
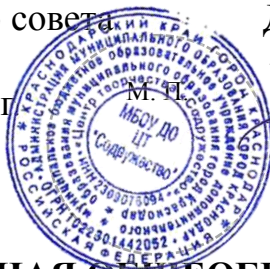


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «3» июня 2021 г.
Протокол № 61-в от 03.06.2021 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦТ
«Содружество»
 М.А. Лященко



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «ГЕЛИОС»
(II СТУПЕНЬ – ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 ч.

1 год -144 ч. (ПФДО), 2 год -144 ч. (ПФДО), 3 год -144 ч. (ПФДО)

Возрастная категория: 7-11 лет

Состав группы: от 8 до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 6690

Авторы-составители:

Хачатуров Геннадий Альбертович,
Иванов Евгений Витальевич,
Кочерга Юлия Александровна
Васильева Мария Николаевна
Константинова Екатерина Витальевна
педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» II ступень» является основной составляющей образовательного процесса театральной школы-студии «Гелиос» и направлена на обучение детей среднего возраста. Данная программа реализуется на основе двух предметов «Мастерство актера» и «Сценическое движение» путем поэтапного погружения учащихся в мир театрального искусства.

На 2 ступени программа реализуется в комплексе с вариативной учебной программой, включающая в себя предметы «Сценическая речь», «Вокал», «Искусство театра».

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания, основанная на идее уважительного отношения к ребёнку как активному субъекту собственного развития, становится всё более востребованной в отечественной педагогике. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских объединений дополнительного образования, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребёнком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является занятие актерским мастерством и сценическим движением.

Актерское мастерство помогает развить интересы ребенка и его способности, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, еженедельные занятия требуют от ребенка дисциплины, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает продемонстрировать окружению свою позицию, свои умения, знания и фантазию. Опыт выступлений на сцене перед зрителями способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, повышению его самооценки, а также предоставляет возможность познавать и изучать мир через постижение лучших образцов народного творчества и мировой культуры в целом.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

3. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 2020 г.;

9. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦТ «Содружество»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

11. Устав МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

1.1.1 Направленность программы – художественная.

1.1.2 Новизна программы состоит в игровой деятельности и индивидуальном подходе к каждому ребенку, которые предусмотрены программой на каждой ступени обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия в таком формате помогают ребенку не стесняться себя, раскрыть свой потенциал и так же приносят чувства свободы, непосредственность и смелость.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в

жизни.

Педагогическая целесообразность

Мастерство актера активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень) даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- языковые и литературные возможности;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, упражнение.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Данная программа в отличие от существующих предусматривает развитие у детей эстетического вкуса и импровизационных способностей, совершенствование уже накопленных знаний и умений, а также развитие фантазии, внимания и воображения, предполагает самостоятельную работу учащихся над литературным материалом в сопровождении педагога.

1.1.4 Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного от 7 до 11 лет, ранее не занимавшихся в театральных студиях и не имеющих конкретного представления о театральном искусстве. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года в группы с постоянным контингентом.

При наборе учащихся в группу 1 года обучения принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также

в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

1.1.5 Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут (академический час), перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Количество часов в неделю:

Предмет «Мастерство актера» - 2 часа;

Предмет «Сценическое движение» - 2 часа;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз в неделю по 2 часа по каждому разделу.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

– индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;

– групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

1.1.7 Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации

Особенностью театральной школы-студии «Гелиос» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста 6-7 лет и является *ознакомительной*. Реализуется на основе 2 образовательных

разделов (предметов): «Мастерство актёра», «Сценическое движение».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-11 лет и является **базовой**. Реализуется на основе 2 образовательных разделов (предметов): «Мастерство актёра», «Сценическое движение».

Таким образом, программа «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)» является комплексной, представляет собой совокупность самостоятельных образовательных разделов (предметов), объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач, имеет **базовый** уровень, т.к. формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок реализации программы – 3 года.

Объем программы – 432 часов.

1 год обучения:

Запланированное количество часов по модулям:

Предмет «Мастерство актёра» – 72 часа

Предмет «Сценическое движение» - 72 часа

2 год обучения:

Предмет «Мастерство актёра» – 72 часа

Предмет «Сценическое движение» - 72 часа

3 год обучения:

Запланированное количество часов по модулям:

Предмет «Мастерство актёра» – 72 часа

Предмет «Сценическое движение» – 72 часа

1.2 Цель и задачи программы

1.2.1 Цель программы: содействие развитию духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации его в современных условиях жизни средствами актерского мастерства и сценического движения, и погружения в творческий образовательный процесс театральной школы-студии «Гелиос».

Задачи:

Предметные задачи:

Предмет «Мастерство актёра»:

- приобщение детей к литературе;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка;
- знакомство с актерским искусством;
- привитие учащимся интереса к театральному и литературному искусству;

– знакомство с теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях.

Предмет «Сценическое движение»:

- формирование пластической культуры тела;
- знакомство с возможностями собственного тела;
- расширение диапазона двигательных возможностей.

Личностные задачи:

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- развитие воображения, фантазии и памяти;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

Метапредметные задачи:

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;
- снятие стрессообразующих факторов;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

1.2.2 Цель 1-го года обучения развитие у юного актёра коммуникативной компетенции посредством расширения социальных и творческих связей и создание ситуации успеха в коллективе театральной школе-студии «Гелиос».

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актёра»

- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся;
- знакомство с парной и групповой работой;
- формирование интереса к культуре, музыке и театру;
- умение гибко мыслить и перестраиваться под обстоятельства.

Предмет «Сценическое движение»

- раскрытие и работа над физическими возможностями учащихся;
- укрепление мышц;
- развитие эластичности;
- формирование понимания о предмете;
- знакомство с комплексом тренингов на развитие пластики.

Цели и задачи предметов 1-го года обучения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи предметных дисциплин

Название дисциплины	Цель	Задачи
«Мастерство актёра»	Развитие у юного актёра коммуникативной компетенции посредством расширения социальных и творческих связей и создание ситуации успеха в коллективе театральной	- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся; - знакомство с парной и групповой работой; - формирование интереса к культуре, музыке и театру; - умение гибко мыслить и

	школе-студии «Гелиос»	переставаться под обстоятельства.
«Сценическое движение»	Создание условий для формирования интереса к упражнениям с физической нагрузкой	- раскрытие и работа над физическими возможностями учащихся; - укрепление мышц; - развитие эластичности;

1.2.3 Цель 2-го года обучения

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»

– практическое знакомство учащихся с теоретическими знаниями актерского мастерства;

- формирование готовности к выражению своих эмоций через движения;
- формирование навыка быстро реагировать на поставленные задачи.

Предмет «Сценическое движение»

- раскрытие и работа над физическими возможностями учащихся;
- освоение навыка жонглирование;
- изучение особенностей работы с предметами;
- развитие ритмики;
- укрепление мышц.

Личностные:

– формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;

– формирование внутренней мотивации учащихся к развитию собственного творческого потенциала;

– способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

Метапредметные:

- приобщение учащихся к культуре и искусству;
- повышение уровня культуры речи;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности.

Цели и задачи предметов 2-го года обучения представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи предметных дисциплин

Название дисциплины	Цель	Задачи
«Мастерство актера»	Формирование знаний, умений и навыков для творческой работы на сцене.	- практическое знакомство учащихся с теоретическими знаниями актерского мастерства - формирование готовности к выражению своих эмоций через движения

«Сценическое движение»	Содействие развитию у детей ритмики, координации посредством комплекса упражнений; укрепление и развитие эластичности мышц всего тела; освоение навыков жонглирования.	-укрепление мышц; -развитие эластичности; -формирование понимания о предмете;
------------------------	--	---

1.2.4 Цель 3-го года обучения – создание условий для развития у юного актёра личностного потенциала, универсальных компетенций посредством погружения в область театрального искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актёра»

- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся;
- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности;
- расширение знаний учащихся в области литературы, как вида искусства.

Предмет «Сценическое движение»

- раскрытие и работа над физическими возможностями учащихся;
- изучение особенностей работы и освоение акробатических элементов со стулом;
- изучение особенностей работы и освоение акробатических элементов со столом;
- развитие культуры тела.

Личностные:

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;
- развитие лидерских качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

Метапредметные:

- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
- формирование эстетического вкуса.

Цели и задачи предметов 3-го года обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи предметных дисциплин

Название дисциплины	Цель	Задачи
«Мастерство актера»	Формирование эмоционально-логического проживания на сцене	- содействие всестороннему развитию творческих артистических способностей учащихся; - развитие художественного вкуса устойчивого интереса к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности;
«Сценическое движение»	Создание условий для развития у юного актёра пластическо-изобразительных компетенции посредством тренингов, упражнений, постановочной и репетиционной деятельности и создание ситуации успеха в роли члена театральной школы-студии «Гелиос».	- формирование у учащихся навыков балансов; - развитие физических возможностей

1.3 Содержание программы

Программа II ступени театральной школы-студии «Гелиос» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 4 образовательных (предметных) разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Входное анкетирование
2	Игры на реакцию и ловкость	8	-	8	Наблюдение
3	Этюды по теме мои желания и мечты	10	2	8	Наблюдение
4	Работа над выступлением	8	2	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	30	5	25	
Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. Я ВОЛШЕБНИК»					
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Путешествие в закулисы	4	2	2	Наблюдение
3	Лестница в волшебный мир	2	2	-	Наблюдение
4	Мой коллектив- моя	2	-	2	Наблюдение

	команда				
5	Игры на умение сосредоточится	4	-	4	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос
	Итого	15	5	10	
Раздел «Я НА СЦЕНЕ»					
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Погружаемся в сказочный мир	10	-	10	Наблюдение
3	Парные этюды на взаимоотношение с партнером	12	2	10	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	3	1	2	Показ-практикум
	Итого	27	5	22	
	ВСЕГО:	72	15	57	

Содержание учебного плана

Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство.

2. Игры на реакцию и ловкость.

Практика: «круг внимания», «шар-иголка», «лови, беги, стой», «свободный стул», «новая почта».

3. Этюды по теме мои желания и мечты.

Теория: что такое этюд и из чего он состоит.

Практика: Одиночные этюды на заданную тему.

4. Работа над выступлением.

Теория: Обсуждение организационных моментов, определение задач и целей

Практика: Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. Я ВОЛШЕБНИК»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Путешествие в закулисы.

Теория: Рассуждение о том, что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать.

Практика: Игра – этюд «по другую сторону сцены»

3. Лестница в волшебный мир

Теория: игровая беседа на тему: «Что делает театр и зачем он нужен»

Практика: тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес».

4. Мой коллектив - моя команда

Практика: Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»

5. Игры на умение сосредоточиться

Практика: Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»

6. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

Раздел «Я на сцене»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Погружение в сказочный мир

Практика: Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа.

3. Парные этюды на взаимоотношение с партнером.

Теория: Рассуждение на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль»

Практика: этюдная работа на заданную тему.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Основы акробатики	16	3	13	Наблюдение
3	Балансы	16	3	13	Наблюдение
4	Основы пластической культуры тела	12	2	10	Наблюдение
5	Парные и групповые пластические, акробатические этюды	9	2	7	Наблюдение
6	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами	15	2	13	Наблюдение
	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом «Пластика» и «Сценическое движение».

Игры на знакомство. Проверка физических возможностей и потенциала обучающихся.

Практика: Игры на знакомство. Проверка физических возможностей и потенциала обучающихся.

2. Основы акробатики.

Теория: Изучение видов акробатических элементов. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов.

Практика: Разминка. Растяжка мышц. «Кувырок». «Кувырок назад». «Перекаты». «Пассивный кувырок». «Промокашка». «Кувырки». «Колесо». «Шпагат». Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

3. Балансы.

Теория: Знакомство с понятием «баланс».

Практика: Разминка. Растяжка мышц. Парные балансы. Групповые балансы. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

4. Основы пластической культуры тела.

Теория: Знакомство с понятием «Пластическая культура тела».

Практика: Разминка. Потягивание в парах. Растяжка мышц. Поддержки. Групповые потягивания. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

5. Парные и групповые пластические, акробатические этюды.

Теория: Знакомство с понятием «Одиночный этюд». Знакомство с понятиями «Парный этюд» и «Групповой этюд».

Практика: Разминка. Потягивания. Этюды. Растяжка мышц. Парные этюды. Групповые этюды. Этюды с предметом. Отработка акробатических элементов. Одиночные, парные и групповые этюды. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

6. Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами.

Теория: Придумывание концепции показа. Продумывание идеи, формы, рисунка.

Практика: Разминка. Отработка акробатических элементов. Построение пластического рисунка. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «ОБРАЗ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное

					анкетирование
2	Работа над образом	4	2	2	Наблюдение
3	Знакомство с автором	2	2	-	Наблюдение
4	Работа с музыкальным произведением	20	2	18	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	30	7	23	
Раздел «ЯЗЫК ТЕЛА»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2	Говорим без слов	4	4	-	Наблюдение
3	Импровизация	8	-	8	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	15	5	10	
Раздел «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2	Музыкальные этюды	8	2	6	Наблюдение
3	Работа над образом в пластическом этюде	15	4	11	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого	27	8	19	
	ВСЕГО:	72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел «ОБРАЗ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Упражнение «я и мое лето»

2. Работа над образом.

Теория: Беседа на тему: «Что такое сценический образ?»

Практика: Упражнения на подход к образу и его поиск.

3. Знакомство с автором.

Теория: Обсуждение темы: «Какую роль автор занимает в театре.

4. Работа с музыкальным произведением.

Теория: Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке»

Практика: Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «ЯЗЫК ТЕЛА»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

2. Говорим без слов.

Теория: Беседы на тему «Театр без слов» и «Танец - язык тела».

3. Импровизация.

Практика: Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».

4. Итоговое занятие.

Практика: Показ-практикум.

Раздел «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

Практика: Упражнения на импровизацию.

2. Музыкальные этюды.

Теория: Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию».

Практика: Этюды на заданную тему.

3. Работа над образом в пластическом этюде.

Теория: Понятие «образ». Рассуждение на тему «Что в себя включает образ и как его применить на сцене. Какую роль он играет».

Практика: Этюдная пластическая работа на заданную тему.

4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (2 год обучения)

Раздел «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Координация	11	2	9	Наблюдение
3	Жонглирование	10	2	8	Наблюдение
4	Пластическая культура тела	11	-	11	Наблюдение
5	Работа с предметом	10	2	8	Наблюдение
6	Ритмика	11	2	9	Наблюдение
7	Постановка этюдов	15	2	13	Наблюдение
8	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях по сценическому движению. Обсуждение цели и задач на новый учебный год.

Практика: Повторение изученного ранее материала.

2. Координация.

Теория: Знакомство с понятием «Координация», основами координационного рисунка.

Практика: Придумывание, отработка координационных рисунков. Построение координационной связки. Координация с предметом

3. Жонглирование.

Теория: Знакомство с техникой жонглирования.

Практика: Отработка навыка жонглирования одним, двумя, тремя

предметами. Жонглирование по одиночке, в паре

4.Пластическая культура тела.

Практика: Разминка. Потягивание в парах. Растяжка мышц. Поддержки. Групповые потягивания. Повторение пройденного материала.

5. Работа с предметом.

Теория: Беседа о предмете на сцене. Придумывание возможности работы с ним.

Практика: Работа с предметом, как с партнером на сцене. Придумывание и отработка этюдов, зарисовок, пластических связок с предметами.

6. Ритмика.

Теория: Знакомство с понятием «ритм», «ритмика».

Практика: Разминка. Техника выполнения ритмического рисунка. Ритмические рисунки. Групповые ритмические рисунки. Движения под ритм. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

7. Постановка этюдов.

Теория: Придумывание концепции показа. Продумывание идеи, формы, рисунка.

Практика: Разминка. Отработка акробатических элементов. Построение пластического рисунка. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды.

8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Знакомство со словом»					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Подбор литературного произведения	10	2	8	Наблюдение
3	Ритм и слово	10	1	9	Наблюдение
4	Танец слова	6	1	5	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	30	5	25	
Раздел «Знакомство с автором»					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2	Основные направления в литературе	4	4	-	Беседа
3	Литература первично-театр вторичен	8	4	4	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос
	Итого	15	9	6	
Раздел «Стихотворения»					

1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа
2	Определение ритма стихотворения	8	2	6	Наблюдение
3	Угадай стихотворение по ритму	8	-	8	Наблюдение
4	Парная работа по теме «слова через тело»	8	-	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	-	2	Показ-практикум
	Итого	27	3	24	
	ВСЕГО:	72	17	55	

Содержание учебного плана

Раздел «ЗНАКОМСТВО СО СЛОВОМ»

1. Вводное занятие

Теория: Определение задач на будущий год

Практика: Игра «Летом я делал...»

2. Подбор литературного произведения

Теория: Беседа на тему: «по каким критериям мы выбираем литературный материал»

Практика: подбор и пробы литературного материала, согласно критериям

1. Ритм и слово

Теория: Беседа на тему: «Что такое ритм в литературе, и для чего он нужен».

Практика: Этюдная работа на тему: «Ритм и слово».

2. Танец слова

Теория: Обсуждение темы: «как с помощью языка тела можно рассказать историю».

Практика: парные и одиночные пробы на составление пластических композиций по заданной теме.

5. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

Раздел «ЗНАКОМСТВО С АВТОРОМ»

1. Вводное занятие

Теория: Рассуждение на тему: «кто такой автор и почему он главный в театре».

2. Основные направления в литературе

Теория: Лекции на темы: «Какие виды бывают в литературе», «какие жанры бывают в литературе», «чем отличается пьеса от прозы»

1. Литература первична-театр вторичен

Теория: Обсуждение темы: «Театр без литературы»

Практика: Работа с выбранным материалом

5. Итоговое занятие.

Практика: Опрос.

Раздел «СТИХОТВОРЕНИЯ»

1. Вводное занятие

Теория: Беседа на тему: кто какие знает и любит стихотворения. Почему некоторые нам запоминаются, а некоторые нет»

2. Определение ритма стихотворения

Теория: Лекция по теме: «какие виды ритма бывают и как его определить»

Практика: Работа с ритмом.

3. Угадай стихотворение по ритму

Практика: Построение ритмической композиции основанной на стихотворении.

1. Парная работа по теме: «слова через тело»

Практика: построение парных мизансцен на заданную тему.

5. Итоговое занятие.

Практика: Показ.

Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Пластическая культура тела	11	-	11	Наблюдение
3	Работа со стулом	20	2	18	Наблюдение
4	Работа со столом	15	2	13	Наблюдение
5	Парные и групповые пластические, акробатические этюды	11	1	10	Наблюдение
6	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами	15	4	11	Наблюдение
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	Итого:	72	8	64	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы о предмете обучения. Правила ТБ и поведения на занятии. Гигиена голоса.

Практика: Игры на знакомство.

2. Пластическая культура тела.

Практика: Разминка. Потягивание в парах. Отработка акробатических элементов. Растяжка мышц. Поддержки. Групповые потягивания. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

3. Работа со стулом.

Теория: Техника безопасности работы со стулом.

Практика: Изучение и отработка акробатических элементов со стулом.

4. Работа со столом.

Теория: Техника безопасности работы со столом.

Практика: Изучение и отработка акробатических элементов со столом.

5. Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами.

Теория: Основы групповой работы с предметом. Безопасность

Практика: Разминка. Потягивания. Этюды. Растяжка мышц. Парные этюды. Групповые этюды. Этюды с предметом. Отработка акробатических элементов. Одиночные, парные и групповые этюды. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

6. Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами.

Теория: Придумывание концепции показа. Продумывание идеи, формы, рисунка.

Практика: Разминка. Отработка акробатических элементов. Построение пластического рисунка. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды с предметом. Этюды.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Показ-практикум.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Планируемые результаты программы

По окончании образовательного периода учащийся объединения театральной школы-студии «Гелиос» должен обладать следующим уровнем знаний:

Образовательные (предметные):

Предмет «Мастерство актера»: учащиеся приобщены к творчеству, познакомились с азами актерского мастерства, с теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях; в значительной степени развита эмоциональная сфера; учащиеся проявляют интерес к театральному искусству.

Предмет «Сценическое движение»: у учащихся заметно сформирована пластическая культура тела, значительно расширен диапазон двигательных возможностей.

Личностные: у учащихся сформированы предпосылки для творческой инициативы; созданы условия для мотивации и направленности деятельности детей; идет развитие воображения, фантазии и памяти; воспитывается способность к состраданию, сочувствию.

Метапредметные: у учащихся заметно развиты коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности; воспитаны чувства прекрасного; сняты стрессообразующие факторы; сформированы эмоционально-волевые качества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,

включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1, для каждого учебного модуля (предмета), соответствующей ступени обучения и группы.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель или дней – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур – занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

2.2. Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** - светлое, просторное репетиционное помещение; театральная сцена с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

2. **Перечень оборудования, инструментов и материалов**, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральная грим; реквизит.

3. Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

2.3 Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 2) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)» (Приложение 3).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для

формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 4), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 5).

Формы подведения итогов:

- творческие показы;
- конкурс;
- спектакль;
- портфолио.

2.5 Методические материалы

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные *методы обучения*: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

- *методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, лекция,

практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, этюд, миниатюра, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник.

Тематика и формы методических материалов по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

Дидактические материалы – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

Тематика и формы методических материалов по программе представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31
Методическая копилка	https://vk.com/videos-51892948?section=album_2
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos
Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос"	https://vk.com/gelios_theatre

Алгоритм учебного занятия – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

Список литературы для педагога

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб., 2011.
3. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2010.
4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 2009.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2015.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное общество, 2014.
8. Новицкая Л. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: Либроком, 2013.
9. Петров В. Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу. – М.: Литрес, 2011.
10. Сац Н. Музыка. Театр. Дети. – М.: Аст, 2013.
11. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. – М., 2016.
12. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
12. Гольдони В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
13. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
14. Польш Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
15. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж. Брауна – М., 2009.
3. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М., Просвещение, 2015.

Интернет-ресурсы

1. <http://gramota.ru/>
2. <http://stdrf.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru>
4. <http://www.lib.ru>

Календарный учебный график

Название группы «Сценическое движение» (1 г.о.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство. Проверка физических возможностей и потенциала обучающихся.	2	Беседа	Наблюдение		
2	Изучение видов акробатических элементов. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов.	2	Практическое занятие	Вводное анкетирование		
3	Изучение видов акробатических элементов. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов. <i>Практика:</i> Разминка. Растяжка мышц. «Кувырок».	2	Беседа	Наблюдение		
4	Изучение видов акробатических элементов. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов. <i>Практика:</i> «Кувырок назад». «Перекаты». «Пассивный кувырок».	2	Беседа	Наблюдение		
5	Изучение видов акробатических элементов. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов. «Промокашка». «Кувырки». «Колесо».	2	Беседа	Наблюдение		
6	Изучение видов акробатических элементов. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов. «Шпагат». Повторение пройденного материала.	2	Беседа	Наблюдение		
7	Изучение видов акробатических элементов. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов. Закрепление пройденного материала.	2	Беседа	Наблюдение		
8	Балансы. <i>Теория:</i> Знакомство с понятием «баланс».	2	Беседа	Наблюдение		

	<i>Практика:</i> Разминка. Растяжка мышц. Парные балансы.					
9	Балансы. Групповые балансы.	2	Тренинг	Наблюдение		
10	Балансы. Закрепление пройденного материала.	2	Тренинг	Наблюдение		
11	Основы пластической культуры тела. <i>Теория:</i> Знакомство с понятием «Пластическая культура тела»	2	Тренинг	Наблюдение		
12	Основы пластической культуры тела. Разминка. Потягивание в парах. Растяжка мышц. Поддержки.	2	Тренинг	Наблюдение		
13	Основы пластической культуры тела. Растяжка мышц. Поддержки. Групповые потягивания.	2	Тренинг	Наблюдение		
14	Основы пластической культуры тела. Повторение пройденного материала.	2	Тренинг	Наблюдение		
15	Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала.	2	Тренинг	Наблюдение		
16	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Знакомство с понятием «Одиночный этюд».	2	Тренинг	Наблюдение		
17	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Знакомство с понятиями «Парный этюд» и «Групповой этюд».	2	Тренинг	Наблюдение		
18	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Разминка. Потягивания. Этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
19	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Растяжка мышц. Парные этюды. Групповые этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
20	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Этюды с предметом.	2	Тренинг	Наблюдение		
21	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Отработка акробатических элементов.	2	Тренинг	Наблюдение		
22	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Одиночные, парные и групповые этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
23	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Повторение пройденного материала.	2	Практическое занятие	Опрос		

24	Парные и групповые пластические, акробатические этюды. Закрепление пройденного материала.	2	Беседа	Наблюдение		
25	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Придумывание концепции показа. Продумывание идеи, формы, рисунка.	2	Тренинг	Наблюдение		
26	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Разминка. Отработка акробатических элементов.	2	Тренинг	Наблюдение		
27	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Построение пластического рисунка.	2	Тренинг	Наблюдение		
28	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Работа над этюдами. Растяжка мышц.	2	Тренинг	Наблюдение		
29	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Работа над этюдами. Поддержки.	2	Тренинг	Наблюдение		
30	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Работа над этюдами. Потягивание в парах. Этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
31	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Работа над этюдами. Потягивание в парах. Этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
32	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Работа над этюдами. Потягивание в парах. Этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
33	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Работа над этюдами. Потягивание в парах. Этюды.	2	Беседа	Наблюдение		
34	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Работа	2	Беседа	Наблюдение		

	над этюдами. Потягивание в парах. Этюды.					
35	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Работа над этюдами. Потягивание в парах. Этюды.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Итоговое занятие. <i>Теория:</i> Подведение итогов года. <i>Практика:</i> Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы «Сценическое движение» (2 г.о.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
1	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Техника безопасности на занятиях по сценическому движению. Обсуждение цели и задач на новый учебный год.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
2	Координация. Знакомство с понятием «Координация», основами координационного рисунка.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Координация. Придумывание, отработка координационных рисунков.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
4	Координация. Построение координационной связки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5	Координация. Координация с предметом	2	Практическое занятие	Наблюдение		
6	Жонглирование. <i>Теория:</i> Знакомство с техникой жонглирования.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7	Жонглирование. Отработка навыка жонглирования одним, двумя, тремя предметами.	2	Беседа	Наблюдение		
8	Жонглирование. Отработка навыка жонглирования одним, двумя, тремя предметами.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9	Жонглирование. Жонглирование по одиночке, в паре	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10	Пластическая культура тела. Разминка. Потягивание в парах. Растяжка мышц.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11	Пластическая культура тела. Поддержки. Групповые потягивания.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
12	Пластическая культура тела. Повторение	2	Практическое	Наблюдение		

	пройденного материала.		занятие			
13	Работа с предметом. Беседа о предмете на сцене. Придумывание возможности работы с ним.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
14	Работа с предметом. Работа с предметом, как с партнером на сцене.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15	Работа с предметом. Придумывание и отработка этюдов, зарисовок, пластических связок с предметами.	2	Практическое занятие	Показ-практикум		
16	Работа с предметом. Придумывание и отработка этюдов, зарисовок, пластических связок с предметами.	2	Беседа	Наблюдение		
17	Работа с предметом. Придумывание и отработка этюдов, зарисовок, пластических связок с предметами.	2	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
18	Ритмика. Знакомство с понятием «ритм», «ритмика»	2	Беседа	Наблюдение		
19	Ритмика. Разминка. Техника выполнения ритмического рисунка. Ритмические рисунки.	2	Беседа	Наблюдение		
20	Ритмика. Групповые ритмические рисунки.	2	Беседа	Наблюдение		
21	Ритмика. Движения под ритм.	2	Беседа	Наблюдение		
22	Ритмика. Повторение пройденного материала.	2	Беседа	Наблюдение		
23	Ритмика. Закрепление пройденного материала.	2	Беседа	Наблюдение		
24	Постановка этюдов. Теория: Придумывание концепции показа.	2	Беседа	Наблюдение		
25	Постановка этюдов. Продумывание идеи, формы, рисунка.	2	Беседа	Наблюдение		
26	Постановка этюдов. Продумывание идеи, формы, рисунка.	2	Тренинг	Наблюдение		
27	Постановка этюдов. Разминка. Отработка акробатических элементов. Построение пластического рисунка.	2	Тренинг	Наблюдение		
28	Постановка этюдов. Разминка. Отработка акробатических элементов. Построение пластического рисунка.	2	Тренинг	Наблюдение		

29	Постановка этюдов. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки.	2	Тренинг	Наблюдение		
30	Постановка этюдов. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки.	2	Тренинг	Наблюдение		
31	Постановка этюдов. Работа над этюдами. Потягивание в парах. Этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
32	Постановка этюдов. Работа над этюдами. Потягивание в парах. Этюды. Потягивание в парах. Этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
33	Постановка этюдов. Работа над этюдами. Потягивание в парах. Этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
34	Постановка этюдов. Работа над этюдами. Потягивание в парах. Этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
35	Постановка этюдов. Работа над этюдами. Потягивание в парах. Этюды.	2	Тренинг	Наблюдение		
36	Итоговое занятие. <i>Теория:</i> Подведение итогов года. <i>Практика:</i> Показ-практикум.	2	Тренинг	Наблюдение		

Календарный учебный график

Название группы «Сценическое движение» (3 г.о.);

дни недели _____;

время _____,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
1	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила ТБ и поведения на занятии. Гигиена голоса. <i>Практика:</i> Игры на знакомство.	1	Тренинг	Наблюдение		
2	Пластическая культура тела. <i>Практика:</i> Разминка. Потягивание в парах.	1	Тренинг	Наблюдение		
3	Пластическая культура тела. Отработка акробатических элементов. Растяжка мышц	1	Тренинг	Наблюдение		
4	Пластическая культура тела. Поддержки. Групповые потягивания.	1	Тренинг	Наблюдение		
5	Пластическая культура тела. Повторение пройденного материала.	1	Тренинг	Наблюдение		
6	Пластическая культура тела. Закрепление пройденного материала.	1	Тренинг	Наблюдение		
7	Работа со стулом. Техника безопасности работы со стулом.	1	Практическое занятие	Опрос		
8	Работа со стулом. Изучение и отработка акробатических элементов со стулом.	1	Беседа	Наблюдение		
9	Работа со столом. Техника безопасности работы со столом.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Работа со столом. Изучение и отработка акробатических элементов со столом.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами. Основы групповой работы с	1	Тренинг	Наблюдение		

	предметом. Безопасность					
12	Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами. Разминка. Потягивания. Этюды.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами. Растяжка мышц. Парные этюды.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами. Групповые этюды. Этюды с предметом.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами. Отработка акробатических элементов.	1	Тренинг	Наблюдение		
16	Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами. Отработка акробатических элементов.	1	Тренинг	Наблюдение		
17	Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами. Одиночные, парные и групповые этюды.	1	Беседа	Наблюдение		
18	Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами. Одиночные, парные и групповые этюды.	1	Беседа	Наблюдение		
19	Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами. Повторение пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
20	Парные и групповые пластические, акробатические этюды с предметами. Закрепление пройденного материала.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Придумывание концепции показа.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
22	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Продумывание идеи, формы, рисунка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

23	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Разминка. Отработка акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Разминка. Отработка акробатических элементов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
25	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Построение пластического рисунка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Работа над этюдами. Растяжка мышц.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Поддержки. Потягивание в парах.	1	Беседа	Наблюдение		
28	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Этюды с предметом. Этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Этюды с предметом. Этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Этюды с предметом. Этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Этюды с предметом. Этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Этюды с предметом. Этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Этюды с	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	предметом. Этюды.					
34	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Этюды с предметом. Этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
35	Постановочная работа над пластическими, акробатическими концертными номерами. Этюды с предметом. Этюды.	1	Беседа	Наблюдение		
36	Итоговое занятие. Теория: Подведение итогов года. Практика: Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

**Календарный учебный график
Гелиос 2 степень 1 год обучения**

Название группы **«Мастерство актера».**

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ»						
1-2	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. <i>Практика:</i> Игры на знакомство.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение		
3-4	Игры на реакцию и ловкость. <i>Практика:</i> «круг внимания», «шар-иголка», «лови, беги, стой», «свободный стул», «новая почта»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Игры на реакцию и ловкость. <i>Практика:</i> «круг внимания», «шар-иголка», «лови, беги, стой», «свободный стул», «новая почта»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Этюды по теме мои желания и мечты. <i>Теория:</i> что такое этюд и из чего он состоит. <i>Практика:</i> Одиночные этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Этюды по теме мои желания и мечты. <i>Теория:</i> что такое этюд и из чего он состоит. <i>Практика:</i> Одиночные этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Работа над выступлением. <i>Теория:</i> Обсуждение организационных моментов, определение задач и целей <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция,	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	анализ и улучшение проделанной работы.					
13-14	Работа над выступлением. <i>Теория:</i> Обсуждение организационных моментов, определение задач и целей <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Работа над выступлением. <i>Теория:</i> Обсуждение организационных моментов, определение задач и целей <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
17-18	5. Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА. Я ВОЛШЕБНИК»						
19-20	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	2. Путешествие в закулисы. <i>Теория:</i> Рассуждение о том, что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать. <i>Практика:</i> Игра – этюд «по другую сторону сцены»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Путешествие в закулисы. <i>Теория:</i> Рассуждение о том, что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать. <i>Практика:</i> Игра – этюд «по другую сторону сцены»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Путешествие в закулисы. <i>Теория:</i> Рассуждение о том, что происходит за кулисами и какие правила нужно соблюдать. <i>Практика:</i> Игра – этюд «по другую сторону сцены»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	3. Лестница в волшебный мир <i>Теория:</i> игровая беседа на тему: «Что делает театр и зачем он нужен»	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	<i>Практика:</i> тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес»					
29-30	Лестница в волшебный мир <i>Практика:</i> тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Лестница в волшебный мир <i>Практика:</i> тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Лестница в волшебный мир <i>Практика:</i> тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Лестница в волшебный мир <i>Практика:</i> тренинги на перевоплощение: «я огонь, камень, забор», «мой друг», «едем в лес»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Мой коллектив - моя команда <i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Мой коллектив - моя команда <i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
41-42	Мой коллектив - моя команда <i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Мой коллектив - моя команда	2	Практическое	Наблюдение		

	<i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»		занятие			
45-46	Мой коллектив - моя команда <i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Мой коллектив - моя команда <i>Практика:</i> Упражнения на развитие взаимопонимания с партнером: «свободное падение», «анонимный комплимент», «лучший друг», «я тебе верю». Игра – обсуждение «за какие качества я ценю каждого кто в этой аудитории»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Игры на умение сосредоточиться <i>Практика:</i> Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Игры на умение сосредоточиться <i>Практика:</i> Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Игры на умение сосредоточиться <i>Практика:</i> Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Игры на умение сосредоточиться <i>Практика:</i> Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Игры на умение сосредоточиться <i>Практика:</i> Упражнения: «текст», «печатная машина», «птица- охотник»	2	Практическое занятие	Наблюдение		

59-60	6. Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Опрос.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «Я НА СЦЕНЕ»						
61-62	1. Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Погружение в сказочный мир <i>Практика:</i> Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
65-66	Погружение в сказочный мир <i>Практика:</i> Поиск сказки для всей группы, распределение ролей, разбор персонажей, перевоплощение в персонажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. <i>Теория:</i> Рассуждение на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Парные этюды на взаимоотношение с партнером. <i>Теория:</i> Рассуждение на тему «Для чего артисту партнер и какую он играет роль»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Итоговое занятие. <i>Теория:</i> Подведение итогов года.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Гелиос 2 степень 2 год обучения**

Название группы «Мастерство актера».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «МИР ФАНТАЗИЙ И ЖЕЛАНИЙ»						
1-2	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. <i>Практика:</i> Упражнение «я и мое лето»	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение		
3-4	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: «Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: «Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Знакомство с автором. <i>Теория:</i> Обсуждение темы: «Какую роль автор занимает в театре.»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
9-10	Работа с музыкальным произведением. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие бывают виды и	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	жанры в музыке» <i>Практика:</i> Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.					
11-12	Работа с музыкальным произведением. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке» <i>Практика:</i> Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-14	Работа с музыкальным произведением. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке» <i>Практика:</i> Поиск музыкальной композиции и пробы его воплощения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «ЯЗЫК ТЕЛА»						
17-18	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Говорим без слов. <i>Теория:</i> Беседы на тему «Театр без слов» и «Танец - язык тела».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения на танцевальную	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».					
27-28	Импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Импровизация. <i>Практика:</i> Упражнения на танцевальную импровизацию «Медленное движение», «Следуй за мной», «Чтение книги».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
31-32	Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ»						
33-34	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. <i>Практика:</i> Упражнения на импровизацию.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Музыкальные этюды. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию». <i>Практика:</i> Этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
37-38	Музыкальные этюды. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию». <i>Практика:</i> Этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	Музыкальные этюды. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию». <i>Практика:</i> Этюды на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос		
41-42	Музыкальные этюды. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать музыкальную композицию».	2	Практическое занятие	Наблюдение		

	<i>Практика:</i> Этюды на заданную тему.					
43-44	Работа с музыкальным произведением. Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Работа с музыкальным произведением. Поиск музыкальной композиции	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
53-54	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Работа с музыкальным произведением. Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Работа с музыкальным произведением. Пробы воплощения музыкального произведения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Работа с музыкальным произведением. Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в музыке»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
71-72	Итоговое занятие. <i>Теория:</i> Подведение итогов года.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

**Календарный учебный график
Гелиос 2 степень 3 год обучения**

Название группы «Мастерство актера».

дни недели _____

время _____

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
Раздел «Я АРТИСТ »						
1-2	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. <i>Практика:</i> Упражнение «я и мое лето»	2	Беседа	Наблюдение		
3-4	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

9-10	Работа над образом. <i>Теория:</i> Беседа на тему: «Что такое сценический образ?» <i>Практика:</i> Упражнения на подход к образу и его поиск.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
11-12	Итоговое занятие	2				
Раздел «РАБОТА С ТЕКСТОМ»						
13-14	Вводное занятие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
15-16	Знакомство с автором. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие бывают виды и жанры в литературе».	2				
17-18	Работа с литературным произведением. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие критерии нужно соблюдать при подборе материала». <i>Практика:</i> Поиск литературного материала и пробы его воплощения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
19-20	Работа с литературным произведением. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «Какие критерии нужно соблюдать при подборе материала». <i>Практика:</i> Поиск литературного материала и пробы его воплощения.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
21-22	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
23-24	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Работа над	2	Практическое	Наблюдение		

	выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.		занятие			
27-28	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Работа над выступлением, репетиция, анализ и улучшение проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	Итоговое занятие. <i>Практика:</i> Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
Раздел «АВТОР МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ»						
31-32	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Обсуждение темы: «Автор мой лучший друг».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	Литература первична – театр вторичен. <i>Теория:</i> Беседа на тему: «Возможен ли театр без драматургии?»	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35-36	Работа над литературными произведениями. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать литературное произведение» <i>Практика:</i> Работа над выбранным материалом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
37-38	Работа над литературными произведениями. <i>Теория:</i> Лекция на тему: «По каким критериям нужно выбирать литературное произведение» <i>Практика:</i> Работа над выбранным материалом.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
39-40	<i>Итоговое занятие. Практика:</i> Анализ проделанной работы. Показ-практикум.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

Раздел «ПОДХОД К ОБРАЗУ»						
41-42	Вводное занятие. <i>Теория:</i> Художественный образ в театре.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
43-44	Подход к образу. <i>Теория:</i> Рассуждение на тему: «Что такое образ и из чего он состоит». Сценический характер. <i>Практика:</i> Этюдная работа на данную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
45-46	Подход к образу. <i>Теория:</i> Рассуждение на тему: «Что такое образ и из чего он состоит». Сценический характер. <i>Практика:</i> Этюдная работа на данную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
47-48	Подход к образу. <i>Теория:</i> Рассуждение на тему: «Что такое образ и из чего он состоит». Сценический характер. <i>Практика:</i> Этюдная работа на данную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
49-50	Работа над образом и литературным материалом <i>Теория:</i> Рассуждение на тему: «Что в себя включает образ и какие его применить на сцене. Какую роль он играет в драматургии» <i>Практика:</i> Этюдная работа на заданную тему.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
51-52	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

53-54	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
55-56	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
57-58	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
59-60	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
61-62	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
63-64	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
65-66	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
67-68	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
69-70	Работа над спектаклем. <i>Практика:</i> Репетиции, сведение и закрепление проделанной работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

71-72	Итоговое занятие.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
-------	--------------------------	---	-------------------------	------------	--	--

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся
объединения Театральная школа-студия «Гелиос» II ступень
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя	Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
1. Предметные результаты				
Мастерство актера				
Построение сценического этюда	Не владеет структурой построения сценического этюда	Минимальный	0	Наблюдение Беседа
	Владеет структурой построения сценического этюда	Базовый	1	
	В полной мере владеет структурой построения сценического этюда	Повышенный	2	
Тренинги на развитие психофизического аппарата	Не владеет техникой выполнения тренингов на развитие психофизического аппарата	Минимальный	0	
	Владеет техникой выполнения тренингов на развитие психофизического аппарата	Базовый	1	
	В полной мере владеет техникой выполнения тренингов на развитие психофизического аппарата	Повышенный	2	
Искусство импровизации	Не владеет навыком искусства импровизации	Минимальный	0	
	Владеет навыком искусства импровизации	Базовый	1	
	В полной мере владеет навыком искусства импровизации	Повышенный	2	
		Итого:		
Сценическое движение				
Общая физическая подготовка	Не владеет знаниями и техникой выполнения общей физической подготовки	Минимальный	0	
	Владеет знаниями и техникой выполнения общей физической подготовки	Базовый	1	
	В полной мере владеет знаниями и техникой	Повышенный	2	

	выполнения общей физической подготовки			Наблюдение Беседа
Координация тела	Не владеет координацией тела	Минимальный	0	
	Владеет координацией тела	Базовый	1	
	В полной мере владеет координацией тела	Повышенный	2	
Акробатические элементы	Не владеет техникой выполнения акробатических элементов	Минимальный	0	
	Владеет техникой выполнения акробатических элементов	Базовый	1	
	В полной мере владеет техникой выполнения акробатических элементов	Повышенный	2	
		Итого:		
2. Метапредметные результаты				
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога	Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений	Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется	Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.	Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить	Повышенный	2	

	способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.			
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.	Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.	Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.	Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога	Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.	Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.	Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.	Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.	Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с	Повышенный	2	

	запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.			
		Итого:		
3. Личностные результаты*				
Мотивация	Мотивация отсутствует	Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная	Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация	Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.	Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.	Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами.	Базовый	1	

	Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.			
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Различает «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.	Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.	Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.	Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.	Повышенный	2	
		Итого:		
		Всего:		

*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Театральная школа-студия «Гелиос» (II ступень)»

в группе ____ года обучения _____ учебный год. Педагог дополнительного образования _____

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
1																
2																
3																
4																
5																
...																
12																

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
_____ учебный год**

Вид аттестации _____
(промежуточная, итоговая)

Отдел _____

Объединение _____

Образовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____ год обучения _____ кол-во детей в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) _____

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено _____ учащихся.

Всего выпущено _____ учащихся.

Всего выбыло _____ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень _____ чел.

базовый уровень _____ чел.

минимальный уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Члены аттестационной комиссии _____

Директор _____

М.А.Лященко

ОТЧЕТ
педагога дополнительного образования

объединение _____
за 2021-2022 учебный год

Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

Анализ выполнения образовательной программы объединения

Для реализации программы разработаны следующие материалы:
дидактические _____

методические рекомендации и разработки _____

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась с периодичностью _____ в форме _____

Проведены открытые занятия по темам: _____

Подготовлены выступления на темы _____

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) _____

Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: _____

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: _____

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) _____ (Ф.И.О. родителя)

2) _____ (Ф.И.О. родителя)

3) _____ (Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога _____

Дата _____