Многие исследователи в области педагогики и психологии отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей, заключающееся в самообучении и взаимообучении, самоконтроле и взаимоконтроле, что позволяет значительно расширить «зону ближайшего развития» каждого ребенка. Таким образом, разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации и обучения.

1.1.4 Адресат программы

Программа предназначена для детей от 14 до 17 лет (школьники старших классов) – 4 ступень, занимающихся в театральной школе-студии «Гелиос» Центра творчества «Содружество».

На программу на 4 ступень обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучения по 1-3 ступеням, но с условием прохождения собеседования или иных творческих испытаний.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Количество обучающихся от 8 до 10 человек.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

Всего часов по программе - 540 часов.

На *первом, втором и третьем году* обучения:

Общее количество часов в год: 180 часов.

Предмет «Сценическая речь» - 2 часа;

Предмет «Сценография» - 1 час;

Предмет «Хореография» - 1 час;

Предмет «Основы режиссуры» - 1 час.

Количество часов в неделю – 5 часов.

Продолжительность одного занятия для детей от 14 до 17 лет составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут, перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» средствами игры и личностно-ориентированных технологий.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы.

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- занятие-игра.
- защита творческих работ.
- экскурсия.
- тестирование.
- лекции,
- практические занятия,
- мастер-классы,
- тренинги,
- занятие-игра,
- выполнение самостоятельной работы,
- консультации.

Состав группы – постоянный, может пополняться в процессе обучения, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-10 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

1.1.7 Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации

Срок реализации программы – 3 года.

Обучение происходит в процессе творческо-игровой и тренинговой деятельности. Программа 4 ступени театральной школы-студии «Гелиос» *углубленного* уровня, т.к. носит выраженный творческо-продуктивный характер, создаёт возможность активного практического погружения учащихся в профессиональную среду предметной сферы. В результате освоения программы у студийцев происходит расширение представлений о театральном мире. Сформируется устойчивая мотивация к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности, благодаря предметам.

Запланированное количество часов по предметам:

1 год обучения:

Предмет «Сценическая речь» – 72 часа:

Раздел «Дыхание, паузы и ударения» – 32 ч.;

Раздел «Логика и последовательность» – 40 ч.;

Предмет «Основы режиссуры» – 36 ч.;

Предмет «Сценография» – 36 ч.;

Предмет «Хореография» – 36 ч.

2 год обучения:

Предмет «Сценическая речь» – 72 часа:

Раздел «Первый выход» – 32 ч.;

Раздел «Первый раз на эстраде» – 40 ч.;

Предмет «Основы режиссуры» – 36 ч.;

Предмет «Сценография» – 36 ч.;

Предмет «Хореография» – 36 ч.

3 год обучения:

Предмет «Сценическая речь» – 72 часа:

Раздел «Сила и энергетика» – 32 ч.;

Раздел «Сила выступления» – 40 ч.;

Предмет «Основы режиссуры» – 36 ч.;

Предмет «Сценография» – 36 ч.;

Предмет «Хореография» – 36 ч.

Итогом работы за год может стать творческая работа, спектакль, театральная постановка в составе которого принимают участие учащиеся одной ступени, с 1-го по 3-й год обучения (с одним или несколькими составом), так и привлекая одаренных детей младшего звена и/или подростков старшего звена.

1.2 Цель и задачи программы

1.2.1 Цель программы - содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их самовоспитанию; формирование потребности общения в контексте культуры; развитие творческих способностей, развитие самосознания, развитие познавательных и профессиональных интересов.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»

-формирование навыка выступления в стиле TED X;

-разработка собственного речевого разминочного тренинга перед выступлением;

-формирование навыка самостоятельной работы над публичными выступлениями, подготовкой к нему и голосовой разминкой;

-формирование навыка самостоятельной работы над выбранным литературным материалом;

-формирование навыка полноценного и естественного использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями.

Предмет «Основы режиссуры»

-формирование необходимых навыков в области режиссерского мастерства.

-обучение азам постановочной работы;

-развитие познавательного интереса к профессии режиссер;

-знакомство с основами драматургии;

-практическое знакомство учащихся с режиссерской работой;

-формирование готовности к постановке режиссерских задач;

-формирование навыка применения ассоциативного мышления в создании режиссерского замысла.

Предмет «Сценография»

-знакомство с историей становления и развития русского театра;

- совершенствование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли;
- знакомство с художественными стилями в мировой культуре;
- знакомство со сценическим костюмом;
- совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита;
- знакомство учащихся с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля;
- совершенствование с приемами декоративного оформления сцены.

Предмет «Хореография»

- знакомство с танцевальной лексикой контемпорари;
- совершенствование у учащихся знаний, умений и навыков путем усложнения координации и увеличения темпа и амплитуды исполнения упражнений и танцевальных элементов;
- совершенствование навыков растяжки;
- знакомство с танцевальной лексикой модерна;
- знакомство с танцевальной лексикой джаз-модерна;
- освоение принципов и азов контактной импровизации.

Личностные

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- развитие физического аппарата учащихся;
- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей учащихся;
- развитие и совершенствование навыков социального взаимодействия через репетиции, творческую деятельность;
- формирование навыков самодисциплины и самосовершенствования;
- определение активной профессиональной позиции.

Метапредметные

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- помощь в жизненном и профессиональном самоопределении учащихся;
- создание полноценного творческого коллектива;
- воспитание социально активной личности;
- формирование эмоционально-волевых качеств;
- развитие критического и творческого мышления.

1.2.2 Цель 1-го года обучения - формирование профессиональных навыков и умений по предметам.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»

- формирование навыка выступления в стиле TED X;
- разработка собственного речевого разминочного тренинга перед выступлением.

Предмет «Основы режиссуры»

-формирование необходимых навыков в области режиссерского мастерства;

-обучение азам постановочной работы.

Предмет «Сценография»

-знакомство с историей становления и развития русского театра;

-совершенствование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

Предмет «Хореография»

-знакомство с танцевальной лексикой контемпорари;

-совершенствование у учащихся знаний, умений и навыков путем усложнения координации и увеличения темпа и амплитуды исполнения упражнений и танцевальных элементов.

Личностные:

-формирование предпосылок для творческой инициативы;

-развитие физического аппарата учащихся.

Метапредметные

-формирование художественно-эстетического вкуса;

-помощь в жизненном и профессиональном самоопределении учащихся.

Цели и задачи предметов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель предмета	Задачи предмета
«Сценическая речь»	Формирование правильного дыхания в логике и последовательности речи.	-освоение парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой
«Основы режиссуры»	Обучение основам режиссуры, развитие творческих способностей обучающихся; формирование профессиональных умений и навыков по предмету режиссура.	-формирование готовности к рождению новых идей, креативному образу мышления
«Сценография»	Формирование творческих способностей учащихся, а так же получение новых знаний и умений по предмету «Сценография».	-формирование навыка самостоятельно разрабатывать и выполнять приемы художественного оформления сцены
«Хореография»	Обучение элементам танцевального мастерства на основе культуры пластического движения;	-формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков

	учить свободно двигаться в сценическом пространстве.	
--	--	--

1.2.3 Цель 2-го года обучения - совершенствование полученных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей учащихся путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»

-формирование навыка самостоятельной работы над публичными выступлениями, подготовкой к нему и голосовой разминкой;

-формирование навыка самостоятельной работы над выбранным литературным материалом.

Предмет «Основы режиссуры»

-развитие познавательного интереса к профессии режиссер;

-знакомство с основами драматургии.

Предмет «Сценография»

-знакомство с художественными стилями в мировой культуре;

-знакомство со сценическим костюмом;

-совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита.

Предмет «Хореография»

-совершенствование навыков растяжки;

-знакомство с танцевальной лексикой модерна.

Личностные:

-активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;

-развитие коммуникативных и организаторских способностей учащихся.

Метапредметные:

-создание полноценного творческого коллектива;

-воспитание социально активной личности.

Цели и задачи предметов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель предмета	Задачи предмета
«Сценическая речь»	Снятие психофизических зажимов при публичных выступлениях.	- создание творческой свободы во время работы на сцене
«Основы режиссуры»	Совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей путем осмысленного использования	-формирование устойчивой базы знаний

	имеющегося творческого багажа.	
«Сценография»	Совершенствование полученных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей учащихся по образовательному предмету «Сценография».	-совершенствование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли
«Хореография»	Способствовать формированию учащихся к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.	-формирование умений в области современного танца; - формировать музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии;

1.2.4 Цель 3-го года обучения - совершенствование и применение на практике полученных знаний, умений и навыков.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»

-формирование навыка полноценного и естественного использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями.

Предмет «Основы режиссуры»

-практическое знакомство учащихся с режиссерской работой;
-формирование готовности к постановке режиссерских задач;
-формирование навыка применения ассоциативного мышления в создании режиссерского замысла.

Предмет «Сценография»

-знакомство учащихся с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля;
-совершенствование с приемами декоративного оформления сцены.

Предмет «Хореография»

-знакомство с танцевальной лексикой джаз-модерна;
-освоение принципов и азов контактной импровизации.

Личностные:

-развитие и совершенствование навыков социального взаимодействия через репетиции, творческую деятельность;
-формирование навыков самодисциплины и самосовершенствования;
-определение активной профессиональной позиции.

Метапредметные:

-формирование эмоционально-волевых качеств;
-развитие критического и творческого мышления.

Цели и задачи предметов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель предмета	Задачи предмета
«Сценическая речь»	Совершенствование знаний, умений и навыков ораторского искусства.	-формирование силы дыхания; -развитие четкости речи
«Основы режиссуры»	Совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков. Развитие их творческих профессиональных способностей путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.	-формирование режиссерского видения
«Сценография»	Развитие творческих способностей учащихся, совершенствование полученных знаний, умений и навыков, применение их на практике по образовательному предмету «Сценография».	-совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита; -знакомство со спецификой художественного образа
«Хореография»	Развитие элементов танцевального мастерства на основе культуры тела в сценическом пространстве.	-совершенствование ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности

1.3 Содержание программы

Программа 4 ступени театральной школы-студии «Гелиос» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 4 образовательных предметов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов по предметам на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ «ДЫХАНИЕ, ПАУЗЫ И УДАРЕНИЯ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Разогревающий тренинг.	14	4	10	Наблюдение
3	Знаки препинания.	14	4	10	Беседа
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум

	Итого	32	10	22	
РАЗДЕЛ «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Логика и последовательность.	4	1	3	Беседа
3	Публичные выступления в стиле TED X.	16	4	12	Беседа
4	Разминочный тренинг.	10	1	9	Наблюдение
5	Работа над литературным материалом.	6	2	4	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	40	10	30	
	ВСЕГО:	72	20	52	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «ДЫХАНИЕ, ПАУЗЫ И УДАРЕНИЯ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

Практика: Игры на знакомство.

2. Разогревающий тренинг.

Теория: Виды дыхания. Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Понятия «Дикция» и «Артикуляция». Понятие «Диапазон». Понятие «Звукоряд».

Практика: Тренинг на снятие зажимов. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (1 - 8 восьмерок). Дыхательный тренинг на контроль выдоха. Упражнения для развития голосового диапазона. Артикуляционный тренинг. Работа со сложными дикционными звукорядами.

3. Знаки препинания.

Теория: Статья «Интонация и ударение». Знаки препинания как указатели ударений в тексте.

Практика: Разбор статьи. Разбор интонаций, пауз и ударений при знаках препинания. Этюды по знакам препинания.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Показ-практикум.

РАЗДЕЛ «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планами работы на это полугодие. Блиц-опрос по темам предыдущего раздела обучения.

Практика: Выступления на тему: «Я могу... Я не знаю...»

2. Логика и последовательность.

Теория: Статья «Логика и последовательность» К.С. Станиславского. Разбор новых слов.

Практика: Разбор статьи. Этюды по статье.

3. Публичные выступления в стиле TED X.

Теория: Структура публичных выступлений. Выступления в стиле TED X. Понятие «Сторителлинг». Понятие «Золотая история».

Практика: Просмотр выступлений в стиле TED X. Подготовка и показ публичных выступлений в стиле TED X. Разбор выступлений. Создание своей «золотой истории». Выступление на тему «Золотая история».

4. Разминочный тренинг.

Теория: Повтор всех дыхательных, голосовых, артикуляционных и дикционных упражнений.

Практика: Создание собственного разминочного тренинга перед выступлением.

5. Работа над литературным материалом.

Теория: План работы над литературным материалом.

Практика: Разбор плана. Работа по пунктам плана.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Основы режиссуры»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	История режиссуры	6	6	-	Беседа
3	Режиссерские упражнения и этюды.	20	6	14	Наблюдение
4	Режиссерская терминология.	6	6	-	Беседа
5	Итоговое занятие:	2	-	2	Показ практикум
	Итого:	36	19	17	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Этюдная работа «Я - режиссер»

2. История режиссуры.

Теория: Понятие режиссер. История режиссуры и этапы ее развития. От античности к современности.

3. Режиссерские упражнения и этюды.

Теория: Сценарно-режиссерские основы. Изучение теоретических основ общей

режиссуры.

Практика: Организация сценического пространства. Упражнения и тренинги для развития режиссерской фантазии, воображения, ассоциативного мышления и креативного мышления. Режиссерские этюды. Освоение элементов режиссуры в процессе создания и воплощения режиссерского этюда.

4. Режиссерская терминология.

Теория: Словарь режиссерских терминов.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводное анкетирование
2	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли.	11	11	-	Опрос
3	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены.	13	1	12	Наблюдение
4	Гриммерное искусство. Грим как компонент сценического образа.	10	1	9	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	14	22	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «сценография». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли.

Императрица Екатерина Великая и ее роль в истории театра конца XVIII века. Помещичий театр с крепостными актерами. Начало национально-бытового театра в России. Московский Художественный театр. Новые течения в театральной мысли и сценические искания в предреволюционный период (1905 – 1917)

3. Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены.

Основные части сцены. Одежда сцены. Приемы художественного оформления сцены. Типы декораций по конструктивным качествам. Общая характеристика значения цвета на сцене. Цветовой круг. Понятие воздушной перспективы. Создание декораций и реквизита к спектаклю.

4. Примерное искусство. Грим как компонент сценического образа.

Грим как компонент сценического образа. Технические приемы грима: живописный и скульптурно-объемный. Инструменты и принадлежности для работы по гриму. Подготовка лица к нанесению грима. Гигиена грима. Портретный грим. Национальный грим.

5. Итоговое занятие.

Открытое занятие.

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Хореография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводное анкетирование
2	Партерная гимнастика	16	4	12	Наблюдение
3	Основные хореографические понятия.	6	6	-	Лекция
4	Контемпорари	12	2	10	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	13	23	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Вводное анкетирование. Знакомство с детьми. Краткое содержание предмета.

2. Партерная гимнастика.

Разминка. Растяжка. Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий. Упражнения для тренировки равновесия. Упражнения на укрепление позвоночника.

3. Основны хореографические понтия.

Словарь хореографических терминов.

4. Контемпорари.

Actuation – разворот нагруженных стоп. Relax – соотношение напряжения и расслабления отдельных центров. Contraction – общее сжатие к центру. Contraction – изолированное сжатие к центру. Release – общее растяжение от центра. Release – изолированное растяжение от центра. Impulse – изолированный центр вовлекает следующий центр.

5. Итоговое занятие.

Открытое занятие.

**Учебный план (2 год обучения)
Предмет «Сценическая речь»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ «ПЕРВЫЙ ВЫХОД»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Дыхание, голос, артикуляция и дикция.	16	6	10	Наблюдение
3	Самостоятельный тренинг.	12	1	11	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого	32	9	23	
РАЗДЕЛ «ПЕРВЫЙ РАЗ НА ЭСТРАДЕ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Применение разминочного тренинга.	6	1	5	Наблюдение
3	Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных.	10	3	7	Наблюдение
4	Первый раз на эстраде.	12	3	9	Беседа
5	Работа чтеца над выбранным литературным материалом.	8	2	6	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	40	11	29	
	ВСЕГО:	72	20	52	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «ПЕРВЫЙ ВЫХОД»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

Практика: Игры на знакомство.

2. Дыхание, голос, артикуляция и дикция.

Теория: Понятие «Резонаторы». Порядок упражнений парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Практика: Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (8 восьмерок). Упражнения на синюю точку. Упражнения на дыхание по Бутейко. Дыхание огня. Упражнения на развитие поверхностного дыхания. Резонаторная гимнастика. Упражнения на грудное звучание. Артикуляционные упражнения. Дикционная разминка. Разучивание рассказа из скороговорок.

3. Самостоятельный тренинг.

Теория: Порядок и пояснение упражнений по разогревающему тренингу. Обратная связь.

Практика: Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Показ-практикум.

РАЗДЕЛ «ПЕРВЫЙ РАЗ НА ЭСТРАДЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планами работы на это полугодие. Блиц-опрос по темам предыдущего раздела обучения.

Практика: Выступления на тему: «Моё выступление».

2. Применение разминочного тренинга.

Теория: Повтор всех дыхательных, голосовых, артикуляционных и дикционных упражнений.

Практика: Составление собственного разминочного тренинга: выбор упражнений для него. Выполнение упражнений из разминочного тренинга. Пояснение упражнений перед группой.

3. Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных.

Теория: Правила произношения безударных гласных и согласных звуков в русском языке.

Практика: Упражнения по работе с безударными гласными. Разбор слов. Произношение слов, согласно нормам орфоэпии. Составление стихов для запоминания верного произношения слов. Работа со словарем.

4. Первый раз на эстраде.

Теория: Знакомство со статьей И. Андронникова «Первый раз на эстраде». *Практика:* Разбор статьи. Этюды по статье. Рекомендации по работе на публике. Публичные выступления на тему «Первый раз на сцене». Разбор публичных выступлений.

5. Работа чтеца над выбранным литературным материалом.

Теория: План работы чтеца над выбранным литературным материалом.

Практика: Разбор плана. Работа с пунктами плана работы чтеца над выбранным литературным материалом.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Основы режиссуры»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Основные принципы	6	2	4	Наблюдение

	театральной режиссуры				
3	Смысловые каркасы	20	6	14	Наблюдение
4	Основы драматургии	6	6	-	Беседа
5	Итоговое занятие	2	-	2	Показ практикум
	Итого:	36	15	21	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Этюдная работа «Я - режиссер»

2. Основные принципы театральной режиссуры

Теория: Теоретические основы общей режиссуры. Роль режиссера в театральном процессе. Этические нормы в театре. Роль режиссера в создании нравственного климата.

Практика: Основы практики актерского искусства. Методы актерского тренинга.

Функции режиссера постановщика - организатора процесса подготовки новой постановки.

3. Смысловые каркасы.

Теория: Режиссерский анализ драматургического произведения. Разработка режиссерского замысла смыслового каркаса.

Практика: Создание и воплощение смыслового каркаса пьесы на основе выбранного драматургического произведения.

4. Основы драматургии.

Теория: Базовые принципы подбора литературных произведений. Драматургия, как род литературы. Специфические особенности. Идеино-тематический анализ драматургического произведения. Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения)

Предмет «Сценография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	История театрально-декорационного искусства. Главные художественные стили мировой культуры.	5	4	1	Наблюдение

3	Сценический костюм.	4	3	1	Опрос
4	Сценография спектакля. Работа с тканью.	11	3	8	Наблюдение
5	Бутафория. Папье-маше.	6	3	3	Опрос
6	Примерное искусство. Сказочный грим.	8	3	5	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	17	19	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы на год. Повторение пройденного в прошлом году. Техника безопасности поведения на занятиях.

2. История театрально-декорационного искусства. Главные художественные стили мировой культуры.

Связь театрально-декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.

Эволюция русского театрально-декорационного искусства: Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Императорские театры.

«Серебряный» век русского искусства: Мировая слава русской театральной декорации. «Русские сезоны» Сергея Дягилева. Художники «Мира искусства» и их роль в развитии сценографии. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX веков. В. Мейерхольд. Принцип условного театра. «Театральный октябрь».

Театр и мультимедиа – сценография в современную эпоху.

3. Сценический костюм.

История сценического костюма. Иерархия художественных требований к сценическому костюму. Сценический костюм и персонаж. Костюм как историческая характеристика. Костюм как средство деформации.

4. Сценография спектакля. Работа с тканью.

Технология художественного оформления сцены. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведения, замыслом постановщика, размером сцены данного театра. Эскиз. Макет. Создание декораций и реквизита к спектаклю. Работа с тканью. Роспись по ткани. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги.

5. Бутафория. Папье-маше.

Работа с техникой папье-маше. Изготовление масок. Работа с техникой «декупаж». «Старение» предметов.

6. Примерное искусство. Сказочный грим.

Гигиена грима. Возрастной грим. Сказочный грим. Скульптурно-объемный грим – имитация ран.

7. Итоговое занятие. Открытое занятие.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Хореография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Партерная гимнастика	12	-	12	Наблюдение
3	Модерн	12	2	10	Наблюдение
4	Разминка. Растяжка.	10	2	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Игры на сплочение коллектива.

2. Партерная гимнастика.

Разминка. Растяжка. Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий. Упражнения для тренировки равновесия. Упражнения на укрепление позвоночника.

3. Модерн.

Поза коллапса – расслабленный позвоночник. Основные виды уровней в танце. Позиции рук в модерне, сложные комбинации. Позиции ног в модерне, сложные комбинации. Kick через passe разные направления. Координация, использование четырех центров. Кроссовые верчения простые, сложные.

4. Разминка. Растяжка.

Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.

5. Итоговое занятие.

Открытое занятие.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ «СИЛА И ЭНЕРГЕТИКА»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Сила дыхания.	14	4	10	Наблюдение
3	Энергетика оратора.	14	5	9	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого	32	11	21	

РАЗДЕЛ «СИЛА ВЫСТУПЛЕНИЯ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Красота и четкость речи.	12	2	10	Наблюдение
3	Интонационные конструкции.	6	2	4	Наблюдение
4	Ораторское мастерство и публичные выступления.	8	2	6	Беседа
5	Работа над текстом. Постановка.	10	3	7	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	40	11	29	
	ВСЕГО:	72	22	50	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ «СИЛА ДЫХАНИЯ И ЭНЕРГИИ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

Практика: Игры на знакомство.

2. Сила дыхания.

Теория: Теория выполнения парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Фонационное дыхание. Дыхательные пути.

Практика: Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (12 восьмерок). Упражнения на развитие фонационного дыхания. Дыхательные упражнения перед выступлением. Дыхательные упражнения на расслабление. Упражнение на дыхание для восстановления. Упражнения на дыхание при заболевании дыхательных путей.

3. Энергетика оратора.

Теория: Эмоциональный интеллект.

Практика: Просмотр записи прямого эфира «Энергетика оратора». Составление собственного списка работы с энергетикой оратора. Упражнения на развитие энергетика оратора. Эмоциональный интеллект.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов полугодия.

Практика: Показ-практикум.

РАЗДЕЛ «СИЛА ВЫСТУПЛЕНИЯ»

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планами работы на это полугодие. Блиц-опрос по темам предыдущих разделов обучения.

Практика: Выступления на тему «Я».

2. Красота и четкость речи.

Теория: Повторение основных рекомендаций по гигиене голоса. Техника выполнения гигиенического и вибрационного массажей. Интонационная выразительность.

Практика: Гигиенический и вибрационный массажи. Упражнения на голосовую подачу. Тренинг на развитие диапазона звука. Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Работа с интонационной выразительностью. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения на дыхание и голос от М. Щетинина.

3. Интонационные конструкции.

Теория: Интонационные конструкции. Законы логики.

Практика: Разбор интонационных конструкций. Чтение текста, согласно интонационным конструкциям и законом логики.

4. Ораторское мастерство и публичные выступления.

Теория: Повтор фокусов языка «Аналогия», «Переопределение», «Обобщение», «Разделение» и «Намерение». Этапы подготовки публичных выступлений.

Практика: Создание историй по кубикам историй и МАК. Групповые публичные выступления. Публичные выступления с применением фокусов языка «Аналогия», «Переопределение», «Обобщение», «Разделение» и «Намерение».

5. Работа над текстом. Постановка.

Теория: План работы над литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом.

Практика: Разборы планов. Работа с пунктами планов. Постановка.

6. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Основы режиссуры»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Режиссерская экспликация.	6	6	-	Беседа
3	Работа режиссера с актером	6	2	4	Наблюдение
4	Постановочный план спектакля и его воплощение	20	6	14	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого:	36	15	21	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: Этюдная работа «Я - режиссер»

2. Режиссерская экспликация.

Теория: Актуальность пьесы. Стилистая и жанровая характеристика пьесы. Характеристика места действия пьесы. Атмосфера спектакля и атмосфера, в которой живут и действуют персонажи. Характеристика главных героев. Идеальное распределение ролей. Группировка сил. Краткий пересказ\конспект, при необходимости. Основные события каждого акта. Разбор пьесы на действия. Трактовка фабулы. Идея – о чем. Сверхзадача. Режиссерский замысел. Аудитория
Исходное событие; ключевое событие; главное событие; заключительное событие; ведущее обстоятельство. Вступление, завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сквозное действие и контрдействие. Декорации. Костюмы. Партитура: музыкальная (композитор, настроение или жанр), световая.

3. Работа режиссера с актером.

Теория: Педагогические и психологические основы работы режиссера с актерами.

Методы актерского тренинга.

Практика: Творческая организация сценического действия на примере упражнений и этюдов. Сохранение и поддержка творческого настроения актеров. Постановка задач по исполнению ролей. Разводка мизансцен.

4. Постановочный план спектакля и его воплощение.

Теория: Проработка экспликации.

Практика: Сценическое воплощение спектакля.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Категории композиции. Категории цвета.	5	4	1	Наблюдение
3	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены	10	1	9	Опрос
4	Художественный образ в сценографии.	7	5	2	Наблюдение
5	Бутафория. Папье-маше на	6	1	5	Наблюдение

	каркасе.				
6	Гримерное искусство. Характерный грим.	6	1	5	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	13	23	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы на год. Повторение пройденного в прошлом году. Техника безопасности поведения на занятиях.

2. Категории композиции. Категории цвета.

Целостность содержания. Целостность формы. Понятие композиции. Нюанс-контраст. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Метр-ритм. Размер-масштаб. Организация композиционного центра. Цветовые отношения. Гармония цвета. Психология цвета. Цветовой круг. Практика применения в сценографии.

3. Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены.

Приемы декоративного оформления сцены. Типы декораций по выразительным качествам. Разработка эскизов к спектаклю, афише и программке. Создание декораций и реквизита к спектаклю.

4. Художественный образ в сценографии.

Специфика художественного образа в сценографии. Перспектива в сценографии. Весовые характеристики сцены. Художественное освещение сцены. Подчинение формы содержанию.

5. Бутафория. Папье-маше на каркасе.

Работа с техникой папье-маше на проволочном каркасе. Техника золочения и работа с поталью. Изготовление бутафории к спектаклю

6. Гримерное искусство. Характерный грим.

Гигиена грима. Постижерные изделия. Разработка эскизов к спектаклю. Характерный грим.

7. Итоговое занятие.

Открытое занятие.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Хореография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Партерная гимнастика	8	-	8	Наблюдение
3	Контактная импровизация	12	1	11	Наблюдение
4	Джаз-модерн	14	2	14	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	Итого:	36	4	32	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Беседа о хореографическом искусстве и его значении в театре.

2. Партерная гимнастика.

Динамические упражнения, направленные на различные группы мышц. Стрейчинговые упражнения направленные на повышение эластичности тканей, укрепления брюшного пресса. Растяжка с правильным дыханием. Медитативные упражнения – релакс после физической нагрузки.

3. Контактная импровизация.

Разминка. Растяжка. Готовность к движению. Страх прикосновения и «таяние льда». Упражнения на доверие. Защита различных частей тела. Найти свой центр. Точка контакта.

4. Джаз-модерн

Прыжок в свинге. Общие положения. Прыжок в свинге. Толчок и приход. Прыжок в свинге. Обозначение прыжков. Пластический прыжок. Элементарный прыжок. Пластический прыжок. «Пистолеты». Пластический прыжок. Револютады. Ломаные и прыжковые пируэты.

5. Итоговое занятие.

Открытое занятие.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Планируемые результаты программы

По окончании образовательного периода учащийся объединения театральной школы-студии «Гелиос» должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»: учащиеся сформировали навык выступления в стиле TED X; могут разрабатывать собственный речевой разминочный тренинг перед выступлением; сформировали навык самостоятельной работы над публичными выступлениями, подготовку к нему и голосовой разминке; сформировали навык самостоятельной работы над выбранным литературным материалом; сформировали навык полноценного и естественного использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями.

Предмет «Основы режиссуры»: учащиеся сформировали необходимые навыки в области режиссерского мастерства; обучились азам постановочной работы; развили познавательный интерес к профессии режиссер; познакомились с основами драматургии; познакомились на практике с режиссерской работой; сформировали готовность к постановке режиссерских задач; сформировали навык применения ассоциативного мышления в создании режиссерского замысла.

Предмет «Сценография»: учащиеся познакомились с историей становления и развития русского театра; усовершенствовали навык разработки

и выполнения грима для исполняемой роли; познакомились с художественными стилями в мировой культуре; познакомились со сценическим костюмом; усовершенствовали практические навыки в создании декораций и реквизита; познакомились с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля; усовершенствовали умения с приемами декоративного оформления сцены.

Предмет «Хореография»: учащиеся познакомились с танцевальной лексикой контемпорари; усовершенствовали знания, умения и навыки путем усложнения координации и увеличения темпа и амплитуды исполнения упражнений и танцевальных элементов; усовершенствовали навыки растяжки; познакомились с танцевальной лексикой модерна; познакомились с танцевальной лексикой джаз-модерна; освоили принципы и азы контактной импровизации.

Личностные:

Учащиеся сформировали личностные качества для творческой инициативы; развили физический аппарат; активизировали познавательные интересы и расширили горизонты познания; развили коммуникативные и организаторские способности; развили и усовершенствовали навыки социального взаимодействия через репетиции и творческую деятельность; сформировали навыки самодисциплины и самосовершенствования; определили активную профессиональную позицию, а следовательно определились с профессией на будущее.

Метапредметные: учащиеся сформировали художественно-эстетический вкус; самоопределились в жизненном и профессиональном будущем; создали полноценный творческий коллектив; воспитали в себе социально активную личность; сформировали эмоционально-волевые качества; развили критическое и творческое мышление.

1.4.2 Планируемые результаты 1-го года обучения

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»: учащиеся сформировали навык выступления в стиле TED X; могут разрабатывать собственный речевой разминочный тренинг перед выступлением.

Предмет «Основы режиссуры»: учащиеся сформировали необходимые навыки в области режиссерского мастерства; обучились азам постановочной работы.

Предмет «Сценография»: учащиеся познакомились с историей становления и развития русского театра; усовершенствовали навык разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

Предмет «Хореография»: учащиеся познакомились с танцевальной лексикой контемпорари; усовершенствовали знания, умения и навыки путем усложнения координации, увеличения темпа и амплитуды исполнения упражнений и танцевальных элементов.

Личностные: учащиеся сформировали личностные качества для творческой инициативы; развили физический аппарат.

Метапредметные: учащиеся сформировали художественно-эстетический вкус; самоопределились в жизненном и профессиональном будущем.

1.4.3 Планируемые результаты 2-го года обучения

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»: учащиеся сформировали навык самостоятельной работы над публичными выступлениями, подготовку к нему и голосовой разминке; сформировали навык самостоятельной работы над выбранным литературным материалом.

Предмет «Основы режиссуры»: учащиеся развили познавательный интерес к профессии режиссер; познакомились с основами драматургии.

Предмет «Сценография»: учащиеся познакомились с художественными стилями в мировой культуре; познакомились со сценическим костюмом; усовершенствовали практические навыки в создании декораций и реквизита.

Предмет «Хореография»: учащиеся усовершенствовали навыки растяжки; познакомились с танцевальной лексикой модерна.

Личностные: учащиеся активизировали познавательные интересы и расширили горизонты познания; развили коммуникативные и организаторские способности.

Метапредметные: учащиеся создали полноценный творческий коллектив; воспитали в себе социально активную личность.

1.4.4 Планируемые результаты 3-го года обучения

Образовательные (предметные):

Предмет «Сценическая речь»: учащиеся сформировали навык полноценного и естественного использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями.

Предмет «Основы режиссуры»: учащиеся познакомились на практике с режиссерской работой; сформировали готовность к постановке режиссерских задач; сформировали навык применения ассоциативного мышления в создании режиссерского замысла.

Предмет «Сценография»: учащиеся познакомились с основными категориями композиционных и цветовых приемов для создания визуального образа спектакля; усовершенствовали умения с приемами декоративного оформления сцены.

Предмет «Хореография»: учащиеся познакомились с танцевальной лексикой джаз-модерна; освоили принципы и азы контактной импровизации.

Личностные: учащиеся развили и усовершенствовали навыки социального взаимодействия через репетиции и творческую деятельность; сформировали навыки самодисциплины и самосовершенствования; определили активную профессиональную позицию, а следовательно определились с профессией на будущее.

Метапредметные: у учащихся сформировались эмоционально-волевые качества; развились критическое и творческое мышление.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 4 ступени по каждому предмету, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-8. Календарный учебный график составлен для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения театральной школы-студии «Гелиос».

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

2.2 Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** - светлое, просторное репетиционное помещение; театральный зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральный грим; реквизит.

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), аккаунт в Instagram, YouTube канал.

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине;

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует

направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине.

Критерии отбора педагога:

- профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

- профессионально-педагогическая информированность;

- умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

- знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.3 Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, показ-практикум.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, аналитическая справка, диагностическая карта.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течение года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также ведутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 9, 10).

Формы подведения итогов:

- диагностическая карта,
- открытое занятие.

2.5 Методические материалы

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные *методы обучения*: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- *методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация,

детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, репетиция, встреча с интересными людьми, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник, творческая мастерская концерт, конкурс, спектакль.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (IV ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос"	https://vk.com/gelios_theatre

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2008.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015.
4. Волконский С.М. Человек на сцене. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016. - 144 с.
5. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра, история, теория, практика. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015. - 224 с. 2.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016/- 456 с. 3.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017. - 152 с.
8. Станиславский К.С. Искусство представления. - М., Азбука, 2016. - 192 с.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1. - М., Т8, 2017. - 632 с.
10. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания - М., Эксмо-пресс, 2017. - 320 с.
11. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
12. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.
13. Итина О.М. Искусство звучащего слова. – М., 1979.
14. Козлянинова И. П., Промтова И. Ю. Сценическая речь. – М., 2006.
15. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М., 1997.
16. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
17. Руденко В. И. Домашний логопед. – М., 2002.
18. Этимологический словарь русского языка. – М., 2007.
28. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века – М. ЛКИ, 2011.
29. Готтенроту Ф., Расине О. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. ПОЛНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ – Москва, Арт-родник, 2008
30. Долганова И., Ямпольская Т., Хомайко Ю.: Всеобщая история театра, Эксмо, 2012 г.
31. Евреинов Н.Н., История русского театра. М.: Эксмо, 2011
32. Иттен И. Искусство цвета – М., 2015
33. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004.
33. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
35. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа. – М., Рипол классик, 2005

Список литературы для учащихся и родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
6. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
7. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.
8. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
9. Гольдони В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
11. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
12. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
13. Черная Е.И. Основы сценической речи. – Спб., 2012.
14. Штудинер М.А. Словарь трудностей русского языка для работников СМИ. – М, 2016.
14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
15. Словарь синонимов и антонимов русского языка. – Спб., 2008.
16. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
17. Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета. – С-П., 2017.
18. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии. – М., 2017
19. Сергеева А. Хочу все знать о театре. - 2019
20. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Интренет-ресурсы

1. http://vk.com/gelios_theatre
2. <http://www.theatre-library.ru>
3. <http://www.lib.ru>
4. [http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr_Kostym.p
df](http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr_Kostym.pdf)
5. <https://vikent.ru/enc/4875/>
6. https://vk.com/video242503048_456239049#
7. [https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-razvitiyu-rechi-na-temu-
dramaticheskie-improvizacii-611289.html](https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-razvitiyu-rechi-na-temu-dramaticheskie-improvizacii-611289.html)
8. [https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/06/25/tochnost-
bogatstvo-i-vyrazitelnost-rechi](https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/06/25/tochnost-bogatstvo-i-vyrazitelnost-rechi)
9. https://studme.org/143244/pedagogika/uprazhneniya_kulture_rechi
10. [https://infourok.ru/sistema_raboty_s_rechevymi_i_grammaticheskimi_os
hibkami-145055.htm](https://infourok.ru/sistema_raboty_s_rechevymi_i_grammaticheskimi_oshibkami-145055.htm)

16. <http://gramota.ru/>
17. <http://stdrf.ru/>
18. Youtube канал Центра творчества «Содружество» - <https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos>
19. Методическая копилка - <https://vk.com/cdtsodrujestvo>, https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
20. <https://yunc.org/Сценография>
21. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STSENOGRAFIYA.html
22. https://vk.com/topic-79875998_31034435

**Календарный учебный график
Предмет «Сценическая речь»**

Название группы 1 группа (1 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
РАЗДЕЛ ДЫХАНИЕ, ПАУЗЫ И УДАРЕНИЯ						
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Гигиена голоса. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3	Разогревающий тренинг. Виды дыхания. Тренинг на снятие зажимов.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
4	Разогревающий тренинг. Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (1 - 8 восьмеркок).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5	Знаки препинания. Статья «Интонация и ударение». Разбор статьи.	1	Беседа	Наблюдение		
6	Знаки препинания. Статья «Интонация и ударение». Разбор статьи.	1	Беседа	Наблюдение		
7	Разогревающий тренинг. Виды дыхания. Дыхательный тренинг на контроль выдоха.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
8	Знаки препинания. Знаки препинания как указатели ударений в тексте. Этюды по знакам препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
9	Разогревающий тренинг. Виды дыхания. Дыхательный тренинг на контроль выдоха.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		

10	Знаки препинания. Знаки препинания как указатели ударений в тексте. Разбор интонаций, пауз и ударений при знаках препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
11	Знаки препинания. Знаки препинания как указатели ударений в тексте. Разбор интонаций, пауз и ударений при знаках препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
12	Знаки препинания. Знаки препинания как указатели ударений в тексте. Этюды по знакам препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
13	Разогревающий тренинг. Понятие «Диапазон». Упражнения для развития голосового диапазона.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
14	Знаки препинания. Знаки препинания как указатели ударений в тексте. Разбор интонаций, пауз и ударений при знаках препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
15	Знаки препинания. Этюды по знакам препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
16	Разогревающий тренинг. Понятие «Диапазон». Упражнения для развития голосового диапазона.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
17	Разогревающий тренинг. Тренинг на снятие зажимов.	1	Тренинг	Наблюдение		
18	Разогревающий тренинг. Упражнения для развития голосового диапазона.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Разогревающий тренинг. Дыхательный тренинг на контроль выдоха.	1	Тренинг	Наблюдение		
20	Знаки препинания. Знаки препинания как указатели ударений в тексте. Разбор интонаций, пауз и ударений при знаках препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
21	Разогревающий тренинг. Понятия «Дикция» и «Артикуляция». Артикуляционный тренинг.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		

22	Разогревающий тренинг. Понятие «Звукоряд». Работа со сложными дикционными звукорядами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Разогревающий тренинг. Тренинг на снятие зажимов.	1	Тренинг	Наблюдение		
24	Знаки препинания. Разбор интонаций, пауз и ударений при знаках препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
25	Разогревающий тренинг. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (1 - 8 восьмеркок).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Знаки препинания. Разбор интонаций, пауз и ударений при знаках препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
27	Разогревающий тренинг. Виды дыхания. Дыхательный тренинг на контроль выдоха.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
28	Знаки препинания. Этюды по знакам препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
29	Разогревающий тренинг. Упражнения для развития голосового диапазона.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Знаки препинания. Этюды по знакам препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
31	Разогревающий тренинг. Артикуляционный тренинг. Работа со сложными дикционными звукорядами.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Знаки препинания. Этюды по знакам препинания.	1	Беседа	Наблюдение		
33	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
34	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
РАЗДЕЛ ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ						
35	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на это полугодие. Выступления на тему: «Я могу... Я»	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	не знаю...»					
36	Вводное занятие. Блиц-опрос по темам предыдущего раздела обучения. Выступления на тему: «Я могу... Я не знаю...»	1	Беседа/практическое занятие	Опрос		
37	Логика и последовательность. Статья «Логика и последовательность» К.С. Станиславского. Разбор статьи.	1	Беседа	Наблюдение		
38	Логика и последовательность. Статья «Логика и последовательность» К.С. Станиславского. Разбор новых слов. Разбор статьи.	1	Беседа	Наблюдение		
39	Публичные выступления в стиле TED X. Выступления в стиле TED X. Просмотр выступлений в стиле TED X.	1	Беседа	Наблюдение		
40	Логика и последовательность. Этюды по статье.	1	Беседа	Наблюдение		
41	Разминочный тренинг. Повтор всех дыхательных, голосовых, артикуляционных и дикционных упражнений. Создание собственного разминочного тренинга перед выступлением.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
42	Публичные выступления в стиле TED X. Просмотр выступлений в стиле TED X.	1	Беседа	Наблюдение		
43	Публичные выступления в стиле TED X. Структура публичных выступлений. Просмотр выступлений в стиле TED X.	1	Беседа	Наблюдение		
44	Логика и последовательность. Этюды по статье.	1	Беседа	Наблюдение		
45	Публичные выступления в стиле TED X. Структура публичных выступлений. Подготовка и показ публичных выступлений в стиле TED X.	1	Беседа	Наблюдение		
46	Публичные выступления в стиле TED X. Разбор	1	Беседа	Наблюдение		

	выступлений.					
47	Разминочный тренинг. Повтор всех дыхательных, голосовых, артикуляционных и дикционных упражнений. Создание собственного разминочного тренинга перед выступлением.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
48	Работа над литературным материалом. План работы над литературным материалом. Разбор плана.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
49	Разминочный тренинг. Создание собственного разминочного тренинга перед выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
50	Работа над литературным материалом. План работы над литературным материалом. Разбор плана.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
51	Публичные выступления в стиле TED X. Понятие «Сторителлинг». Подготовка и показ публичных выступлений в стиле TED X.	1	Беседа	Наблюдение		
52	Публичные выступления в стиле TED X. Разбор выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
53	Разминочный тренинг. Создание собственного разминочного тренинга перед выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
54	Работа над литературным материалом. План работы над литературным материалом. Работа по пунктам плана.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
55	Публичные выступления в стиле TED X. Понятие «Сторителлинг». Подготовка и показ публичных выступлений в стиле TED X.	1	Беседа	Наблюдение		
56	Публичные выступления в стиле TED X. Разбор выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
57	Разминочный тренинг. Создание собственного разминочного тренинга перед выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

58	Работа над литературным материалом. План работы над литературным материалом. Работа по пунктам плана.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
59	Публичные выступления в стиле TED X. Понятие «Золотая история». Создание своей «золотой истории».	1	Беседа	Наблюдение		
60	Публичные выступления в стиле TED X. Понятие «Золотая история». Создание своей «золотой истории».	1	Беседа	Наблюдение		
61	Публичные выступления в стиле TED X. Понятие «Золотая история». Выступление на тему «Золотая история».	1	Беседа	Наблюдение		
62	Публичные выступления в стиле TED X. Разбор выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
63	Разминочный тренинг. Создание собственного разминочного тренинга перед выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Работа над литературным материалом. Работа по пунктам плана.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Разминочный тренинг. Создание собственного разминочного тренинга перед выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Работа над литературным материалом. Работа по пунктам плана.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Публичные выступления в стиле TED X. Выступление на тему «Золотая история».	1	Беседа	Наблюдение		
68	Публичные выступления в стиле TED X. Выступление на тему «Золотая история».	1	Беседа	Наблюдение		
69	Разминочный тренинг. Создание собственного разминочного тренинга перед выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Публичные выступления в стиле TED X. Выступление на тему «Золотая история». Разбор выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		

71	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		

**Календарный учебный график
Предмет «Сценическая речь»**

Название группы 2 группа (2 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ ВЫХОД						
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Гигиена голоса. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Понятие «Резонаторы». Упражнения на синюю точку.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
4	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Порядок упражнений парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (8 восьмеркок).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Понятие «Резонаторы». Резонаторная гимнастика.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
6	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Артикуляционные упражнения.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Дикционная разминка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
8	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Понятие	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	«Резонаторы». Упражнения на синюю точку.		еское занятие			
9	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Упражнения на дыхание по Бутейко.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Дыхание огня.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Порядок упражнений парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (8 восьмеркок).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
12	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Понятие «Резонаторы». Упражнения на развитие поверхностного дыхания.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
13	Самостоятельный тренинг. Порядок и пояснение упражнений по разогревающему тренингу. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
14	Самостоятельный тренинг. Обратная связь. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
15	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Понятие «Резонаторы». Резонаторная гимнастика.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
16	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Понятие «Резонаторы». Упражнения на грудное звучание.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

17	Самостоятельный тренинг. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	Самостоятельный тренинг. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Понятие «Резонаторы». Упражнения на грудное звучание.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
20	Самостоятельный тренинг. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Разучивание рассказа из скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Разучивание рассказа из скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Порядок упражнений парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (8 восьмеркок).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
24	Самостоятельный тренинг. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Понятие «Резонаторы». Разучивание рассказа из скороговорок.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

26	Самостоятельный тренинг. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Самостоятельный тренинг. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Дыхание, голос, артикуляция и дикция. Понятие «Резонаторы». Артикуляционные упражнения. Дикционная разминка. Разучивание рассказа из скороговорок.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
29	Самостоятельный тренинг. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Самостоятельный тренинг. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Самостоятельный тренинг. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Самостоятельный тренинг. Проведение каждым учащимся разогревающего тренинга под руководством педагога.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
34	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ РАЗ НА ЭСТРАДЕ						
35	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на это полугодие. Выступления на тему: «Моё	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	выступление».					
36	Вводное занятие. Блиц-опрос по темам предыдущего раздела обучения. Выступления на тему: «Моё выступление».	1	Беседа/практическое занятие	Опрос		
37	Применение разминочного тренинга. Повтор всех дыхательных, голосовых, артикуляционных и дикционных упражнений. Составление собственного разминочного тренинга: выбор упражнений для него.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
38	Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных. Правила произношения безударных гласных и согласных звуков в русском языке. Упражнения по работе с безударными гласными.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
39	Первый раз на эстраде. Знакомство со статьей И. Андронникова «Первый раз на эстраде». Разбор статьи.	1	Беседа	Наблюдение		
40	Первый раз на эстраде. Знакомство со статьей И. Андронникова «Первый раз на эстраде». Разбор статьи.	1	Беседа	Наблюдение		
41	Применение разминочного тренинга. Повтор всех дыхательных, голосовых, артикуляционных и дикционных упражнений. Выполнение упражнений из разминочного тренинга. Пояснение упражнений перед группой.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
42	Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных. Правила произношения безударных гласных и согласных звуков в русском языке. Упражнения по работе с безударными гласными.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

43	Первый раз на эстраде. Знакомство со статьей И. Андронникова «Первый раз на эстраде». Этюды по статье.	1	Беседа	Наблюдение		
44	Первый раз на эстраде. Знакомство со статьей И. Андронникова «Первый раз на эстраде». Этюды по статье.	1	Беседа	Наблюдение		
45	Работа чтеца над выбранным литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом. Разбор плана.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
46	Применение разминочного тренинга. Выполнение упражнений из разминочного тренинга. Пояснение упражнений перед группой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
47	Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных. Правила произношения безударных гласных и согласных звуков в русском языке. Разбор слов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
48	Работа чтеца над выбранным литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом. Разбор плана.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
49	Первый раз на эстраде. Знакомство со статьей И. Андронникова «Первый раз на эстраде». Рекомендации по работе на публике.	1	Беседа	Наблюдение		
50	Первый раз на эстраде. Знакомство со статьей И. Андронникова «Первый раз на эстраде». Рекомендации по работе на публике. Публичные выступления на тему «Первый раз на сцене».	1	Беседа	Наблюдение		
51	Первый раз на эстраде. Публичные выступления на тему «Первый раз на сцене».	1	Беседа	Наблюдение		
52	Первый раз на эстраде. Разбор публичных выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
53	Орфоэпия. Произношения безударных гласных.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	Произношение согласных. Правила произношения безударных гласных и согласных звуков в русском языке. Разбор слов.		еское занятие			
54	Работа чтеца над выбранным литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом. Работа с пунктами плана работы чтеца над выбранным литературным материалом.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
55	Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных. Правила произношения безударных гласных и согласных звуков в русском языке. Произношение слов, согласно нормам орфоэпии.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
56	Первый раз на эстраде. Публичные выступления на тему «Первый раз на сцене».	1	Беседа	Наблюдение		
57	Первый раз на эстраде. Публичные выступления на тему «Первый раз на сцене».	1	Беседа	Наблюдение		
58	Первый раз на эстраде. Разбор публичных выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
59	Применение разминочного тренинга. Выполнение упражнений из разминочного тренинга. Пояснение упражнений перед группой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных. Правила произношения безударных гласных и согласных звуков в русском языке. Произношение слов, согласно нормам орфоэпии.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
61	Работа чтеца над выбранным литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом. Работа с пунктами плана	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	работы чтеца над выбранным литературным материалом.					
62	Работа чтеца над выбранным литературным материалом. Работа с пунктами плана работы чтеца над выбранным литературным материалом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Работа чтеца над выбранным литературным материалом. Работа с пунктами плана работы чтеца над выбранным литературным материалом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных. Составление стихов для запоминания верного произношения слов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных. Составление стихов для запоминания верного произношения слов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных. Работа со словарем.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Работа чтеца над выбранным литературным материалом. Работа с пунктами плана работы чтеца над выбранным литературным материалом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Работа чтеца над выбранным литературным материалом. Работа с пунктами плана работы чтеца над выбранным литературным материалом.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Орфоэпия. Произношения безударных гласных. Произношение согласных. Работа со словарем.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Первый раз на эстраде. Публичные выступления на тему «Первый раз на сцене». Разбор публичных выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
71	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		

**Календарный учебный график
Предмет «Сценическая речь»**

Название группы 3 группа (3 г.о.);

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
РАЗДЕЛ СИЛА И ЭНЕРГЕТИКА						
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Гигиена голоса. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3	Сила дыхания. Теория выполнения парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (12 восьмеркок).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
4	Сила дыхания. Фонационное дыхание. Упражнения на развитие фонационного дыхания.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5	Сила дыхания. Дыхательные упражнения на расслабление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Энергетика оратора. Просмотр записи прямого эфира «Энергетика оратора».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Сила дыхания. Дыхательные пути. Дыхательные	1	Лекция/практическое	Наблюдение		

	упражнения на расслабление.		еское занятие			
8	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект. Просмотр записи прямого эфира «Энергетика оратора». Эмоциональный интеллект.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
9	Сила дыхания. Дыхательные пути. Дыхательные упражнения перед выступлением.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
10	Сила дыхания. Упражнение на дыхание для восстановления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект. Составление собственного списка работы с энергетикой оратора.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
12	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект. Составление собственного списка работы с энергетикой оратора. Эмоциональный интеллект.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
13	Сила дыхания. Теория выполнения парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (12 восьмеркок).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
14	Сила дыхания. Дыхательные упражнения перед выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Энергетика оратора. Упражнения на развитие энергетики оратора.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект. Упражнения на развитие энергетики оратора.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
17	Сила дыхания. Фонационное дыхание. Упражнения на развитие фонационного дыхания.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
18	Сила дыхания. Дыхательные пути. Упражнения на дыхание при заболевании дыхательных путей.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
19	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	Эмоциональный интеллект.		еское занятие			
20	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект. Упражнения на развитие энергетики оратора. Эмоциональный интеллект.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
21	Сила дыхания. Дыхательные пути. Упражнения на дыхание при заболевании дыхательных путей.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
22	Сила дыхания. Дыхательные упражнения перед выступлением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
23	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Сила дыхания. Дыхательные упражнения на расслабление.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект. Упражнения на развитие энергетики оратора.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
26	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект. Упражнения на развитие энергетики оратора.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
27	Сила дыхания. Упражнение на дыхание для восстановления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект. Составление собственного списка работы с энергетикой оратора.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
29	Сила дыхания. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (12 восьмеркок).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект. Составление собственного списка работы с энергетикой оратора.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
31	Сила дыхания. Упражнения на развитие фонационного дыхания.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Энергетика оратора. Эмоциональный интеллект.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия.	1	Показ-	Самостоятельная		

	Показ-практикум.		практикум	работа		
34	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
РАЗДЕЛ СИЛА ВЫСТУПЛЕНИЯ						
35	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на это полугодие. Выступления на тему «Я».	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
36	Вводное занятие. Блиц-опрос по темам предыдущих разделов обучения. Выступления на тему «Я».	1	Беседа/практическое занятие	Опрос		
37	Красота и четкость речи. Повторение основных рекомендаций по гигиене голоса. Техника выполнения гигиенического и вибрационного массажей Гигиенический и вибрационный массажи.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
38	Красота и четкость речи. Тренинг на развитие диапазона звука.	1	Тренинг	Наблюдение		
39	Интонационные конструкции. Интонационные конструкции. Разбор интонационных конструкций.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
40	Интонационные конструкции. Интонационные конструкции. Разбор интонационных конструкций.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
41	Ораторское мастерство и публичные выступления. Создание историй по кубикам историй и МАК.	1	Беседа	Наблюдение		
42	Интонационные конструкции. Законы логики. Чтение текста, согласно интонационным конструкциям и законом логики.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
43	Ораторское мастерство и публичные выступления. Этапы подготовки публичных выступлений. Групповые публичные выступления.	1	Беседа	Наблюдение		
44	Ораторское мастерство и публичные выступления. Этапы подготовки публичных	1	Беседа	Наблюдение		

	выступлений. Групповые публичные выступления.					
45	Красота и четкость речи. Интонационная выразительность. Упражнения на голосовую подачу.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
46	Интонационные конструкции. Интонационные конструкции. Законы логики. Разбор интонационных конструкций.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
47	Красота и четкость речи. Интонационная выразительность. Упражнения на голосовую подачу.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
48	Красота и четкость речи. Интонационная выразительность. Работа с интонационной выразительностью.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
49	Интонационные конструкции. Чтение текста, согласно интонационным конструкциям и законом логики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
50	Ораторское мастерство и публичные выступления. Повтор фокусов языка «Аналогия», «Переопределение», «Обобщение», «Разделение» и «Намерение». Публичные выступления с применением фокусов языка «Аналогия», «Переопределение», «Обобщение», «Разделение» и «Намерение».	1	Беседа	Наблюдение		
51	Красота и четкость речи. Работа с интонационной выразительностью.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
52	Интонационные конструкции. Чтение текста, согласно интонационным конструкциям и законом логики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
53	Ораторское мастерство и публичные выступления. Повтор фокусов языка «Аналогия», «Переопределение», «Обобщение», «Разделение» и	1	Беседа	Наблюдение		

	«Намерение». Публичные выступления с применением фокусов языка «Аналогия», «Переопределение», «Обобщение», «Разделение» и «Намерение».					
54	Работа над текстом. Постановка. План работы над литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом. Разборы планов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
55	Работа над текстом. Постановка. План работы над литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом. Разборы планов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
56	Красота и четкость речи. Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Работа над текстом. Постановка. План работы над литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом. Разборы планов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
58	Работа над текстом. Постановка. План работы над литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом. Работа с пунктами планов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
59	Красота и четкость речи. Дикционная разминка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Работа над текстом. Постановка. План работы над литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом. Работа с пунктами планов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
61	Красота и четкость речи. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Ораторское мастерство и публичные	1	Беседа	Наблюдение		

	выступления. Групповые публичные выступления.					
63	Красота и четкость речи. Упражнения на дыхание и голос от М. Щетинина.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Работа над текстом. Постановка. План работы над литературным материалом. План работы чтеца над выбранным литературным материалом. Работа с пунктами планов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
65	Ораторское мастерство и публичные выступления. Групповые публичные выступления.	1	Беседа	Наблюдение		
66	Ораторское мастерство и публичные выступления. Групповые публичные выступления.	1	Беседа	Наблюдение		
67	Работа над текстом. Постановка. Постановка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Работа над текстом. Постановка. Постановка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Работа над текстом. Постановка. Постановка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Работа над текстом. Постановка. Постановка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
72	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		

**Календарный учебный график
Предмет «Сценография»**

Название группы (1 г.о.): _____

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Игры на знакомство.Ознакомительная беседа опрeдмeтe «Сцeнoгpaфия».Инстpуктaж пo тeхникe бeзoпaснocти нa зaнятиях.	1	учeбнoe зaнятиe	наблюдение		
2.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли. Императрица Екатерина Великая и ее роль в истории театра конца XVIII века.	1	учeбнoe зaнятиe	наблюдение		
3.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли. Императрица Екатерина Великая и ее роль в истории театра конца XVIII века.	1	учeбнoe зaнятиe	наблюдение		
4.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли. Императрица Екатерина Великая и ее роль в истории театра конца XVIII века.	1	учeбнoe зaнятиe	наблюдение		
5.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли. Помещичий театр с крепостными актерами.	1	учeбнoe зaнятиe	наблюдение		
6.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли. Помещичий театр с крепостными актерами.	1	учeбнoe зaнятиe	наблюдение		
7.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли. Начало национально-бытового театра в России.	1	учeбнoe зaнятиe	наблюдение		
8.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли.	1	учeбнoe зaнятиe	наблюдение		

	Московский Художественный театр.					
9.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли. Московский Художественный театр.	1	учебное занятие	наблюдение		
10.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли. Московский Художественный театр.	1	учебное занятие	наблюдение		
11.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли. Новые течения в театральной мысли и сценические искания в предреволюционный период (1905 – 1917)	1	учебное занятие	наблюдение		
12.	История русского театра. От театра Екатерины Великой до новых течений театральной мысли. Новые течения в театральной мысли и сценические искания в предреволюционный период (1905 – 1917)	1	учебное занятие	наблюдение		
13.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Основные части сцены.	1	учебное занятие	наблюдение		
14.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Одежда сцены.	1	учебное занятие	наблюдение		
15.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Приемы художественного оформления сцены.	1	учебное занятие	наблюдение		
16.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Типы декораций по конструктивным качествам.	1	учебное занятие	наблюдение		
17.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Общая характеристика значения цвета на сцене.	1	учебное занятие	наблюдение		
18.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Цветовой круг.	1	учебное занятие	наблюдение		
19.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Понятие воздушной перспективы.	1	учебное занятие	наблюдение		
20.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Создание декораций и реквизита к спектаклю.	1	учебное занятие	наблюдение		
21.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Создание декораций и реквизита к	1	практическое занятие	наблюдение		

	спектаклю.					
22.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Создание декораций и реквизита к спектаклю.	1	практическое занятие	наблюдение		
23.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Создание декораций и реквизита к спектаклю.	1	практическое занятие	наблюдение		
24.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Создание декораций и реквизита к спектаклю.	1	практическое занятие	наблюдение		
25.	Сценография спектакля. Приемы художественного оформления сцены. Создание декораций и реквизита к спектаклю.	1	практическое занятие	наблюдение		
26.	Гримерное искусство. Грим как компонент сценического образа. Грим как компонент сценического образа.	1	практическое занятие	наблюдение		
27.	Гримерное искусство. Грим как компонент сценического образа. Технические приемы грима: живописный грим.	1	практическое занятие	наблюдение		
28.	Гримерное искусство. Грим как компонент сценического образа. Технические приемы грима: скульптурно-объемный грим.	1	практическое занятие	наблюдение		
29.	Гримерное искусство. Грим как компонент сценического образа. Инструменты и принадлежности для работы по гриму.	1	практическое занятие	наблюдение		
30.	Гримерное искусство. Грим как компонент сценического образа. Подготовка лица к нанесению грима.	1	практическое занятие	наблюдение		
31.	Гримерное искусство. Грим как компонент сценического образа. Гигиена грима.	1	практическое занятие	наблюдение		
32.	Гримерное искусство. Грим как компонент сценического образа. Портретный грим.	1	практическое занятие	наблюдение		
33.	Гримерное искусство. Грим как компонент сценического образа. Портретный грим.	1	практическое занятие	наблюдение		
34.	Гримерное искусство. Грим как компонент сценического образа. Национальный грим.	1	практическое занятие	наблюдение		
35.	Гримерное искусство. Грим как компонент	1	практическое	наблюдение		

	сценического образа.Национальный грим		занятие			
36.	Итоговое занятие.Открытое занятие	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Календарный учебный график
Предмет «Сценография»**

Название группы (2 г.о.):

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Вводное занятие. Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «Сценография».Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	учебное занятие	наблюдение		
	История театрально-декорационного искусства. Главные художественные стили мировой культуры. Связь театрально-декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.	1	учебное занятие	наблюдение		
	История театрально-декорационного искусства. Главные художественные стили мировой культуры. Эволюция русского театрально-декорационного искусства: Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Императорские театры.	1	учебное занятие	наблюдение		
	История театрально-декорационного искусства. Главные художественные стили мировой культуры. «Серебряный» век русского искусства: Мировая слава русской театральной декорации. «Русские сезоны» Сергея Дягилева. Художники «Мира искусства» и их роль в развитии сценографии.	1	учебное занятие	наблюдение		
	История театрально-декорационного искусства. Главные художественные стили мировой культуры. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX –	1	учебное занятие	наблюдение		

Сценография спектакля. Работа с тканью. Роспись по ткани.	1	учебное занятие	наблюдение		
Сценография спектакля. Работа с тканью. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги.	1	практическое занятие	наблюдение		
Бутафория. Папье-маше. Работа с техникой папье-маше.	1	практическое занятие	наблюдение		
Бутафория. Папье-маше. Работа с техникой «декупаж».	1	практическое занятие	наблюдение		
Бутафория. Папье-маше. «Старение» предметов.	1	практическое занятие	наблюдение		
Бутафория. Папье-маше. Изготовление масок	1	практическое занятие	наблюдение		
Бутафория. Папье-маше. Изготовление масок	1	практическое занятие	наблюдение		
Бутафория. Папье-маше. Изготовление масок	1	практическое занятие	наблюдение		
Гримерное искусство. Сказочный грим. Гигиена грима.	1	практическое занятие	наблюдение		
Гримерное искусство. Сказочный грим. Возрастной грим.	1	практическое занятие	наблюдение		
Гримерное искусство. Сказочный грим. Сказочный грим.	1	практическое занятие	наблюдение		
Гримерное искусство. Сказочный грим. Возрастной грим	1	практическое занятие	наблюдение		
Гримерное искусство. Сказочный грим. Сказочный грим.	1	практическое занятие	наблюдение		
Гримерное искусство. Сказочный грим. Скульптурно-объемный грим – имитация ран.	1	практическое занятие	наблюдение		
Гримерное искусство. Сказочный грим. Скульптурно-объемный грим – имитация ран.	1	практическое занятие	наблюдение		
Гримерное искусство. Сказочный грим. Скульптурно-объемный грим – имитация ран.	1	практическое занятие	наблюдение		
Итоговое занятие. Открытое занятие	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Календарный учебный график
Предмет «Сценография»**

Название группы (3 г.о.):

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «Сценография».Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	учебное занятие	наблюдение		
2.	Категории композиции. Категории цвета. Целостность содержания. Целостность формы.	1	учебное занятие	наблюдение		
3.	Категории композиции. Категории цвета. Понятие композиции. Нюанс-контраст. Симметрия-асимметрия.	1	учебное занятие	наблюдение		
4.	Категории композиции. Категории цвета. Статика-динамика. Метр-ритм. Размер масштаб.	1	учебное занятие	наблюдение		
5.	Категории композиции. Категории цвета. Организация композиционного центра. Цветовые отношения. Гармония цвета. Психология цвета. Цветовой круг. Практика применения в сценографии.	1	учебное занятие	наблюдение		
6.	Категории композиции. Категории цвета. Проверка знаний по усвоенному материалу	1	учебное занятие	наблюдение		
7.	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены. Приемы декоративного оформления сцены.	1	учебное занятие	наблюдение		
8.	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены. Типы декораций по выразительным качествам.	1	учебное занятие	наблюдение		
9.	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены. Разработка эскизов к спектаклю, афише и программке.	1	учебное занятие	наблюдение		
10.	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены. Разработка эскизов к спектаклю, афише и программке.	1	учебное занятие	наблюдение		

11.	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены. Разработка эскизов к спектаклю, афише и программке.	1	учебное занятие	наблюдение		
12.	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены. Разработка эскизов к спектаклю, афише и программке.	1	учебное занятие	наблюдение		
13.	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены. Создание декораций и реквизита к спектаклю.	1	учебное занятие	наблюдение		
14.	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены. Создание декораций и реквизита к спектаклю.	1	учебное занятие	наблюдение		
15.	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены. Создание декораций и реквизита к спектаклю.	1	учебное занятие	наблюдение		
16.	Сценография спектакля. Декоративное оформление сцены. Создание декораций и реквизита к спектаклю.	1	учебное занятие	наблюдение		
17.	Художественный образ в сценографии. Специфика художественного образа в сценографии.	1	учебное занятие	наблюдение		
18.	Художественный образ в сценографии. Перспектива в сценографии.	1	учебное занятие	наблюдение		
19.	Художественный образ в сценографии. Весовые характеристики сцены.	1	учебное занятие	наблюдение		
20.	Художественный образ в сценографии. Художественное освещение сцены.	1	учебное занятие	наблюдение		
21.	Художественный образ в сценографии. Перспектива в сценографии.	1	практическое занятие	наблюдение		
22.	Художественный образ в сценографии. Подчинение формы содержанию.	1	практическое занятие	наблюдение		
23.	Художественный образ в сценографии. Подчинение формы содержанию.	1	практическое занятие	наблюдение		
24.	Бутафория. Папье-маше на каркасе. Работа с техникой папье-маше на проволочном каркасе. Техника золочения и работа с поталью.	1	практическое занятие	наблюдение		
25.	Бутафория. Папье-маше на каркасе. Изготовление бутафории к спектаклю	1	практическое занятие	наблюдение		
26.	Бутафория. Папье-маше на каркасе. Изготовление бутафории к спектаклю	1	практическое занятие	наблюдение		
27.	Бутафория. Папье-маше на каркасе. Изготовление бутафории к спектаклю	1	практическое занятие	наблюдение		

28.	Бутафория. Папье-маше на каркасе. Изготовление бутафории к спектаклю	1	практическое занятие	наблюдение		
29.	Бутафория. Папье-маше на каркасе. Изготовление бутафории к спектаклю	1	практическое занятие	наблюдение		
30.	Гримерное искусство. Характерный грим. Гигиена грима. Постижерные изделия	1	практическое занятие	наблюдение		
31.	Гримерное искусство. Характерный грим. Разработка эскизов к спектаклю.	1	практическое занятие	наблюдение		
32.	Гримерное искусство. Характерный грим. Разработка эскизов к спектаклю.	1	практическое занятие	наблюдение		
33.	Гримерное искусство. Характерный грим. Разработка эскизов к спектаклю.	1	практическое занятие	наблюдение		
34.	Гримерное искусство. Характерный грим. Характерный грим.	1	практическое занятие	наблюдение		
35.	Гримерное искусство. Характерный грим. Характерный грим.	1	практическое занятие	наблюдение		
36.	Итоговое занятие. Открытое занятие.	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Календарный учебный график
Предмет «Хореография»**

Название группы (1 г.о.):

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Вводное занятие. Игры на сплочение коллектива.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Разминка. Растяжка.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для тренировки равновесия.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление позвоночника.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Разминка. Растяжка.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для тренировки равновесия.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление позвоночника.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Разминка. Растяжка.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для тренировки	1	учебное	наблюдение		

равновесия.		занятие			
Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление позвоночника.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Поза коллапса – расслабленный позвоночник.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Основные виды уровней в танце.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Позииции рук в модерне, сложные комбинации.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Позииции ног в модерне, сложные комбинации.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Kick через passe разные направления.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Координация, использование четырех центров.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Кроссовые верчения простые, сложные.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Позииции рук в модерне, сложные комбинации.	1	практическое занятие	наблюдение		
Модерн. Позииции ног в модерне, сложные комбинации.	1	практическое занятие	наблюдение		
Модерн. Kick через passe разные направления.	1	практическое занятие	наблюдение		
Модерн. Координация, использование четырех центров.	1	практическое занятие	наблюдение		
Модерн. Кроссовые верчения простые, сложные.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений.	1	практическое занятие	наблюдение		

Разминка.Растяжка. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.	1	практическое занятие	наблюдение		
Итоговое занятие. Открытое занятие.	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Календарный учебный график
Предмет «Хореография»**

Название группы (2 г.о.):

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Вводное занятие. Игры на сплочение коллектива.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Разминка. Растяжка.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для тренировки равновесия.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление позвоночника.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Разминка. Растяжка.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для тренировки равновесия.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление позвоночника.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Разминка. Растяжка.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц шеи, туловища, ног, рук, спины, подколенных сухожилий.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Упражнения для тренировки	1	учебное	наблюдение		

равновесия.		занятие			
Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление позвоночника.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Поза коллапса – расслабленный позвоночник.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Основные виды уровней в танце.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Позииции рук в модерне, сложные комбинации.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Позииции ног в модерне, сложные комбинации.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Kick через passe разные направления.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Координация, использование четырех центров.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Кроссовые верчения простые, сложные.	1	учебное занятие	наблюдение		
Модерн. Позииции рук в модерне, сложные комбинации.	1	практическое занятие	наблюдение		
Модерн. Позииции ног в модерне, сложные комбинации.	1	практическое занятие	наблюдение		
Модерн. Kick через passe разные направления.	1	практическое занятие	наблюдение		
Модерн. Координация, использование четырех центров.	1	практическое занятие	наблюдение		
Модерн. Кроссовые верчения простые, сложные.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений.	1	практическое занятие	наблюдение		

Разминка.Растяжка. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Разогрев тела. Разминочный комплекс упражнений.	1	практическое занятие	наблюдение		
Разминка.Растяжка. Растяжка мышц рук. Растяжка мышц ног. Шпагат.	1	практическое занятие	наблюдение		
Итоговое занятие. Открытое занятие.	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Календарный учебный график
Предмет «Хореография»**

Название группы (3 г.о.):

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Вводное занятие. Беседа о хореографическом искусстве и его значении в театре.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Динамические упражнения, направленные на различные группы мышц.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Стрейчинговые упражнения направленные на повышение эластичности тканей, укрепления брюшного пресса.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Растяжка с правильным дыханием.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Медитативные упражнения – релакс после физической нагрузки.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Динамические упражнения, направленные на различные группы мышц.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Стрейчинговые упражнения направленные на повышение эластичности тканей, укрепления брюшного пресса.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Растяжка с правильным дыханием.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Партерная гимнастика. Медитативные упражнения – релакс после физической нагрузки.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Контактная импровизация. Разминка. Растяжка.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Контактная импровизация. Готовность к движению. Страх прикосновения и «таяние льда».	1	учебное занятие	наблюдение		
	Контактная импровизация. Упражнения на доверие. Защита различных частей тела.	1	учебное занятие	наблюдение		

Контактная импровизация. Найти свой центр. Точка контакта.	1	учебное занятие	наблюдение		
Контактная импровизация. Разминка. Растяжка.	1	учебное занятие	наблюдение		
Контактная импровизация. Готовность к движению. Страх прикосновения и «таянье льда».	1	учебное занятие	наблюдение		
Контактная импровизация. Упражнения на доверие. Защита различных частей тела.	1	учебное занятие	наблюдение		
Контактная импровизация. Найти свой центр. Точка контакта.	1	учебное занятие	наблюдение		
Контактная импровизация. Разминка. Растяжка.	1	учебное занятие	наблюдение		
Контактная импровизация. Готовность к движению. Страх прикосновения и «таянье льда».	1	учебное занятие	наблюдение		
Контактная импровизация. Упражнения на доверие. Защита различных частей тела.	1	учебное занятие	наблюдение		
Контактная импровизация. Найти свой центр. Точка контакта.	1	практическое занятие	наблюдение		
Джаз-модерн. Прыжок в свинге. Общие положения.	1	практическое занятие	наблюдение		
Джаз-модерн. Прыжок в свинге. Толчок и приход.	1	практическое занятие	наблюдение		
Джаз-модерн. Прыжок в свинге. Обозначение прыжков.	1	практическое занятие	наблюдение		
Джаз-модерн. Пластический прыжок. Элементарный прыжок.	1	практическое занятие	наблюдение		
Джаз-модерн. Пластический прыжок. «Пистолеты».	1	практическое занятие	наблюдение		
Джаз-модерн. Пластический прыжок. Револютады.	1	практическое занятие	наблюдение		
Джаз-модерн. Ломаные и прыжковые пируэты.	1	практическое занятие	наблюдение		
Джаз-модерн. Прыжок в свинге. Общие положения.	1	практическое занятие	наблюдение		
Джаз-модерн. Прыжок в свинге. Толчок и приход.	1	практическое занятие	наблюдение		
Джаз-модерн. Прыжок в свинге. Обозначение прыжков.	1	практическое	наблюдение		

			занятие			
	Джаз-модерн. Пластический прыжок. Элементарный прыжок.	1	практическое занятие	наблюдение		
	Джаз-модерн. Пластический прыжок. «Пистолеты».	1	практическое занятие	наблюдение		
	Джаз-модерн. Пластический прыжок. Револютады.	1	практическое занятие	наблюдение		
	Джаз-модерн. Ломаные и прыжковые пируэты.	1	практическое занятие	наблюдение		
	Итоговое занятие. Открытое занятие.	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Календарный учебный график
Предмет «Основы режиссуры»**

Название группы (1 г.о.):

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Вводное занятие. Этюдная работа «Я - режиссер»	1	учебное занятие	наблюдение		
	История режиссуры Понятие режиссер. История режиссуры и этапы ее развития. От античности к современности.	1	учебное занятие	наблюдение		
	История режиссуры Понятие режиссер. История режиссуры и этапы ее развития. От античности к современности.	1	учебное занятие	наблюдение		
	История режиссуры Понятие режиссер. История режиссуры и этапы ее развития. От античности к современности.	1	учебное занятие	наблюдение		
	История режиссуры Понятие режиссер. История режиссуры и этапы ее развития. От античности к современности.	1	учебное занятие	наблюдение		
	История режиссуры Понятие режиссер. История режиссуры и этапы ее развития. От античности к современности.	1	учебное занятие	наблюдение		
	История режиссуры Понятие режиссер. История режиссуры и этапы ее развития. От античности к современности.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерские упражнения и этюды. Сценарно режиссерские основы. Изучение теоретических основ общей режиссуры.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерские упражнения и этюды. Сценарно режиссерские основы. Изучение теоретических	1	учебное занятие	наблюдение		

Режиссерские упражнения и этюды. Освоение элементов режиссуры в процессе создания и воплощения режиссерского этюда.	1	практическое занятие	наблюдение		
Режиссерские упражнения и этюды. Освоение элементов режиссуры в процессе создания и воплощения режиссерского этюда.	1	практическое занятие	наблюдение		
Режиссерские упражнения и этюды. Освоение элементов режиссуры в процессе создания и воплощения режиссерского этюда.	1	практическое занятие	наблюдение		
Режиссерские упражнения и этюды. Освоение элементов режиссуры в процессе создания и воплощения режиссерского этюда.	1	практическое занятие	наблюдение		
Режиссерская терминология. Словарь режиссерских терминов.	1	практическое занятие	наблюдение		
Режиссерская терминология. Словарь режиссерских терминов.	1	практическое занятие	наблюдение		
Режиссерская терминология. Словарь режиссерских терминов.	1	практическое занятие	наблюдение		
Режиссерская терминология. Словарь режиссерских терминов.	1	практическое занятие	наблюдение		
Режиссерская терминология. Словарь режиссерских терминов.	1	практическое занятие	наблюдение		
Итоговое занятие. Показ-практикум	1	практическое занятие	наблюдение		
Итоговое занятие. Показ-практикум	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Календарный учебный график
Предмет «Основы режиссуры»**

Название группы (2 г.о.):

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Вводное занятие. Этюдная работа «Я - режиссер»	1	учебное занятие	наблюдение		
	Основные принципы театральной режиссуры Теоретические основы общей режиссуры. Роль режиссера в театральном процессе.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Основные принципы театральной режиссуры Этические нормы в театре. Роль режиссера в создании нравственного климата.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Основные принципы театральной режиссуры Основы практики актерского искусства. Методы актерского тренинга.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Основные принципы театральной режиссуры Основы практики актерского искусства. Методы актерского тренинга.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Основные принципы театральной режиссуры Основы практики актерского искусства. Методы актерского тренинга.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Основные принципы театральной режиссуры Функции режиссера постановщика - организатора процесса подготовки новой постановки.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Основные принципы театральной режиссуры Функции режиссера постановщика - организатора процесса подготовки новой постановки.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Основные принципы театральной режиссуры Функции режиссера постановщика - организатора процесса подготовки новой постановки.	1	учебное занятие	наблюдение		

Смысловые каркасы Режиссерский анализ драматургического произведения.	1	учебное занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Режиссерский анализ драматургического произведения.	1	учебное занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Режиссерский анализ драматургического произведения.	1	учебное занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Режиссерский анализ драматургического произведения.	1	учебное занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Разработка режиссерского замысла смыслового каркаса.	1	учебное занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Разработка режиссерского замысла смыслового каркаса.	1	учебное занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Разработка режиссерского замысла смыслового каркаса.	1	учебное занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Разработка режиссерского замысла смыслового каркаса.	1	учебное занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Создание и воплощение смыслового каркаса пьесы на основе выбранного драматургического произведения.	1	учебное занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Создание и воплощение смыслового каркаса пьесы на основе выбранного драматургического произведения.	1	учебное занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Создание и воплощение смыслового каркаса пьесы на основе выбранного драматургического произведения.	1	практическое занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Создание и воплощение смыслового каркаса пьесы на основе выбранного драматургического произведения.	1	практическое занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Создание и воплощение смыслового каркаса пьесы на основе выбранного драматургического произведения.	1	практическое занятие	наблюдение		
Смысловые каркасы Создание и воплощение смыслового каркаса пьесы на основе выбранного драматургического произведения.	1	практическое занятие	наблюдение		
Основы драматургии Базовые принципы подбора литературных произведений.	1	практическое занятие	наблюдение		
Основы драматургии Базовые принципы подбора литературных произведений.	1	практическое занятие	наблюдение		

Основы драматургии Драматургия, как род литературы. Специфические особенности.	1	практическое занятие	наблюдение		
Основы драматургии Драматургия, как род литературы. Специфические особенности.	1	практическое занятие	наблюдение		
Основы драматургии Идейно-тематический анализ драматургического произведения.	1	практическое занятие	наблюдение		
Основы драматургии Идейно-тематический анализ драматургического произведения.	1	практическое занятие	наблюдение		
Основы драматургии Композиция драматургического произведения.	1	практическое занятие	наблюдение		
Основы драматургии Композиция драматургического произведения.	1	практическое занятие	наблюдение		
Основы драматургии Основные элементы драматургической композиции.	1	практическое занятие	наблюдение		
Основы драматургии Основные элементы драматургической композиции.	1	практическое занятие	наблюдение		
Итоговое занятие. Показ-практикум	1	практическое занятие	наблюдение		
Итоговое занятие. Показ-практикум	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Календарный учебный график
Предмет «Основы режиссуры»**

Название группы (3 г.о.): _____

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Вводное занятие. Этюдная работа «Я - режиссер»	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерская экспликация. Актуальность пьесы. Стилиевая и жанровая характеристика пьесы.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерская экспликация. Характеристика места действия пьесы.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерская экспликация. Атмосфера спектакля и атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерская экспликация. Характеристика главных героев.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерская экспликация. Идеальное распределение ролей. Группировка сил. Краткий пересказ/конспект, при необходимости.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерская экспликация. Основные события каждого акта. Разбор пьесы на действия. Трактовка фабулы.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерская экспликация. Идея – о чем. Сверхзадача. Реж. замысел. Аудитория.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерская экспликация. Исходное событие; ключевое событие; главное событие; заключительное событие; ведущее обстоятельство.	1	учебное занятие	наблюдение		
	Режиссерская экспликация. Вступление, завязка, перипетии, кульминация, развязка.	1	учебное занятие	наблюдение		

Режиссерская экспликация. Сквозное действие и контрдействие. Декорации. Костюмы. Партитура: музыкальная (композитор, настроение или жанр), световая.	1	учебное занятие	наблюдение		
Работа режиссера с актером Педагогические и психологические основы работы режиссера с актерами.	1	учебное занятие	наблюдение		
Работа режиссера с актером Методы актерского тренинга.	1	учебное занятие	наблюдение		
Работа режиссера с актером Творческая организация сценического действия на примере упражнений и этюдов.	1	учебное занятие	наблюдение		
Работа режиссера с актером Творческая организация сценического действия на примере упражнений и этюдов.	1	учебное занятие	наблюдение		
Работа режиссера с актером Сохранение и поддержка творческого настроения актеров.	1	учебное занятие	наблюдение		
Работа режиссера с актером Сохранение и поддержка творческого настроения актеров.	1	учебное занятие	наблюдение		
Работа режиссера с актером Постановка задач по исполнению ролей.	1	учебное занятие	наблюдение		
Работа режиссера с актером Постановка задач по исполнению ролей.	1	учебное занятие	наблюдение		
Работа режиссера с актером Разводка мизансцен.	1	практическое занятие	наблюдение		
Работа режиссера с актером Разводка мизансцен.	1	практическое занятие	наблюдение		
Постановочный план спектакля и его воплощение Проработка экспликации.	1	практическое занятие	наблюдение		
Постановочный план спектакля и его воплощение Проработка экспликации.	1	практическое занятие	наблюдение		
Постановочный план спектакля и его воплощение Проработка экспликации.	1	практическое занятие	наблюдение		
Постановочный план спектакля и его воплощение Проработка экспликации.	1	практическое занятие	наблюдение		
Постановочный план спектакля и его воплощение Проработка экспликации.	1	практическое занятие	наблюдение		
Постановочный план спектакля и его воплощение	1	практическое	наблюдение		

	Проработка экспликации.		занятие			
	Постановочный план спектакля и его воплощение Сценическое воплощение спектакля.	1	практическое занятие	наблюдение		
	Постановочный план спектакля и его воплощение Сценическое воплощение спектакля.	1	практическое занятие	наблюдение		
	Постановочный план спектакля и его воплощение Сценическое воплощение спектакля.	1	практическое занятие	наблюдение		
	Постановочный план спектакля и его воплощение Сценическое воплощение спектакля.	1	практическое занятие	наблюдение		
	Постановочный план спектакля и его воплощение Сценическое воплощение спектакля.	1	практическое занятие	наблюдение		
	Постановочный план спектакля и его воплощение Сценическое воплощение спектакля.	1	практическое занятие	наблюдение		
	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	практическое занятие	наблюдение		
	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	практическое занятие	контрольное задание		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения Театральная школа-студия «Гелиос» - IV ступень
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Сценическая речь				
Использование всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями	Не владеет навыками использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями	Минимальный	0	Наблюдение Беседа
	Владеет навыками использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками использования всего богатства речи в работе над ролью и публичными выступлениями и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Интонационные конструкции	Не владеет навыками работы с интонационными конструкциями	Минимальный	0	
	Владеет навыками работы с интонационными конструкциями и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками работы с интонационными конструкциями и самостоятельно применяет их на практике	Повышенный	2	
Самостоятельный тренинг	Не владеет навыками построения и проведения тренинга	Минимальный	0	
	Владеет навыками построения и проведения тренинга и применяет их с помощью педагога	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыками построения и проведения тренинга и самостоятельно применяет их	Повышенный	2	

	на практике				
		Итого:			
Основы режиссуры					
История режиссуры	Не владеет знаниями по истории режиссуры	Минимальный	0	Наблюдение Беседа	
	Владеет знаниями по истории режиссуры	Базовый	1		
	В полной мере владеет знаниями по истории режиссуры	Повышенный	2		
Основные принципы построения режиссерского этюда	Не владеет основными принципами построения режиссерского этюда	Минимальный	0		
	Владеет основными принципами построения режиссерского этюда	Базовый	1		
	В полной мере владеет основными принципами построения режиссерского этюда	Повышенный	2		
Режиссерская экспликация	Не владеет навыком работы над режиссерской экспликацией	Минимальный	0		
	Владеет навыком работы над режиссерской экспликацией	Базовый	1		
	В полной мере владеет навыком работы над режиссерской экспликацией	Повышенный	2		
		Итого:			
Сценография					
Сценография спектакля	Не владеет знаниями и приемами сценографии спектакля	Минимальный	0	Наблюдение Беседа	
	Владеет знаниями и приемами сценографии спектакля	Базовый	1		
	В полной мере владеет знаниями и приемами сценографии спектакля	Повышенный	2		
Гримерное искусство	Не владеет знаниями по гримерному искусству	Минимальный	0		
	Владеет знаниями по гримерному искусству	Базовый	1		
	В полной мере владеет знаниями по гримерному искусству	Повышенный	2		
Художественный образ в сценографии	Не владеет знаниями по созданию художественного	Минимальный	0		

	образа в сценографии			
	Владеет знаниями по созданию художественного образа в сценографии	Базовый	1	
	В полной мере владеет знаниями по созданию художественного образа в сценографии	Повышенный	2	
		Итого:		
Хореография				
Партерная гимнастика	Не владеет умениями и знаниями партерной гимнастики	Минимальный	0	Наблюдение Беседа
	Владеет умениями и знаниями партерной гимнастики	Базовый	1	
	В полной мере владеет умениями и знаниями партерной гимнастики	Повышенный	2	
Растяжка	Не владеет навыком растяжки	Минимальный	0	
	Владеет навыком растяжки	Базовый	1	
	В полной мере навыком растяжки	Повышенный	2	
Современная хореография	Не владеет элементами современной хореографии	Минимальный	0	
	Владеет элементами современной хореографии	Базовый	1	
	В полной мере владеет элементами современной хореографии	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки	Минимальный	0	

	коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.			
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Повышенный	2	
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	

Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.	Повышенный	2	
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в	Минимальный	0	

	общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.			
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.	Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	

	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
Театральная школа-студия «Гелиос» - IV ступень

в группе _____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
1																
2																
3																
4																
5																
...																
12																

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
_____учебный год**

Вид аттестации _____
(промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ
педагога дополнительного образования

объединение _____

за 2020-2021 учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась

с периодичностью _____
в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____
(Ф.И.О. родителя)

2) _____
(Ф.И.О. родителя)

3) _____
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____