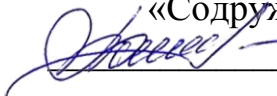


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОДРУЖЕСТВО»

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
от «3» июня 2021 г.  
Протокол № 61-в от 03.06.2021 г.



Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦТ  
«Содружество»

  
М.А. Лященко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «ГЕЛИОС»  
(III СТУПЕНЬ – ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432 ч.

1 год -144 ч. (МЗ), 2 год -144 ч. (МЗ), 3 год -144 ч. (МЗ)

Возрастная категория: 7-11 лет

Состав группы: от 8 до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 27278

Авторы-составители:

Иванов Евгений Витальевич,

Кочерга Юлия Александровна

Васильева Мария Николаевна

Воржова Анна Ивановна

Константинова Екатерина Витальевна

Ласточкина Светлана Алексеевна

педагоги дополнительного образования

Краснодар, 2021

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Театральная школа-студия «Гелиос» III ступень» является основной составляющей образовательного процесса театральной школы-студии «Гелиос» и направлена на обучение детей среднего возраста. Данная программа реализуется с помощью предметных разделов путем поэтапного погружения учащихся в мир театрального искусства.

На 3 ступени программа реализуется в комплексе с программой «Сводные репетиции».

Вариативная составляющая программы «Театральная школа-студия «Гелиос» III ступень» включает в себя следующие дисциплины: «Сценическая речь», «Сценография», «Вокал».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

3. Федеральный приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. №11);

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 7 декабря 2018 г. № 3);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ;

8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 19 марта 2020 г.;

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 2020 г.;

10. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ ДО ЦТ «Содружество»;

11. Устав МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

#### **1.1.1 Направленность программы – художественная.**

Данная программа является частью образовательной комплексной программы театральной школы-студии «Гелиос» и является третьей ступенью обучения. Она направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

#### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

**Новизна программы** в том, что она из-за разнообразия предметных модулей объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как

для профессионального становления подростков, так и для практического применения в жизни.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы заключается в том, что образование, наряду с развитием когнитивной сферы, должно ориентироваться на приобщение ребенка к социальным ценностям, развитие его эмоциональной и волевой сфер, выработку контроля внутренних и внешних ощущений, на базе которых формируется поведение человека. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Также следует понимать, что в современных условиях растет необходимость формирования гибкой распределенной системы непрерывного образования, с помощью которой обеспечивается доступ человека к мировым ресурсам информации и базам данных и возможность непрерывно в течение жизни повышать свои навыки. Такая система позволяет человеку быть профессионально мобильным и творчески активным. Эту возможность обеспечивает дистанционное образование, которое является одним из наиболее активно развивающихся направлений. В данный момент во всем мире происходит развитие спектра образовательных услуг для обеспечения дистанционного образования.

Занятия в театральной школе-студии «Гелиос», как ничто другое способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия в дальнейшем с окружающей социальной средой.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что театральное образование призвано решить ответственные задачи современного эстетического воспитания и формирования мировоззрения, восприятия искусства и художественного вкуса.

Программа даёт возможность постоянно наблюдать, изучать, корректировать и анализировать:

- природные способности и творческое воображение;
- навыки социального взаимодействия через репетиции;
- качество усвоения знаний и умений по предмету;
- интересы, склонности, волевые качества учащихся;
- взаимоотношения в коллективе;
- психологическое самочувствие.

Основными методами для реализации программы служат: рассказ, беседа, показ, игра, тренинг, мастер-класс, упражнение, репетиции.

### **1.1.3 Отличительные особенности данной программы:**

Содержание программы построено по принципу - от простого к сложному, с учетом особенностей каждого конкретного учащегося. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту.

Программа построена по модульному принципу, где каждый отдельный модуль-предмет преподает один педагог. На всех трех годах обучения предусмотрено обучение по трем разделам: сценическая речь, сценография и вокал. Все предметные модули плавно переплетены между собой и работают на создание общей коллективной творческой работы.

И, тем не менее, каждый раздел является полностью самостоятельным и может быть реализован отдельно от текущей программы. Содержание каждого раздела построено по принципу - от простого к сложному, с учетом особенностей каждого учащегося.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающегося.

Немаловажным является создание дружеского творческого коллектива, где общение основывается на уважении и поддержке. Поэтому учащиеся в жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с товарищами учатся слушать и слышать, доносить свои чувства и мысли неискаженными, учатся корректности: ведь в атмосфере критики и насмешек сложно добиться желаемого результата, творческого роста.

Программа подразумевает возможность работы с группами смешанного возрастного контингента в процессе репетиций. Многие исследователи в области педагогики и психологии отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей, заключающееся в самообучении и взаимообучении, самоконтроле и взаимоконтроле, что позволяет значительно расширить “зону ближайшего развития” каждого ребенка. Таким образом, разновозрастная группа даёт много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации и обучения.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 11 до 14 лет (школьники средних классов) – III ступень, занимающихся в театральной школе-студии «Гелиос» Центра творчества «Содружество» по основной программе.

На программу на III ступень обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучения по I и II ступени, но с условием прохождения собеседования или иных творческих испытаний.

Зачисление учащихся проводится на основании регистрации и подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Краснодарского края» на программу и письменного заявления от родителей (законных представителей).

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Количество обучающихся от 8 до 12 человек

#### **1.1.5 Формы обучения и режим занятий**

**Форма обучения** – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

##### **Режим занятий.**

Всего часов по программе - 432 часа.

На *первом, втором и третьем году* обучения:

Общее количество часов в год: 144 часов.

Предмет «Сценическая речь» - 2 часа:

Предмет «Сценография» - 1 час;

Предмет «Вокал» - 1 час.

Количество часов в неделю – 4 часов.

Продолжительность одного занятия для детей от 11 до 14 лет составляет 40 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут, перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

#### **1.1.6 Особенности организации образовательного процесса.**

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10), каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

При проведении занятий используется прием «погружения в тему» средствами игры и лично-ориентированных технологий.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы.

- индивидуальная форма – это самостоятельная работа учащегося;
- групповая форма – позволяет выполнять задания небольшими коллективами, учитывая возможности каждого и организуя взаимопомощь.

Виды учебных занятий следующие:

- занятие-игра.
- защита творческих работ.
- экскурсия.
- тестирование.
- лекции,
- практические занятия,
- мастер-классы,
- тренинги,
- занятие-игра,
- выполнение самостоятельной работы,
- консультации.

Состав группы – постоянный, может пополняться в процессе обучения, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе – 8-12 человек.

Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности; при этом более равномерно распределяется сама нагрузка.

#### **1.1.7 Уровни содержания программы, объём и сроки ее реализации**

**Срок реализации программы – 3 года.**

Обучение происходит в процессе творческо-игровой деятельности. Программа III ступени театральной школы-студии «Гелиос» *базового* уровня, так как она ориентирована, т.к. она формирует у учащихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду творчества; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, благодаря предметным модулям.

Запланированное количество часов по модулям:

##### **1 год обучения:**

Предмет «Сценическая речь» – 72 часа:

Раздел «Дыхание и действие» – 32 ч.;

Раздел «Слово в действии» – 40 ч.

Предмет «Сценография» – 36 ч.

Предмет «Вокал» – 36 ч.

**2 год обучения:**

Предмет «Сценическая речь» – 72 ч.:

Раздел «Сила голоса» – 32 ч.

Раздел «Сила слова» – 40 ч.

Предмет «Сценография» – 36 ч.

Предмет «Вокал» – 36 ч.

**3 год обучения:**

Предмет «Сценическая речь» – 72 ч.:

Раздел «Психофизика» – 32 ч.

Раздел «Актер должен уметь говорить» – 40 ч.

Предмет «Сценография» – 36 ч.

Предмет «Вокал» – 36 ч.

Итогом работы за год может стать творческая работа, спектакль, театральная постановка в составе которого принимают участие учащиеся одной ступени, с 1-го по 3-й год обучения (с одним или несколькими составом), так и привлекая одаренных детей младшего звена и/или подростков старшего звена.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**1.2.1 Цель программы** - создание, формирование и развитие творческого, интеллектуального потенциала и общей одаренности личности ребенка путём совершенствования его творческих способностей через освоение комплекса театральных дисциплин в процессе саморазвития.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные (предметные):**

##### **Предмет «Сценическая речь»**

- формирование навыка различать верное и неверное произношения слов, фраз;
- расширение словарного запаса;
- раскрытие и управление голосовым диапазоном, редуцированием гласных звуков;
- формирование навыка различать верное и неверное склонение числительных;
- управление и освобождение от телесных и голосовых зажимов;
- формирование навыка ассимилирования звука;
- расширение возможностей выстраивания аналогии.

##### **Предмет «Сценография»**

формирование представления о приемах сценического оформления сцены;  
погружение в историю становления и развития мировой сценографии;  
формирование знаний об основных механизмах и оборудовании сцены, видах и материалах декораций;  
знакомство на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям;  
знакомство с различными материалами;  
знакомство с историей создания и развития костюма;  
знакомство с историей мировой сценографии;  
совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита;  
-совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита;  
совершенствование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

##### **Предмет «Вокал»**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование пластического интонирования;

- формирование чувства ритма;
- развитие музыкального слуха и голоса, понятие сильных и слабых долей;
- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков вокальных упражнений дикции и артикуляции;
- формирование пластического интонирования и музыкального мышления;
- формирование навыков работы над репертуаром, исполнение произведений а cappella;
- развитие навыков сценического мастерства, овладение техническими приемами управления собой, устранение волнения на сцене.

***Личностные:***

- формирование у детей мотивации к самосовершенствованию;
- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания;
- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала;
- способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей;
- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;
- развитие лидерских качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

***Метапредметные:***

- формирование коммуникативных умений;
- формирование трудолюбия, терпения, способности к конструктивной критике;
- приобщение учащихся к культуре и искусству;
- повышение уровня культуры речи;
- формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности;
- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы;
- формирование эстетического вкуса.

**1.2.2 Цель 1-го года обучения** - формирование у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству и освоение ими основ комплекса театральных дисциплин.

**Задачи:**

***Образовательные (предметные):***

**Предмет «Сценическая речь»**

- формирование навыка различать верное и неверное произношения слов, фраз;
- расширение словарного запаса.

**Предмет «Сценография»**

- формирование представления о приемах сценического оформления сцены;
- погружение в историю становления и развития мировой сценографии;
- формирование знаний об основных механизмах и оборудовании сцены; видах и материалах декораций;
- знакомство на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям.

**Предмет «Вокал»**

- развитие музыкального слуха и голоса;
- формирование пластического интонирования;
- формирование чувства ритма.

**Личностные:**

- формирование у детей мотивации к самосовершенствованию.
- активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

**Метапредметные:**

- формирование коммуникативных умений
- формирование трудолюбия, терпения, способности к конструктивной критике.

**Цели и задачи предметов 1-го года обучения** представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель	Задачи
«Сценическая речь»	Содействие развитию у учащихся деятельностной компетенции через погружение в работу театральной школы-студии «Гелиос».	- формирование навыка владения дыханием и голосом, - развитие громкости голоса
«Сценография»	Создание условий для формирования творческих способностей учащихся посредством освоения основных навыков и умений по образовательному модулю «Сценография».	- развитие усидчивости и терпения при работе с различными материалами.
«Вокал»	Развитие базовых вокальных способностей детей, обучающихся актерскому искусству.	- формирование навыков работы над репертуаром; - расширение знаний учащихся в культуре слушания музыки.

**1.2.3 Цель 2-го года обучения** - формирование теоретических знаний и необходимых умений и навыков по предметам на основе овладения программным материалом.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

**Предмет «Сценическая речь»**

- раскрытие и управление голосовым диапазоном, редуцированием гласных звуков;
- формирование навыка различать верное и неверное склонение числительных.

**Предмет «Сценография»**

знакомство с различными материалами;  
знакомство с историей создания и развития костюма;  
знакомство с историей мировой сценографии;  
совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита.

**Предмет «Вокал»**

- развитие музыкального слуха и голоса, понятие сильных и слабых долей;
- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков вокальных упражнений дикции и артикуляции.

**Личностные:**

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности.



-формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

-способствовать воспитанию навыка тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

**Метапредметные:**

-приобщение обучающихся к культуре и искусству.

-повышение уровня культуры речи.

-формирование внимания, чувства коллективизма, целеустремленности.

**Цели и задачи предметов 2-го года обучения** представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель раздела	Задачи раздела
«Сценическая речь»	Содействие развитию у учащихся речевой свободы	- формирование навыков речевой самодисциплины
«Сценография»	Создание условий для обучения и формирования творческих способностей учащихся посредством освоения основных навыков и умений по образовательному модулю «Сценография».	- совершенствование навыков в работе с материалом
«Вокал»	Раскрытие творческих способностей детей через самореализацию в процессе вокальных дисциплин и работой над сценическим образом в актерском искусстве.	- формирование пластического интонирования, пение в унисон; - формирование навыков работы над репертуаром, интонация, строй, ансамбль

**1.2.4 Цель 3-го года обучения** - совершенствование у учащихся полученных знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей путем осмысленного использования имеющегося творческого багажа.

**Задачи:**

**Образовательные (предметные):**

**Предмет «Сценическая речь»**

- управление и освобождение от телесных и голосовых зажимов;
- формирование навыка ассимилирования звука;
- расширение возможностей выстраивания аналогии;

**Предмет «Сценография»**

совершенствование практических навыков в создании декораций и реквизита;  
совершенствование навыка разработки и выполнения грима для исполняемой роли

**Предмет «Вокал»**

- формирование пластического интонирования и музыкального мышления;
- формирование навыков работы над репертуаром, исполнение произведений a cappella;
- развитие навыков сценического мастерства, овладение техническими приемами управления собой, устранение волнения на сцене.

**Личностные:**

- формирование устойчивой потребности к активной творческой деятельности;
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;
- развитие лидерских качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;
- формирование внутренней мотивации студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

**Метапредметные:**

- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы.
- формирование эстетического вкуса.

**Цели и задачи предметов 3-го года обучения** представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Цели и задачи предметов

Название предмета	Цель	Задачи
«Сценическая речь»	Создание условий для развития у учащихся коммуникативной компетенции посредством речевой свободы.	- избавление от зажимов, -совершенствование правильности речи.
«Сценография»	Совершенствование полученных знаний, умений и навыков, что были получены ранее на модуле «Сценография».	- развитие фантазии в нанесении грима
«Вокал»	Освоение приобретенных знаний и навыков вокального мастерства, умение выступать на сцене, исполняя современные популярные песни в актерском искусстве.	- обучение вокальным упражнениям и умение применять их самостоятельно на практике; - развитие навыков вокальных упражнений дикции и артикуляции, пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

### 1.3 Содержание программы

Программа 3 ступени театральной школы-студии «Гелиос» рассчитана на 3 года обучения, состоит из 3 образовательных предметных разделов.

В программу могут вноситься необходимые изменения в название тем, количество часов на изучение отдельных тем, распределение часов в предмете на основании заявления педагога и листа дополнения к программе, утвержденного приказом учреждения.

#### Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел «ДЫХАНИЕ И ДЕЙСТВИЕ»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Фонационное дыхание.	12	4	8	Наблюдение

3	Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.	16	6	10	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	
<b>Раздел «СЛОВО В ДЕЙСТВИИ»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Четкость речи.	10	2	8	Наблюдение
3	Ораторское мастерство.	8	2	6	Беседа
4	Орфоэпия.	6	2	4	Беседа
5	Работа над текстом.	12	3	9	Беседа
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### Содержание учебного плана

#### Раздел «ДЫХАНИЕ И ДЕЙСТВИЕ»

##### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

*Практика:* Игры на знакомство.

##### 2. Фонационное дыхание.

*Теория:* Виды дыхания. Фонационное дыхание. Устройство речевого аппарата. Способы закаливания голоса.

*Практика:* Упражнения на снятие зажимов в шейно-воротниковой зоне, в поясничной зоне и спине. Тренинг на дыхание вместе с физическим действием. Дыхательный тренинг со звуком. Упражнения на дыхание с физическим действием и звуком одновременно.

##### 3. Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.

*Теория:* Разбор новых слов в скороговорках. Повторение этапов работы над скороговорками.

*Практика:* Изучение новых, сложных скороговорок. Составление схем для запоминания скороговорок. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок в быстром темпе с движениями. Работа с паузами и дыханием во время произношения скороговорок в движении. Этюды со скороговорками вместе с физическими действиями.

##### Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов полугодия.

*Практика:* Показ-практикум.

#### Раздел «СЛОВО В ДЕЙСТВИИ»

##### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с планами работы на это полугодие. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения.

*Практика:* Выступления на тему «Пять изменений».

##### 2. Четкость речи.

*Теория:* Повторение понятий «гигиенический массаж», «вибрационный массаж», «резонаторная гимнастика» и их последовательность выполнения. Повторение основных рекомендаций по гигиене голоса.

*Практика:* Создание этюдов на тему «гигиена голоса». Гигиенический и вибрационный массажи. Резонаторная гимнастика. Артикуляционная разминка. Голосовые упражнения с физическим действием.

### 3. Ораторское мастерство.

*Теория:* Фокус языка «Переопределение». Повторение фокусов языка «Намерение», «Обобщение» и «Разделение».

*Практика:* Игра в новые слова. Словарь синонимов. Упражнения на развитие фокусов языка «Переопределение», «Намерение», «Обобщение», «Разделение», как стратегии мышления. Выступления на эти темы.

### 4. Орфоэпия.

*Теория:* Знакомство с нормами произношения в русском языке. Сочетание различных звуков.

*Практика:* Разбор сочетаний различных звуков. Произношение слов с сочетанием различных звуков по орфоэпическим нормам.

### 5. Работа над текстом.

*Теория:* Разбор выбранного материала. Знакомство с авторами. Понятие «Кинолента видения». Понятие «речевой образ героя».

*Практика:* Орфоэпический разбор текста. Создание киноленты видения. Создание психолого-речевого образа героя.

### 6. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

## Учебный план (1 год обучения) Предмет «Сценография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.				Вводное анкетирование
	Сценография - пространственное оформление спектакля				Опрос
	История театрально-декорационного искусства. Этапы развития сценографии.				Опрос
	Сценография спектакля				Наблюдение
	Итоговое занятие				Открытое занятие
	<b>Итого:</b>				

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Игры на знакомство. Ознакомительная беседа о предмете «сценография». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

### 2. Сценография - пространственное оформление спектакля

Понятие «Сценография» и ее роль в театральном искусстве. Сценография как профессия в театре.

### 3. История театрально-декорационного искусства.

Этапы развития сценографии: Предсценография. Функции сценографии: персональная, игровая, функция обозначения места действия. Античность – первый этап в развитии сценографии. Возникновение декорации в Древней Греции и Риме. Связь декорации с

архитектурой театра. Введение писанных декораций. Устройство театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театр).

#### 4. Сценография спектакля

Основные части сцены. Одежда сцены. Приемы художественного оформления сцены. Типы декораций по конструктивным качествам. Общая характеристика значения цвета на сцене. Цветовой круг. Понятие воздушной перспективы. Создание декораций и реквизита к спектаклю.

#### 5. Итоговое занятие.

Открытое занятие.

### Учебный план (1 год обучения) Предмет «Вокал»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
	Развитие музыкального слуха и голоса.	4	1	3	Наблюдение
	Пластическое интонирование. Пение в унисон.	8	2	6	Слушание и воспроизведение музыкального материала
	Работа в ансамбле.	6	2	4	Исполнение музыкального материала
	Развитие ритма.	4	2	2	Слушание и воспроизведение музыкального материала
	Работа над репертуаром.	8	2	6	Исполнение музыкального материала
	Слушание музыки.	2	1	1	Слушание
	Итоговое занятие.	2	1	1	Воспроизведение музыкального материала
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Первая встреча с музыкой. Характеристика вокала. Особенности правильного пения. Упражнения - распевки.

#### 2. Развитие музыкального слуха и голоса.

Отличие звучания высокого от низкого регистров. Точное, постепенное развитие мелодии вверх. Точное, постепенное развитие мелодии вниз. Различение звуков по высоте. Мелодия. Точное интонационное воплощение музыкальных образов.

#### 3. Пластическое интонирование.

Точное интонирование. Пение по фразам. Округление звука. Правильное звукоизвлечение. Слушание музыки и ее исполнение. Передача музыки с помощью пластических движений, мимики, жестов, характер музыки. Создание музыкального образа в песне.

#### 4. Работа в ансамбле.

Одновременное вступление. Одновременное завершение музыкальных фраз. Дыхание. Динамическое равновесие. Умение пользоваться динамикой. Единство фразировки. Пение в одной вокальной позиции музыкальных фраз.

#### 5. Развитие ритма.

Прослушивание музыкальных произведений. Нахождение и простукивание музыкального ритма. Похлопывание ритма в ладоши на сильную долю. Похлопывание ритмического рисунка под музыкальное сопровождение. Работа с ритмическим рисунком во время слушания музыкального произведения и без.

#### 6. Работа над репертуаром.

Прослушивание и разбор педагогом музыкального произведения. Исполнение произведения под фортепиано. Исполнение произведения наизусть. Пение произведения в характере. Исполнение произведения в нужном темпе.

#### 7. Слушание музыки.

Знакомство с творчеством русских композиторов. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Знакомство с творчеством современных композиторов.

#### 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Исполнение музыкального материала.

### Учебный план (2 год обучения)

#### Предмет «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ «СИЛА ГОЛОСА»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Работа над диапазоном голоса.	14	4	10	Наблюдение
3	Техника речи.	14	4	10	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
<b>РАЗДЕЛ «СИЛА СЛОВА»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.	10	3	7	Наблюдение
3	Склонение числительных.	6	2	4	Беседа
4	Работа над текстом.	10	2	8	Беседа
5	Публичные выступления.	10	2	8	Беседа
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание учебного плана

### РАЗДЕЛ «СИЛА ГОЛОСА»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

*Практика:* Игры на знакомство.

#### 2. Работа над диапазоном голоса.

*Теория:* Понятие «Диафрагма». Понятия «звуковысотный диапазон» и «динамический диапазон». Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой.

*Практика:* Массаж диафрагмы. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-4 восьмерки).

#### 3. Техника речи.

*Теория:* Новые дикционные звукоряды. Разбор новых слов в скороговорках.

*Практика:* Работа со сложными дикционными звукорядами. Работа над скороговорками в разных темпах. Составление рассказа из скороговорок. Разучивание рассказа из скороговорок.

#### 4. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов полугодия.

*Практика:* Показ-практикум.

### РАЗДЕЛ «СИЛА СЛОВА»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с планами работы на это полугодие. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения.

*Практика:* Игра в составление сказок, историй.

#### 2. Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.

*Теория:* Произношения безударных гласных. Понятие «Редукция».

*Практика:* Разбор слов. Произношение слов, согласно редукции. Этюды на тему «Редукция».

#### 3. Склонение числительных.

*Теория:* Понятие «Числительные». Склонение числительных.

*Практика:* Составление предложений со склонениями числительных. Этюды с употреблением числительных.

#### 4. Работа над текстом.

*Теория:* Биография автора. История создания произведения. Понятие «Метафора».

*Практика:* Знакомство с произведением. Разбор истории создания произведения. Орфоэпический разбор текста. Разбивка текста на смысловые куски. Обозначение каждого смыслового куска метафорой.

#### 5. Публичные выступления.

*Теория:* Структура публичных выступлений. Выступления в стиле TED X.

*Практика:* Просмотр выступлений в стиле TED X. Подготовка и рассказ публичных выступлений. Разбор выступлений.

#### 6. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

**Учебный план (2 год обучения)  
Предмет «Сценография»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.				Наблюдение
	Основы использования материалов.				Наблюдение
	История костюма.				Опрос
	История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр.				Опрос
	Бутафория.				Наблюдение
	Итоговое занятие				Открытое занятие
	<b>Итого:</b>				

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с планом работы на год. Повторение пройденного в прошлом году. Техника безопасности поведения на занятиях.

**2. Основы использования материалов.**

Знакомство с разными материалами, благодаря которым создается оформление спектакля.

**3. История костюма.**

История костюма и моды в целом: от каменного века до современного мира. Древний мир. Римская империя. Европа в Средние века. Ренессанс в Европе. Европа в Новое время. Восточная и Юго-Восточная Азия. Южная Азия. Анатолия. Персия и Центральная Азия. Костюмы народов Европы. Африка. Океания и Америка. Одежда в исторической перспективе. Аксессуары в исторической перспективе.

**История театрально-декорационного искусства. Европейский средневековый театр**

Европейский средневековый театр: литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, представления на площадях. «Шекспировская сцена». Японский театр «Кабуки». Декорационное искусство эпохи ренессанс. Эпоха классицизма и барокко. Перспективные декорации XVII века. Сценография на рубеже XVIII и XIX веков. Период романтической декорации. Натурализм.

**5. Бутафория.**

Знакомство с бутафорией. Объекты театральной бутафории и материалы для ее изготовления (металл, дерево, ткань и т.п.). Работа с техникой папье-маше. Изготовление цветов из ткани и бумаги.

**Итоговое занятие.**

Открытое занятие.

**Учебный план (2 год обучения)**



## Предмет «Вокал»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
	Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.	6	2	4	Воспроизведение музыкального материала
	Пластическое интонирование. Пение в унисон.	6	2	4	Наблюдение
	Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.	4	1	3	Слушание и воспроизведение музыкального материала
	Певческое дыхание.	4	1	3	Беседа-опрос
	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Наблюдение
	Сценическое мастерство.	6	2	4	Наблюдение
	Итоговое занятие. Пропевание песен от под фонограмму.	2	1	1	Воспроизведение музыкального материала
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с учащимися. Игры на знакомства. Вокальные упражнения на развитие правильного певческого звука.

#### **2. Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.**

Выделение сильных долей во время пения музыкальных произведений. Работа над слабыми долями во время пения музыкальных произведений. Работа над паузами. Работа над умением слышать во время пения других поющих.

#### **3. Пластическое интонирование. Пение в унисон.**

Работа над общим ансамблевым унисоном. Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент. Понятие «кантилена». Работа над кантиленным исполнением. Работа над опеванием звука.

#### **4. Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.**

Прослушивание и разбор произведения. Работа над интонацией, строем и ансамблем. Исполнение произведения под фортепиано. Исполнение произведения под «минус». Исполнения произведений наизусть. Исполнение произведений а cappella.

#### **5. Певческое дыхание.**

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Пение на «цепном дыхании». Пение с соблюдением цезур. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo. Работа над общим ансамблевым дыханием. Работа над пением на «зевке».

#### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование гласных и согласных звуков. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Унисонные упражнения. Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке.

#### **7. Сценическое мастерство.**

Эмоциональная подача произведения. Работа над сценическим образом в муз. произведении. Исполнение муз. произведения в характере. Работа над умением прочувствовать драматизм мелодии.

#### **8. Итоговое занятие.**

Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.

### **Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценическая речь»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ «ПСИХОФИЗИКА»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Восстановление дыхания.	14	4	10	Наблюдение
3	Голос и зажимы.	14	4	10	Наблюдение
4	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
<b>РАЗДЕЛ «АКТЕР ДОЛЖЕН УМЕТЬ ГОВОРИТЬ»</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
2	Орфоэпия. Произношение согласных звуков.	12	4	8	Наблюдение
3	Новый миф.	12	2	10	Беседа
4	Актер должен уметь говорить.	4	1	3	Беседа
5	Разбор текста.	8	1	7	Наблюдение
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ-практикум
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

#### **Содержание учебного плана**

#### **РАЗДЕЛ «ПСИХОФИЗИКА»**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Гигиена голоса.

*Практика:* Игры на знакомство.

##### **2. Восстановление дыхания.**

*Теория:* Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Понятие «Психофизика».

*Практика:* Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки). Упражнения на дыхание при стрессе. Психофизический тренинг на снятие зажимов.

##### **3. Голос и зажимы.**

*Теория:* Голосовые связки. Голосовые складки. Полетность голоса.

*Практика:* Просмотр фильма «Король говорит». Упражнения на расслабление голосовых связок. Массаж диафрагмы. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие голосового диапазона. Артикуляционная и дикционная разминка.

##### **4. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов полугодия.

*Практика:* Показ-практикум.

## РАЗДЕЛ «АКТЕР ДОЛЖЕН УМЕТЬ ГОВОРИТЬ»

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с планами работы на это полугодие. Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения.

*Практика:* Игра «А это для чего?»

### 2. Орфоэпия. Произношение согласных звуков.

*Теория:* Понятие «Ассимиляция». Понятия «Оглушение» и «Озвончение».

Произношение согласных звуков.

*Практика:* Разбор слов. Произношение слов, согласно нормам орфоэпии. Этюды на тему «Ассимиляция».

### 3. Новый миф.

*Теория:* Понятия «Притча», «Миф», «Сказка». Разбор новых слов. Фокус языка «Аналогия».

*Практика:* Игра «Новый миф». Разбор притч, сказок, мифов. Упражнения для развития фокуса языка «Аналогия».

### 4. Актер должен уметь говорить.

*Теория:* Знакомство со статьей К.С. Станиславского «Актер должен уметь говорить».

*Практика:* Разбор статьи. Этюды по статье. Дыхательный и голосовой тренинг.

### 5. Разбор текста.

*Теория:* Понятие «Лексика». Понятие «Семантика». Понятие «Этимология». Разбор новых слов.

*Практика:* Орфоэпический разбор текста. Лексический разбор текста. Семантический разбор текста. Этимологический разбор.

### 6. Итоговое занятие.

*Теория:* Подведение итогов года.

*Практика:* Показ-практикум.

## Учебный план (3 год обучения) Предмет «Сценография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.				Наблюдение
	История русского театра. От крестьянской Руси до ложноклассического театра.				Наблюдение
	Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.				Опрос
	Гримерное искусство.				Наблюдение
	Итоговое занятие.				Наблюдение
	<b>Итого:</b>				Открытое занятие

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы на год. Повторение пройденного в прошлом году. Техника безопасности поведения на занятиях.

### **История русского театра. От крестьянской Руси до ложноклассического театра.**

Обрядовый театр крестьянской Руси. Церковный театр Московской Руси. Русский народ перед театральным соблазном Западной Европы. Театр при Петре Великом и его первых последователях. Ложноклассический театр в России и его главные деятели.

### **3. Сценография спектакля. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.**

Технология художественного оформления сцены. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведения, замыслом постановщика, размером сцены данного театра. Соподчиненность всех деталей оформления целостному образному замыслу. Эскиз. Макет. Создание декораций и реквизита к спектаклю. Работа с тканью. Изготовление декораций к спектаклю из картона и бумаги.

### **4. Примерное искусство.**

Грим как компонент сценического образа. Технические приемы грима: живописный и скульптурно-объемный. Инструменты и принадлежности для работы по гриму. Подготовка лица к нанесению грима. Гигиена грима. Молодое лицо. Анималистический грим.

### **Итоговое занятие.**

Открытое занятие

## **Учебный план (3 год обучения) Предмет «Вокал»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
	Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.	4	1	3	Воспроизведение музыкального материала
	Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.	4	1	3	Наблюдение
	Работа над репертуаром. Исполнение произведений а cappella.	4	1	3	Слушание и воспроизведение музыкального материала
	Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	6	1	5	Слушание и воспроизведение музыкального материала
	Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.	8	2	6	Наблюдение
	Вокальные упражнения	6	2	4	Наблюдение
	Итоговое занятие. Исполнение музыкального материала.	2	1	1	Воспроизведение музыкального материала

<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание учебного плана

### **1. Вводное занятие.**

Особенности вокального исполнительства в театральном искусстве. Музыкальная культура в театре.

### **2. Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.**

Мелодический слух. Слушание музыки, помогающей определять известные мелодии, типов движений, скачков, секвенций, повторов. Чистое интонирование и ее воспроизведение. Подбор мелодии на инструменте и умение записать ее на слух. Развитие гармонического слуха: ощущение фонизма созвучий (интервалов, аккордов), способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целое.

### **3. Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.**

Работа над общим ансамблевым унисоном. Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент. Понятие «кантилена». Работа над кантиленным исполнением. Способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи).

### **4. Работа над репертуаром. Исполнение произведений а cappella.**

Распевания на дикцию, артикуляцию, дыхание. Упражнения на освобождения голоса от зажимов, соединения движения и пения. Прослушивание и разбор произведения. Исполнение произведения под минус. Пение протяжной, свободно льющейся мелодии.

### **5. Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

Формирование гласных и согласных звуков. Унисонные упражнения. Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке. Работа над художественным образом песни.

### **6. Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.**

Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

### **7. Вокальные упражнения.**

Упражнения для развития мимики. Легкая гимнастика для мышц шеи. Упражнения для развития подвижности языка, губ. Упражнения, направленные на естественную фонацию (по методике Емельянова). Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне, «ш, щ, ч, с».

### **8. Итоговое занятие.**

Исполнение произведения под фонограмму со сценическим образом.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **1.4.1 Планируемые результаты программы**

По окончании образовательного периода учащийся объединения театральной школы-студии «Гелиос» должен обладать следующим уровнем знаний:

#### **Образовательные (предметные):**

**Предмет «Сценическая речь»:** учащиеся сформировали навык различать верное и неверное произношения слов, фраз; расширили словарный запас; раскрыли и могут управлять голосовым диапазоном, а так же редуцированием гласных звуков; сформировали навык различать верное и неверное склонение числительных; могут управлять и освобождаться от телесных и голосовых зажимов; сформировали навык ассимилирования звука; расширили возможности выстраивания аналогии.

**Предмет «Сценография»:** учащиеся сформировали представление о приемах сценического оформления сцены; погрузились в историю становления и развития мировой сценографии; сформировали знания об основных механизмах и оборудовании сцены, видах и материалах декораций; познакомились на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям, с различными материалами; с историей создания и развития костюма; а так же с историей мировой сценографии; усовершенствовали практические навыки в создании декораций и реквизита; усовершенствовали навыки разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

**Предмет «Вокал»:** учащиеся развили музыкальный слух и голос; сформировали пластическое интонирование; сформировали чувство ритма; развили музыкальный слух и голос, понятие сильных и слабых долей; развили навыки певческого дыхания; развили навыки вокальных упражнений дикции и артикуляции; сформировали пластическое интонирование и музыкальное мышление; сформировали навыки работы над репертуаром, исполнение произведений а cappella; развили навыки сценического мастерства, овладели техническими приемами управления собой, устранили волнение на сцене.

**Личностные:** у учащихся сформировалась мотивация к самосовершенствованию; а так же активизировались познавательные интересы, расширились горизонты познания; сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; сформировалась внутренняя мотивация к развитию собственного творческого потенциала; воспитался навык тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей; сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; учащиеся воспитали чувства ответственности за общее творческое дело; развили лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; сформировали внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала.

**Метапредметные:** учащиеся сформировали коммуникативные умения; с помощью работы в коллективе сформировали трудолюбие, терпение, способности к конструктивной критике; приобщились к культуре и искусству; повысили уровень культуры речи; сформировали и развили внимание, чувство коллективизма, целеустремленности; развили художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу; сформировали эстетический вкус.

#### **1.4.2 Планируемые результаты 1-го года обучения**

##### **Образовательные (предметные):**

**Предмет «Сценическая речь»:** учащиеся сформировали навык различать верное и неверное произношение слов, фраз; расширили словарный запас.

**Предмет «Сценография»:** учащиеся погружены в историю становления и развития мировой сценографии; у них сформированы представления о приемах сценического оформления сцены; знаний об основных механизмах и оборудовании сцены, видах и материалах декораций; обучающиеся знакомы на практике с основными художественными приемами для создания декораций к спектаклям.

**Предмет «Вокал»:** учащиеся развили музыкальный слух и голос; сформировали пластическое интонирование; сформировали чувство ритма;

**Личностные:** у учащихся сформировалась мотивация к самосовершенствованию; а так же активизировались познавательные интересы, расширились горизонты познания.

**Метапредметные:** учащиеся сформировали коммуникативные умения; с помощью работы в коллективе сформировали трудолюбие, терпение, способности к конструктивной критике.

#### **1.4.3 Планируемые результаты 2-го года обучения**

##### **Образовательные (предметные):**

**Предмет «Сценическая речь»:** учащиеся раскрыли и могут управлять голосовым диапазоном, а так же редуцированием гласных звуков; сформировали навык различать верное и неверное склонение числительных.

**Предмет «Сценография»:** учащиеся знакомы со всеми материалами, что используются в создании театральных муляжей, знают историю создания костюмов и их эпохи, а так же смогут впервые в жизни сделать бутафорию, знают историю мирового театра.

**Предмет «Вокал»:** учащиеся развили музыкальный слух и голос, понятие сильных и слабых долей; развили навыки певческого дыхания; развили навыки вокальных упражнений дикции и артикуляции.

**Личностные:** у учащихся сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; сформировалась внутренняя мотивация к развитию собственного творческого потенциала; воспитался навык тактично и адекватно анализировать свою работу и работу товарищей.

**Метапредметные:** учащиеся приобщились к культуре и искусству; повысили уровень культуры речи; сформировали и развили внимание, чувство коллективизма, целеустремленности.

#### **1.4.4 Планируемые результаты 3-го года обучения**

##### **Образовательные (предметные):**

**Предмет «Сценическая речь»:** учащиеся могут управлять и освобождаться от телесных и голосовых зажимов; сформировали навык ассимилирования звука; расширили возможности выстраивания аналогии.

**Предмет «Сценография»:** у учеников появилось знание о истории русского театра, улучшены навыки в создании декораций и реквизита, сформирован навык самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли.

**Предмет «Вокал»:** учащиеся сформировали пластическое интонирование и музыкальное мышление; сформировали навыки работы над репертуаром, исполнение произведений а cappella; развили навыки сценического мастерства, овладели техническими приемами управления собой, устранили волнение на сцене.

**Личностные:** у учащихся сформировалась устойчивая потребность к активной творческой деятельности; учащиеся воспитали чувства ответственности за общее творческое дело; развили лидерские качества посредством самостоятельного постановочного опыта; сформировали внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала.

**Метапредметные:** учащиеся развили художественно-творческие способности, самостоятельность, инициативу; сформировали эстетический вкус.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график** программы является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3 ступени по каждому предметному модулю, содержит в себе комплекс основных характеристик, представленных в Приложении 1-7. Календарный учебный график составлен для каждой учебной группы соответствующей ступени обучения театральной школы-студии «Гелиос».

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель или дней** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** занятие-практикум и итоговые опросы проводятся в конце учебного года, в мае месяце.

## **2.2 Условия реализации программы**

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

1. **Материально-техническое обеспечение** - светлое, просторное репетиционное помещение; театральный зал с оборудованной сценой; мебель на 12 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы - музыкальная аппаратура; ноутбук; световая аппаратура; маты; театральный грим; реквизит.

2. **Информационное обеспечение** – возможность выхода в сеть Интернет, ЦОР (тематические и авторские), аккаунт в Instagram, YouTube канал.

### **3. Кадровое обеспечение.**

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

– среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

– дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю).

Критерии отбора педагога:

– профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

– профессионально-педагогическая информированность;

– умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

– знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

## **2.3 Формы контроля и аттестации**

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:



- определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);
- входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года (сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (декабрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (май – ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;
- наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

**Формы отслеживания образовательных результатов:** беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий, показ-практикум.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, аналитическая справка, диагностическая карта.

## 2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика и заполняются индивидуальные «Карты диагностики освоения программы и творческих достижений учащегося».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития *самоконтроля* и *самооценки* обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

### Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. В течение года определяется уровень качества обучения и отслеживается реальная степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также ведутся соответствующие коррективы в процессе его последующего обучения на всех ступенях реализации программы. Для этого проводится начальная (при приёме в объединение), промежуточная (по окончании каждого года обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации» (Приложение 8, 9).

### Формы подведения итогов:

- диагностическая карта,
- открытое занятие.

## 2.5 Методические материалы

При организации образовательного процесса используются:

- традиционные *методы обучения*: наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный и др.;
- *методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через просмотр и обсуждение творческих работ, технология портфолио, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

**Принципы** построения программы: доступность, системность, последовательность, преемственность, гуманизация, демократизация, детоцентризм, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, игра, лекция, практическое занятие, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, репетиция, встреча с интересными людьми, тренинг, представление, презентация, наблюдение, праздник, творческая мастерская концерт, конкурс, спектакль.

**Тематика и формы методических материалов** по программе: книги и методические пособия по изучаемым предметам; ноутбук с выходом в интернет; мультимедийная установка.

**Дидактические материалы** – бланки-опросники по теоретическим понятиям.

**Тематика и формы методических материалов по программе** представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Учебно-методическое и информационное обеспечение программы «Театральная школа-студия «Гелиос» (III ступень)»

Наименование	Ссылка на интернет-источник/ресурс
Методические разработки по программе	<a href="https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIXNlgrK31">https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1YJ5cHNeFOYHsug8vHXyzTAIXNlgrK31</a>
Методическая копилка	<a href="https://vk.com/videos-51892948?section=album_2">https://vk.com/videos-51892948?section=album_2</a>
Youtube канал Центра творчества «Содружество»	<a href="https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos">https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos</a>
Официальная группа в Вконтакте Образцовый театр-студия "Гелиос"	<a href="https://vk.com/gelios_theatre">https://vk.com/gelios_theatre</a>

**Алгоритм учебного занятия** – занятие начинается с приветствия и знакомства с темой и планом работы; разминка; повторение пройденного материала; подача новой темы; практическая работа по новой теме; обсуждение творческих работ; закрепление материала; прощание.

### Список литературы для педагога

1. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2015.
2. Волконский С.М. Человек на сцене. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2016. – 144 с.

3. Грачева Л. Актерский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в жизни актера над ролью. – М., АСТ, 2011. – 320 с.
  4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Учебное пособие. – СПб, Планета музыки, 2017. - 152 с.
  5. Станиславский К.С. Искусство представления. – М., Азбука, 2016. – 192 с.
  6. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. – М., АСТ, 2017. – 784 с.
  7. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания – М., Эксмо-пресс, 2017. – 320 с.
  8. Белошенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
  9. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.
  10. Итина О.М. Искусство звучащего слова. – М., 1979.
  11. Козлянинова И. П., Промтова И. Ю. Сценическая речь. – М., 2006.
  12. Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи. – М., 1997.
  13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. – С.: СГАКИ, 2009.
  14. Руденко В. И. Домашний логопед. – М., 2002.
  15. Этимологический словарь русского языка. – М., 2007.
- Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 1. От истоков до середины XX века – М. ЛКИ, 2011.
- Готтенроту Ф., Расине О. История костюма. Полная хрестоматия – Москва, Арт-родник, 2008
- Долганова И., Ямпольская Т., Хомайко Ю.: Всеобщая история театра, Эксмо, 2012 г.
- Евреинов Н.Н. История русского театра. – М.: Эксмо, 2011.
- Иттен И. Искусство цвета – М., 2015
- Логинова В. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 2004.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
  2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
  3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
  4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
  5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
  6. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
  7. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.
  8. Гандапас Р. Камасутра для оратора. – М., 2016.
  9. Гольдони В. Е. Речь и этикет. – М., 1983.
  10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
  11. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов-на-Дону, 1999.
  12. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
  13. Черная Е.И. Основы сценической речи. – СПб., 2012.
  14. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
  15. Словарь синонимов и антонимов русского языка. – СПб., 2008.
- Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
- Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета. – С-П., 2017.
- Санникова Л. И. Художественный образ в сценографии. – М., 2017
- Сергеева А. Хочу все знать о театре. - 2019

## Интернет-ресурсы

1. [http://vk.com/gelios\\_theatre](http://vk.com/gelios_theatre)
2. <http://www.theatre-library.ru>
3. <http://www.lib.ru>
4. [http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr\\_Kostym.pdf](http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr_Kostym.pdf)
5. <https://vikent.ru/enc/4875/>
6. [https://vk.com/video242503048\\_456239049#](https://vk.com/video242503048_456239049#)
7. <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-razvitiyu-rechi-na-temu-dramaticheskie-improvizacii-611289.html>
8. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/06/25/tochnost-bogatstvo-i-vyrazitelnost-rechi>
9. [https://studme.org/143244/pedagogika/uprazhneniya\\_kulture\\_rechi](https://studme.org/143244/pedagogika/uprazhneniya_kulture_rechi)
10. [https://infourok.ru/sistema\\_raboty\\_s\\_rechevymi\\_i\\_grammaticheskimi\\_oshibkami-145055.htm](https://infourok.ru/sistema_raboty_s_rechevymi_i_grammaticheskimi_oshibkami-145055.htm)
16. <http://gramota.ru/>
17. <http://stdrf.ru/>
18. Youtube канал Центра творчества «Содружество» - <https://www.youtube.com/channel/UCe5Lq5FNQOMY7egO2NKeKZg/videos>
19. Методическая копилка - <https://vk.com/cdtsodrujestvo>, [https://vk.com/videos-51892948?section=album\\_2](https://vk.com/videos-51892948?section=album_2)
20. <https://yunc.org/Сценография>
21. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/STSENOGRAFIYA.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STSENOGRAFIYA.html)
22. [https://vk.com/topic-79875998\\_31034435](https://vk.com/topic-79875998_31034435)

**Календарный учебный график**  
**Раздел «Сценическая речь»**

Название группы 3 ступень (1 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_

время \_\_\_\_\_

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Раздел «ДЫХАНИЕ И ДЕЙСТВИЕ»</b>						
1	<b>Вводное занятие.</b> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
2	<b>Вводное занятие.</b> Гигиена голоса. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3	<b>Фонационное дыхание.</b> Упражнения на снятие зажимов в шейно-воротниковой зоне, в поясничной зоне и спине.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
4	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Изучение новых, сложных скороговорок.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5	<b>Фонационное дыхание.</b> Виды дыхания. Тренинг на дыхание вместе с физическим действием.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
6	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Изучение новых, сложных скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
7	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Изучение новых, сложных скороговорок.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

8	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Изучение новых, сложных скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	<b>Фонационное дыхание.</b> Фонационное дыхание. Дыхательный тренинг со звуком.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
10	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Составление схем для запоминания скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	<b>Фонационное дыхание.</b> Устройство речевого аппарата. Упражнения на снятие зажимов в шейно-воротниковой зоне, в поясничной зоне и спине	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
12	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Изучение новых, сложных скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	<b>Фонационное дыхание.</b> Устройство речевого аппарата. Дыхательный тренинг со звуком.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
14	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Составление схем для запоминания скороговорок.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
15	<b>Фонационное дыхание.</b> Способы закаливания голоса. Тренинг на дыхание вместе с физическим действием.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
16	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Четкое, дикционно верное произношение скороговорок в быстром темпе с движениями.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	скороговорках. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок в быстром темпе с движениями.					
18	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Четкое, дикционно верное произношение скороговорок в быстром темпе с движениями.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	<b>Фонационное дыхание.</b> Виды дыхания. Упражнения на дыхание с физическим действием и звуком одновременно.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
20	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Этюды со скороговорками вместе с физическими действиями.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
21	<b>Фонационное дыхание.</b> Устройство речевого аппарата. Упражнения на снятие зажимов в шейно-воротниковой зоне, в поясничной зоне и спине.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
22	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Этюды со скороговорками вместе с физическими действиями.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
23	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Работа с паузами и дыханием во время произношения скороговорок в движении.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
24	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	работы над скороговорками. Составление схем для запоминания скороговорок.					
25	<b>Фонационное дыхание.</b> Способы закаливания голоса. Упражнения на дыхание с физическим действием и звуком одновременно.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
26	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Четкое, дикционно верное произношение скороговорок в быстром темпе с движениями.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
27	<b>Фонационное дыхание.</b> Дыхательный тренинг со звуком.	1	Тренинг	Наблюдение		
28	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Этюды со скороговорками вместе с физическими действиями.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
29	<b>Фонационное дыхание.</b> Тренинг на дыхание вместе с физическим действием.	1	Тренинг	Наблюдение		
30	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Работа с паузами и дыханием во время произношения скороговорок в движении.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
31	<b>Фонационное дыхание.</b> Упражнения на дыхание с физическим действием и звуком одновременно.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	<b>Работа над скороговорками вместе с физическими движениями.</b> Повторение этапов работы над скороговорками. Этюды со	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		



	скороговорками вместе с физическими действиями.					
33	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
34	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
<b>Раздел «СЛОВО В ДЕЙСТВИИ»</b>						
35	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планами работы на это полугодие. Выступления на тему «Пять изменений».	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
36	<b>Вводное занятие.</b> Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения. Выступления на тему «Пять изменений».	1	Беседа/практическое занятие	Опрос		
37	<b>Четкость речи.</b> Повторение основных рекомендаций по гигиене голоса. Создание этюдов на тему «гигиена голоса».	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
38	<b>Ораторское мастерство.</b> Игра в новые слова.	1	Беседа	Наблюдение		
39	<b>Четкость речи.</b> Повторение понятий «гигиенический массаж», «вибрационный массаж», «резонаторная гимнастика» и их последовательность выполнения. Гигиенический и вибрационный массажи.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
40	<b>Ораторское мастерство.</b> Словарь синонимов.	1	Беседа	Наблюдение		
41	<b>Орфоэпия.</b> Знакомство с нормами произношения в русском языке. Сочетание различных звуков. Разбор сочетаний различных звуков.	1	Беседа	Наблюдение		

42	<b>Работа над текстом.</b> Разбор выбранного материала. Понятие «Кинолента видения». Создание киноленты видения.	1	Беседа	Наблюдение		
43	<b>Четкость речи.</b> Повторение понятий «гигиенический массаж», «вибрационный массаж», «резонаторная гимнастика» и их последовательность выполнения. Резонаторная гимнастика.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
44	<b>Работа над текстом.</b> Разбор выбранного материала. Создание киноленты видения.	1	Беседа	Наблюдение		
45	<b>Ораторское мастерство.</b> Фокус языка «Переопределение». Словарь синонимов.	1	Беседа	Наблюдение		
46	<b>Работа над текстом.</b> Разбор выбранного материала. Понятие «Кинолента видения». Создание киноленты видения.	1	Беседа	Наблюдение		
47	<b>Орфоэпия.</b> Знакомство с нормами произношения в русском языке. Разбор сочетаний различных звуков.	1	Беседа	Наблюдение		
48	<b>Работа над текстом.</b> Знакомство с авторами. Орфоэпический разбор текста.	1	Беседа	Наблюдение		
49	<b>Четкость речи.</b> Артикуляционная разминка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
50	<b>Ораторское мастерство.</b> Фокус языка «Переопределение». Игра в новые слова.	1	Беседа	Наблюдение		
51	<b>Работа над текстом.</b> Знакомство с авторами. Орфоэпический разбор текста.	1	Беседа	Наблюдение		
52	<b>Работа над текстом.</b> Понятие «речевой образ героя». Создание психолого-речевого образа героя.	1	Беседа	Наблюдение		

53	<b>Орфоэпия.</b> Сочетание различных звуков. Произношение слов с сочетанием различных звуков по орфоэпическим нормам.	1	Беседа	Наблюдение		
54	<b>Четкость речи.</b> Голосовые упражнения с физическим действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55	<b>Ораторское мастерство.</b> Повторение фокусов языка «Намерение», «Обобщение» и «Разделение». Упражнения на развитие фокусов языка «Переопределение», «Намерение», «Обобщение», «Разделение», как стратегии мышления.	1	Беседа	Наблюдение		
56	<b>Работа над текстом.</b> Создание психолого-речевого образа героя.	1	Беседа	Наблюдение		
57	<b>Четкость речи.</b> Голосовые упражнения с физическим действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
58	<b>Орфоэпия.</b> Знакомство с нормами произношения в русском языке. Произношение слов с сочетанием различных звуков по орфоэпическим нормам.	1	Беседа	Наблюдение		
59	<b>Ораторское мастерство.</b> Повторение фокусов языка «Намерение», «Обобщение» и «Разделение». Упражнения на развитие фокусов языка «Переопределение», «Намерение», «Обобщение», «Разделение», как стратегии мышления.	1	Беседа	Наблюдение		
60	<b>Ораторское мастерство.</b> Упражнения на развитие фокусов языка «Переопределение», «Намерение», «Обобщение», «Разделение», как стратегии мышления. Выступления на эти темы.	1	Беседа	Наблюдение		
61	<b>Четкость речи.</b> Повторение понятий «гигиенический массаж», «вибрационный массаж», «резонаторная гимнастика» и их последовательность выполнения. Гигиенический и вибрационный массажи. Резонаторная гимнастика.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

62	<b>Работа над текстом.</b> Создание психолого-речевого образа героя.	1	Беседа	Наблюдение		
63	<b>Орфоэпия.</b> Разбор сочетаний различных звуков.	1	Беседа	Наблюдение		
64	<b>Работа над текстом.</b> Орфоэпический разбор текста.	1	Беседа	Наблюдение		
65	<b>Орфоэпия.</b> Разбор сочетаний различных звуков.	1	Беседа	Наблюдение		
66	<b>Работа над текстом.</b> Создание психолого-речевого образа героя.	1	Беседа	Наблюдение		
67	<b>Четкость речи.</b> Артикуляционная разминка. Голосовые упражнения с физическим действием.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	<b>Ораторское мастерство.</b> Упражнения на развитие фокусов языка «Переопределение», «Намерение», «Обобщение», «Разделение», как стратегии мышления. Выступления на эти темы.	1	Беседа	Наблюдение		
69	<b>Работа над текстом.</b> Создание психолого-речевого образа героя.	1	Беседа	Наблюдение		
70	<b>Работа над текстом.</b> Создание психолого-речевого образа героя.	1	Беседа	Наблюдение		
71	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
72	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		

**Календарный учебный график  
Раздел «Сценическая речь»**

**Название группы** 3 ступень (2 г.о.);

**дни недели** \_\_\_\_\_

**время** \_\_\_\_\_

**место проведения** ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Раздел «СИЛА ГОЛОСА»</b>						
1	<b>Вводное занятие.</b> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
2	<b>Вводное занятие.</b> Гигиена голоса. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Понятие «Диафрагма». Массаж диафрагмы.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
4	<b>Техника речи.</b> Новые дикционные звукоряды. Работа со сложными дикционными звукорядами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
5	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Понятия «звуковысотный диапазон» и «динамический диапазон». Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
6	<b>Техника речи.</b> Новые дикционные звукоряды. Работа со сложными дикционными звукорядами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

7	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Понятия «звуковысотный диапазон» и «динамический диапазон». Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
8	<b>Техника речи.</b> Новые дикционные звукоряды. Работа со сложными дикционными звукорядами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
9	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-4 восьмерки).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
10	<b>Техника речи.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Работа над скороговорками в разных темпах.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
11	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Массаж диафрагмы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
12	<b>Техника речи.</b> Работа над скороговорками в разных темпах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
13	<b>Техника речи.</b> Составление рассказа из скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
14	<b>Техника речи.</b> Составление рассказа из скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
15	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
16	<b>Техника речи.</b> Составление рассказа из скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
17	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

	Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-4 восьмерки).					
18	<b>Техника речи.</b> Разучивание рассказа из скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
19	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Понятия «звуковысотный диапазон» и «динамический диапазон». Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
20	<b>Техника речи.</b> Разучивание рассказа из скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	<b>Техника речи.</b> Новые дикционные звукоряды. Работа со сложными дикционными звукорядами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
22	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Понятие «Диафрагма». Массаж диафрагмы.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
23	<b>Техника речи.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Работа над скороговорками в разных темпах.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
24	<b>Техника речи.</b> Разбор новых слов в скороговорках. Работа над скороговорками в разных темпах.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
25	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Массаж диафрагмы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-4 восьмерки).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
27	<b>Техника речи.</b> Новые дикционные звукоряды. Работа со сложными дикционными звукорядами.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
28	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	<b>Техника речи.</b> Работа над скороговорками в разных темпах.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

30	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
31	<b>Работа над диапазоном голоса.</b> Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	<b>Техника речи.</b> Разучивание рассказа из скороговорок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
34	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
<b>Раздел «СИЛА СЛОВА»</b>						
35	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планами работы на это полугодие. Игра в составление сказок, историй.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
36	<b>Вводное занятие.</b> Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения. Игра в составление сказок, историй.	1	Беседа/практическое занятие	Опрос		
37	<b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношения безударных гласных. Разбор слов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
38	<b>Склонение числительных.</b> Понятие «Числительные». Этюды с употреблением числительных.	1	Беседа	Наблюдение		
39	<b>Работа над текстом.</b> Знакомство с произведением.	1	Беседа	Наблюдение		
40	<b>Публичные выступления.</b> Выступления в стиле TED X. Просмотр выступлений в стиле TED X.	1	Беседа	Наблюдение		
41	<b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Понятие «Редукция». Разбор слов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
42	<b>Работа над текстом.</b> Знакомство с произведением.	1	Беседа	Наблюдение		
43	<b>Склонение числительных.</b> Склонение числительных. Составление предложений со склонениями числительных.	1	Беседа	Наблюдение		



44	<b>Работа над текстом.</b> Биография автора. История создания произведения. Разбор истории создания произведения.	1	Беседа	Наблюдение		
45	<b>Публичные выступления.</b> Структура публичных выступлений. Просмотр выступлений в стиле TED X.	1	Беседа	Наблюдение		
46	<b>Публичные выступления.</b> Подготовка и рассказ публичных выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
47	<b>Публичные выступления.</b> Подготовка и рассказ публичных выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
48	<b>Публичные выступления.</b> Разбор выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
49	<b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношения безударных гласных. Разбор слов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
50	<b>Склонение числительных.</b> Склонение числительных. Составление предложений со склонениями числительных.	1	Беседа	Наблюдение		
51	<b>Работа над текстом.</b> История создания произведения. Разбор истории создания произведения.	1	Беседа	Наблюдение		
52	<b>Работа над текстом.</b> Орфоэпический разбор текста.	1	Беседа	Наблюдение		
53	<b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Понятие «Редукция». Этюды на тему «Редукция».	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
54	<b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношение слов, согласно редукции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
55	<b>Публичные выступления.</b> Структура публичных выступлений. Подготовка и рассказ публичных выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		

56	<b>Склонение числительных.</b> Склонение числительных. Составление предложений со склонениями числительных.	1	Беседа	Наблюдение		
57	<b>Склонение числительных.</b> Этюды с употреблением числительных.	1	Беседа	Наблюдение		
58	<b>Склонение числительных.</b> Этюды с употреблением числительных.	1	Беседа	Наблюдение		
59	<b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношения безударных гласных. Разбор слов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
60	<b>Работа над текстом.</b> Разбивка текста на смысловые куски.	1	Беседа	Наблюдение		
61	<b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношения безударных гласных. Разбор слов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
62	<b>Работа над текстом.</b> Понятие «Метафора». Обозначение каждого смыслового куска метафорой.	1	Беседа	Наблюдение		
63	<b>Публичные выступления.</b> Подготовка и рассказ публичных выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
64	<b>Публичные выступления.</b> Подготовка и рассказ публичных выступлений. Разбор выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
65	<b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношение слов, согласно редукции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	<b>Работа над текстом.</b> Понятие «Метафора». Обозначение каждого смыслового куска метафорой.	1	Беседа	Наблюдение		
67	<b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношение слов, согласно редукции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
68	<b>Публичные выступления.</b> Структура публичных выступлений. Подготовка и рассказ публичных выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		

69	<b>Орфоэпия. Произношение гласных безударных звуков.</b> Произношение слов, согласно редукции.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	<b>Публичные выступления.</b> Подготовка и рассказ публичных выступлений. Разбор выступлений.	1	Беседа	Наблюдение		
71	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
72	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		

**Календарный учебный график  
Раздел «Сценическая речь»**

**Название группы** 3 ступень (3 г.о.);

**дни недели** \_\_\_\_\_

**время** \_\_\_\_\_

**место проведения** ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
<b>Раздел «ПСИХОФИЗИКА»</b>						
1	<b>Вводное занятие.</b> Беседы о предмете обучения. Правила поведения на занятии. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
2	<b>Вводное занятие.</b> Гигиена голоса. Игры на знакомство.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
3	<b>Восстановление дыхания.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
4	<b>Восстановление дыхания.</b> Понятие «Психофизика». Психофизический тренинг на снятие зажимов.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
5	<b>Голос и зажимы.</b> Просмотр фильма «Король говорит».	1	Практическое занятие	Наблюдение		
6	<b>Голос и зажимы.</b> Просмотр фильма «Король говорит».	1	Практическое занятие	Наблюдение		

7	<b>Голос и зажимы.</b> Голосовые связки. Голосовые складки. Упражнения на расслабление голосовых связок.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
8	<b>Голос и зажимы.</b> Массаж диафрагмы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
9	<b>Восстановление дыхания.</b> Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
10	<b>Голос и зажимы.</b> Полетность голоса. Упражнения на полетность голоса.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
11	<b>Восстановление дыхания.</b> Понятие «Психофизика». Упражнения на дыхание при стрессе.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
12	<b>Голос и зажимы.</b> Полетность голоса. Упражнения на полетность голоса.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
13	<b>Восстановление дыхания.</b> Понятие «Психофизика». Психофизический тренинг на снятие зажимов.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
14	<b>Голос и зажимы.</b> Полетность голоса. Упражнения на полетность голоса.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
15	<b>Восстановление дыхания.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
16	<b>Голос и зажимы.</b> Голосовые связки. Упражнения на развитие голосового диапазона.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
17	<b>Восстановление дыхания.</b> Упражнения на дыхание при стрессе.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
18	<b>Голос и зажимы.</b> Голосовые связки. Упражнения на развитие голосового диапазона.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		

19	<b>Восстановление дыхания.</b> Понятие «Психофизика». Психофизический тренинг на снятие зажимов.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
20	<b>Голос и зажимы.</b> Артикуляционная и дикционная разминка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
21	<b>Восстановление дыхания.</b> Порядок упражнений парадоксальной гимнастики А.Н Стрельниковой. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки).	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
22	<b>Восстановление дыхания.</b> Понятие «Психофизика». Психофизический тренинг на снятие зажимов.	1	Лекция/тренинг	Наблюдение		
23	<b>Голос и зажимы.</b> Артикуляционная и дикционная разминка.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
24	<b>Голос и зажимы.</b> Полетность голоса. Упражнения на полетность голоса.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
25	<b>Восстановление дыхания.</b> Упражнения на дыхание при стрессе.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
26	<b>Голос и зажимы.</b> Полетность голоса. Упражнения на полетность голоса.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
27	<b>Голос и зажимы.</b> Упражнения на развитие голосового диапазона.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
28	<b>Восстановление дыхания.</b> Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
29	<b>Голос и зажимы.</b> Массаж диафрагмы.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
30	<b>Восстановление дыхания.</b> Психофизический тренинг на снятие зажимов.	1	Тренинг	Наблюдение		

31	<b>Восстановление дыхания.</b> Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (4 восьмерки).	1	Практическое занятие	Наблюдение		
32	<b>Голос и зажимы.</b> Упражнения на расслабление голосовых связок.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
33	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
34	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов полугодия. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
<b>Раздел «АКТЕР ДОЛЖЕН УМЕТЬ ГОВОРИТЬ»</b>						
35	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с планами работы на это полугодие. Игра «А это для чего?»	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
36	<b>Вводное занятие.</b> Блиц-опрос по темам предыдущего модуля обучения. Игра «А это для чего?»	1	Беседа/практическое занятие	Опрос		
37	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Понятие «Ассимиляция». Этюды на тему «Ассимиляция».	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
38	<b>Новый миф.</b> Игра «Новый миф».	1	Беседа	Наблюдение		
39	<b>Новый миф.</b> Понятия «Притча», «Миф», «Сказка». Разбор притч, сказок, мифов.	1	Беседа	Наблюдение		
40	<b>Новый миф.</b> Игра «Новый миф».	1	Беседа	Наблюдение		
41	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение согласных звуков. Разбор слов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
42	<b>Актер должен уметь говорить.</b> Знакомство со статьей К.С. Станиславского «Актер должен уметь говорить». Разбор статьи.	1	Беседа	Наблюдение		

43	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение согласных звуков. Разбор слов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
44	<b>Актер должен уметь говорить.</b> Знакомство со статьей К.С. Станиславского «Актер должен уметь говорить». Разбор статьи.	1	Беседа	Наблюдение		
45	<b>Новый миф.</b> Разбор новых слов. Разбор притч, сказок, мифов.	1	Беседа	Наблюдение		
46	<b>Актер должен уметь говорить.</b> Этюды по статье.	1	Беседа	Наблюдение		
47	<b>Разбор текста.</b> Орфоэпический разбор текста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
48	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Понятия «Оглушение» и «Озвончение». Этюды на тему «Ассимиляция».	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
49	<b>Актер должен уметь говорить.</b> Этюды по статье. Дыхательный и голосовой тренинг.	1	Беседа	Наблюдение		
50	<b>Новый миф.</b> Разбор притч, сказок, мифов.	1	Беседа	Наблюдение		
51	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение согласных звуков. Разбор слов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
52	<b>Разбор текста.</b> Орфоэпический разбор текста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
53	<b>Новый миф.</b> Фокус языка «Аналогия». Упражнения для развития фокуса языка «Аналогия».	1	Беседа	Наблюдение		
54	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение согласных звуков. Разбор слов.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
55	<b>Разбор текста.</b> Понятие «Лексика». Понятие «Семантика». Лексический разбор текста. Семантический разбор текста.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		



56	<b>Разбор текста.</b> Понятие «Этимология». Разбор новых слов. Этимологический разбор.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
57	<b>Новый миф.</b> Фокус языка «Аналогия». Упражнения для развития фокуса языка «Аналогия».	1	Беседа	Наблюдение		
58	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение слов, согласно нормам орфоэпии.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
59	<b>Новый миф.</b> Игра «Новый миф».	1	Беседа	Наблюдение		
60	<b>Разбор текста.</b> Этимологический разбор.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
61	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение согласных звуков. Произношение слов, согласно нормам орфоэпии.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
62	<b>Новый миф.</b> Разбор притч, сказок, мифов.	1	Беседа	Наблюдение		
63	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение согласных звуков. Произношение слов, согласно нормам орфоэпии.	1	Лекция/практическое занятие	Наблюдение		
64	<b>Новый миф.</b> Разбор притч, сказок, мифов.	1	Беседа	Наблюдение		
65	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение слов, согласно нормам орфоэпии.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
66	<b>Новый миф.</b> Игра «Новый миф».	1	Беседа	Наблюдение		
67	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение слов, согласно нормам орфоэпии.	1	Практическое занятие	Наблюдение		

68	<b>Разбор текста.</b> Лексический разбор текста. Семантический разбор текста.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
69	<b>Орфоэпия. Произношение согласных звуков.</b> Произношение слов, согласно нормам орфоэпии.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
70	<b>Новый миф.</b> Игра «Новый миф».	1	Беседа	Наблюдение		
71	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		
72	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов года. Показ-практикум.	1	Показ-практикум	Самостоятельная работа		

**Календарный учебный график  
(1 год обучения «Гелиос» 3 ступень) «Вокал»**

Название группы \_\_\_\_ (1 г.о.);

дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	<b>Вводное занятие.</b> Первая встреча с музыкой. Характеристика вокала.	1	Лекция	Наблюдение		
2	<b>Вводное занятие.</b> Особенности правильного пения. Упражнения - распевки.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	<b>Развитие музыкального слуха и голоса.</b> Отличие звучания высокого от низкого регистров.	1	Лекция	Наблюдение		
4	<b>Развитие музыкального слуха и голоса.</b> Точное, поступенное развитие мелодии вверх. Точное, поступенное развитие мелодии вниз.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
5-6	<b>Развитие музыкального слуха и голоса.</b> Различение звуков по высоте. Мелодия. Точное интонационное воплощение музыкальных образов.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
7-8	<b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Точное интонирование. Пение по фразам. Округление звука.	2	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
9-10	<b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Правильное звукоизвлечение. Слушание музыки и ее исполнение.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		

11-12	<b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Передача музыки с помощью пластических движений, мимики, жестов, характер музыки.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
13-14	<b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Создание музыкального образа в песне.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
15-16	<b>Работа в ансамбле.</b> Одновременное вступление. Одновременное завершение музыкальных фраз.	2	Лекция	Исполнение музыкального материала		
17-18	<b>Работа в ансамбле.</b> Дыхание. Динамическое равновесие. Умение пользоваться динамикой.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
19-20	<b>Работа в ансамбле.</b> Единство фразировки. Пение в одной вокальной позиции музыкальных фраз.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
21-22	<b>Развитие ритма.</b> Прослушивание музыкальных произведений. Нахождение и простукивание музыкального ритма.	2	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
23-24	<b>Развитие ритма.</b> Прохлопывание ритма в ладоши на сильную долю. Прохлопывание ритмического рисунка под музыкальное сопровождение. Работа с ритмическим рисунком во время слушания музыкального произведения и без.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
25-26	<b>Работа над репертуаром.</b> Прослушивание и разбор педагогом музыкального произведения.	2	Лекция	Исполнение музыкального материала		
27-28	<b>Работа над репертуаром.</b> Исполнение произведения под фортепиано.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		

29-30	<b>Работа над репертуаром.</b> Исполнение произведения наизусть. Пение произведения в характере.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
31-32	<b>Работа над репертуаром.</b> Пение произведения в характере. Исполнение произведения в нужном темпе.	2	Практическое занятие	Исполнение музыкального материала		
33	<b>Слушание музыки.</b> Знакомство с творчеством русских композиторов.	1	Беседа	Слушание		
34	<b>Слушание музыки.</b> Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Знакомство с творчеством современных композиторов.	1	Практическое занятие	Слушание		
35	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов учебного года.	1	Беседа	Воспроизведение музыкального материала		
36	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов учебного года. Исполнение музыкального материала.	1	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		

**Календарный учебный график  
(2 год обучения «Гелиос» 3 ступень) «Вокал»**

Название группы \_\_\_\_ (2 г.о.);  
дни недели \_\_\_\_\_;  
время \_\_\_\_\_,  
место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с учащимися. Игры на знакомства.	1	Лекция	Наблюдение		
2	<b>Вводное занятие.</b> Вокальные упражнения на развитие правильного певческого звука.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3-4	<b>Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.</b> Выделение сильных долей во время пения музыкальных произведений.	2	Лекция	Воспроизведение музыкального материала		
5-6	<b>Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.</b> Работа над слабыми долями во время пения музыкальных произведений.	2	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		
7-8	<b>Развитие музыкального слуха и голоса. Понятие сильных и слабых долей.</b> Работа над паузами. Работа над умением слышать во время пения других поющих.	2	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		
9-10	<b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Работа над общим ансамблевым унисоном. Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент.	2	Лекция	Наблюдение		
11-12	<b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b> Понятие «кантилена». Работа над кантиленным исполнением.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
13-	<b>Пластическое интонирование. Пение в унисон.</b>	2	Практическое	Наблюдение		

14	Работа над опеванием звука.		е занятие			
15-16	<b>Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.</b> Прослушивание и разбор произведения. Работа над интонацией, строем и ансамблем.	2	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
17-18	<b>Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.</b> Исполнение произведения под фортепиано. Исполнение произведения под «минус».	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
19-20	<b>Работа над репертуаром. Интонация, строй, ансамбль.</b> Исполнения произведений наизусть. Исполнение произведений a cappella.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
21	<b>Певческое дыхание.</b> Работа над общим ансамблевым дыханием. Работа над пением на «зевке».	1	Лекция	Беседа-опрос		
22	<b>Певческое дыхание.</b> Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Пение на «цепном дыхании».	1	Практическое занятие	Беседа-опрос		
23-24	<b>Певческое дыхание.</b> Пение с соблюдением цезур. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	2	Практическое занятие	Беседа-опрос		
25	<b>Дикция и артикуляция.</b> Формирование гласных и согласных звуков. Унисонные упражнения.	1	Лекция	Наблюдение		
26	<b>Дикция и артикуляция.</b> Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	<b>Дикция и артикуляция.</b> Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	<b>Сценическое мастерство.</b> Эмоциональная подача произведения. Работа над сценическим образом в муз. произведении.	2	Лекция	Наблюдение		
31-32	<b>Сценическое мастерство.</b> Исполнение муз. произведения в характере.	2	Практическое занятие	Наблюдение		

33-34	<b>Сценическое мастерство.</b> Работа над умением прочувствовать драматизм мелодии.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35	<b>Итоговое занятие.</b> Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.	1	Беседа	Воспроизведение музыкального материала		
36	<b>Итоговое занятие.</b> Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями.	1	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		



**Календарный учебный график  
(3 год обучения «Гелиос» 3 ступень) «Вокал»**

Название группы \_\_\_\_\_ (3 г.о.);  
дни недели \_\_\_\_\_;

время \_\_\_\_\_,

место проведения ЦТ «Содружество», ул. Чапаева 85/1

№ занятия	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	<b>Вводное занятие.</b> Особенности вокального исполнительства в театральном искусстве.	1	Лекция	Наблюдение		
2	<b>Вводное занятие.</b> Музыкальная культура в театре.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
3	<b>Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.</b> Мелодический слух. Слушание музыки, помогающей определять известные мелодии, типов движений, скачков, секвенций, повторов.	1	Лекция	Воспроизведение музыкального материала		
4-5	<b>Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.</b> Чистое интонирование и ее воспроизведение. Подбор мелодии на инструменте и умение записать ее на слух.	2	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		
6	<b>Развитие музыкального слуха и голоса. Работа над умением слышать во время пения других поющих.</b> Развитие гармонического слуха: ощущение фони́зма созвучий (интервалов, аккордов), способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целое.	1	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		
7	<b>Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.</b> Работа над общим	1	Лекция	Наблюдение		

	ансамблевым унисоном. Работа над умением слушать и слышать музыкальный аккомпанемент. Понятие «кантилена».					
8-9	<b>Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.</b> Способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
10	<b>Пластическое интонирование. Развитие музыкального мышления.</b> Работа над кантиленным исполнением.	1	Практическое занятие	Наблюдение		
11	<b>Работа над репертуаром. Исполнение произведений а cappella.</b> Прослушивание и разбор произведения.	1	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
12	<b>Работа над репертуаром. Исполнение произведений а cappella.</b> Исполнение произведения под минус. Пение протяжной, свободно льющейся мелодии.	1	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
13-14	<b>Работа над репертуаром. Исполнение произведений а cappella.</b> Распевания на дикцию, артикуляцию, дыхание. Упражнения на освобождения голоса от зажимов, соединения движения и пения.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
15	<b>Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</b> Формирование гласных и согласных звуков.	1	Лекция	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
16	<b>Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</b> Унисонные упражнения.	1	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
17-18	<b>Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения</b>	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение		

	<b>музыкального инструмента.</b> Произношение, а затем пропевание скороговорок на одном звуке.			музыкального материала		
19-20	<b>Дикция и артикуляция. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</b> Работа над художественным образом песни.	2	Практическое занятие	Слушание и воспроизведение музыкального материала		
21-22	<b>Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.</b> Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение.	2	Лекция	Наблюдение		
23-24	<b>Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.</b> Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
25-26	<b>Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.</b> Необходимость репетиционных занятий. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
27-28	<b>Сценическое мастерство. Технические приемы управления собой, устранение волнения на сцене.</b> Роль. Репетиция: необходимость, суть и назначение. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	2	Практическое занятие	Наблюдение		
29-30	<b>Вокальные упражнения.</b> Упражнения для развития мимики. Легкая гимнастика для мышц шеи.	2	Лекция	Наблюдение		
31-32	<b>Вокальные упражнения.</b> Упражнения для развития подвижности языка, губ. Упражнения, направленные на естественную фонацию (по методике Емельянова).	2	Практическое занятие	Наблюдение		
33-34	<b>Вокальные упражнения.</b> Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне, «ш, щ, ч, с».	2	Практическое занятие	Наблюдение		
35	<b>Итоговое занятие.</b> Исполнение произведения под фонограмму со сценическим образом. Работа над	1	Беседа	Воспроизведение музыкального материала		

	репертуаром.					
36	<b>Итоговое занятие.</b> Исполнение произведения под фонограмму со сценическим образом.	1	Практическое занятие	Воспроизведение музыкального материала		

**Карта диагностики освоения программы и творческих достижений  
учащихся объединения «Театральная школа-студия «Гелиос» - III  
ступень»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого показателя		Уровень достижения	Количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Метапредметные результаты</b>					
Творческие навыки	Руководствуется строго по предложенному замыслу педагога		Минимальный	0	
	Выбирает из нескольких предложенных педагогом замыслов; руководствуется тем, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений		Базовый	1	
	Имеет богатый запас замыслов и подсказки со стороны педагога не требуется		Повышенный	2	
Коммуникативные навыки	Не адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; отсутствуют навыки коллективной деятельности; низкий уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Минимальный	0	
	Адаптирован к выполнению различных поведенческих сценариев; имеет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; средний уровень общих трудовых и бытовых навыков.		Базовый	1	
	Адаптирован в полной мере к выполнению различных поведенческих сценариев;		Повышенный	2	

	самостоятельно проявляет навыки коллективной деятельности, желание находить способы плодотворного сотрудничества; высокий уровень общих трудовых и бытовых навыков.				
Работа в группе	Выполняет отведенную ему роль. Не проявляет инициативы в группе.		Минимальный	0	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе.		Базовый	1	
	Самостоятельно распределяет роли. Организует работу в группе. Прогнозирует последствия собственных и чужих действий.		Повышенный	2	
Самооценка	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога		Минимальный	0	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки.		Базовый	1	
	Оценивает по заданным критериям с помощью педагога. Способен увидеть свои ошибки. Сам находит и устраняет свои ошибки.		Повышенный	2	
Самоконтроль	Планирует способы достижения поставленных целей при помощи педагога, с трудом находит пути достижения результата; не способен сопоставить собственные действия с запланированными результатами.		Минимальный	0	
	Планирует способы достижения поставленных целей, находит пути достижения результата; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей при поддержке и помощи педагога.		Базовый	1	

	Самостоятельно планирует способы достижения поставленных целей, находит эффективные пути достижения результата, ищет альтернативные нестандартные способы решения познавательных задач; сопоставляет собственные действия с запланированными результатами, контролирует свою деятельность, осуществляемую для достижения целей.		Повышенный	2	
			<b>Итого:</b>		
<b>3. Личностные результаты*</b>					
Мотивация	Мотивация отсутствует		Минимальный	0	Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование
	Мотивация ситуативная		Базовый	1	
	Устойчивая, сильная мотивация		Повышенный	2	
Социализация	Соблюдает не в полной мере нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; не проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Минимальный	0	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и объединении; участвует в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.		Базовый	1	
	Соблюдает нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении и		Повышенный	2	

	объединении; проявляет инициативу по участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.				
Самостоятельность и личная ответственность	Соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами при помощи педагога. Не всегда может сопоставить приоритеты «что я хочу» и «что я могу». Не проявляет желания осуществлять добрые дела, полезные другим людям.		Минимальный	0	
	Знает что делает и для чего он это делает; соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям.		Базовый	1	
	Осмысленно относится к тому что делает, знает для чего он это делает, соотносит свои действия и поступки с нравственными нормами. Сопоставляет «что я хочу» и «что я могу». Осуществляет добрые дела, полезные другим людям. Умеет отвечать за результат дела, в случае неудачи «не прячется» за других.		Повышенный	2	
Самоопределение	Сомнения в своих возможностях, отсутствие четких жизненных планов.		Минимальный	0	
	Вера в свои возможности, осознание своего места в социуме, наличие жизненных планов.		Базовый	1	
	Понимание своих возможностей, знание индивидуальных особенностей; способность к самостоятельному принятию решения; осознание своего места в мире и социуме;		Повышенный	2	



	наличие жизненных и профессиональных планов.				
			<b>Итого:</b>		
			<b>Всего:</b>		

\*Личностные результаты оцениваются педагогом-психологом и используются только в соответствии с ФЗ от 17.12.2006 №152-ФЗ «О персональных данных»

**КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ**  
**освоения учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Театральная школа-студия «Гелиос» - III ступень»**

в группе \_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_ учебный год. Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребёнка	I этап: начальная диагностика					II этап: промежуточная диагностика					III этап: итоговая диагностика				
1																
2																
3																
4																
5																
...																
12																

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**  
**МБОУ ДО ЦТ «Содружество»**  
 \_\_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
 (промежуточная, итоговая)

Отдел \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Образовательная программа и срок ее реализации \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ кол-во детей в группе \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (повышенный, базовый, минимальный) \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): \_\_\_\_\_

**РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ**

№	Фамилия, имя ребенка	Этап (год) обучения	Уровень освоения программы	Результат аттестации (аттестован/не аттестован)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Всего переведено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выпущено \_\_\_\_\_ учащихся.

Всего выбыло \_\_\_\_\_ учащихся.

Из них по результатам аттестации:

повышенный уровень \_\_\_\_\_ чел.

базовый уровень \_\_\_\_\_ чел.

минимальный уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Члены аттестационной  
комиссии \_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_

М.А.Лященко

## ОТЧЕТ педагога дополнительного образования

объединение \_\_\_\_\_

за 2021-2022 учебный год

### Анализ сохранности контингента в объединении

Группа	Количество детей				
	На 10.09	На 1.01	На 31.05	Выбыло в теч. года	Прибыло в теч. года
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
Всего					

### Анализ возрастного состава объединения

	Возраст детей			
	4-7 лет	7-10 лет	10-14 лет	14-18 лет
Количество детей				
% от общего количества				

### Анализ выполнения образовательной программы объединения

---



---



---



---



---

Для реализации программы разработаны следующие материалы:  
дидактические \_\_\_\_\_

методические рекомендации и разработки \_\_\_\_\_

Оценка знаний, умений и навыков воспитанников проводилась \_\_\_\_\_

с периодичностью \_\_\_\_\_  
в форме \_\_\_\_\_

Проведены открытые занятия по темам: \_\_\_\_\_

Подготовлены выступления на темы \_\_\_\_\_

для заседания педагогического совета, метод. объединения, семинара, родительского собрания (нужное подчеркнуть).

Разработана другая методическая продукция (памятки, буклеты, доклады, мастер-классы и т.д.) \_\_\_\_\_

#### Анализ воспитательной работы объединения

По охране здоровья детей предприняты следующие меры: \_\_\_\_\_

Проведены родительские собрания

(указать количество и даты проведения)

Другие формы работы с родителями: \_\_\_\_\_

Следует отметить активно участвующих в работе объединения родителей:

1) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

2) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

3) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. родителя)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

