



## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» III ступень» является основной составляющей образовательного процесса театральной школы-студии «Гелиос» и направлена на обучение детей среднего возраста. Данная программа реализуется на основе двух предметов «Мастерство актера» и «Сценическое движение» путем поэтапного погружения учащихся в мир театрального искусства.

На 3 ступени программа реализуется в комплексе с программой «Сводные репетиции» и вариативной учебной программой, включающая в себя предметы «Сценическая речь», «Вокал», «Сценография».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

4. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

10. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 2020 г.;

12. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦТ «Содружество»;

13. Устав МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

#### **1.1.1 Направленность программы – художественная.**

Данная программа является частью образовательной комплексной программы театральной школы-студии «Гелиос» и является третьей ступенью обучения. Она направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

#### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

**Новизна программы** в том, что она из-за разнообразия предметных модулей объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления подростков, так и для практического применения в жизни.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы заключается в том, что образование, наряду с развитием когнитивной сферы, должно ориентироваться на приобщение ребенка к социальным ценностям, развитие его эмоциональной и волевой сфер, выработку контроля внутренних и внешних ощущений, на базе которых формируется поведение человека. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Также следует понимать, что в современных условиях растет необходимость формирования гибкой распределенной системы непрерывного образования, с помощью которой обеспечивается доступ человека к мировым ресурсам информации и базам данных и возможность непрерывно в течение жизни повышать свои навыки. Такая система позволяет человеку быть профессионально мобильным и творчески активным. Эту возможность обеспечивает дистанционное образование, которое является одним из наиболее активно развивающихся направлений. В данный момент во всем мире происходит развитие спектра образовательных услуг для обеспечения дистанционного образования.

Занятия в театральной школе-студии «Гелиос», как ничто другое способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия в дальнейшем с окружающей социальной средой.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи современного эстетического воспитания и формирования мировоззрения, восприятия искусства и художественного вкуса.

Программа даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- навыки социального взаимодействия через репетиции;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, тренинг, мастер-класс, упражнение, репетиции.

### **1.1.3 Отличительные особенности данной программы:**

Содержание программы построено по принципу - от простого к сложному, с учетом особенностей каждого конкретного учащегося. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Немаловажным является создание дружеского творческого коллектива, где общение основывается на уважении и поддержке. Поэтому учащиеся в жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с товарищами учатся слушать и слышать, доносить свои чувства и мысли неискаженными, учатся корректности: ведь в атмосфере критики и насмешек сложно добиться желаемого результата, творческого роста.

Программа подразумевает возможность работы с группами смешанного возрастного контингента в процессе репетиций. Многие исследователи в области педагогики и психологии отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей, заключающееся в самообучении и взаимообучении, самоконтроле и взаимоконтроле, что позволяет значительно расширить “зону ближайшего развития” каждого ребенка. Таким образом, разновозрастная

группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации и обучения.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 11 до 14 лет (школьники средних классов) – III ступень, занимающихся в театральной школе-студии «Гелиос» Центра творчества «Содружество».

На программу на III ступень обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучения по I и II ступени, но с условием прохождения собеседования или иных творческих испытаний.

Зачисление учащихся проводится на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» на программу и письменного заявления от родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Количество обучающихся от 8 до 12 человек

#### **1.1.5 Формы обучения и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

##### **Режим занятий:**

Всего часов по программе – 432 часа.

На *первом, втором и третьем году* обучения:

Общее количество часов в год: 144 часов.

Предмет «Мастерство актера» – 3 часа:

Предмет «Сценическое движение» – 1 час;

Количество часов в неделю – 4 часа.

Продолжительность одного занятия для детей от 11 до 14 лет составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут, перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

#### **1.1.6 Особенности организации образовательного процесса**

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» средствами игры и личностно-ориентированных технологий.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы.

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- занятие-игра.
- защита творческих работ.
- экскурсия.
- тестирование.
- лекции,
- практические занятия,
- мастер-классы,
- тренинги,
- занятие-игра,
- выполнение самостоятельной работы,
- консультации.

Состав группы – постоянный, может пополняться в процессе обучения, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

### **1.1.7 Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации**

**Срок реализации** программы – 3 года.

Обучение происходит в процессе творческо-игровой деятельности. Программа III ступени театральной школы-студии «Гелиос» *базового* уровня, так как она ориентирована, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Запланированное количество часов по предметам:

#### ***1 год обучения:***

Предмет «Мастерство актера» - 108 часов:

Раздел «Введение в искусство» – 18 ч.

Раздел «Внимание» – 30 ч.

Раздел «Культура личности» – 33 ч.

Раздел «Фантазия и воображение» – 27 ч.

Предмет «Сценическое движение» – 36 ч.

## **2 год обучения:**

Предмет «Мастерство актера» – 108 часов:

Раздел «Взаимопонимание» – 18 ч.

Раздел «Память» – 30 ч.

Раздел «Действие в музыке» – 33 ч.

Раздел «Координация» – 27 ч.

Предмет «Сценическое движение» – 36 ч.

## **3 год обучения:**

Модуль «Мастерство актера» – 108 часов:

Раздел «Эмоциональное восприятие» – 18 ч.

Раздел «Логика и последовательность» – 30 ч.

Раздел «Жанр» – 33 ч.

Раздел «Искусство импровизации» – 27 ч.

Предмет «Сценическое движение» – 36 ч.

Итогом работы за год может стать творческая работа, спектакль, театральная постановка в составе которого принимают участие учащиеся одной ступени, с 1-го по 3-й год обучения (с одним или несколькими составом), так и привлекая одаренных детей младшего звена и/или подростков старшего звена.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**1.2.1 Цель программы** - создание, формирование и развитие творческого, интеллектуального потенциала и общей одаренности личности ребенка путём совершенствования его творческих способностей через освоение комплекса театральных дисциплин в процессе саморазвития.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные (предметные):**

##### **Предмет «Мастерство актера»**

- развитие внимания;
- развитие воображения и фантазии;
- знакомство с театральной терминологией;
- формирование навыка построения сценического этюда;
- развитие памяти;
- знакомство с историей театра и костюма;
- формирование навыка построения сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- развитие логики и последовательности;
- развитие эмоционального восприятия;
- освоение искусства импровизации.

##### **Предмет «Сценическое движение»**

- выработка у обучающихся правильных двигательных навыков: конкретность и точность движений;
- освоение правильного распределения мышечных усилий, владение собственным телом;

- развитие координации, подвижности различных частей тела;
- развитие навыка верно оценивать возможности своего тела и учитывать свои индивидуальные особенности при распределении нагрузок;
- освоение видов кувырка;
- понимание сценического падения;
- освоение учащимися азов акробатики;
- освоение балансов;
- расширение диапазона двигательных возможностей;
- достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом;
- совершенствование физических возможностей тела через пластический тренинг;
- освоение сложных акробатических элементов, балансов и поддержек.

***Личностные:***

- формирование у детей мотивации к самосовершенствованию;
- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;
- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей;
- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;
- развитие лидерских качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

***Метапредметные:***

- формирование коммуникативных умений;
- формирование трудолюбия, терпения, способности к конструктивной критике;
- приобщение учащихся к культуре и искусству;
- повышение уровня культуры речи;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности;
- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
- формирование эстетического вкуса.

**1.2.2 Цель 1-го года обучения** - формирование у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству и освоение ими основ комплекса театральных дисциплин.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

**Предмет «Мастерство актера»**

- развитие внимания;
- развитие воображения и фантазии;
- знакомство с театральной терминологией;
- формирование навыка построения сценического этюда;

**Предмет «Сценическое движение»**

- выработка у обучающихся правильных двигательных навыков: конкретность и точность движений;
- освоение правильного распределения мышечных усилий, владение собственным телом;
- развитие координации, подвижности различных частей тела.

**Личностные:**

- формирование у детей мотивации к самосовершенствованию.
- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

**Метапредметные:**

- формирование коммуникативных умений
- формирование трудолюбия, терпения, способности к конструктивной критике.

**Цели и задачи предметов 1-го года обучения** представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи предметов

<b>Название предмета</b>	<b>Цель предмета</b>	<b>Задачи предмета</b>
«Мастерство актера»	Раскрытие индивидуальных возможностей учащихся, его способностей в области актёрского мастерства	- освоение основных теоретических понятий, - формирование навыка творческой свободы на сцене
«Сценическое движение»	Создание условий для формирования интереса к упражнениям с физической нагрузкой	- освоение общего разминочного комплекса

**1.2.3 Цель 2-го года обучения** - формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков по предметам на основе овладения программным материалом.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

**Предмет «Мастерство актера»**

- развитие памяти;
- знакомство с историей театра и костюма;

- формирование навыка построения сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

**Предмет «Сценическое движение»**

- развитие навыка верно оценивать возможности своего тела и учитывать свои индивидуальные особенности при распределении нагрузок;

- освоение видов кувырка;

- понимание сценического падения;

- совершенствование физических возможностей тела через пластический тренинг.

**Личностные:**

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности.

- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

- способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

**Метапредметные:**

- приобщение обучающихся к культуре и искусству.

- повышение уровня культуры речи.

- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности.

**Цели и задачи предметов 2-го года обучения** представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель предмета	Задачи предмета
«Мастерство актера»	Формирование знаний, умений и навыков для творческой работы на сцене.	- освоение простых законов сцены - формирование навыков работы с партнером
«Сценическое движение»	Создание комфортных условий для формирования и совершенствования индивидуальных физических возможностей учащихся.	- совершенствование физических навыков

**1.2.4 Цель 3-го года обучения** - совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

**Предмет «Мастерство актера»**

- развитие логики и последовательности;

- развитие эмоционального восприятия;

- освоение искусства импровизации.

**Предмет «Сценическое движение»**

- освоение учащимися азов акробатики;

- освоение балансов;

- расширение диапазона двигательных возможностей;

- достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом.

**Личностные:**

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;

- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;

- развитие лидерских качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;

- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

**Метапредметные:**

- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы.

- формирование эстетического вкуса.

**Цели и задачи предметов 3-го года обучения** представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи предметов

<b>Название предмета</b>	<b>Цель предмета</b>	<b>Задачи предмета</b>
«Мастерство актера»	Формирование эмоционально-логического проживания на сцене	- развитие творческой свободы в работе на сцене, - развитие импровизационного действия на сцене
«Сценическое движение»	Достижение свободы движений через физическое действие.	- развитие легкости и пластичности тела, - совершенствование выносливости и силы.

### 1.3 Содержание программы

Программа (основная) 3 ступени театральной школы-студии «Гелиос» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 2 образовательных предметов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов по предметам на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

**Учебный план (1 год обучения)  
Предмет «Мастерство актера»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теори я	Практик а	
<b>РАЗДЕЛ «ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Азбука театра.	3	3	-	Наблюдение
3	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива.	12	-	12	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>РАЗДЕЛ «ВНИМАНИЕ»</b>					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие внимания.	10	-	10	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Внимание».	10	2	8	Наблюдение
4	Движение и чувство.	8	1	7	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
<b>РАЗДЕЛ «КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Театральная культура.	10	10	-	Наблюдение
3	Тренинги на развитие личностных качеств.	20	3	17	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	
<b>РАЗДЕЛ «ФАНТАЗИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ»</b>					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие фантазии и воображения.	8	-	8	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».	8	2	6	Наблюдение
4	Метод биомеханики.	8	1	7	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

**Содержание учебного плана**

**РАЗДЕЛ «ВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО»**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.

*Практика:* Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

## **2. Азбука театра**

*Теория:* Правила и культура поведения в театре. Театральная энциклопедия. Волшебный мир закулисья.

## **3. Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива.**

*Практика:* Снежный ком. Волшебные фигуры. Перевоплощение по хлопку. Скульптор. Собрать предмет. Повторяющееся действие. Квадрат. Ассоциации. Сказка. Поймай хлопок. Персонаж. Ритм.

## **4. Итоговое занятие.**

*Практика:* Опрос.

# **РАЗДЕЛ «ВНИМАНИЕ»**

## **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Что такое «внимание»? Для чего необходимо внимание на сцене и в жизни.

## **2. Тренинги на развитие внимания.**

*Практика:* Переходы. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Творческая площадка. Кольцо. Три круга внимания. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы. Волчок.

## **3. Этюдная работа по теме «Внимание».**

*Теория:* Объяснение понятия актерский этюд. Виды этюдов.

*Практика:* Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на внимание. Этюды на выразительность жеста. Этюды на развитие органики. Этюды с беспредметным действием.

## **4. Движение и чувство.**

*Теория:* Беседа о разновидности чувств. Движение как выразительное средства чувства.

*Практика:* Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела. Потягивание в пространстве. Жест и чувство. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение.

## **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.

# **РАЗДЕЛ «КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ»**

## **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Что такое «Культура»? Для чего нужна культура человеку.

*Практика:* Промежуточное анкетирование.

## **2. Театральная культура.**

*Теория:* Правила поведения в театре. Зритель и зрительный зал. Для чего нужен антракт в театре. Конец спектакля и аплодисменты.

## **3. Тренинги на развитие личностных качеств.**

*Практика:* Ладонь. Старинная вещица. Обмен. Три точки. Групповой рассказ. Тень. Зеркало. Парное оправдание поз. Лодка. Сцепка. Через окно.

Пристройка. Двое на скамейке. В эфире. Разговор по телефону. Переговорный пункт.

#### 4. Итоговое занятие.

*Практика:* Опрос.

### РАЗДЕЛ «ФАНТАЗИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Для чего нужны фантазия и воображение на сцене.

#### 2. Тренинги на развитие фантазии и воображения.

*Практика:* Биография прохожего. Биография по портрету. Биография по походке. Мысленная речь. Кинолента прожитого дня. Кинофильм. Путешествия. Знакомый город. Три слова. Живые образы.

#### 3. Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение».

*Теория:* Фантазия и воображение в работе над этюдами. Идея этюда.

*Практика:* Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на фантазию и органическое молчание. Этюды на воображение. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.

#### 4. Метод биомеханики.

*Теория:* Метод биомеханики как избавление от внутримышечных зажимов на сцене.

*Практика:* Мускульная энергия. Ртуть в пальце. Волшебный шарик. Сад. Вес воображаемых вещей. Гири. Цепочка. Сложная перестановка. Напряжение по заказу. Случайная поза. Непроизвольные жесты. Пластические этюды.

#### 5. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

### Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Вводное анкетирование
2	Движение и музыка	8	1	7	Наблюдение
3	Общая физическая подготовка (ОФП)	14	2	12	Наблюдение
4	Координация тела.	12	2	10	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Вводное анкетирование. Игры на знакомство: «Имена», «Снежный ком».  
Знакомство с предметом.  
Техника безопасности на занятиях по пластике.

### 2. Движение и музыка.

Разминка. Растяжка.  
Двигательная импровизация под музыку.  
Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.  
Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.  
Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.

### 3. Общая физическая подготовка.

Разминка. Растяжка.  
Силовые упражнения.  
Упражнения на выносливость.  
Упражнения на гибкость.  
Упражнения на силу.

### 4. Координация.

Координационные комбинации в статике.  
Координационные комбинации в движении.  
Упражнения на тренировку координации всех частей тела.

### 6. Итоговое занятие.

Показ-практикум.

## Учебный план (2 год обучения) Предмет «Мастерство актера»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ «ВЗАИМОПОНИМАНИЕ»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Азбука театра.	3	3	-	Наблюдение
3	Тренинги на взаимопонимание.	12	-	12	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>РАЗДЕЛ «ПАМЯТЬ»</b>					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие памяти.	12	-	12	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Память»	10	-	10	Наблюдение

4	История Театра. Русский театр.	6	6	-	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
<b>РАЗДЕЛ «ДЕЙСТВИЕ В МУЗЫКЕ»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Движение и музыка.	20	-	20	Наблюдение
3	История костюма.	10	10	-	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	
<b>РАЗДЕЛ «КООРДИНАЦИЯ»</b>					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие координации.	10	-	10	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Координация».	8	-	8	Наблюдение
4	Метод биомеханики.	6	1	5	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	

## Содержание учебного плана

### РАЗДЕЛ «ВЗАИМОПОНИМАНИЕ»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Взаимопонимание в группе и на сцене. Правила поведения на занятии.

*Практика:* Этюды на тему «Как я провёл лето».

#### 2. Азбука театра.

*Теория:* Театральная энциклопедия. Самые известные русские театры и их история. Для чего нужен театр в современном мире.

#### 3. Тренинги на взаимопонимание.

*Практика:* Подарок. Качели. Сиамские близнецы. Клубок ниток. Парное оправдание поз. Перехват. Пилим дрова. Насосы. Лови кастрюлю. Перетягивание каната. Физическая природа общения. Два ассистента. Что-то случилось. Перемена отношения к партнеру. Словесное воздействие.

#### 4. Итоговое занятие.

*Практика:* Опрос.

### РАЗДЕЛ «ПАМЯТЬ»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Что такое «память»? Как помогает память на сцене и в жизни.

#### 2. Тренинги на развитие памяти.

*Практика:* Печатная машинка. Кухня. Это не книга. Узнай товарища. Память пальцев. Слушать, смотреть, вспоминать, осязать. Волшебный тазик.

Цветочный магазин. Лимон. Вспомните вкус. Настроение. Компас. Физическое самочувствие. Память пяти органов чувств.

### **3. Этюдная работа по теме «Память».**

*Практика:* Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления. Этюды с беспредметным действием. Этюды на память физических действий.

### **4. История Театра. Русский театр.**

*Теория:* Возникновение Русского театра. Первые театры в России. Крепостные театры. Императорские театры. Любительские театры.

### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.

## **РАЗДЕЛ «ДЕЙСТВИЕ В МУЗЫКЕ»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Как действие отражается в музыке. Музыка в театре.

*Практика:* Промежуточное анкетирование.

### **2. Движение и музыка.**

*Практика:* Разминка. Двигательная импровизация под музыку. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.

### **3. История костюма.**

*Теория:* Костюм Древнего мира. Костюм Средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Костюм 17-18 веков. Костюм 19-20 веков. Стили в костюме.

### **4. Итоговое занятие.**

*Практика:* Опрос.

## **РАЗДЕЛ «КООРДИНАЦИЯ»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Техника безопасности на занятиях.

### **2. Тренинги на развитие координации.**

*Практика:* Воздух, желе, камень. Маслѐнка. Упор. Спагетти. Движение рук и ног под счёт. Мостик. Коробка скоростей. Координация движений с помощью песни. Чаши. Новоселье. Случайная поза. Повтори позу.

### **3. Этюдная работа по теме «Координация».**

*Практика:* Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды. Этюдная работа на основе метафоры, аллегории.

### **4. Метод биомеханики.**

*Теория:* Контроль мышечного напряжения через метод биомеханики.

*Практика:* Норма напряжения. Укажи вдаль. Переливаем энергию. Стакан и рояль. Тяжелая работа. Постановка жеста. Статуя. Буратино. Ревизоры напряжений.

### **5. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

**Учебный план (2 год обучения)  
Предмет «Сценическое движение»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Сценическая акробатика. Кувырок.	12	2	10	Наблюдение
3	Общая физическая подготовка (ОФП)	12	1	11	Наблюдение
4	Сценические падения	10	1	9	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

Игровые тренинги на сплочение группы.

Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

**2. Сценическая акробатика. Кувырок.**

Разминка. Растяжка.

Пассивный кувырок вперед. Пассивный кувырок назад.

Кувырок из стойки на руках.

Каскадный кувырок с места.

**3. Общая физическая подготовка.**

Разминка. Растяжка.

Силовые упражнения.

Скоростная подготовка.

Упражнения на выносливость.

Упражнения на гибкость.

Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.

**4. Сценические падения.**

Разминка. Растяжка.

Падения вперед.

Падения назад.

Падения в сторону.

Падения со стола, стула.

**5. Итоговое занятие.**

Показ-практикум.

**Учебный план (3 год обучения)  
Предмет «Мастерство актера»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Вводное анкетирование
2	Азбука театра.	3	3	-	Наблюдение
3	Тренинги на развитие эмоционального восприятия.	12	-	12	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>РАЗДЕЛ «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ»</b>					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие логики и последовательности.	10	-	10	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность»	12	-	12	Наблюдение
4	История театра. Европейский театр.	6	6	-	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Показ-практикум
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
<b>РАЗДЕЛ «ЖАНР»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Промежуточное анкетирование
2	Жанровое своеобразие спектакля.	10	10	-	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Жанр».	20	-	20	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	1	-	1	Опрос
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	
<b>РАЗДЕЛ «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»</b>					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Тренинги на развитие импровизации.	8	-	8	Наблюдение
3	Этюдная работа по теме «Импровизация».	10	-	10	Наблюдение
4	Метод биомеханики.	6	-	6	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

## Содержание учебного плана

### РАЗДЕЛ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Эмоциональное восприятие окружающего мира. Правила поведения на занятии.

*Практика:* Игры на знакомство. Вводное анкетирование.

#### 2. Азбука театра.

*Теория:* Театральная энциклопедия. Театральные культуры разных стран. Как театр влияет на человека.

#### 3. Тренинги на развитие эмоционального восприятия.

*Практика:* В комнате-привидение. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном. Оправдание крика. Старики. Внешняя характерность. Космонавты. Лилипуты и великаны. Важный гость. Оркестр. Лес. Куклы. Животные. Зоосад. Артисты цирка.

#### 4. Итоговое занятие.

*Практика:* Опрос.

### РАЗДЕЛ «ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Логика и последовательность в жизни и на сцене.

#### 2. Тренинги на развитие логики и последовательности.

*Практика:* Переставить стул. Сидеть. Цель действия. Ждать. Подготовка стола. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту. Войти в дверь. Элементарные действия. Повторные действия.

#### 3. Этюдная работа по теме «Логика и последовательность».

*Практика:* Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.

#### 4. История театра. Европейский театр.

*Теория:* Античный театр. Возникновение Европейского театра. Краткая история развития театра. Европейские и античные драматурги.

#### 5. Итоговое занятие.

*Практика:* Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.

### РАЗДЕЛ «ЖАНР»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Что такое «жанр»?

*Практика:* Промежуточное анкетирование.

#### 2. Жанровое своеобразие спектакля.

*Теория:* Возникновение жанров. Разновидность жанров. Специфика жанра. Современные жанры.

#### 3. Этюдная работа по теме «Жанр».

*Практика:* Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на заданный жанр. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

#### **4. Итоговое занятие.**

*Практика:* Опрос.

### **РАЗДЕЛ «ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Что такое актёрская импровизация? Для чего актёру необходимо уметь импровизировать.

#### **2. Тренинги на развитие импровизации.**

*Практика:* Времена года. Смена образа. События. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.

#### **3. Этюдная работа по теме «Импровизация».**

*Практика:* Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с элементами импровизации. Этюды на эмоции. Этюды на взаимодействие. Этюды по заданным задачам.

#### **4. Метод биомеханики.**

*Практика:* Встреча. Вездеходы. Десять секунд. Внутреннее зрение. Ходьба. Упрямый осел. Столкновение интересов. Цепь. Добраться до клада.

#### **5. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

### **Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценическое движение»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Сценическая акробатика	16	2	14	Наблюдение
3	Балансы	10	1	9	Опрос
4	Общая физическая подготовка (ОФП)	8	-	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	Открытое занятие

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Вводное занятие.**

Игровые тренинги на сплочение группы.

Знакомство с планом работы на предстоящий учебный год.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях по пластике.

#### **2. Сценическая акробатика.**

Разминка. Растяжка.  
Кувырки с подбором предмета.  
Кувырки через различные предметы мебели.  
Перебросы.  
Колесо назад.  
Колесо через партнера.  
Колесо со стула.  
Каскадный кувырок с разбега в длину, в высоту, через партнера.  
Колесо на одну руку.  
Колесо вперед.  
Стойка на локтях.

### **3.Балансы.**

Разминка. Растяжка.  
Парные балансы.  
Групповые балансы.

### **4. Общая физическая подготовка.**

Разминка. Растяжка.  
Силовые упражнения.  
Скоростная подготовка.  
Упражнения на выносливость.  
Упражнения на гибкость.  
Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.

### **5. Итоговое занятие.**

Показ-практикум.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **1.4.1 Планируемые результаты программы**

По окончании образовательного периода учащийся объединения театральной школы-студии «Гелиос» должен обладать следующим уровнем знаний:

#### ***Образовательные (предметные):***

**Предмет «Мастерство актера»:** учащиеся развили внимание, воображение и фантазию; познакомились и усвоили с театральную терминологию; сформировали навык построения сценического этюда; развили память; познакомились и углубились в историю театра и костюма; сформировали навык построения сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени; развили логику и последовательность; развили эмоциональное восприятие; освоили искусство импровизации.

**Предмет «Сценическое движение»:** учащиеся выработали правильные двигательные навыки: конкретность и точность движений; освоили правильное распределение мышечных усилий, владение собственным телом; развили координацию, подвижности различных частей тела; развили навык верно оценивать возможности своего тела и учитывать свои индивидуальные

особенности при распределении нагрузок; освоили различные виды кувырка; поняли и учли специфику сценического падения; освоили азы акробатики; освоили балансы; расширили диапазон двигательных возможностей; достигли абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом; усовершенствовали физические возможности тела через пластический тренинг.

**Личностные:** у учащихся сформировалась мотивация к самосовершенствованию; а так же активизировались познавательные интересы, расширились горизонты познания; сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; сформировалась внутренняя мотивация к развитию собственного творческого потенциала; воспитался навык тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей; сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; учащиеся воспитали чувства ответственности за общее творческое дело; развили лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; сформировали внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала.

**Метапредметные:** учащиеся сформировали коммуникативные умения; с помощью работы в коллективе сформировали трудолюбие, терпение, способности к конструктивной критике; приобщились к культуре и искусству; повысили уровень культуры речи; сформировали и развили внимание, чувство коллективизма, целеустремленности; развили художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу; сформировали эстетический вкус.

#### **1.4.2 Планируемые результаты 1-го года обучения**

##### **Образовательные (предметные):**

**Предмет «Мастерство актера»:** учащиеся развили внимание, воображение и фантазию; познакомились и усвоили с театральную терминологию; сформировали навык построения сценического этюда.

**Предмет «Сценическое движение»:** учащиеся выработали правильные двигательные навыки: конкретность и точность движений; освоили правильное распределение мышечных усилий, владение собственным телом; развили координацию, подвижности различных частей тела.

**Личностные:** у учащихся сформировалась мотивация к самосовершенствованию; а так же активизировались познавательные интересы, расширились горизонты познания.

**Метапредметные:** учащиеся сформировали коммуникативные умения; с помощью работы в коллективе сформировали трудолюбие, терпение, способности к конструктивной критике.

#### **1.4.3 Планируемые результаты 2-го года обучения**

##### **Образовательные (предметные):**

**Предмет «Мастерство актера»:** учащиеся развили память; познакомились и углубились в историю театра и костюма; сформировали навык

построения сценического действия собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

**Предмет «Сценическое движение»:** учащиеся развили навык верно оценивать возможности своего тела и учитывать свои индивидуальные особенности при распределении нагрузок; освоили различные виды кувырка; поняли и учли специфику сценического падения; усовершенствовали физические возможности тела через пластический тренинг.

**Личностные:** у учащихся сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; сформировалась внутренняя мотивация к развитию собственного творческого потенциала; воспитался навык тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

**Метапредметные:** учащиеся приобщились к культуре и искусству; повысили уровень культуры речи; сформировали и развили внимание, чувство коллективизма, целеустремленности.

#### **1.4.4 Планируемые результаты 3-го года обучения**

##### **Образовательные (предметные):**

**Предмет «Мастерство актера»:** учащиеся развили логику и последовательность; развили эмоциональное восприятие; освоили искусство импровизации.

**Предмет «Сценическое движение»:** учащиеся освоили азы акробатики; освоили балансы; расширили диапазон двигательных возможностей; достигли абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом.

**Личностные:** у учащихся сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; учащиеся воспитали чувства ответственности за общее творческое дело; развили лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; сформировали внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала.

**Метапредметные:** учащиеся развили художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу; сформировали эстетический вкус.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3 ступени по каждому предметному модулю, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-7. Календарный учебный график составлен для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения театральной школы-студии «Гелиос».

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

## **2.2 Условия реализации программы**

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** - светлое, просторное репетиционное помещение; театральная сцена с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; реквизит.

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), аккаунт в Instagram, YouTube канал.

3. **Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине ;

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине.

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

## **2.3 Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

– определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

– входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

– наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, показ-практикум.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, аналитическая справка, диагностическая карта.

## 2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добыть знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

### Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течение года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил,

заданным требованиям, а также ведутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 8, 9).

#### **Формы подведения итогов:**

- диагностическая карта,
- открытое занятие.

### **2.5 Методические материалы**

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные **методы обучения**: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;

- **методы воспитания**: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, репетиция, встреча с интересными людьми, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник, творческая мастерская концерт, конкурс, спектакль.

**Тематика и формы методических материалов** по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

**Дидактические материалы** – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

**Тематика и формы методических материалов по программе** представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (III ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	<a href="https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31">https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIIXNlgrK31</a>
Методическая копилка	<a href="https://vk.com/videos-51892948?section=album_2">https://vk.com/videos-51892948?section=album_2</a>
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos">https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos</a>
Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос"	<a href="https://vk.com/gelios_theatre">https://vk.com/gelios_theatre</a>

**Алгоритм учебного занятия** – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

#### Список литературы для педагога

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 2008.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015.
4. Волконский С.М. Человек на сцене. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016. - 144 с.
5. Грачева Л. Актерский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в жизни актера над ролью. - М., АСТ, 2011. - 320 с.
6. Дмитриевский В.Н. Основы социологии театра, история, теория, практика. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015. - 224 с. 2.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2016/- 456 с. 3.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017. - 152 с.
9. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по метод, величайших режиссеров. - М., АСТ, 2015. - 789 с.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М., АСТ, 2010. - 448 с.
11. Станиславский К.С. Искусство представления. - М., Азбука, 2016. - 192 с.
12. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М., АСТ, 2017. -784 с.

13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1. - М., Т8, 2017. - 632 с.
14. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., Эксмо-пресс, 2017. - 320 с.
15. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания - М., Эксмо-пресс, 2017. - 320 с.
16. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
17. Готтенроту Ф., Расине О. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. ПОЛНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ – Москва, Арт-родник, 2008
18. Долганова И., Ямпольская Т., Хомайко Ю.: Всеобщая история театра, Эксмо, 2012 г.
19. Евреинов Н.Н., История русского театра. М.: Эксмо, 2011
20. Иттен И. Искусство цвета – М., 2015
21. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
5. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.
8. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
9. Гольдони В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
11. Словарь синонимов и антонимов русского языка. – СПб., 2008.
12. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
13. Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета. – С-П., 2017.
14. Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии. – М., 2017
15. Сергеева А. Хочу все знать о театре. - 2019

### **Интернет-ресурсы**

1. [http://vk.com/gelios\\_theatre](http://vk.com/gelios_theatre)
2. <http://www.theatre-library.ru>
3. <http://www.lib.ru>
4. [http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr\\_Kostym.p](http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr_Kostym.pdf)  
df
5. <https://vikent.ru/enc/4875/>
6. [https://vk.com/video242503048\\_456239049#](https://vk.com/video242503048_456239049#)

7. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-razvitiyu-rechi-na-temu-dramaticheskie-improvizacii-611289.html>
8. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/06/25/tochnost-bogatstvo-i-vyrazitelnost-rechi>
9. [https://studme.org/143244/pedagogika/uprazhneniya\\_kulture\\_rechi](https://studme.org/143244/pedagogika/uprazhneniya_kulture_rechi)
10. [https://infourok.ru/sistema\\_raboty\\_s\\_rechevymi\\_i\\_grammaticheskimi\\_oshibkami-145055.htm](https://infourok.ru/sistema_raboty_s_rechevymi_i_grammaticheskimi_oshibkami-145055.htm)
16. <http://gramota.ru/>
17. <http://stdrf.ru/>
18. Youtube канал Центра творчества «Содружество» - <https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos>
19. Методическая копилка - <https://vk.com/cdtsodrujestvo>, [https://vk.com/videos-51892948?section=album\\_2](https://vk.com/videos-51892948?section=album_2)
20. <https://yunc.org/Сценография>
21. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/STSENOGRAFIYA.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STSENOGRAFIYA.html)
22. [https://vk.com/topic-79875998\\_31034435](https://vk.com/topic-79875998_31034435)

## Календарный учебный график

Название группы 1 группа (1 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВО</b>						
1	Вводное занятие. Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Вводное анкетирование.	1	Практическое занятие	Вводное анкетирование		
3	Азбука театра. Правила и культура поведения в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
4	Азбука театра. Правила и культура поведения в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
5	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
6	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
7	Азбука театра. Волшебный мир закулисья.	1	Беседа	Наблюдение		
8	Азбука театра. Волшебный мир закулисья.	1	Беседа	Наблюдение		
9	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Снежный ком. Волшебные фигуры. Перевоплощение по хлопку.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Волшебные фигуры. Перевоплощение по хлопку.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Скульптор.					
11	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Перевоплощение по хлопку. Скульптор. Собрать предмет.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Скульптор. Собрать предмет. Повторяющееся действие.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Собрать предмет. Повторяющееся действие. Квадрат.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Повторяющееся действие. Квадрат. Ассоциации.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Сказка. Поймай хлопок. Персонаж.	1	Тренинг	Наблюдение		
16	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Поймай хлопок. Персонаж. Ритм.	1	Тренинг	Наблюдение		
17	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Волшебные фигуры. Персонаж. Ритм.	1	Тренинг	Наблюдение		
18	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Собрать предмет. Сказка. Персонаж.	1	Тренинг	Наблюдение		
19	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Скульптор. Квадрат. Ритм.	1	Тренинг	Наблюдение		
20	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Ассоциации. Сказка. Поймай хлопок.	1	Тренинг	Наблюдение		
21	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Волшебные фигуры. Перевоплощение по хлопку. Скульптор. Собрать предмет.	1	Тренинг	Наблюдение		
22	Тренинги на знакомство и сплочённость коллектива. Перевоплощение по хлопку. Собрать предмет. Повторяющееся действие. Квадрат. Персонаж.	1	Тренинг	Наблюдение		
23	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		

<b>ВНИМАНИЕ</b>						
24	Вводное занятие. Что такое «внимание»? Для чего необходимо внимание на сцене и в жизни.	1	Беседа	Наблюдение		
25	Тренинги на развитие внимания. Кольцо. Фигуры перестановок. Часы.	1	Тренинг	Наблюдение		
26	Тренинги на развитие внимания. Передвижки-перебежки. Творческая площадка. Три круга внимания.	1	Тренинг	Наблюдение		
27	Тренинги на развитие внимания. Переходы. Семафор. Переходы со стульями.	1	Тренинг	Наблюдение		
28	Тренинги на развитие внимания. Семафор. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки.	1	Тренинг	Наблюдение		
29	Тренинги на развитие внимания. Переходы со стульями. Передвижки-перебежки. Творческая площадка.	1	Тренинг	Наблюдение		
30	Тренинги на развитие внимания. Передвижки-перебежки. Творческая площадка. Кольцо. Три круга внимания.	1	Тренинг	Наблюдение		
31	Тренинги на развитие внимания. Творческая площадка. Кольцо. Три круга внимания. Фигуры перестановок.	1	Тренинг	Наблюдение		
32	Тренинги на развитие внимания. Три круга внимания. Фигуры перестановок. Лучшие места. Часы. Волчок.	1	Тренинг	Наблюдение		
33	Этюдная работа по теме «Внимание». Объяснение понятия актерский этюд. Виды этюдов.	1	Беседа	Наблюдение		
34	Этюдная работа по теме «Внимание». Объяснение понятия актерский этюд. Виды этюдов.	1	Беседа	Наблюдение		
35	Этюдная работа по теме «Внимание».	1	Практическое	Наблюдение		

	Одиночные этюды. Этюды на внимание.		занятие			
36	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Этюды на внимание. Этюды на выразительность жеста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Этюды на развитие органики.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
39	Этюдная работа по теме «Внимание». Парные этюды. Этюды на внимание. Этюды на выразительность жеста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Этюдная работа по теме «Внимание». Парные этюды. Этюды на развитие органики. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие органики. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Этюдная работа по теме «Внимание». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на внимание. Этюды на выразительность жеста. Этюды на развитие органики. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Движение и чувство. Беседа о разновидности чувств. Движение как выразительное средства чувства.	1	Беседа	Наблюдение		
44	Движение и чувство. Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
45	Движение и чувство. Разминка. Двигательная гимнастика разных частей тела.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
46	Движение и чувство.	1	Практическое	Наблюдение		

	Разминка. Потягивание в пространстве. Жест и чувство.		занятие			
47	Движение и чувство. Разминка. Потягивание в пространстве. Жест и чувство.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48	Движение и чувство. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
49	Движение и чувство. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
50	Движение и чувство. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла через движение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
51	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Показ-практикум		
<b>КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ.</b>						
52	Вводное занятие. Что такое «Культура»? Для чего нужна культура человеку.	1	Беседа	Наблюдение		
53	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
54	Театральная культура. Правила поведения в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
55	Театральная культура. Правила поведения в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
56	Театральная культура. Зритель и зрительный зал.	1	Беседа	Наблюдение		
57	Театральная культура. Зритель и зрительный зал.	1	Беседа	Наблюдение		
58	Театральная культура.	1	Беседа	Наблюдение		

	Для чего нужен антракт в театре.					
59	Театральная культура. Для чего нужен антракт в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
60	Театральная культура. Конец спектакля и аплодисменты.	1	Беседа	Наблюдение		
61	Театральная культура. Конец спектакля и аплодисменты.	1	Беседа	Наблюдение		
62	Тренинги на развитие личностных качеств. Ладонь. Старинная вещица. Обмен.	1	Тренинг	Наблюдение		
63	Тренинги на развитие личностных качеств. Старинная вещица. Обмен. Три точки.	1	Тренинг	Наблюдение		
64	Тренинги на развитие личностных качеств. Обмен. Три точки. Групповой рассказ.	1	Тренинг	Наблюдение		
65	Тренинги на развитие личностных качеств. Три точки. Групповой рассказ. Тень.	1	Тренинг	Наблюдение		
66	Тренинги на развитие личностных качеств. Зеркало. Парное оправдание поз. Лодка.	1	Тренинг	Наблюдение		
67	Тренинги на развитие личностных качеств. Парное оправдание поз. Лодка. Сцепка.	1	Тренинг	Наблюдение		
68	Тренинги на развитие личностных качеств. Лодка. Сцепка. Через окно.	1	Тренинг	Наблюдение		
69	Тренинги на развитие личностных качеств. Сцепка. Через окно. Пристройка.	1	Тренинг	Наблюдение		
70	Тренинги на развитие личностных качеств. Через окно. Пристройка. Двое на скамейке.	1	Тренинг	Наблюдение		
71	Тренинги на развитие личностных качеств. Пристройка. Двое на скамейке. В эфире.	1	Тренинг	Наблюдение		
72	Тренинги на развитие личностных качеств. Двое на скамейке. В эфире. Разговор по телефону.	1	Тренинг	Наблюдение		
73	Тренинги на развитие личностных качеств.	1	Тренинг	Наблюдение		

	В эфире. Разговор по телефону. Переговорный пункт.					
74	Тренинги на развитие личностных качеств. Старинная вещица. Разговор по телефону. Переговорный пункт.	1	Тренинг	Наблюдение		
75	Тренинги на развитие личностных качеств. Три точки. Парное оправдание поз. Двое на скамейке.	1	Тренинг	Наблюдение		
76	Тренинги на развитие личностных качеств. Обмен. Зеркало. Разговор по телефону.	1	Тренинг	Наблюдение		
77	Тренинги на развитие личностных качеств. Тень. Лодка. Пристройка.	1	Тренинг	Наблюдение		
78	Тренинги на развитие личностных качеств. Ладонь. Три точки. Групповой рассказ. Тень.	1	Тренинг	Наблюдение		
79	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
<b>ФАНТАЗИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ</b>						
80	Вводное занятие. Для чего нужны фантазия и воображение на сцене.	1	Беседа	Наблюдение		
81	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Биография прохожего. Биография по портрету.	1	Тренинг	Наблюдение		
82	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Биография прохожего. Биография по портрету. Биография по походке.	1	Тренинг	Наблюдение		
83	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Мысленная речь. Кинолента прожитого дня.	1	Тренинг	Наблюдение		
84	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Мысленная речь. Кинолента прожитого дня.	1	Тренинг	Наблюдение		
85	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Кинофильм. Путешествия. Знакомый город.	1	Тренинг	Наблюдение		
86	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Кинофильм. Путешествия. Знакомый город.	1	Тренинг	Наблюдение		

87	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Три слова. Живые образы.	1	Тренинг	Наблюдение		
88	Тренинги на развитие фантазии и воображения. Три слова. Живые образы.	1	Тренинг	Наблюдение		
89	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Фантазия и воображение в работе над этюдами. Идея этюда.	1	Беседа	Наблюдение		
90	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Фантазия и воображение в работе над этюдами. Идея этюда.	1	Беседа	Наблюдение		
91	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Этюды на фантазию и органическое молчание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Парные этюды. Этюды на фантазию и органическое молчание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на фантазию и органическое молчание.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на воображение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на воображение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды с	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.					
98	Этюдная работа по теме «Фантазия и воображение». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на фантазию и органическое молчание. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Метод биомеханики. Метод биомеханики как избавление от внутримышечных зажимов на сцене.	1	Беседа	Наблюдение		
100	Метод биомеханики. Мускульная энергия. Ртуть в пальце. Волшебный шарик.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Метод биомеханики. Ртуть в пальце. Волшебный шарик. Сад. Сложная перестановка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
102	Метод биомеханики. Волшебный шарик. Сложная перестановка. Сад. Вес воображаемых вещей.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Метод биомеханики. Сад. Вес воображаемых вещей. Гири. Цепочка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Метод биомеханики. Напряжение по заказу. Случайная поза. Непроизвольные жесты.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Метод биомеханики. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Метод биомеханики. Пластические этюды.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Беседа	Наблюдение		
108	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

## Календарный учебный график

Название группы 3 группа (2 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>ВЗАИМОПОНИМАНИЕ</b>						
1	Вводное занятие. Взаимопонимание в группе и на сцене. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Этюды на тему «Как я провёл лето».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Азбука театра. Самые известные русские театры и их история.	1	Беседа	Наблюдение		
4	Азбука театра. Самые известные русские театры и их история.	1	Беседа	Наблюдение		
5	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
6	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
7	Азбука театра. Для чего нужен театр в современном мире.	1	Беседа	Наблюдение		
8	Азбука театра. Для чего нужен театр в современном мире.	1	Беседа	Наблюдение		

9	Тренинги на взаимопонимание. Подарок. Качели. Сиамские близнецы.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Тренинги на взаимопонимание. Качели. Сиамские близнецы. Клубок ниток.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Тренинги на взаимопонимание. Сиамские близнецы. Клубок ниток. Парное оправдание поз.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Тренинги на взаимопонимание. Клубок ниток. Парное оправдание поз. Перехват.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Тренинги на взаимопонимание. Парное оправдание поз. Перехват. Пилим дрова.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Тренинги на взаимопонимание. Перехват. Пилим дрова. Насосы.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Тренинги на взаимопонимание. Пилим дрова. Насосы. Лови кастрюлю.	1	Тренинг	Наблюдение		
16	Тренинги на взаимопонимание. Насосы. Лови кастрюлю. Перетягивание каната.	1	Тренинг	Наблюдение		
17	Тренинги на взаимопонимание. Лови кастрюлю. Перетягивание каната. Физическая природа общения.	1	Тренинг	Наблюдение		
18	Тренинги на взаимопонимание. Перетягивание каната. Физическая природа общения. Два ассистента.	1	Тренинг	Наблюдение		
19	Тренинги на взаимопонимание. Физическая природа общения. Два ассистента. Что-то случилось.	1	Тренинг	Наблюдение		
20	Тренинги на взаимопонимание. Два ассистента. Что-то случилось. Перемена отношения к партнеру.	1	Тренинг	Наблюдение		
21	Тренинги на взаимопонимание. Что-то случилось. Перемена отношения к партнеру.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Словесное воздействие.					
22	Тренинги на взаимопонимание. Перемена отношения к партнеру. Словесное воздействие. Парное оправдание поз.	1	Тренинг	Наблюдение		
23	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
<b>ПАМЯТЬ</b>						
24	Вводное занятие. Что такое «память»? Как помогает память на сцене и в жизни..	1	Беседа	Наблюдение		
25	Тренинги на развитие памяти. Печатная машинка. Кухня. Это не книга.	1	Тренинг	Наблюдение		
26	Тренинги на развитие памяти. Кухня. Это не книга. Узнай товарища.	1	Тренинг	Наблюдение		
27	Тренинги на развитие памяти. Это не книга. Узнай товарища. Память пальцев.	1	Тренинг	Наблюдение		
28	Тренинги на развитие памяти. Слушать, смотреть, вспоминать, осязать. Волшебный тазик. Цветочный магазин.	1	Тренинг	Наблюдение		
29	Тренинги на развитие памяти. Волшебный тазик. Цветочный магазин. Лимон.	1	Тренинг	Наблюдение		
30	Тренинги на развитие памяти. Цветочный магазин. Лимон. Вспомните вкус.	1	Тренинг	Наблюдение		
31	Тренинги на развитие памяти. Лимон. Вспомните вкус. Настроение.	1	Тренинг	Наблюдение		
32	Тренинги на развитие памяти. Вспомните вкус. Настроение. Компас.	1	Тренинг	Наблюдение		
33	Тренинги на развитие памяти. Настроение. Компас. Физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
34	Тренинги на развитие памяти. Компас. Физическое самочувствие. Память пяти	1	Тренинг	Наблюдение		

	органов чувств.					
35	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие памяти и ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
39	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

43	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Этюдная работа по теме «Память» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
45	История Театра. Русский театр. Возникновение Русского театра.	1	Лекция	Наблюдение		
46	История Театра. Русский театр. Возникновение Русского театра. Первые театры в России.	1	Лекция	Наблюдение		
47	История Театра. Русский театр. Первые театры в России. Крепостные театры.	1	Лекция	Наблюдение		
48	История Театра. Русский театр. Крепостные театры. Императорские театры.	1	Лекция	Наблюдение		
49	История Театра. Русский театр. Императорские театры.	1	Лекция	Наблюдение		
50	История Театра. Русский театр. Любительские театры.	1	Лекция	Наблюдение		
51	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Показ-практикум		
<b>ДЕЙСТВИЕ В МУЗЫКЕ</b>						
52	Вводное занятие. Как действие отражается в музыке. Музыка в театре.	1	Беседа	Наблюдение		
53	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		

54	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
56	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
57	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	Движение и музыка. Разминка. Двигательная импровизация под музыку.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
59	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
60	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
62	Движение и музыка. Разминка. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	в парах в характере музыки.					
66	Движение и музыка. Разминка. Потягивание в пространстве, в одиночку и в парах в характере музыки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Движение и музыка. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Движение и музыка. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Движение и музыка. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Движение и музыка. Разминка. Упражнения на раскрытие эмоционального посыла музыки в движении.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
71	История костюма. Костюм Древнего мира. Костюм Средневековья.	1	Лекция	Наблюдение		
72	История костюма. Костюм Древнего мира. Костюм Средневековья.	1	Лекция	Наблюдение		
73	История костюма. Костюм эпохи Возрождения.	1	Лекция	Наблюдение		
74	История костюма. Костюм эпохи Возрождения.	1	Лекция	Наблюдение		
75	История костюма. Костюм 17-18 веков.	1	Лекция	Наблюдение		
76	История костюма. Костюм 17-18 веков.	1	Лекция	Наблюдение		
77	История костюма. Костюм 19-20 веков.	1	Лекция	Наблюдение		
78	История костюма.	1	Лекция	Наблюдение		

	Костюм 19-20 веков. Стили в костюме.					
79	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
<b>КООРДИНАЦИЯ</b>						
80	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	Беседа	Наблюдение		
81	Тренинги на развитие координации. Воздух,желе,камень. Маслёнка. Упор.	1	Тренинг	Наблюдение		
82	Тренинги на развитие координации. Маслёнка. Упор. Спагетти.	1	Тренинг	Наблюдение		
83	Тренинги на развитие координации. Упор. Спагетти. Движение рук и ног под счёт.	1	Тренинг	Наблюдение		
84	Тренинги на развитие координации. Спагетти. Движение рук и ног под счёт. Мостик.	1	Тренинг	Наблюдение		
85	Тренинги на развитие координации. Движение рук и ног под счёт. Мостик. Коробка скоростей.	1	Тренинг	Наблюдение		
86	Тренинги на развитие координации. Мостик. Коробка скоростей. Координация движений с помощью песни.	1	Тренинг	Наблюдение		
87	Тренинги на развитие координации. Коробка скоростей. Координация движений с помощью песни. Чаши.	1	Тренинг	Наблюдение		
88	Тренинги на развитие координации. Координация движений с помощью песни. Чаши. Новоселье.	1	Тренинг	Наблюдение		
89	Тренинги на развитие координации. Чаши. Новоселье. Случайная поза.	1	Тренинг	Наблюдение		
90	Тренинги на развитие координации. Новоселье. Случайная поза. Повтори позу.	1	Тренинг	Наблюдение		
91	Этюдная работа по теме «Координация».	1	Практическое	Наблюдение		

	Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие координации.		занятие			
92	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие координации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды	1	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды Этюдная работа на основе метафоры, аллегории.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Этюдная работа по теме «Координация». Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие координации. Пластические этюды Этюдная работа на основе метафоры, аллегории.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

101	Метод биомеханики. Контроль мышечного напряжения через метод биомеханики.	1	Беседа	Наблюдение		
102	Метод биомеханики. Норма напряжения. Укажи вдаль. Переливаем энергию.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Метод биомеханики. Укажи вдаль. Переливаем энергию. стакан и рояль.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Метод биомеханики. Переливаем энергию. стакан и рояль. Тяжелая работа.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Метод биомеханики. стакан и рояль. Тяжелая работа. Постановка жеста. Буратино.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Метод биомеханики. Тяжелая работа. Постановка жеста. Статуя. Ревизоры напряжений.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Беседа	Наблюдение		
108	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

## Календарный учебный график

Название группы 4 группа (3 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ</b>						
1	Вводное занятие. Эмоциональное восприятие окружающего мира. Правила поведения на занятии.	1	Беседа	Наблюдение		
2	Вводное занятие. Игры на знакомство. Вводное анкетирование.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
4	Азбука театра. Театральная энциклопедия.	1	Беседа	Наблюдение		
5	Азбука театра. Театральные культуры разных стран.	1	Беседа	Наблюдение		
6	Азбука театра. Театральные культуры разных стран.	1	Беседа	Наблюдение		
7	Азбука театра. Как театр влияет на человека.	1	Беседа	Наблюдение		
8	Азбука театра. Как театр влияет на человека.	1	Беседа	Наблюдение		

9	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. В комнате -привидение. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном.	1	Тренинг	Наблюдение		
10	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном. Оправдание крика.	1	Тренинг	Наблюдение		
11	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Обычное в необычном. Оправдание крика. Старики.	1	Тренинг	Наблюдение		
12	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Оправдание крика. Старики. Внешняя характерность.	1	Тренинг	Наблюдение		
13	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Старики. Внешняя характерность. Космонавты.	1	Тренинг	Наблюдение		
14	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Внешняя характерность. Космонавты. Лилипуты и великаны.	1	Тренинг	Наблюдение		
15	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Космонавты. Лилипуты и великаны. Важный гость.	1	Тренинг	Наблюдение		
16	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Лилипуты и великаны. Важный гость. Оркестр.	1	Тренинг	Наблюдение		
17	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Важный гость. Оркестр. Лес.	1	Тренинг	Наблюдение		
18	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Оркестр. Лес. Куклы.	1	Тренинг	Наблюдение		
19	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Лес. Куклы. Животные.	1	Тренинг	Наблюдение		
20	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Куклы. Животные. Зоосад.	1	Тренинг	Наблюдение		
21	Тренинги на развитие эмоционального восприятия.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Животные. Зоосад. Артисты цирка.					
22	Тренинги на развитие эмоционального восприятия. Внезапное «кабы да если бы». Обычное в необычном. Внешняя характерность.	1	Тренинг	Наблюдение		
23	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
<b>ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ</b>						
24	Вводное занятие. Логика и последовательность в жизни и на сцене.	1	Беседа	Наблюдение		
25	Тренинги на развитие логики и последовательности. Переставить стул. Сидеть. Цель действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
26	Тренинги на развитие логики и последовательности. Сидеть. Цель действия. Ждать.	1	Тренинг	Наблюдение		
27	Тренинги на развитие логики и последовательности. Цель действия. Ждать. Подготовка стола.	1	Тренинг	Наблюдение		
28	Тренинги на развитие логики и последовательности. Ждать. Подготовка стола. Предлагаемые обстоятельства времени и места.	1	Тренинг	Наблюдение		
29	Тренинги на развитие логики и последовательности. Подготовка стола. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету.	1	Тренинг	Наблюдение		
30	Тренинги на развитие логики и последовательности. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту.	1	Тренинг	Наблюдение		
31	Тренинги на развитие логики и	1	Тренинг	Наблюдение		

	последовательности. Отношение к предмету. Отношение к месту. Войти в дверь.					
32	Тренинги на развитие логики и последовательности. Отношение к месту. Войти в дверь. Элементарные действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
33	Тренинги на развитие логики и последовательности. Войти в дверь. Элементарные действия. Повторные действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
34	Тренинги на развитие логики и последовательности. Предлагаемые обстоятельства времени и места. Отношение к предмету. Отношение к месту.	1	Тренинг	Наблюдение		
35	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
36	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
37	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
38	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	этюды. Этюды на развитие логики и последовательности.					
39	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
40	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды с беспредметным действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
41	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
42	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды на развитие логики и последовательности. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
43	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность» Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
44	Этюдная работа по теме «Логика и последовательность»	1	Практическое занятие	Наблюдение		

	Одиночные этюды. Парные этюды. Массовые этюды. Этюды с беспредметным действием. Этюды по заданным задачам.					
45	История театра. Европейский театр. Античный театр. Возникновение Европейского театра.	1	Лекция	Наблюдение		
46	История театра. Европейский театр. Античный театр. Возникновение Европейского театра.	1	Лекция	Наблюдение		
47	История театра. Европейский театр. Краткая история развития театра.	1	Лекция	Наблюдение		
48	История театра. Европейский театр. Краткая история развития театра.	1	Лекция	Наблюдение		
49	История театра. Европейский театр. Европейские и античные драматурги.	1	Лекция	Наблюдение		
50	История театра. Европейский театр. Европейские и античные драматурги.	1	Лекция	Наблюдение		
51	Итоговое занятие. Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Практическое занятие	Показ-практикум		
<b>ЖАНР</b>						
52	Вводное занятие. Что такое «жанр»?	1	Беседа	Наблюдение		
53	Вводное занятие. Промежуточное анкетирование.	1	Практическое занятие	Промежуточное анкетирование		
54	Жанровое своеобразие спектакля. Возникновение жанров.	1	Беседа	Наблюдение		
55	Жанровое своеобразие спектакля. Возникновение жанров.	1	Беседа	Наблюдение		
56	Жанровое своеобразие спектакля.	1	Беседа	Наблюдение		

	Разновидность жанров.					
57	Жанровое своеобразие спектакля. Разновидность жанров.	1	Беседа	Наблюдение		
58	Жанровое своеобразие спектакля. Специфика жанра.	1	Беседа	Наблюдение		
59	Жанровое своеобразие спектакля. Специфика жанра.	1	Беседа	Наблюдение		
60	Жанровое своеобразие спектакля. Современные жанры.	1	Беседа	Наблюдение		
61	Жанровое своеобразие спектакля. Современные жанры.	1	Беседа	Наблюдение		
62	Этюдная работа по теме «Жанр». Одиночные этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
63	Этюдная работа по теме «Жанр». Одиночные этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
64	Этюдная работа по теме «Жанр». Парные этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
65	Этюдная работа по теме «Жанр». Парные этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	Этюдная работа по теме «Жанр». Массовые этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
67	Этюдная работа по теме «Жанр». Массовые этюды. Этюды на заданный жанр.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	Этюдная работа по теме «Жанр». Одиночные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	Этюдная работа по теме «Жанр». Одиночные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	Этюдная работа по теме «Жанр».	1	Практическое	Наблюдение		

	Одиночные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.		занятие			
71	Этюдная работа по теме «Жанр». Парные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
72	Этюдная работа по теме «Жанр». Парные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
73	Этюдная работа по теме «Жанр». Парные этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
74	Этюдная работа по теме «Жанр». Массовые этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
75	Этюдная работа по теме «Жанр». Массовые этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
76	Этюдная работа по теме «Жанр». Массовые этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
77	Этюдная работа по теме «Жанр». Этюды на заданный жанр. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
78	Этюдная работа по теме «Жанр». Этюды на заданный жанр. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
79	Итоговое занятие. Опрос.	1	Практическое занятие	Опрос		
<b>ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ</b>						

80	Вводное занятие. Что такое актёрская импровизация? Для чего актёру необходимо уметь импровизировать.	1	Беседа	Наблюдение		
81	Тренинги на развитие импровизации. Времена года. Смена образа. События.	1	Тренинг	Наблюдение		
82	Тренинги на развитие импровизации. Смена образа. События. Место действия.	1	Тренинг	Наблюдение		
83	Тренинги на развитие импровизации. События. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
84	Тренинги на развитие импровизации. Место действия. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
85	Тренинги на развитие импровизации. Времена года. События. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
86	Тренинги на развитие импровизации. Смена образа. Место действия. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
87	Тренинги на развитие импровизации. События. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
88	Тренинги на развитие импровизации. Времена года. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие. Неожиданная задача.	1	Тренинг	Наблюдение		
89	Времена года. Смена образа. Смена обстоятельств, определяющих физическое самочувствие.	1	Тренинг	Наблюдение		
90	Тренинги на развитие импровизации. Смена образа. События. Место действия.	1	Тренинг	Наблюдение		

	Неожиданная задача.					
91	Этюдная работа по теме «Импровизация». Одиночные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
92	Этюдная работа по теме «Импровизация». Одиночные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
93	Этюдная работа по теме «Импровизация». Парные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
94	Этюдная работа по теме «Импровизация». Парные этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
95	Этюдная работа по теме «Импровизация». Массовые этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
96	Этюдная работа по теме «Импровизация». Массовые этюды. Этюды с элементами импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
97	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды с элементами импровизации. Этюды на эмоции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
98	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды с элементами импровизации. Этюды на эмоции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
99	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды на взаимодействие. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
100	Этюдная работа по теме «Импровизация». Этюды на взаимодействие. Этюды по заданным задачам.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
101	Метод биомеханики.	1	Практическое	Наблюдение		

	Встреча. Вездеходы. Десять секунд.		занятие			
102	Метод биомеханики. Вездеходы. Десять секунд. Внутреннее зрение.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
103	Метод биомеханики. Десять секунд. Внутреннее зрение. Ходьба.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
104	Метод биомеханики. Внутреннее зрение. Ходьба. Упрямый осел.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
105	Метод биомеханики. Ходьба. Упрямый осел. Столкновение интересов.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
106	Метод биомеханики. Упрямый осел. Столкновение интересов. Цепь. Добраться до клада.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
107	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	Беседа	Наблюдение		
108	Итоговое занятие. Показ-практикум	1	Творческий отчет	Показ-практикум		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений учащихся  
объединения «Театральная школа-студия «Гелиос» - III ступень»**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя		Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Метапредметные результаты</b>					
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога		Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений		Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется		Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев; самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы		Повышенный	2	

	плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.				
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.		Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.		Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.		Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога		Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.		Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.		Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.		Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.		Базовый	1	
	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные		Повышенный	2	

	нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.				
			<b>Итого:</b>		
<b>3. Личностные результаты*</b>					
Мотивация	Мотивация отсутствует		Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная		Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация		Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Повышенный	2	
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не		Минимальный	0	

	всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желаний осуществлять добрые дела, полезные другим людям.				
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.		Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.		Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.		Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.		Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме; наличие жизненных и профессиональных планов.		Повышенный	2	
			<b>Итого:</b>		
			<b>Всего:</b>		

\*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Театральная школа-студия «Гелиос» - III ступень»**

в группе \_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика						II этап: промежуточная диагностика						III этап: итоговая диагностика							
1							Сентябрь							Декабрь							Май
2																					
3																					
4																					
5																					
...																					
12																					

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**  
**МБОУ ДО ЦТ «Содружество»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
 (промежуточная, итоговая)

Отдел \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выпущено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выбыло \_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.

базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.

минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной  
комиссии \_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_

М.А.Лященко

## ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение \_\_\_\_\_

за 2021-2022 учебный год

### Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 01.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

### Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

### Анализ выполнения образовательной программы объединения

---



---



---



---



---

Для реализации программы разработаны следующие материалы:  
дидактические \_\_\_\_\_

методические рекомендации и разработки \_\_\_\_\_

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась \_\_\_\_\_

с периодичностью \_\_\_\_\_  
в форме \_\_\_\_\_

Проведены открытые занятия по темам: \_\_\_\_\_

Подготовлены выступления на темы \_\_\_\_\_

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара,  
родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады,  
мастер-классы и т.д.) \_\_\_\_\_

#### Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: \_\_\_\_\_

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: \_\_\_\_\_

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

2) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

3) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_