

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
от «03» июня 2021 г.  
Протокол № 3  
Приказ № 61-в от 03.06.2021 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦТ  
«Содружество»  
М.А. Лященко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «ГЕЛИОС»  
(I СТУПЕНЬ)**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год: 144 ч. (ПФДО)  
Возрастная категория: 6-7 лет  
Состав группы: от 8 до 12 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 5824

Авторы-составители:  
Иванов Евгений Витальевич,  
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2021

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка**

Новые условия развития общества существенно повлияли на процессы формирования жизненного опыта детей. Значительно расширился разрыв между традиционным признанием ценности периода детства для индивидуальной жизни человека, общества в целом и фактическим статусом детских интересов, занятий, форм досуга подрастающего поколения. В то же время от того, какие идеалы сформированы у подрастающего поколения, от готовности детей и подростков к действиям на основе гуманных норм зависит успешность цивилизованного развития общества и государства. Поэтому концепция гуманистического воспитания основанная на идее уважительного отношения к ребёнку как активному субъекту собственного развития, становится всё более востребованной в отечественной педагогике. Однако при реализации этой концепции, опираясь на традиционные формы и методы организации различных видов детских объединений дополнительного образования, педагоги сталкиваются с трудностями взаимодействия с ребёнком в сфере свободного времени. Одним из эффективных и значимых средств предупреждения и преодоления этих трудностей является театральное искусство.

Театр в жизни ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка... Поэтому театральная деятельность является самым распространенным видом детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и тому, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театральная деятельность помогает развить интересы ребенка и его способности, способствует общему развитию, проявлению любознательности, стремления к проявлению общего интеллекта и эмоций. Кроме того, еженедельные занятия требуют от ребенка дисциплины, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает продемонстрировать окружению свою позицию, свои умения, знания и фантазию. Опыт выступлений на сцене перед зрителями способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, повышению его самооценки, а также предоставляет возможность познавать и изучать мир через постижение лучших образцов народного творчества и мировой культуры в целом.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года,

утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

3. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 2020 г.;

9. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦТ «Содружество»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

11. Устав МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

**1.1.1 Направленность программы – художественная.**

**1.1.2 Новизна** программы состоит в игровой деятельности и индивидуальном подходе к каждому ребенку, которые предусмотрены программой на каждой ступени обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия в таком формате помогают ребенку не стесняться себя, раскрыть свой потенциал и так же приносят чувства свободы, непосредственность и смелость.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в

жизни.

**Педагогическая целесообразность.** Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления. Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. При использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» (I ступень)» даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- языковые и литературные возможности;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, упражнение.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Данная программа в отличие от существующих предусматривает развитие у детей эстетического вкуса и импровизационных способностей, совершенствование уже накопленных знаний и умений, а также развитие фантазии, внимания и воображения, предполагает самостоятельную работу учащихся над литературным материалом в сопровождении педагога.

**1.1.4 Адресат программы:** программа предназначена для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет, ранее не занимавшихся в театральных студиях и не имеющих конкретного представления о театральном искусстве. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года в группы с постоянным контингентом.

При наборе учащихся в группу 1 года обучения принимаются все желающие на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» и заявления родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

### **1.1.5 Формы обучения и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

#### **Режим занятий:**

Продолжительность одного занятия составляет 30 минут (академический час), перерыв между учебными занятиями 10 мин.

Количество часов в неделю:

Предмет «Мастерство актера» - 1 часа;

Предмет «Сценическая речь» - 1 час;

Предмет «Сценическое движение» - 1 час;

Предмет «Искусство театра» - 1 час.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз в неделю по 2 часа по каждому предмету.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

### **1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.**

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы:

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- учебно-практические занятия,
- круглые столы,
- мастер-классы,
- выполнение самостоятельной работы,
- защита творческих работ,
- творческие отчеты.

### **1.1.7 Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации**

Особенностью театральной школы-студии «Гелиос» является принцип «ступенчатости» обучения.

I ступень (1 год обучения) предназначена для детей дошкольного возраста 6-7 лет и является *ознакомительной*. Реализуется на основе 4 образовательных

предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение» и «Искусство театра».

II ступень (3 года обучения) предназначена для детей 7-11 лет и является **базовой**. Реализуется на основе 4 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение» и «Искусство театра».

III ступень предназначена для детей 11-14 лет, является **базовой**. Реализуется на основе 5 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Вокал», «Сценография».

IV ступень предназначена для подростков 14-17 лет, является **углубленной** и реализуется на основе 7 образовательных предметов: «Сценическая речь», «Мастерство актёра», «Сценическое движение», «Вокал», «Сценография», «Хореография», «Основы режиссуры».

Таким образом, программа «Театральная школа-студия «Гелиос» (I ступень)» является комплексной, представляет собой совокупность самостоятельных образовательных предметов, объединенных по определенному принципу, и направленных на решение общих целей и задач, имеет **ознакомительный** уровень, т.к. формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

**Срок реализации** программы – 1 год.

**Объем программы** – 144 часов.

**Запланированное количество часов по предметам:**

**Предмет «Мастерство актёра»** – 36 часа, из них:

Раздел «Волшебный мир перевоплощения» - 10 ч.,

Раздел «Театральный этикет» - 10 ч.,

Раздел «Юный актер» - 16 ч.

**Предмет «Сценическая речь»** – 36 часа, из них:

Раздел «Слово и дыхание» - 18 ч.,

Раздел «Слово и значение» - 18 ч.

**Предмет «Сценическое движение»** – 36 часов;

**Предмет «Искусство театра»** – 36 часов.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие развитию духовного и физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка в целом и его определённых способностей, оказание помощи в адаптации его в современных условиях жизни средствами театральных искусств и погружения в творческий образовательный процесс театральной школы-студии «Гелиос».

**Задачи:**

**Предметные задачи:**

**Предмет «Актерское мастерство»:**

- приобщение детей к творчеству;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка;

- знакомство с азами актерского мастерства;
- привитие учащимся интереса к театральному искусству;
- знакомство с теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях.

**Предмет «Сценическое движение»:**

- формирование пластической культуры тела;
- знакомство с возможностями собственного тела;
- расширение диапазона двигательных возможностей.

**Предмет «Сценическая речь»:**

- раскрытие и разработка речевых и голосовых возможностей учащихся;
- знакомство с комплексом дыхательного, артикуляционного и дикционного тренинга через театральную игру;
- формирование у учащихся навыка различать верное и неверное произношение слов, фраз.

**Предмет «Искусство театра»:**

- знакомство с миром закулисы, видами театров;
- познание основ грима, декорации, сценического костюма;
- совместные выходы с преподавателем спектаклей, постановок разных театров.

**Личностные задачи:**

- формирование предпосылок для творческой инициативы;
- создание мотивации и направленности деятельности;
- развитие воображения, фантазии и памяти;
- воспитание способности к состраданию, сочувствию.

**Метапредметные задачи:**

- развитие коммуникативных качеств личности посредством общения и коллективной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;
- снятие стрессообразующих факторов;
- формирование эмоционально-волевых качеств.

**1.3 Содержание программы**

Программа 1 ступени театральной школы-студии «Гелиос» рассчитана на 1 год обучения, состоит из 4 образовательных предметов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в модуле на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения

**Учебный план  
Предмет «Мастерство актера»**

| № п/п  | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|--|------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|  |                        | Всего            | Теория | Практика |                           |
| <b>Раздел «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ»</b> |                        |                  |        |          |                           |

|                                    |  |           |          |           |                             |
|------------------------------------|--|-----------|----------|-----------|-----------------------------|
| 1                                  | Вводное занятие.                                 | 1         | 1        |           | Беседа                      |
| 2                                  | Предлагаемые обстоятельства и что это такое.     | 3         | 1        | 2         | Наблюдение                  |
| 3                                  | Этюдная работа по теме «Животные»                | 3         |          | 3         | Наблюдение                  |
| 4                                  | Тренинги на сплочение коллектива                 | 2         | -        | 2         | Наблюдение                  |
| 5                                  | Итоговое занятие.                                | 1         | -        | 1         | Показ-практикум             |
|                                    | <b>Итого:</b>                                    | <b>10</b> | <b>2</b> | <b>8</b>  |                             |
| <b>Раздел «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ»</b> |  |           |          |           |                             |
| 1                                  | Азбука театра                                    | 1         | 1        | -         | Промежуточное анкетирование |
| 2                                  | Театральная культура.                            | 2         | 1        | 1         | Наблюдение                  |
| 3                                  | Тренинги на развитие личностных качеств.         | 6         | -        | 6         | Наблюдение                  |
| 4                                  | Итоговое занятие.                                | 1         | -        | 1         | Опрос                       |
|                                    | <b>Итого:</b>                                    | <b>10</b> | <b>2</b> | <b>8</b>  |                             |
| <b>Раздел «ЮНЫЙ АКТЕР»</b>         |  |           |          |           |                             |
| 1                                  | Тренинги на развитие внимания                    | 4         | -        | 4         | Наблюдение                  |
| 2                                  | Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». | 5         |          | 5         | Наблюдение                  |
| 3                                  | Парные этюды на взаимодействие                   | 5         |          | 5         | Наблюдение                  |
| 4                                  | Итоговое занятие.                                | 2         | 1        | 1         | Показ-практикум             |
|                                    | <b>Итого:</b>                                    | <b>16</b> | <b>1</b> | <b>15</b> |                             |
|                                    | <b>ВСЕГО:</b>                                    | <b>36</b> | <b>5</b> | <b>31</b> |                             |

### Содержание учебного плана

#### **Раздел «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ»**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Обсуждение темы: «что такое роль и перевоплощение в театре»

*Практика:* Игры на перевоплощение

##### **2. Предлагаемые обстоятельства и что это такое.**

*Теория:* Обсуждение темы: «Что такое предлагаемые обстоятельства и для чего они нужны в спектакле».

*Практика:* Этюдная работа на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды на тему: «Я в предлагаемых обстоятельствах».

##### **3. Этюдная работа по теме «Животные».**

*Теория:* Знакомство с этюдной работой. Основные приемы работы над этюдом.

*Практика:* Одиночные этюды на перевоплощение в животного.

##### **4. Тренинги на сплочения коллектива.**

*Практика:* Упражнения на развитие взаимодействия с партнером: «зеркало», «гипнотизер», «скорость», «ритм».

## 5. Итоговое занятие. Анализ проделанной работы. Показ-практикум.

### Раздел «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ»

#### 1. Албука театра

*Теория:* Беседы на тему: «Что такое театральная этика?»

#### 2. Театральная культура.

*Теория:* Разговор о том, как важна в театре культура.

*Практика:* Упражнение: Игра: «Кто самый важный в театре», «Без чего не может театр», «А что если...».

#### 3. Тренинги на развитие личностных качеств.

*Практика:* Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».

#### 4. Итоговое занятие.

### Раздел «ЮНЫЙ АКТЕР»

#### 1. Тренинги на развитие внимания

*Практика:* Упражнения: «Найди меня», «Печатная машина», «Что изменилось», «Сколько ступеней», «Оркестр», «Снежный ком», «Я помню», «Снегоуборочная машина».

#### 2. Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».

*Теория:* Беседа на тему: «Чем отличается фантазия от воображения и для чего эти качества нужны артисту».

*Практика:* Этюдная работа на заданную тему.

#### 3. Парные этюды на взаимоотношение с партнером.

*Теория:* Рассуждение на тему: «Для чего артисту партнер и какую он играет роль».

*Практика:* Этюдная работа на заданную тему.

#### 4. Итоговое занятие. Показ-практикум.

## Учебный план Предмет «Сценическая речь»

| № п/п                            | Название раздела, темы            | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля |
|----------------------------------|-----------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------|
|                                  |                                   | Всего            | Теория   | Практика  |                           |
| <b>Раздел «СЛОВО И ДЫХАНИЕ»</b>  |                                   |                  |          |           |                           |
| 1                                | Вводное занятие.                  | 1                | 1        |           | Наблюдение                |
| 2                                | Знакомство с дыханием и словом.   | 8                | 1        | 7         | Наблюдение                |
| 3                                | Артикуляция и дикция.             | 8                | 1        | 7         | Наблюдение                |
| 4                                | Итоговое занятие.                 | 1                |          | 1         | Показ-практикум           |
|                                  | <b>Итого</b>                      | <b>18</b>        | <b>3</b> | <b>15</b> |                           |
| <b>Раздел «СЛОВО И ЗНАЧЕНИЕ»</b> |                                   |                  |          |           |                           |
| 1                                | Вводное занятие.                  | 1                | 1        | 1         | Наблюдение                |
| 2                                | Дыхание, дикция и артикуляция.    | 7                | 1        | 6         | Наблюдение                |
| 3                                | Работа с детскими скороговорками. | 6                | 2        | 4         | Беседа                    |
| 4                                | Работа над                        | 2                |          | 2         | Наблюдение                |

|   |                         |           |          |           |                 |
|---|-------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------|
|   | стихотворениями.        |           |          |           |                 |
| 5 | Свободное высказывание. | 1         |          | 1         | Беседа          |
| 6 | Итоговое занятие.       | 1         |          | 1         | Показ-практикум |
|   | <b>Итого:</b>           | <b>18</b> | <b>4</b> | <b>14</b> |                 |
|   | <b>ВСЕГО:</b>           | <b>36</b> | <b>7</b> | <b>29</b> |                 |

## Содержание учебного плана

### Раздел «СЛОВО И ДЫХАНИЕ»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

*Практика:* Игры на знакомство.

#### 2. Знакомство с дыханием и словом.

*Теория:* Виды дыхания. Перечисление букв в алфавите. Различие букв и звуков.

*Практика:* Игры на снятие зажимов. Гигиенический массаж. Дыхательный тренинг. Игры в слова на букву. Словосочетания.

#### 3. Артикуляция и дикция.

*Теория:* Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Артикуляция звука.

*Практика:* Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти. Упражнения на четкое произношение звуков речи.

#### 4. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов полугодия.

*Практика:* Показ-практикум.

### Раздел «СЛОВО И ЗНАЧЕНИЕ»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Беседы о применении речи в жизни. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения.

*Практика:* Игра в слова.

#### 2. Дыхание, дикция и артикуляция.

*Теория:* Речевое дыхание. Различия дикции и артикуляции. Дикционные звукоряды.

*Практика:* Упражнения на развитие речевого дыхания. Тренировка четкого произношения звуко сочетаний различной степени сложности. Игры в голосовые письма. Артикуляционная разминка.

#### 3. Работа с детскими скороговорками.

*Теория:* Понятие «чистоговорка». Понятие «скороговорка». Объяснение новых слов в скороговорках.

*Практика:* Разучивание чистоговорок. Разучивание скороговорок на различные звуки. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром.

#### 4. Работа над стихотворениями.

*Теория:* Знакомство с автором. Объяснение новых слов в стихотворениях. Знакомство с рифмой.

*Практика:* Разучивание стихотворений по образам. Стихотворения и действия.

#### **5. Свободное высказывание.**

*Теория:* Построение предложения.

*Практика:* Игры на составление предложений. Рассказ о хороших событиях. Составление самопрезентации.

#### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

### **Учебный план Предмет «Сценическое движение»**

| № п/п | Название раздела, темы                        | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|----------|-----------|---------------------------|
|       |   | Всего            | Теория   | Практика  |                           |
| 1     | Вводное занятие.                              | 1                |          | 1         | Наблюдение                |
| 2     | Основы акробатики                             | 5                | 1        | 4         | Наблюдение                |
| 3     | Основы сценического движения                  | 10               | 1        | 9         | Наблюдение                |
| 4     | Основы пластической культуры тела             | 10               | 1        | 9         | Наблюдение                |
| 5     | Постановочная работа над концертными номерами | 8                | 1        | 7         | Наблюдение                |
| 6     | Итоговое занятие.                             | 2                | 1        | 1         | Показ-практикум           |
|       | <b>Итого:</b>                                 | <b>36</b>        | <b>5</b> | <b>31</b> |                           |

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения и техника безопасности на занятии.

*Практика:* Игры на знакомство. Проверка физических возможностей и потенциала обучающихся.

#### **2. Основы акробатики.**

*Теория:* Изучение видов акробатических элементов. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов.

*Практика:* Освоение простейших акробатических элементов: кувырок, пережат, мостик, шпагат. Растяжка, развитие и укрепление мышц.

#### **3. Основы сценического движения.**

*Теория:* Основы «Сценического движения».

*Практика:* Развитие подвижности мышц. Развитие координации. Отработка координационных рисунков.

#### **4. Основы пластической культуры тела.**

*Теория:* Беседы о пластике тела.

*Практика:* Разминка. Потягивание в парах. Растяжка мышц. Поддержки. Групповые потягивания. Повторение пройденного материала. Закрепление пройденного материала.

#### **5. Постановочная работа над концертными номерами.**

*Теория:* Придумывание концепции показа. Продумывание идеи, формы, рисунка.

*Практика:* Разминка. Построение пластического рисунка. Работа над этюдами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды.

#### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

### **Учебный план Предмет «Искусство театра»**

| №<br>п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |          |           | Формы<br>аттестации/контроля |
|----------|-------------------------|------------------|----------|-----------|------------------------------|
|          |                         | Всего            | Теория   | Практика  |                              |
| 1        | Вводное занятие.        | 1                |          | 1         | Наблюдение                   |
| 2        | Знакомство с театром    | 5                | 1        | 4         | Наблюдение                   |
| 3        | Волшебный мир закулисья | 10               | 1        | 9         | Наблюдение                   |
| 4        | Грим, афиша, декорации  | 10               | 1        | 9         | Наблюдение                   |
| 5        | Скорей в театр!         | 8                | 1        | 7         | Наблюдение                   |
| 6        | Итоговое занятие.       | 2                | 1        | 1         | Опрос                        |
|          | <b>Итого:</b>           | <b>36</b>        | <b>5</b> | <b>31</b> |                              |

#### **1.4 Планируемые результаты программы**

##### ***Предметные:***

**Предмет «Актерское мастерство»:** учащиеся приобщены к творчеству, познакомились с азами актерского мастерства, с теоретической базой, т.е. основными понятиями и терминами, используемыми на занятиях; в значительной степени развита эмоциональная сфера; учащиеся проявляют интерес к театральному искусству.

**Предмет «Сценическое движение»:** у учащихся заметно сформирована пластическая культура тела, значительно расширен диапазон двигательных возможностей.

**Предмет «Сценическая речь»:** у учащихся в значительной степени раскрыты и разработаны речевые и голосовые возможности; дети знакомы с комплексом дыхательного, артикуляционного и дикционного тренинга через театральную игру; сформирован навык различать верное и неверное произношение слов, фраз.

**Предмет «Искусство театра»:** учащиеся познакомятся с миром театрального закулисья, видами театров, основами грима, декорации, сценического костюма; совместно с преподавателем посетят спектакли, постановки разных театров.

**Личностные:** у учащихся сформированы предпосылки для творческой инициативы; созданы условия для мотивации и направленности деятельности детей; идет развитие воображения, фантазии и памяти; воспитывается способность к состраданию, сочувствию.

**Метапредметные:** у учащихся заметно развиты коммуникативные качества личности посредством общения и коллективной деятельности; воспитаны чувства прекрасного; сняты стрессообразующие факторы; сформированы эмоционально-волевые качества.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-4, для каждого учебного модуля (предмета), соответствующей ступени обучения и группы.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период зимних каникул проводятся мероприятия по плану воспитательной работы, в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** – занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для успешного выполнения данной программы предусмотрены следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** - светлое, просторное репетиционное помещение; театральная сцена с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

2. **Перечень оборудования, инструментов и материалов**, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральная грим; реквизит.

### **3. Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

### **2.3 Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

### **2.4 Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 5) и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной

программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (I ступень)» (Приложение 6).

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

#### **Формы аттестации**

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

В конце каждого учебного года педагогом заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 7), а также формируется отчет об уровне освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимися (Приложение 8).

Формы подведения итогов:

- творческие показы;
- конкурс;
- спектакль;
- портфолио.

#### **2.5 Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология

игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, консультация, репетиция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, этюд, миниатюра, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник.

**Тематика и формы методических материалов** по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

**Дидактические материалы** – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

**Тематика и формы методических материалов по программе** представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (I степень)»

| <b>Наименование</b>   | <b>Ссылка на интернет-источник/ресурс</b>   |
|---|---|
| Методические разработки по программе                            | <a href="https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIXNlgrK31">https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIXNlgrK31</a> |
| Методическая копилка  | <a href="https://vk.com/videos-51892948?section=album_2">https://vk.com/videos-51892948?section=album_2</a>   |
| Youtube канал Центра творчества «Содружество»                   | <a href="https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos">https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos</a>                         |
| Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос" | <a href="https://vk.com/gelios_theatre">https://vk.com/gelios_theatre</a>   |

**Алгоритм учебного занятия** – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

### **Список литературы для педагога**

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – СПб., 2011.
3. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2010.

4. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 2009.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2015.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М.: Всероссийское театральное общество, 2014.
8. Новицкая Л. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: Либроком, 2013.
9. Петров В. Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу. – М.: Литрес, 2011.
10. Сац Н. Музыка. Театр. Дети. – М.: Аст, 2013.
11. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. – М., 2016.
12. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
12. Гольдони В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
13. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
14. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
15. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Алянский Ю. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 2008.
2. Иллюстрированная история мирового театра. Под ред. Дж. Брауна – М., 2009.
3. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М., Просвещение, 2015.

### **Инترنت-ресурсы**

1. <http://gramota.ru/>
2. <http://stdrf.ru/>
3. <http://www.theatre-library.ru>
4. <http://www.lib.ru>

## Календарный учебный график

Название группы 1 ступень (1 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

| № занятия                                  | Разделы и темы   | Кол-во часов | Форма занятия        | Формы контроля | Дата проведения |      |
|--|--|--------------|----------------------|----------------|-----------------|------|
|  |  |              |                      |                | План            | Факт |
| <b>Предмет «Мастерство актера»</b>         |  |              |                      |                |                 |      |
| <b>Раздел Волшебный мир перевоплощения</b> |  |              |                      |                |                 |      |
| 1  | <b>Вводное занятие.</b><br>Беседы о предмете обучения.   | 1            | Беседа/              | Наблюдение     |                 |      |
| 2  | Предлагаемые обстоятельства и что это такое.<br>Обсуждение темы: «Что такое предлагаемые обстоятельства и для чего они нужны в спектакле».                     | 1            | Лекция               | Наблюдение     |                 |      |
| 3  | Предлагаемые обстоятельства и что это такое.<br>Этюдная работа на погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюды на тему: «Я в предлагаемых обстоятельствах». | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 4  | Предлагаемые обстоятельства и что это такое.<br>Этюдная работа на погружение в предлагаемые обстоятельства.  | 1            | Практическое занятие |                |                 |      |
| 5  | Этюдная работа по теме «Животные». Знакомство с этюдной работой.   | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 6  | Этюдная работа по теме «Животные». Основные приемы работы над этюдом.  | 1            | Практическое занятие |                |                 |      |
| 7  | Этюдная работа по теме «Животные». Одиночные этюды на перевоплощение в животного.  | 1            | Практическое занятие | Наблюдение     |                 |      |
| 8  | Тренинги на сплочение коллектива. Упражнения на  | 1            | Практическое         |                |                 |      |

|                                    |  |   |                      |                        |  |  |
|------------------------------------|--|---|----------------------|------------------------|--|--|
|                                    | развитие взаимодействия с партнером: гипнотизер», «скорость», «ритм».  |   | занятие              |                        |  |  |
| 9                                  | Тренинги на сплочение коллектива. Упражнения на развитие взаимодействия с партнером: «зеркало»                   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 10                                 | Итоговое занятие.  | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа |  |  |
| <b>Раздел «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ»</b> |  |   |                      |                        |  |  |
| 11                                 | Азбука театра. Беседы на тему: «Что такое театральная этика?»  | 1 | Лекция               | Наблюдение             |  |  |
| 12                                 | Театральная культура. Разговор о том, как важна в театре культура.   | 1 | Беседа               | Наблюдение             |  |  |
| 13                                 | Театральная культура. упражнение: Игра: «Кто самый важный в театре», «Без чего не может театр», «А что если...». | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 14                                 | Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 15                                 | Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 16                                 | Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 17                                 | Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 18                                 | Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 19                                 | Тренинги на развитие личностных качеств. Упражнения: «Гипнотизер, «шар энергии».                                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 20                                 | Итоговое занятие.  | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа |  |  |
| <b>Раздел Юный актер</b>           |  |   |                      |                        |  |  |
| 21                                 | Тренинги на развитие внимания. Упражнения: «Найди меня»  | 1 | Лекция               | Наблюдение             |  |  |

|    |  |   |                      |                        |  |  |
|----|--|---|----------------------|------------------------|--|--|
| 22 | Тренинги на развитие внимания. «Печатная машина», «Что изменилось»   | 1 | Беседа               | Наблюдение             |  |  |
| 23 | Тренинги на развитие внимания. «Сколько ступеней», «Оркестр»   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 24 | Тренинги на развитие внимания. «Снежный ком», «Я помню», «Снегоуборочная машина».  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 25 | Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Беседа на тему: «Чем отличается фантазия от воображения и для чего эти качества нужны артисту». | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 26 | Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 27 | Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 28 | Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 29 | Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 30 | Парные этюды на взаимодействие   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 31 | Парные этюды на взаимодействие   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 32 | Парные этюды на взаимодействие   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 33 | Парные этюды на взаимодействие   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 34 | Парные этюды на взаимодействие   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 35 | Итоговое занятие.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 36 | Итоговое занятие.  | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа |  |  |

**Предмет «Сценическая речь». Раздел СЛОВО И ДЫХАНИЕ**

|    |   |   |                      |            |  |  |
|----|---|---|----------------------|------------|--|--|
|    | <b>Предмет «Сценическая речь». Раздел СЛОВО И ДЫХАНИЕ</b>   |   |                      |            |  |  |
| 37 | <b>Вводное занятие.</b><br>Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса. Игры на знакомство. Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для языка. | 1 | Беседа               | Наблюдение |  |  |
| 38 | <b>Артикуляция и дикция.</b> Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.  | 1 | Лекция               | Наблюдение |  |  |
| 39 | <b>Знакомство с дыханием и словом.</b> Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 40 | <b>Артикуляция и дикция.</b> Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для нижней челюсти.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 41 | <b>Знакомство с дыханием и словом.</b> Различие букв и звуков. Игры в слова на букву.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 42 | <b>Артикуляция и дикция.</b> Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 43 | <b>Знакомство с дыханием и словом.</b> Гигиенический массаж. Дыхательный тренинг.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 44 | <b>Артикуляция и дикция.</b> Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ. Упражнения для языка.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 45 | <b>Знакомство с дыханием и словом.</b> Виды дыхания. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 46 | <b>Артикуляция и дикция.</b> Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 47 | <b>Знакомство с дыханием и словом.</b> Игры в слова на букву. Словосочетания.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|                                |  |   |                             |                        |  |  |
|--------------------------------|--|---|-----------------------------|------------------------|--|--|
| 48                             | <b>Артикуляция и дикция.</b> Упражнения для губ. Упражнения для языка. Упражнения для нижней челюсти.                                      | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 49                             | <b>Знакомство с дыханием и словом.</b> Виды дыхания. Дыхательный тренинг.  | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 50                             | <b>Артикуляция и дикция.</b> Артикуляция звука. Упражнения на четкое произношение звуков речи.   | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 51                             | <b>Знакомство с дыханием и словом.</b> Виды дыхания. Игры на снятие зажимов. Дыхательный тренинг.  | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 52                             | <b>Артикуляция и дикция.</b> Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ.  | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 53                             | <b>Артикуляция и дикция.</b> Этапы выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ.  | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 54                             | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.   | 1 | Показ-практикум             | Самостоятельная работа |  |  |
| <b>Раздел СЛОВО И ЗНАЧЕНИЕ</b> |  |   |                             |                        |  |  |
| 55                             | <b>Вводное занятие.</b> Беседы о применении речи в жизни. Игра в слова.  | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 56                             | <b>Дыхание, дикция и артикуляция.</b> Речевое дыхание. Упражнения на развитие речевого дыхания.  | 1 | Лекция                      | Наблюдение             |  |  |
| 57                             | <b>Работа с детскими скороговорками.</b> Понятие «чистоговорка». Разучивание чистоговорок.   | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 58                             | <b>Работа с детскими скороговорками.</b> Разучивание чистоговорок.   | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 59                             | <b>Свободное высказывание.</b> Рассказ о хороших событиях.   | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 60                             | <b>Работа с детскими скороговорками.</b> Разучивание чистоговорок.   | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 61                             | <b>Дыхание, дикция и артикуляция.</b> Различия дикции и артикуляции. Дикционные звукоряды. Тренировка четкого произношения звуко сочетаний | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |

|                                       |   |   |                             |                        |  |  |
|---------------------------------------|---|---|-----------------------------|------------------------|--|--|
|                                       | различной степени сложности.  |   |                             |                        |  |  |
| 62                                    | <b>Работа с детскими скороговорками.</b> Понятие «скороговорка». Разучивание скороговорок на различные звуки.                                 | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 63                                    | <b>Свободное высказывание.</b> Построение предложения. Игры на составление предложений.   | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 64                                    | <b>Работа с детскими скороговорками.</b> Объяснение новых слов в скороговорках. Разучивание скороговорок на различные звуки.                  | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 65                                    | <b>Работа с детскими скороговорками.</b> Разучивание скороговорок на различные звуки.   | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 66                                    | <b>Дыхание, дикция и артикуляция.</b> Тренировка четкого произношения звукосочетаний различной степени сложности.                             | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 67                                    | <b>Свободное высказывание.</b> Построение предложения. Игры на составление предложений.   | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 68                                    | <b>Работа с детскими скороговорками.</b> Четкое, дикционно верное произношение скороговорок сначала в медленном темпе, затем в более быстром. | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |
| 69                                    | <b>Работа над стихотворениями.</b> Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.  | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 70                                    | <b>Дыхание, дикция и артикуляция.</b> Игры в голосовые письма.  | 1 | Практическое занятие        | Наблюдение             |  |  |
| 71                                    | <b>Работа над стихотворениями.</b> Знакомство с автором. Разучивание стихотворений по образам.  | 1 | Лекция/практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 72                                    | <b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.   | 1 | Показ-практикум             | Самостоятельная работа |  |  |
| <b>Предмет «Сценическое движение»</b> |   |   |                             |                        |  |  |
| 73                                    | <b>Вводное занятие.</b> Беседы о предмете обучения. Правила поведения и техника безопасности на занятии.                                      | 1 | Беседа                      | Наблюдение             |  |  |

|    |  |   |                      |            |  |  |
|----|--|---|----------------------|------------|--|--|
| 74 | Основы акробатики. Игры на знакомство. <i>Изучение видов акробатических элементов.</i>                             | 1 | Лекция               | Наблюдение |  |  |
| 75 | Основы акробатики. Рассказ о правилах безопасного исполнения элементов.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 76 | Основы акробатики. Освоение простейших акробатических элементов: кувырок, перекат                                  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 77 | Основы акробатики. Освоение простейших акробатических элементов: кувырок, перекат, мостик, шпагат                  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 78 | Основы акробатики. Растяжка, развитие и укрепление мышц.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 79 | Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 80 | Основы сценического движения. Развитие координации.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 81 | Основы сценического движения. Отработка координационных рисунков.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 82 | Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 83 | Основы сценического движения. Отработка координационных рисунков.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 84 | Основы сценического движения. Развитие координации.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 85 | Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц. Развитие координации. Отработка координационных рисунков. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 86 | Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц. Развитие координации. Отработка координационных рисунков. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 87 | Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц. Развитие координации.                                     | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|     |  |   |                      |            |  |  |
|-----|--|---|----------------------|------------|--|--|
|     | Отработка координационных рисунков.  |   |                      |            |  |  |
| 88  | Основы сценического движения. Развитие подвижности мышц. Развитие координации. Отработка координационных рисунков. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 89  | Основы пластической культуры тела. Беседы о пластике тела.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 90  | Основы пластической культуры тела. Разминка. Потягивание в парах. Растяжка мышц.                                   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 91  | Основы пластической культуры тела. Поддержки. Групповые потягивания.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 92  | Основы пластической культуры тела. Повторение пройденного материала.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 93  | Основы пластической культуры тела. Повторение пройденного материала.   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 94  | Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 95  | Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 96  | Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 97  | Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала. Закрепление пройденного материала.           | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 98  | Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала..   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 99  | Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 100 | Основы пластической культуры тела. Закрепление пройденного материала.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|                                   |  |   |                      |                        |  |  |
|-----------------------------------|--|---|----------------------|------------------------|--|--|
| 101                               | Постановочная работа над концертными номерами. Придумывание концепции показа.                        | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 102                               | Постановочная работа над концертными номерами. Продумывание идеи, формы, рисунка.                    | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 103                               | Постановочная работа над концертными номерами. Разминка. Построение пластического рисунка.           | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 104                               | Постановочная работа над концертными номерами. Работа над этюдами.                                   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 105                               | Постановочная работа над концертными номерами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 106                               | Постановочная работа над концертными номерами. Растяжка мышц. Поддержки. Потягивание в парах. Этюды. | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 107                               | Итоговое занятие.  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 108                               | Итоговое занятие.  | 1 | Практическое занятие | Самостоятельная работа |  |  |
| <b>Предмет «Искусство театра»</b> |  |   |                      |                        |  |  |
| 109                               | <b>Вводное занятие.</b> Игра в слова.  | 1 | Беседа               | Наблюдение             |  |  |
| 110                               | Знакомство с театром   | 1 | Лекция               | Наблюдение             |  |  |
| 111                               | Знакомство с театром   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 112                               | Знакомство с театром   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 113                               | Знакомство с театром   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 114                               | Знакомство с театром   | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 115                               | Волшебный мир закулисья  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |

|     |                         |   |                      |            |  |  |
|-----|-------------------------|---|----------------------|------------|--|--|
| 116 | Волшебный мир закулисья | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 117 | Волшебный мир закулисья | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 118 | Волшебный мир закулисья | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 119 | Волшебный мир закулисья | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 120 | Волшебный мир закулисья | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 121 | Волшебный мир закулисья | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 122 | Волшебный мир закулисья | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 123 | Волшебный мир закулисья | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 124 | Волшебный мир закулисья | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 125 | Грим, афиша, декорации  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 126 | Грим, афиша, декорации  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 127 | Грим, афиша, декорации  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 128 | Грим, афиша, декорации  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 129 | Грим, афиша, декорации  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 130 | Грим, афиша, декорации  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |
| 131 | Грим, афиша, декорации  | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |  |  |

|     |                                 |   |                      |                        |  |  |
|-----|---------------------------------|---|----------------------|------------------------|--|--|
| 132 | Грим, афиша, декорации          | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 133 | Грим, афиша, декорации          | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 134 | Грим, афиша, декорации          | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 135 | Скорей в театр!                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 136 | Скорей в театр!                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 137 | Скорей в театр!                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 138 | Скорей в театр!                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 139 | Скорей в театр!                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 140 | Скорей в театр!                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 141 | Скорей в театр! Скорей в театр! | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 142 | Скорей в театр!                 | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 143 | Итоговое занятие.               | 1 | Практическое занятие | Наблюдение             |  |  |
| 144 | Итоговое занятие.               | 1 | Показ-практикум      | Самостоятельная работа |  |  |

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
объединения «Театральная школа-студия «Гелиос» - I ступень**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

| Показатели<br>(оцениваемые параметры) | Степень выраженности оцениваемого показателя   | Уровень<br>достижения | Количество<br>баллов | Методы<br>диагностики |
|---------------------------------------|--|-----------------------|----------------------|-----------------------|
| <b>1. Предметные результаты</b>       |  |                       |                      |                       |
| Владение дыханием и голосом           | Не владеет навыками верного процесса дыхания и управления голосом  | Минимальный           | 0                    | Наблюдение            |
|                                       | Владеет навыками верного процесса дыхания и управления голосом и применяет их с помощью педагога                       | Базовый               | 1                    |                       |
|                                       | В полной мере владеет навыками верного процесса дыхания и управления голосом и самостоятельно применяет их на практике | Повышенный            | 2                    |                       |
| Основы сценической речи               | Не владеет навыками основ сценической речи   | Минимальный           | 0                    |                       |
|                                       | Владеет навыками основ сценической речи и применяет их с помощью педагога  | Базовый               | 1                    |                       |
|                                       | В полной мере владеет навыками основ сценической речи и самостоятельно применяет их на практике                        | Повышенный            | 2                    |                       |
| Свободное высказывание                | Не владеет навыками построения предложения   | Минимальный           | 0                    |                       |
|                                       | Владеет навыками построения предложения и применяет их с помощью педагога  | Базовый               | 1                    |                       |
|                                       | В полной мере владеет навыками построения предложения и самостоятельно применяет их на практике                        | Повышенный            | 2                    |                       |
|                                       |  | <b>Итого:</b>         |                      |                       |
| <b>2. Метапредметные результаты</b>   |  |                       |                      |                       |
| Творческие навыки                     | Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога   | Минимальный           | 0                    |                       |
|                                       | Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту                   | Базовый               | 1                    |                       |

|                        |   |             |   |  |
|------------------------|---|-------------|---|--|
|                        | его наблюдений и впечатлений  |             |   |  |
|                        | Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется   | Повышенный  | 2 |  |
| Коммуникативные навыки | Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.   | Минимальный | 0 |  |
|                        | Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.                                  | Базовый     | 1 |  |
|                        | Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков. | Повышенный  | 2 |  |
| Работа в группе        | Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.  | Минимальный | 0 |  |
|                        | Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.   | Базовый     | 1 |  |
|                        | Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.  | Повышенный  | 2 |  |
| Самооценка             | Оценивает по заданным критериям с помощью педагога  | Минимальный | 0 |  |
|                        | Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.   | Базовый     | 1 |  |
|                        | Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.  | Повышенный  | 2 |  |
| Самоконтроль           | Планирует способы достижения поставленных целей при   | Минимальный | 0 |  |

|                                  |   |               |   |  |
|----------------------------------|---|---------------|---|--|
|                                  | помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.   |               |   |  |
|                                  | Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.  | Базовый       | 1 |  |
|                                  | Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей. | Повышенный    | 2 |  |
|                                  |   | <b>Итого:</b> |   |  |
| <b>3. Личностные результаты*</b> |   |               |   |  |
| Мотивация                        | Мотивация отсутствует   | Минимальный   | 0 | Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование |
|                                  | Мотивация ситуативная   | Базовый       | 1 |  |
|                                  | Устойчивая, сильная мотивация   | Повышенный    | 2 |  |
| Социализация                     | Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.   | Минимальный   | 0 |  |
|                                  | Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.   | Базовый       | 1 |  |

|  |  |               |   |  |
|--|--|---------------|---|--|
|  | Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.  | Повышенный    | 2 |  |
| Самостоятельность и личная ответственность | Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.  | Минимальный   | 0 |  |
|  | Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.  | Базовый       | 1 |  |
|  | Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других. | Повышенный    | 2 |  |
| Самоопределение                            | Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.   | Минимальный   | 0 |  |
|  | Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.   | Базовый       | 1 |  |
|  | Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.   | Повышенный    | 2 |  |
|  |  | <b>Итого:</b> |   |  |
|  |  | <b>Всего:</b> |   |  |

\*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Театральная школа-студия «Гелиос» (I ступень)»**

в группе \_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

| №   | Фамилия, имя ребёнка | I этап:<br>начальная диагностика |                         |                        |                     |                       | II этап:<br>промежуточная диагностика |                         |                        |                     |                       | III этап:<br>итоговая диагностика |                         |                        |                     |                       |
|-----|----------------------|----------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------|-----------------------|
|     |                      | Владение дыханием и голосом      | Основы сценической речи | Свободное высказывание | Образность мышления | Творческие проявления | Владение дыханием и голосом           | Основы сценической речи | Свободное высказывание | Образность мышления | Творческие проявления | Владение дыханием и голосом       | Основы сценической речи | Свободное высказывание | Образность мышления | Творческие проявления |
| 1   |                      |                                  |                         |                        |                     |                       |                                       |                         |                        |                     |                       |                                   |                         |                        |                     |                       |
| 2   |                      |                                  |                         |                        |                     |                       |                                       |                         |                        |                     |                       |                                   |                         |                        |                     |                       |
| 3   |                      |                                  |                         |                        |                     |                       |                                       |                         |                        |                     |                       |                                   |                         |                        |                     |                       |
| 4   |                      |                                  |                         |                        |                     |                       |                                       |                         |                        |                     |                       |                                   |                         |                        |                     |                       |
| 5   |                      |                                  |                         |                        |                     |                       |                                       |                         |                        |                     |                       |                                   |                         |                        |                     |                       |
| ... |                      |                                  |                         |                        |                     |                       |                                       |                         |                        |                     |                       |                                   |                         |                        |                     |                       |
| 12  |                      |                                  |                         |                        |                     |                       |                                       |                         |                        |                     |                       |                                   |                         |                        |                     |                       |

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**  
**МБОУ ДО ЦТ «Содружество»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
 (промежуточная, итоговая)

Отдел \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

| №  | Фамилия, имя ребенка | Этап (год) обучения | Уровень освоения программы | Результат аттестации (аттестован/не аттестован) |
|----|----------------------|---------------------|----------------------------|---|
| 1  |                      |                     |                            |   |
| 2  |                      |                     |                            |   |
| 3  |                      |                     |                            |   |
| 4  |                      |                     |                            |   |
| 5  |                      |                     |                            |   |
| 6  |                      |                     |                            |   |
| 7  |                      |                     |                            |   |
| 8  |                      |                     |                            |   |
| 9  |                      |                     |                            |   |
| 10 |                      |                     |                            |   |
| 11 |                      |                     |                            |   |
| 12 |                      |                     |                            |   |

Всего переведено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выпущено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выбыло \_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.

базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.

минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной  
 комиссии

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Директор

М.А.Лященко

## ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение \_\_\_\_\_  
за \_\_\_\_\_ учебный год

### Анализ сохранности контингента в объединении

| Группа | Количество детей |          |          |                       |                        |
|--------|------------------|----------|----------|-----------------------|------------------------|
|        | На 10.09         | На 01.01 | На 31.05 | Выбыло в<br>теч. года | Прибыло в<br>теч. года |
| 1      |                  |          |          |                       |                        |
| 2      |                  |          |          |                       |                        |
| 3      |                  |          |          |                       |                        |
| 4      |                  |          |          |                       |                        |
| 5      |                  |          |          |                       |                        |
| 6      |                  |          |          |                       |                        |
| 7      |                  |          |          |                       |                        |
| 8      |                  |          |          |                       |                        |
| 9      |                  |          |          |                       |                        |
| 10     |                  |          |          |                       |                        |
| Всего  |                  |          |          |                       |                        |

### Анализ возрастного состава объединения

|                           | Возраст детей |          |           |           |
|---------------------------|---------------|----------|-----------|-----------|
|                           | 4-7 лет       | 7-10 лет | 10-14 лет | 14-18 лет |
| Количество<br>детей       |               |          |           |           |
| % от общего<br>количества |               |          |           |           |

### Анализ выполнения образовательной программы объединения

---



---



---



---



---

Для реализации программы разработаны следующие материалы:

дидактические \_\_\_\_\_

методические рекомендации и разработки \_\_\_\_\_

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась

с периодичностью \_\_\_\_\_  
в форме \_\_\_\_\_

Проведены открытые занятия по темам: \_\_\_\_\_

Подготовлены выступления на темы \_\_\_\_\_

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,  
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,  
мастер-классы и т.д.) \_\_\_\_\_

#### Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: \_\_\_\_\_

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: \_\_\_\_\_

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

2) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

3) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_