

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
ЦТ «Содружество»
М.А. Лященко М.А. Лященко
«28» августа 2020 г.

**СБОРНИК СЦЕНАРНО-МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
СПЕКТАКЛЕЙ
для театрального коллектива**

Автор-составитель:
Куриленко Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2020

Введение

Одной из острейших на настоящий момент проблем в условиях цифровизации, современного компьютеризированного мира, окружающего подрастающее поколение, является развитие творческих способностей, в данном случае артистизма у детей и подростков. В значительной степени это касается детей младшего и среднего школьного возраста – тех, кто вышел на новый этап развития личности, пробует самостоятельно строить отношения с окружающим миром и ищет способы реализовать свои силы на этом поприще.

Всё чаще приходится сознавать, что современные дети, чем дальше – тем меньше, способны решать элементарные задачи коммуникативного, познавательного и социального плана самостоятельно, не имеют творческого мышления и даже стимула к его развитию.

Именно театр, способен стать основным направлением в реализации творческой активности детей. Театр как нельзя лучше развивает артистизм любого человека вообще и ребёнка в частности. Ребёнок, как существо эмоционально податливое и готовое с удовольствием окунуться в интереснейший процесс реализации фантазии, как нельзя лучше раскрывает свой творческий потенциал в театральном действе и таким образом поднимается на следующую ступень развития личности.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А.Сухомлинский).

Таким образом, важность и необходимость развития данных творческих способностей младших и средних школьников посредством участия в театральном действе обусловили выбор сценария спектакля, разработанного на основе произведения Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Произведение переработано в виде сценария для удобства использования его во время проведения занятий в системе дополнительного образования. Материал разделен на сцены, так чтобы педагог мог использовать необходимые отрывки, которые будут отвечать его поставленным целям и задачам занятия. Каждая сцена это законченная история, которая соединяясь с последующими сценами, образует целое приключение Алисы. На основе любой сцены можно

выстроить этюдную работу, а также дать учащимся самостоятельно пофантазировать и создать свой этюд или мини-спектакль.

Данная разработка предоставляет возможность педагогу сделать итоговую работу в виде спектакля в конце учебного года.

СЦЕНАРНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СПЕКТАКЛЯ «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

Действующие лица:

АЛИСА – любознательная девочка, которой приснилось приключение в стране чудес.

КОРОЛЕВА – вечно недовольная и капризная особа, которая правит страной чудес.

КОТ – всегда неожиданно появляющийся и неожиданно исчезающий персонаж.

КРОЛИК – вечно опаздывающий персонаж.

ГЕРЦОГИНЯ – недовольная правлением королевы, нянчит поросёнка.

КУХАРКА – грубая особа, готовит у Герцогини, всегда есть своё мнение.

МЫШЬ СОНЯ – спит во время чаепития, все время сонная.

ШЛЯПНИК – шляпных дел мастер, который поссорился со временем.

ВАЛЕТ – придворный Королевы, глупый и недалекий.

ДЖУЛИ – любящая старшая сестра Алисы.

ПРИДВОРНЫЕ И КАРТЫ – запуганы Королевой, боятся очередной её выходки.

Сценарный план

Сцена № 1

У реки

На сцене сидит Алиса и её сестра Джулия.

Джулия читает книгу, а Алиса не находит себе места, потом заглядывает в книгу к Джулия.

АЛИСА: Что толку в книжке, если в ней нет ни картинок, ни разговоров?

Джулия улыбнулась. Алиса прилегла к сестре на колени. Джулия закрыла книгу.

ДЖУЛИЯ: А не нарвать ли нам цветов для венка?

АЛИСА: Конечно сплести венок было бы очень приятно, но стоит ли ради этого подыматься?

ДЖУЛИЯ: (засмеялась) Конечно, стоит. Алиса ты только посмотри сколько красивых цветов растёт на берегу.(встала и побежала в зрительный зал) Алиса, вставай. Помоги мне нарвать цветов.

АЛИСА: (в полудреме) Я сейчас, Джулия. Сейчас только встану.

Алиса закрыла глаза. Голос Джулии отдаляется. Меняется свет.

Из-за кулис, неожиданно появляется Кролик. Стремительно выходит на авансцену.
КРОЛИК: Ах, боже мой, боже мой! Я опаздываю.

Алиса открыла глаза, приподнялась. Она не удивилась. Кролик достал из жилетки часы и побежал дальше. Тут Алиса проснулась окончательно и побежала за Кроликом. Оба скрылись в глубине сцены.

Сцена № 2 Кроличья нора

На сцене белая ткань отделяет зрительный зал от сцены.

Далее все происходит в жанре теневого театра. (театра теней).

АЛИСА: Вот это упала, так упала! Интересно сколько миль я пролетела. Я верно приблизилась к центру земли. Это, кажется, около четырех тысяч миль вниз... (задумалась) Дина будет меня сегодня весь вечер искать! Ей без меня так скучно. Надеюсь, ей не забудут в полдник налить молочка... Ах, Дина, милая, как жаль, что тебя со мной нет. Правда мышек здесь нет, но зато мошек хоть отбавляй! Интересно, едят ли кошки мошек? (задумчиво бормочет) Едят ли кошки мошек? Едят ли мошки кошек? Едят ли кошки мошек?

КРОЛИК: Ах, мои усики! Ах, мои ушки! Как я опаздываю.

Кролик убежал. Алиса посмотрела по сторонам, увидела столик, а на нем лежал ключик.

АЛИСА: Всё как-то страньше и страньше! Какую дверь может открывать такой маленький ключик. (Увидела маленькую дверь) Если ключик и подойдет к этой двери, то как я в нее пролезу.

Алиса села возле двери, но поняла, что сидеть нет никакого смысла и повернулась к столику. На столике стоял пузырек.

АЛИСА: Я совершенно уверена, что раньше его здесь не было. (читает этикетку) «Выпей меня». Это конечно мило, но прежде всего надо убедиться, что на этом пузырьке нигде нет пометки «яд», повертела пузырек) Никаких пометок нет. (открыла, отпила чуть-чуть) Какой приятный вкус, напоминает чем-то вишневый пирог с кремом, ананас, жареную индейку, сливочную помадку и горячие гренки с маслом.

Алиса выпила все до конца.

АЛИСА: Какое странное ощущение! Я верно складываюсь.

Алиса уменьшалась, но ключик забыла на столике. Она попыталась залезть на стол, но ничего не получилось.

АЛИСА: что же теперь делать? (заплакала) Ну хватит! Слезами горю не поможешь Советую тебе сию же минуту перестать. увидела коробочку под столом, открыла, читает) «Съешь меня!». Что ж, я так и сделаю. Если при этом я вырасту, я достану ключик, а если уменьшусь – пролезу под дверь.

Она откусила пирожок, потом еще и еще, вскоре съела его весь. Алиса опять увеличилась. Пройти в дверь надежды не было. Она расплакалась. Вскоре она увидела Кролика.

КРОЛИК: Ах, боже мой, что скажет Герцогиня! Она будет в ярости, если я опоздаю! Просто в ярости.

АЛИСА: Простите, сэр...

Кролик испугался Алисы и убежал.

АЛИСА: Нет вы только подумайте! Какой сегодня день странный! А вчера все шло как обычно. Может, это я изменилась за ночь? Дайте-ка вспомнить: сегодня утром, когда я встала, я это была или не я! Кажется уже не совсем я! Но если это так, то кто же я в таком случае? Все так сложно... Во всяком случае, я не Ада! У нее волосы выются, а у меня нет. И уж, конечно, я не Мейбл! Я столько всего знаю, а она ничего, совсем ничего. (задумалась) Как все непонятно. А ну-ка, проверю, помню я то, что знала или нет. Попробую географию. Лондон – столица Парижа, а Париж – столица Рима, а Рим... Нет, все не так, все неверно. Должно быть я превратилась в Мейбл... Попробую прочитать «Дом, который построил Джек...»:

Вот дом,

Который построил жук.

А это певица,

Которая в темном чулане хранится

В доме,

Который построил жук.

А это веселая императрица,

Которая часто кусает певицу.

Которая в темном чулане хранится

В доме,

Который построил жук.

Слова совсем не те, значит, я все-таки Мейбл! (заплакала) Как мне надоело сидеть здесь одной!

Алиса подошла к столику. Она посмотрела на руки, и поняла, что начинает уменьшаться.

АЛИСА: Час от часу не легче!

Она смахнула ключик со столика и открыла дверь.

Сцена № 3

Волшебный лес. Встреча с котом

Кот на протяжении всей сцены исчезает и появляется.

АЛИСА: Какое странное место? Где это я?

КОТ: Ты в волшебном лесу.

АЛИСА: (испуганно) Кто здесь.

КОТ: Это я.

АЛИСА: Кто я?

КОТ: Я, Чеширский Кот.

АЛИСА: Чеширский Кот?

КОТ: Да.

АЛИСА: А почему вы так улыбаетесь?

КОТ: Потому что я, Чеширский Кот, вот почему.

АЛИСА: Я и не знала, что Чеширские Коты всегда улыбаются. По правде говоря, я вообще не знала, что коты умеют улыбаться.

КОТ: Умеют.

АЛИСА: Я ни одного такого кота не видала.

КОТ: Ты многого не видала. Это уж точно.

АЛИСА: Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?

КОТ: А куда ты хочешь попасть?

АЛИСА: Мне все равно...

КОТ: Тогда все равно, куда и идти.

АЛИСА: ... только бы попасть куда-нибудь.

КОТ: Куда-нибудь ты обязательно попадешь. Нужно только достаточно долго идти.

АЛИСА: А что здесь за люди живут?

КОТ: Вон там (махнул одной лапой) живет Шляпных Дел Мастер. А там (махнул другой лапой) живет Герцогиня. Все равно к кому ты пойдешь. Здесь все не в своем уме.

АЛИСА: На что мне безумцы?

КОТ: Ничего не поделаешь. Все мы здесь не в своем уме – и ты, и я!

АЛИСА: Откуда вы знаете, что я не в своем уме

КОТ: Конечно, не в своем. Иначе как бы ты здесь оказалась?

АЛИСА: А откуда вы знаете, что вы не в своем уме?

КОТ: Начнем с того, что пёс в своем уме. Согласна?

АЛИСА: Допустим.

КОТ: Пёс ворчит, когда сердится, а когда доволен, виляет хвостом. Ну а я ворчу, когда я доволен, и виляю хвостом, когда сержусь. Следовательно, я не в своем уме.

АЛИСА: По-моему, вы не ворчите, а мурлыкаете. Во всяком случае, я это так называю!

КОТ: Называй как хочешь. Суть от этого не меняется.

АЛИСА: А можете вы исчезать и появляться не так внезапно?

КОТ: Хорошо. (исчезает)

АЛИСА: Пойду к Герцогине, а то Шляпных Дел Мастера я уже видела.

Сцена № 4 Дом Герцогини

На сцене Кухарка, которая возится с кастрюлями. Герцогиня с ребенком сидит спиной к зрителю.

Стук в дверь.

КУХАРКА: Открыто!

Входит Алиса.

АЛИСА: Здравствуйте, меня зовут Алиса.

Никто не обращает внимания.

АЛИСА: Здравствуйте, меня зовут Алиса. (подходит к Герцогине) Ах, какой красивый младенец! (хрюканье, Алиса кричит) Это не младенец, это поросенок!

ГЕРЦОГИНЯ: Да, это настоящий поросенок. И незачем так кричать. Я обещала его маме посмотреть за ним как за собственным сыном.

АЛИСА: Как это все странно. И у вас получается?

КУХАРКА: Если бы кое-кто не совался в чужие дела – земля бы вертелась быстрее!

АЛИСА: Ничего хорошего из этого бы не вышло. Только представьте себе, что бы стало с днем и ночью. Ведь земля совершает оборот за двадцать четыре часа...

ГЕРЦОГИНЯ: Оборот? (кухарке) Возьми-ка ее в оборот! Для начала оттяпай ей голову! (кухарка не обращает внимания)

АЛИСА: Кажется за 24, а может за 12?

ГЕРЦОГИНЯ: Оставь меня в покое. С числами я никогда не ладила! (кухарке) И вообще оттяпай ей голову!

Герцогиня запела колыбельную. Кухарка идет в сторону Алисы.

Алиса убегает.

Сцена № 5

Волшебный лес

АЛИСА: Что-то я ничего не понимаю.

Появляется Кот.

КОТ: Ничего не понимаешь? Так и должно быть.

АЛИСА: Но как-то тут все не так.

КОТ: Все именно так как должно быть. Ты играешь сегодня в крокет у Королевы?

АЛИСА: У Королевы? Мне бы очень хотелось, но меня не пригласили.

КОТ: Все понятно, тогда до вечера. (исчез)

АЛИСА: Опять исчез. (посмотрела по сторонам) Ну что пойду к Шляпных Дел Мастеру.

Сцена № 6

Чаепитие

На сцене стол и стулья. За столом сидит Шляпник, Кролик и Мышь Соня. Увидев Алису все закричали: Занято! Занято! Мест нет!

АЛИСА: Как это нет? (Возмутилась и села за стол)

КРОЛИК: Хочешь торта?

АЛИСА: Да. Но я что-то его не вижу.

КРОЛИК: Еще бы! Его здесь нет!

АЛИСА: Зачем же вы мне его предлагаете?

КРОЛИК: А зачем ты уселась без приглашения? Это тоже не вежливо!

АЛИСА: Я не знала, что этот стол на троих. Приборов здесь гораздо больше.

ШЛЯПНИК: (с любопытством рассматривает Алису) Что-то ты слишком обросла! Не мешало бы постричься.

АЛИСА: (строго) Потрудитесь не переходить на личности. Это очень грубо.

ШЛЯПНИК: (помолчав) Чем ворон похож на конторку?

АЛИСА: Так-то лучше. Загадки – гораздо веселее. По-моему, это я могу отгадать.

КРОЛИК: Ты хочешь сказать, что думаешь, будто знаешь ответ на эту загадку?

АЛИСА: Совершенно верно.

КРОЛИК: Так бы и сказала. Нужно всегда говорить то, что думаешь.

АЛИСА: Я так и делаю. По крайней мере... По крайней мере я всегда думаю то, что говорю... а это одно и то же...

ШЛЯПНИК: Совсем не одно и то же. Так ты еще чего доброго, скажешь, будто «я вижу то, что ем» и «я ем то, что вижу» одно и то же!

КРОЛИК: Так ты еще скажешь, будто «что имею, то люблю» и «что люблю, то имею» оно и то же!

СОНЯ: (не открывая глаз, во сне) Так ты еще скажешь, будто «я дышу, пока сплю» и «я сплю, пока дышу» одно и то же!

ШЛЯПНИК: (Соне) Для тебя-то это, во всяком случае одно и то же!

Все замолчали.

Какое сегодня число? (вынул из кармана часы, посмотрел на них, приложил к уху)

АЛИСА: Четвертое.

ШЛЯПНИК: (вздыхнул) Отстают на два дня. (Кролику) Я же говорил: нельзя их смазывать сливочным маслом!

КРОЛИК: Масло было самое свежее.

ШЛЯПНИК: Да, но туда верно попали крошки. Не надо было мазать хлебным ножом.

Кролик опустил часы в чашку с чаем.

КРОЛИК: Уверяю тебя масло было самое свежее.

АЛИСА: Какие смешные часы! Они показывают число, а не час!

ШЛЯПНИК: А что тут такого? Разве твои часы показывают год?

АЛИСА: Конечно, нет. Ведь год тянется очень долго!

ШЛЯПНИК: Ну и у меня то же самое!

АЛИСА: Я не совсем вас понимаю.

ШЛЯПНИК: Соня опять спит.

СОНЯ: (не открывая глаз) Конечно, конечно я как раз собиралась сказать то же самое.

ШЛЯПНИК: Ну что, отгадала загадку?

АЛИСА: Нет. Сдаюсь. Какой же ответ?

ШЛЯПНИК: Понятия не имею.

КРОЛИК: И я тоже.

АЛИСА: (вздыхнула) Если вам нечего делать, придумали бы что-нибудь получше загадок без ответа. А так только попусту теряете время.

ШЛЯПНИК: Если бы ты знала Время так же хорошо, как я, ты бы этого не сказала. Его не потеряешь! Не на такого напали.

АЛИСА: Не понимаю.

ШЛЯПНИК: Еще бы! Ты с ним, наверное, никогда и не разговаривала!

АЛИСА: Может, и не разговаривала. Зато не раз думала о том, как бы убить время.

ШЛЯПНИК: А-а! Тогда все понятно. Убить время! Разве такое ему понравится!

Если б ты с ним не ссорилась, могла бы просить у него все, что хочешь. Допустим сейчас 9 часов утра – пора идти на урок. А ты шепнула ему словечко, и – р-раз, стрелки побежали вперед. Половина второго –обед

КРОЛИК: Вот бы хорошо.

АЛИСА: Конечно, это было бы прекрасно, но ведь я не успею проголодаться.

ШЛЯПНИК: Сначала возможно и нет. Но ведь ты можешь сколько угодно держать стрелки на половине второго.

АЛИСА: Вы так и поступили, да?

ШЛЯПНИК: Нет. Мы с ним поссорились. Червонная королева давала концерт, и я должен был петь. Только я закончил первый куплет, как кто-то сказал: «Конечно, лучше б он помолчал, но надо же как-то убить время!» Королева как закричит: «Убить Время! Он хочет убить Время! Рубите ему голову!»

АЛИСА: (воскликнула) Какая жестокость!

ШЛЯПНИК: с тех пор Время для меня палец о палец не ударит. И на часах все шесть...

АЛИСА: (осенило) Поэтому здесь и накрыто к чаю?

ШЛЯПНИК: Да.(вздыхнул) Здесь всегда пора пить чай. Мы не успеваем даже посуду вымыть!

АЛИСА: И просто пересаживаетесь, да?

ШЛЯПНИК: Совершенно верно. Выпьем чашку и пересядем к следующей.

АЛИСА: А когда дойдете до конца, тогда что?

КРОЛИК: А что, если мы переменим тему? Надоели мне эти разговоры. Я предлагаю: пусть барышня расскажет нам сказку.

АЛИСА: Боюсь, что я ничего не знаю.

ШЛЯПНИК и КРОЛИК: Тогда пусть рассказывает Соня. Соня, проснись.

СОНЯ: (открыв глаза) Я и не думала спать. Я слышала все, что вы говорили.

КРОЛИК: Рассказывай сказку!

АЛИСА: Да, пожалуйста, расскажите.

ШЛЯПНИК: И поторапливайся, а то опять заснешь.

СОНЯ: Жили-были три сестрички. Звали их Элси, Лэси и Тилли, а жили они на дне колодца.

АЛИСА: А что они ели?

СОНЯ: Кисель.

АЛИСА: Все время один кисель? Это невозможно. Они бы тогда заболели.

СОНЯ: Они и заболели. И очень серьезно.

АЛИСА: А почему они жили на дне колодца?

КРОЛИК: (Алисе) Выпей еще чаю.

АЛИСА: Еще? Я пока ничего не пила.

КРОЛИК: Больше чаю она не желает.

ШЛЯПНИК: Ты, верно, хочешь сказать, что меньше чаю она не желает: гораздо легче выпить больше, а не меньше, чем ничего.

АЛИСА: Вашего мнения никто не спрашивал.

ШЛЯПНИК: А теперь кто переходит на личности?

Алиса не ответила, налила чай, и продолжила слушать сказку.

АЛИСА: Так почему же они жили в колодце?

СОНЯ: (задумалась) Потому что в колодце был кисель.

АЛИСА: Таких колодцев не бывает.

Кролик и Шляпник зашикали.

СОНЯ: Если ты не умеешь себя вести, досказывай сама!

АЛИСА: Простите. Пожалуйста, продолжайте. Я больше не буду перебивать. Может, где-нибудь и есть один такой колодец.

СОНЯ: И надо вам сказать, что эти три сестрички жили *припиваючи*...

АЛИСА: *Припеваючи*? А что они пели?

СОНЯ: Не пели, а пили. Кисель, конечно.

ШЛЯПНИК: Мне нужна чистая чашка. Давайте подвинемся.

Пересели по кругу.

АЛИСА: Я не понимаю... Как же они там жили?

ШЛЯПНИК: Чего там не понимать. Живут же рыбы в воде. А эти сестрички жили в киселе.

АЛИСА: Но почему?

СОНЯ: Потому что они были кисельные барышни. Так они и жили (зевает), как рыбы в киселе. А еще они рисовали всякую всячину... все, что начинается на «М».

АЛИСА: Почему на «М»?

КРОЛИК: А почему бы и нет?

АЛИСА: Мне бы тоже хотелось порисовать у колодца.

Соня задремала, но Шляпник ущипнул ее и она проснулась.

СОНЯ: ...начинается на «М». Они рисовали мышеловки, месяц, математику, множество...

АЛИСА: Множество чего?

СОНЯ: Ничего. Просто множество!

АЛИСА: Не знаю, может...

ШЛЯПНИК: (прервал Алису) Не знаешь – молчи.

Такой грубости Алиса не стерпела и ушла прочь. Кролик обрадовался находке.
Соня заснула. Никто не обратил внимания на уход Алисы.

Сцена № 7

Волшебный лес

АЛИСА: Больше я туда ни за что не пойду. В жизни не видала такого глупого чаепития.

Тут она увидела в одном дереве дверцу.

Как странно! Впрочем сегодня все странно. Войду-ка я в эту дверцу.

Сцена № 8

Встреча с Королевой или королевский крокет.

По краям сцены стоят горшки с кустами роз. Один с белыми розами, другой с красными. Три садовника перекрашивают белые розы в красные.

2: Поосторожней, Пятерка! Опять ты меня забрызгала!

5: Я не виновата! Это Семерка толкнула меня под локоть!

7: Правильно, Пятерка! Всегда сливай на другого!

5: Ты бы лучше помалкивала. Вчера, я своими ушами слышала, как Королева сказала, что тебе давно пора отрубить голову!

2: За что?

7: Тебя, Двойка, это не касается!

5: За то, что она принесла кухарке луковицы тюльпанов вместо лука.

7: (кинула кисть) Ну знаете, такой несправедливости (увидела Алиса)

АЛИСА: (заинтересованно) Скажите пожалуйста, зачем вы красите эти розы?

2: Понимаете, барышня, нужно было посадить красные розы, а мы, дураки, посадили белые.

7: Если Королева узнает, плакали наши головы. Так что, понимаете барышня, мы тут стараемся, пока она не пришла...

Звучит музыка, появляются придворные, а за ними сама Королева.

5: Королева!!!

Садовники упали вниз, поклонились. Алиса не знает, что ей делать. Шествие поравнялось с Алисой, и все уставились на нее.

КОРОЛЕВА: (сурово Валету) Это еще кто? (он лишь улыбнулся) Глупец!
(повернулась к Алисе) Как тебя зовут?

АЛИСА: Меня зовут Алисой, с позволения Вашего Величества.

КОРОЛЕВА: А это кто такие? (указывает на садовников)

АЛИСА: Откуда мне знать. Это не мое дело.

Толпа испугалась и вздрогнула. Королева разозлилась и задрожала.

КОРОЛЕВА: (завопила) Отрубить ей голову! Отрубить...

АЛИСА: Чепуха! Вы не можете отрубить мне голову. Я ведь совсем ребенок.

Королева сердито отвернулась.

КОРОЛЕВА: (приказывает Валету) Переверни их.

ВАЛЕТ: Встать!

Карты вскочили и начали кланяться Королеве.

КОРОЛЕВА: Сию же минуту перестаньте! У меня от ваших поклонов голова закружилась. (увидела куст роз) А что это вы тут делаете?

2: С позволения Вашего Величества, мы хотели...

КОРОЛЕВА: Все ясно! (разглядывает розы) Отрубить им головы!

Шествие продолжилось.

АЛИСА: Не бойтесь. Я вас в обиду не дам.

Она спрятала их за цветочный горшок. Солдаты их не нашли.

КОРОЛЕВА: (солдатам) Ну что, отрубили им головы?

СОЛДАТЫ: Пропали их головы, Ваше Величество.

КОРОЛЕВА: Отлично. (Алисе) Сыграем в крокет?

АЛИСА: Сыграем!

КОРОЛЕВА: Пошли!

Начались приготовления к крокету. Алиса шла сзади.

КРОЛИК: (робко) Какая... какая прекрасная сегодня погода, не правда ли?

АЛИСА: Да, погода чудесная. А где же Герцогиня?

КРОЛИК: (зашипел оглядываясь) Ш-ш-ш. Ее приговорили к казни.

АЛИСА: За что?

КРОЛИК: Ты, кажется сказала: «Как жаль»?

АЛИСА: И не думала. Совсем мне ее не жаль. Я сказала «За что?»

КРОЛИК: Она дала Королеве пощечину.

Алиса радостно фыркнула.

(испуганно) Тише! Вдруг Королева услышит. Понимаешь, Герцогиня опоздала, а Королева говорит...

КОРОЛЕВА: Все по местам!

Началась игра. Игроки били все сразу, не дожидаясь своей очереди, потом ссорились дрались. Королева пришла в бешенство.

Отрубить ей голову! Голову ему долой!

Пока Королева расправлялась со своей свитой, Алиса забеспокоилась.

АЛИСА: Что со мной тогда будет? Здесь так любят рубить людям головы.

Странно, что кто-то еще вообще уцелел!

КОТ: Алиса...

АЛИСА: Это Чеширский Кот. Вот хорошо! Будет с кем поговорить, по крайней мере!

КОТ: Ну, как дела?

АЛИСА: Все очень странно. И по-моему они играют совсем не так.

КОТ: А как тебе нравится Королева?

АЛИСА: Совсем не нравится. Она так... (заметила, что Королева стоит у нее за спиной) так хорошо играет, что хоть сразу сдавайся.

КОРОЛЕВА: С кем это ты разговариваешь?

АЛИСА: Это мой друг, Чеширский Кот. Разрешите представить...

КОРОЛЕВА: Он мне совсем не нравится. Впрочем пусть поцелует мне руку, если хочет.

КОТ: Особого желания не имею. (спрятался)

КОРОЛЕВА: Не смей говорить дерзости. Отрубить ему голову!

На площадке царит путаница.

Тихо! Если вы не перестанете болтать сию же минуту, я велю отрубить головы всем подряд! А теперь продолжим, этому Коту надо отрубить голову.

АЛИСА: Тут нет Герцогини. Надо бы с ней посоветоваться. Без нее нельзя.

КОРОЛЕВА: Она в тюрьме.

АЛИСА: Ну вы же Королева.

КОРОЛЕВА: (карте) Веди ее сюда!

Гости вернулись к игре. Из-за кулис выбегает Герцогиня. Увидела Алису.

ГЕРЦОГИНЯ: Ах милая, ты и представить себе не можешь, как я рада тебя видеть. (обнимается) Ты о чем-то задумалась, милочка, и не говоришь не слова. А мораль отсюда такова... нет, что-то не соображу! Ничего, потом вспомню...

АЛИСА: А может, здесь и нет никакой морали.

ГЕРЦОГИНЯ: Как это нет! Во всем есть своя мораль, нужно только уметь ее найти!

КОРОЛЕВА: Скучно, устроим суд!

ВСЕ: Суд, суд, суд!

Сцена № 9

Суд

На сцену вносят трон. Все садятся и стоят по обе стороны от трона. Отдельно от всех стоит Валет в цепях. Рядом с ним стоит стол с подносом, на котором лежат крендели. Алиса сидит рядом с Соней.

КРОЛИК: Не шуметь в зале суда!

КОРОЛЕВА: Глашатай, читай обвинение!

КРОЛИК: Дама Чеввей испекла кренделей

В летний погожий денек.

Валет Червей был всех умней

И семь кренделей уволок.

КОРОЛЕВА: Вызвать первого свидетеля.

КРОЛИК: (закричал) Первый свидетель!

Привели Шляпника.

ШЛЯПНИК: Прошу прощения Ваше Величество, что я сюда явился с чашкой. Но я как раз чай пил, когда за мной пришли. Не успел допить...

КОРОЛЕВА: Мог бы и допить. Ты когда начал?

ШЛЯПНИК: 14 марта, кажется.

КРОЛИК: 15.

СОНЯ: 16.

КОРОЛЕВА: Запишите. Сними свою шляпу.

ШЛЯПНИК: Она не моя.

КОРОЛЕВА: Украдена!

ШЛЯПНИК: Я их держу для продажи. У меня своих нет, ведь я Шляпных Дел Мастер.

КОРОЛЕВА: Давай показания, и не нервничай, а не то я велю тебя казнить на месте.

ШЛЯПНИК: Я человек маленький, и не успел я напиться чаю... прошла всего неделя, как я начал... хлеба с маслом у меня почти не осталось... а я все думал и думал, как вдруг Кролик говорит...

КРОЛИК: Ничего я не говорил.

ШЛЯПНИК: Нет говорил.

КРОЛИК: И не думал. Я все отрицаю.

ШЛЯПНИК: Ну тогда, значит, Соня сказала.

Соня спит.

Тогда я отрезал себе еще хлеба и намазал его маслом.

ИЗ ТОЛПЫ: Но что же сказала Соня?

ШЛЯПНИК: Не помню.

КОРОЛЕВА: Постарайся вспомнить, а не то я велю тебя казнить.

ШЛЯПНИК: Я человек маленький. И я все думал...

КОРОЛЕВА: Глуп, как пень. Ну хватит. Закругляйся!

ШЛЯПНИК: А я и так весь круглый. Шляпы у меня круглые...

КОРОЛЕВА: Круглый ты болван, вот ты кто! Ты свободен (карте). И отрубите ему сейчас там голову. (подумала) хотя нет, позже. Вызвать свидетельницу.

Вошла Кухарка.

Давай сюда свои показания.

КУХАРКА: И не подумаю.

КРОЛИК: Придется Вашему Величеству подвергнуть ее перекрестному допросу.

КОРОЛЕВА: Что ж, перекрестному, так перекрестному (грозно). Крендели из чего делают?

КУХАРКА: Из перца в основном.

СОНЯ: (сквозь сон) Из киселя.

КОРОЛЕВА: Схватите Соню. Рубите ей голову! Гоните ее в шею! Ущипните ее! Отрежьте ей усы!

Соня вскочила и побежала. Начался переполох. Когда все вернулись на свои места, Кухарка исчезла.

А где Кухарка?

КРОЛИК: Исчезла, Ваше Величество.

КОРОЛЕВА: Вот и хорошо. Вызвать следующую свидетельницу!

Кролик зашуршал списком. Все в напряжении приготовились слушать.

КРОЛИК: Алиса!

АЛИСА: Здесь!

КОРОЛЕВА: Что ты знаешь об этом деле?

АЛИСА: Ничего.

КОРОЛЕВА: Решительно ничего?

АЛИСА: Решительно ничего.

КОРОЛЕВА: (Кролику) Это очень важно.

КРОЛИК: Ваше Величество хочет, конечно, сказать: неважно.

КОРОЛЕВА: Ну да. Я именно это и хотела сказать. Неважно! Конечно неважно!

(бормочет) Важно-неважно... неважно-важно...

ВСЕ: (закричали) Важно- неважно.

КОРОЛЕВА: Тихо!

КРОЛИК: С позволения Вашего Величества - тут есть еще улики. Только что был найден один документ.

КОРОЛЕВА: А что в нем?

КРОЛИК: я его еще не читал, но по-моему, это письмо от обвиняемого... кому-то...

КОРОЛЕВА: Конечно, кому-то. Вряд ли он писал письмо никому. Такое обычно не делается.

ИЗ ТОЛПЫ: А кому оно адресовано?

КРОЛИК: Никому. Во всяком случае, на обороте ничего не написано. Это даже и не письмо, а стихи.

КОРОЛЕВА: Почерк обвиняемого?

КРОЛИК: Нет. И это всего подозрительней.

КОРОЛЕВА: Значит подделал почерк.

ВАЛЕТ: с позволения Вашего Величества, я этого письма не писал. Там нет подписи.

КОРОЛЕВА: Тем хуже. Значит, ты что-то дурное задумал, а не то подписался бы, как все честные люди.

Все заплодировали.

Вина доказана. Рубите ему голову...

АЛИСА: Ничего подобного. Вы даже не знаете о чем стихи.

КОРОЛЕВА: (Кролику) Читай их.

КРОЛИК: С чего начинать, Ваше Величество?

КОРОЛЕВА: Начни с начала и продолжай, пока не дойдешь до конца.

КРОЛИК: Я знаю, с ней ты говорил

И с ним, конечно тоже.

Она сказала: «Очень мил,

Но плавать он не может».

Там побывали та и тот
(Что знают все на свете),
Но если б делу дали ход,
Вы были бы в ответе.

Я дал им три, они нам – пять,
Вы шесть им посулили.
Но все вернулись к вам опять,
Хотя моими были.

Она, конечно, горяча,
Не спорь со мной напрасно.
Да, видишь ли, рубить с плеча
Не так уж безопасно.

Но он не должен знать о том
(Не выболтай случайно),
Все остальные не при чем,
И это наша тайна.

КОРОЛЕВА: Это очень важная улика. Все, что мы сегодня слышали, по сравнению с ней бледнеет. А теперь...

АЛИСА: Если кто-нибудь из вас сумеет объяснить мне эти стихи, я дам ему шесть пенсов. Я уверена, что в них нет никакого смысла.

ВСЕ: Она уверена, что в них нет никакого смысла.

КОРОЛЕВА: Если в них нет никакого смысла, тем лучше. Можно не пытаться их объяснить. Впрочем... Впрочем, кое-что я, кажется, объяснить могу, «...но плавать он не может...» (Валету) Ты ведь не можешь плавать?

ВАЛЕТ: Куда мне!

КОРОЛЕВА: Так «Знают все на свете» - это он, конечно, о нас. «Я дал им три, они нам – пять...» Так вот, что он сделал с кренделями!

АЛИСА: Но там сказано, что «все вернулись к вам опять».

КОРОЛЕВА: Конечно, вернулись.(указывает на блюдо с кренделями) Это очевидно. (читает дальше) «Рубить с плеча...» Разве я когда-нибудь рублю с плеча?

КРОЛИК: Никогда.

КОРОЛЕВА: (отвернулась и указывает пальцем на кого-то в толпе) Рубите ему голову! Голову с плеч! (улыбнулась) Я рублю с плеч, а не с плеча.

Все молчат.

Это каламбур!

Все засмеялись.

Итак, решаем, виновен или нет.

АЛИСА: Чепуха! Как только такое в голову может прийти.

КОРОЛЕВА: Молчать!

АЛИСА: И не подумаю!

КОРОЛЕВА: Рубите ей голову!

Никто не двинулся с места.

АЛИСА: кому вы страшны? Вы ведь всего-навсего колода карт! Вы все здесь делаете не правильно. Я вас не боюсь, Ваше Величество!

ВСЕ: Она не боится!

АЛИСА: Вы тоже можете не бояться Королеву. И тогда она ничего вам сделать не сможет.

КОРОЛЕВА: Молчать, дерзкая девчонка! Ну и кто пойдет против меня и станет на сторону Алисы? (все молчат) То-то же.

Герцогиня встала и подошла к Алисе.

ВСЕ: Герцогиня за Алису. Герцогиня за Алису.

Все начинают подходить к Алисе.

КОРОЛЕВА: Отрубить ей голову!

Охрана пожимает плечами и уходит на сторону Алисы.

АЛИСА: А теперь, что Вы скажете Ваше Величество? Теперь Вы никому не страшны!

Все наступают на Королеву. Все вихрем начинает кружиться, и только иногда из общего шума слышны крики и возгласы Королевы. Свет медленно гаснет.

Сцена № 10 **Пробуждение**

Включается свет, на сцене сидит Джулия, а на ее коленях лежит Алиса.

ДЖУЛИЯ: Алиса, милая проснись. Как ты долго спала!

АЛИСА: Какой мне странный сон приснился!

ДЖУЛИЯ: Так расскажи мне свой странный сон, по пути домой, а то мы опоздаем к чаю.

АЛИСА: Хорошо. Так вот...

Они собрались и пошли. Алиса оживленно рассказывала Джулии свой сон.

ЗТМ

Постановочный блок

План мероприятий к подготовке спектакля:

1. Погружение в спектакль. Знакомство с сюжетом, чтение первоисточника и сценария.
2. Разбор характеров героев.
3. Распределение ролей.
4. Подготовка костюмов персонажей.
5. Подбор музыкального репертуара.
6. Выбор танцевальных композиций.
7. Изготовление декораций.
8. Генеральная репетиция.
9. Спектакль.
10. Анализ выступления. Подведение итогов.

Организация действия в пространстве

Мероприятие проводится по сценическому варианту, в актовом зале. Зал разделен на сценическую площадку и зрительный зал, количество зрительных мест - 50.

Материально-декорационная база

- стол;
- 3 ширмы;
- 5 стульев;
- 2 клумбы;
- дым-машина.

Реквизит:

- корзина;
- книга;
- покрывало;
- скатерть;
- часы;
- чайный сервиз;
- клюшки для крокета и мяч;
- поднос с кренделями;
- кастрюлька и молоток;
- 3 кисти и краска.

СЦЕНАРНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

СПЕКТАКЛЯ «БЫВАЕТ И ТАКОЕ»

на основе рассказов Н.Тэффи

«Экзамен», «Долг и честь»,

«Счастливая любовь»

Действующие лица:

«Экзамен»

Разказчики - они же ученицы.

Маничка - ленивая девочка, все откладывающая все на потом.

Учитель - строгая, требующая знание предметов.

«Долг и честь»

Марья Павловна - первая сплетница в городе.

Медина - молодая, ветреная особа.

«Счастливая любовь»

Наталья Михайловна - молодая девушка, не знает чего она хочет.

Сергей Ильич - молодой человек, ухаживающий за Натальей Михайловной.

Сценарный план

ЭКЗАМЕН

Рассказчик: На подготовку к экзамену по географии дали три дня.

Рассказчик: Два из них Маничка потратила на примерку нового корсета с настоящей планшеткой.

Рассказчик: На третий день вечером села заниматься.

Рассказчик: Открыла книгу, развернула карту и – сразу поняла, что не знает ровно ничего. Ни рек, ни гор, ни городов, ни морей, ни заливов, ни бухт, ни губ, ни перешейков – ровно ничего.

Рассказчик: А их было много, и каждая штука чем-нибудь славилась.

Рассказчик: Индийское море славилось тайфуном.

Рассказчик: Вязьма – пряниками, Пампасы – лесами.

Рассказчик: Льяносы – степями, Венеция – каналами, Китай – уважением к предкам.

Рассказчик: Все славилось!

Рассказчик: Подзубрить названия Маничка еще, может быть, и успела бы, но уж со славой ни за что не справиться.

Маничка: Господи, дай выдержать экзамен по географии рабе твоей Марии!

Рассказчик: И написала на полях карты...

Маничка: Господи, дай! Господи, дай! Господи, дай!
Напишу двенадцать раз "Господи, дай", тогда выдержу экзамен.

Рассказчик: Написала двенадцать раз, но, уже дописывая последнее слово, сама себя уличила:

Маничка: Ага! Рада, что до конца написала. Нет, матушка! Хочешь выдержать экзамен, так напиши еще двенадцать раз, а лучше и все двадцать.

Рассказчик: Достала тетрадку, так как на полях карты было места мало, и села писать. Писала и приговаривала:

Маничка: Воображаешь, что двадцать раз напишешь, так и экзамен выдержишь? Нет, милая моя, напиши-ка пятьдесят раз! Может быть, тогда что-нибудь и выйдет. Пятьдесят? Обрадовалась, что скоро отделаешься! А? Сто раз, и ни слова меньше...

Рассказчик: В три часа ночи, исписав две тетради, она уснула над столом.

Меняется место действия.

Рассказчик: Тупая и сонная, она вошла в класс.

Рассказчик: Все уже были в сборе и делились друг с другом своим волнением.

Ученица: У меня каждую минуту сердце останавливается на полчаса!

Рассказчик: На столе уже лежали билеты. Самый неопытный глаз мог мгновенно разделить их на четыре сорта: билеты, согнутые трубочкой, лодочкой, уголками кверху и уголками вниз.

Рассказчик: Но темные личности с последних скамеек, состряпавшие эту хитрую штуку, находили, что все еще мало, и вертелись около стола, поправляя билеты, чтобы было повиднее.

Ученица: Маня Куксина! Ты какие билеты вызубрила? А? Вот замечай как следует: лодочкой – это пять первых номеров, а трубочкой пять следующих, а с уголками...

Рассказчик: Но Маничка не дослушала. С тоской подумала она, что вся эта ученая техника создана не для нее, не вызубрившей ни одного билета.

Маничка: Стыдно так мошенничать! Нужно учиться для себя, а не для отметок.

Рассказчик: Вошел учитель, сел, равнодушно собрал все билеты и, аккуратно расправив, перетасовал их. Тихий стон прошел по классу. Заволновались и заколыхались, как рожь под ветром.

Учитель: Госпожа Куксина! Пожалуйте сюда.

Маничка: (взяла билет и прочл) Климат Германии. Природа Америки. Города Северной Америки...

Учитель: Пожалуйста, госпожа Куксина. Что вы знаете о климате Германии?

Маничка: Климат Германии славится тем, что в нем нет большой разницы между климатом севера и климатом юга, потому что Германия, чем южнее, тем севернее...

Учитель: Так-с! Вы ничего не знаете о климате Германии, госпожа Куксина. Расскажите, что вы знаете о природе Америки?

Маничка: Америка славится пампасами. А пампасы льяносами.

Учитель: Садитесь, госпожа Куксина.

Меняется место действия.

Рассказчик: Следующий экзамен был по истории.

Рассказчик: Классная дама предупредила строго: Смотрите, Куксина! Двух переэкзаменовок вам не дадут. Готовьтесь как следует по истории, а то останетесь

на второй год!

Рассказчик: Весь следующий день Маничка была подавлена. Хотела развлечься и купила у мороженщика десять порций фисташкового, а вечером уже не по своей воле приняла касторку.

Рассказчик: Зато на другой день – последний перед экзаменами – пролежала на диване, читая "Вторую жену" Марлитта, чтобы дать отдохнуть голове, переутомленной географией.

Рассказчик: Вечером села и робко написала десять раз подряд: "Господи, дай..."

Маничка: Десять раз! Очень Богу нужно десять раз! Вот написать бы раз полтора, другое дело было бы!

Рассказчик: В шесть часов утра тетка из соседней комнаты услышала, как Маничка говорила сама с собой на два тона. Один тон стонал:

Маничка: Не могу больше! Ух, не могу!

Рассказчик: Другой ехидничал:

Маничка: Ага! Не можешь! Тысячу шестьсот раз не можешь написать "Господи, дай", а экзамен выдерживать – так это ты хочешь! Так это тебе подавай! За это пиши двести тысяч раз! Нечего! Нечего!

Рассказчик: Испуганная тетка прогнала Маничку спать.

Меняется место действия.

Рассказчик: В классе старая картина.

Рассказчик: Маничка сидит и, ожидая своей участи, пишет на обложке старой тетради: "Господи, дай".

Рассказчик: Успеть бы только исписать ровно шестьсот раз, и она блестяще выдержит!

Учитель: Госпожа Куксина Мария!

Рассказчик: Нет, не успела!

Рассказчик: Учитель злится, ехидничает, спрашивает всех не по билетам, а вразбивку.

Учитель: Что вы знаете о войнах Анны Иоанновны, госпожа Куксина, и об их последствиях?

Рассказчик: Что-то забрезжило в усталой Маничкиной голове:

Маничка: Жизнь Анны Иоанновны была чревата... Анна Иоанновны чревата... Войны Анны Иоанновны были чреваты... Последствия у Анны Иоанновны были чреватые...

Учитель: Не расскажите ли теперь, госпожа Куксина, почему Орлеанская дева была прозвана Орлеанской?

Рассказчик: Маничка чувствовала, что это последний вопрос, влекущий огромные, самые "чреватые последствия".

Рассказчик: Правильный ответ нес с собой: велосипед, обещанный теткой за переход в следующий класс, и вечную дружбу с Лизой Бекиной, с которой, провалившись, придется разлучиться. Лиза уже выдержала и перейдет благополучно.

Учитель: Ну-с?

Рассказчик: Маничка мысленно дала обет никогда не есть сладкого и не грубиянить. Посмотрела на икону, откашлялась и ответила твердо, глядя учителю прямо в глаза.

Маничка: Потому что была девица.

ДОЛГ И ЧЕСТЬ

Стук в дверь. Медина только проснулась, открывает дверь.

Входит Марья Павловна.

Марья Павловна: Так-с! Все это очень мило. А не потрудишься ли ты объяснить мне, кто это вчера переводил тебя под ручку через улицу? А?

Медина: (удивленно) Меня? Вчера? Под ручку? Ничего не понимаю!

Марья Павловна: Не понимаешь? Она не понимает! Вот вернется Иван Сергеевич из командировки – он тебе поймет!

Медина: Нет, я серьезно не понимаю, Мари, о чем ты говоришь!

Марья Павловна: Я говорю о том, что ты, пользуясь отсутствием мужа, бегаешь по улицам с дураком Фасольниковым. Да-с! Мало того, полтора часа у подъезда с ним разговаривала. Очень умно!

Медина: Уверяю тебя, уверяю тебя, что я его совсем не заметила.

Марья Павловна: Не заметила, что под руку гуляешь? Ну, это, мать моя, ври другим!

Медина: Даю тебе честное слово! Я такая рассеянная!

Марья Павловна: Другой раз смотри, что у тебя под локтем делается. Два часа у подъезда беседовала. Швейцар хихикает, извозчики хихикают, Анна Николаевна проезжала — все видела. Я, говорит, еще с поперечного переулка заметила, что Медина влюблена. Теперь ездит и трещит по всему городу.

Медина: Я? Влюблена? Что за вздор!

Марья Павловна: Ври другим! Завтра на вечере он у тебя будет?

Медина: Разумеется, нет. Впрочем, я пригласила его, — нельзя же было не пригласить. Так что, может быть, и будет. Ведь на именинах был, так почему же вдруг теперь... Разумеется, придет.

Марья Павловна: Поздравляю! Это чтобы все гости за вашей спиной перемигивались? Чрезвычайно умно! Подожди, то ли еще будет! Вернется Иван Сергеевич, станут анонимные письма получать.

Медина: Да что ты!

Марья Павловна: И очень просто. Анна Николаевна первая напишет. «Откроет глаза».

Медина: Как же мне быть?

Марья Павловна: А уж это твое дело. Ты должна поступить, как тебе подсказывают долг и честь.

Медина: А как они подсказывают?

Марья Павловна: Ты должна написать своему Фасольникову, что, во-первых, ты – порядочная девушка, а, во-вторых, что он не должен больше у тебя бывать.

Медина: Неловко как-то выходит. Я, мол, порядочная девушка, так что, пожалуйста, у меня не бывайте. Точно он должен только к непорядочным ходить!

Марья Павловна: Виляй, виляй! А потом и рада бы, да поздно будет. Впрочем, мне все равно.

Марья Павловна встала, демонстративно отряхнула платье.

Медина: Подожди, Мари, ради Бога! Продиктуй мне, как написать!

Медина села. Взяла лист бумаги и ручку.

Марья Павловна: Пиши: Милостивый государь!

Медина: Воля твоя, но я не могу писать «милостивый государь» человеку, который бывал у меня запросто!

Марья Павловна: Ну, пиши: «Многоуважаемый Николай Андреич».

Медина: Это такому-то мальчишке писать «многоуважаемый»? Да он себе невесть что в голову заберет. По-моему, нужно написать просто «дорогой».

Марья Павловна: Ты думаешь? Ну, хорошо; это, пожалуй, можно. Итак: «Дорогой Николай Андреич! Честь имею уведомить вас, что я — честная девушка...»

Медина: Воля твоя, не могу так писать. Это точно официальная бумага!

Марья Павловна: Ну, пиши просто: «я – девушка честная, и прошу вас...».

Медина: Воля твоя, нехорошо выходит.

Марья Павловна: Ну, так пиши: «спешу уведомить вас, что я — честная девушка».

Медина: А он скажет: чего ж она четыре месяца молчала, а теперь вдруг заспешила... Мари, дорогая, не сердись на меня! Может быть, можно это в конце поместить? Знаешь, это даже эффектно выйдет. Уверяю тебя!

Марья Павловна: Ну, хорошо. Теперь пиши так: «не истолкуйте плохо моей просьбы, но я умоляю вас — не приходите ко мне завтра».

Медина: Воля твоя, ужасно грубо выходит. Может быть, лучше и на самом деле завтрашний вечер отменить?

Марья Павловна: Делай, как тебе велят долг и честь.

Медина: А как же они велят? Нужно отменить вечер?

Марья Павловна: Конечно, отмени. Тогда пиши так: «не приходите завтра, так как вечер отменен, и никого не будет. Не требуйте от меня объяснений, — ваша чуткость поможет вам догадаться». Вот и все. Подпишись: «готовая к услугам такая-то», и посылай.

Медина: Воля твоя, как-то грубо! Может быть, немножко смягчить?

Марья Павловна: Мягчи, мягчи! Вот приедет Иван Сергеевич, он тебе помягчит!

Медина: Ах, какая ты, право! Всегда умеешь все так неприятно повернуть. Письмо, конечно, очень хорошо, только, — ты уж не сердись, — у тебя совсем нет стиля. Понимаешь, — иногда достаточно переставить или вычеркнуть какое-нибудь самое пустое слово, — и все письмо приобретает особый колорит. А у тебя все как-то так аляповато, уж ты не сердись!

Марья Павловна: Дура ты, дура! Сама двух слов слепить не умеешь, а туда же — сти-иль!

Медина: Пусть дура, пусть не умею. Ты зато очень умна. Смотри сама: в четырех строчках четыре раза «не» повторяется. Это по-твоему хороший стиль?

Марья Павловна: Разве четыре?

Медина: Четыре.

Марья Павловна: Ну, вычеркни одно «не» — и делу конец. А мне пора. Надеюсь, ты поступишь, как тебе велят долг и честь. Отошли письмо сейчас же.

Марья Павловна снисходительно потрепала подругу по щеке и вышла. Медина тяжело вздохнула и села переписывать письмо набело.

Медина: Вычеркну одно «не», — вот и делу конец.

Вычеркнула, переписала, перечитала.

Медина: «Дорогой Николай Андреич! Не истолкуйте плохо моей просьбы, но я умоляю вас — приходите ко мне завтра, так как вечер отменен и никого не будет.

Не требуйте от меня объяснений, — ваша чуткость поможет вам догадаться. Готовая к услугам В. Медина».

Перечитала еще раз и немножко удивилась.

Медина: Странно! Теперь получается как-то не совсем то... но ведь Мари сама сказала, что из четырех «не» зачеркнуть одно всегда можно. И, во всяком случае, стиль от этого только выиграл.

Надушила письмо, подошла к зеркалу и улыбнулась просветленной улыбкой.

Медина: Как, в сущности, легко повиноваться голосу долга и чести!

СЧАСТЛИВАЯ ЛЮБОВЬ

Появляется Наталья Михайловна.

Наталья Михайловна: Господи! Пусть сегодня будет скверная погода! Пусть идет дождь, ну хоть не весь день, а только от двух до четырех! (*посмотрела вверх*) Дождя не будет, и придется от двух до четырех болтаться по Летнему саду с Сергеем Ильичом.

Наталья Михайловна присела на лавочку.

Любовь - очень тяжелая штука! Вот сегодня, например, мне до зарезу нужно к портнихе, к дантисту и за шляпой. А я что делаю? Я бегу в Летний сад на свидание. Конечно, можно притвориться, что заболела. Но ведь он такой безумный, он сейчас же прибежит узнавать, в чем дело, и засядет до вечера. Конечно, свидание с любимым человеком - это большое счастье, но нельзя же из-за счастья оставаться без фулярового платья. Если ему это сказать, он, конечно, застрелится, - хо! Он на это мастер!

Господи! Пусть будет так, что этот дурак подождал-подождал, обиделся и ушел! Я хоть к дантисту успела бы!..

Сергей Ильич: Здравствуйте, Наталья Михайловна!

Наталья Михайловна: Как? Вы только что пришли? Вы опоздали? (*рассердилась*)

Сергей Ильич : Господь с вами! Я уже больше часа здесь. Нарочно подстерегал вас у входа, чтобы как-нибудь не пропустить.

Сели, помолчали.

Наталья Михайловна: Вы сегодня неразговорчивы!

Сергей Ильич : Это оттого, что я очень счастлив, что вижу вас. Наташа, дорогая,

я тебя три дня не видел! Я думал, что прямо не переживу этого! Ты знаешь, ведь я нигде не был все эти три дня. Сидел дома, как бешеный, и все мечтал о встрече с тобой. Актриса Калининская навязала мне билет в театр, вот посмотри, могу доказать, видишь билет, - я и то не пошел. Сидел дома! Не могу без тебя! Понимаешь? Это - прямо какое-то безумие!

Наталья Михайловна: Покажи билет.. А сегодня какое число? Двадцатое? А билет на двадцать первое. Значит, ты еще не пропустил свою Калининскую. Завтра пойдешь.

Сергей Ильич: Как, неужели на двадцать первое? А я и не посмотрел, - вот тебе лучшее доказательство, как мне все безразлично.

Наталья Михайловна: А где же ты видел эту Калининскую? Ведь ты же говоришь, что все время дома сидел?

Сергей Ильич: Гм... Я ее совсем не видел. Ну вот, ей-богу, даже смешно. А билет, это она мне... по телефону. Долго звонила! Я уж под конец даже не подходил. Должна же она понять, что я не свободен. Все уже догадываются, что я влюблен. Вчера Мария Сергеевна говорит: "Отчего вы такой задумчивый?" И погрозила пальцем.

Наталья Михайловна: А где же ты видел Марию Сергеевну?

Сергей Ильич: Марию Сергеевну? Да, знаешь, пришлось забежать на минутку по делу. Ровно пять минут просидел. Она удерживала и все такое. Но ты сама понимаешь, что без тебя мне там делать нечего. Весь вечер проскучал, даже ужинать не остался. К чему? За ужином генерал Пяткин стал рассказывать анекдот, а конец забыл. Хохотали до упаду. Я говорю: "Позвольте, генерал, я dokonчу". А Нина Павловна за него рассердилась. Вообще масса забавного, я страшно хохотал. То есть не я, а другие, потому что я ведь не оставался ужинать.

Наталья Михайловна задумалась.

Наталья Михайловна: Дорогой! (*шепнула, думая о прикладе, который закатит ей портниха*) Дорогой будет приклад. Самой купить гораздо выйдет дешевле.

Сергей Ильич: Если бы ты знала, как я тебе верен! Третьего дня Верочка Лазунова зовет кататься с ней на моторе. Я говорю: "Вы, кажется, с ума сошли!" И представь себе, эта сумасшедшая чуть не вывалилась. На крутом повороте открыла дверь... Вообще, тоска ужасная... О чем ты задумалась? Наташа, дорогая!

Ты ведь знаешь, что для меня никто не существует, кроме тебя! Клянусь! Даже смешно! Я ей прямо сказал: "Сударыня, помните, что это первый и последний раз..."

Наталья Михайловна: Кому сказал? Верочке? (*очнулась*)

Сергей Ильич: Катерине Ивановне...

Наталья Михайловна: Что? Ничего не понимаю!

Сергей Ильич: Ах, это так, ерунда. Она очень умная женщина. С ней иногда приятно поговорить о чем-нибудь серьезном, о политике, о космографии. Она, собственно говоря, недурна собой, то есть симпатична, только дура ужасная. Ну и потом все-таки старинное знакомство, неловко...

Наталья Михайловна: А как ее фамилия?

Сергей Ильич: Тар... А впрочем, нет, нет, не Тар... Забыл фамилию. Да, по правде говоря, и не полюбопытствовал. Мало ли с кем встречаешься, не запоминать же все фамилии. У меня и без того очень много знакомых... Что ты так смотришь? Ты, кажется, думаешь, что я тебе изменяю? Дорогая моя! Мне прямо смешно! Да я и не видал ее... Я видел ее последний раз ровно два года назад, когда мы с тобой еще и знакомы не были. Глупенькая! Не мог же я предчувствовать, что встречу тебя. Хотя, конечно, предчувствия бывают. Я много раз говорил: "Я чувствую, что когда-нибудь адски полюблю". Вот и полюбил. Дай мне свою ручку.

Сергей Ильич поцеловал руку, ушел за кулису.

Наталья Михайловна: Как он любит меня! И к тому же у Лазуновых он, безусловно, самый интересный.

Сергей Ильич вышел с цветами.

Наталья Михайловна: Сережа! Мой Сережа! Ты и понять не можешь, как я люблю тебя! Как я истосковалась за эти дни! Все время я думала только о тебе. Среди всех этих хлопот суетной жизни одна яркая звезда - мысль о тебе. Знаешь, Сережа, сегодня утром, когда я ждала тебя, я сразу почувствовала: "Сегодня я его увижу".

Сергей Ильич: Дорогая! (*шепнул и низко опустив голову, посмотрел потихоньку на часы*).

Наталья Михайловна: Как бы я хотела поехать с тобой куда-нибудь вместе и не расставаться никогда...

Сергей Ильич: Ну, зачем же так мрачно? Можно поехать на один день, куда-нибудь, в Сестрорецк, что ли... Вот, например, в следующее воскресенье, если хочешь, можно поехать в Павловск, на музыку.

Наталья Михайловна: И ты еще спрашиваешь, хочу ли я! Да я за это всем пожертвую, жизнь отдам! Поедем, дорогой мой, поедем! И все время будем вместе! Все время! Впрочем, ты говоришь - в следующее воскресенье, не знаю наверное, буду ли я свободна. Кажется, Малинина хотела, чтобы я у нее обедала. Вот тоска-то будет с этой дурой!

Сергей Ильич: Ну что же делать, раз это нужно! Главное, что мы любим друг друга.

Наталья Михайловна: Да... да, в этом радость. Счастливая любовь - это такая редкость. Который час?

Сергей Ильич: Половина четвертого.

Наталья Михайловна: Боже мой! А меня ждут по делу. Проводи меня до извозчика. Какой ужас, что так приходится отрываться друг от друга... Я позвоню на днях по телефону.

Сергей Ильич: Я буду ждать! Любовь моя! Любовь моя!

Сергей Ильич поцеловал руку Наталье Михайловне и долго смотрел ей вслед, пока она скрылось за поворотом.

Сергей Ильич: "На днях позвоню". Знаем мы ваше "на днях". Конечно, завтра с утра трезвонить начнет! Вот связался на свою голову, а прогнать, - наверное, повесится! Тьфу! Дура полосатая!

Постановочный блок

План мероприятий к подготовке спектакля:

Погружение в спектакль. Знакомство с сюжетом, чтение первоисточника и сценария.

Разбор характеров героев.

Распределение ролей.

Подготовка костюмов персонажей.

Подбор музыкального репертуара.

Выбор танцевальных композиций.

Изготовление декораций.

Генеральная репетиция.

Спектакль.

Анализ выступления. Подведение итогов.

Организация действия в пространстве

Мероприятие проводится по сценическому варианту, в актовом зале. Зал разделен на сценическую площадку и зрительный зал, количество зрительных мест - 50.

Материально-декорационная база

- стол;
- стул;
- 3 ширмы;
- лавка.

Реквизит:

- скатерть;
- покрывало, 2 подушки;
- фото в рамке;
- ручка и бумага;
- букет цветов;
- книги;
- школьный журнал.

Заключение

Театральная деятельность, включенная в образовательный процесс в систему дополнительного образования – универсальное средство развития личностных способностей детей и подростков. Именно в период школьного возраста происходит становление личности ребенка, формируется культура его чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс – потребность развития современной системы образования. Театр может быть и занятием, и спектаклем, средством погружения в другой мир и открытием неизвестных граней для каждого ребенка. Иными словами, театральное творчество – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям, к самораскрытию личности.

Процесс работы над спектаклем строится так, чтобы ребенок мог проявить себя сотворцом общего дела. Взаимоотношения педагога и учащихся в данном случае основываются на принципах добровольности и творчества.

Сценарная разработка не является конечным вариантом проведения спектакля. Она позволяет педагогу самостоятельно выстроить уровень и степень вовлечения учащихся от их возможностей и желания.

Представленный материал может быть рекомендован для использования в практической работе педагогам дополнительного образования художественной направленности в области театрального искусства, руководителям театральных коллективов, методистам, педагогам-организаторам учреждений дополнительного образования.

Список литературы

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М., 2004.
2. Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес / пер. с английского Н.Демурова, М., 1990.
3. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. – Краснодар, КГУКИ, 2009.